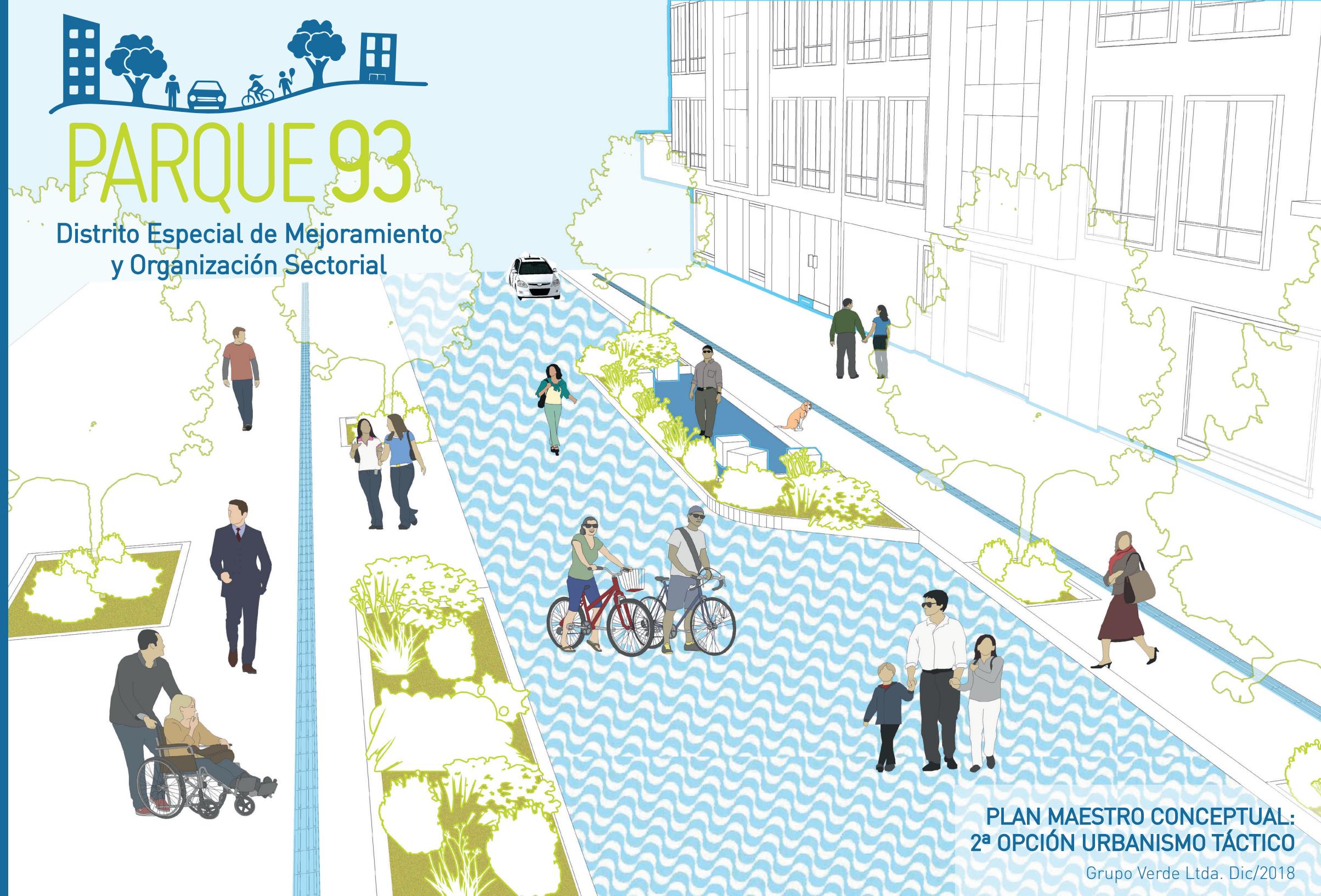




PARQUE 93

Distrito Especial de Mejoramiento
y Organización Sectorial



PLAN MAESTRO CONCEPTUAL:
2^a OPCIÓN URBANISMO TÁCTICO

Grupo Verde Ltda. Dic/2018



Distrito Especial de Mejoramiento y Organización Sectorial DEMOS

Créditos: Todo el proceso metodológico y de diseño es propiedad exclusiva de Grupo Verde Ltda.

Martha C. Fajardo: Directora de consultoría; Arquitecta Paisajista
Noboru Kawashima: Urbanista Ambiental, Arquitecto paisajista

Diana Borja Buitrago: Arquitecta urbanista
Milena Ortiz Torres: Arquitecta
Douglas Franco: Arquitecto Urbanista

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1 Urbanismo Táctico Proyecto Detonante Sector A

2. PROYECTO DETONANTE

- 2.1 Plan Maestro
- 2.2 Paseo de la Sinfonía
- 2.3 Calle de la Fantasía
- 2.4 Plaza Cantilejas
- 2.5 Plaza del Mito
- 2.6 Calle de la Cultura



1

INTRODUCCIÓN

1.1 Urbanismo Táctico Proyecto Detonante Sector A

1.1 Introducción

URBANISMO TÁCTICO PROYECTO DETONANTE SECTOR A

Este documento corresponde a los ajustes luego de la socialización del proyecto Plan Maestro Conceptual detonante con la Asociación Amigos del Parque 93 y a la visión de enfocar la intervención hacia un urbanismo táctico de corto plazo dentro del concepto adicional de Áreas de Desarrollo Naranja (ADN).

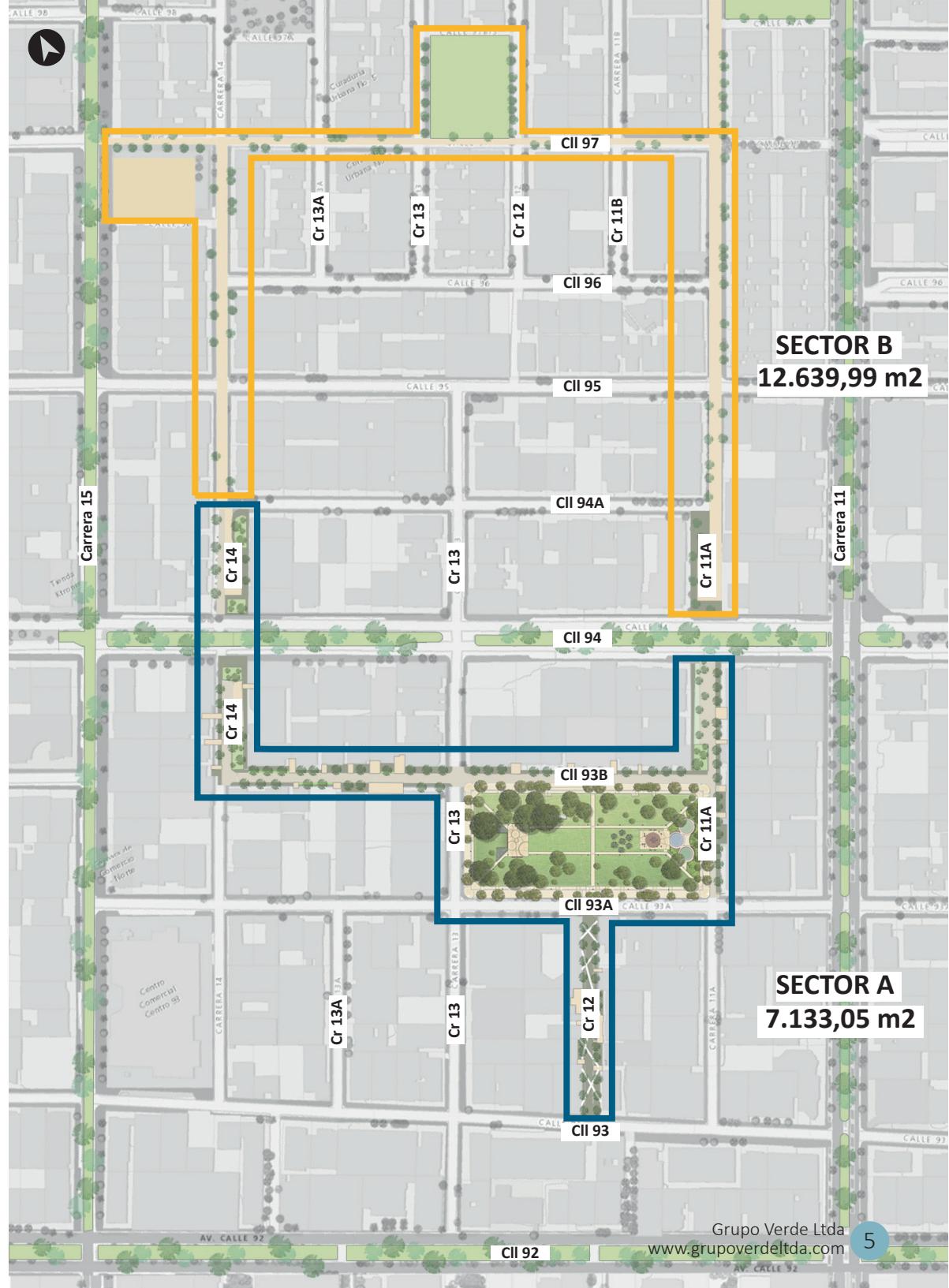
La metodología del diagnóstico y la formulación del DEMOS se adaptó a través de involucrar en el análisis los distritos creativos como espacios geográficamente delimitados, en los que, a través de la cultura, el emprendimiento y la creatividad, propician la renovación urbana, el urbanismo táctico y otros servicios a la economía local.

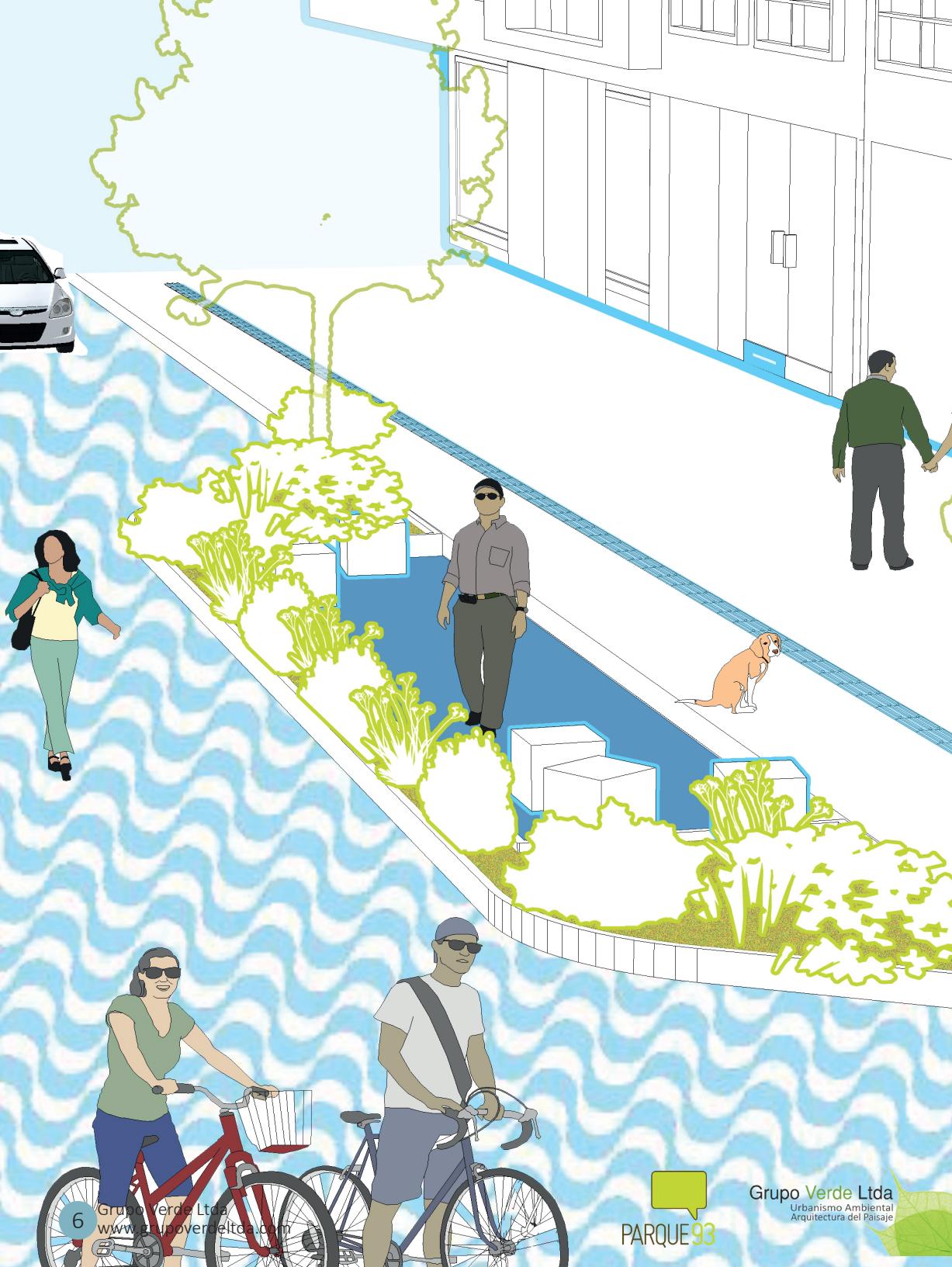
Según la presentación del Plan Maestro Conceptual realizada el 04 de Diciembre de 2018 ante la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, se recomendó a GVL:

- Ampliar la propuesta de diseño contemplando toda la CR 93B hasta la Cll 14, es decir, hasta las otras dos plazas del costado occidente.
- La propuesta debe enfocarse a un urbanismo más táctico, que no implique modificar andenes, que sea una intervención más efímera con mobiliario, materas, iluminación, pintura de piso que identifique cada área según propuesta y uso.
- Andenes, por ser un proyecto de carácter público, se debe dejar planteado más no es labor de la Asociación generar este tipo de iniciativa.
- Se debe ajustar en tiempo y dedicación, el enfoque inicial del DEMOS (distrito turístico) más hacia la cultura, eventos musicales, con un rumbo que articule la economía creativa, atmósfera cultural, cohesión social y transformación urbana.

El mejoramiento del planteamiento propone detonar, por medio de intervenciones acotadas y de bajo costo, cambios a medio plazo en el espacio público, es decir, *short-term action, long-term change*.

La estrategia utilizada es crear escenarios temporales que visibilicen un hilo temático y la formación de intervenciones puntuales, buscando incorporar a la comunidad para otorgarle relevancia y fomentar su sostenibilidad en el tiempo y, de esta manera, generar espacios para la discusión sobre los beneficios de los proyectos para la calidad de vida en el contexto en que se insertan.



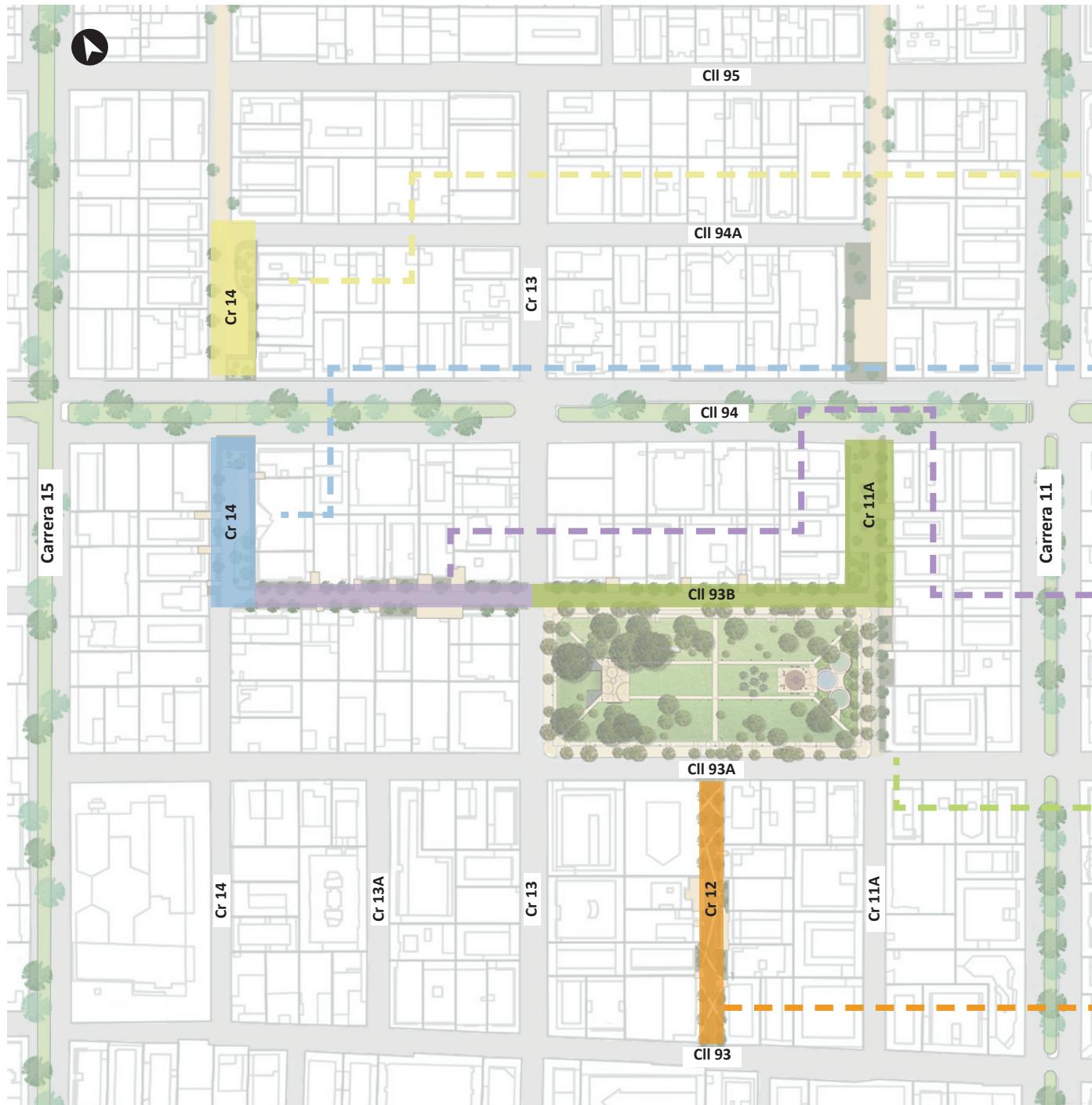


2

PROYECTO DETONANTE

- 2.1 Plan Maestro Sector A
- 2.2 Plaza del Mito
- 2.3 Plaza Cantilejas
- 2.4 Calle de la Fantasía
- 2.5 Paseo de la Sinfonía
- 2.6 Calle de la Cultura

PLAN MAESTRO SECTOR A



PLAZA DEL MITO

Destinada a los libros y a publicaciones de diferentes categorías



Amarillo pálido: Denota actividad mental, concentración

PLAZA CANDILEJA

Destinada al teatro, artes escénicas y danzas



Azul: Denota confianza, seguridad y autenticidad

CALLE DE LA FANTASÍA

Destinada a artes visuales, educación cultural, creación publicitaria y diseño



Violeta: Denota creatividad, imaginación y sabiduría

PASEO DE LA SINFONÍA

Destinada a la música para la permanencia en el sector y el consumo gastronómico



Verde: Denota armonía, tranquilidad y serenidad

CALLE DE LA CULTURA

Destinada al intercambio cultural y al disfrute del itinerario natural

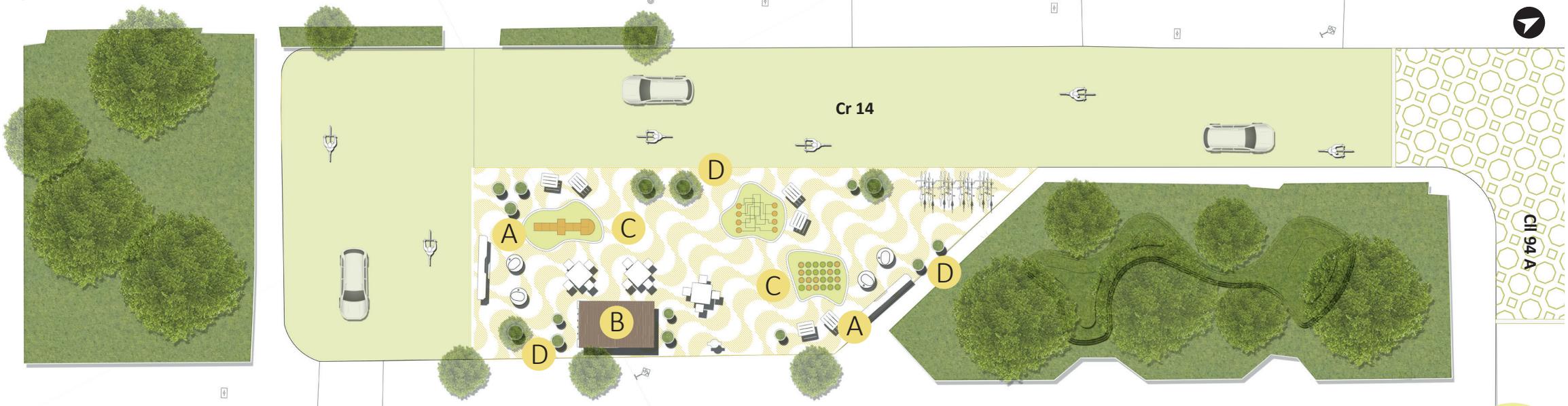


Naranja: Denota innovación, modernidad y vitalidad

CALLE DEL MITO



- A Área destinada a lectura de libros, revistas y publicaciones
- B Área de aprovechamiento comercial
- C Juegos infantiles
- D Materas delimitantes de espacios



PLAZA DEL MITO

Área: 831,83 m²



CALLE DEL MITO



CALLE DEL MITO

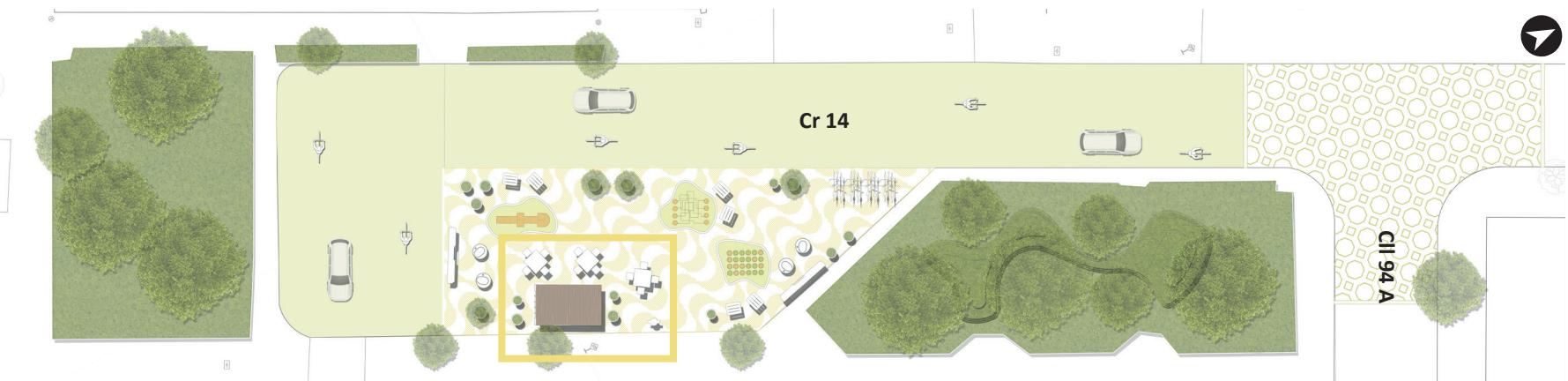


A

Área destinada a lectura de libros, revistas y publicaciones



REFERENTES



Área de aprovechamiento comercial

B



REFERENTES

CALLE DEL MITO



C Juegos de piso



REFERENTES



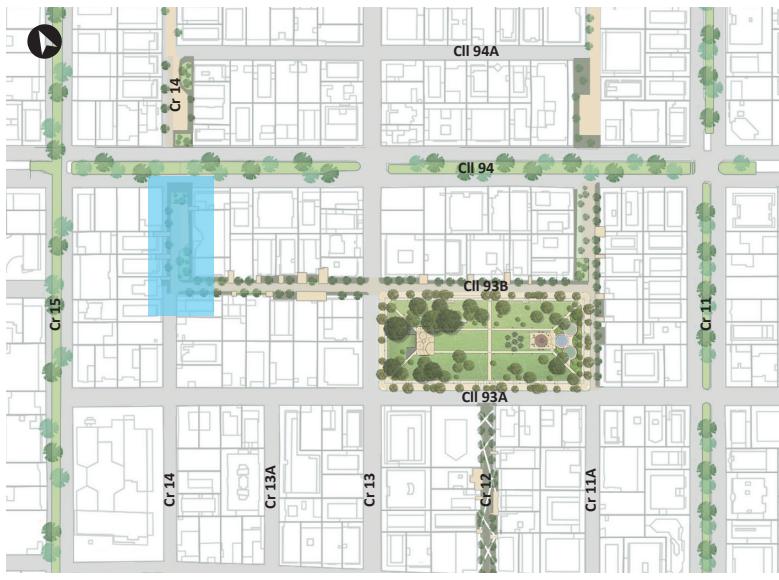
Materas delimitantes de espacios

D

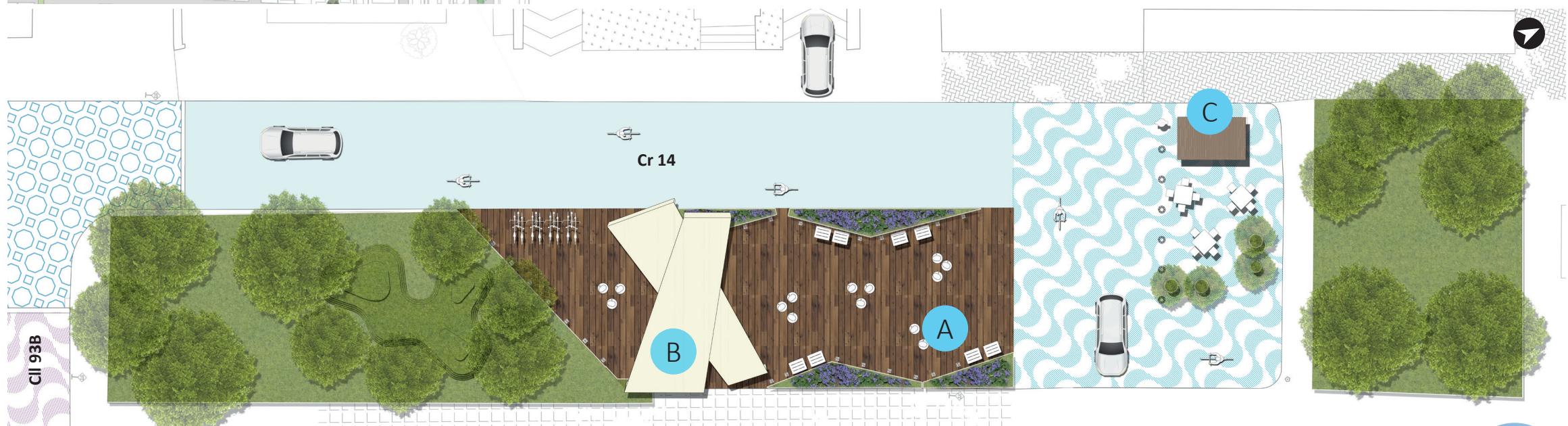


REFERENTES

PLAZA CANDILEJA



- A Área polifuncional para eventos
- B Pérgola
- C Área de aprovechamiento económico



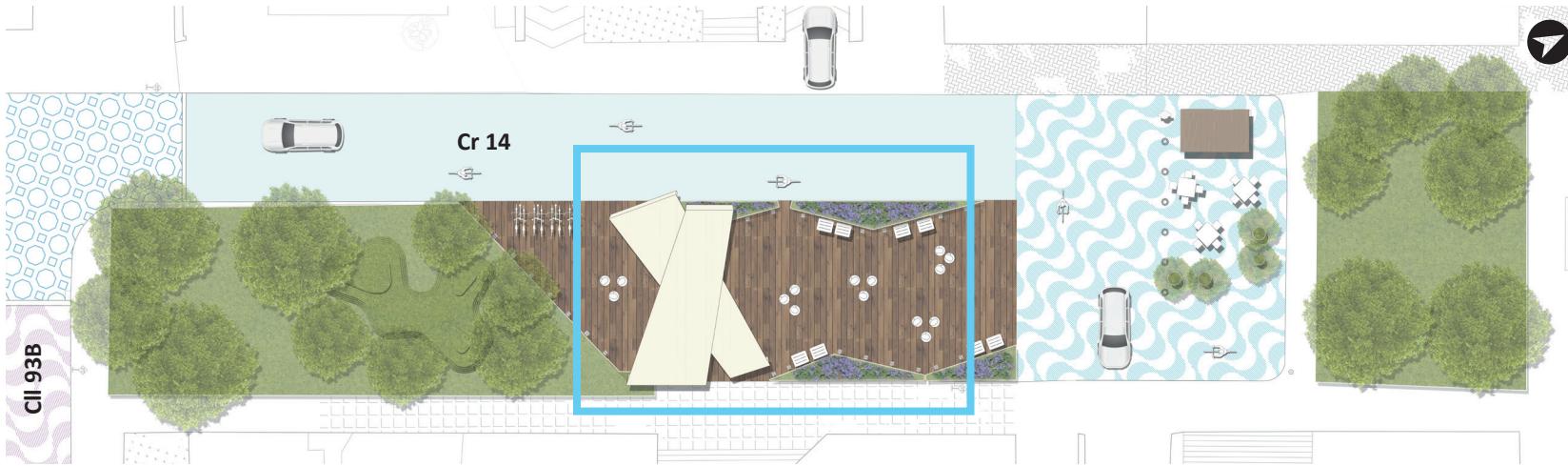
PLAZA CANDILEJA
Área: 935,70 m²



PLAZA CANDILEJA

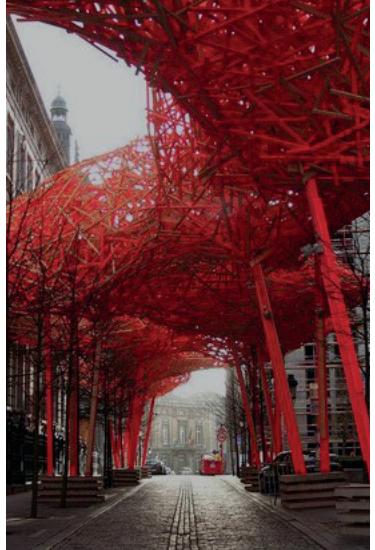


PLAZA CANDILEJA



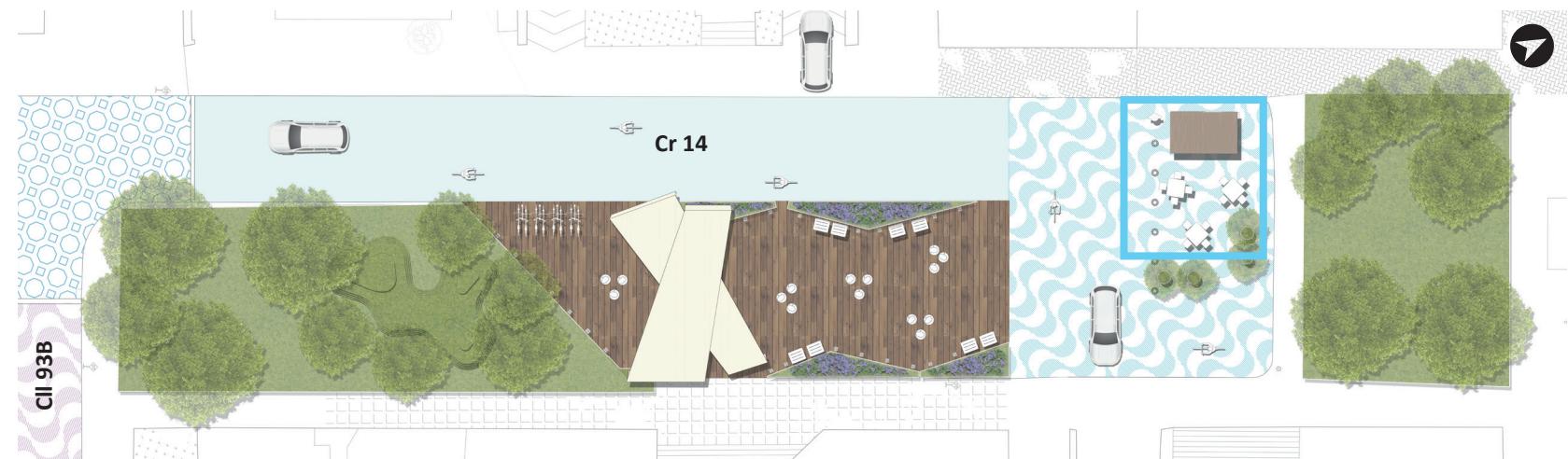
A Área Polifuncional para Eventos

B Pérgola



REFERENTES

PLAZA CANDILEJA



Área de aprovechamiento económico

C



REFERENTES

CALLE DE LA FANTASÍA



A Decks de aprovechamiento cultural

B Franja Mobiliario
- Bancas
- Materas



CALLE DE LA FANTASÍA

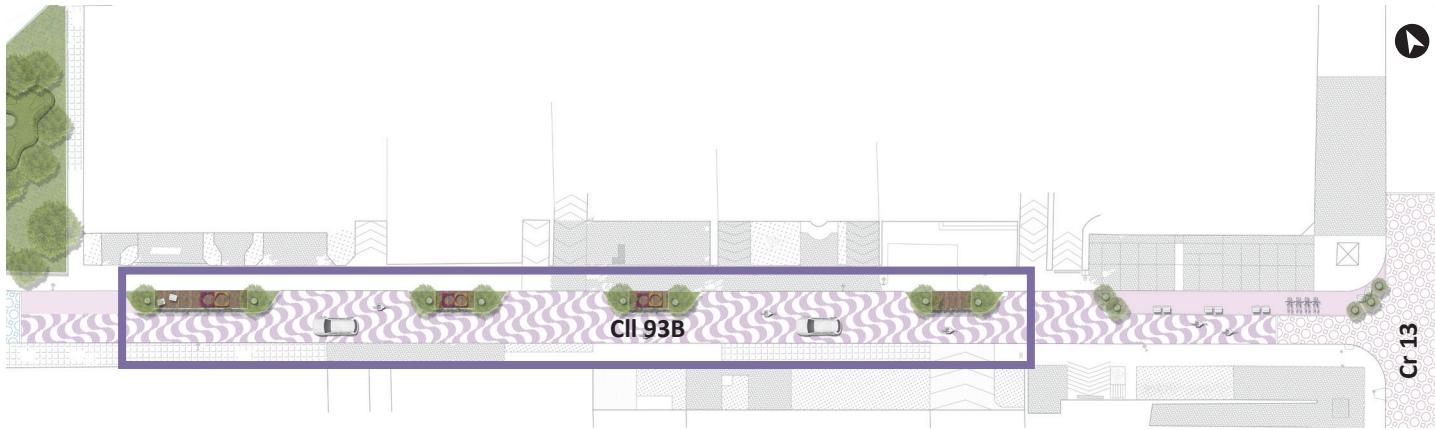
Área: 1.300,34 m²



CALLE DE LA FANTASÍA



CALLE DE LA FANTASÍA



A

Decks de aprovechamiento cultural



REFERENTES



Franja Mobiliario

B



REFERENTES

PASEO DE LA SINFONÍA



A Parklets

B Franja Mobiliario
- Bicicleteros
- Bancas
- Materas
- Arboles



PASEO DE LA SINFONÍA

Área: 2.819, 08 m²



PASEO DE LA SINFONÍA



PASEO DE LA SINFONÍA



A

Parklets



REFERENTES

PASEO DE LA SINFONÍA



Franja Mobiliario

B



REFERENTES

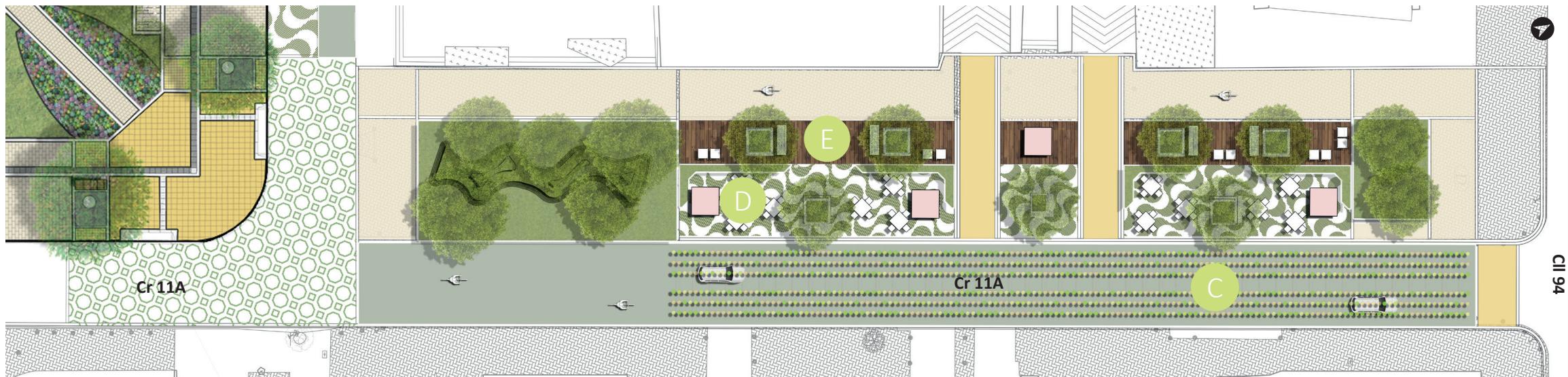
PASEO DE LA SINFONÍA



C Pérgolas sobre vía

D Franja de aprovechamiento económico

E Franja de estar/descanso



PASEO DE LA SINFONÍA

Área: 2.819, 08 m²



PASEO DE LA SINFONÍA



PASEO DE LA SINFONÍA



C Pérgolas sobre vía



REFERENTES

PASEO DE LA SINFONÍA



Franja de aprovechamiento económico

D

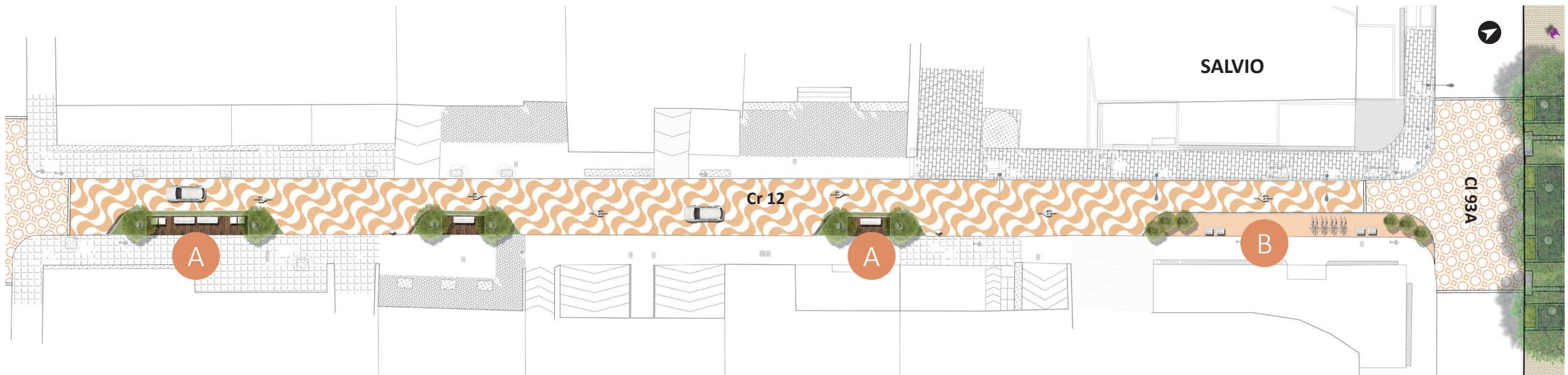


REFERENTES

CALLE DE LA CULTURA



- A Decks de aprovechamiento cultural
- B Franja Mobiliario
 - Bancas
 - Materas



CALLE DE LA CULTURA

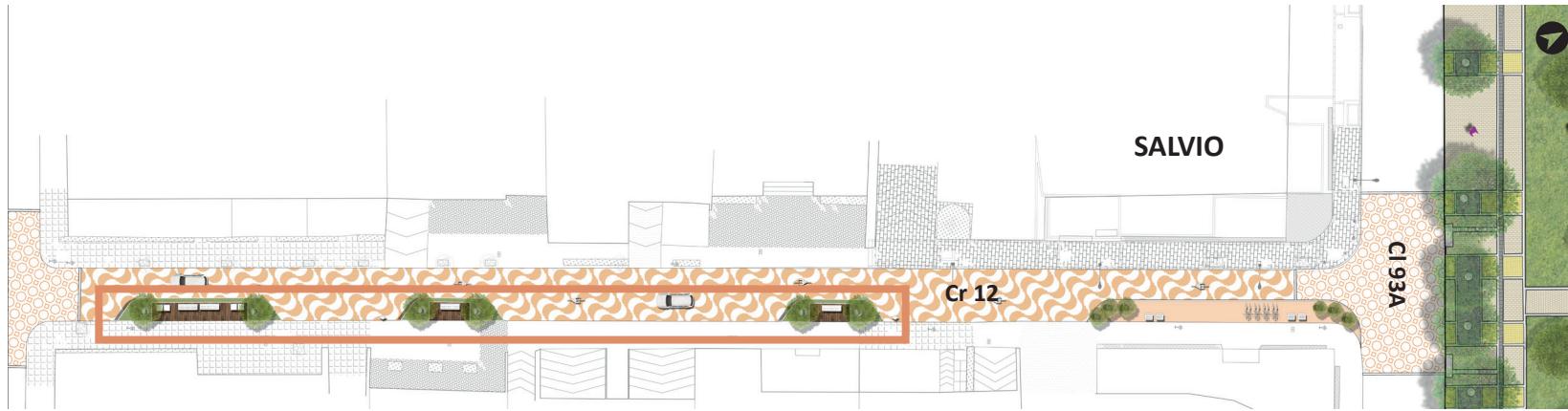
Área: 1.231,42 m²



CALLE DE LA CULTURA



CALLE DE LA CULTURA



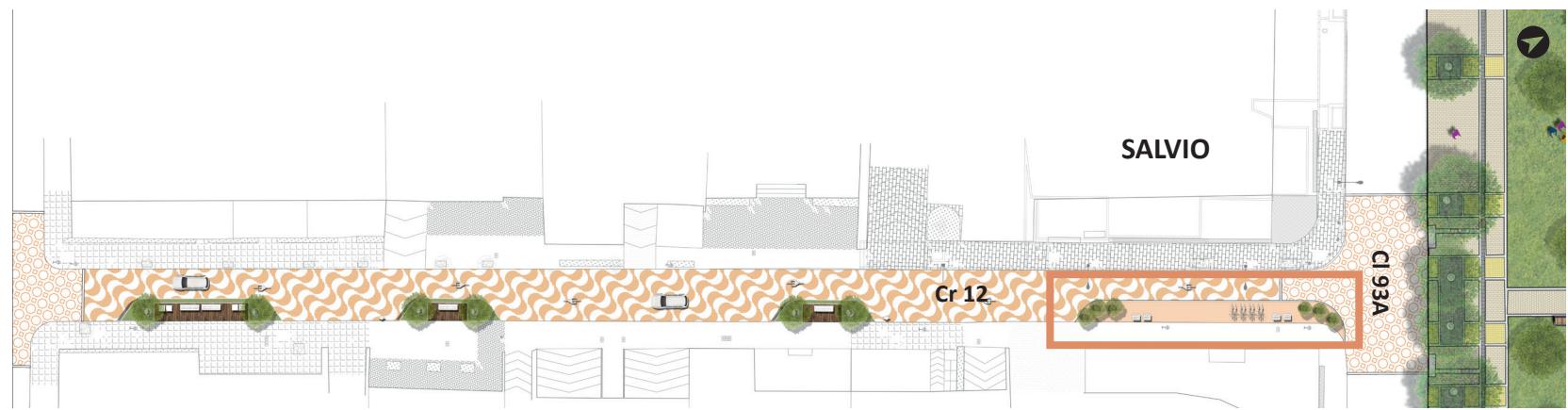
A

Decks de aprovechamiento cultural



REFERENTES

CALLE DE LA CULTURA



Franja mobiliario

B



REFERENTES