

Group members

| <u>Name</u> | <u>Mail</u> |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <u>Mike Parayno Hansen</u> | <u>Mike0789@stud.kea.dk</u> |
| <u>Mathilde Ulvig Pedersen</u> | <u>Math318e@stud.kea.dk</u> |
| <u>Trine Schultz Andersen</u> | <u>Trin7441@stud.kea.dk</u> |
| <u>Gry Faber Bay</u> | <u>grybay0836@stud.kea.dk</u> |

Project title:

Client:

Kiva Brynaa

Producing team:

Gruppe 29

Contact information:

Tlf: 61722738

Completion date / deadline:

5/10 - 2017

Præmis:

- Én sætning, der udtrykker det du vil med din historie:
Udforske forholdet mellem det "overfladiske" og det at være selvoptaget
- Hvad er budskabet eller vinklen?

Log-line

- Handlingen fortalt i to sætninger:

Kiva er som fotograf og tatovør meget optaget af det overfladiske. Nogle vil måske kalde hende/hendes arbejde selvoptaget, men hvad mener Kiva selv?

Koncept:

- Et kort resumé af tema og grundlæggende historie og en bærende visual idé. Max 10 linier:

Vi skal interviewe en ung kvinde, Kiva, som arbejder med det "overfladiske". Kiva er autodidakt fotograf og tatovør. Kiva har en speciel tøjstil og i hendes hverdag er hun også meget aktiv på instagram, hvor hun primært lægger billeder op af sig selv. Vi skal besøge Kiva i hendes lejlighed, som også er hendes studie. Hun skal fortælle om sit arbejde, og hun vil blive bedt om at forholde sig til forholdet mellem det "overfladiske" og selvoptagethed. Og om tatoveringer og billeder måske kan være dybsindige og udtrykke

samhørighed, altså det modsatte af at være overfladisk og selvoptaget. Vi vil filme Kiva i hendes hjem mens hun arbejder. Kivas kæreste vil være tilstede under optagelserne – han vil lade sig tatovere til optagelserne.

- Filmen optages i Kivas lejlighed i Københavns Nordvest-kvarter
- Farver (colorgrading) kunstigt lys fra lamperne i studiet samt lyset udefra

Interviewguide:

Præsentation

Hvem er du? Navn, alder, interesser, arbejde...

Arbejde

1. Hvordan og hvornår opstod lysten til at tage billeder?
2. Hvordan og hvornår opstod lysten til at tatovere?
3. Er der for dig ligheder mellem det at tatovere og være fotograf?
4. Nogle vil måske mene begge områder beskæftiger sig med det overfladiske (f.eks makeup, tøj, tattoos og billeder), hvad mener du?
5. Er det selvoptaget at arbejde med det "overfladiske"?
6. Har du oplevet noget som kan illustrere at det ikke er selvoptaget?
7. Har du nogensinde lavet noget arbejde, som ikke skulle illustrere det overfladiske, men som havde en dybere mening?
8. Hvad betyder det for dig, at kunne arbejde med at udsmykke kroppen?
9. Hvor meget afspejler ens ydre værdier de indre? - Hvis man går meget op i sit ydre, er man så selvoptaget, eller kan man godt splitte det ad?
10. Er din Instagram designet med et formål - business eller personlig fornøjelse?
11. Hvad betyder dine følgere og likes for dig?
12. Du lægger mange billeder af dig selv på instagram, det kan for nogen godt virke "selvoptaget". Hvad synes du om det?
13. Afspejler dit image på de sociale medier, din personlighed i virkeligheden?

Yderligere spørgsmål

1. Hvad tænker du om generation x – narcissister, curlingbørn, selvoptaget. Definerer du dig selv, som en af dem? Hvad tænker du, at det gør for samfundet?
2. Opfølgende spørgsmål?