

# Música

INCLUYE DVD

1 ESO



guadiel

# 2

Disfruta con la música de dos grandes figuras artísticas de diferente época y estilo: Beethoven y Michael Jackson.

## Attacca

### • La altura

Las notas musicales y el pentagrama

Las líneas adicionales

Las escalas

Tono y semitono

La melodía

## Escuchamos y analizamos

- *Sinfonía n.º 1*, de L. V. Beethoven («4.º movimiento»)

## Relacionamos

- *Billie Jean* (Michael Jackson)

## Zona Play

- Cine y Beethoven

## Soy compositor

- Editor de partituras:  
Musecore (I)

## Interpretamos

- «Himno de la alegría», 9.ª Sinfonía, de Beethoven

# La altura



## Actividad interactiva

• Notas musicales

## Las notas musicales y el pentagrama

Recuerda que el sonido tiene cuatro cualidades: duración, altura, intensidad y timbre. La **altura** nos permite reconocer si un sonido es grave o agudo.

Para representar gráficamente la altura, utilizamos las **notas musicales**, que son los signos que dan nombre a los sonidos.

Las notas se sitúan en el **pentagrama**, un conjunto de cinco líneas paralelas, con sus correspondientes espacios.


Al inicio del pentagrama se coloca la **clave** musical, el signo que determina el nombre de las notas.

Clave de *sol*



Clave de *fa*







do re mi fa sol la si

La clave de *sol* es la que conoces y se utiliza para las notas agudas.

La clave de *fa* se utiliza para las notas graves.

do re mi fa sol la si do re mi fa sol

si la sol fa mi re do si la sol fa

La clave de *sol* indica que la nota *sol* se sitúa en la segunda línea del pentagrama. Las notas restantes se deducen por el orden en el que siempre se suceden.

1. Escribe los nombres de las notas o coloca en el pentagrama las notas indicadas según corresponda.



..... si mi fa do ..... re la sol do

2. Completa la partitura de esta canción colocando en el pentagrama las notas indicadas. Escribe debajo de las notas ya colocadas sus nombres.



do re mi fa sol fa mi re



mi do sol fa re sol do re mi re mi fa

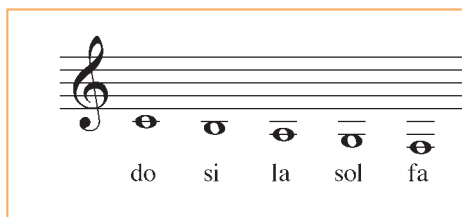
- Escucha la canción siguiendo la partitura de esta melodía.



# Las líneas adicionales

Son unas rayitas paralelas al pentagrama que nos permiten escribir notas por debajo de la primera línea o por encima de la quinta línea.

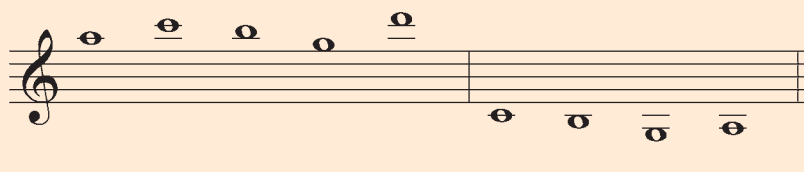
## Líneas adicionales inferiores



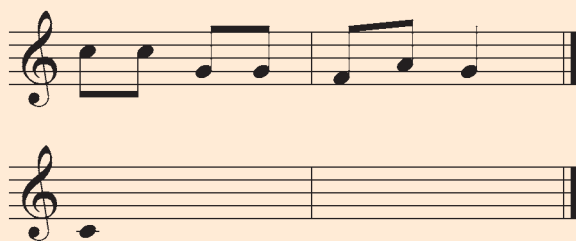
## Líneas adicionales superiores



3. Escribe los nombres de estas notas.



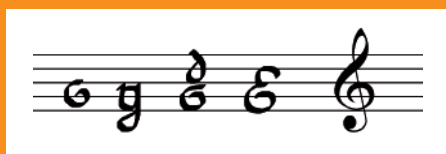
4. Escribe estos motivos a partir de las notas indicadas, utilizando las líneas adicionales.



ACTIVIDADES

## Curiosidades

- Los nombres de las notas varían de unos países a otros. Así, en los países latinos reciben los siguientes nombres: *do, re, mi, fa, sol, la, si*. En cambio, en los países de habla inglesa y alemana se nombran utilizando las letras del abecedario: *A, B, C, D, E, F, G*. La letra *A* corresponde a nuestra nota *la*. De este modo, pueden deducirse las restantes: *B* es la nota *si*, *C* es la nota *do*...
- Debemos a Guido d'Arezzo, un monje benedictino del siglo *XI*, los nombres de las notas musicales. Utilizó un himno dedicado a san Juan que tenía la particularidad de que cada verso y motivo musical empezaba una nota más arriba de la que le precedía.
- Las notas musicales antiguamente se escribían en una sola línea. Con el paso del tiempo y debido a la necesidad se le fueron añadiendo líneas, hasta llegar a las cinco líneas del pentagrama que nosotros conocemos.
- El dibujo de las claves ha ido evolucionando desde la letra original de la nota *a* a la que representan: la clave de *sol* era una *G*.



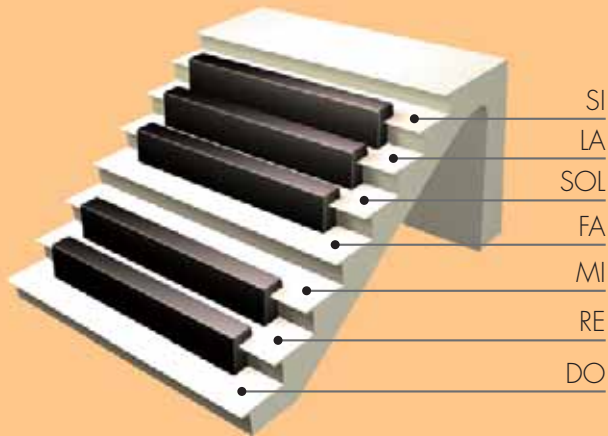
Partitura de un himno eclesiástico medieval escrita sobre un tetragrama o conjunto de cuatro líneas.

# Las escalas

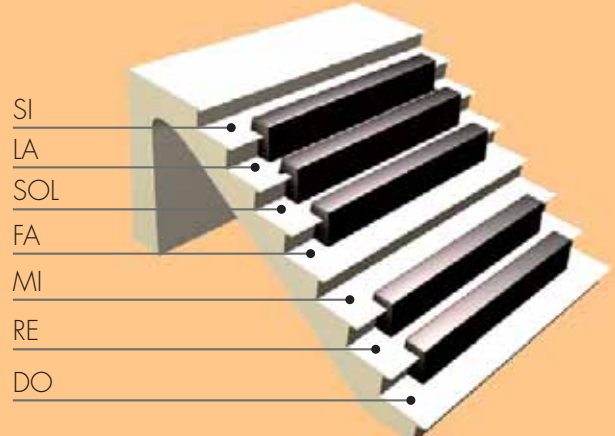
Una **escala** es la sucesión ordenada de las siete notas musicales.

Cualquier nota puede iniciar una escala, siempre que se respete el orden del resto de las notas. Además, las escalas pueden ser tanto ascendentes como descendentes.

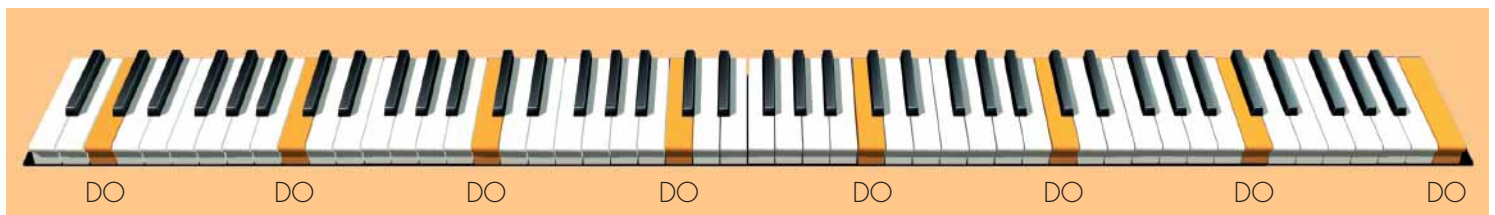
**Escala ascendente de do**



**Escala descendente de do**



Observa esta imagen de un teclado. En el teclado de un piano podemos ver sucesiones de notas o escalas.



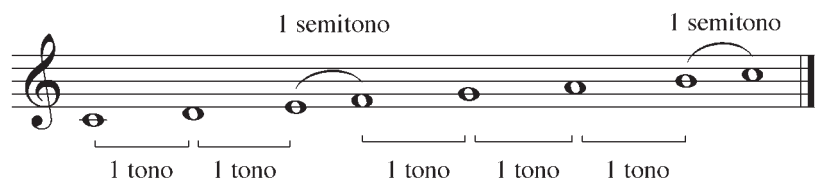
## Tono y semitono

La **distancia** entre dos notas puede ser grande o pequeña.

Vamos a fijarnos en las distancias que hay entre las notas de la escala de do.

La distancia más pequeña que podemos encontrar entre dos notas es la de **semitono** o **medio tono**.

Un **tono** equivale a dos semitonos.



- 5.** En el teclado están señaladas todas las notas *do* que tiene un piano. ¿Cuántas escalas de *do* «caben» en un piano?

.....

.....

ACTIVIDADES

6. Teniendo en cuenta la relación de tonos y semitonos de la escala de *do* que acabas de aprender, fíjate en este teclado y señala la opción correcta (**S** para semitono, **T** para tono).



- S** **T** Entre dos teclas blancas separadas por una tecla negra.  
**S** **T** Entre dos teclas blancas sin tecla negra entre medio.

## La melodía

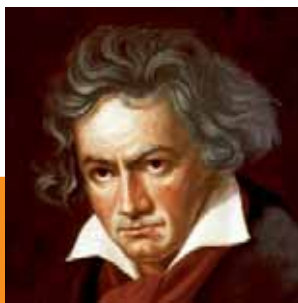
La **melodía** es una sucesión de sonidos y ritmos, que contiene una idea musical. La melodía es la expresión de la sensibilidad humana y de todos sus estados de ánimo. Según su carácter, podemos encontrar melodías líricas (sentimentales y emotivas), cómicas, expresivas, etc.

7. Escucha las siguientes melodías. ¿Cómo las definirías según su carácter?

<input type="checkbox"/>	<i>Lamento de Ariadna</i>	
<input type="checkbox"/>	<i>El cant dels ocells</i>	
<input type="checkbox"/>	<i>Los fósiles</i>	

8. Éstas son tres melodías de temas conocidos del pop español. Primero, observa la partitura de cada fragmento, leyendo los nombres de las notas; después, escúchalas y relaciona cada una de ellas con su título.

1



**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

L. V. Beethoven nació en Bonn (Alemania) en 1770. Es considerado uno de los **genios de toda la historia de la música**. De joven destacó como **pianista virtuoso**, sobre todo cuando improvisaba. Se trasladó a Viena (Austria) donde tuvo como maestro a otro gran músico, Haydn, pero la relación entre ambos no fue muy buena. Beethoven tenía un gran deseo de superación que le llevó a no ajustarse a las reglas de la música de su época.

Pronto adquirió fama como pianista y compositor, y vivió sin estrecheces económicas. Su música fue revolucionaria para la época, pues **fue de los primeros en considerar la composición como un medio para expresar sus sentimientos y emociones**. Por ello, su estilo puede ser apasionado, rebelde, triste, melancólico o alegre, y sus obras muestran cambios y **contrastes musicales**. La sordera que fue adquiriendo poco a poco lo convirtió en una persona aislada y atormentada.

## Sinfonía n.º 1

### La obra

Beethoven compuso nueve sinfonías.

La *Sinfonía n.º 1* es una de las obras de juventud de Beethoven. Imita el estilo de compositores clásicos, como Haydn o Mozart, que más tarde abandonaría para crear uno más personal.

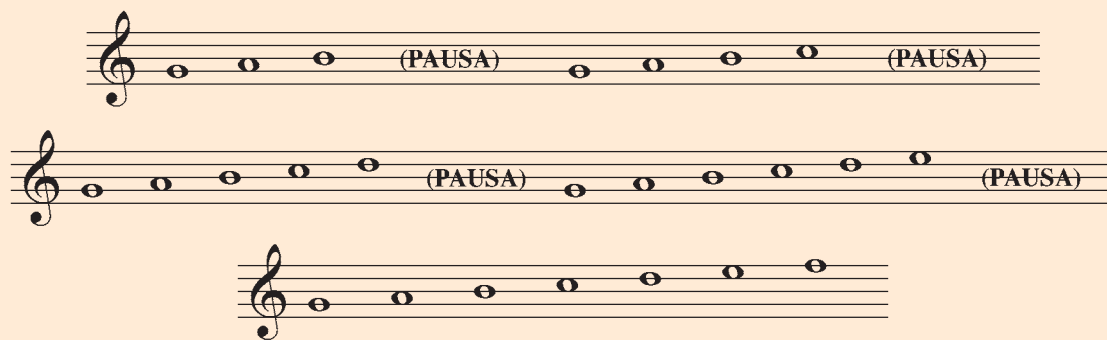
Una sinfonía es una obra escrita para orquesta sinfónica y formada por diferentes partes o movimientos, habitualmente cuatro.



Edificios del núcleo antiguo de Bonn, próximos a la casa natal de Beethoven.

### «4.º movimiento»

9. A continuación, vas a escuchar el inicio del último movimiento. Éste comienza con una introducción lenta en la que van apareciendo grupos de notas hasta formar una escala.



— Escribe los nombres de las notas de la escala anterior.

10. Después de esta introducción, aparece el tema principal, que se va repitiendo a lo largo de la obra. Vamos a escucharlo primero interpretado por un piano para poder distinguirlo después dentro de la sinfonía.

— Escucha todo el movimiento. ¿Cuántas veces se repite el tema principal?

11. Escribe **V** (verdadero) o **F** (falso), y rectifica las afirmaciones incorrectas.

- ☐ A lo largo de la obra hay cambios de intensidad.
- ☐ La introducción comienza con intensidad floja y continúa con intensidad fuerte.
- ☐ Habitualmente, el tema principal es interpretado por instrumentos de viento.
- ☐ La introducción es más lenta que el resto de la obra.

12. Escribe los nombres de las notas del tema principal. Señala con una línea las notas que forman una escala.



13. Comenta el significado de esta afirmación de Beethoven:

«Lo que llevo en el corazón debe de salir fuera; por ello, compongo».

### Curiosidades

- Beethoven no fue un buen estudiante en la escuela y, por este motivo, aparecen faltas de ortografía en sus cartas; se sabe también que no dominaba las multiplicaciones. De adulto se preocupó más por aprender.
- La famosa bagatela para piano *Para Elisa* parece ser que estaba dedicada a una tal Teresa, pero los copistas se equivocaron al copiar la dedicatoria debido a la mala letra de Beethoven.
- El músico tenía fama de extraño, desaliñado y de tener mal carácter. Czerny, un músico de la época, utilizaba estas palabras para hablar de él: «Este jovencito adusto, feo y de carácter violento...».
- A menudo, dejaba de tocar en público si notaba que la gente no estaba atenta o hablaba.
- Era gran amante de la naturaleza, hasta el punto de afirmar: «Prefiero mil veces a los árboles que a cualquier persona».
- No pudo escuchar la 9.ª *Sinfonía* porque cuando se estrenó ya estaba totalmente sordo.
- La sonda espacial Voyager lanzada al espacio contiene un disco con la 9.ª *Sinfonía*.



Dibujo de L. V. Beethoven realizado por J. P. Lyser en 1800.



# Billie Jean

## Michael Jackson

Vas a escuchar una de las canciones del álbum *Thriller* (1982) de Michael Jackson.

14. Escucha la canción, formada por tres partes diferenciadas (A, B y C), mientras sigues el musicograma. Completa las casillas vacías.

INTRODUCCIÓN INSTRUMENTAL	A	A	B (+ aguda)	C estribillo
				<i>Billie Jean...</i>

A	...	...	...	C estribillo	INSTRUMENTAL CON FRAGMENTOS DE C	C (con carácter de coda)
	.....	.....	.....	<i>Billie Jean...</i>		<i>Billie Jean...</i>

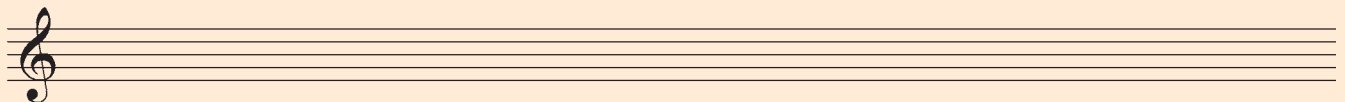
15. Comprueba la solución de la actividad anterior visionando el DVD.



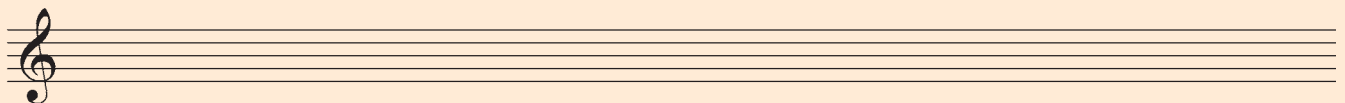
16. Fíjate en la partitura del estribillo (C).



- Escucha de nuevo la canción y completa las notas del fragmento final de la partitura.
- Sitúa en el pentagrama las notas que aparecen en la melodía ordenándolas de aguda a grave. Escribe debajo sus nombres.



- ¿Cuál es la nota que más se repite en la melodía? Sitúala en el pentagrama.



- Rodea en la partitura con un círculo las notas que están a distancia de semitono.



# ZONA PLAY

## Cine y Beethoven



El cine es un arte que combina imagen y sonido. El sonido de una película está compuesto por la voz, la música y los efectos sonoros, formando lo que llamamos **banda sonora**.

La música de una banda sonora puede estar compuesta expresamente para el filme (música cinematográfica) o pueden utilizarse obras musicales ya existentes. En ocasiones, se combinan ambas. En caso de utilizar músicas ya existentes, éstas pueden ser de diferentes **estilos musicales**: clásica, pop, jazz, popular...

La música tiene varias **funciones** en una película:

- Realzar el carácter de una escena.
- Acompañar imágenes.
- Describir el estado de ánimo de personajes o acentuar ciertas situaciones.
- Crear un estado de ánimo en el espectador.
- Preparar al público para la siguiente escena.

**17.** Te proponemos analizar dos fragmentos de películas en las que encontramos diferentes obras de Beethoven. Responde a las cuestiones e indica la función de la música en cada caso, utilizando los términos y las frases que acabas de aprender.

### **Fragmento 1: *Band of Brothers*** (*Hermanos de sangre*, 2001)

Fragmento musical: *Cuarteto de cuerda Op. 131*

- ¿Dónde están ambientadas las imágenes? .....
- ¿Cuántos músicos aparecen? ¿Qué instrumentos reconoces? .....
- Describe la escena. ¿Crees que se corresponde con el carácter de la música? .....
- Escribe una palabra para definir el efecto que te produce esta música. ....
- Función de la música: .....

### **Fragmento 2: *Pink, Plunk, Plink*** (*The Pink Panther Show*, 1966)

Fragmento musical: *Sinfonía n.º 5* de Beethoven y *The Pink Panther* de H. Mancini.

En este episodio, la Pantera Rosa está enfadada porque no ha conseguido un puesto de trabajo en una orquesta.

- ¿Qué decide hacer la Pantera Rosa? .....
- ¿Qué instrumentos toca? .....
- Establece diferencias de estilo y carácter entre la música que toca la orquesta y la que toca la Pantera Rosa. ....
- ¿Has asistido a algún concierto de orquesta? ¿Cómo se trata en este episodio la idea que se tiene de un director de orquesta y de un instrumentista: elementos (batuta, partituras...), actitudes, etc.? .....
- ¿Quién es el personaje que aplaude al final? .....
- Función de la música: .....

# Editor de partituras

## Musescore v0.9.5 (I)

Un editor de partituras es un programa informático que nos permite escribir, imprimir y escuchar música.

Existen muchos editores de partituras, pero aquí os presentaremos uno que puede obtenerse libremente en Internet, en la dirección [www.musescore.org/es](http://www.musescore.org/es), o en el DVD que acompaña este libro. Vamos a conocer el Musescore. Cuando lo abras, verás que aparece una partitura de demostración.

### BARRAS DE HERRAMIENTAS

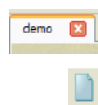
Si te fijas, en la parte superior están las barras de herramientas.

### PARTITURA

En la parte central, está la partitura. Al abrir el programa, siempre aparece una de demostración.

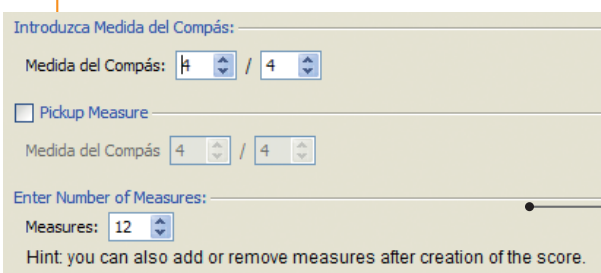
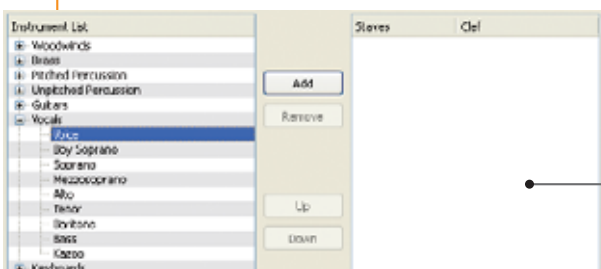
### VENTANA

En la parte inferior izquierda, hay una ventana que te permitirá desplazarte por toda la partitura.



Vamos a empezar por las barras cerrando la partitura de demostración, con el aspa roja, y creando una partitura nueva, con la hoja en blanco.

Aparecerán cuatro pantallas de configuración. A continuación, te indicamos qué debes seleccionar en cada una:



**1** Deberás indicar el título de la obra (**Title**), el subtítulo (**Subtitle**), el compositor (**Composer**), el autor de la letra (**Poet**) y si la partitura tiene *copyright*. Puedes dejar alguno de estos campos en blanco si los desconoces.

**2** En la siguiente pantalla, has de indicar los **instrumentos** de la partitura. Vamos a configurar un ejemplo fácil y luego ya podrás complicarla. Elegiremos de la categoría **Vocals** el instrumento **Voice** y lo añadiremos con la opción **Add**. Así nos quedará la partitura de una canción.

**3** En la siguiente pantalla hay que elegir la **tonalidad** de la canción. Escogeremos la opción por defecto, que es sin ninguna alteración.



**4** Para terminar nuestra configuración, sólo nos queda concretar el tipo y la cantidad de **compases**. Simplemente seleccionaremos la opción que ya aparece por defecto: 12 compases de  $\frac{4}{4}$ .

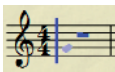
Si lo has hecho correctamente, tu partitura tiene que ser parecida a ésta:






Seguidamente, utilizaremos la **barra de herramientas** de las notas.




Pulsaremos el botón de nota **N** y colocaremos una nota en cada compás.

Simplemente pon la flecha  en la nota que quieras situar.

Ahora, ya puedes escribir la siguiente partitura:



Si quieres **oírla**, sólo tienes que pulsar el botón **Play** . Utiliza el botón **Pause**  para detener la reproducción de la partitura y el botón  para volver al inicio de la canción.



Una vez realizada la partitura, es el momento de **imprimir**. Para ello, utiliza el botón de la impresora , que además te permitirá elegir el número de copias que desees obtener.

Para terminar nuestro primer contacto con el Muscore, te proponemos que crees la partitura de una canción que compongas tú mismo.

Esta canción tiene que cumplir las siguientes condiciones:

- Debe tener una extensión de 12 compases.
- La melodía tiene que empezar y acabar con la nota *do*.
- En el compás 6 debe haber la nota *sol*.
- El tipo de compás ha de ser  $\frac{4}{4}$ .
- El instrumento para interpretarla será una flauta.
- La nota más aguda será un *re*. 
- La nota más grave será un *do*. 
- Tiene que figurar tu nombre como compositor.

Primero, escríbela en tu libreta y luego utiliza el Muscore para poder imprimirla y oírla. Escucha también las composiciones de tus compañeros y compañeras.



## 9.ª Sinfonía, de Beethoven

Vamos a interpretar un arreglo del «Himno de la alegría» que forma parte de la 9.<sup>a</sup> Sinfonía de Beethoven. Antes observa los siguientes aspectos:

- 1 Hay dos pentagramas para interpretar melódicamente y otros dos rítmicos. La línea del carillón podéis hacerla entre dos compañeros. Uno toca la voz más aguda y otro la grave.
- 2 Prestad atención a los ritmos que se repiten (marcados en color), así como también a la armadura y a una alteración que aparece en el compás ocho de la línea del carillón.

Flauta/  
Voz

Carillón

Platos

Pandero/  
Tímbal

Es - cu - cha - her - ma - no la can - ción de la a - le - grí - a dí - a  
El can - to a - le - gre del que em - pie - za un nue - vo

6 Ven, can - ta, sue - ña can - tan - do, vi - ve so - ñan - do el nue vo sol

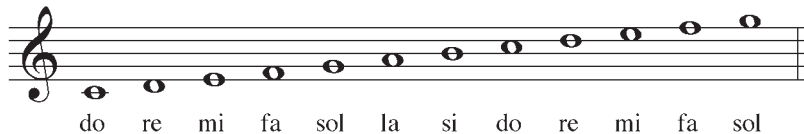
10 en que los hom - bres vol - ve - rán a ser her - ma - nos

# SÍNTESIS

## La altura

- Las **notas musicales** son los signos que dan nombre y representan gráficamente los sonidos.

Se sitúan en el **pentagrama** y al inicio se coloca la **clave** para determinar sus nombres.



**Clave de sol**



**Clave de fa**



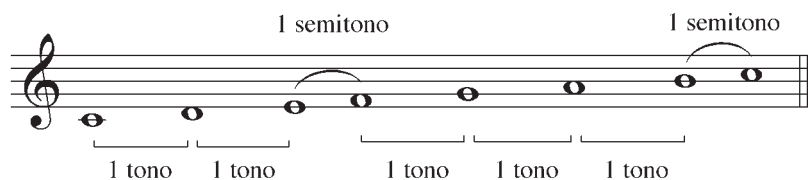
- Una **escala** es la sucesión ordenada de siete notas musicales.



- Una **melodía** es una sucesión de sonidos y ritmos que contiene una idea musical.

- La **distancia** entre las notas de diferente altura se mide en **tonos** y **semitonos**.  
Un semitono es la distancia más pequeña entre dos notas.

**1 tono = 2 semitonos**



- Las **líneas adicionales** son unas rayitas paralelas al pentagrama que nos permiten escribir notas por debajo de la primera línea o por encima de la quinta línea.

**Líneas adicionales inferiores**



**Líneas adicionales superiores**

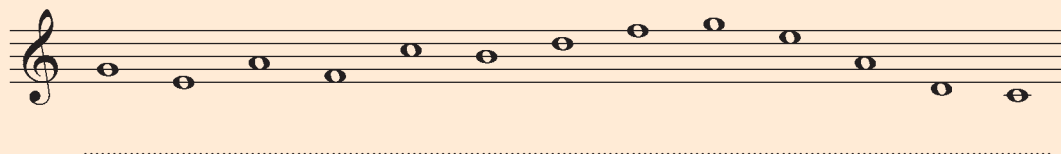


- L. V. Beethoven** (1770-1827) es considerado uno de los grandes genios de la historia de la música. Fue pianista y compositor. Compuso nueve sinfonías.

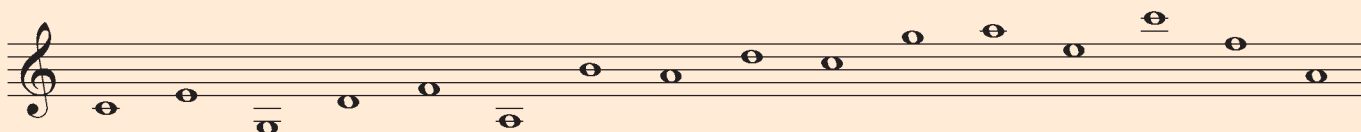
## Música y cine

- Banda sonora:** conjunto de sonidos que acompañan las imágenes en una película (voz, efectos sonoros y música).
- Funciones de la música en el cine:** realzar el carácter de una escena, acompañar imágenes, describir el estado de ánimo de personajes o acentuar determinadas situaciones.

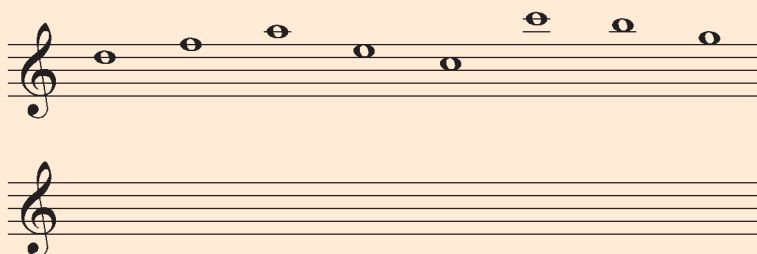
1 Escribe los nombres de estas notas.



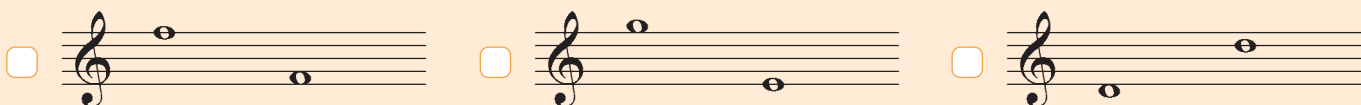
2 Rodea con un círculo todas las notas *la* que encuentres.



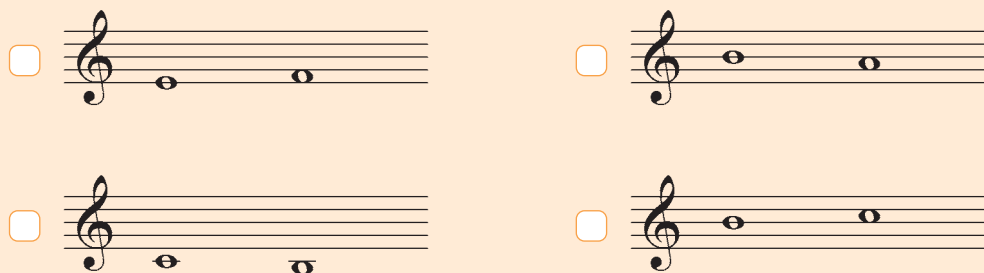
3 Ordena estas notas para que formen la escala de *Do* en sentido ascendente.



4 Señala la pareja de notas con distinto nombre.



5 ¿Qué notas están a distancia de semitono? Señálalas.



6 Escribe verdadero (V) o falso (F). Transforma las afirmaciones falsas en verdaderas.

- ☐ La clave de *fa* se utiliza para situar notas agudas en el pentagrama.
- ☐ Beethoven compuso nueve sinfonías.
- ☐ La distancia más grande entre una nota y otra es un semitono.
- ☐ Entre la nota *si* y la nota *do* hay una distancia de tono.