Правила приема и требования к поступающим

**На специальность** **54.05.03 «Графика»**

**Специализация:     Художник анимации и компьютерной графики;**   
 

**Очная форма обучения, срок обучения – 6 лет**    
Для этого необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы:   
1. **По живописи и рисунку** – исполненные с натуры (голова, поясной портрет с руками, обнаженная модель, наброски, этюды).   
2. **По композиции** – графические и живописные работы (на разные темы) 

Авторы одобренных работ получают рекомендацию для сдачи вступительных испытаний и подают в приемную комиссию следующие документы:

1. Копию документа, удостоверяющего личность и гражданство (оригинал         предъявляется лично).       
2. Копию документа об образовании (оригинал предъявляется лично).         
3. 2 фотографии, размером 3х4.

4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).

**К моменту зачисления предоставляют документы:**

5. Оригинал документа об образовании

6. 4 фотографии, размером 3х4

7. Оригинал медицинской справки по форме № 086-у

8. Копию медицинского полиса.   
9. Копию военного билета или приписного свидетельства.   
10. Копию ИНН.   
11. Копию СНИЛС.   
  
Право сдавать вступительные общеобразовательные  экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

* лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
* иностранные граждане;
* лица, получившие среднее профессиональное образование;
* лица, получившие высшее профессиональное образование;
* лица, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период)

**ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ   
*(каждый тур оценивается по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл)***   
  
                                        **I тур – творческое испытание:**   
                                                    ***Композиция***   
Абитуриент выполняет два задания (2 дня по 6 часов) в условиях мастерской.   
Материал – бумага, карандаш, тушь, перо, кисть.   
Размер - один лист ватмана.   
На экзамене абитуриенту предстоит выбрать для экзаменационной работы одну из 3-4 предложенных тем в соответствии с кругом его интересов и запасом жизненных наблюдений.   
При выполнении задания абитуриенту надлежит решить тему в образной форме, раскрыть содержание события.   
Вся работа от записи темы, первых набросков и их разработок до заключительной серии рисунков выполняется на стандартном листе бумаги карандашом, тушью, акварелью, пером в черно-белой графике (монохромии).   
  
                                   **II тур – профессиональное испытание:**   
***1 этап: Живопись***   
Абитуриент выполняет два задания по живописи в условиях мастерской.   
Первое задание – натюрморт – 10 часов (2 дня по 5 часов).   
Второе задание – поясной портрет с руками – 12 часов (2 дня по 6 часов).   
Материал - по выбору абитуриента: масло, акварель, гуашь, темпера.   
Размер - 70 см. по большей стороне.   
При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: способность передать характер постановки средствами тонально–живописного решения, выразительной композиции, грамотного рисунка и технической оснащенности   
  
***2 этап: Рисунок***   
Абитуриент выполняет два задания по рисунку в условиях мастерской.   
Первое задание – голова натурщика – 6 часов (один день).   
Второе задание – обнаженная модель – 10 часов (два дня по 5 часов).   
Материал – бумага, карандаш.   
Размер – 0,5 листа ватмана.   
В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели, а также характер освещения и тональное своеобразие постановки.   
  
                                 **III тур – собеседование:**   
Проводится с целью выявления общего культурного уровня абитуриента.   
Абитуриентам будет предложен перечень вопросов в устной форме:  
- о мотивах выбора профессии;   
- по истории живописи, архитектуры, скульптуры, театра, музыки, прикладного искусства;   
- по теории искусства: перспектива, пропорции, свет, освещение, условность, традиции и новаторство;   
- о видах, жанрах, стилях, направлениях в искусстве;   
- о творчестве великих художников;   
- о выдающихся кинопроизведениях и их создателях, о современной анимации и сфере ее использования, о классических анимационных фильмах;   
- о роли художника в кино, на телевидении, в жизни;   
- о связи изобразительного искусства, кино, телевидения и литературы.   
  
***Абитуриенты, имеющие высшее образование,*** могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят **все** вступительные испытания  в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.

***Иностранные граждане,*** имеющие право поступления на места за счет средств федерального бюджета, проходят **все** вступительные испытания  в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.   
***Иностранные граждане,*** поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят следующие вступительные испытания:   
1. Предоставление в приемную комиссию работ по живописи и рисунку, исполненные с натуры (голова, поясной портрет с руками, обнаженная модель, наброски, этюды); работы по композиции на разные темы. *Оценка работ проводится без участия абитуриента, по системе «зачёт»/«незачёт».*   
2. Собеседование.   
Проводится с каждым абитуриентом индивидуально с целью выявления культурного уровня поступающего, мотива выбора профессии художника, знаний теоретических основ рисунка, живописи и композиции (перспектива, пропорции, свет, освещение, условность, традиции, новаторство). *Оценивается по системе «зачёт»/«незачёт».*   
3. Русский язык.   
Проводится в форме государственного тестирования, или в форме ЕГЭ, или в форме, установленной Институтом. *Оценивается по системе «зачёт»/«незачёт».*