

24pt

Iu-ri Tô-kin, trung phong nổi tiếng kiêm đội trưởng đội bóng đá của thành phố Xta-rưi Gu-giơ. Tháng 7-1941, quân Đức ập tới quá mau lẹ. Các cầu thủ bóng đá cùng một số bạn bè tự động tập hợp lại thành một tổ chức hoạt động bí mật sau lưng địch. Tổ chức do trung phong Tô-kin lãnh đạo, đã hoạt động dũng cảm, mưu trí gây cho địch nhiều thiệt hại. Một buổi sáng, tất cả những người nòng cốt của tổ chức đều bị địch bắt và giết hại. Do cảnh giác và cả sự may mắn có phần ngẫu nhiên, Tô-kin thoát được. Anh ra vùng tự do, tham gia Hồng quân, được đề bạt trung úy. Éo le thay, chiến tranh kết thúc, anh bị kết tội là phản bội tổ chức, phản bội tổ quốc, bị xử lý, bị tù. Sau được tha vì chứng cứ không rõ, anh sống lay lắt, bệnh tật, ở nhờ trong nhà một bà già nhân hậu tại một địa phương hẻo lánh. Một vài người khác thoát được, cũng bị xử lý vì tội phản bội tổ quốc, Tô-kin cũng như mọi người không hiểu vì sao tổ chức lại bị phá mau lẹ như vậy và không thể minh oan. Anh sống đau khổ, dằn vặt. Sau đó anh được minh oan, được tặng huân chương. Nhưng mặc dù những người đi minh oan làm việc hết sức khẩn trương, huân chương cũng chỉ đến nơi anh ở, hai ngày sau lúc anh đã mất.

24pt

IU-RI TÔ-KIN, TRUNG PHONG NỔI TIẾNG KIÊM ĐỘI TRƯỞNG ĐỘI BÓNG ĐÁ CỦA THÀNH PHỐ XTA-RUI GU-GIƠ. THÁNG 7-1941, QUÂN ĐỨC ẬP TỚI QUÁ MAU LẼ. CÁC CẦU THỦ BÓNG ĐÁ CÙNG MỘT SỐ BẠN BÈ TỰ ĐỘNG TẬP HỢP LẠI THÀNH MỘT TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG BÍ MẬT SAU LƯNG ĐỊCH. TỔ CHỨC DO TRUNG PHONG TÔ-KIN LÃNH ĐẠO, ĐÃ HOẠT ĐỘNG DỮNG CẢM, MƯU TRÍ GÂY CHO ĐỊCH NHIỀU THIẾT HẠI. MỘT BUỔI SÁNG, TẤT CẢ NHỮNG NGƯỜI NÒNG CỐT CỦA TỔ CHỨC ĐỀU BỊ ĐỊCH BẮT VÀ GIẾT HẠI. DO CẢNH GIÁC VÀ CẢ SỰ MAY MẮN CÓ PHẦN NGẪU NHIÊN, TÔ-KIN THOÁT ĐƯỢC. ANH RA VÙNG TỰ DO, THAM GIA HỒNG QUÂN, ĐƯỢC ĐỀ BẠT TRUNG ỦY. ÉO LẼ THAY, CHIẾN TRANH KẾT THÚC, ANH BỊ KẾT TỘI LÀ PHẢN BỘI TỔ CHỨC, PHẢN BỘI TỔ QUỐC, BỊ XỬ LÝ, BỊ TÙ. SAU ĐƯỢC THA VÌ CHỨNG CỨ KHÔNG RÕ, ANH SỐNG LAY LẮT, BỆNH TẬT, Ở NHỜ TRONG NHÀ MỘT BÀ GIÀ NHÂN HẬU TẠI MỘT ĐỊA PHƯƠNG HẸO LÁNH. MỘT VÀI NGƯỜI KHÁC THOÁT ĐƯỢC, CŨNG BỊ XỬ LÝ VÌ TỘI PHẢN BỘI TỔ QUỐC, TÔ-KIN CŨNG NHƯ MỌI NGƯỜI KHÔNG HIỂU VÌ SAO TỔ CHỨC LẠI BỊ PHÁ MAU LẼ NHƯ VẬY VÀ KHÔNG THỂ MINH OAN. ANH SỐNG ĐAU KHỔ, DẦN VẶT. SAU ĐÓ ANH ĐƯỢC MINH OAN, ĐƯỢC TẶNG HUÂN CHƯƠNG. NHƯNG MẶC DÙ NHỮNG NGƯỜI ĐI MINH OAN LÀM VIỆC HẾT SỨC KHẨN TRƯƠNG, HUÂN CHƯƠNG CŨNG CHỈ ĐẾN NƠI ANH Ở, HAI NGÀY SAU LÚC ANH ĐÃ MẤT.

12pt

Trong không gian nhộn nhịp của Sài Gòn những năm 1960-1970, nghệ thuật in ấn đã để lại những dấu ấn đặc biệt trong thiết kế chữ trên các ấn phẩm báo chí. Từ trang bìa trang nhả của tạp chí Bách Khoa đến những tựa đề sắc nét trên nhật báo Chính Luận, mỗi ấn phẩm đều mang một cá tính riêng trong cách thể hiện chữ in của mình. Đặc biệt, các tờ báo như Tuổi Ngọc và Phụ Nữ Diễn Đàn còn tạo ra những phong cách typography độc đáo, phản ánh tinh thần của thời đại.

Điểm đặc biệt của các thiết kế này nằm ở sự giao thoa giữa phương Đông và phương Tây. Trong khi các báo tiếng Việt thời kỳ này chủ yếu sử dụng phong chữ nhập từ các xưởng đúc chữ Pháp và Mỹ, cách bố trí và sắp xếp lại mang đậm dấu ấn địa phương. Những xưởng in như Nam Việt và Cường Nam đã phát triển kỹ thuật riêng để điều chỉnh các phong chữ Latin cho phù hợp với văn bản tiếng Việt, tạo nên một bản sắc typography độc đáo.

16pt

Trong không gian nhộn nhịp của Sài Gòn những năm 1960-1970, nghệ thuật in ấn đã để lại những dấu ấn đặc biệt trong thiết kế chữ trên các ấn phẩm báo chí. Từ trang bìa trang nhả của tạp chí Bách Khoa đến những tựa đề sắc nét trên nhật báo Chính Luận, mỗi ấn phẩm đều mang một cá tính riêng trong cách thể hiện chữ in của mình. Đặc biệt, các tờ báo như Tuổi Ngọc và Phụ Nữ Diễn Đàn còn tạo ra những phong cách typography độc đáo, phản ánh tinh thần của thời đại.

Điểm đặc biệt của các thiết kế này nằm ở sự giao thoa giữa phương Đông và phương Tây. Trong khi các báo tiếng Việt thời kỳ này chủ yếu sử dụng phong chữ nhập từ các xưởng đúc chữ Pháp và Mỹ, cách bố trí và sắp xếp lại mang đậm dấu ấn địa phương. Những xưởng in như Nam Việt và Cường Nam đã phát triển kỹ thuật riêng để điều chỉnh các phong chữ Latin cho phù hợp với văn bản tiếng Việt, tạo nên một bản sắc typography độc đáo.

12pt

TRONG KHÔNG GIAN NHỘN NHỊP CỦA SÀI GÒN NHỮNG NĂM 1960-1970, NGHỆ THUẬT IN ẤN ĐÃ ĐỂ LẠI NHỮNG DẤU ẤN ĐẶC BIỆT TRONG THIẾT KẾ CHỮ TRÊN CÁC ẢN PHẨM BÁO CHÍ. TỪ TRANG BÌA TRANG NHÃ CỦA TẠP CHÍ BÁCH KHOA ĐẾN NHỮNG TỰA ĐỀ SẮC NÉT TRÊN NHẬT BÁO CHÍNH LUẬN, MỖI ẢN PHẨM ĐỀU MANG MỘT CÁ TÍNH RIÊNG TRONG CÁCH THỂ HIỆN CHỮ IN CỦA MÌNH. ĐẶC BIỆT, CÁC TỜ BÁO NHƯ TUỔI NGỌC VÀ PHỤ NỮ DIỄN ĐÀN CÒN TẠO RA NHỮNG PHONG CÁCH TYPOGRAPHY ĐỘC ĐÁO, PHẢN ẢNH TÍNH THẦN CỦA THỜI ĐAI.

ĐIỂM ĐẶC BIỆT CỦA CÁC THIẾT KẾ NÀY NẴM Ở SỰ GIAO THOA GIỮA PHƯƠNG ĐÔNG VÀ PHƯƠNG TÂY. TRONG KHI CÁC BÁO TIẾNG VIỆT THỜI KỲ NÀY CHỦ YẾU SỬ DỤNG PHÔNG CHỮ NHẬP TỪ CÁC XƯỞNG ĐÚC CHỮ PHÁP VÀ MỸ, CÁCH BỐ TRÍ VÀ SẮP XẾP LẠI MANG ĐẬM DẤU ẤN ĐỊA PHƯƠNG. NHỮNG XƯỞNG IN NHƯ NAM VIỆT VÀ CƯỜNG NAM ĐÃ PHÁT TRIỂN KỸ THUẬT RIÊNG ĐỂ ĐIỀU CHỈNH CÁC PHÔNG CHỮ LATIN CHO PHÙ HỢP VỚI VĂN BẢN TIẾNG VIỆT, TẠO NÊN MỘT BẢN SẮC TYPOGRAPHY ĐỘC ĐÁO.

16pt

TRONG KHÔNG GIAN NHỘN NHỊP CỦA SÀI GÒN NHỮNG NĂM 1960-1970, NGHỆ THUẬT IN ẤN ĐÃ ĐỂ LẠI NHỮNG DẤU ẤN ĐẶC BIỆT TRONG THIẾT KẾ CHỮ TRÊN CÁC ẢN PHẨM BÁO CHÍ. TỪ TRANG BÌA TRANG NHÃ CỦA TẠP CHÍ BÁCH KHOA ĐẾN NHỮNG TỰA ĐỀ SẮC NÉT TRÊN NHẬT BÁO CHÍNH LUẬN, MỖI ẢN PHẨM ĐỀU MANG MỘT CÁ TÍNH RIÊNG TRONG CÁCH THỂ HIỆN CHỮ IN CỦA MÌNH. ĐẶC BIỆT, CÁC TỜ BÁO NHƯ TUỔI NGỌC VÀ PHỤ NỮ DIỄN ĐÀN CÒN TẠO RA NHỮNG PHONG CÁCH TYPOGRAPHY ĐỘC ĐÁO, PHẢN ẢNH TÍNH THẦN CỦA THỜI ĐAI.

ĐIỂM ĐẶC BIỆT CỦA CÁC THIẾT KẾ NÀY NẴM Ở SỰ GIAO THOA GIỮA PHƯƠNG ĐÔNG VÀ PHƯƠNG TÂY. TRONG KHI CÁC BÁO TIẾNG VIỆT THỜI KỲ NÀY CHỦ YẾU SỬ DỤNG PHÔNG CHỮ NHẬP TỪ CÁC XƯỞNG ĐÚC CHỮ PHÁP VÀ MỸ, CÁCH BỐ TRÍ VÀ SẮP XẾP LẠI MANG ĐẬM DẤU ẤN ĐỊA PHƯƠNG. NHỮNG XƯỞNG IN NHƯ NAM VIỆT VÀ CƯỜNG NAM ĐÃ PHÁT TRIỂN KỸ THUẬT RIÊNG ĐỂ ĐIỀU CHỈNH CÁC PHÔNG CHỮ LATIN CHO PHÙ HỢP VỚI VĂN BẢN TIẾNG VIỆT, TẠO NÊN MỘT BẢN SẮC TYPOGRAPHY ĐỘC ĐÁO.

45pt +20 units/SB

[illegible]

80pt

**QUẢN CHIẾU CHÔN
MÁY BAY TUẦN TRA
TÍNH CHẤT VỐN CÓ
PHIM TRUYỀN HÌNH
NGƯỜI CÙNG NGHỀ
TA CHẾT HAY CHƯA**

60pt

***hệ thống tín hiệu thứ hai
nơi đối mặt với quân thù
cóc chết lại có minh tinh
bầu cử ai lên làm chức gì
các nước ký kết hiệp ước
trước mặt hoàng thượng***