



F U N D A C I Ó N  
**LIVINGSTONE**  
F O U N D A T I O N

**CATÁLOGO PARA LA SUBASTA  
DE OBRAS DE ARTE  
Y OBJETOS DEPORTIVOS FIRMADOS**



*información sobre las obras y los artistas*



# Calo Carratalá



"Pescador en las playas de Bagamoyo"  
de la colección Tanzania  
50 x 100  
Acrílico sobre plancha de hierro en alto brillo

[más información](#)

La temática de sus cuadros, centrada en la problemática del paisaje más actual, es el resultado lógico de su experiencia del viaje. Un viaje que le sirve para ir paso a paso y tomándose el tiempo necesario, vivir el territorio, pasearlo , estudiarlo y explorarlo, hasta llegar a obtener una visión personal.

En este sentido el pintor realiza sus cuadros partiendo de esta experiencia del viaje y consigue como resultado nuevas y sorprendentes colecciones de cuadros. Recordar entre otras: "Nieve", un recorrido por los Pirineos y los Alpes ; "Selvas" que surge a partir de dos viajes al Amazonas 2016/2017 , "Noruega 2011", como resultado de su estancia en la residencia para artistas en Messen .

Siguiendo este método de trabajo el cuadro que Calo Carratalá presenta para la subasta, forma parte de la última colección que está pintando en estos momentos, y es, como no podría ser de otro modo, una muestra del resultado de haber estado recorriendo y visitando distintos lugares de Tanzania, durante el pasado mes de junio.

Carlos Mariner. Tapias de Casariego 2018



# john Charles



TA and Wally with Yayoi Kusama's Yellow Pumpkin, Naoshima, Japan  
Fotografía



TA and Wally with Yayoi Kusama's Red Pumpkin, Naoshima, Japan  
Fotografía

Charles nace en el medio oeste de Estados Unidos. Sus estudios le incluyen una beca en la escuela de Bellas Artes de Nihon combinado con estudios adicionales en la universidad de Aoyama Gakuin, ambas en Tokyo, Japón.

Charles estructura sus imágenes de oso de peluche para invitar a una multitud de interpretaciones y reacciones en varios niveles, a sabiendas que el conocimiento del nivel de superficie predominará para la mayoría de los observadores, un concepto que él llama "Superficialidad profunda".

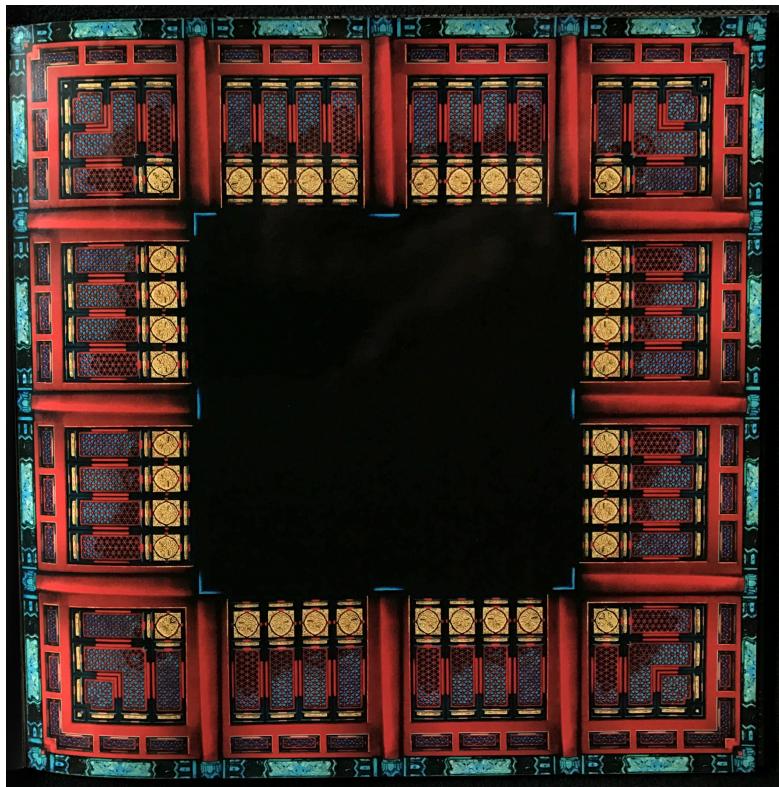
*"Me gusta reverberar entre artefactos, iconos e historias transculturales creando yuxtaposiciones inesperadas que invitan a la contemplación y la reflexión. Mi visión desafía las percepciones y expectativas, y obliga a una reevaluación crítica de ideas preconcebidas no examinadas.*

*Si mis fotos te hacen sonreír, entonces estoy feliz por ti. Si te hacen pensar, entonces estoy feliz por mí".*



[más información](#)

# antonio girbés



"Trampantojo XIII"  
de la colección Forbidden City  
100 x 100

[más información](#)

Antonio Girbés estudió en la American School of Photography en París donde conoció a Helmut Newton, Guy Burdin y trabajó con Horst P. Horst en 1980.

Sus proyectos expositivos han dado la vuelta al mundo viajando por Estados Unidos, Rusia, Austria e Italia.

Posicionándose dentro del mercado del arte por ser un artista con una sensibilidad muy especial para crear y moldear obras a través de su mirada, el creador tiene la capacidad de crear un mundo a través de la fotografía y la arquitectura, gracias a su conocimiento y perfección técnica



# Consuelo Mencheta



"El Estanque de la hiedra"  
Óleo sobre lino  
50x50

[más información](#)

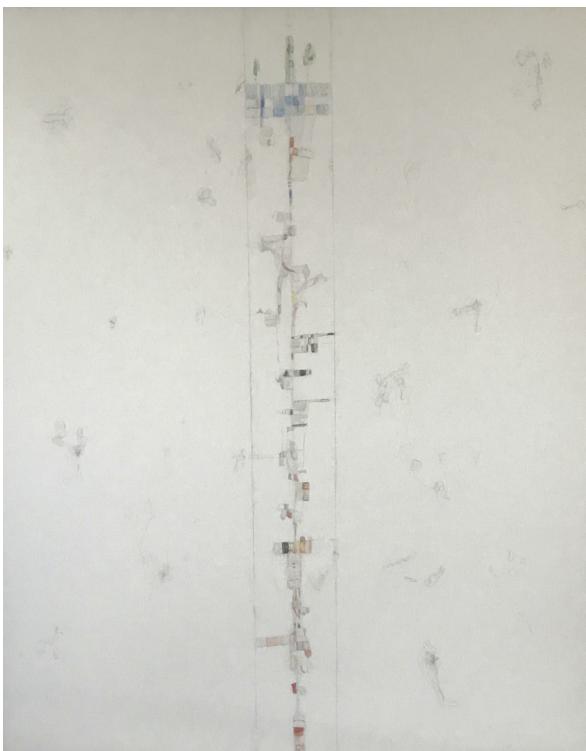
Realiza constantes exposiciones individuales y colectivas. Cabe destacar las de la sede de la ONU en Viena, el Museo de la Rioja en Logroño, el Palau de la Música de Valencia, la Fundación Fide en Madrid, el Museo de Salamanca, el Instituto Cervantes de Viena y galerías de Valencia, Barcelona y Madrid donde expone con regularidad. Es de destacar su proyección internacional a través de sucesivas participaciones en ferias de arte y exposiciones en Europa, EEUU, Méjico y Asia.

Ha recibido entre otras distinciones la Mención de Honor en el I Salón de Verano de Nueva York, la Beca de Paisaje de Valdeorras Galicia y el Primer Premio del Círculo Artístico Sant Lluc.

La pintura de Mencheta asume las dos vías más importantes que siguió la vanguardia desde principios del siglo XX (la pasión por el color o la preponderancia de la forma), y plantea una bella simbiosis destinada a reelaborar un género clásico como es el paisaje. De un desbordante colorido que rompe moldes y cánones para expresar con su arrolladora fuerza su visión de las cosas, no como son, sino como la artista las concibe, siempre sin perder de vista el anclaje figurativo.



# Carmen Michavila



"Xxxxxx x x x x x x"

Xxxxxx x x x x x

85 x 75,5

[más información](#)

Siempre he convivido con el Arte de forma natural.  
Pintaba con mi padre en su estudio y escuchábamos Lieds  
que mi madre cantaba.

Mi vida personal y mi vida artística se unen inevitablemente.  
Siempre.

Las pequeñas cosas son las que construyen mi universo.  
Esas pequeñas cosas que descubres cuando convives con  
el tierra y el azul.

Lo invisible como principio de todo.

Lugares escondidos donde jugar.

Descubrir flores inertes sobre un cristal.

El blanco ...puro, sencillo, total.

Y unas pinceladas de colores como huella de lo que habita  
en la oscuridad.

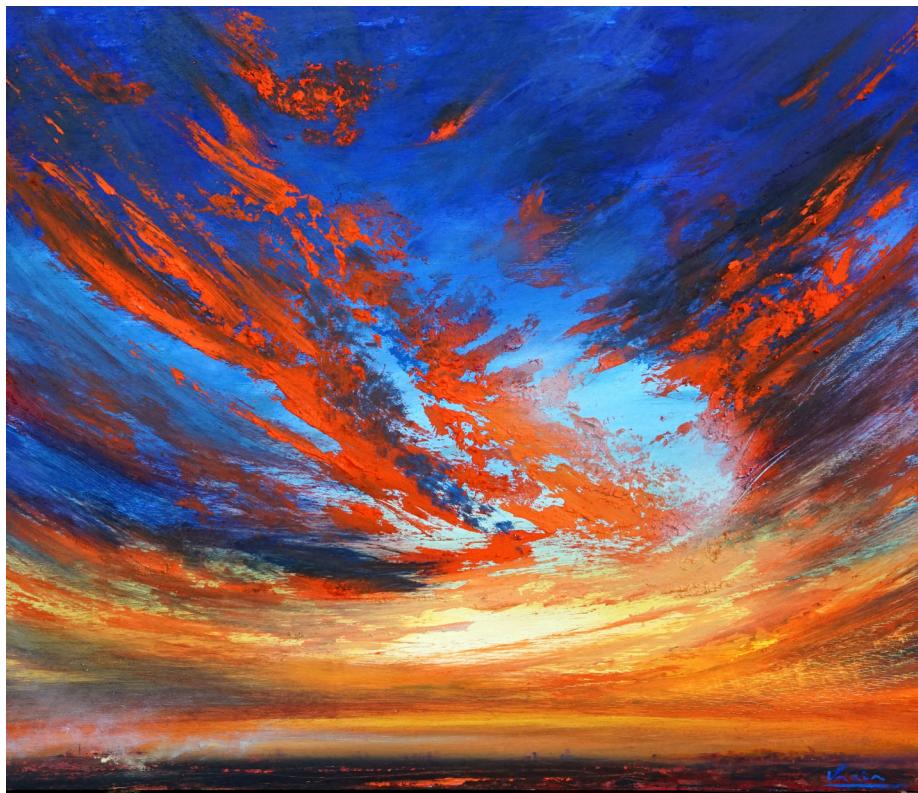
Según Bachelard: "Aunque un poeta mire por el microscopio o por el telescopio, ve siempre la misma cosa."

En lo pequeño está lo grande.

Y en el horizonte des-  
cubrimos un lugar en  
miniatura ...nidos de  
soledad donde nos  
gustaría vivir.



# Tere Unsain



"Cielo África"  
Encáustica en frío  
70 x 60

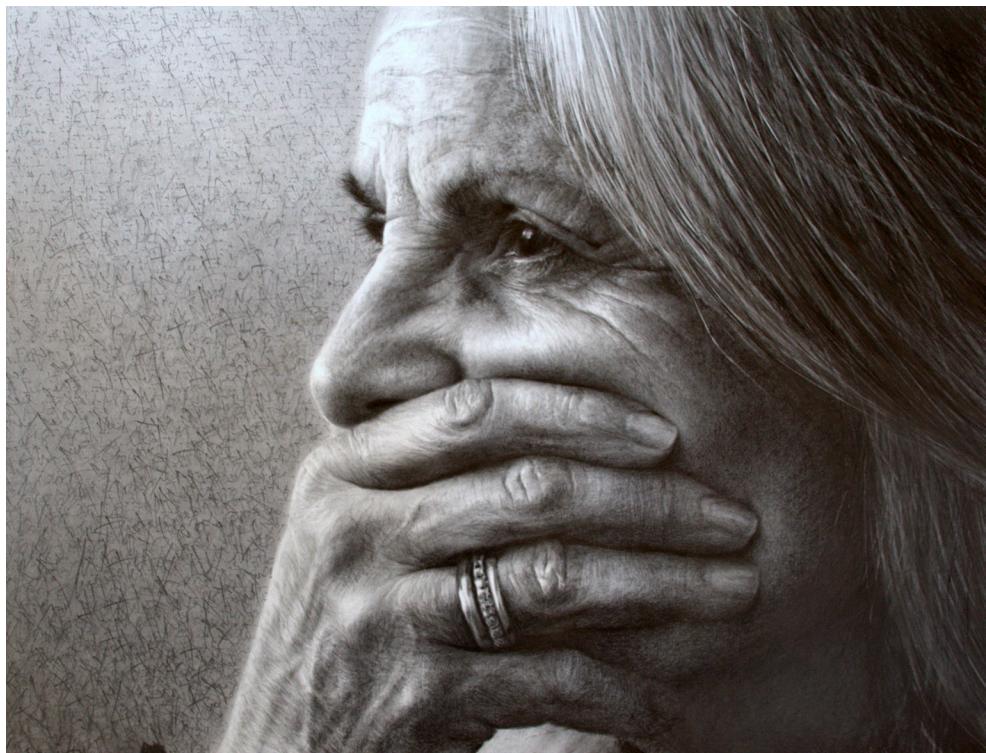
[más información](#)

Su pintura es realista, hecha a la encáustica en frío, sobre distintos soportes, en este caso es sobre madera, pero otras veces es sobre aluminio.

Ella misma lo llamó "fusionismo", pues los primeros planos son realistas, pero los fondos están desdibujados y muchas veces se interpretarían más como un impresionismo o pura abstracción.

El color es muy importante, pues va definiendo los sentimientos y estos prevalecen como lo más importante en el cuadro. Unsain intenta que la idea pese mucho más que la imagen, cree que un artista tiene que comunicar algo profundo, ya que posee esa herramienta, tal vez por ello, debajo de lo pintado coloca a veces, otras imágenes que solo al acercarse el espectador, subliminalmente, le añaden secretos...

"Mi deseo es sobre todo comunicar creando un dialogo."



# Concierto Privado

ofrecido por  
Ángel Luis Quintana



Por gentileza de  
**fundación columbus**

Nace en las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales con los maestros Jaime Medina y J. A. García. Continúa su formación en Madrid con E. Correjo y obtiene máximas calificaciones en violonchelo y música de cámara.

Ha sido primer premio de distintos concursos nacionales y en festivales internacionales. También ha sido solista de la Orquesta de RTVE y de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, y profesor en varios conservatorios en España.

Actualmente es violonchelo solista de la Orquesta Nacional de España, profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y profesor invitado del Conservatorio de Rotterdam.

Toca un instrumento muy especial, J. Guadagnini "Il Soldato" hecho en 1800 y cedido por la FUNDACIÓN COLOMBUS.



[más información](#)