

## 第六課 ◆ 勸學

### 備課資料

### ◆ 教學重點

1. 認識荀子的生平及其學說思想。
2. 了解荀子一書的內容及價值。
3. 學習運用譬喻論事說理的寫作技巧。

### ◆ 題解參考資料

#### 「性惡論」與勸學的關係

##### (一) 荀子對「性」、「惡」的解說

1. 「性」是自然存有的生理欲望、心理情緒等。
2. 「性」是人生來就具備，不用依靠人為才有所發展的，且人人相同，君子與小人其性相同，聖人與眾人其性相同，不因入而異。人性沒有相異，是「性惡論」的基本主張。

荀子對善惡的定義，則著重在「治亂」二字，凡正理平治的，則稱之為善；凡偏險悖亂的，稱之為惡。而正理平治與偏險悖亂，都是屬於行為的結果，所以荀子善惡的定義是偏就行為結果立論的。

##### (二) 性惡的論證

1. 正面論證：「從人之性，順人之情，必出爭奪。」以人的行

為之惡反映人性之惡。至於「從人之性」為何必出於爭奪？就是因為人之性生而有利、有耳目之欲的關係。

2. 反面論證：荀子認為如果人的本性中已經有善，就不必再向外求善了。並認為如果人性本善，就不需要聖王，也不需要禮義；人本來就是正理平治的話，聖王禮義也就毫無用處。但是現在人們不能沒有聖王禮義，如果沒有聖王禮義，天下就會悖亂相亡，由此可見人性是惡的。

##### (三) 向善的工夫：「偽」與「學」

「人之性惡，其善者偽也」，這是荀子對人類由惡轉善的解釋。「偽」指後天理性的人為，主要指體現了儒家道德理想的人文規範與價值導向。在荀子看來，「學」是達到「偽」，從而區別君子小人的不二法門。在勸學中，從「學」的順序、意義、目的、科目，一直到學風，荀子都作了具體明確的闡釋規定，由此可見，荀子所謂的「學」，是圍繞著儒家的道德修養與道德實踐，以臻於「道德之極」為最高目的。可見，「學」的過程就是「偽」的過程，「學」的內容就是「偽」的內容。由「學」而至「偽」，便改造了人性之惡，成就了道德君子、理想社會。這種由工夫到本體的道德實踐，又是典型的儒學「修身」歷程。荀子所謂「學」，所謂「偽」，就基本宗旨來說，就是要人改惡從善。

## ◆ 作者參考資料

### 生平事略

#### (一) 三為祭酒，被讒去齊

荀子是戰國時代的趙人，生卒年月已無從查考。他的前半生在歷史上是一片空白，直到在齊國稷下學宮擔任祭酒，才被寫入歷史；這時的他，已是至少年逾五十的老者了。根據記載，荀子在齊國「三為祭酒」，雖然僅是「不治而議論」、缺乏政治實權的列大夫，但仍招來謗議，只能被迫離開齊國。

#### (二) 輾轉至楚，一波三折

離開齊國後，荀子先後到過秦、趙二國，但都不受重用，最終來到楚國，在楚相春申君的賞識下，成為蘭陵令。荀子擔任蘭陵令時，有人在春申君面前挑撥進讒，荀子一氣之下便回到趙國。後來春申君派人至趙國禮聘荀子回楚，這時荀子怒氣未消，便寫了一封諷刺楚國朝政腐敗的信，以及一首譏笑春申君不識忠奸的賦給他。春申君看到荀子的信和賦後，再三向荀子謝罪，荀子盛情難卻，又回到蘭陵。不久楚王去世，楚國發生政變，春申君死於伏兵，而由春申君支持的荀子，自然被迫辭職。

#### (三) 安居蘭陵，潛心著述

此時被迫辭職的荀子已是頭髮斑白的老翁，不想再周旋於政治舞臺，於是決定安居在蘭陵，講課著述，終老一生。故荀

子最重要、最成熟的學術著述，當在這一時期完成。他一方面著書，一方面也把自己的學說傳授給弟子，並認為唯有他的弟子才是真正的儒家正統。他也對當時其他的儒者頗多不滿，除了批評子思、孟子外，他也罵子夏、子張、子游之徒為賤儒。

## 第六課 勸學

荀子

### 選文說明

▽ 搭配課次 冀劍制從「感覺」到「事實」的差距。

▽ 內容說明 荀子主張人性本惡，因此特別重視後天的修為工夫，強調透過學習與修養，可以累積善性。本文旨在強調學習的重要與功能，可配合從「感覺」到「事實」的差距「學習與思考」主題，作一對照。

### 題解

本文節錄自荀子勸學。勸學，勉勵學習之意。文章旨在強調學習的重要與功用，透過學習可以變化氣質、修養品格，同時提出在學習過程中，環境對學習的影響，進而闡述學習的方針必須正確，態度需要專一有恆，並總結學習的目標與進程。通篇藉譬喻以說理，一理多喻，層層推進，並運用駢偶句式展現氣勢，以對比例證凸顯論點，呈現荀子說理文章思想周密、渾厚宏富的特色。

1. 稷下：春秋戰國私學興起，齊桓公擴大禮賢的規模，設置官制的大學「稷下學宮」以廣招人才。凡來稷下的學者，都要經過齊王召見，透過問答授予不同的等級稱號，給予不同標準的待遇。此舉吸引天下名士紛至沓來，使稷下成為當時人才聚集的學術中心和教育場所。

### 作者

▽ 姓名 荀子<sup>1</sup>

▽ 名號 名況

▽ 籍貫 趙國

▽ 生卒 活動於戰國晚期，時代稍後於孟子

荀子五十歲時遊齊，於稷下<sup>1</sup>（今山東省淄博市）講學。當時稷下聚集許多思想家及學者，荀子因年高德劭，曾三次擔任祭酒<sup>2</sup>。後遭人讒毀，荀子便離齊入楚，楚國春申君任命為蘭陵（今山東省蘭陵縣）令。春申君死後，荀子被免職，此後定居蘭陵，著書講學，弟子以法家韓非、李斯最為著名。

荀子是戰國晚期的思想家、教育家，與孟子並列為戰國儒家代表人物。他繼承春秋以來的儒家學說，並汲取各家精華，建立自己的思想體系。荀子之學以「性惡」為立論基礎，主張透過後天的教育和禮法使人趨向於善，其學說深刻影響戰國後期的法家思想。有荀子一書傳世。

2. 祭酒：古代宴饗時，先由尊長者將酒灑於地祭神，故凡同列為德高望重的官員，常被推舉為祭酒。後凡在某種職業中，舉足輕重、最有成就的領袖人物，皆可稱為祭酒。

## 課文與注釋

段旨：揭示「學不可以已」的中心論點，並說明後天學習的重要性。

① 此處可視為荀子本人。一說：指有道德、學問之人。  
君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於

藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輅以為輪，  
透過學習能超越先天的素質。

其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輅使之然也。故  
喻後天努力學習不僅可以改善本性，也能定其性，不再受到環境影響而改變。

本受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，  
人的才質由後天人為決定。

則知明而行無過矣。故不登高山，不知天之高也；  
意謂知道自己所作所為是否合乎禮儀，也就是具有分辨是非、善惡的認知能力。

不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知  
強調「學」的重要性，以「登高山」、「臨深谿」比喻為學應廣泛吸收古代聖賢的言論，方能使視野開闊而不狹隘。

段析：以博喻手法說明後天學習可以改善本性；又以「木受繩直」、「金就礪利」說明君子須省察所學；段末再舉多例說明後天學習的重要。

⑨參：「參」字有以下三解(1)音ム，通「三」，引申指多次。(2)音ム，通「三」，指三件事，與論語學而「吾日三省吾身」意思相近。(3)音ム，驗證。三說皆可通，因文中並未列出具體自省的三件事，故本書採第一說。

- ① 已 停止。
- ② 青，取之於藍，而青於藍 比喻人透過後天的學習，可超越先天的素質。青，染料名，靛青。藍，藍草，為製造靛青的主要原料。
- ③ 中繩 符合墨線取直的標準。中，音ム，符合。繩，指墨線，置於墨斗中，是木匠用以標出直線的工具。
- ④ 輅 音ム，通「煠」，把木條浸水，再用火烘烤，使其彎曲成弧形。
- ⑤ 中規 符合圓規取圓的標準。
- ⑥ 雖有槁暴 即使再曬乾。有，音ム，通「又」。槁暴，音ム，曬乾。暴，通「曝」，日晒。
- ⑦ 挺 伸直。
- ⑧ 金就礪則利 刀劍在磨刀石上磨過就會鋒利。金，此指刀劍。就，接近、接觸。礪，磨刀石。
- ⑨ 參 音ム，通「三」，引申指多次。
- ⑩ 知明 心智清明。知，音ム，通「智」。
- ⑪ 谿 音ム，山谷。

學問之大也。干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。

段旨：強調學習重於思考，並說明後天學習的重要，君子有所成乃借助後天學習而致。

段析：  
以「登高而招」、「順風而呼」、「假輿馬者」、「假舟楫者」為例，說明君子借助後天學習乃有所成。

2 吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長

強調「學」比「思」重要。意近論語衛靈公：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益。不如學也。」

### 語譯

1 君子說：學習不可以停止。靛青這種染料，是從藍草中提取的，但色澤卻比藍草更青；冰塊，是由水凝結而成的，但比水還要冷。木材筆直得符合墨線取直的標準，烘烤後將它做成車輪，此時的曲度符合圓規取圓的標準，即使再晒乾，也不會再伸直，這全是烘烤加工的結果。所以木材受到墨線畫過便能鋸直，刀劍在磨刀石上磨過就會鋒利，君子只要多方學習並且每天再三省察自己，自然就能心智清明且言行無過錯了。所以不登上高山，就不知道天這麼高；不接近深谷，就不知道地這麼厚；不接觸前代聖王留下的言論，就不知道學問這麼大。南方的吳、越和東夷及北貉的嬰孩，生下來啼哭聲相同，長大後生活習慣卻不一樣，這全是教育造成的結果。我曾經整天思考，卻不如片刻的學習；我曾經踮著腳尖遠望，還不如登上高處看得廣。登上高處向人招手，

12 干、越、夷、貉 泛指古代四方邊遠的民族。

12 「干」依教育部「一字多音審定表」，音ㄍㄢ。然此處為古國名，通「邢」，故音ㄍㄢ。

音辨 一貉

(1) 音ㄋㄜˊ，通「貉」，古代東北方部族名。例：干越夷貉。

(2) 音ㄌㄞˊ，動物名。例：一丘之貉。

13 同聲 指嬰孩的啼哭聲相同。

14 跂 音ㄑㄧˊ，通「企」，踮著腳尖。

14 音辨 一跂

(1) 音ㄑㄧˊ，通「企」，踮著腳尖。例：跂而望之。

(2) 音ㄑㄩˊ，腳上多出的趾頭。例：跂指。

也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。<sup>15</sup>  
再次強調「學習」勝於先天稟賦，能使人事半功倍。  
清楚。

假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能

<sup>16</sup>馬車。

水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。<sup>21</sup>

荀子認為「性」是人先天具備且人人相同的，而這樣的天性，透過後天教化及學習，才會有所改變。

段旨：強調環境對學習的影響。

3 南方有鳥焉，名曰蒙鳩，以羽為巢，而編之以

髮，繫之葦苕。風至苕折，卵破子死。巢非不完也，

所繫者然也。西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，

臨近、靠近。

生於高山之上，而臨百仞之淵。木莖非能長也，所

▲強調環境的影響：

1. 墨子所染：「染於蒼則蒼，染於黃則黃。」

2. 晏子春秋內篇雜下：「橘生淮南則為橘，生于淮北則為枳。」

3. 說苑雜言：「與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣；與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。」

<sup>15</sup> 加疾 更加宏亮。疾，快速，此指聲音宏亮。

<sup>16</sup> 假 音jiǎ，憑藉、利用。

<sup>17</sup> 利足 善於走路。

<sup>18</sup> 能水 善於游泳。

<sup>19</sup> 絕 橫渡。

<sup>20</sup> 生 通「性」，天性。

<sup>21</sup> 物 外物，指後天所學。

<sup>22</sup> 蒙鳩 鳥名，一名鷦鷯，似黃雀，善於築巢。

<sup>23</sup> 髮 比喻草木。

<sup>24</sup> 葦苕 音xiāo，蘆葦。苕，蘆葦的花穗。

<sup>25</sup> 完 完善、堅固。

<sup>26</sup> 射干 多年生草本植物。射，音shè。

<sup>26</sup> 音辨一射

(1) 音shè：①植物名。例：射干。②古代官職名。例：僕射。

(2) 音yǎo：①用推力或彈力等送出物體。例：發射、注射。②用言語文字暗示或中傷。例：影射。③光線映照。例：反射、折射。

<sup>27</sup> 仞 古代計算長度的單位，八尺為一仞。

段析：  
 以「蒙鳩」、「射干」、「蓬草」、「白沙」、「蘭槐」為例，正反對照，說明學習環境的重要。



↓映襯、借喻

立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之

意近「近朱者赤，近墨者黑」。

②8 涅 音ㄋㄟˋ，黑泥。

互文（君子、庶人皆不近、不服）

俱黑。蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶

與「庶人」（百姓）相對，故指在上位者。

人不服。其質非不美也，所漸者然也。故君子居必

③1 服 佩帶。

擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。

邪惡不正的。正道。

③2 就士 結交賢士。就，此指結交。

說明君子修道立德要注意生活環境，要親近良師益友。  
意近《語里仁》：「里仁為美」、「見賢思齊」。

## 語譯

胳膊並沒有加長，但很遠的人也看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加宏亮，可是聽的人卻聽得很清楚。利用車馬的人，並非善於走路，卻能到達千里遠的地方；利用船隻的人，並非善於游泳，卻能橫渡江河。君子的天性並非異於常人，而是能善用他後天所學。

③ 南方有一種鳥，名叫蒙鳩，用羽毛築巢，並用草木來編織，然後將整個巢繫在蘆葦上。風一吹蘆葦的花穗就折斷，蛋摔破了，小鳥也死了。鳥巢並非不堅固，是因為所繫的地方不恰當的緣故。西方有一種植物，名叫射干，莖長才四寸，生長在高山上，臨近幾百尺的深谷。射干的莖並沒有加長，是它所在的地方使它這樣的。蓬草生長在麻叢裡，不必扶它就能長得直；白沙混在黑泥裡，會跟著一起變黑。蘭槐的根部稱作芷，如果把它浸泡在臭水中，那麼不管是在上位者或尋常百姓，都不願接近，不肯佩帶。蘭槐的本質並非不好，而是所浸泡的臭水造成這種情況。所以君子居住一定要挑選好的鄉里，交遊一定要結交賢士，這是為了遠離邪僻而趨向正道。

段旨：強調榮辱自招，故應掌握正確的為學方向。

4

自然界或人世的現象。發生的根源。  
物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德。肉腐出  
即「事出必有因」。

強調人的榮辱取決於行為的善惡。意近左傳襄公二十三年：「福禍無門，唯人所召。」孟子離婁上：「人必自侮，然後人侮之。」

蟲，魚枯生蠹<sup>34</sup>，怠慢忘身，禍災乃作<sup>35</sup>。強自取柱，柔自取

產生。指禍福均由自取。

束<sup>35</sup>。邪穢在身，怨之所構<sup>36</sup>。施薪若一，火就燥也；平地若

一，水就溼也。草木疇生<sup>39</sup>，禽獸群焉。物各從其類也。是

指矢，弓無義，為偏義複詞。

故質的張而弓矢至焉<sup>40</sup>，林木茂而斧斤至焉，樹成蔭而眾鳥

息焉，醯酸而蚋聚焉<sup>41</sup>。故言有召禍也，行有招辱也，君子

說明君子立身行事要遠禍，須把握正確的學習方向。

慎其所立乎！<sup>43</sup>

段旨：強調為學必須累積、持之以恆，態度要專一。

33 象 相稱、反映。

34 蠹 音ㄉㄨˋ，蛀蟲。

35 強自取柱，柔自取束 太剛強會導致折斷，太柔弱會受到束縛。柱，折斷。

35 一說質地堅硬之物，可用作支柱；質地柔軟之物，可用來細綁東西。

36 構 造成、結集。

37 施 放置。

38 若一 如一、同樣。

39 疇生 同類聚集而生。疇，通「儔」，同類。

40 質的 指箭靶。的，音ㄉㄧˋ，箭靶上的中心點。  
相似：標的、正鵠、鵠的。

41 醯 音ㄒㄧˋ，醋。

42 蚋 音ㄨˋ，通「蚋」，蚊蟲。

43 所立 指所學，或立身處世的方針。



段析：  
本段以正反事例  
闡述學習應有的  
態度，強調持之以  
恆、學貴專一的道  
理。

5

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成

德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以至千里；

不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，

功在不舍。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。

一切現象的發生，一定有根源；榮辱的到來，一定反映他的德行。肉腐爛了就會長蟲，魚枯乾了就會生出蛀

語譯

蟲，人懈怠輕忽、忘卻修身，就會發生災禍。物太剛強會導致斷折，太柔弱會受到束縛。言行邪惡和心靈汙穢，

就會聚結怨恨。堆放柴薪看似一樣平整，而火總是往乾柴的地方燒；鋪平地面看似一樣平坦，而水總是往低溼的

地方流。植物總是同類聚集而生，動物總是同類群居在一起。可見萬物都是各自向同類聚集的。因此箭靶一掛起

來，箭就射過來了；林中的樹木繁茂，斧頭便來砍伐了；大樹枝葉成蔭，各種鳥就飛來棲息；醋一發酸，蚊蟲便

成群聚集。因此言談有失便會招來禍害，行事不正便會引來恥辱，君子要謹慎立身啊！

土石聚成高山，風雨便在這裡興起；水流匯成深淵，蛟龍便在這裡生長；人的善行積成品德，自然獲得清明的

智慧，具備成聖的內在涵養。所以如果一步一步地累積，就無法到達千里之遠；不累積小水流，就無法匯聚

成江海。千里馬一跳，無法跳出十步遠；劣馬走十天也能到達遠方，這關鍵全在於能不放棄。雕刻一下就放下，

就算朽木也不會斷；不停地雕刻下去，金屬、石頭都可以雕刻成功。

44 神明 清明的智慧。

45 跬步 半步，相當於今人所稱

的「一步」。古人以單腳邁進

一次的距離為「跬」，左右腳

各邁進一次的距離為「步」。

跬，音クハ。

46 騏驥 音クハ、千里馬。

47 駑馬 劣馬。駑，音ヌ。

48 駕 馬拉車奔走一天的路程。

49 鍥 音クハ、雕刻。

50 鏤 音カス、雕刻。

蟻無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，<sup>51</sup>映襯

用心一也。蟹六跪而二螯，<sup>53</sup>非蛇蟺之穴，無可寄

託者，用心躁也。<sup>54</sup>是故無冥冥之志者，無昭昭之

明；無惛惛之事者，無赫赫之功。行衢道者不至，<sup>55</sup>

事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而

聰。<sup>56</sup>螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。<sup>57</sup>詩曰：「尸

鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀

君子為學應效法尸鳩用心專一。

一兮，心如結兮。<sup>60</sup>故君子結於一也。<sup>61</sup>

段旨：再度強調為學必須累積，一旦學有所成，則聲名自彰。

1. 形辨「螯」  
(1) 螯：音ㄠˊ，螃蟹等節肢動物的第一對腳。例：蟹六跪而二螯。

(2) 螫：音ㄕㄣˋ，含有毒腺的蛇、蟲等用牙齒或針鉤刺人畜。例：蜂螫。

(3) 蟄：音ㄓㄣˊ，隱藏潛伏。例：蟄伏、驚蟄（二十四節氣之一，時值春天）。

強調學習貴在專一。

同時看清楚兩個目標。

聽覺敏銳。

意謂技能雖多卻不專精。

頂針

明引

51 蟻 音ㄧˇ，通「蚓」，蚯蚓。  
52 黃泉 地下水。

53 跪 指蟹腳。一般螃蟹有八隻腳，故有一說此處「六跪」應作「八跪」。

54 蛇蟺 音ㄕㄣˊㄕㄣˊ，蛇和鱗魚。蛇，同「蛇」。蟺，通「鱗」。

55 無冥冥之志者，無昭昭之明 精神不專注，心智就不開通。冥冥，專心一志。昭昭，明曉通達。明，智慧。

56 無惛惛之事者，無赫赫之功 做事不專心，成效就不顯著。惛惛，音ㄏㄨㄣˊㄏㄨㄣˊ，專心一志。赫赫，顯明的樣子。功，成效、成果。

57 行衢道者不至 在岔路徘徊的人，永遠到達不了目的地。衢道，四通八達的道路，此指岔路。衢，音ㄑㄩˊ。

58 螭蛇 傳說中的飛蛇。螭，音ㄘㄨˊ。

59 梧鼠五技而窮 梧鼠有五種技能，但都不專精，因此免不了陷入困窘。窮，困窘。

60 「尸鳩在桑」六句 傳說桑樹上的布穀鳥，餵養七子時總是平均如一，不會偏愛。善人君子的儀態舉止，也應如布穀鳥般始終如一。語出《詩經曹風尸鳩》。尸，音ㄕㄨˊ。淑

段析：  
舉例說明為學積善者，自然能學有所成，實至名歸。

6

昔者瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而

比喻學有專精，自然能感動他物。

轉品（名→動）

六馬仰秣。故聲無小而不聞，行無隱而不形。玉

若有成，必為人知。積善成德，聲名自彰。

在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。為善不積邪，

↓激問

意即「積則必有聞也」。意近：「桃李不言，下自成蹊。」

豈、怎麼。  
安有不聞者乎！

## 語譯

蚯蚓沒有銳利的爪牙、沒有強健的筋骨，可以向上鑽吃塵土，向下飲地下水，這是由於用心專一的緣故。螃蟹有六隻腳和一對螯，但是沒有蛇和鱈魚的洞穴，就無處藏身，這是由於心思浮躁的緣故。所以精神不專注，心智就不開通；做事不專心，成效就不顯著。在岔路徘徊的人，永遠到達不了目的地，同時事奉兩個君主的人，不可能被接受。眼睛無法同時看清楚兩個目標，耳朵無法同時聽明白兩種聲音。騰蛇沒有腳卻能夠飛，梧鼠有五種技能卻免不了陷入困窘。詩經說：「桑樹上的布穀鳥，餵養七子時總是平均如一，不會偏愛。善人君子的儀態舉止，也應如布穀鳥般始終如一。能始終如一，心志就能堅定不移。」所以君子要能集中專一。

6 從前瓠巴彈瑟，水中游魚都浮出水面傾聽；伯牙彈琴，正在吃草的馬也抬起頭來傾聽。因此聲音再怎麼小沒有聽不到的，行為不論多麼隱蔽沒有不顯現在外的。山裡蘊藏玉石，草木就長得特別青翠；深淵裡有珍珠，兩岸的崖壁就不會枯乾。行善只怕不能累積，否則聲名哪有不為人知的呢！

人，善人。儀，態度、舉止。結，比喻堅定專一。

61 結於一 集中專一。

62 瓠巴鼓瑟，而流魚出聽 比喻音樂極為感人動聽。瓠巴，春秋楚人，相傳善於彈瑟。

瓠，音ハ、

63 伯牙鼓琴，而六馬仰秣 比喻音樂極為感人動聽。伯牙，春秋時人，相傳善於彈琴。

六馬，泛指馬群。秣，音マ、，飼馬的草料，此作動詞用，吃草。

64 形 顯現。

段旨：總結為學的方法、意義和目的。

7 學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，<sup>65</sup>

提問

終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。真積<sup>67</sup>

68

為學的理想進程，先以成為士為目標，而後以成為聖人為終極目標。

力久則入，學至乎沒而後止也。<sup>69</sup>

70

## 語譯

7 求學要從哪裡開始？到哪裡結束？我認為：就方法而言，應從廣泛閱讀經書起步，最後集中研讀禮；就意義和目的而言，應先從學做士人開始，最後以成聖為終極目標。只要真誠專注的累積，努力持久的實踐，自然能深造有得，學習要直到死亡才停止。

65 惡 音x，如何、怎麼。

66 數 通「術」，為學的方法。

66 一說：指為學的次序。

67 義 此指為學的意義和目的。

68 終乎為聖人 以成為聖人為終極目標。荀

子認為學者有士、君子、聖人三種層次。

69 真積力久則入 真誠專注的累積，努力持久的實踐，自然能深造有得。真，真誠。

力，努力實行。

70 沒 音ㄇㄟˋ，通「歿」，死亡。

## 賞析

《勸學》是荀子教育思想的重要理論篇章，荀子主張「性惡」，認為人性必須透過禮法加以教化，故特別重視學習。全文邏輯縝密、結構清晰，緊扣「學」字藉喻說理，闡述學習的重要。

全文可分七段，分別論述學習的重要性、學習的環境與方向、學習應持的態度及學習的目的與內容。首段「學不可以已」點出中心論點，接著用青出於藍、冰寒於水、木輳為輪等譬喻，強調後天的學習可改善人的本性。第二段以登高望遠、順風而呼等例，說明後天學習的重要。第三段以蓬生麻中、蘭芷漸瀝等正反例為喻，強調環境對學習的影響。第四段以肉腐出蟲、魚枯生蠹等日常現象，說明人的榮辱取決於自身的品德，故應掌握正確的學習方向。第五、六段強調為學必須累積、持之以恆，態度必須專一。先講「積」與「不積」的事例，暗示恆心毅力的重要；再用「騏驥／駑馬」、「朽木／金石」、「螾／蟹」、「騰蛇／梧鼠」的正反對照，突出「學貴專一」的論點。下文繼以瓠巴鼓瑟、伯牙鼓琴為例，勉人學有所成，聲名自彰。第七段總結為學的目的與內容，點出學習的方法是「始乎誦經，終乎讀禮」，學習的目標在於「始乎為士，終乎為聖人」，最後指出學習為終身之事，應該持續不斷，以呼應篇首。

荀子認為人的知識和品德不是上天賦予，而是經由後天努力以及環境培養而來。透過學習，人可以朝向更好的境界發展。在《勸學》一文中，荀子運用多組比喻和對比，來強調後天學習可

以提高個人修養和學問；初步以成為士人為目標，而後則以成為聖人為終極目標。全文不僅提供具體的學習目標與進程，同時也將論述層次深入到道德修養，體現了荀子「化性起偽」、「積善成德」的觀點。

## 補充資料

### 【成語補充】

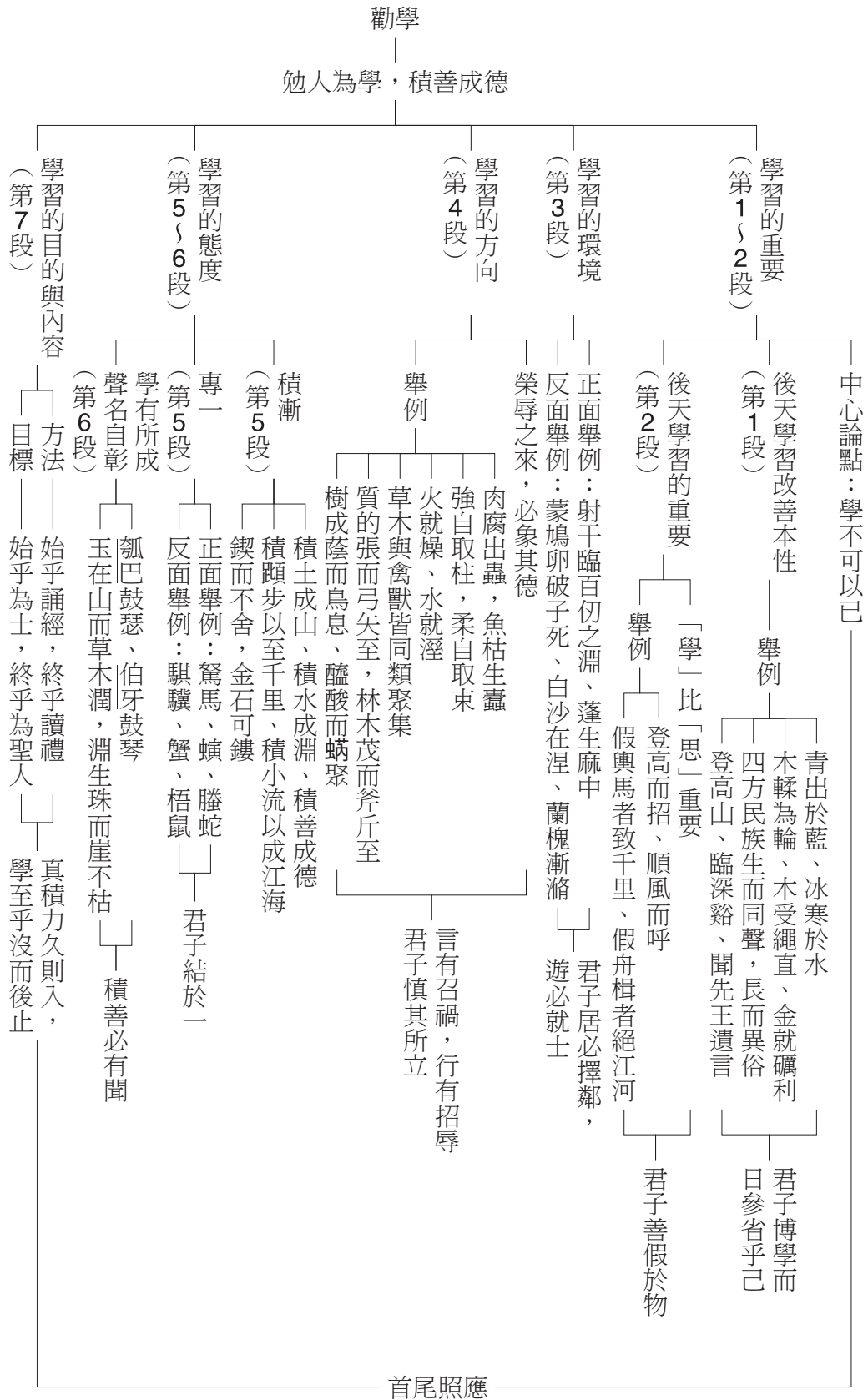
成語	釋義
1. 青出於藍	經過後天的學習，才能超越先天的素質。後多用以比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩。
2. 登高望遠	登上高處，可以看得更遠。比喻思想境界高，眼光可較遠大。
3. 蓬生麻中	比喻受外界環境的影響。
4. 物腐蟲生	東西先腐爛後才會長蟲。比喻事出有因。內部存在著弱點，外力才得以乘隙而入。
5. 跬步千里	半步步地累積，可以走千里之遠。指前進雖然緩慢，只要不怠惰，終能遠行千里，得到成功。
6. 駑馬十駕	比喻才智平庸的人，若能努力不懈，也能趕得上聰明的人。
7. 鍥而不舍	不停地雕刻下去而不停止。比喻有恆心、有毅力，能堅持不懈。

漸			其				8. 梧鼠技窮	比喻技能雖多而不精。
慢慢地、逐步地	事情的開端	浸泡	代詞，指他們的	大概、或許	還是	如果、假如	9. 六馬仰秣	形容樂聲優美動聽，連馬都輟食仰首傾聽。
循序漸進、漸入佳境。	1. 聖賢起陸之漸，際會如期。（杜光庭《虬髯客傳》） 2. 防微杜漸。	蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服。	餘人各復延至其家，皆出酒食。（陶淵明《桃花源記》）	1. 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？（韓愈《師說》） 2. 人知之者，其謂與埒井之蛙何異？（歸有光《項脊軒志》）	吾其還也。（左傳《燭之武退秦師》）	其漸之滫，君子不近，庶人不服。	【字詞比較】 一字多義比較	



數						
ち、メ	尸、メ、	尸、メ、	尸、メ、			
細密	屢次	計算	技藝	一算數、六藝之	數目、數量	幾，為約舉之詞
數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也。（孟子《梁惠王上》）	石簣數為余言。（袁宏道《晚遊六橋待月記》）	漁夫樵父之舍，皆可指數。（蘇轍《黃州快哉亭記》）	今夫弈之為數，小數也。（孟子《告子上》）	禮、樂、射、御、書、數。	五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。（白居易《琵琶行并序》）	其數則始乎誦經，終乎讀禮。一日，風雪嚴寒，從數騎出。（方苞《左忠毅公逸事》）





## 課後練習

(A) 1. 下列「」內的字形，何者兩兩相同？ (A)「く」

利避害／亦步亦「く」 (B)參「丁」 吾身／昏迷不「丁」 (C)思「々」 精深／百口莫「々」

(D)予以勉「カ」／風聲鶴「カ」。

(D) 2. 下列「」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「鏗」

而不舍／「契」若金蘭 (B)「跂」而望矣／「歧」路亡羊 (C)「瓠」巴鼓瑟／「匏」瓜空懸 (D)草木「疇」生／觥「籌」交錯。

(C) 3. 下列文句「」中的字，意涵相同的選項是： (A)其

「數」則始乎誦經，終乎讀禮／漁夫樵父之舍，皆可指「數」 (B)「其」漸之滫，君子不近，庶人不服／人知之者，「其」謂與埴井之蛙何異 (C)木受繩則直，金「就」礪則利／待到重陽日，還來「就」菊花 (D)木直「中」繩／夾岸數百步，「中」無雜樹。

(A) 4. 下列「」內的詞語均出自荀子，使用正確的選項是：

(A)社會上有很多潛規則就是「約定俗成」的，外來者即使無法適應也只能入境隨俗 (B)處理事情應抓住重要關鍵，「強本節用」，只從枝微末節下手是無法有效解決問題的 (C)這任務遠超出我的能力範圍，請恕我「踴步千里」，無法勝任 (D)他在陶藝創作方面極具天賦，才短短幾年，如今他「後發制人」，創作的品質已超越

師傅。

(D) 5. 閱讀下文，判斷荀子藉此說明什麼道理？

學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輮以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也。故木受繩則直，金就礪則利。

(A)人的才華優劣在出生時就已經被決定 (B)再努力向學的人仍然有惰性 (C)為學的過程中一定會經歷許多磨難 (D)透過不斷地學習可以改善人的本性。

(B) 6. 下列出自荀子勸學的文句，何者強調「學習態度專一」

的重要？ (A)不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海 (B)螣蛇無足而飛，梧鼠五技而窮 (C)鏗而舍之，朽木不折；鏗而不舍，金石可鏤 (D)騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。

(B) 7. 荀子勸學：「干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也」一句，說明下列何種道理？ (A)

說明世界大同的觀念 (B)強調教育的重要性 (C)解釋愛有等差的道理 (D)點出專心致志的重要。

(D) 8. 下列關於勸學中文句的說明，何者詮釋正確？ (A)舉

「強自取柱，柔自取束」之例，說明物以性近，事以類從 (B)「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑」強調恆心與毅力的重要 (C)「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也」說明君子立身行事要遠禍，須把

握正確的學習方向 (D)「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯」說明積善成德則聲名自然彰顯。

- (C) 9. 舉例說明時，能直接支持論點的例子為「正例」，須逆向推理才能證明者為「反例」。在勸學一文中，何者屬於「正例」的用法？ (A) 梧鼠五技而窮 (B) 事兩君者不容 (C) 騰蛇無足而飛 (D) 目不能兩視而明。

- (B) 10. 大東書局舉辦戰國思想家主題人物荀子的特展，小編美美正為了展覽海報的標題文案傷腦筋。依據荀子的生平經歷判斷，請你幫助他挑選出適合的標題。



- (甲) 首席釀酒師：從祭酒到品酒的专业指南。  
(乙) 為理念發聲：荀子視角下的孟學批判。  
(丙) 正是時候讀荀子：「性惡論」的誕生。  
(丁) 繼韓非之後：先秦法家最後一位大師。  
(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 甲丙 (D) 乙丁。

1. (A) 趨。(B) 省／醒。(C) 辨／辯。(D) 勵／喚。  
2. (A) <一> / <一>。契若金蘭，形容朋友情意相投合，如兄弟一般。(B) <一> / <一>。歧路亡羊，比喻事理本同末異，繁雜多變，易使求道者誤入迷途，以致一事無成。(C) <一> / <一>。匏瓜空懸，懸掛著的匏瓜無人食用。比喻賢才不被任用。(D) <一> / <一>。  
3. (A) 方法／計算。出自蘇轍黃州快哉亭記。(B) 如果／大概。出自歸有光項脊軒志。(C) 接觸。後者出自孟浩然過故人莊。(D) 符合／其間。出自陶淵明桃花源記。  
4. (A) 指事物的名稱或法則，經人倡導，而成為社會習用或公認者。(B) 指加強重視農業生產，節省用度。可改為「提綱挈領」。(C) 指前進雖然緩慢，只要不怠惰，終能遠行千里，得到成功。可改為「綆短汲深（用短繩子吊取深井中的水，比喻才力不能勝任）」。(D) 先讓一步，靜觀其優劣，然後再攻其弱點，一舉制伏對方。可改為「青出於藍」。  
5. (A) (C) (D) 皆強調「學貴有恆」的道理。  
6. (A) 說明人雖天生本質相同，長大了卻會不一樣，這都是因為教育而造成的。  
7. (A) 說明禍福自取，榮辱自招。(B) 強調要慎選環境。(C) 強調「學」比「思」重要。  
8. 以上四者舉例皆在證明為學專一才有成就（君子結於一），(A) (B) (D) 皆指學不專一則無所成，只有選項(C)本身即符合專心致志的主題論述。  
9. (甲)「祭酒」指在某種職業中，舉足輕重、最有成就的領袖人物，與釀酒和品酒等醇酒科學無關。(丁)荀子為戰國後期開啟法家思想的重要人物。綜合上述，故選(B)。

## 課文鑑賞

### 一、內容分析

#### (一)立論核心：「學」

本文以「學」為重心，透過層次井然、條理分明的「勸」說方法，逐步將「學不能已」的宗旨、「防邪僻而近中正」的環境選擇、「君子結於一」的學習態度，以及具體的學習目標與進程、抽象的道德修養逐一分析。荀子首先從自身經驗出發，強調「思不如學」的觀念，將學習與「善假於物」相互聯繫起來，提出學習應該多加利用各種客觀條件的概念。接著又從環境對學習的影響以正反面立說闡述，指出學習雖然需要善於利用客觀條件，但也必須謹慎地選擇。並認為持續學習是困難的，因此又從態度方面立論，提出「積累」與「專一」的重要性。

#### (二)「學習」的重要性

荀子強調「學習」的重要性，認為經由學習可以陶冶人的本質，使之向善成德，這實際上與荀子性惡中所提倡的性惡觀點緊密相扣，人性雖然趨向於惡，但經由後天的人為學習，就可以使人的行為依循理性與良善。因此勸學可以看作是由性惡發展出來的一種實踐理性的具體方法，「學習」就是一種經由後天的改造，往「更好的」境界發展的動力。因此，勸學全文利用了多組比喻來強調後天學習可以提高個人修養和學問，通過自然界的例證去闡明後天改造是有效果的，這說明人的知識和

品德不是上天賦與，而是經由後天持之以恆的自我努力與環境因素所培養，以期達到「積善成德」的目的。

#### (三)「學習」的進程與目標

荀子認為學習是「始乎誦經，終乎讀禮」。儒家經典如尚書、詩經、春秋等都提供了一個人在處事行為上的原則與規範，而禮則是可以讓人的行為符合社會秩序的重要性，因為人是屬於社會的，只有理解社會秩序的綱紀，才可以讓自己的行為合乎一定的行事準則，這也傳達出荀子「隆禮」的思想。這樣學習的進程，其目標是希望能進入道德的層面，荀子說學習「其義則始乎為士，終乎為聖人」，初步以成為士人為目標，而後則以成為聖人為終極目標，這是理想境界的期許，也是人一生的課題。全文不僅提供具體的學習目標與進程，同時也將論述層次深入到抽象的道德倫理，終而呼應開篇所言「學不能已」的中心思想。

### 二、寫作特色

#### (一)善於博喻，從日常現象舉例

本文使用許多淺顯而貼切的譬喻，且多從自然環境中取材，藉由直觀的形象事物，使人輕易聯想，例如第一段先以「青，取之於藍，而青於藍」、「冰，水為之，而寒於水」、「輶以為輪，其曲中規」等例說明後天學習可以改善本性；第二段利用山勢之高而望遠、乘車馬而可行遠等為例，證明後天學習的重要性。又如第三段通過「蓬生麻中」、「白沙在涅」、「蘭槐之根」等正

反事例，闡明了環境的重要性；第五段則運用「積土成山」、「積水成淵」等比喻，具體呈現學習重視積累的概念；而從「騏驥」和「駑馬」、「朽木」和「金石」的比喻中，則指出學習必須堅持；其後又利用蟻、蟹為喻，指出「專一」的重要性。作者在闡述學習的重要性、方法、態度、目標時，都能利用俯拾可見的自然事物為例，引譬連類而逐步加深其推論之合理性，這些譬喻不僅是文學技法的運用，更因其引述現象證據，使論點具有更強的可信度。

## (二)運用排比句型構成論辯層次

排比句型的運用使全文理氣相互連接不斷，通過排比句型，全文具有更為強烈的論辯色彩，如第一段提到「不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也」，透過排比句型中「登」、「臨」、「聞」三個動詞，揭示了學習著重於「親身體驗」的特質，此即學習必然是一種「後天的經驗」；而藉由三組句型的排比連類，更使「學問」具有了「高」、「厚」、「大」的對應特性，不僅凸顯了論辯的層次，也使全文更富有文學韻味。此外，如第五段中「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得」的排比句型，同樣先以具體的山、水為例，再總結以善、德等倫理價值，使原本不易理解的概念變得清晰明瞭。

## (三)鮮明對比凸顯論點

本文多處採用對比例證凸顯論點，例如詳述為學必須專一時，首先以「騏驥」與「駑馬」為對比，強調即便具備天生的

才能，若缺乏後天努力依然無法獲得成效。其後又採用了「蟻」與「蟹」作為對比，或是以「螭蛇」與「鼯鼠」作為對比，反覆陳述「用心一也」與「用心躁也」的差別，藉此強調「專一」的重要，而通過對比也使得全文論點更加堅固而無可辯駁，形成強烈的映襯效果。

## 課文問題引導

一、本文使用豐富的譬喻及事例，說明為學的重要與所應抱持的態度。請舉出文中使用的譬喻和事例，說明其各自闡釋何種道理？

答：

第一段	第二段	第三段	第四段	第五、第六段
青出於藍、冰寒於水、木輅為輪	登高望遠、順風而呼	蓬生麻中、蘭芷漸瀟	肉腐出蟲、魚枯生蠹	積／不積事例 騏驥／駑馬、朽木／金石
強調後天的學習可改善人的本性	說明後天學習的重要	強調環境對學習的影響	說明人的榮辱取決於自身的品德，故應掌握正確的學習方向	暗示恆心毅力的重要 說明「學貴專一」
				勉人學有所成，聲名自彰



二、荀子主張「性惡」，而本文提出的為學方式皆從「修身」做起，二者之間有何關聯？

答：由於荀子主張性惡，認為人天生就有欲望，若順從自然本性行事，便容易產生各種利益爭奪及社會紛擾，因此特別重視後天的修養工夫，強調透過後天的教化及人為的努力，才能有所節制，使人歸於善，故才認為「修身」才是學習的根本。透過身體力行、持久專一的實踐，以達到積善成德，始乎為士，終乎為聖人的目標。

## ◆ 國學常識

### 荀子、孟子人性論的比較

異			同	
善行的由來	善性的由來	人性的內容		
重視環境對人的道德教化。只要棄惡性，接受教化，「塗之人可以為禹」。	須靠後天的教化，並且不斷學習、實踐，方能「化性起偽」。	天然生成的素質，即是「目好色，耳好聲，口好味，心好利，骨體膚理好愉佚」的欲望。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以儒家道德觀念為善惡的標準。</li> <li>2. 人性中有與生俱來的內容（相對於「無善無不善」、「可善可不善」而言）。</li> <li>3. 肯定道德教育及環境對人性向善的重要性。</li> <li>4. 人人皆可成為道德完善的君子。</li> </ol>	荀子「性惡論」
重視個人的道德修養。將心中的善端「擴而充之」，便人人「皆可為堯舜」。	天生固有之。	人之所以異於禽獸者，即是善良的道德觀念，也就是心之四端「仁、義、禮、智」。	孟子「性善論」	