

第三課 · 黃州快哉亭記

備課資料

教學重點

1. 認識蘇轍的生平與文學成就。
2. 學習融記事、寫景、議論、抒情於一爐的章法布局。
3. 培養樂觀、坦蕩豁達的處事態度，並用以面對挫折逆境。

題解參考資料

寫作背景

宋神宗元豐二年，蘇軾因「烏臺詩案」被捕。蘇軾在囚禁一百三十餘日後出獄，被貶為黃州團練副使。蘇軾上為兄軾下獄上書，願效法緹縈捨身救父，請求以自己的官職為兄贖罪，神宗未允，反而將他貶至筠州監理鹽酒之稅。

神宗元豐六年，清河人張夢得貶官黃州，初時寓居承天寺，蘇軾與其志同道合，時常往來。後來張夢得在他住宅的西南蓋了一座亭子，作為公餘休憩之所在，蘇軾以此亭能觀賞江流的美景，替亭子取名為「快哉」，而蘇軾則為它寫了這篇「快哉亭記」。當時，張夢得和蘇軾兩人可說是同病相憐，而蘇軾本人也被貶到筠州，故作亭者、命名者、作記者均為政治上失意之人，作者寫此文，既是對張君、蘇軾的讚美及欽佩，同時也表達了自己的思想和感懷。

作者參考資料

一、生平事略

(一) 書香門第

蘇轍出生在一個書香世家，其父蘇洵在二十七歲時才開始發憤向學，雖然博通經史，多次參加科舉卻均未及第，於是便把希望寄託在蘇軾與蘇轍身上。母親程氏在蘇洵遊學期間，獨自鞭策二子學習，讓兩兄弟自幼便打下了深厚的基礎。蘇洵教授兩兄弟經史、諸子百家，以「古今成敗得失為議論之要」啟發他們思考天下大事，這些都深深的影響了蘇轍的政治觀、歷史觀，從懂事起便有著經世濟民的遠大抱負，他自謂「幼學無師，先君是從」，蘇洵對他的影響可見一斑。

(二) 苦讀壯遊

蘇轍少年時便遠離家鄉，遊名山大川而知天下之巨麗，與當代文壇導師及其門下交往。蘇軾、蘇轍曾同遊巫山，山上一位老道聽說蘇軾光臨，便想當面考考他。老道出了個異字同音對：「無山得似巫山好。」蘇軾不假思索對出下聯：「何葉能如荷葉圓？」老道連連稱好。蘇轍在一旁卻說：「兄長的下聯對得還不甚工穩，不如改一改。」蘇軾問：「怎麼改？」蘇轍

便念道：「何水能如河水清？」蘇軾和老道一聽，以「水」對「山」更工穩，齊聲叫好。蘇轍也因改對而遠近聞名。

(三)宦海浮沉

蘇轍以十九歲之齡中進士，少年英才而名動京師，與蘇軾同樣受到歐陽脩的賞識。然而他的仕宦前期並不順利，熙寧年間，蘇軾歷任密、徐、湖三州地方長官，蘇轍卻一直擔任幕僚工作，貶官筠州之前也只做到南京簽書判官。在這期間，蘇軾不斷在唱和詩與書信中為弟弟打氣，而蘇轍也能安於貧困，韜光養晦，終於在元祐年間從縣令一舉躍居副相之位。然而哲宗親政後，他的政治地位開始一天不如一天，不停遭貶，老年不得志的他終於罷官許州，築室於穎濱。

(四)閒居穎濱

退居穎濱的蘇轍，自號穎濱遺老，杜門謝客以頤養天年。平日除整理舊作以吟嘯自遣外，則終日默坐，靜悟禪機。因靜心養氣，早年肺、脾的毛病竟因而痊癒，他在悠閒自得的環境和兒孫的承歡中，過了十三年的晚年好景。期間他的著作頗豐，學術成果相較於蘇洵和蘇軾顯得更為豐富，有《詩集傳》、《春秋集解》、《老子解》、《古史》等傳世，共計九十四卷。政和二年（一一一）於靜寂中辭世。

二、作品特色

(一)具有獨創性

蘇轍強調文章風格的獨創性，其自許則云「文章自一家」（《開窗》，其讚譽他人則曰「凜然自一家」（《題東坡遺墨卷後》），其教育子孫，則說：「余觀古人為文，各自用其才耳，若用心專模倣一人，捨己徇人，未必貴也。」（《樂城先生遺言》）在蘇轍看來，「壯馬脫銜放平陸，步驟風雨百夫靡」的剛健之美，和「美人婉婉守閑獨」、「女能嫣然笑傾國」的柔婉之美，各有勝處，不必也不能加以軒輊。由於蘇轍重視作家各人應有獨自之風格，所以他的古文也能自立於父兄之外，獨創一格。

(二)「穩」的文字風格

清人劉熙載說：「子由曰：『子瞻之文奇，吾文但穩耳。』余謂百世之史（當作『文』？），總可以『奇』、『穩』兩字判之。」這句話說明子由之文，對後人自有其貢獻。然子由之穩，是相較於子瞻而言，若比之他家，則此未為定評。唐宋八家，就為文之立意言，其近「奇」者如韓愈、蘇軾、王安石，其他五家則以「穩」為主；就謀篇之表現而言，多以「穩」見長，其稱「奇」者，以韓近之。「穩」的文學風格，反而是整個中國文學的大宗，故知蘇轍的古文藝術地位，正在承前啟後的主流之中。



第三課 黃州快哉亭記

蘇轍



選文說明

▽ 搭配課次 蘇軾赤壁賦。

▽ 內容說明 蘇轍是唐宋古文八大家之一，本文融記事、寫景、議論、抒情於一爐，為蘇轍記體散文的代表作。透過本文可了解蘇轍以順處逆、隨遇為安的豁達心境。對照赤壁賦一文，比較蘇家兄弟的文風。

題解

1. 樂城集：蘇轍有樂城集、樂城後集、樂城三集等。蘇轍曾官中奉大夫護軍樂城縣，因以「樂城」名書。一說：蘇氏祖籍趙郡樂城，因以「樂城」名集。

本文選自樂城集。北宋神宗元豐二年（一〇七九），蘇軾因「烏臺詩案」被捕下獄，蘇轍上書欲替兄贖罪，受牽連被貶官至筠州（今江西省高安縣）。元豐六年，張夢得謫居黃州，並在其寓所的西南方建亭，由同樣遷謫黃州的蘇軾命名為快哉亭。蘇轍為之作記，闡發其兄為亭命名的深意，並用以自勉。

文章前二段以「亭」為重心，點明築亭始末，並說明此亭命名為「快哉」的原因。後二段轉為寫人，闡述士人處世，要心中坦然自得，不受制於外物，才能無往而不快。通篇以「快」字為線，融記事、寫景、議論、抒情於一爐，抒發了深刻的人生體悟，表現出坦蕩的處世態度。

作者

▽ 姓名 蘇轍

▽ 名號 字子由，號穎濱遺老，諡號文定

▽ 籍貫 眉州眉山（今四川省眉山市）

▽ 生 北宋仁宗寶元二年（一〇三九）

▽ 卒 北宋徽宗政和二年（一一二二），年七十四

蘇轍十九歲時，與兄蘇軾同榜中進士。神宗時，因反對王安石新法，仕途不順。哲宗初，司馬光主政，廢新法，召蘇轍入京為右司諫，累官至門下侍郎。哲宗親政後，恢復部分新法，蘇轍被視為舊黨而受到排擠，多次遭貶。晚年隱居許州（今河南省許昌市）潁水之濱，自號穎濱遺老，讀書學禪以終。

蘇轍生性沉靜敦厚，所作文章立意平穩，汪洋淡泊，語言樸實淡雅，似其為人。長於各種文體，尤擅政論、史論，記遊之作亦極為精妙。宋史稱他「論事精確，修辭簡嚴」；蘇軾在書子由超然臺賦後提到：「子由之文，詞理精確，有不及吾；而體氣³高妙，吾所不及。」與父蘇洵、兄蘇軾合稱「三蘇」，同為唐、宋古文八大家。著有樂城集等。

3. 體氣：作者的精神本體及其所表現的氣質。

2. 子由：蘇洵名子說：「天下之車，莫不由轍。」意思是所有的車都要循著車轍（車輪輾過的輪溝）前進，才不會翻覆。由，是沿、循的意思，蘇轍名和字具有相成的補充解釋的關係。

課文與注釋

段旨：描述江流之勝，並點明築亭始末及其名稱。

① 江出西陵，始得平地，其流奔放肆大；南合沅、

↓層遞

② 湘，北合漢、沔，其勢益張；至於赤壁之下，波流

⑤ 浸灌，與海相若。清河張君夢得謫居齊安，即其廬

「謫居」二字為後文伏筆，而遭貶的張夢得建亭意

之西南為亭，以覽觀江流之勝，而余兄子瞻名之曰

欲「覽勝」，也透露出他心境的灑脫。

「快哉」二字點題，統貫全篇。

「快哉」。

段旨：敘述亭之視野及歷史遐想，說明命名為「快哉」的原因。

② 蓋亭之所見，南北百里，東西一舍；濤瀾洶湧，

發語詞，無義。

寫出四野空曠，也襯托出亭所

位置之高。

從俯瞰、仰觀兩種姿態描繪水面、天空的景色變化。

① 奔放肆大 水勢迅猛，水面開闊。

② 沅、湘 沅水、湘水。兩水皆流經湖南省境，注入洞庭湖。沅，音ㄩㄢˊ。

③ 漢、沔 漢水、沔水。漢水源出陝西省寧強縣，流經湖北省境，注入長江。沔水為漢水上游支流。沔，音ㄇㄧㄢˋ。

④ 其勢益張 水勢更加浩大。益，更加。張，浩大。

⑤ 波流浸灌 水流灌注，形容江流匯集的浩蕩之勢。浸，音ㄣˊ。

⑥ 張君夢得 張夢得，字懷民，又字惺惺，清河（今河北省清河縣）人，元豐六年貶黃州，與蘇軾友好。

⑦ 齊安 即黃州，黃州舊為齊安郡，故稱。

⑧ 即 靠近。

⑨ 勝 美景。

⑩ 一舍 古代計算行軍里數的單位，三十里為一舍。舍，音ㄕㄜˊ。

1. 寫亭前日夜的景觀不同。「悲嘯」二字隱含伏筆，因文人謫居，心緒落寞感傷，聽到的聲音無非使人悲傷，此乃作者主觀感受，呼應下文「使其中不自得，將何往而非病」。

風雲開闔^⑪；晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於

↓對偶

船隻往返穿梭。

其下。變化倏忽^⑫，動心駭目^⑬，不可久視。今乃得翫^⑭

竟然。

快哉亭前江流之壯觀及氣象之變化萬千，令人深受震撼。將前述

於^⑮的。一眼望去。之几席之上，舉目而足。西望武昌諸山，岡陵起伏，

令人驚駭、不可久視的景象，以「翫之」的態度相待，悠然輕鬆，陶然自得。

草木行列^⑯；煙消日出，漁夫樵父之舍^⑰，皆可指數。

房舍。

此其所以為「快哉」者也。至於長洲之濱，故城之墟^⑱，

何以、為什麼。

語譯

① 長江出了西陵峽，才流到平地，水勢迅猛，水面開闊；南面匯合了沅水、湘水，北面匯合了漢水、沔水，水勢更加浩大。流到赤壁下面，各方水流匯集灌注，江面遼闊得像大海一般。清河人張夢得君貶官到齊安，在他住宅的西南邊蓋了一座亭子，用來觀賞長江美景，我哥哥子瞻把它命名為「快哉」。

② 從這座亭子可以看到南北一百里，東西三十里的景觀。江面浪濤洶湧，天上風雲聚散。白天船隻在亭前來來往往，夜晚魚龍在亭下悲鳴長嘯。景觀變化迅速，驚動人的心神耳目，無法久看。現在竟然能靠著小几、坐在席位上觀賞，放眼望去，景色盡收眼裡。向西眺望武昌一帶的山嶺，峰巒高低起伏，草木縱橫排列；當煙霧消散，太陽出來時，漁夫樵父的房子都可以一一指出、數出來。這就是取名為「快哉」的緣故吧。至於那長形的沙洲水邊，古城的遺址，

⑪ 風雲開闔 形容風雲變幻不定。闔，閉。

⑫ 倏忽 迅速。

⑬ 動心駭目 驚動人的心神，驚人的心神，形容內心被所見事物震撼。相似：動心怵目、驚心動魄、怵目驚心。

⑭ 翫 音ㄎㄨㄢˋ，通「玩」，觀賞。

⑮ 几席 古人倚靠、坐臥的器具。几，可供倚靠的小桌。席，可供坐臥的墊子。

⑯ 草木行列 草木縱橫排列。行，音ㄒㄩㄥˊ。

⑰ 指數 一一指出來。數，音ㄋㄨˋ。

⑱ 故城之墟 古城的遺址，指三國孫權時舊都武昌的宮城遺跡。墟，音ㄒㄩ，荒廢的城市。

曹孟德、孫仲謀之所睥睨¹⁹，周瑜、陸遜之所騁驚²⁰，
在亭中面對歷史遺跡，念及三國時代的英雄事跡、人物風範，能發思古之幽情。追慕英雄風流亦是一快。

其流風遺跡，亦足以稱快世俗。

段旨：暗引宋玉風賦，說明一般人常因遭遇不同，而對外物有
 同的感受。

3 昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮，有風颯然²⁶

至者，王披襟當之，曰：「快哉此風！寡人所與庶^{101統測}

人共者耶？」宋玉曰：「此獨大王之雄風耳，庶人^{1. 倒反}

安得共之！」玉之言，蓋有諷焉。夫風無雄雌之異，
大概。

而人有遇不遇之變。楚王之所以為樂，與庶人之所
是針對「風」與「人」的物我關係討論，意謂人的憂樂之情常受境遇順逆的影響。

以為憂，此則人之變也，而風何與焉？³⁰

響。【93統測】

19 孫仲謀 孫權，字仲謀，東漢末占據江東，聯合劉備，在赤壁打敗曹操後建立吳國，史稱吳大帝。

20 睥睨 音ㄆㄧˋ、ㄢˋ，斜眼看人，引申為傲視一切，不可一世。

21 陸遜 三國吳名將，曾多次抵禦曹魏，更在夷陵（今湖北省宜昌市）打敗劉備。

22 騁驚 音ㄔㄨˋ、ㄐㄨㄥ，任意奔馳，此引申為角逐戰鬥。騁、驚，皆有奔馳之意。

23 從 音ㄘㄨㄥˊ，使……跟隨，即帶領。

24 宋玉 戰國楚大夫，長於辭賦，與屈原並稱「屈宋」。

25 景差 戰國楚大夫，辭賦與宋玉齊名。

差，音ㄘㄧ。

26 颯然 形容風聲。颯，音ㄙㄚˋ。

27 披襟當之 敞開衣襟迎著風。襟，交叉相疊於胸前的衣領。當，音ㄉㄤ，迎著。

28 庶人 平民、百姓。

29 遇不遇之變 指得志與不得志的差異。遇，得到賞識。

30 何與 何干、有什麼關係。與，音ㄩˋ，參與，此指關聯。

段旨：以「士」之不以物傷性勉勵張夢得，並肯定其隨遇而安的修養。

段析：

緊承前段，生發議論，以「快」與「不快」對比，闡明主題，並稱讚張夢得的坦然，在貶謫時仍能自在地寄情山光水色，呼應首段「謫居」。

4

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使

其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？今張君不

異於一般人的涵養，藉以勉勵張夢得。【96統測】

以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，

縱情、放懷。

↓映襯、錯綜（抽換詞面：往、適）、激問

31

32

33

31 假使。

32 內心。

33 病憂傷。

34 適往、到。

35 竊會計之餘功 利用公務的閒暇時間。

張夢得當時擔任主簿，掌錢糧、簿書，故云。竊，此指利用。會計，音ㄔㄞˋㄩˋ，此指處理公務。餘功，指閒暇的時間。

語譯

正是當年曹孟德、孫仲謀傲視一切，不可一世的地方，也是周瑜、陸遜角逐戰鬥的所在，他們所流傳下來的風範事跡，也足以讓人在俗世之中稱快了。

3 從前楚襄王帶著宋玉、景差遊蘭臺之宮，一陣風颯颯地吹來，襄王敞開衣襟迎著風，說：「這風好舒暢啊！這是我與百姓都能共享的吧？」宋玉說：「這只是大王的雄風罷了，百姓怎能共享呢！」宋玉的話，大概含有諷諫的意味吧！風其實沒有雌雄的分別，可是人卻有得志與不得志的差異。楚王迎風感到快樂，老百姓迎風卻感到憂愁，這是人事上的差異，和風有什麼關係呢？

4 讀書人活在世上，假使內心不自在，那麼到哪裡才會不憂傷呢？假使內心坦蕩蕩，不因外在事物的影響而傷害本性，那麼到哪裡會感到不愉快呢？如今張君不把貶謫當作憂苦，利用公務的閒暇，縱情於山水之間，

2. 此其中宜有以過人者：這樣的行為表示他內心的修養，應有超過常人的地方。此，指張夢得自放山水的行為。其，指張夢得。宜，應該。有以過人者，即「有什麼過人的地方」，指「不以物傷性」的修養。有以，「有什麼……」。

【101統測】

此其中宜有以過人者。將蓬戶甕牖，無所不快，而

心胸豁達的人，身處任何環境都能怡然自得。

況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝以

自適也哉？不然，連山絕壑，長林古木，振之以清

此為反面陳述，說明失意不坦然之人，即使面對宜

風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而

人美景，亦無法快樂。末句落在「快」字，呼應題旨，並以反詰收筆。

不能勝者，烏睹其為快也哉？元豐六年十一月朔日，

↓激問

↑

趙郡蘇轍記。

語譯

這應該是他內心有超過常人的修養。（這樣一來）即使是住在以蓬草為門，破甕為窗的陋室中，也無處不感到快樂，何況這裡有長江的清流可以洗滌心胸，可以招引西山的白雲，盡情享受耳目所及的美景，而使自己舒暢呢？如果不是這樣，那連綿的群山和幽深的山谷，高茂的森林與參天的古木，在清風的吹拂中、在明月的照耀下，這些景物都足以使失意而多愁善感的文人覺得悲傷憔悴而難以承受，哪裡看得到令人愉快的景色呢？元豐六年十一月初一日趙郡蘇轍記。

③6 將 即使。

③7 蓬戶甕牖 蓬草編的門，破甕做的窗，形容貧寒之家居處簡陋。甕，口小腹大的容器。牖，音ㄩˇ，窗。

③8 挹 音ㄧˋ，招引。

③9 騷人思士 失意而多愁善感的文人。騷人，指詩人、文人。

③9 騷人：屈原被放逐而作離騷，後世因稱失意文人為騷人。騷，憂愁。（相似：墨客、文士）

④0 勝 音ㄕˋ，承受。

④1 烏睹其為快也哉 哪裡看得到令人愉快的景色呢。烏，何、哪裡。睹，見。

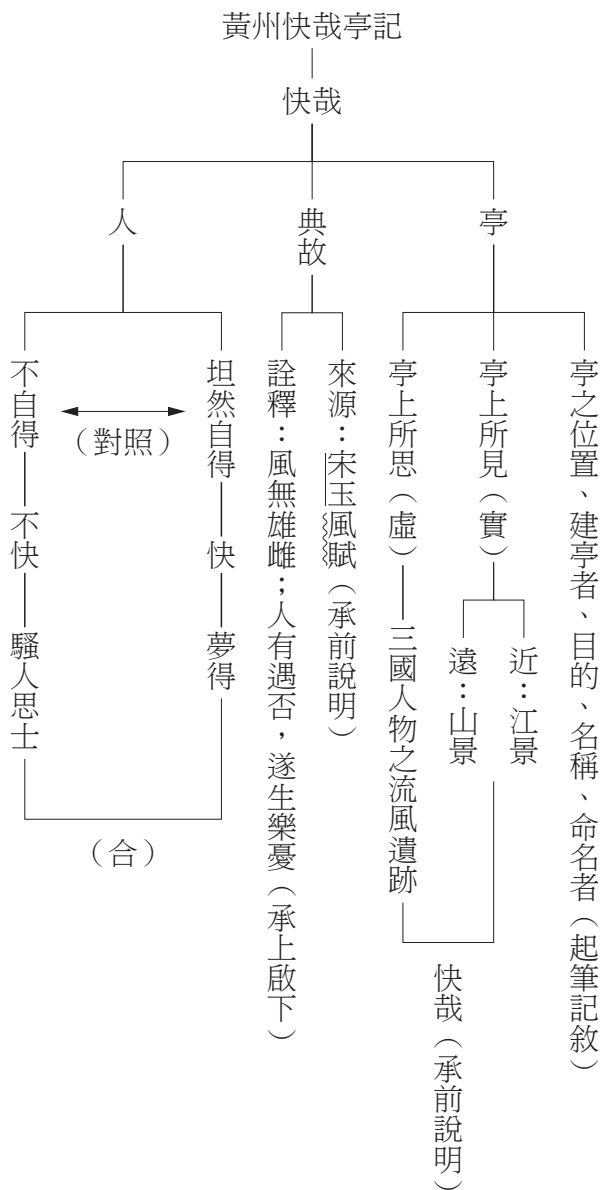
④2 朔日 指農曆每月的初一。

④3 趙郡 地名，今河北省趙縣，為蘇轍祖籍。

【貶謫文章比較】

篇名	作者	寫作時間	篇旨內容	文眼	章法
黃州快哉亭記	蘇轍	北宋神宗元豐六年，貶官筠州。謫居黃州的張夢得建快哉亭，蘇轍作記安慰張夢得並自勉。	說明人只有心中坦然自得，不受制於外物，才能無往而不快。	快	融記事、寫景、議論、抒情於一爐，而以議論為主。借題發揮（借題目以抒發議論、個人情感），是記之變體。
始得西山宴遊記	柳宗元	唐憲宗元和四年，貶官永州後所作。	登上西山遠眺後，一掃貶謫後的憂懼。從西山的高聳特立體會到崇高寧靜的自信及天人合一的暢快。	始	記實與寄興相融，將個人的身世遭遇與思想情感和山水結合。
岳陽樓記	范仲淹	北宋仁宗慶曆六年，貶官鄧州。謫守巴陵郡的滕宗諒重修岳陽樓，請其作記。	范仲淹藉著寫岳陽樓上不同的覽物之情（雨悲、晴喜），抒發「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸襟，並與滕宗諒共勉。	謫	由扼要的敘事、生動的寫景、簡短的議論組成，而以議論為主。借題發揮，是記之變體。
醉翁亭記	歐陽脩	北宋仁宗慶曆六年，貶官滁州後所作。	記醉翁亭上的山水之美、宴遊之樂，並抒發與民同樂的胸懷。	樂	1. 採「剝殼見筍」法，層層推出主要景物及中心思想。 2. 全篇以「……（者）……也」的判斷句式構成。

【課文結構表】



課後練習

(A) 1. 下列各組「」中文字的讀音，何者兩兩相同？ (A)

風雲開「闔」／「盍」各言爾志 (B) 變化「條」忽／

「條」分縷析 (C) 奔放「肆」大／大學「肄」業 (D)

「翫」之几席之上／遊山「玩」水。

(B) 2. 下列文句「」內的詞語，何者使用有誤？ (A) 你先

保持冷靜，千萬不要一時衝動而做出「親痛仇快」的

傻事 (B) 公司去年營收不佳，傳出可能裁員的消息，

(D) 3. 下列「」內的字，意涵前後相同的選項是： (A)

內部一片「人人稱快」 (C) 豪爽的他常常「快人快

語」，幾句話就點醒茫然無助的我 (D) 感覺煩悶時，我

總會邀約好友「痛快淋漓」的打場球，抒解心理壓力。

「蓋」亭之所見，南北百里，東西一舍／玉之言，

「蓋」有諷焉 (B) 即其廬之西南為亭，以覽觀江流之

「勝」／此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能「勝」

者 (C) 蓋亭之所見，南北百里，東西一「舍」／土地

平曠，屋「舍」儼然 (D) 昔楚襄王「從」宋玉、景差

於蘭臺之宮／一日，風雪嚴寒，「從」數騎出，微行，入古寺。

- (B) 4. 「蓋亭之所見，南北百里，東西一舍」在描寫快哉亭何種特色？ (A) 占地廣大，總計南北一百里，東西十里 (B) 視野遼闊，可望見南北一百里，東西三十里的景觀 (C) 地理位置便利，四周百里內有房舍聚集 (D) 建築外觀宏偉，距百里之遙仍可望見。

- (D) 5. 黃州快哉亭記一文中，宋玉對楚王說：「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之！」他的用意為何？ (A) 稱讚楚王具有王者唯我獨尊的豪氣 (B) 感慨人民無法共享楚王的榮耀 (C) 諷刺楚王好大喜功 (D) 諷諫楚王不懂體恤民生疾苦。

- (B) 6. 閱讀下文，並選出與描寫的景觀最相近的選項：
蓋亭之所見，南北百里，東西一舍；濤瀾洶湧，風雲開闔；晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下。變化倏忽，動心駭目，不可久視。

(A) 野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也 (B) 銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千 (C) 其高下之勢，呀然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱 (D) 三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

- (C) 7. 黃州快哉亭記一文中，何者屬於內心自得之「快」？

(A) 長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁騖，其流風遺跡，亦足以稱快世俗 (B) 西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列；煙消日出，漁夫樵父之舍，皆可指數 (C) 士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快 (D) 有風颯然至者，王披襟當之，曰：「快哉此風！寡人所與庶人共者耶」。

- (D) 8. 「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」下列有關此句意旨的解釋，何者正確？ (A) 勸喻張夢不應與遷客騷人同樣地悲傷憔悴而不能勝，應不以謫為患，自放山水之間而無所不快 (B) 提及人的際遇有所不同，若心懷抑鬱，則所見皆非美景，只見萬物之醜惡 (C) 言讀書人不遇時的兩種態度，與人的心境有關，心境影響心情 (D) 強調心境樂觀之重要，心轉即能境轉，隨遇而安、處處自得。

- (A) 9. 黃州快哉亭記：「夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。」句中「異」、「變」二字因義近而抽換，使行文避免單調呆板。下列文句，與此使用相同的修辭技巧的是： (A) 侶魚蝦而友麋鹿 (B) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (C) 不以物喜，不以己悲 (D) 蠟炬成灰淚始乾。

課文鑑賞

寫作特色

(一) 汪洋浩瀚，運轉自如

蘇轍文章的主要特色，就是在養氣之下顯得汪洋而浩瀚。黃州快哉亭記：「南北百里，東西一舍；濤瀾洶湧，風雲開闔；晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下。變化倏忽，動心駭目，不可久視。今乃得翫之几席之上，舉目而足。」蘇轍寫景的面向很廣——白天的景是實景，晚上是虛幻的景；有時是耳朵所聞，有時又是心中所想像。把虛、實、晝、夜交錯描寫，這是屬於寫景上的浩瀚。

「至於長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁騖，其流風遺跡，亦足以稱快世俗。」是屬於寫事上的浩瀚。就他所引到歷史上的人物來看，不僅是時間上的突破（因不是當時的人物），而且也是空間上的突破（亦不是當地人物），藉著黃州赤壁聯想到蒲圻赤壁之戰（三國周瑜破曹之處）的英雄人物，此即顯出他在時間、空間上的宏博廣闊。

文章中引宋玉與楚襄王的一段對話，則是屬於寫意上的浩瀚、意境上的突破——藉著身分、胸襟的不同，所體會的風也就不同，且因身分境界的不同，在身處逆境時的表現更有所不同。此篇所講的，主要是意境，卻從寫景、引事的安排來突現意境，這就是他散文「汪洋浩瀚」的特色所在。

(二) 筆致簡嚴，反覆辯論

「將蓬戶甕牖，無所不快，而況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝以自適也哉？不然，連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其為快也哉？」一個超然物外的人，置身於山林之間，雖只是間破屋子，也無所不快，何況四周還有長江之清流，西山之白雲，這樣優美的環境呢！假如反過來，一個人不能超然於物外，即使是再好的風景，還是感到一片淒清、悲苦，使其本身悲不自勝，根本談不到所謂的「快哉」。蘇轍以短短兩句話，卻把兩種相對的胸襟、結果都說了出來，正是他文筆簡嚴的地方。

課文問題引導

- 一、蘇轍於文中提出，此亭之所以命名為「快哉」的原因為何？
答：此亭的視野廣闊、景色變化多端，令人稱快。亭中的人可以坐臥在几席上一覽無遺大江變化倏忽，動心駭目之景觀，逶迤起伏的岡陵、蒼翠排列的林木、煙消日出的晨景、漁人樵夫的茅舍也盡收眼底，而那舊都的歷史遺跡，更讓人可以憑弔遐想，發思古之幽情。
- 二、蘇轍用拓展空間、時間場景的寫作方式，營造快哉亭景色不凡與宏闊的氣勢。請你細讀原文，指出文中何處使用了此種寫作筆法。

答：1. 首段「江出西陵……南合沅、湘，北合漢、沔……至於赤壁之下……」自遠及近，寫長江的水勢三變，以開展空間場景。

2. 第二段以亭為中心，先寫「濤瀾洶湧，風雲開闔」的大江近景，再寫「岡陵起伏，草木行列」的遠景，是空間的拓展。寫「長洲之濱，故城之墟」的江山實景，進而想像史事，緬懷古人，則是時間的延伸。

三、蘇轍認為「楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂」的原因是什麼？

答：主要是因為遭遇不同，而對外物有不一樣的感受。蘇轍認為風並沒有「雄風」、「雌風」的差別，楚王之所以感到舒暢快哉，是因為他身為君王，衣食無憂。百姓無法與楚王共享涼風之暢快，亦是因為憂於生計而無餘暇享受。是故「樂」與「憂」的差異是來自於彼此的地位高低，以及人生際遇的好壞所造成。

國學常識

蘇轍文章的相關品評

一、子由之文實勝僕，而世俗不知，乃以為不如。其為人深不願人知之，其文如其為人，故汪洋澹泊，有一唱三歎之聲，而其秀傑之氣終不可沒。（蘇軾答張文潛縣丞書）

二、中書（蘇軾）之道如日月星辰，經緯天地，有生之類皆知仰其高明；補闕（蘇轍）則不然，其道如元氣，行於混沌之中，萬物由之而不知也。故中書嘗自謂「吾不及子由」，僕竊以為知言。（北宋秦觀答傅彬老簡）

三、蘇文定公之文，其鑱削之思或不如父，雄傑之氣或不如兄；然而沖和淡泊，逍遙疏宕，大者萬言，小者千餘言，譬之片帆截海，澄波不揚，而洲島之焚錯，雲霞之蔽虧，日星之閃爍，魚龍之出沒，並席之掌上而綽約不窮者已，西漢以來別調也。（明茅坤蘇文定公文鈔引）

四、若文定者，天性高明，資稟渾厚，既有父文安以為之師，又有兄文忠以為之友，故其文章遂成大家。議者謂其汪洋澹泊，深醇溫粹，似其為人。文忠亦嘗稱之，以為實勝于己，信不誣也。（明劉大謨樂城集序）