

# Ария Ромашова

Иващенко, Васильев

**Moderato**

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Ария Ромашова» в тональности D-мажор, 4/4 такт. Темп Moderato.

Лейблы аккордов: B<sup>7</sup>, Em, F<sup>#7</sup>, F<sup>Δ</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>#7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Em, E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>, Am, F<sup>#m</sup>, Em, D<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, Em/B, C<sup>7</sup>, A/B, B<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, C<sup>°</sup>, Em<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, C<sup>°</sup>, C<sup>°</sup>, Em, Em, Em, Em, Em, Em, Em<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>/E, Em<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>/E, Em<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Fm, C<sup>#m</sup>7.

Текст песни:

Э\_то не я, хо\_тя ка.за.лось бы и не за что мне было аб.со.лю.т.но е.го лю  
бить. Э\_то не я, е\_го не стал я у.би.вать, хо\_тя и мог вле.су безлюдном е.го до\_  
бить. Я не пой.му, как вы.полз он, ко.гда бом.би.ли э.ше.лон, как он до.бра.л.ся до э.ти.х о\_  
син, где я на.ткнул.ся на не.го ед.ва жи\_ во.го дру.га дет.ства сво.е\_ го.  
Да, я не люб.ил, да, я не люб.ил дру.га сво.е\_ го. Да, да, да, да, да! ну и что сто.го?  
Кля.твы на кро.ви, дру.жба на.всег.да, все э.то му.ра, чу.шь, чу.шь, чу.шь, чу.шь! дет.ска.я иг\_  
ра. все э.то му.ра, все э.то му.ра, дет.ска.я иг.ра! За.кон при.  
ро\_ ды прост: из.ме.и.но.го я\_ич.ка из.ме.и.но.го я\_ич.ка не вы\_ лу.пит\_ся  
дро.зд, не по.лу.чит.ся си.ни.чка не по.лу.чит.ся си\_ни.чка и глу\_ по.жа.д.ать, что

46  $F\sharp m$   $F\sharp^\circ$   $Gm$   $Gm/B\flat$   $C\sharp m$   $D^7$  **8**  $Gm$   $Gm$   $Gm$   
 род людской ус\_тро\_ен по\_дру\_ го\_ му. Де\_ти, хоть и не\_вин\_ные, но

55  $Gm$   $E\flat^7$   $E\flat^7$   $E\flat^7$   $E\flat^7$   $Gm$   $Gm$   
 все же че\_ло\_ве\_ки. из не\_по\_роч\_ных че\_ло\_веческих де\_тей ник\_то дру\_

62  $Gm$   $Gm$   $E\flat^7$   $E\flat^7$   $E\flat^7$   $E\flat^7$   $Gm$   
 гой у\_же не вы\_растет во\_ве\_ки, кро\_ме лю\_дей, мерз\_ких лю\_дей.

69 **9** *Allegro*  $Gm$   $Cm$   $Cm$   $A\flat/C$   $A\flat/C$   $Cm$   
 Я ска\_зал е\_му все э\_то, он от\_ве\_тил: "От\_вя\_жись!". Я ска\_зал: "Ну вот уж

75  $Cm$   $A\flat/C$   $A\flat/C$   $Cm^6$   $Cm^6$   $C\sharp/C$   
 нет уж, Ты ис\_пор\_тил мне всю жизнь. Зна\_ешь, что э\_то та\_ко\_е?! Э\_та шу\_тка пис\_то

81  $C\sharp/C$   $A\flat$   $F\sharp^\circ$   $N.C.$   $N.C.$   $G$  **10**  $Cm$   
 лет. Я сей\_час взмах\_ну ру\_ко\_ю, И мо\_ей про\_бле\_мы боль\_ше нет!". А он: мол,

88  $Cm$   $N.C.$   $Cm$   $Am$   $Am$   $N.C.$   
 врешь, мол, слаб\_ты по\_кон\_чить со мной. А я: смот\_ри, смот\_ри я спус\_ка\_ю кро\_у

94  $Am$   $Cm$   $Cm$   $N.C.$   $Cm$   $Am$   $Am$   
 чок. А он, стер\_вец, ка\_ле\_ка, ле\_жа\_чий боль\_ной схва\_тил ко\_стыль да

101  $N.C.$   $N.C.$   $Am$  **11**  $Em^7$   
 так е\_го силь\_но швыр\_нул, что от\_би\_л мне пле\_чо! Он же ко\_стылем мог ме\_

105  $Em^7$   $C\sharp^\circ$   $Em^7$   $Em^7$   
 ня у\_би\_ть, Э\_то же мань\_як! Вот, вот, вот, вот, вот! До сих пор си\_няк. Я э\_тот ко\_стыль, я э\_

109  $Em^7$   $C\sharp^\circ$   $C\sharp^\circ$  **12**  $Em$   $Em$   $Em^7$   
 тот костыль, я его схватил И, и, и, и И расколо\_ тил! Я забрал его ве.

115  $C^7$   $Em^7$   $C^7$   $Em^7$   $C^7/E$   $Em^7$   $C^7$   
 щички, Я забрал его ве щички, Всю еду и даже спички.

122  $Em^7$   $C^7$  **13**  $Fm$   
 Всю еду и даже спички. И я ушел. Просто

128 ушел. Это не я. Это не я его убил. Он сам!

135 Он сам подох, Сам подох,