

INSAR + URBANITTÁ + MELLIZO



Diseño Inclusivo y Señalización

- * Introducción
- * Preliminares
- * Estrategias de Diseño
- * Implementación a las tipologías
- * Conclusión

Introducción

En términos generales, el diseño inclusivo y la señalización es un tema que parece estar al margen del diseño urbano y muchas veces se entiende como “implícito” dentro del mismo.

Se ha querido separar esta temática, exaltando la importancia del espacio público en la cultura caribe, con especial énfasis en el adulto mayor y la infancia. Es importante observar que en las ciudades intermedias o pequeñas de la costa Caribe colombiana, la vida social se hace en el espacio público y muchas veces sucede al frente de la misma vivienda, en lo que se conoce como el “estar” donde el mobiliario de afuera de la casa, hace parte del inventario familiar.

Bajo esta premisa, valorar a otra escala estas actividades, como lo es a nivel metropolitano de la capital del Atlántico, generan estas temáticas, la de inclusión y seguridad para permanecer y recorrer el espacio público. El peatón es la prioridad.

Se quiere entonces valorar con continuidad, con calidad y muy bien identificadas las zonas del recorrido. Es así como en este capítulo se identificaron dos grandes temáticas, la seguridad entendida como la permanencia y continuidad física en el camino desde la manera de no encontrar interrupciones o sobresaltos y desde donde se cuenta con protección hacia la calle u otros flujos distintos de la movilidad peatonal. Se puede entonces contar con llegar al entorno próximo sin sobresaltos o cambios notables del territorio. La segunda temática, es la capacidad de identificación gráfica, de texturas y aditamentos que dan calidad e identidad en la ruta, donde se muestra un acercamiento a los distintos tipos de

población, tanto para diferentes grupos etáreos como para diversas formas de discapacidad, las cuales puedan encontrar respuesta de diseño ante alguna eventualidad o cambio en el trayecto, generando identidad de distintos recorridos e información sobre el patrimonio material e inmaterial.

Los cambios generados en el diseño, ofrecen también protección de sombras y construcciones de pérgolas para protegerse del sol, así como pasos peatonales prioritarios sobre los vehiculares y señalización visual, táctil y auditiva. Material que ofrece seguridad y bienestar.

El tema, más que extenso y complejo es de extremo cuidado y valor para incluir en el diseño, tan necesario como imperceptible, se espera que sea una herramienta fundamental a tener en cuenta.



Preliminares

Se cuenta con muchas intervenciones desde el nivel de la administración para esta temática y también desde el conocimiento popular.

La ciudad cuenta con equipamientos actuales que reviven la cultura y dan buena calidad de diseño en el espacio público, se necesita entonces, uniformidad en el proceso de diseño y adaptación de las ejecuciones ya realizadas y las elaboradas por la propia gente.

Se sugiere tener una ejecución de éste manual de diseño de espacio público, junto al de identidad y de señalización para constituir elementos fundamentales de control al espacio público.



Temáticas a intervenir

- Identificación de actividades iniciales a distribuir
- Definición de grupos etarios y diversidad de usos
- Discapacidad visual – discapacidad parcial, definición de prioridades sobre la vía
- El paisaje como guía de identidad del lugar
- Reconocimiento de Espacios prioritarios para niños y espacios de protección familiar.



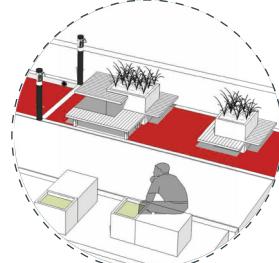
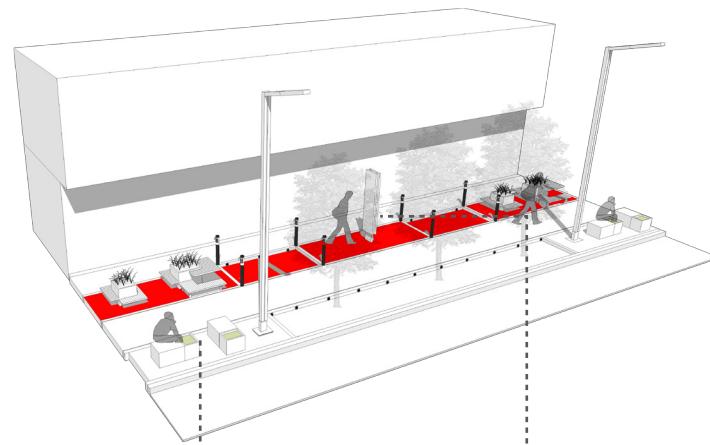
Estrategías de Diseño

- A Conformación de lugares de encuentro, información y tecnología
- B Protección y continuidad como base de diseño de espacio publico
- C Generación de normativa aplicada en recorridos, cruces y espacios de oportunidad para la discapacidad física, visual y auditiva.
 - . Los cruces como un proyecto definido y particular.
- D Diseño de lugares para personas de la tercera edad- continuidad visual en la permanencia
 - . Apropiación de la Materialidad y cambio de texturas, colores y la definición de recorridos y límites en el proyecto
- E La sombra como apropiación del uso y espacio para el adulto mayor. Tradición y manejo de paisaje con diseño de pérgolas y espacios cubiertos.
- F Historia y leyenda, como parte de la identidad del recorrido .
 - . Patrimonio arquitectónico, lugares de alta identificación y permanencia del espacio público.
- G El paso peatonal prioridad del vehicular en cruces de poca actividad.
 - . Reducción de velocidades, señalización preventiva y cambios de materialidad en cruces de importancia.

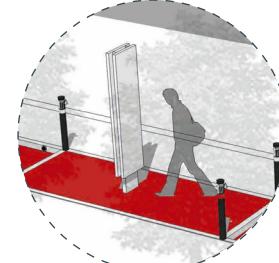


Implementación a las Tipologías

A. Conformación de lugares de encuentro, información y tecnología.

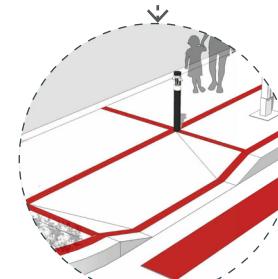
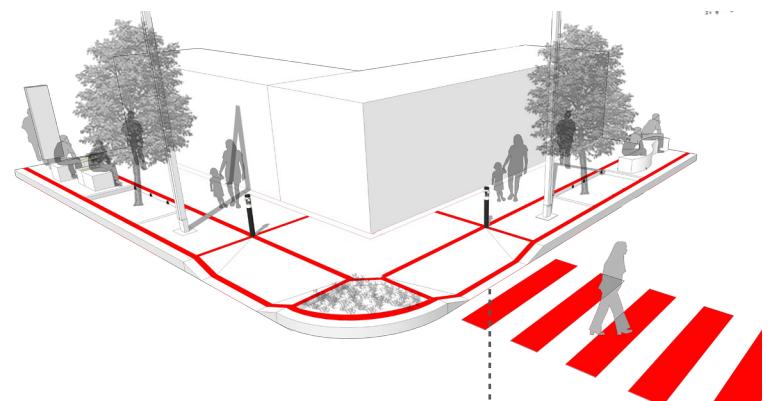


Espacios de Permanencia



Puntos Informativos

B. Protección y continuidad como base de diseño de espacio público.

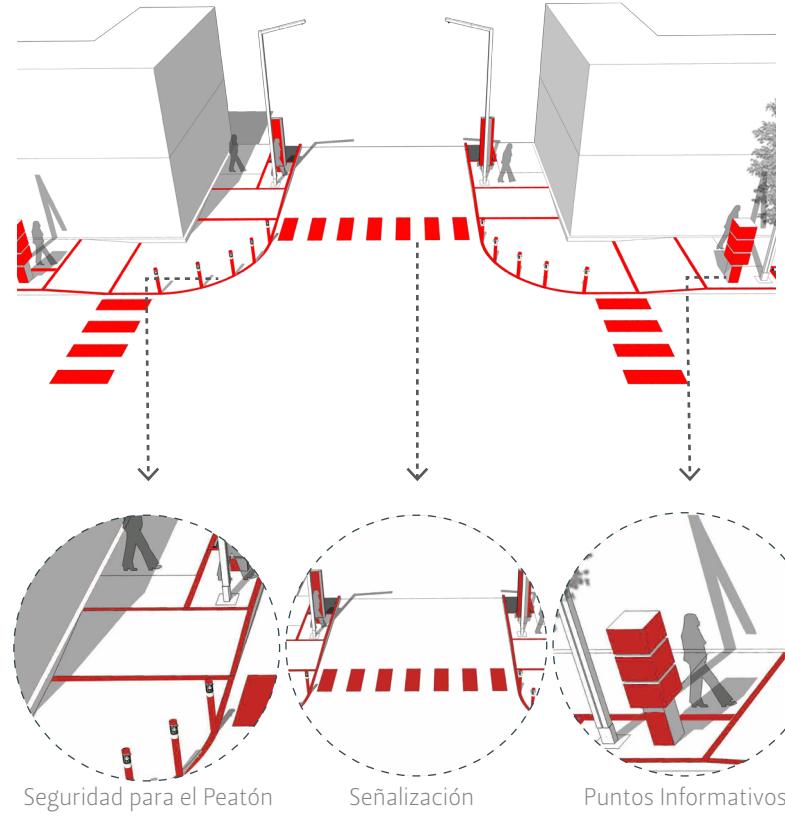


Cruce Petonal Accesible



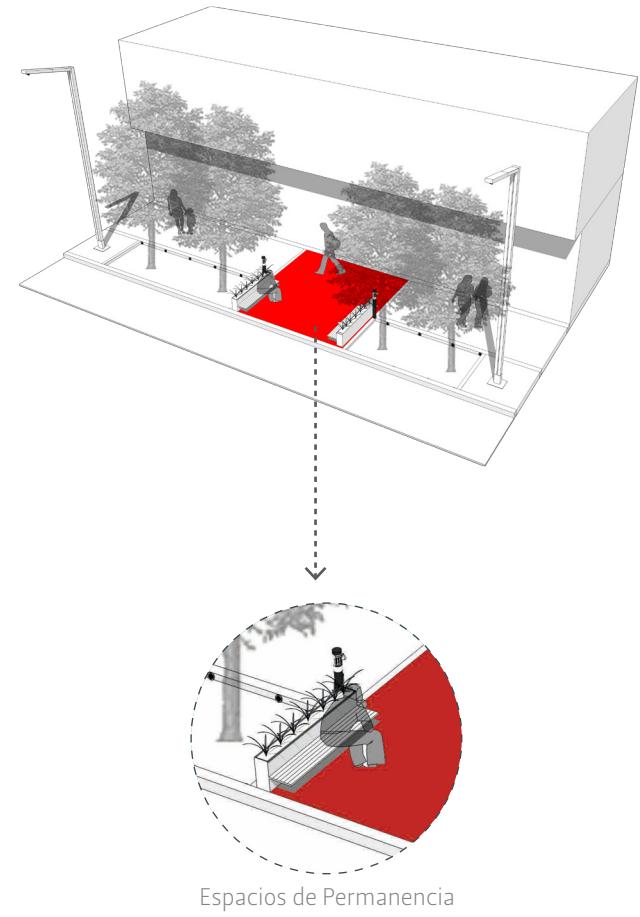
C. Generación de normativa aplicada en recorridos, cruces y espacios de oportunidad para la discapacidad física, visual y auditiva.

Los cruces como un proyecto definido y particular.



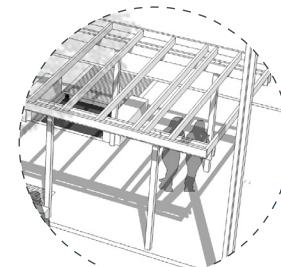
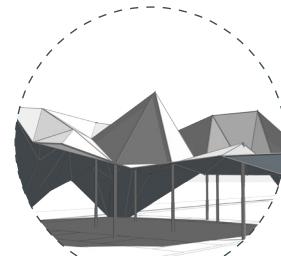
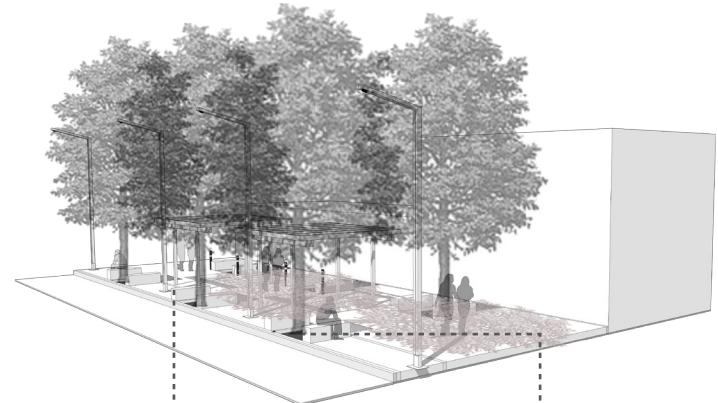
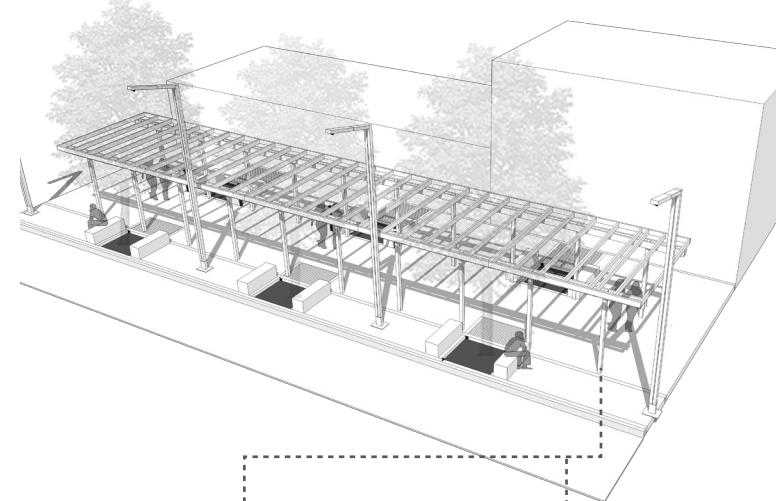
D. Diseño de lugares para personas de la tercera edad-continuidad visual en la permanencia.

Apropiación de la Materialidad y cambio de texturas, colores y la definición de recorridos y límites en el proyecto.

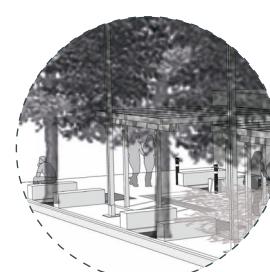


E. La sombra como apropiación del uso y espacio para el adulto mayor. Tradición y manejo de paisaje con diseño de pérgolas y espacios cubiertos.

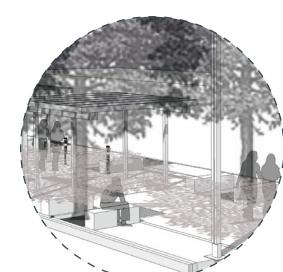
Manejo de Sombra a partir de Pérgolas -----> Manejo de Sombra a partir de elementos naturales



Pérgolas de Sombra



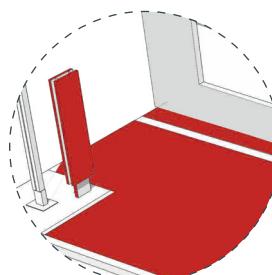
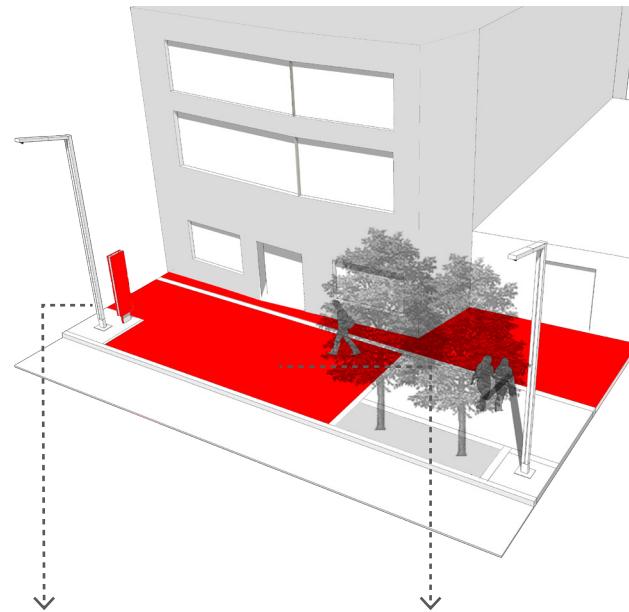
Sombra Natural



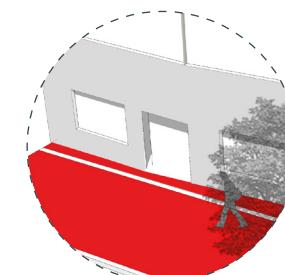
Sombra Natural + Pérgola

F. Historia y leyenda, como parte de la identidad del recorrido

Patrimonio arquitectónico, lugares de alta identificación y permanencia del espacio público.



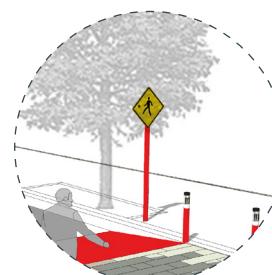
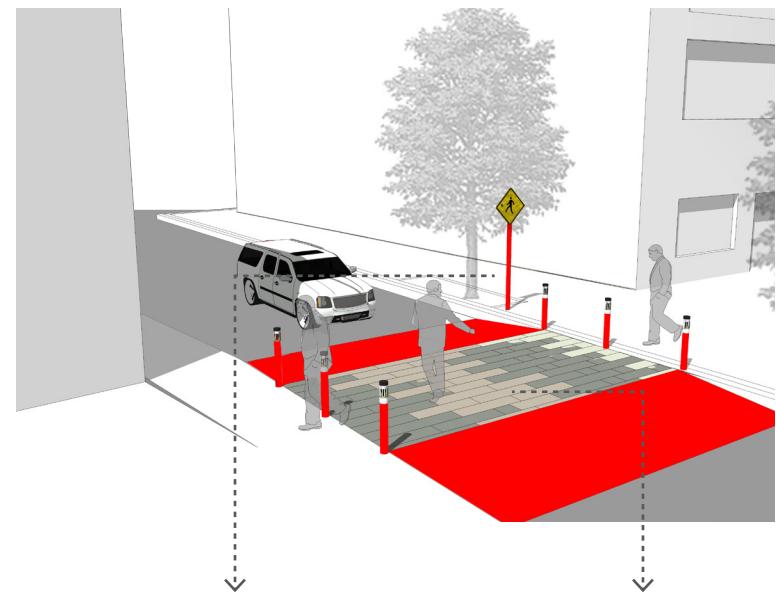
Puntos Informativos



Creación de Plaza

G. El paso peatonal prioridad del vehicular en cruces de poca actividad.

Reducción de velocidades, señalización preventiva y cambios de materialidad en cruces de importancia.



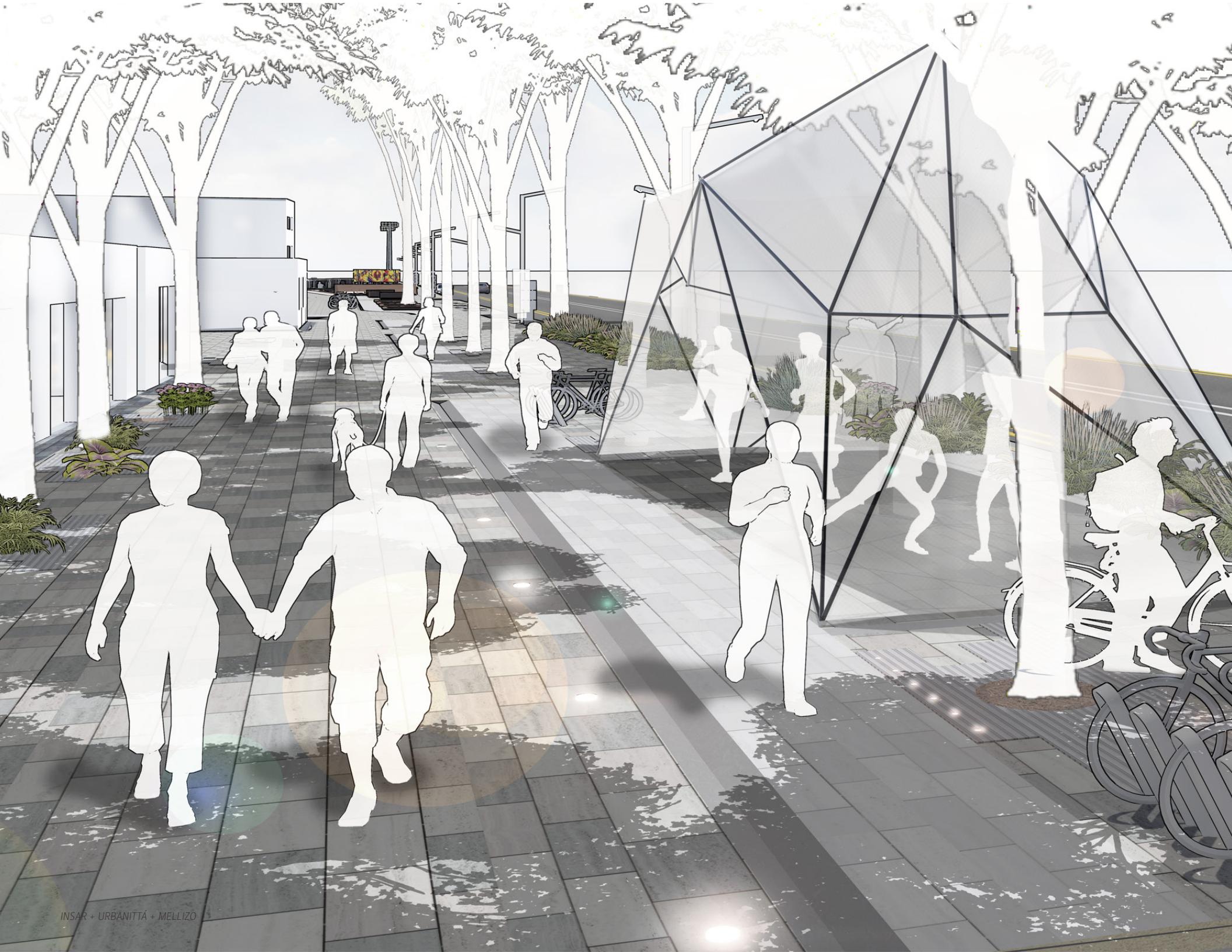
Señalización



Paso Pompeyano

Integración del Espacio Público con los Elementos de Ciudad







Vía La Cordialidad # 76
Barranquilla, Atlántico, Colombia

Conclusión

Este gran tema de la inclusión es necesario en el proceso del reconocimiento del otro como factor fundamental del diseño y la comunidad que lo contempla.

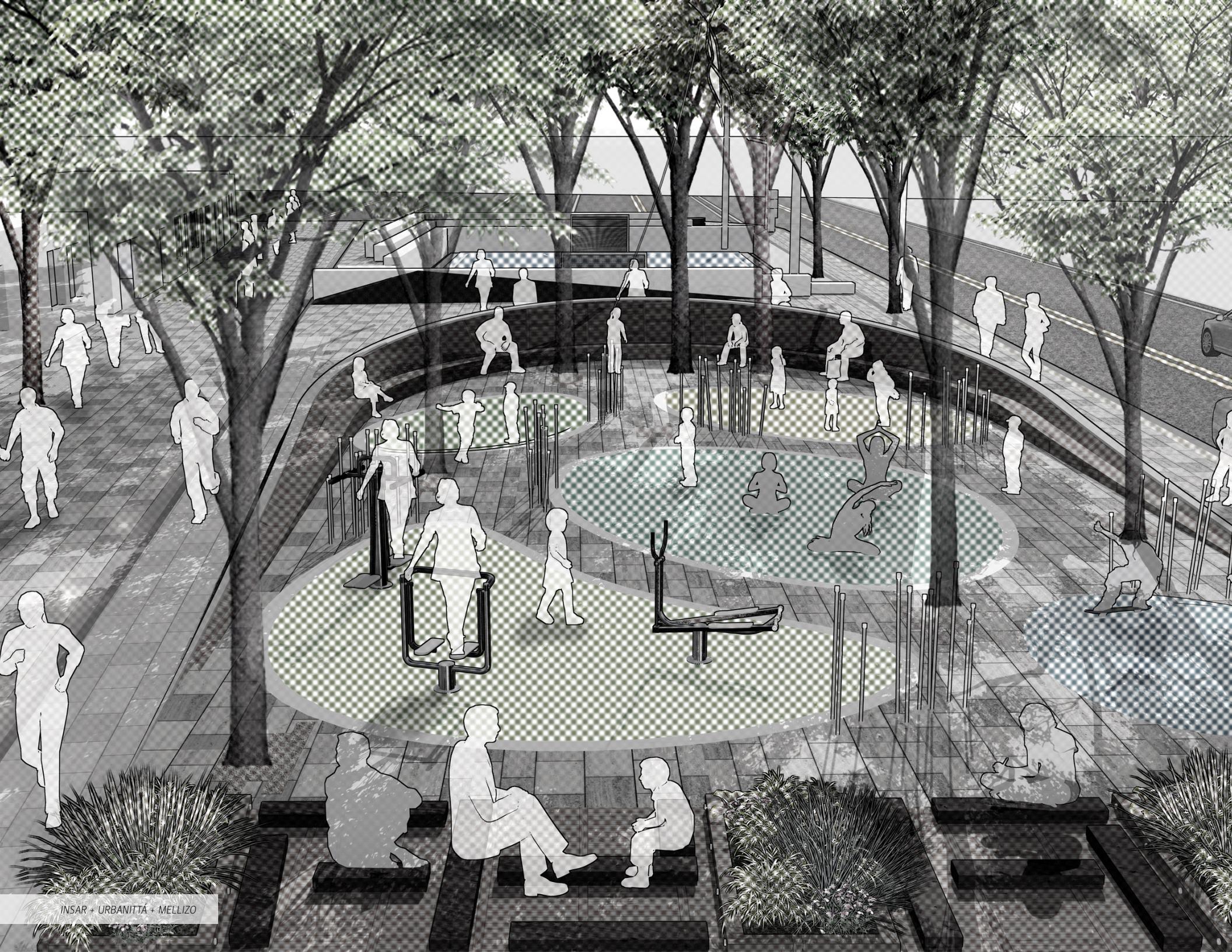
En las claras imágenes explicativas del capítulo, se infiere una línea de intervención, la de la equidad. Es la mejor manera de poder diseñar hacia la población vulnerable del espacio público, aquellas que no lo pueden disfrutar de la misma manera que el resto de la población.

Se busca crear espacios integrales y sostenibles que no generen barreras arquitectónicas, que incluyan al mayor número de usuarios posible y que mejoren la calidad de vida de la población residente o la que pueda aprovechar el lugar.

La capacidad de socializar y el generar bienestar como parte del entorno urbano habitable es la base de estas ideas, así mismo encontramos que el factor historia y tradición dentro del patrimonio construido de la ciudad, merece un reconocimiento espacial en el diseño del espacio público. Un lugar con historia reconocida es un lugar con bases culturales fuertes y determinadas para construir un mejor futuro.

Por otro lado, entender las necesidades de las personas con discapacidad, es de vital importancia para diseñar mejores espacios públicos. La cantidad de personas cuya calidad de vida se ve afectada por la inaccesibilidad en el espacio urbano es considerable y poco tenida en cuenta.

Finalmente, es necesario por parte del gobierno distrital una fuerte evaluación de los diseños urbanos planteados en el espacio público con respecto a la seguridad del peatón y un adecuado seguimiento a la construcción del mismo, consecuente con las políticas de equidad.





Espacios de Movilidad, Sociales, Seguros y Saludables

- * Introducción
- * Preliminares
- * Estrategias de Diseño
- * Implementación a las tipologías
- * Conclusión

Introducción

Generar actividad, apropiación y disfrute en el espacio público es el fin de cualquier diseño para que pueda ser aceptado, habitado y utilizado por la comunidad, de esto depende que sea exitoso.

Este tema, extenso de por si, se ha manejado desde conceptos fundamentales y se expresaron con las limitaciones de ser sencillos, pero referidos de alguna manera en las principales temáticas a desarrollar. En esta parte del manual, se explica la naturaleza de los espacios de oportunidad, aquellos que son distintos, con un área mas generosa que el resto de espacio público del perfil vial y de donde sale la atractiva oferta del permanecer y disfrutar.

Se realizaron siete (7) propuestas estratégicas que van desde la intermodalidad del transporte, la definición del lugar social que incluye identidad, materialidad en las temáticas de cada sector, pasando por la inclusión de la vida saludable en el paisaje, en la inserción del concepto deportivo y de actividad física, en este ítem, también se contempló la actividad nocturna de la ciudad como vida social de barrio y deportiva. Es importante resaltar que el ser social, incluye el aspecto de participación activa de la comunidad en los procesos de diseño e implementación de este tipo de proyectos.

Se quieren resaltar tres imágenes del proceso, una primera imagen, donde se muestran dos ejemplos de cómo las manzanas del barrio pueden estar unidas o separadas y el impacto urbano que esto significa; Una segunda imagen, donde se hace una propuesta de intervención en la vía la Cordialidad con calle 98 C, que expone la importancia de

diseñar un adecuado espacio incluyendo los conceptos planteados en la sección de paisajismo, como mecanismo de calidad de vida y disfrute del espacio y, finalmente la tercera imagen, que se encuentra como remate de este capítulo, que expone en la misma vía de la Cordialidad, un espacio con la totalidad de las variables ya mencionadas exponiendo un ejemplo de buen diseño, incluyente, seguro confortable y apropiado por la comunidad que reclama espacios para permanecer, convivir y disfrutar en conjunto con toda la familia, con buena temperatura gracias a la bioclimática, la materialidad y la densa sombra de un paisaje biodiverso.

Con este capítulo se terminan los enfoques temáticos y se espera que sean la base para los diseños urbanos adoptados por la administración del Distrito de Barranquilla actual.



Preliminares

Barranquilla como cualquier ciudad cuenta con bastantes lugares de encuentro que se esperan pueda mejorar en su calidad espacial, muchos lugares se encuentran desprotegidos y sin ofrecer mayor atractivo para el residente o comerciante local que vigila y disfruta de igual manera el espacio público.

Por otro lado también se encuentran muchos espacios para aprovechar si se organiza de manera correcta la movilidad y el estacionamiento de los vehículos sobre el espacio público de los andenes destinados para caminar.

Con la aplicación de la normativa actual y este manual, se espera se optimice la intervención en calidad y cantidad la oferta del espacio público.



Temáticas a intervenir

- Identificación de tipologías de movilidad
- Generación de lugares de encuentro social, actividades parciales o temporales
- Definición de tipologías de actividades nocturnas en el recorrido vial
- Proponer actividades al aire libre y deportivas para reconocimiento social y activación en los espacios de la propuesta
- Análisis de modalidades de transporte y la interacción ciudadana



Estrategías de Diseño

- A Creación de puntos de intermodalidad basados en transporte de bicicleta y recorridos a pie, complementario al diseño del paradero.
- B Multiplicar el espacio social como espacio abierto y continuo.

Espacios de oportunidad como microurbanismo que dinamiza la ciudad.

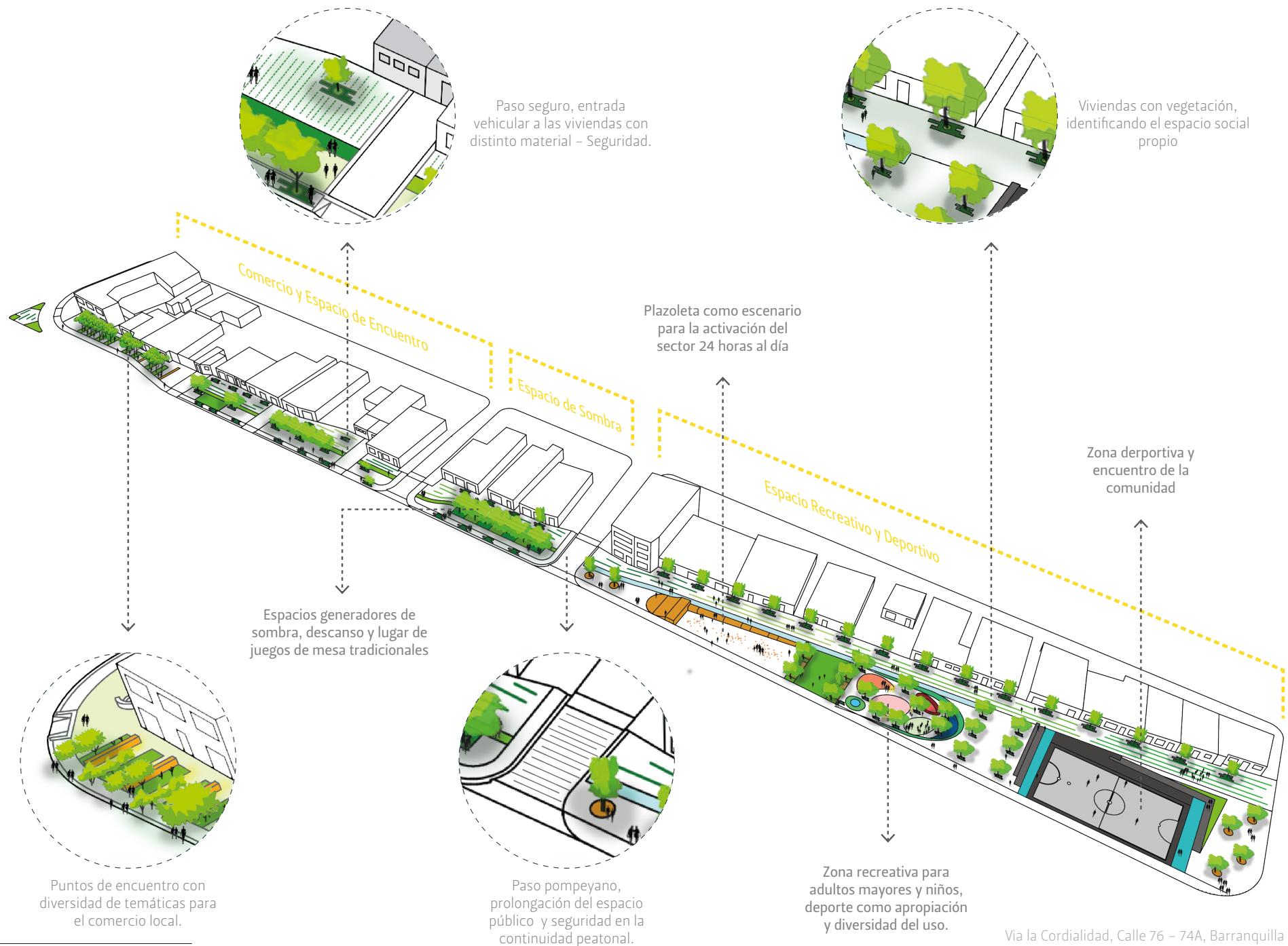
- C Creación de rutas deportivas como senderos y puntos de actividad física.
Deporte como apropiación sin distinción de género, diversidad en la actividad física en espacios de permanencia.
- D Creación de temáticas a lo largo del recorrido que se expresan en texturas, pisos, atmósferas e iluminación que generan atmósferas representativas para cada espacio.

- E Nodos de sombra, lugares de reducción de temperaturas y percepciones distintas al tradicional camino del andén.
Creación de rutas deportivas como senderos y puntos de actividad física.

- F Creación de la vida nocturna como apropiación espacial del recorrido vial.
Iluminación y actividades en los sitios patrimoniales con carácter especial.

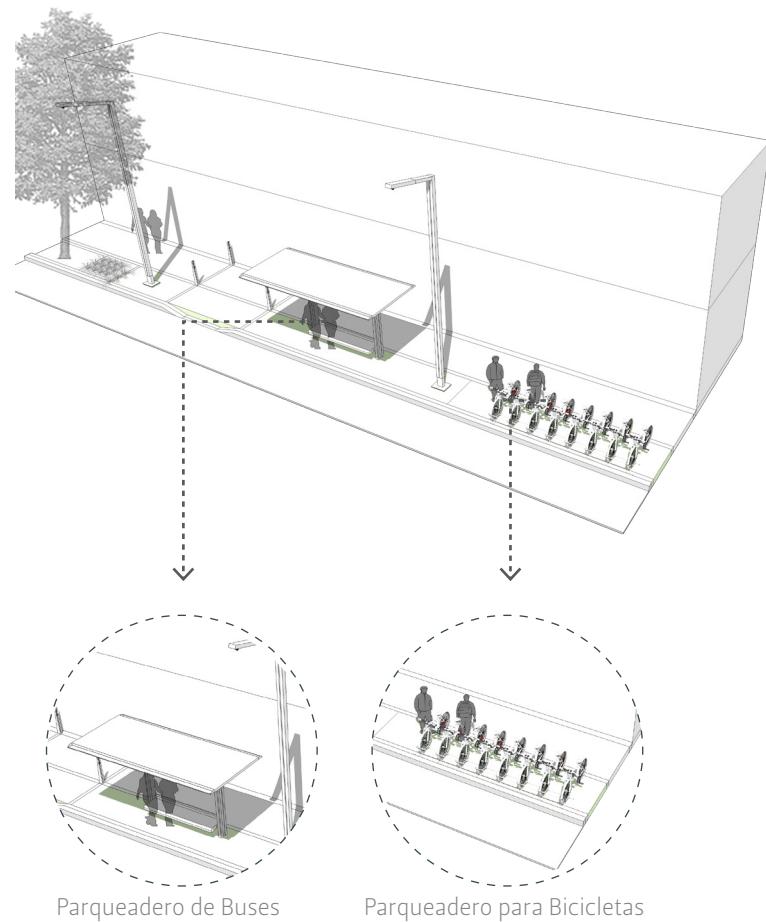
- G Participación activa de la población en los procesos de diseño, ejecución de obra y uso del espacio público.
Generación de un manual de uso y apropiación del espacio público por parte de residentes, comerciantes y ciudadanos de Barranquilla.





Implementación a las Tipologías

A. Creación de puntos de intermodalidad basados en transporte de bicicleta y recorridos a pie, complementario al diseño del paradero.



B . Multiplicar el espacio social como espacio abierto y continuo.

Manzanas Independientes



Los diseños de espacios públicos se pueden encontrar con opciones de intervención independientes según tipologías, usos de las edificaciones o perfiles viales, generando identidad autónoma a cada sector o tramo. Esto crea diversidad de paisaje cultural.

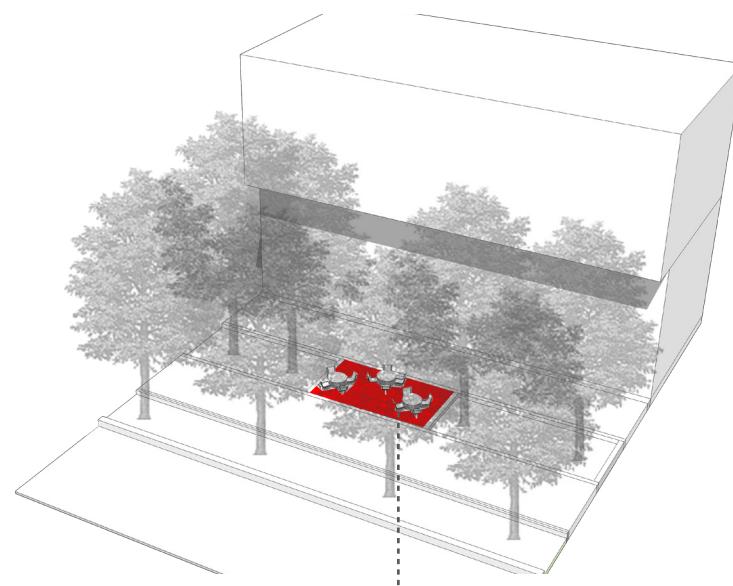
Manzanas Unidas.



En otros casos se articulan diferentes espacios públicos sobre la misma vía, integrándolos a un solo espacio, generando una continuidad tipológica, multiplicando el lugar social con seguridad en los pasos peatonales, generando un hito urbano con diseño especial y atractivo para el sector.



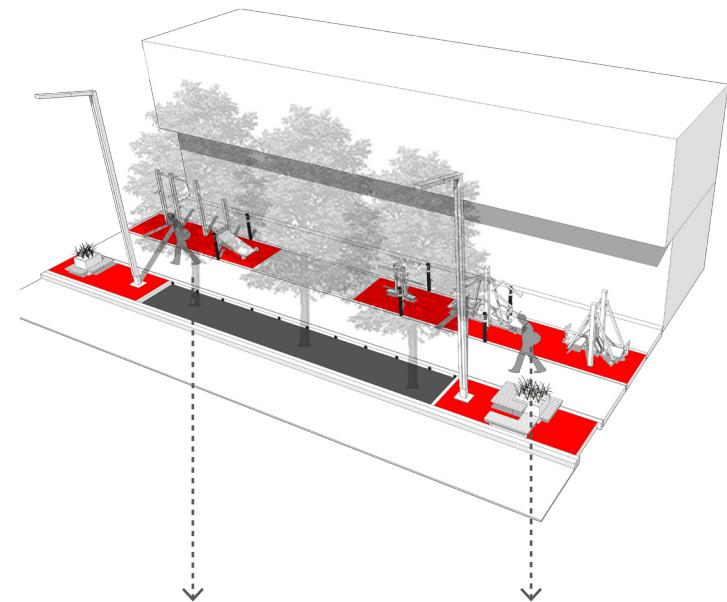
B. Espacios de oportunidad como microurbanismo que dinamiza la ciudad.



Espacios de Cohesión Social

C. Creación de rutas deportivas como senderos y puntos de actividad física.

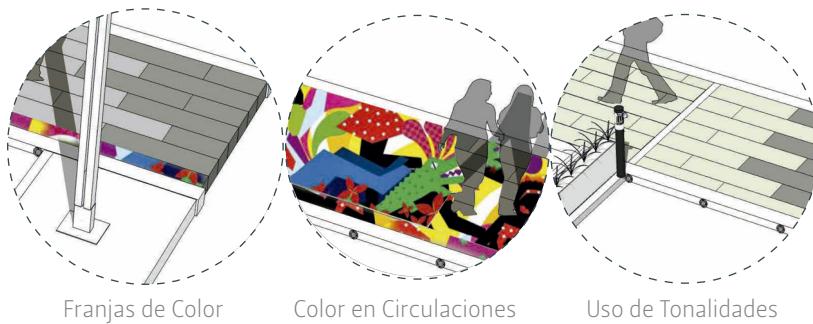
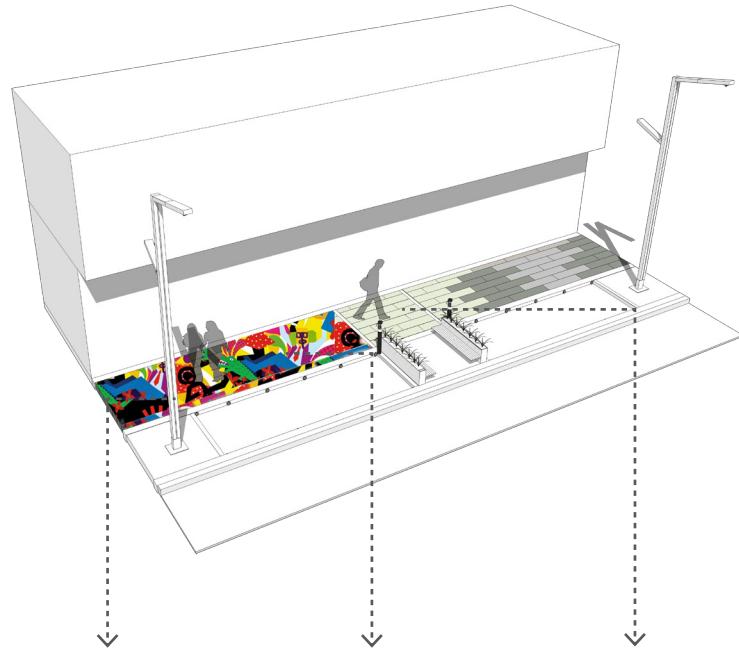
Deporte como apropiación para todos los géneros, diversidad en la actividad física y espacios de permanencia de los mismos.



Zonas Deportivas



D. Creación de temáticas a lo largo del recorrido que se expresan en texturas, pisos, atmósferas e iluminación que generan atmósferas representativas para cada espacio.



Se proponen diferentes patrones de instalación de las losetas de concreto sugeridas de 0.90M X 0.30M

3 Losetas
Trabado a 1/3



6 Losetas
Trabado a 1/2



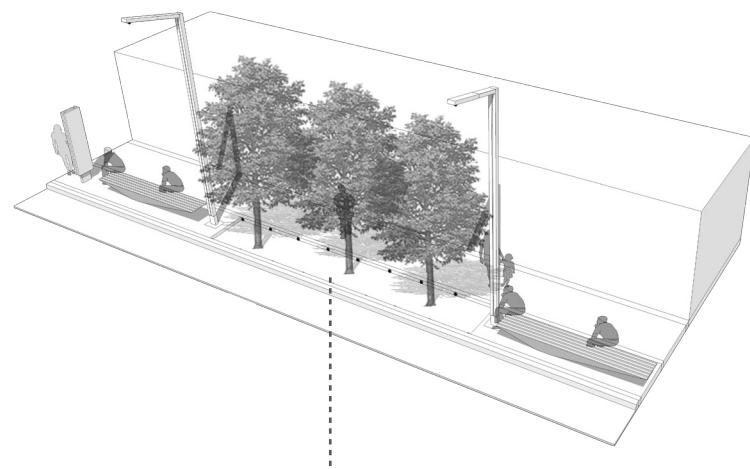
6 Losetas
Trabado a 1/3



9 Losetas
Trabado a 1/3



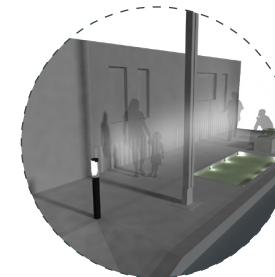
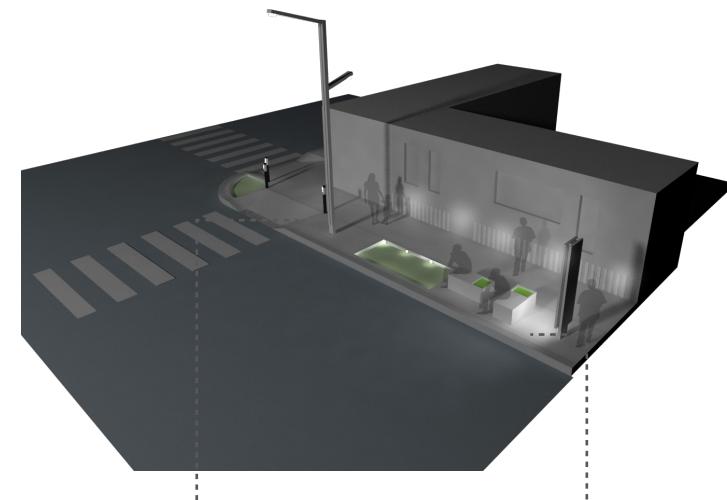
E. Nodos de sombra, lugares de reducción de temperaturas y percepciones distintas al tradicional camino del andén.



Espacios de Sombra

F. Creación de la vida nocturna como apropiación espacial del recorrido vial.

Iluminación y actividades en los sitios patrimoniales con carácter especial.



Actividades Nocturnas



G. Participación activa de la población en los procesos de diseño, ejecución de obra y uso del espacio público.

Generación de un manual de uso y apropiación del espacio público por parte de residentes, comerciantes y ciudadanos de Barranquilla.

La participación activa de la comunidad durante todas la etapas de las obras se constituye en una oportunidad significativa para legitimar el procedimiento desde su inicio, aportar y fortalecer los organizaciones comunitarias a través de procesos de veedurías ciudadanas, que posterior a la terminación del proyecto garanticen la sostenibilidad de los espacios públicos creados, teniendo en cuenta lo señalado por el artículo 2 de la Constitución Política, “son fines esenciales del Estado, servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución”.

La participación en este manual se constituye como herramienta para garantizar la apropiación desde la comunidad de las obras públicas desarrolladas para mejorar el entorno colectivo, estos tendrán derecho a participar en diferentes etapas del proceso, a mantenerse informados y opinar frente a decisiones que beneficien al colectivo, con énfasis en: sostenibilidad de espacios públicos, sistema de servicio al ciudadano por parte de los contratistas de obra, generación de mecanismos de interacción, formación comunitaria en ordenamiento territorial, cultura de veeduría ciudadana, diálogo entre los contratistas, las entidades públicas y la comunidad.

De este proyecto se elaborará una sistematización que identifique las lecciones aprendidas, derechos y deberes de los actores, que permita establecer mediante un ejercicio de corresponsabilidad y cogestión un adecuado uso y que garantice la apropiación de los espacios públicos construidos.



Fuente: identityconsulting.com Fuente: noticosta.com

Fuente: elheraldo.co

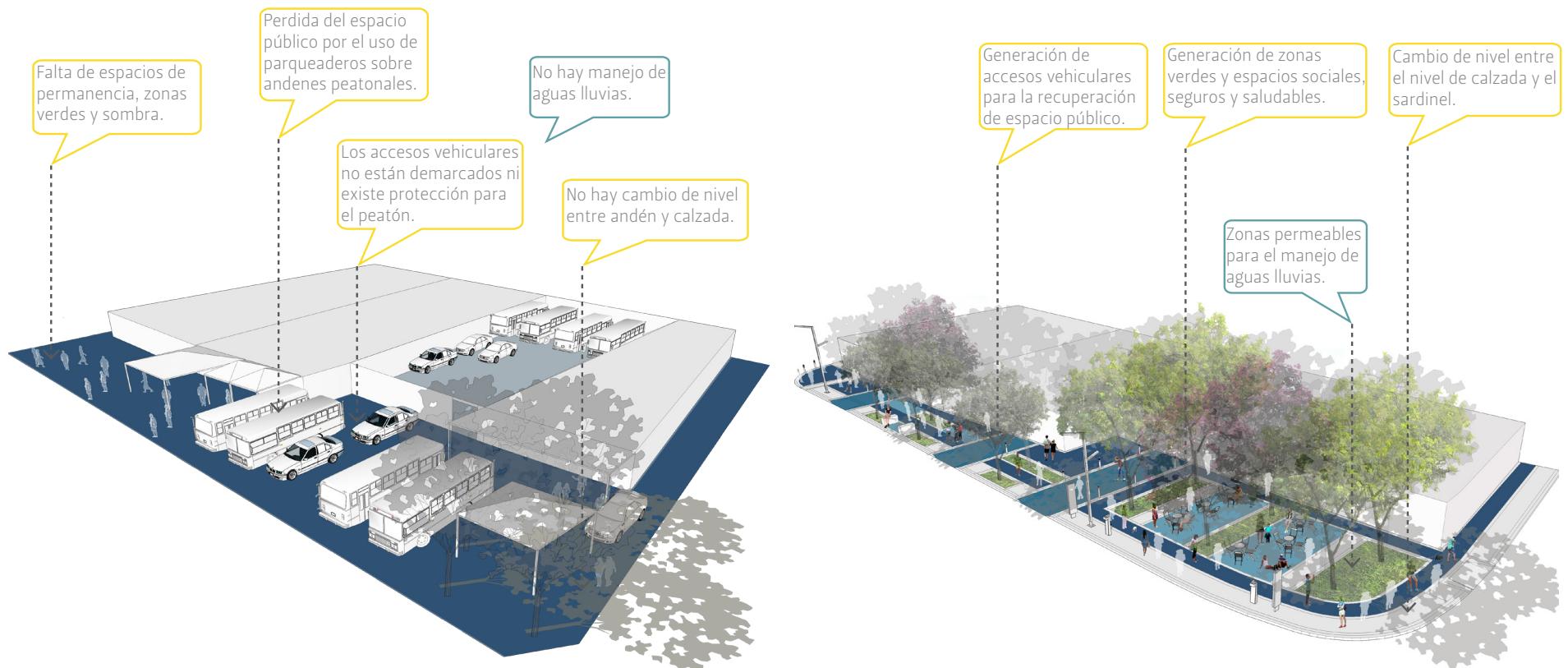
Fuente: noticosta.com





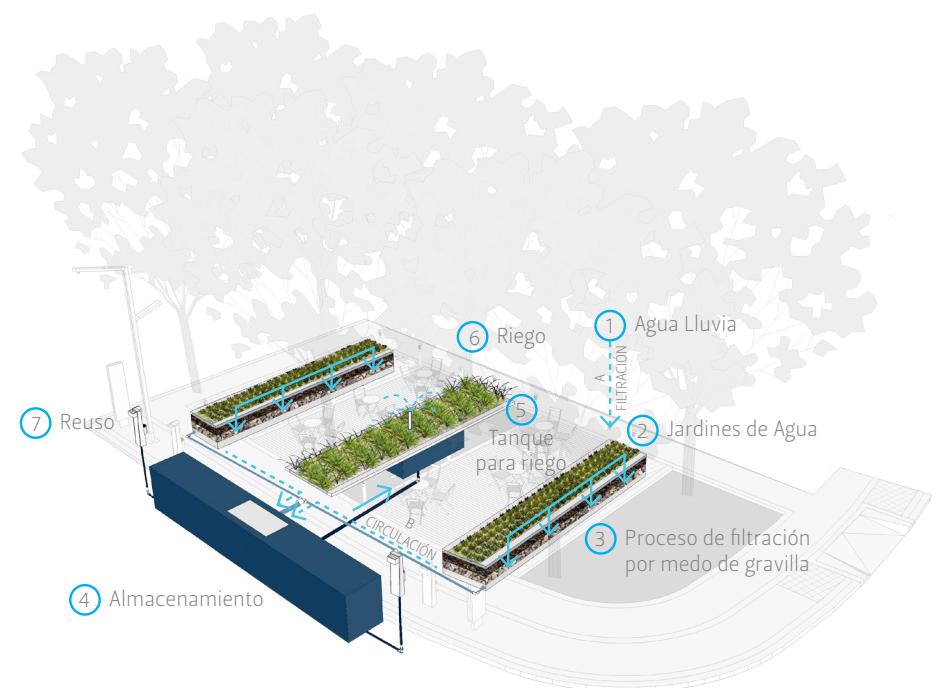
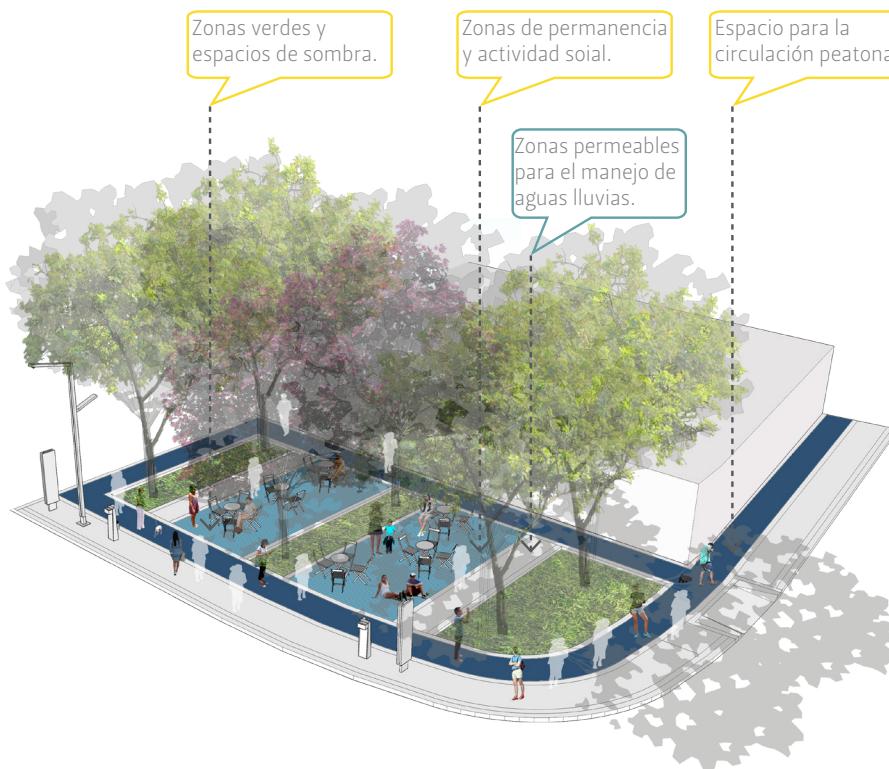
Espacio Público Existente

Espacio Público Propuesto

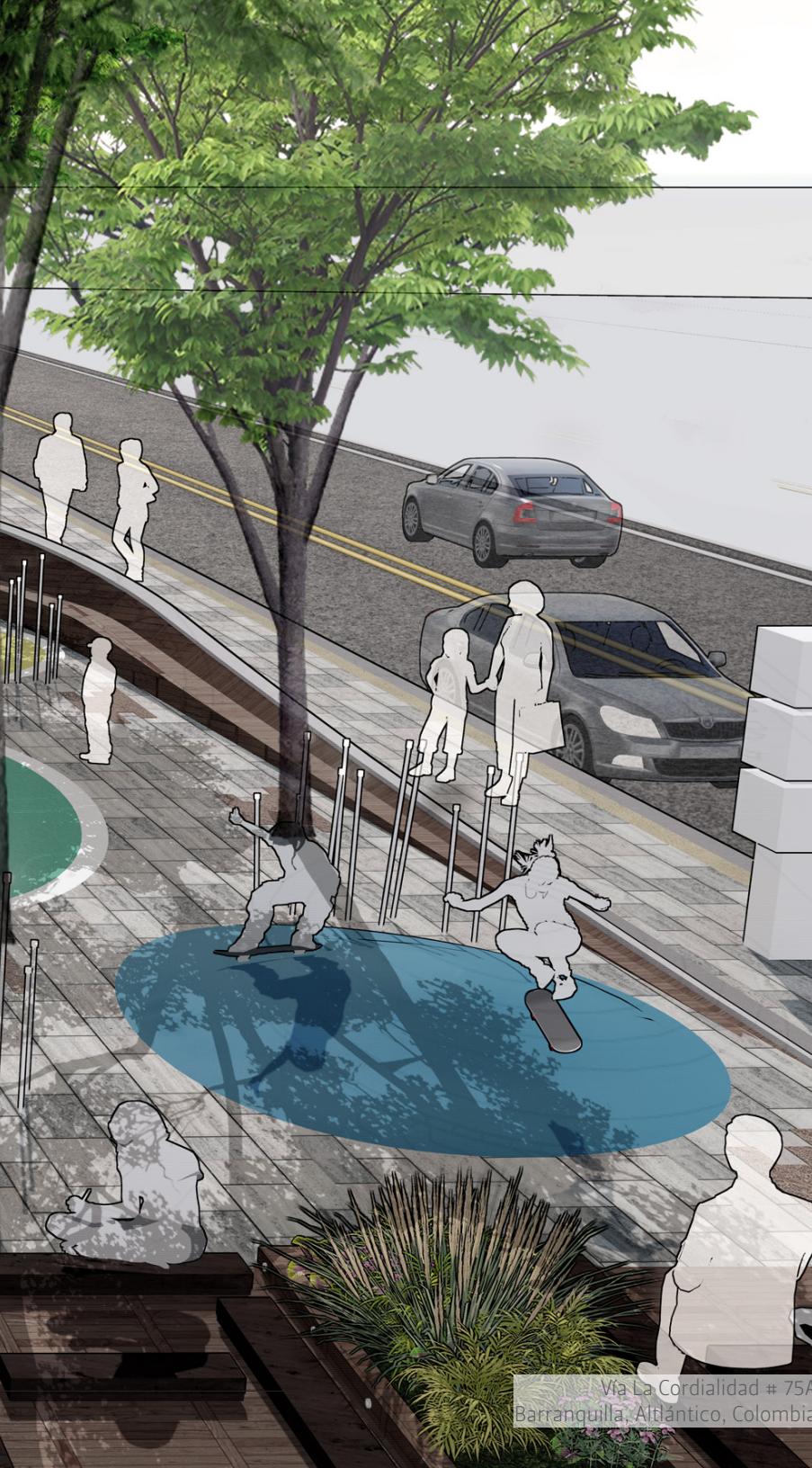


Vía La Cordialidad # 98C Barranquilla,

→ Encuentros Sociales → Manejo Integral del Agua







Conclusión

Este capítulo final de las temáticas es el eje de toda la intervención del espacio público en el plan vial de Barranquilla 2016-2017.

Desde las estrategias, las imágenes, esquemas planteados y diseños específicos solucionados se expresó la importancia que tiene el diseño del espacio público para la ciudad de Barranquilla. Una ciudad que debe ser recuperada para el peatón.

Con el desarrollo de estas intervenciones, el espacio público retoma identidad y convierte en paisaje cultural los recorridos diseñados para este fin. De esta manera, el trabajo se enfoca en calidad de vida, en encuentro comunitario, en ofrecer la posibilidad de realizar actividad física, en brindar la ocasión de realizar las actividades de observar, de hablar, de relajarse, en protección al medio ambiente y propiciar elementos para mitigar el cambio climático como se realiza con el paisaje y con el propio cultivo de alimentos básicos; De esta manera, el espacio público se convierte en encuentro ciudadano, en lugar de apropiación y cuidado de los mismos habitantes, por eso mismo, las experiencias positivas fortalecen y educan la comunidad adyacente al espacio público, generando cohesión social.

Conociendo la gran escala, se propone este enfoque como espacio de revitalización urbana, un micro urbanismo de integración y alta calidad en el diseño, que, con participación ciudadana brinde formación y habilidades en construcción sostenible con altos estándares, promoviendo vida saludable en el uso del lugar y una actividad constante generando seguridad desde la ciudadanía, con identidad propia.

La calidad de vida del ciudadano es el primer objetivo de la sostenibilidad, la estética, belleza, y alto nivel personal de apreciación por el ser, la familia y el contexto propio, hace que se cuiden e intervengan los lugares de permanencia que se buscan con estos espacios públicos, cuidando la biodiversidad y estructuras ecológicas para lograr un espacio apropiado por el habitante en coherencia con su sentido personal de pertenencia y vida en la ciudad de Barranquilla.



3. Elementos del Espacio Público y Tipologías Genéricas de Intervención

- ▶ **Introducción**
- ▶ **Elementos del Espacio Público**
 - * Tipología de Bancas
 - * Tipología de Bolardos
 - * Puntos Informativos
 - * Bebederos
 - * Puntos Inteligentes
 - * Puntos de Interacción
 - * Elementos de Iluminación
- ▶ **Tipologías Genéricas de Intervención**
 - * Tipologías de Andén
 - * Tipologías de Cruce
 - * Tipologías de Pasos Pompeyanos
 - * Tipologías de Bahías Viales - Parklets
 - * Tipologías de Accesos a Edificaciones

Conclusión

INTRODUCCIÓN

En este tercer y último capítulo, se exponen ejemplos de mobiliario, iluminación y tipologías genéricas de intervención de andenes sobre los perfiles viales, no sin antes mencionar que son sugerencias de aplicación a los diseños que complementan el plan vial 2016 – 2017 y que tienen el potencial de implementación a toda la Ciudad de Barranquilla. Con estos diseños planteados, no se quiere competir con normativas actuales de mobiliario, especificaciones de iluminación definidas ya con anterioridad o tipologías propuestas por el manual de espacio público o por el Distrito de Barranquilla anteriormente, contrario a esta idea, se sugiere como un complemento a toda la investigación, diseño y normativa planteada con estos temas, que puedan ser discutidas para su aplicación, según sea su pertinente utilidad.

En el caso del mobiliario, son meramente ilustrativos, no constructivos y plantean en su mayoría alternativas de bancas sobre el espacio público, seguidamente, están los bolardos, puntos informativos, bebederos, puntos inteligentes y puntos de interacción, como un mobiliario más complejo, quedando por fuera una amplia gama de mobiliario para el espacio público, pero sugiriendo una variedad de opciones a los más usados en construcciones urbanas elementales.

Con respecto a la iluminación de piso, se han planteado múltiples alternativas de iluminación de caminos, con el objetivo de hacer mas atractiva la noche para los recorridos del espacio público, incluyendo las áreas de oportunidad y plazoletas urbanas. Toda la luminaria planteada, tendrá seguramente alternativas semejantes en proveedoras comerciales, de manera que se quiere ilustrar es el efecto que produce cada una de

estas luminarias, sin ser exactos en la especificación técnica o referencia comercial de cada una. Es importante observar que estos ejemplos van acompañados de las tipologías espaciales, según sea su efecto visual en la perspectiva del camino, pues no todas tienen el mismo resultado en perfiles viales distintos o espacios urbanos abiertos.

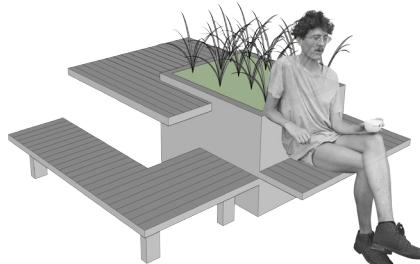
Se ha querido dar un ejemplo de un tramo de la vía la Cordialidad con este tipo de iluminación, con el fin de aplicar no solo en tramos teóricos de intervención sino en un diseño específico de la ciudad, con el fin de ver su implementación práctica en cantidad y calidad de luz empleada.

Finalmente en las tipologías genéricas de intervención, se plantean diseños tipo de andenes de 3, 4 y 6 metros, tipologías de cruces, pasos pompeyanos, parklets, accesos a edificaciones y una cuadra diseñada con parte de estas tipologías.

A manera de cierre, se presentan dos imágenes de espacios que representan la evolución que se quiere tener de los espacios públicos en Barranquilla y la vivencia de los mismos, durante el día y la noche como dinamizadores sociales y articuladores de la vida urbana.

ELEMENTOS DEL ESPACIO PÚBLICO

Tipología de Banca- Tipo A



¹Mobiliario urbano.
Streetlife.2017

Tipología de Banca- Tipo B



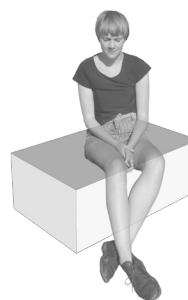
¹Mobiliario urbano.
Streetlife.2017

Tipología de Banca- Tipo C



¹Mobiliario urbano.
Propuesta R.A.P.S IDU.2015

Tipología de Banca- Tipo D



⁴Mobiliario urbano.
Siturban desing.2015

Tipología de Banca- Tipo E



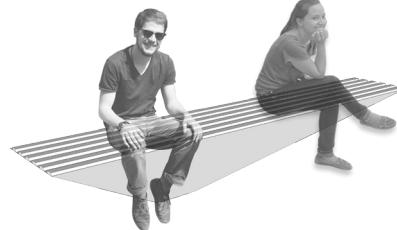
⁵Mobiliario urbano.
Streetlife.2017

Tipología de Banca- Tipo F



⁶Mobiliario urbano.
PUCZYŃSK.2017

Tipología de Banca- Tipo G



7.



⁷ Mobiliario urbano. BENKERT BÄNKE.2016

Tipología de Banca- Tipo H

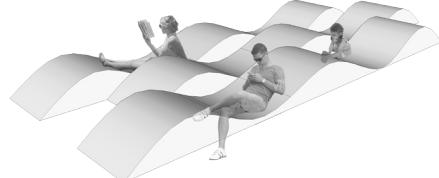


8.



⁸ Mobiliario urbano. Matarozzi Pelsinger Design.2012

Tipología de Banca- Tipo I



9.



⁹ Mobiliario urbano. INSAR S.A .2017

Tipología de Bolardo- Tipo J

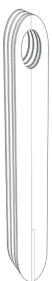


10.



¹⁰ Mobiliario urbano. Targetti.2016

Tipología de Bolardo – Tipo K



11.



¹¹ Mobiliario urbano. INSAR S.A. 2017

Tipología de Bolardo – Tipo L

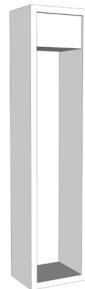


12.



¹² Mobiliario urbano. INSAR S.A. 2017

Tipología de Bolardo – Tipo M

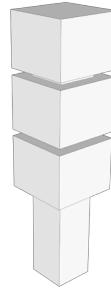


13.



¹³ Mobiliario urbano.East Coast Park, Singapore.2011

Puntos Informativos- Tipo N



14.



¹⁴ Mobiliario urbano.East Coast Park, Singapore.2011

Puntos Informativos- Tipo O



15.



¹⁵ Mobiliario urbano.nowakteufelknyrim.2016

Bebedero- Tipo P



16.



¹⁶ Mobiliario urbano.urban fountains & furniture.2016

Puntos inteligentes- Tipo Q

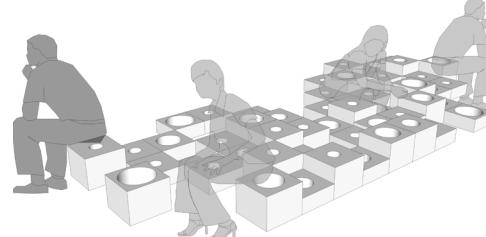


17.



¹⁷ Mobiliario urbano.INSAR S.A. 2017

Puntos de Interacción – Tipo R



18.

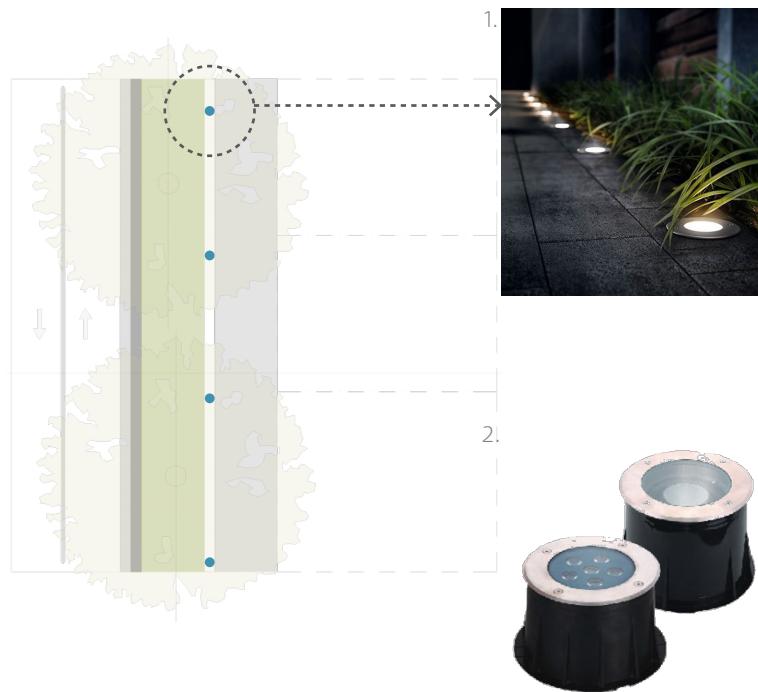


¹⁸ Mobiliario urbano.INSAR S.A. 2017

Iluminación de piso – Camino

Elementos de Iluminación – Elementos Naturales

Iluminación de piso – recorridos peatonales

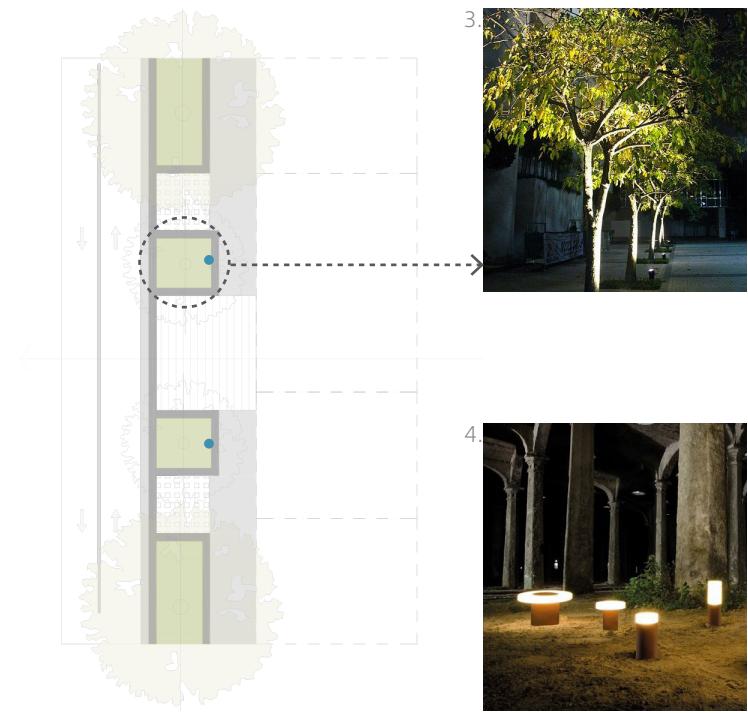


- El cuerpo de la luminaria en acero inoxidable es anticorrosivo, anti-envejecimiento y asegura una larga vida de servicio.
- Diseño elegante y moderno.
- Temperatura ambiente de operación: -25 °C ~ 45 °C.
- Clasificación de seguridad eléctrica: Clase III
- IP : IP65.

¹ Foco Philips Linares. "Leroy Merlin, Da vida a tus ideas". España S.L.U. 2016.

² Led Underground. "Feilo Sylvani". Colombia. 2011.

Iluminación Bolardos Pequeños – Materas Árboles Grandes

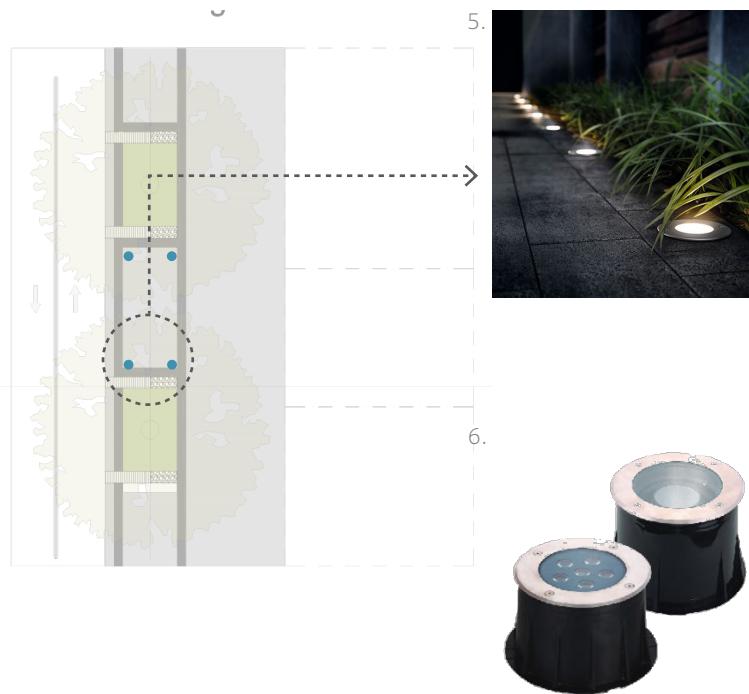


Lámpara de pie LED de PMMA. Cuerpo de aluminio primario fundido a presión EN-AB44100; pintura en polvo a base de resinas de poliéster, UV estabilizada. Difusor de PMMA de 20 mm o 100 mm (High) de espesor, de chapa a través de corte de láser con acabado vidrio poliGLASS. Juntas de silicona. Pernos de acero inoxidable A4 o AISI 316L. Modelo patentado. LED blanco natural (N) o bien 3000K (3).

³. "Lightivity Lighting Design". St. Albans, Inglaterra.

⁴ CLAMP 60 BIG. "Fabricante Lombardo – Diseño Cristian Tengattini". Italia.

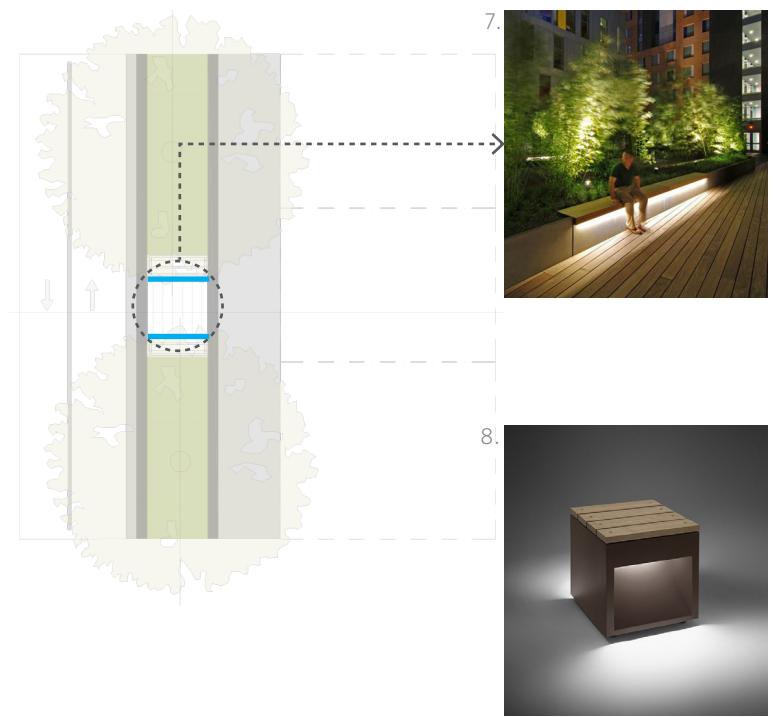
Iluminación de Piso – Materas Vegetación Baja



- El cuerpo de la luminaria en acero inoxidable es anticorrosivo, anti-envejecimiento y asegura una larga vida de servicio.
- Diseño elegante y moderno.
- Temperatura ambiente de operación: -25 °C ~ 45 °C.
- Clasificación de seguridad eléctrica: Clase III
- IP : IP65.

⁵: Foco Philips Linares. "Leroy Merlin, Da vida a tus ideas". España S.L.U. 2016.
⁶: Led Underground. "Feilo Sylvani". Colombia. 2011.

Luz en el Mobiliario

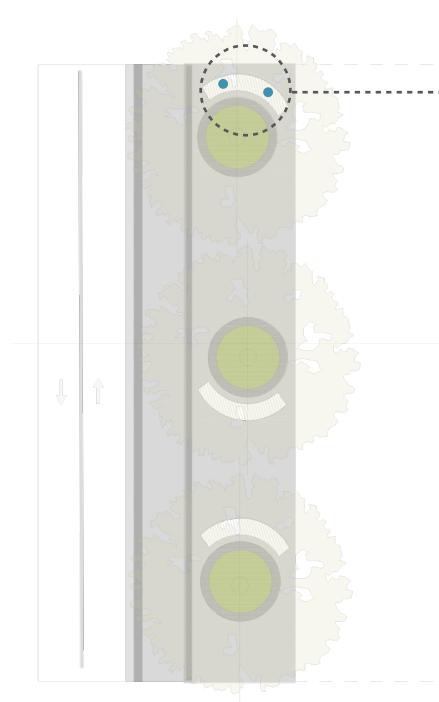


- Banco de madera de Elondo para exterior e interior con iluminación a ambos lados. Lap Bench A se fija al suelo coincidiendo con una acometida prevista, mientras que Lap Bench B es portátil y posee una longitud de acometida máxima de 3,5 metros. Disponible en dos longitudes. Acabados: Gris hormigón satinado texturado u óxido texturado.

⁷: RIA Serie Prolume. Fabricante Prolume Inc – Diseño LAM Partners". Inglaterra. 2017.
⁸: LAP BENCH. "B-lux – Diseño David Abad". España.

Elementos de Iluminación – Mobiliario

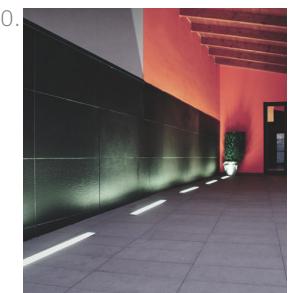
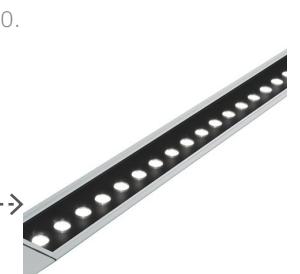
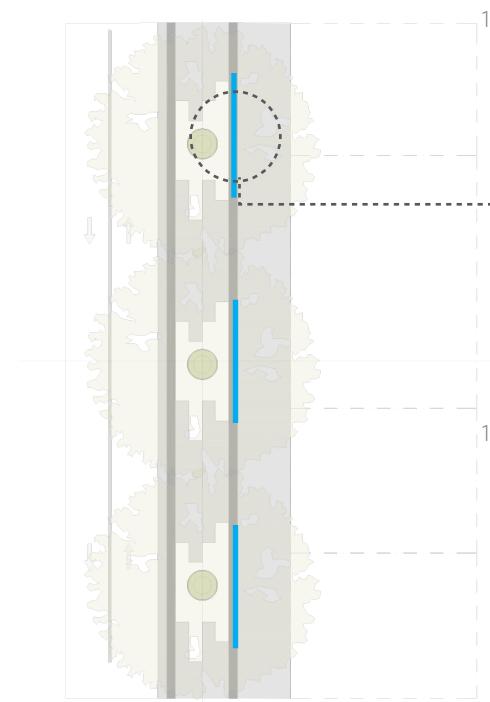
Luz empotrada



Bañador de suelo LED para callejones. Instalación empotrable pared. Constituido por cuerpo porta componentes, marco y difusor. Marco externo en aluminio fundición a presión; difusor de aluminio; pantalla de protección de vidrio; junta perimetral en EPDM; prensacable PG11.

⁹. Walky. Fabricante iGuzzini Illuminazione – Diseño Mario Cucinella. Italia. 2016.

Iluminación Continua – Alcorques

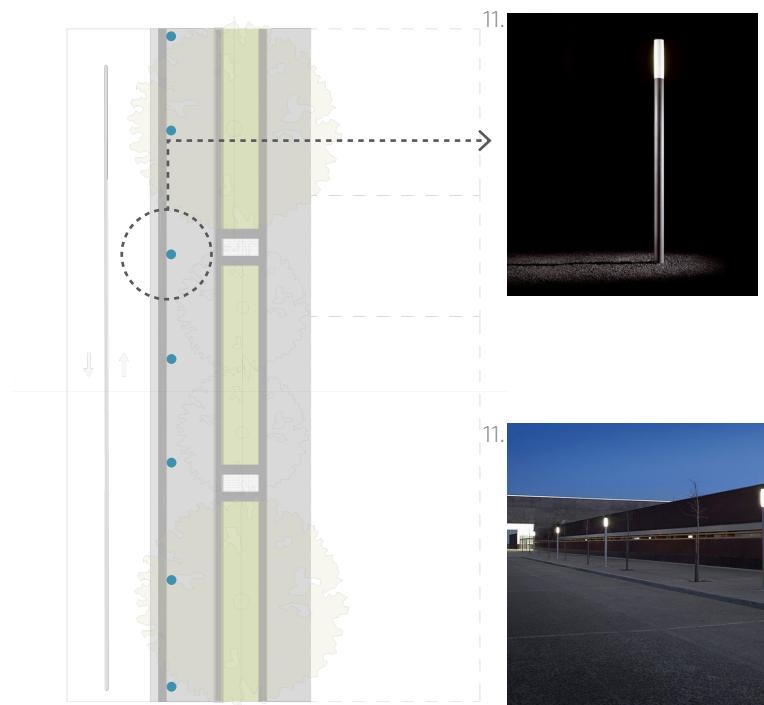


Iluminación empotrada LED de aluminio extrudado para el suelo. Colección Línea Kos – Cuerpo de aluminio extruido 6060T5. Terminal de cierre en aluminio fundido a presión ENAB46100. Caja de conexiones en aluminio extrudido 6060T5. Pintado con polvos de poliéster certificado Qualicoat®

¹⁰. Línea F. 1017. "Francesconi & C". Italia.

Luminarias Vía

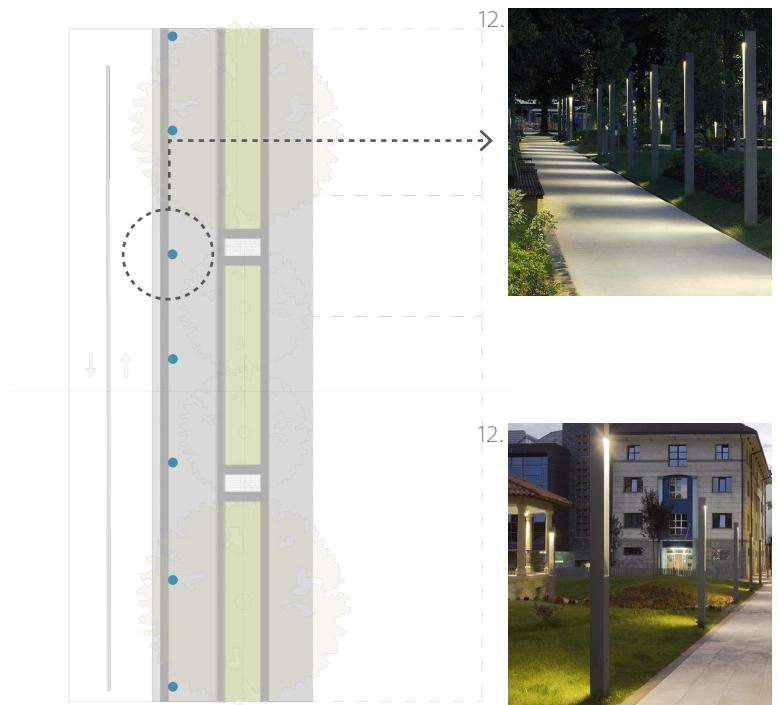
Iluminación de pie – Luz al final de la luminaria



Luminaria para exterior con forma de columna cilíndrica, que proporciona una iluminación uniforme e indirecta. Se fabrica en tres acabados: inoxidable 316L cepillado, gris metalizado o bronce texturado. Disponible kit de anclaje. Consultar otros acabados, otras medidas y versión con kit de emergencia.

¹¹. Ax-Is. "Fabricante B-lux – Diseño David Abad". España.

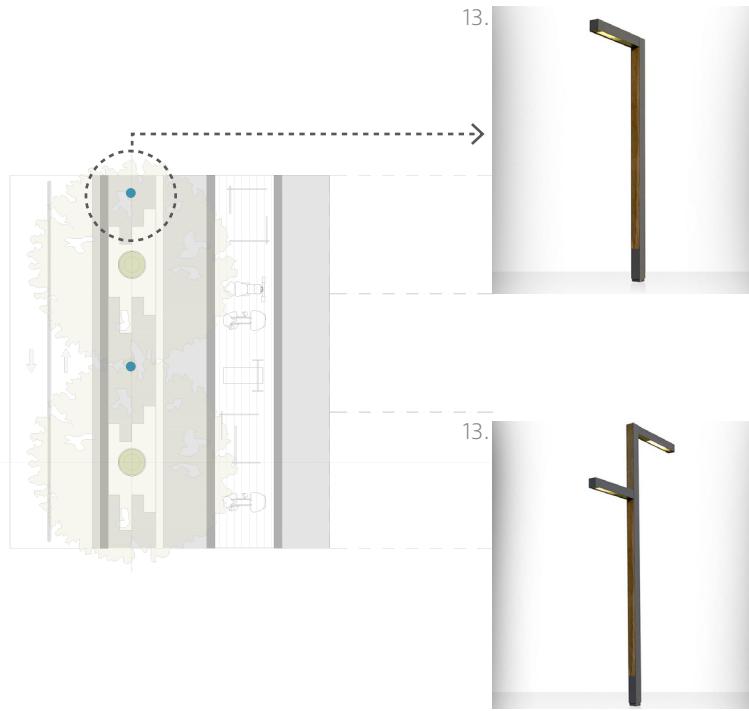
Iluminación de Pie – Luz a lo Largo de la Luminaria



Luminaria para exterior de forma monolítica y reflector asimétrico de acero inoxidable. Fabricada en acero galvanizado. Topa está disponible en acabado galvanizado. Se fabrica en dos tamaños. Topa 320 se fabrica con una o dos fuentes de luz, lo que le permite proporcionar una completa iluminación en distintas áreas ajardinadas.

¹². Topa. "Fabricante B-lux – GC Studio". España. 2008

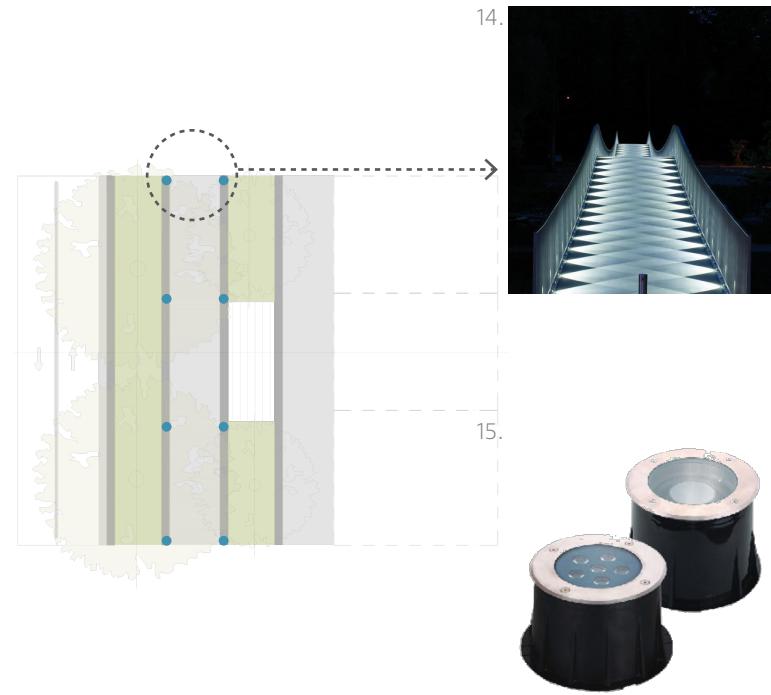
Iluminación de Pie – Luz Ambos Costados de la Luminaria



Luminaria de exterior fabricada en metal galvanizado y pintado en gris acabado metalizado mate texturado, recubierta en dos de sus caras por láminas de madera de ipe. Opcional: acabado pintado sin madera, o acero corten. Disponible en tres alturas: de 80, 300 o 400 centímetros de altura. Todas ellas están compuestas por una columna y uno o dos brazos lumínicos, colocados a igual o diferentes alturas, según versiones.

^{13.} Zenete. "Fabricante B-lux – Martínez y Soler Arquitectos". España. 2008

Iluminación de Piso

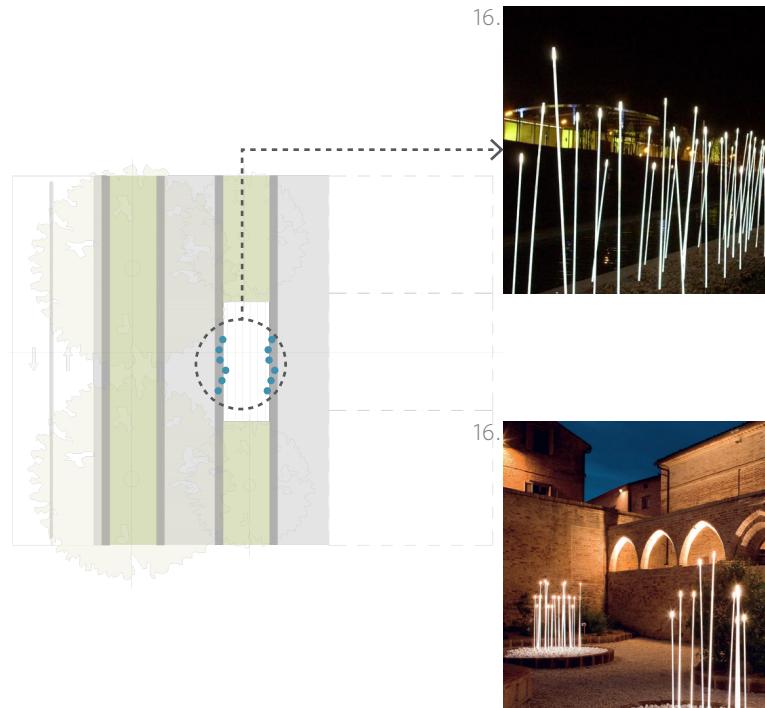


- El cuerpo de la luminaria en acero inoxidable es anticorrosivo, anti-envejecimiento y asegura una larga vida de servicio.
- Diseño elegante y moderno.
- Temperatura ambiente de operación: -25 °C ~ 45 °C.
- Clasificación de seguridad eléctrica: Clase III
- IP : IP65.

^{14.} "Houzz Inc". España. 2017

^{15.} Led Underground. "Feilo Sylvani". Colombia. 2011.

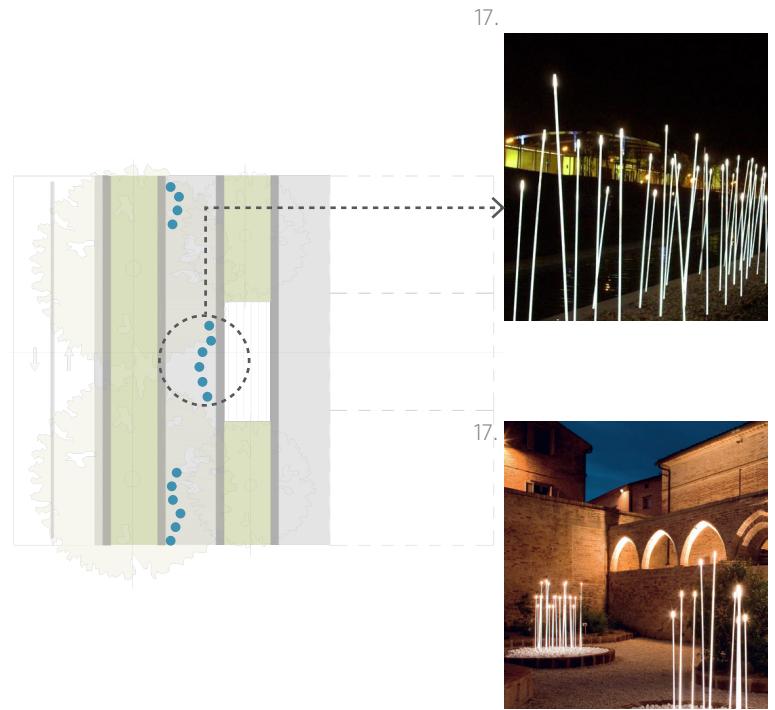
Iluminación Agrupada – Espacios de Permanencia



Decoración luminosa LED para espacios públicos. Luminaria destinada al uso de lámparas LED. Elemento difusor realizado con doble cilindro, cuerpo interno en metacrilato y exterior en policarbonato; Ø 16 mm, h=1500 mm. Soporte inferior de acero inoxidable con circuito LED de 1,5 W Neutral White. Óptica con lente en material plástico.

^{16.} Typha.“Fabricante iGuzzini Illuminazione – Diseño de Susana Jelen y Eduardo Leira”. Italia. 2016

Iluminación Alineada

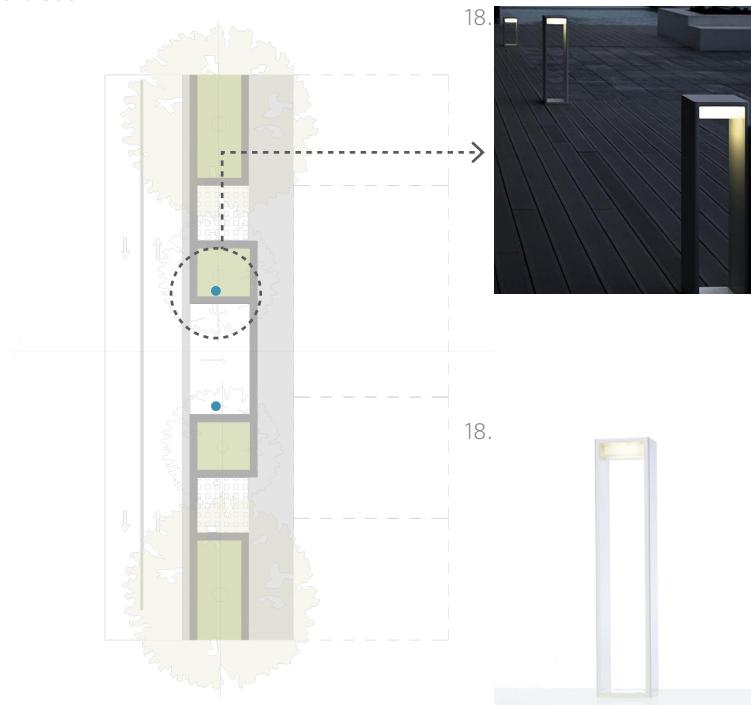


Decoración luminosa LED para espacios públicos. Luminaria destinada al uso de lámparas LED. Elemento difusor realizado con doble cilindro, cuerpo interno en metacrilato y exterior en policarbonato; Ø 16 mm, h=1500 mm. Soporte inferior de acero inoxidable con circuito LED de 1,5 W Neutral White. Óptica con lente en material plástico.

^{17.} Typha.“Fabricante iGuzzini Illuminazione – Diseño de Susana Jelen y Eduardo Leira”. Italia. 2016

Luminarias Bolardos

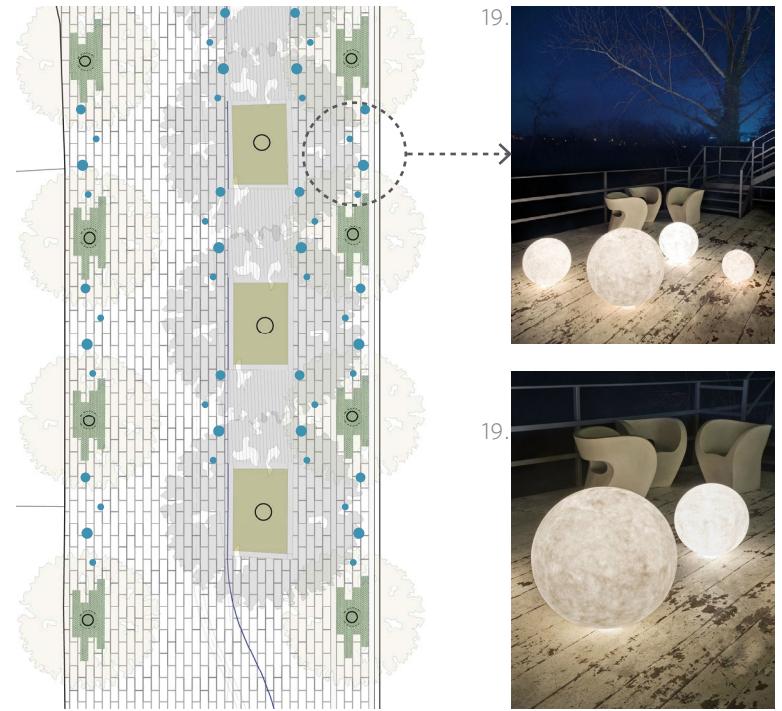
Iluminación dentro del bolardo hueco para Vados – accesos – cruces



Baliza para exterior que recrea un prisma hueco rectangular de ángulos redondeados. La estructura es de aluminio y el difusor está fabricado en vidrio prensado. Esta luminaria baña intensamente de luz su vacío interior, y suave y asimétricamente el suelo circundante. Frame está disponible en tres tamaños: S, M y L. Acabados: blanco satinado, bronce texturado, gris oxirón forja y caqui mate.

¹⁸. Frame. Fabricante B-lux – Diseño Mario Ruiz. España. 2008.

Luminarias Espacios de Oportunidad

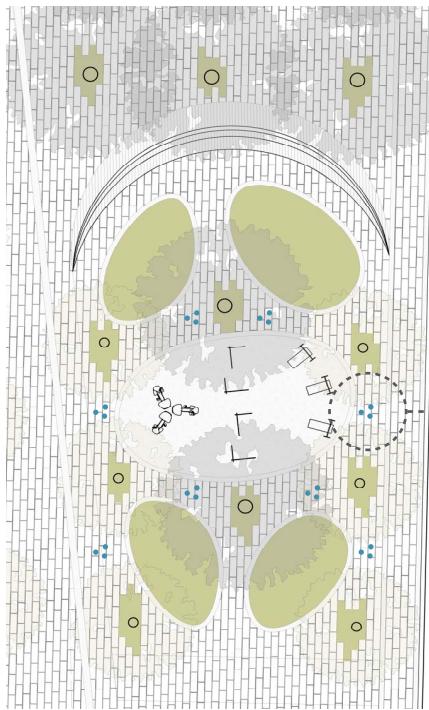


Lámpara de pie. Colección Luna “Luna Ex” fue inspirada por la Luna y su emanación etérea de luz, Ex moon 3. ø 120. Iluminación al aire libre / E27 (luz de alimentación máxima de 105w). IP 65. Materiales: laprene, nebulita. IN-ES03003.

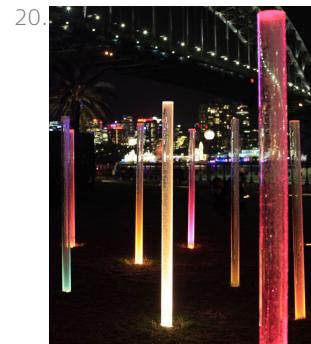
¹⁹. Ex Moon. Fabricante IN-ES.ARTDESIGN. Italia. 2013.

Luminarias Espacios de Oportunidad

Iluminación colores – recorridos



Decoración luminosa LED para espacios públicos. Luminaria destinada al uso de lámparas LED. Elemento difusor realizado con doble cilindro, cuerpo interno en metacrilato y exterior en policarbonato; Ø 16 mm, h=1500 mm. Soporte inferior de acero inoxidable con circuito LED de 1,5 W Neutral White. Óptica con lente en material plástico.



²⁰. Festival de luz. Instalación de luz de "Hassell". Australia. 2017.

²¹. Typha."Fabricante iGuzzini Illuminazione – Diseño de Susana Jelen y Eduardo Leira". Italia. 2016

Luminarias Espacios de Oportunidad

Iluminación con color



Luminaria con fuentes de luz LED de alto rendimiento. Instalación empotrada en el suelo. Versión de paseo. Profundidad de la carcasa: Ego WO: 110mm - 120mm, Ego Flat WO: 60mm. Acero inoxidable o negro marco de cristal templado, de 8 mm de espesor, empotrado en el suelo. Receso caja para colocar en polímero reforzado, se pueden pedir por separado. Ego Flat WO-Cable de alimentación H05RN-F, con 300 cm de longitud

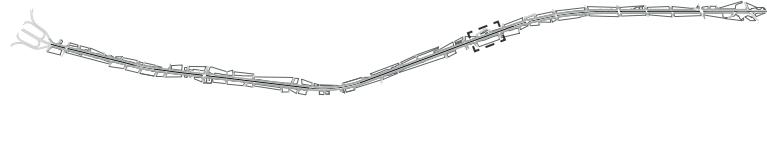
²². Ego Walk – Over Aluminium. Artemide. Italia.

²³. Proyecto Golden Grove. Paul Carter y Taylor Cullity Lethlean. Australia. 2010.

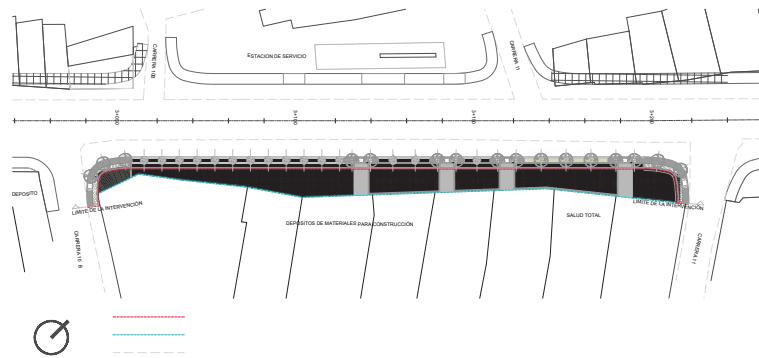
²⁴. Propuesta del concurso "Re-Think Athens". Harry C. Bougadellis & Associate Architects, Georges Batzios y Martha Schwartz Partners. Estados Unidos. 2013.

Aplicación de Elementos de Iluminación Propuesta

Planta de Localización – La Cordialidad

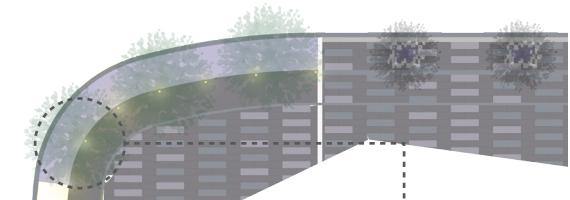
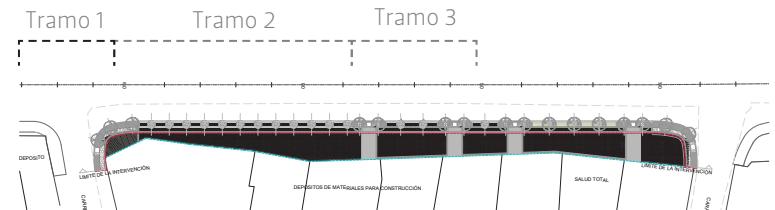


Planta de Localización por Tramos- La Cordialidad



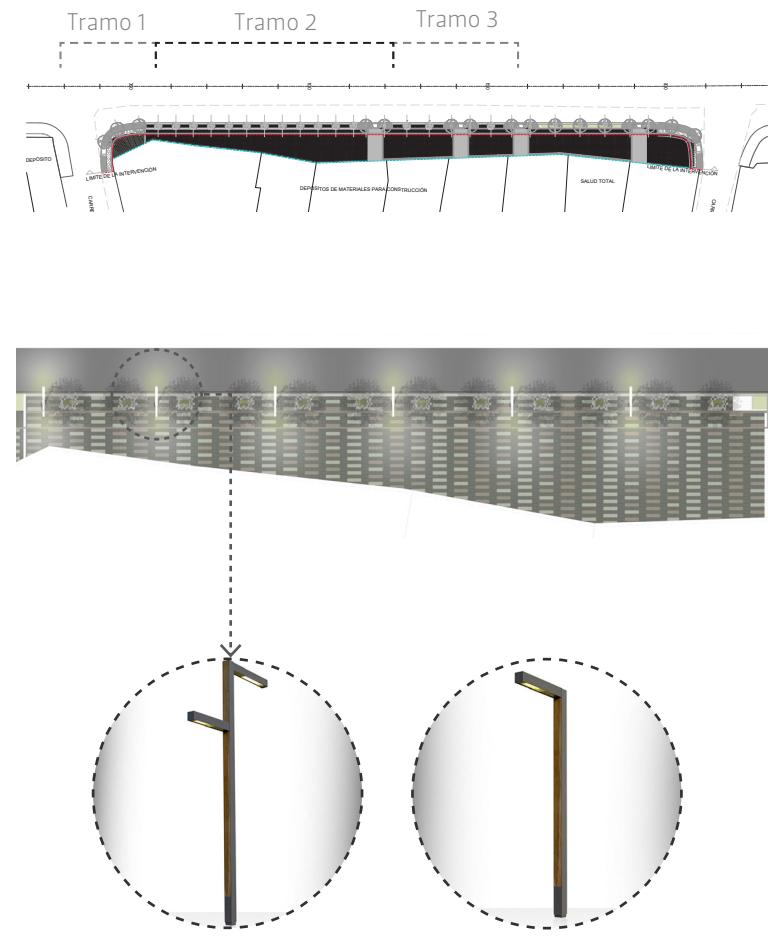
Tramo 1

Iluminación de Piso



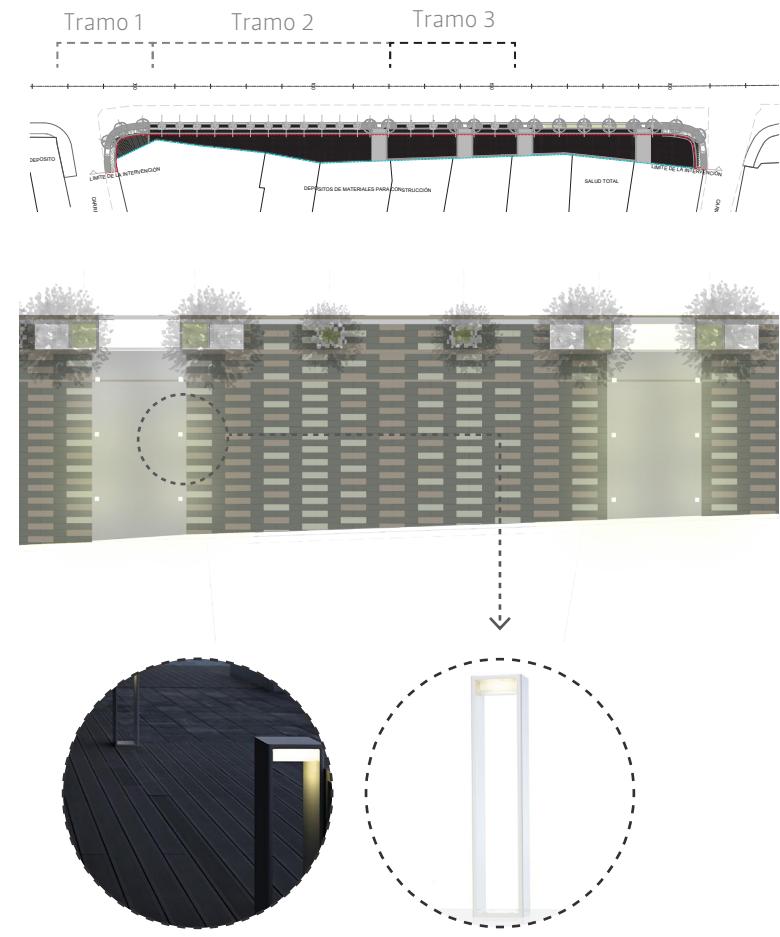
Tramo 2

Iluminación de Pie -
Luz ambos costados de la luminaria



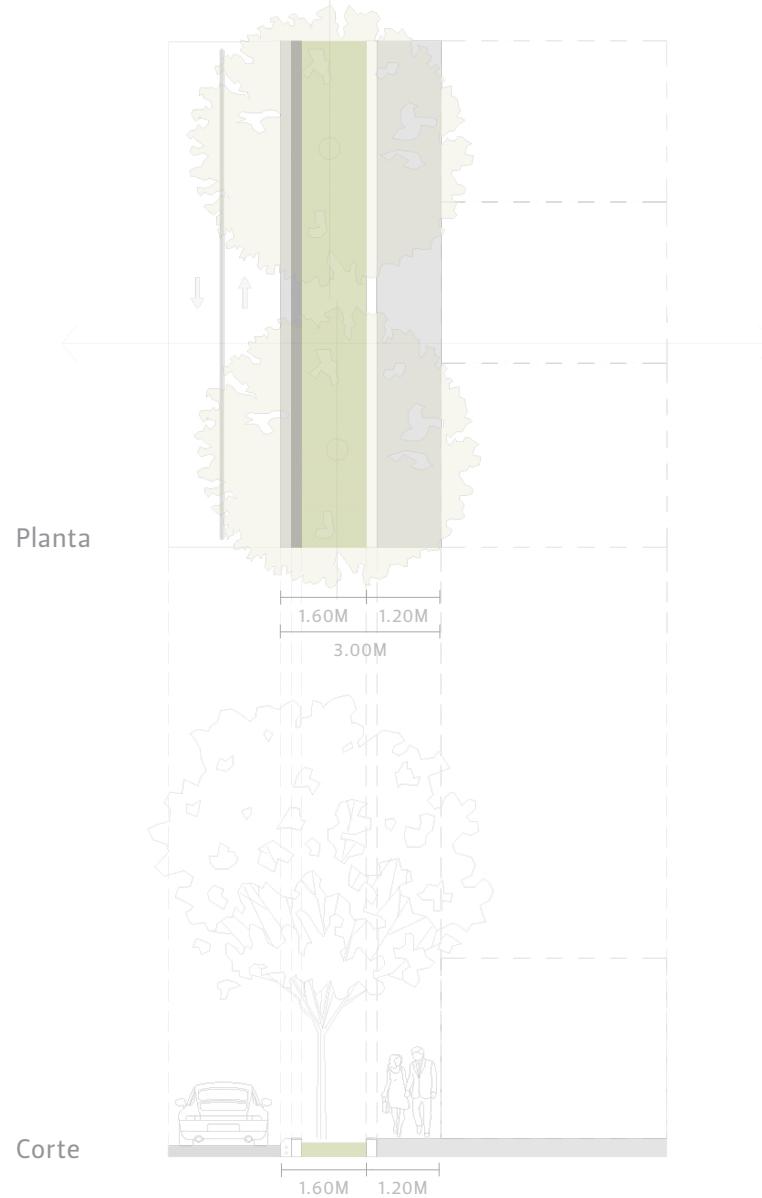
Tramo 3

Luminarias Bolardos

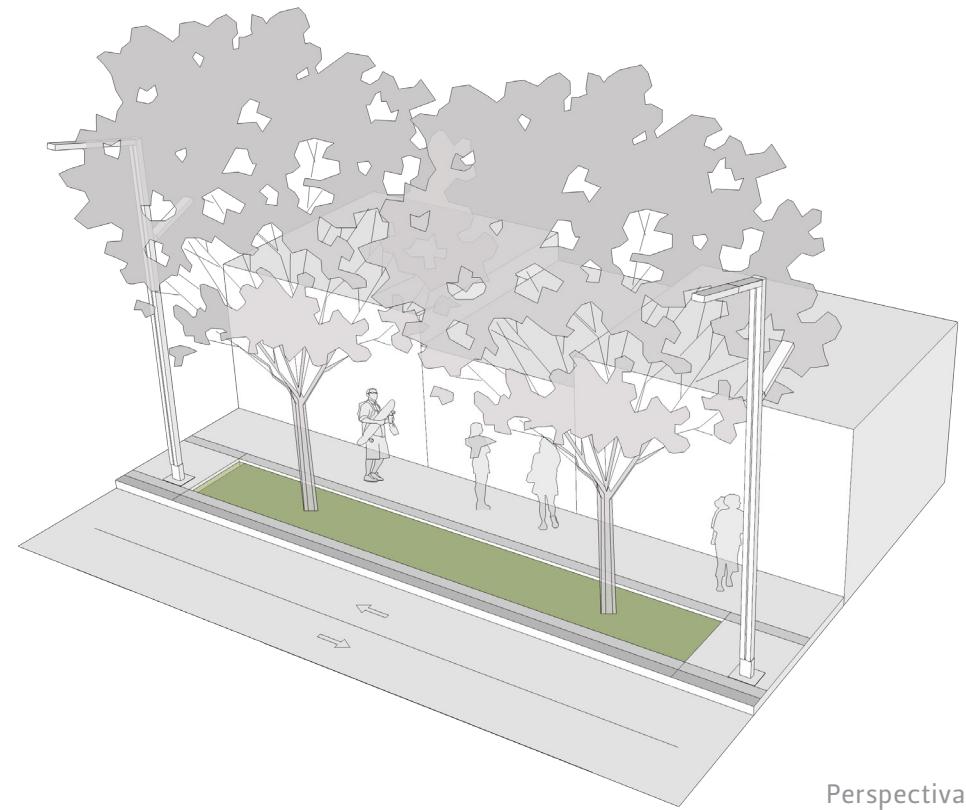


TIPOLOGÍAS GENÉRICAS DE INTERVENCIÓN

Tipologías de Andén – Andenes de 3 Metros

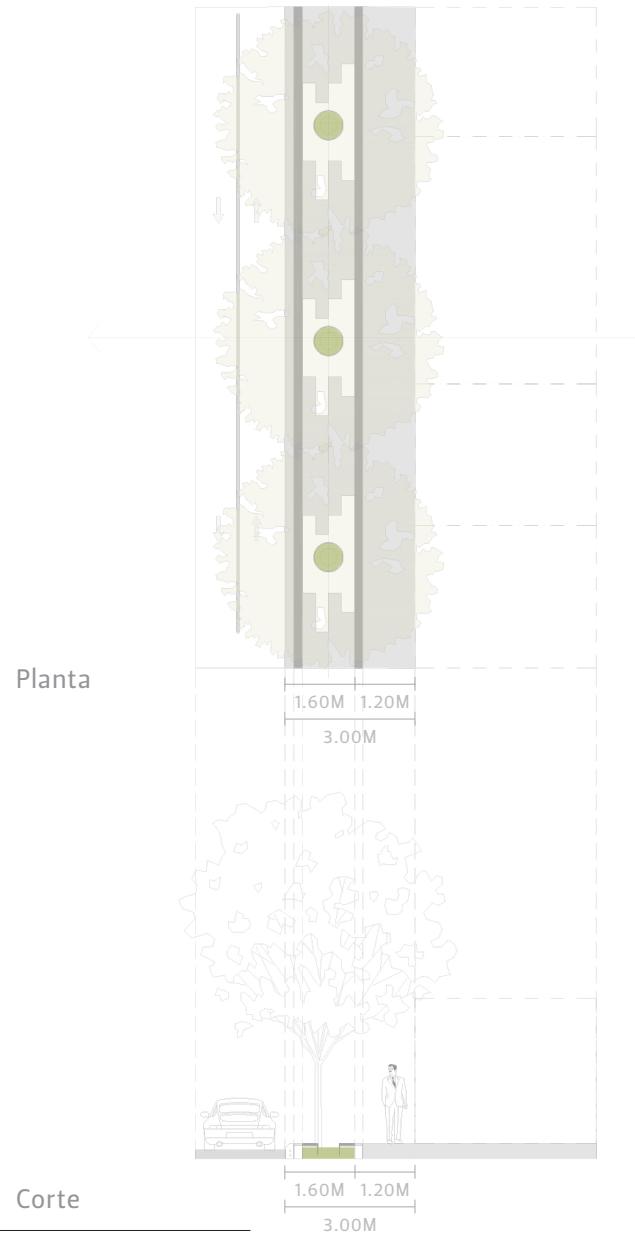


Paisaje Continuo Verde: Esta tipología plantea una circulación peatonal continua, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía y de elementos naturales que proporcionan sombra a los mismos, sobre una franja de servicios que protege al peatón de los vehículos. Los elementos naturales se implantan por medio de materas corridas con interrupciones para pasos peatonales, combinando especies de diferentes portes y coberturas vegetales. Sobre esta misma franja, también, se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel.

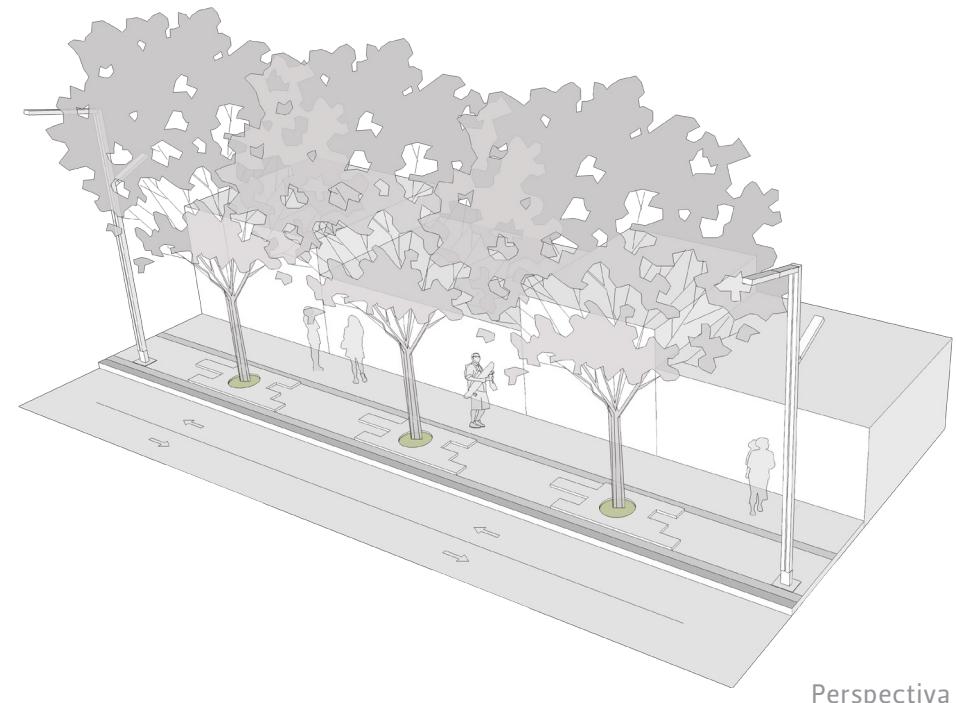


Perspectiva

Tipologías de Andén – Andenes de 3 Metros

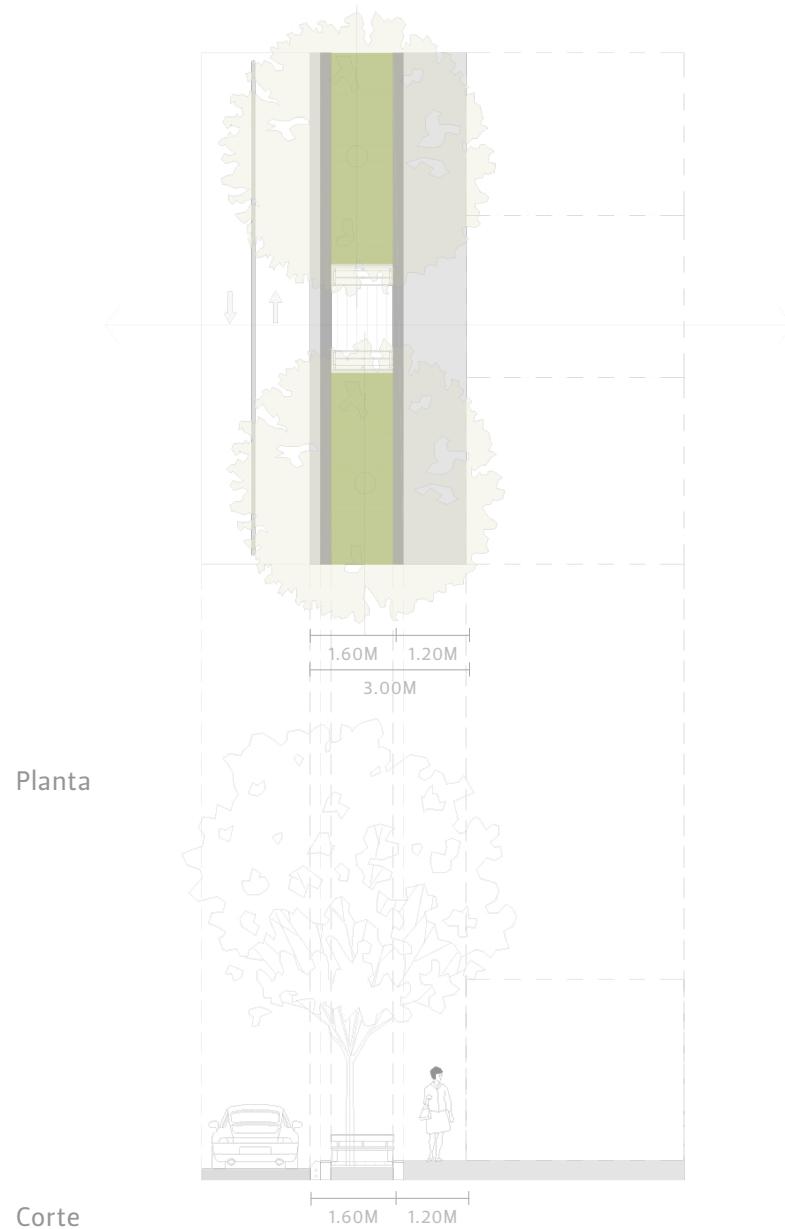


Paisaje Diverso: Esta tipología plantea una circulación peatonal continua, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía y de elementos naturales que proporcionan sombra a los mismos, sobre una franja de servicios que protege al peatón de los vehículos. Los elementos naturales se implantan combinando especies de diferentes portes y coberturas vegetales, por medio de alcorques, los cuales aparecen de forma interrumpida en el espacio público sobre la franja de servicios, intercalando naturaleza, pasos peatonales, mobiliario urbano e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel.

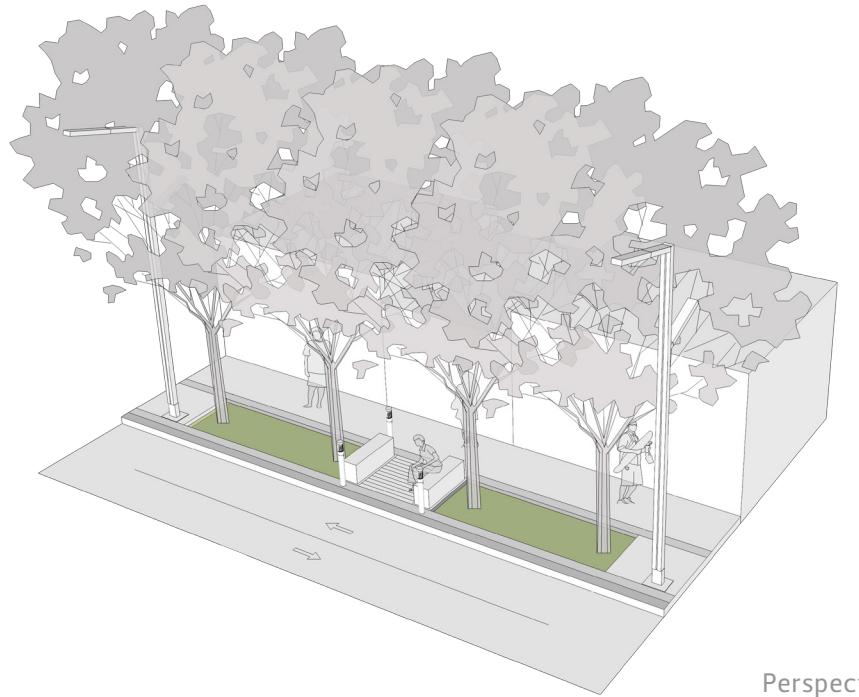


Perspectiva

Tipologías de Andén – Andenes de 3 Metros

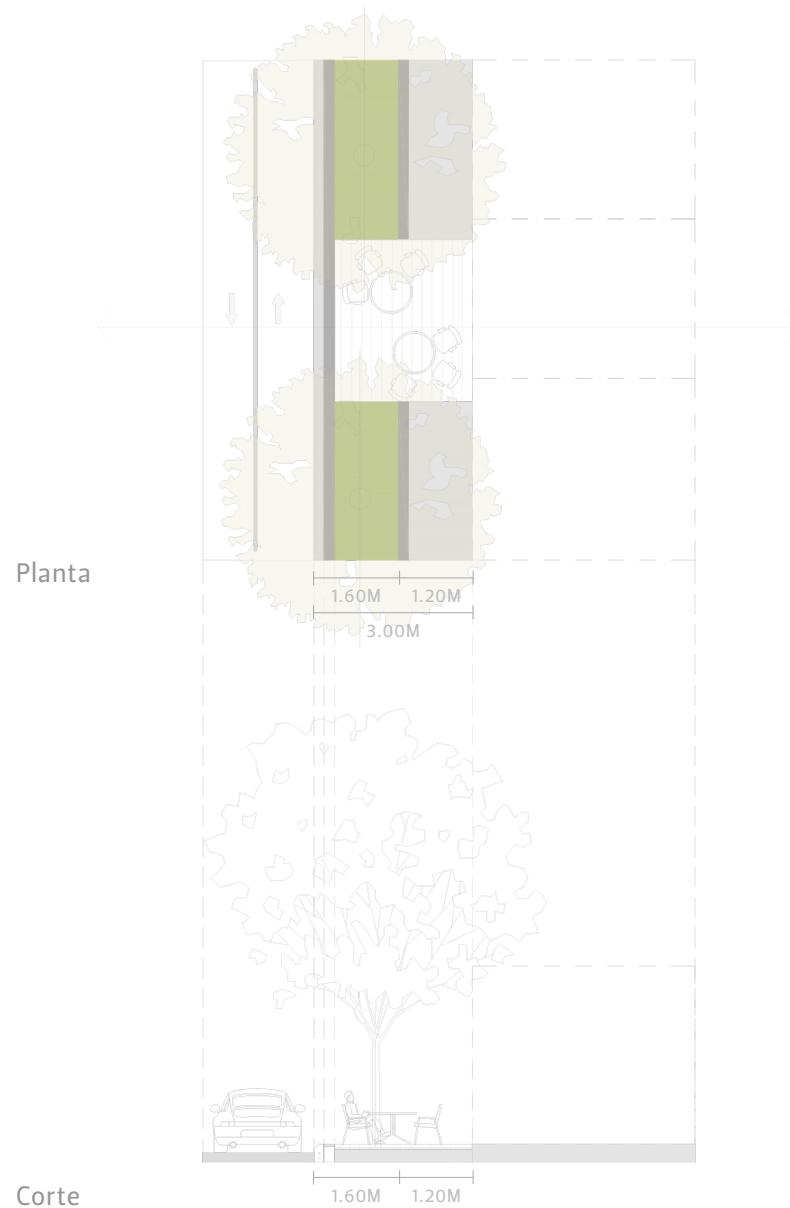


Zonas de Permanencia: Esta tipología plantea zonas de permanencia, especialmente en sectores de ciudad en donde existen usos comerciales y dotacionales. Se propone una franja de circulación continua, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía y de una franja de servicios. Dicha franja de servicios, contiene zonas verdes mediante materas o alcorques, en donde se implantan elementos naturales, combinando especies de diferentes portes y coberturas vegetales. En la misma, se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. En esta tipología se proponen, además, sobre esta misma franja, zonas que permiten el disfrute del espacio público desde la permanencia y la apropiación del mismo. Es fundamental, que estas zonas sean acompañadas por vegetación de alto porte, que proporcione confort climático para dichos espacios.



Perspectiva

Tipologías de Andén – Andenes de 3 Metros

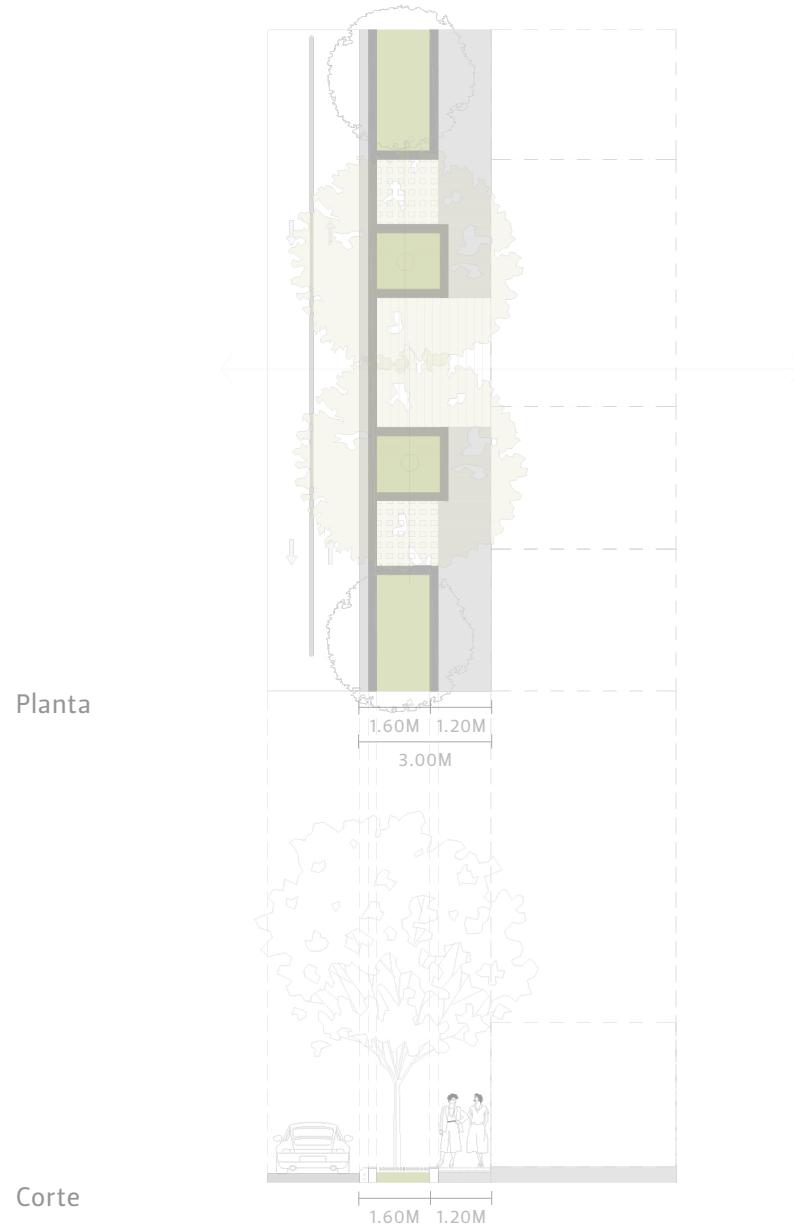


Puntos de Encuentro: Esta tipología plantea puntos de encuentro, especialmente en sectores de ciudad en donde existen usos comerciales y dotacionales. Se propone una franja de circulación peatonal, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía, las cuales son interrumpidas por un espacio de actividad, que va desde la franja de servicios hasta la franja de ajuste, respondiendo a las dinámicas de ciudad, a los usos de la misma y generando cohesión social. A lo ancho del andén, para enmarcar dichos espacios, se plantean franjas táctiles de alerta que indiquen al peatón el inicio y fin de las mismas. Los puntos de encuentro, se complementan con los demás elementos de la franja de servicios, la cual contiene zonas verdes mediante materas o alcorques, en donde se implantan elementos naturales, combinando especies de diferentes portes y coberturas vegetales y elementos del espacio público como mobiliario urbano e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. Es fundamental, que estas zonas sean acompañadas por vegetación de alto porte, que proporcione confort climático para dichos espacios.



Perspectiva

Tipologías de Andén – Andenes de 3 Metros

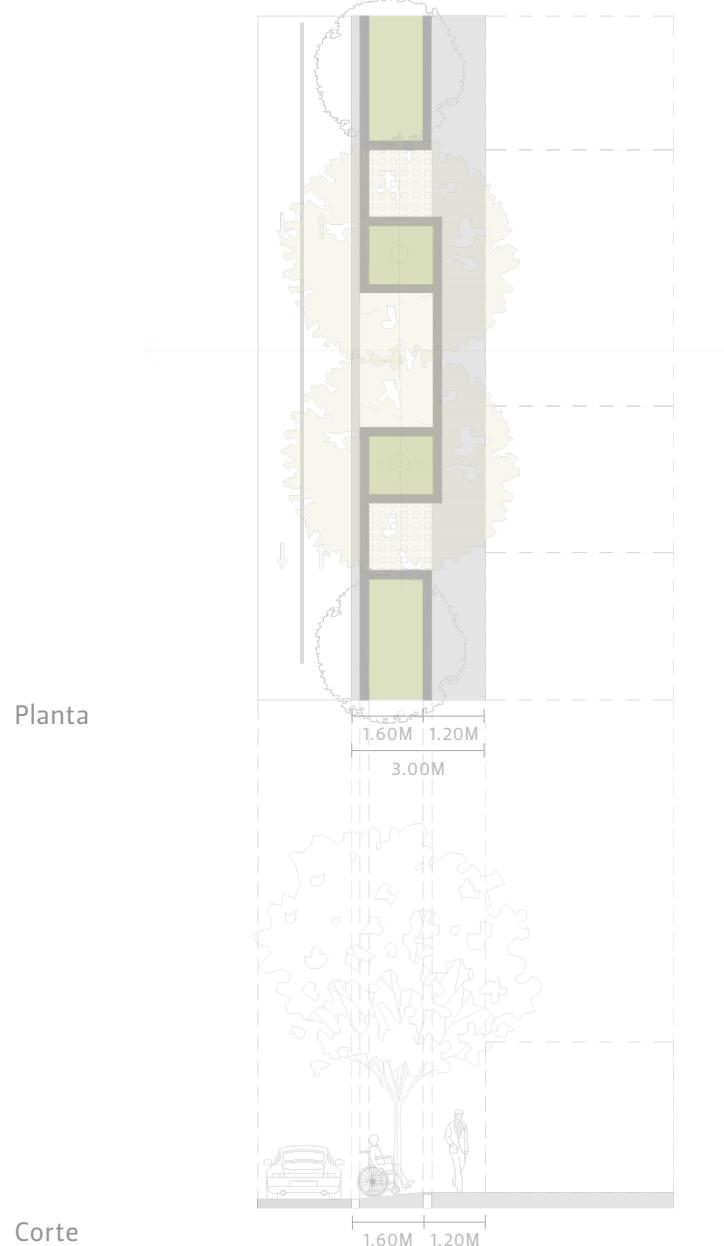


Cambio de Paisaje y Encuentro: Esta tipología plantea puntos de encuentro, especialmente en sectores de ciudad en donde existen usos comerciales y dotacionales, representativos para la ciudad. Se propone una franja de circulación peatonal, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía, las cuales son interrumpidas por un espacio de actividad, que va desde la franja de servicios hasta la franja de ajuste, respondiendo a las dinámicas de ciudad, a los usos de la misma y generando cohesión social. Los puntos de encuentro, se complementan con los demás elementos de la franja de servicios, la cual contiene zonas verdes mediante materas o alcorques, en donde se implantan elementos naturales, combinando especies de diferentes portes y coberturas vegetales y elementos del espacio público como mobiliario urbano e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. Es fundamental, el cambio de paisaje, de forma que se enmarquen estas zonas por medio de vegetación de alto porte, que proporcione confort climático para dichos espacios.



Perspectiva

Tipologías de Andén – Andenes de 3 Metros

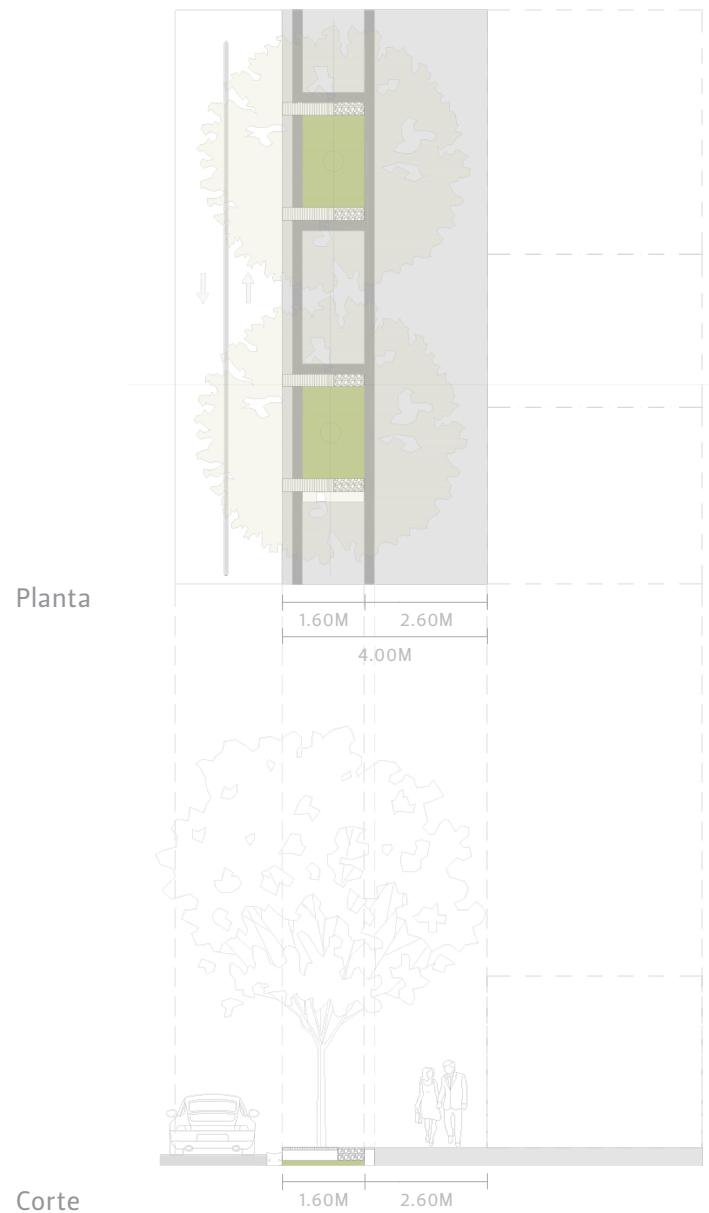


Cambio de Paisaje y Vado Peatonal: Esta tipología plantea una circulación peatonal continua, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía y por una franja de servicios que se interrumpe con un vado peatonal en el caso de haber cruces peatonales medianeros. El vado, se complementa con los demás elementos de la franja de servicios, la cual contiene zonas verdes mediante materas o alcorques, en donde se implantan elementos naturales, combinando especies de diferentes portes y coberturas vegetales y elementos del espacio público como mobiliario urbano e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. Es fundamental, que estas zonas sean acompañadas por vegetación de alto porte, que proporcione confort climático para dichos espacios. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10%.

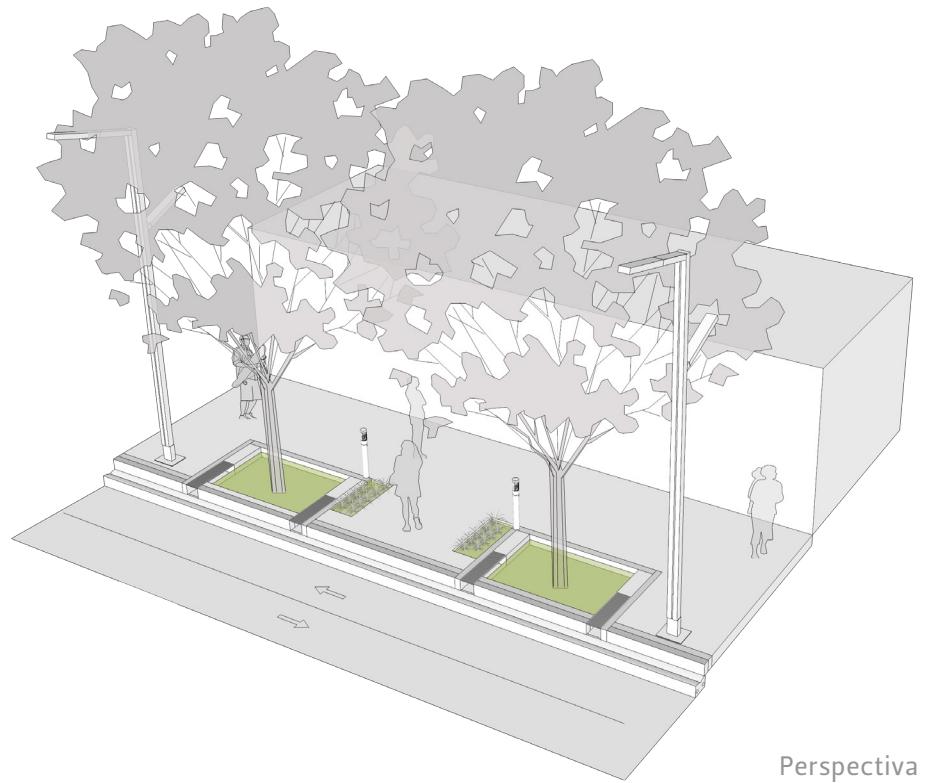


Perspectiva

Tipologías de Andén – Andenes de 4 Metros

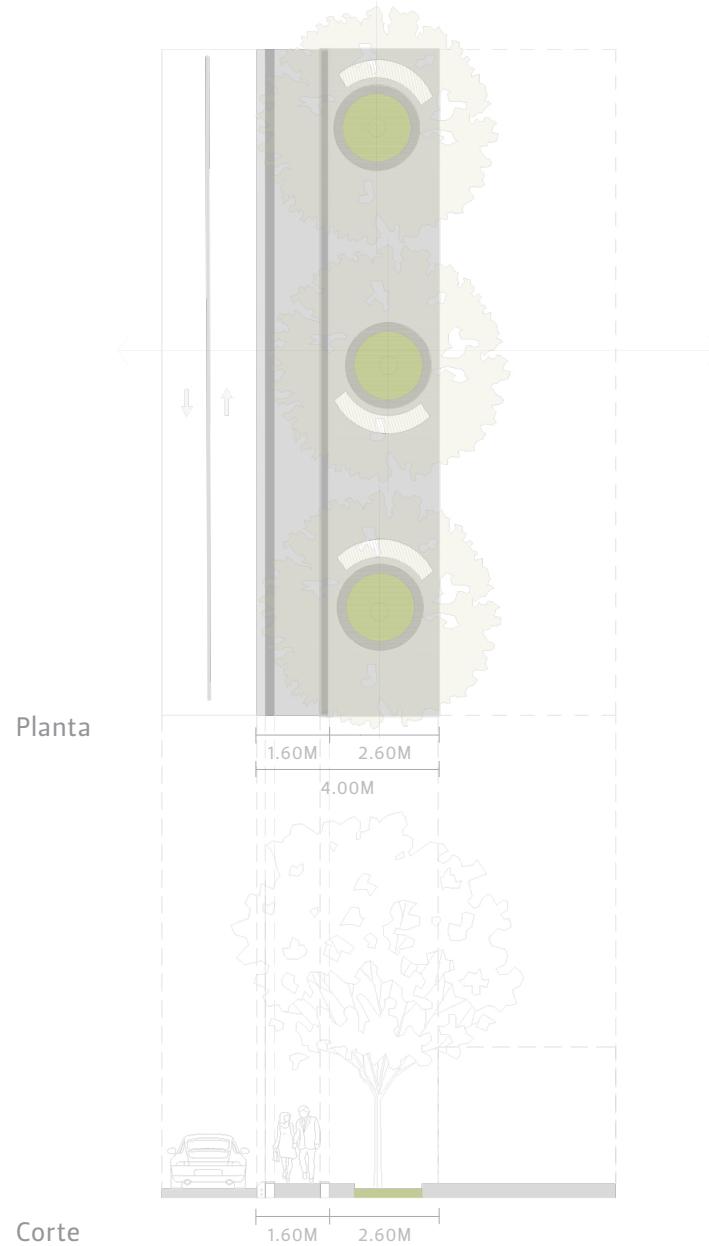


Filtración del Agua: Esta tipología plantea una circulación peatonal continua, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía y de elementos naturales unos que proporcionan sombra y otros que conforman un sistema de recolección, almacenamiento y reúso de aguas lluvias para bebederos y riego, sobre una franja de servicios que protege al peatón de los vehículos. Los elementos naturales se implantan combinando especies de diferentes portes y coberturas vegetales, junto con los sistemas de filtración de agua, por medio de materas las cuales aparecen de forma interrumpida en el espacio público sobre la franja de servicios, intercalando naturaleza, pasos peatonales, mobiliario urbano e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel.

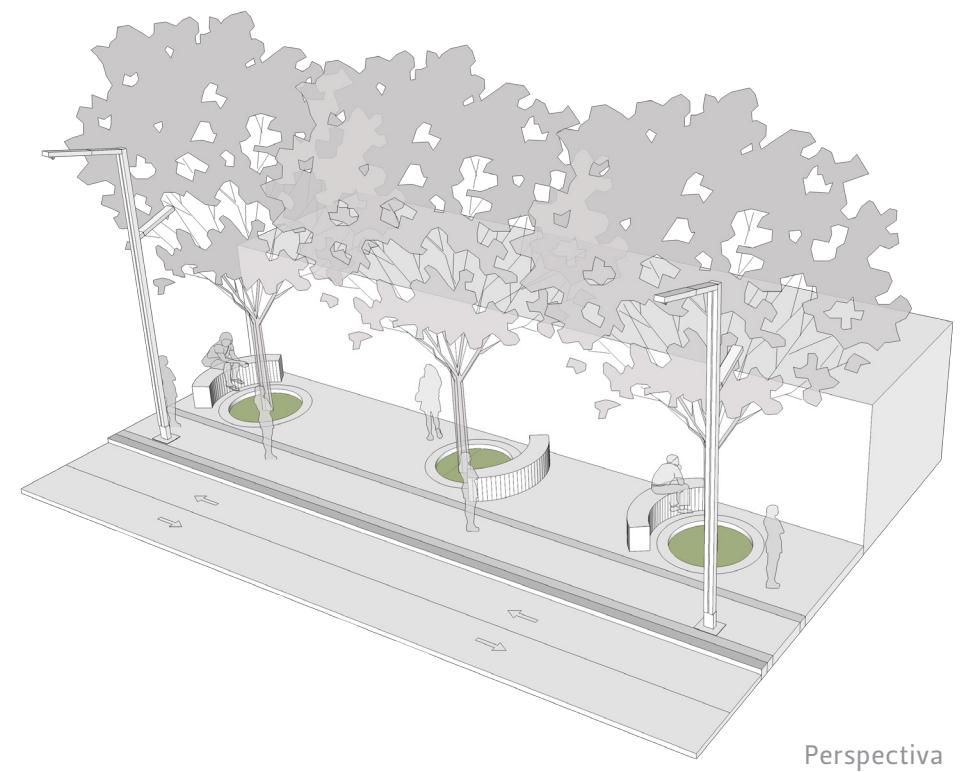


Perspectiva

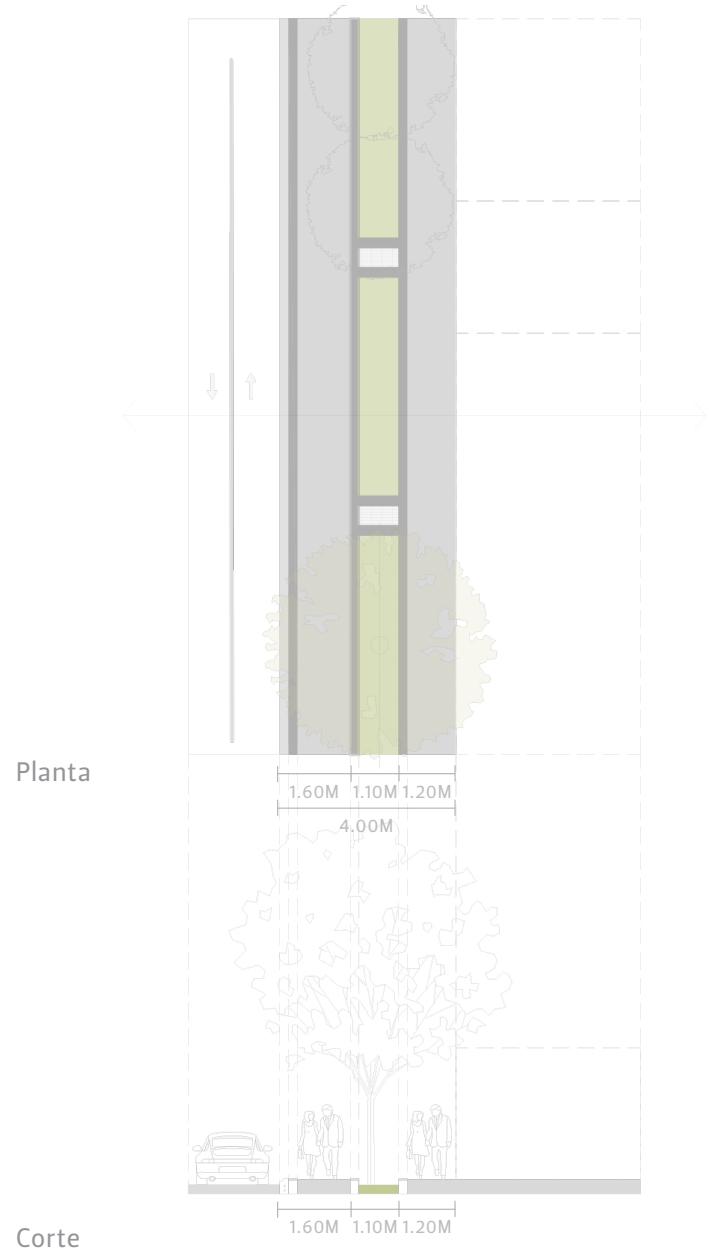
Tipologías de Andén – Andenes de 4 Metros



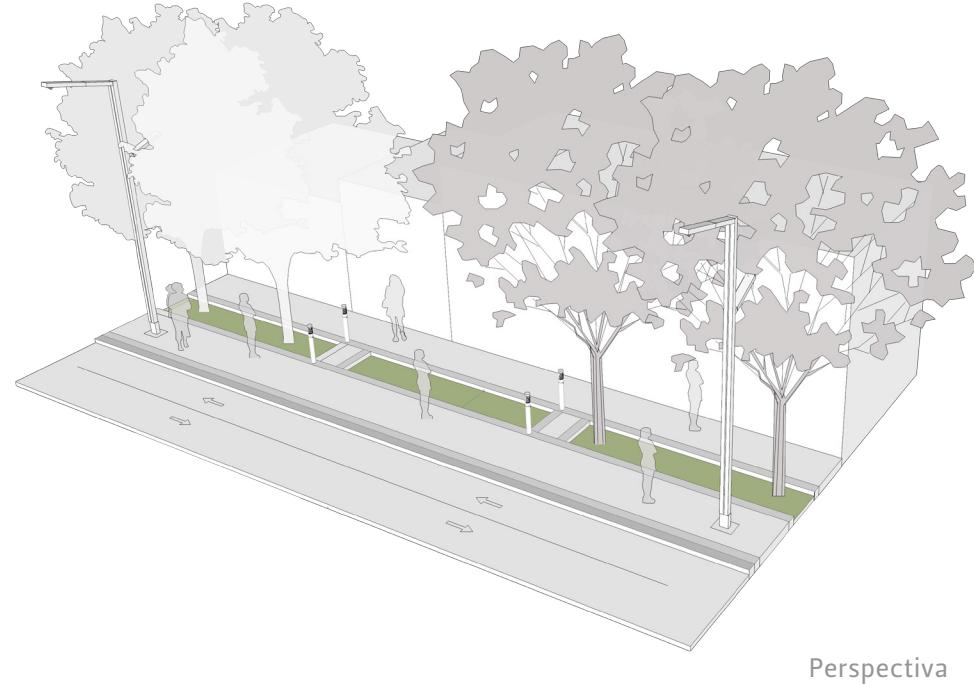
Recorrido y Permanencia Libres: Esta tipología plantea una circulación peatonal y permanencias libres, acompañadas a lo largo, por una franja táctil de guía continua. El peatón se encuentra dentro de una franja de circulación con elementos naturales que proporcionan sombra, implantados en alcorques y con mobiliario urbano que le permiten bien sea seguir su camino o parar un rato a descansar o socializar. Este recorrido va acompañado de una franja de servicios en la cual se ubican elementos del espacio público, como mobiliario urbano e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. Es fundamental, el uso de vegetación de alto porte, que proporcione confort climático en las permanencias.



Tipologías de Andén – Andenes de 4 Metros

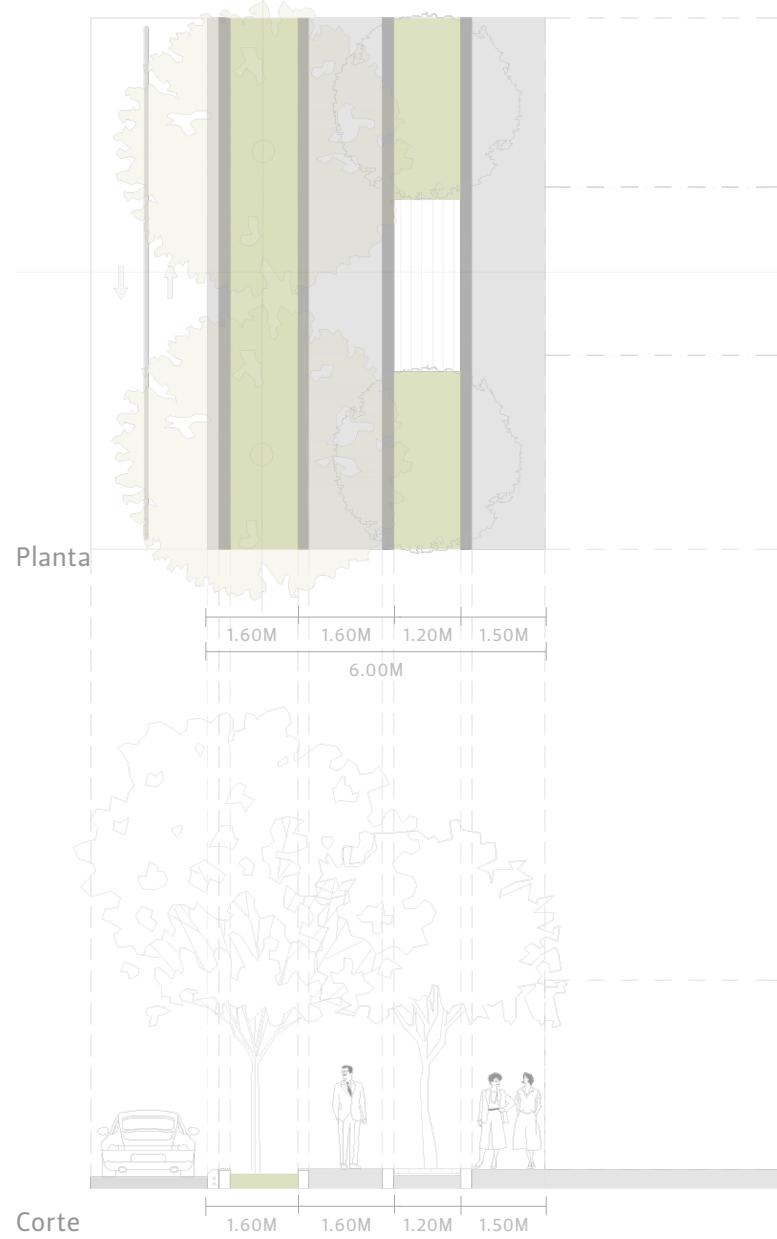


Franja Ambiental: Esta tipología plantea dos franjas de circulación peatonal continua, la primera junto a la franja de ajuste y la segunda junto a la franja de servicios. En el medio de ambas franjas, se propone una franja central ambiental por medio de una materia corrida interrumpida para generar pasos peatonales según necesidad, en la cual se busca que el paisaje que acompaña el recorrido sea diverso, proporcione sombra, haya filtración de aguas lluvias y se construya a nivel ambiental y ecológico un nodo importante de mitigación de impactos ambientales. Esta franja central, se bordea a lo largo, por una franja táctil de guía. Por último, junto a la calzada, se propone la franja de servicios, en la cual además de circular, se ubican elementos del espacio público como mobiliario urbano e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel.



Perspectiva

Tipologías de Andén – Andenes de 6 Metros

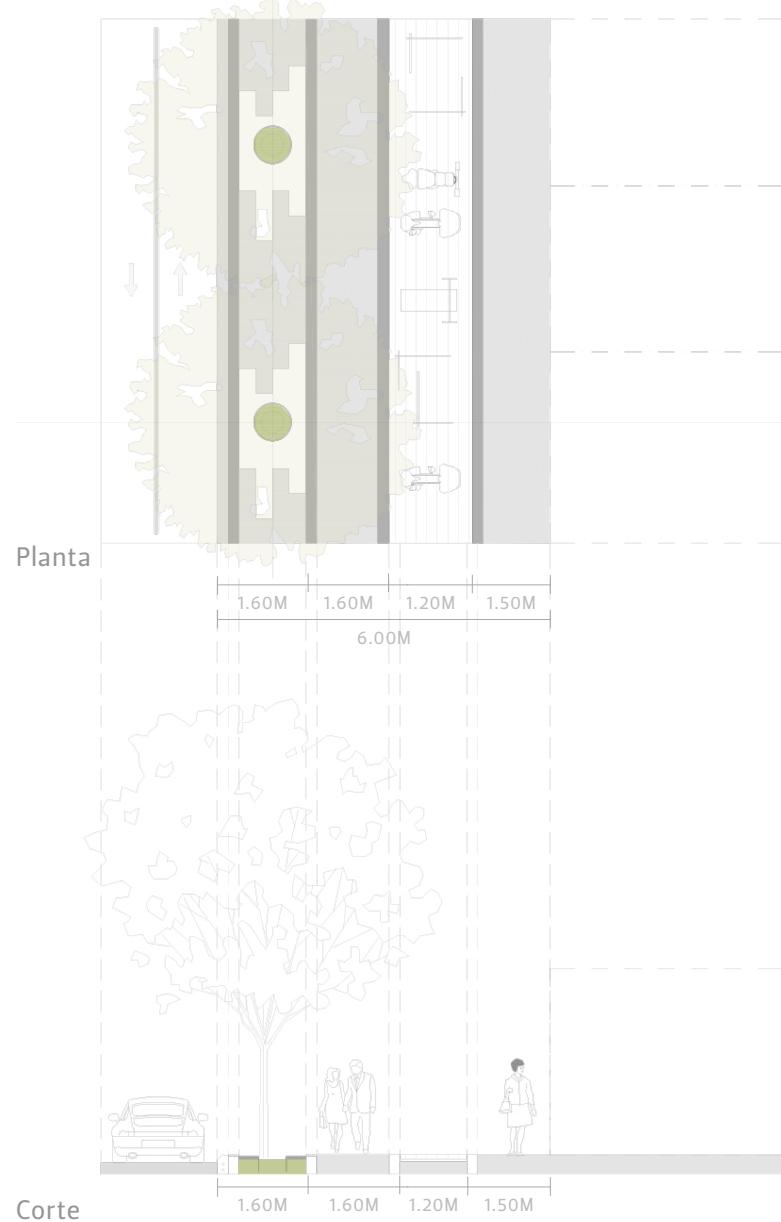


Espacios de actividad central A: Esta tipología plantea dos franjas de circulación peatonal continuas, la primera junto a la franja de ajuste y la segunda junto a la franja de servicios. En el medio de ambas franjas, se propone una franja mixta, en donde se plantean espacios de encuentro y de actividad acompañados por vegetación que proporciona sombra. Esta franja central, se bordea a lo largo, por una franja táctil de guía. Por último, junto a la calzada, se propone la franja de servicios, en la se implantan elementos naturales por medio de materas, combinando especies de diferentes portes y coberturas vegetales y elementos del espacio público como mobiliario urbano e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. Es fundamental, el uso de vegetación de alto porte, que proporcione confort climático en las permanencias.

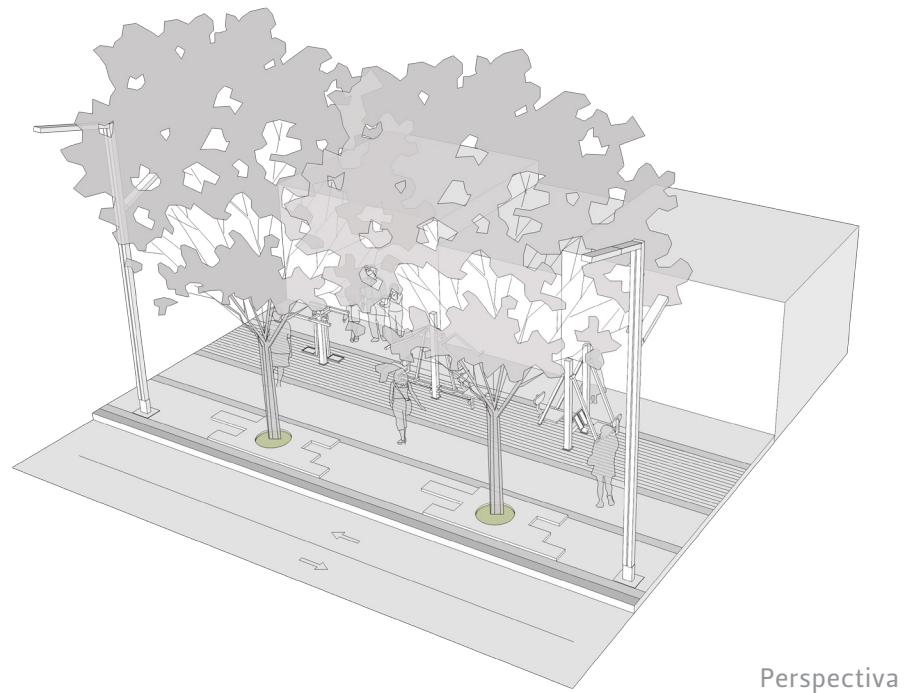


Perspectiva

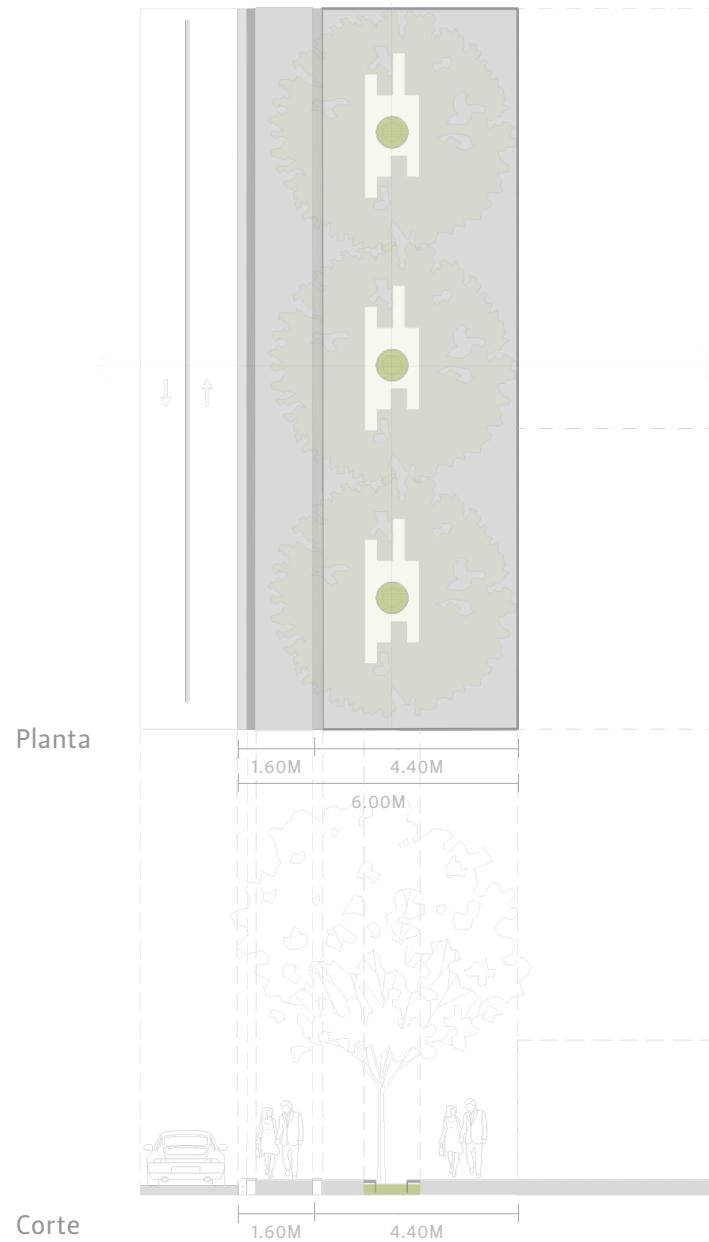
Tipologías de Andén – Andenes de 6 Metros



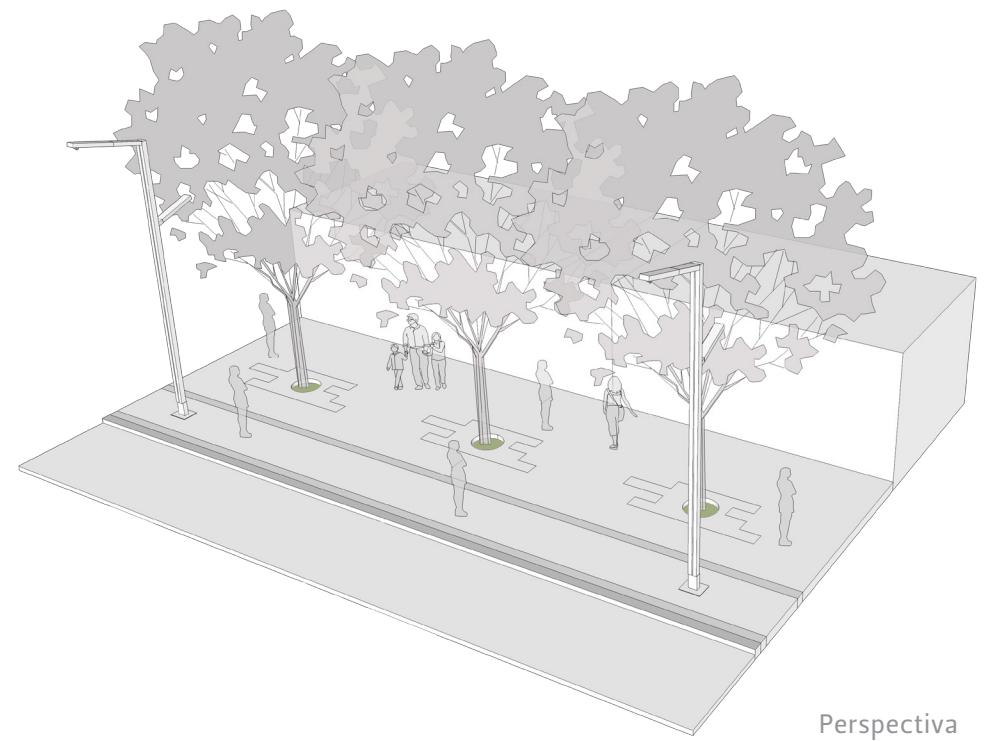
Espacios de actividad central B: Esta tipología plantea dos franjas de circulación peatonal continuas, la primera junto a la franja de ajuste y la segunda junto a la franja de servicios. En el medio de ambas franjas, se propone una franja mixta, en donde se plantean espacios de encuentro y de actividad acompañados por vegetación que proporciona sombra. Esta franja central, se bordea a lo largo, por una franja táctil de guía. Por último, junto a la calzada, se propone la franja de servicios, en la se implantan elementos naturales por medio de alcocres, combinando especies de diferentes portes y coberturas vegetales y elementos del espacio público como mobiliario urbano e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. Es fundamental, el uso de vegetación de alto porte, que proporcione confort climático en las permanencias.



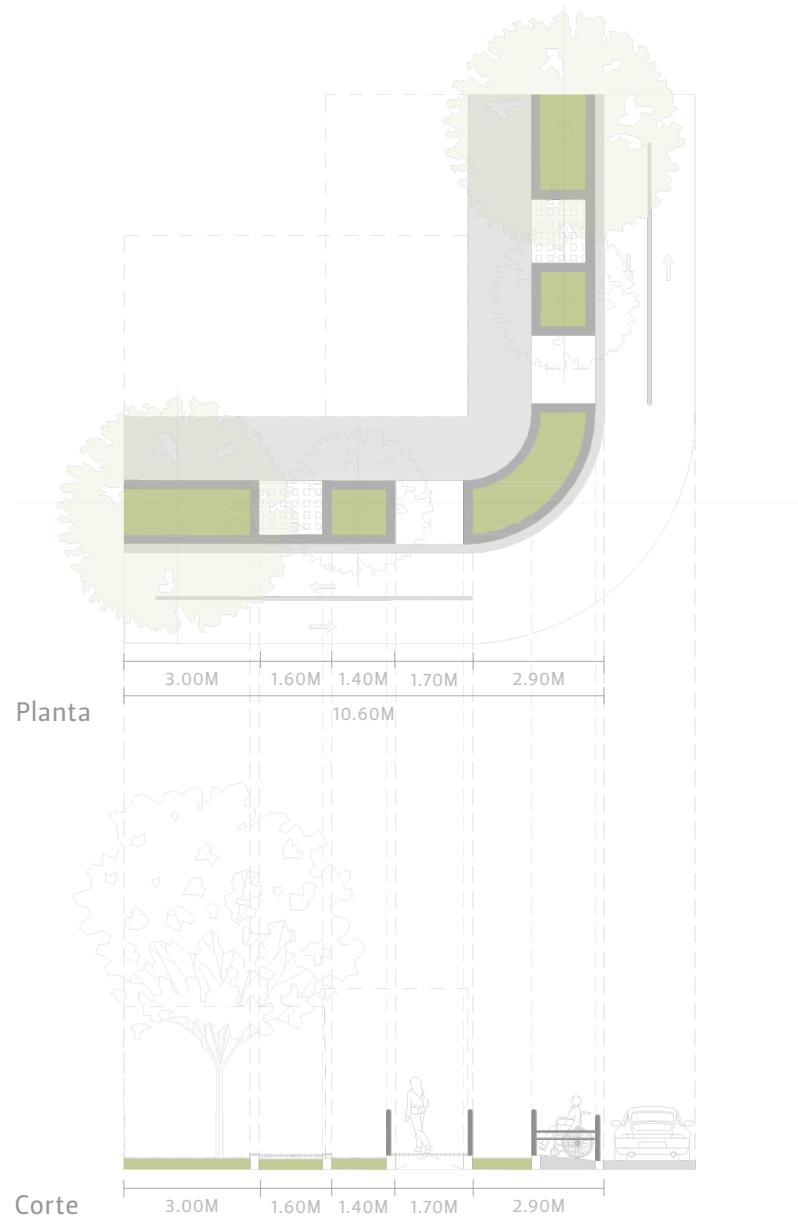
Tipologías de Andén – Andenes de 6 Metros



Alameda: Esta tipología plantea una franja de circulación peatonal continua, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía continua y de una alameda central, en la cual se implantan sobre alcorques, árboles que proporcionan sombra para el recorrido. Además de esta franja, existe una última junto a la calzada, una franja de servicios, en la cual se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel.



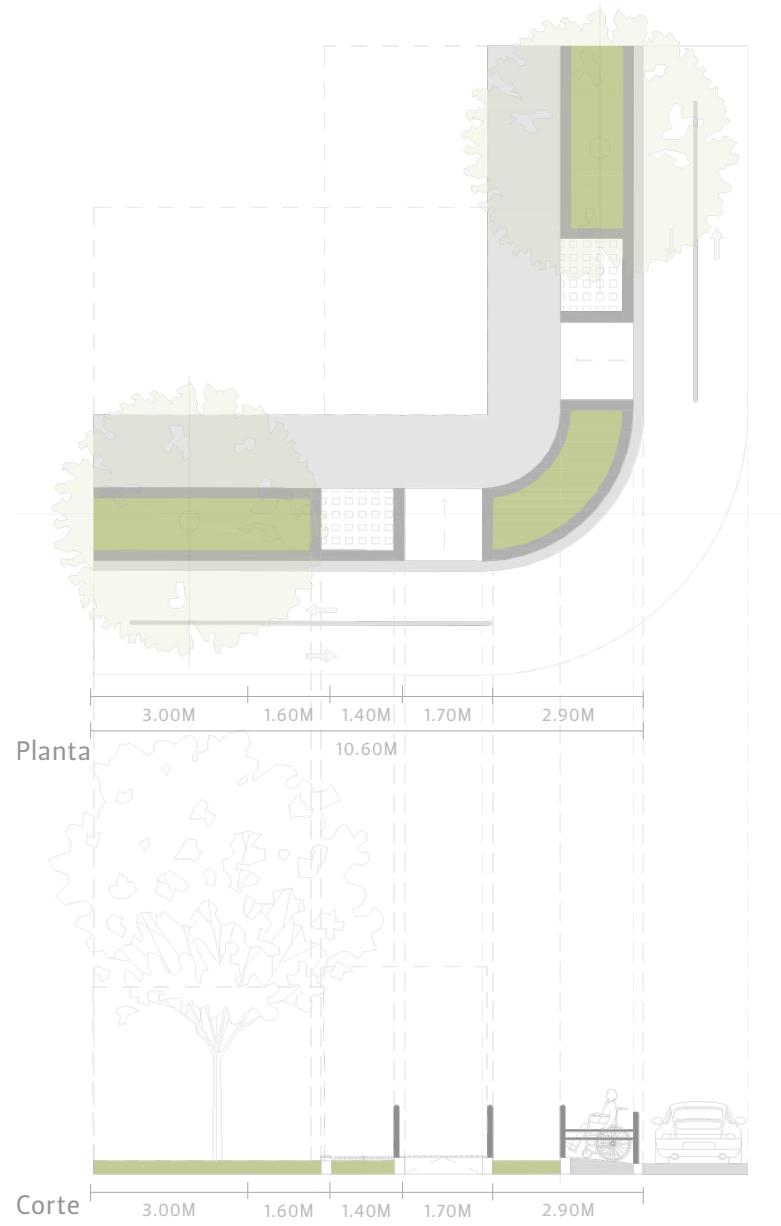
Tipologías de Cruce



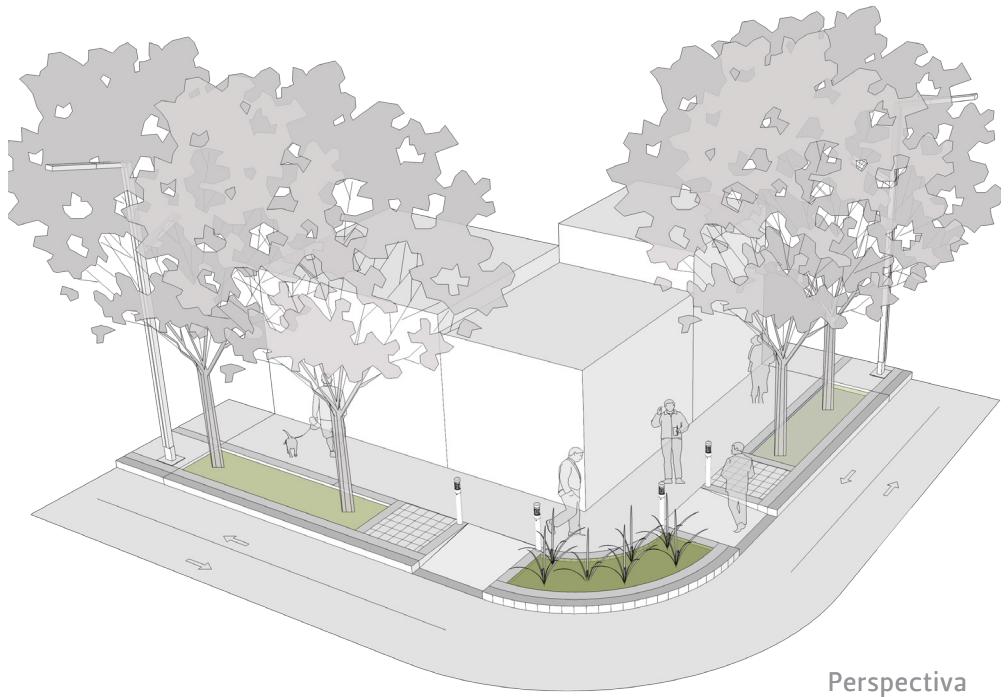
Vado de Cruce en Esquina A: Esta tipología plantea un vado de cruce peatonal en esquina, de tres pendientes, perpendicular a la calzada, enmarcado con vegetación alta, sobre la franja de servicios. Sobre esta misma franja, en la esquina se protege al peatón del flujo vehicular por medio de una mata con cobertura vegetal. Se usa el cambio de texturas de piso para enmarcar y avisar del cruce y cambio de nivel realizado por el vado, por lo anterior, se busca combinar la cobertura vegetal, con arborización de diferentes portes y adoquín sostenible de filtración de agua. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10%. Además de estos elementos, sobre esta franja se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, es continua, entre la franja de servicios y la franja de ajuste y va acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía continua.



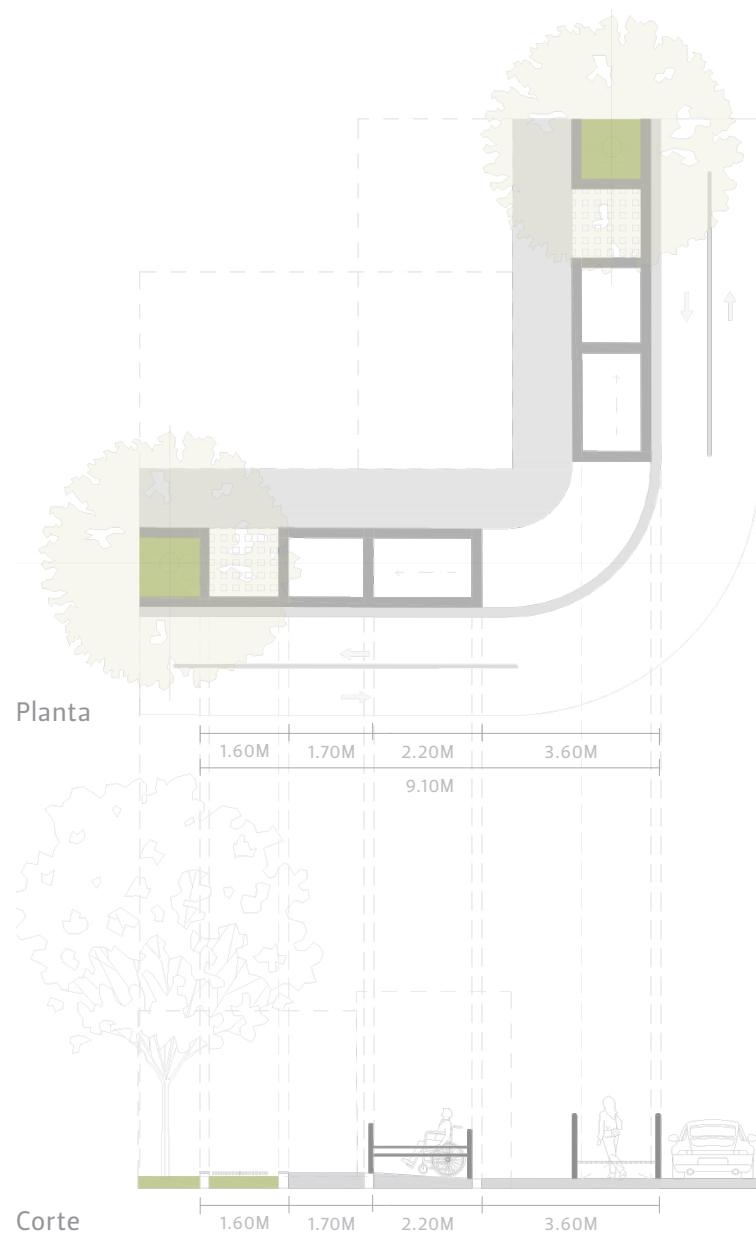
Tipologías de Cruce



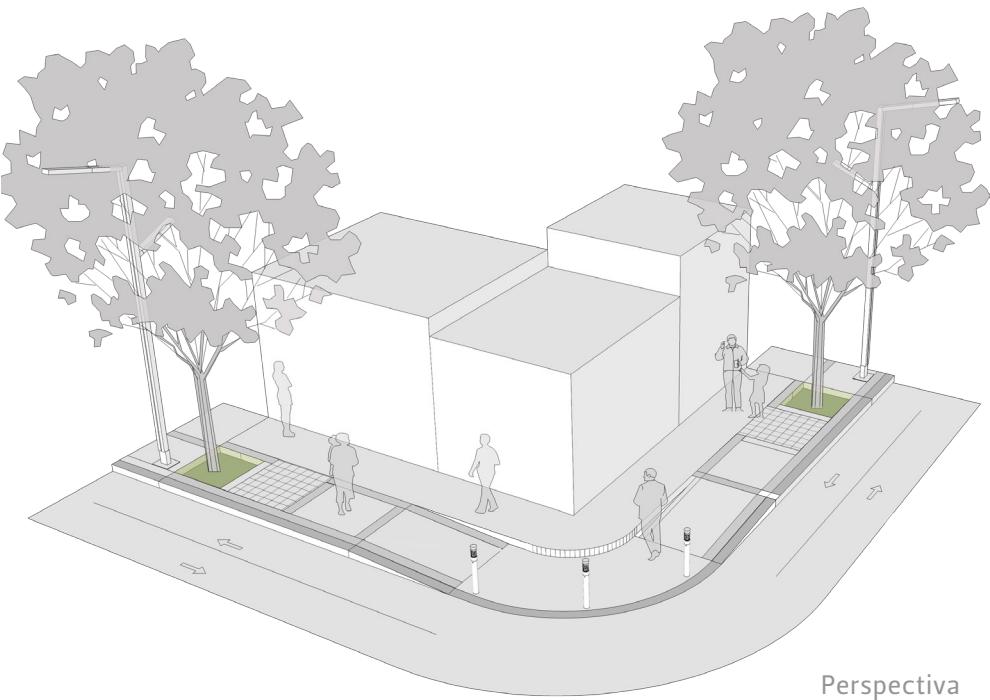
Vado de Cruce en Esquina B: Esta tipología plantea un vado de cruce peatonal en esquina, de tres pendientes, perpendicular a la calzada, enmarcado con adoquín sostenible, sobre la franja de servicios. Sobre esta misma franja, en la esquina se protege al peatón del flujo vehicular por medio de una mata con cobertura vegetal. Se usa el cambio de texturas de piso para enmarcar y avisar del cruce y cambio de nivel realizado por el vado, por lo anterior, se busca combinar la cobertura vegetal, con arborización de diferentes portes y adoquín sostenible de filtración de agua. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10%. Además de estos elementos, sobre esta franja se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, es continua, entre la franja de servicios y la franja de ajuste y va acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía continua.



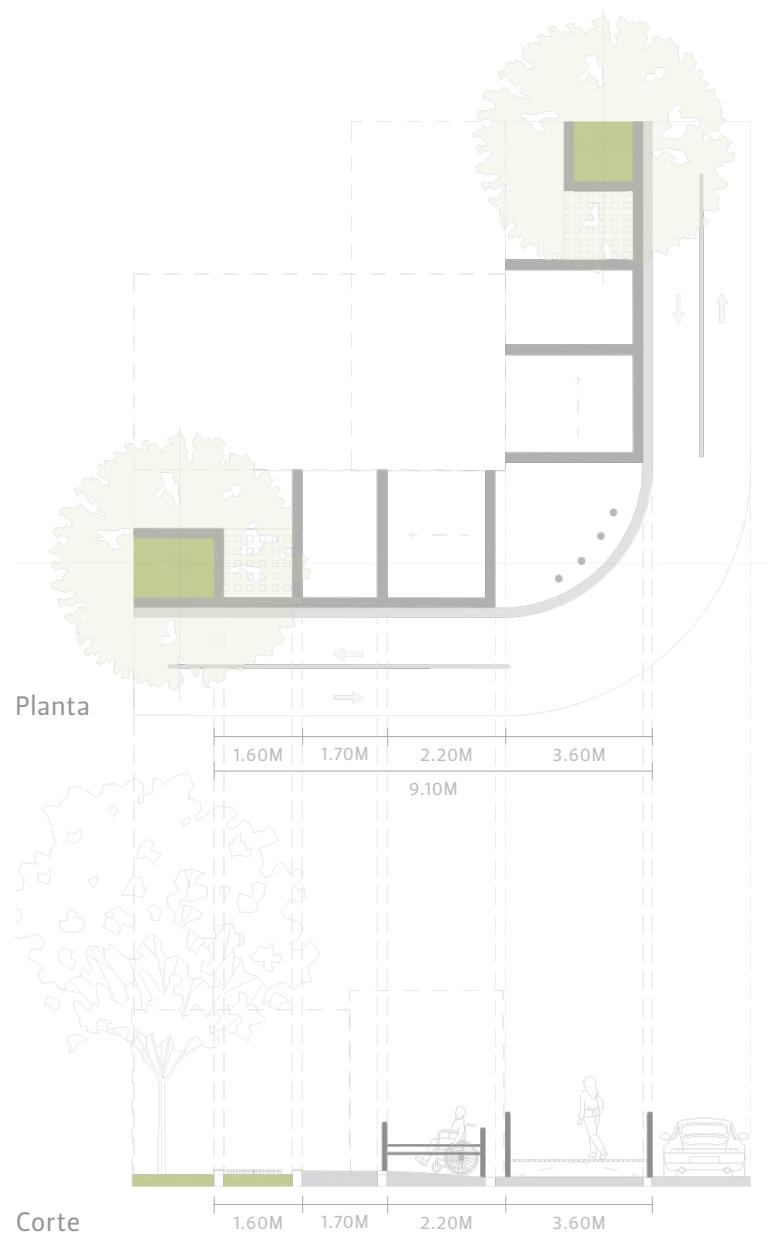
Tipologías de Cruce



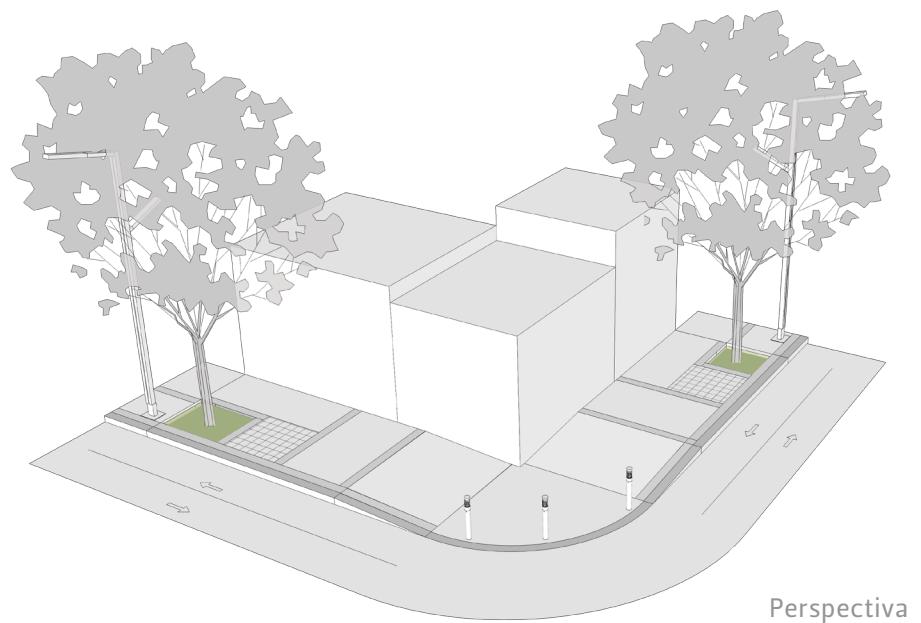
Vado de Cruce en Esquina Deprimida A: Esta tipología plantea un vado de cruce peatonal en esquina, en donde toda la esquina baja al nivel de la calzada, con vados de una pendiente, paralelos a la calzada, sobre la franja de servicios. En esta tipología, es importante proteger al peatón del flujo vehicular, mediante el uso de bolados o barandas en la esquina. Una vez el peatón está en el nivel del andén, sobre esta misma franja, se usa el cambio de texturas de piso para enmarcar y avisar del cruce y cambio de nivel realizado por el vado, mediante el uso de cobertura vegetal, arborización de diferentes portes y adoquín sostenible de filtración de agua. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10%. Además de estos elementos, sobre esta franja se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, es continua, entre la franja de servicios y la franja de ajuste y va acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía.



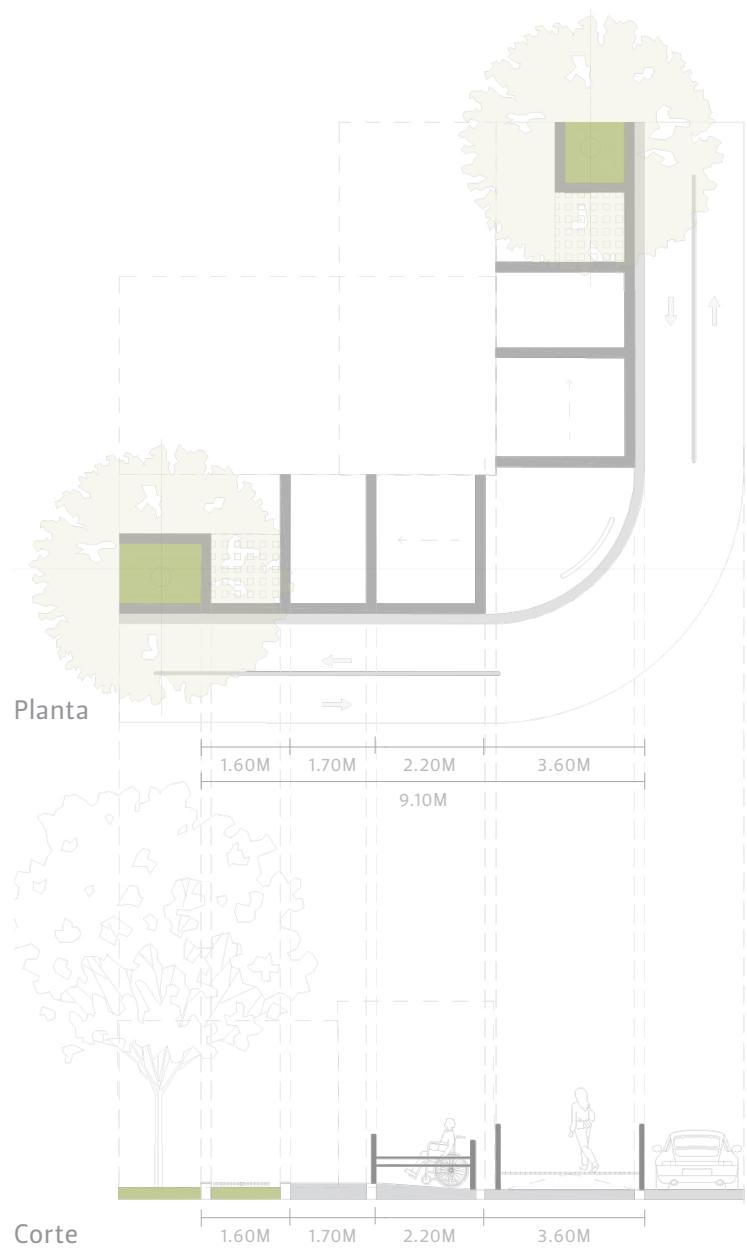
Tipologías de Cruce



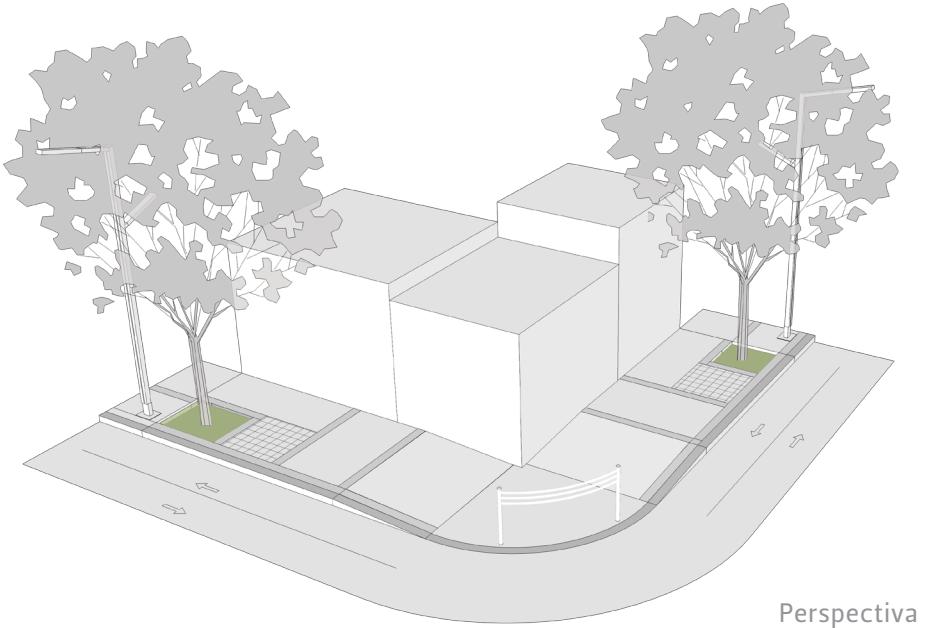
Vado de Cruce en Esquina Deprimida B: Esta tipología plantea un vado de cruce peatonal en esquina, en donde toda la esquina baja al nivel de la calzada, con vados de una pendiente enfrentados, paralelos a la calzada, de todo el ancho del andén, es decir, sobre la franja de circulación peatonal y la franja de servicios. En esta tipología, es importante proteger al peatón del flujo vehicular, mediante el uso de bolardos o barandas en la esquina. Una vez el peatón está en el nivel del andén, sobre la franja de servicio, se usa el cambio de texturas de piso para enmarcar y avisar del cambio de nivel realizado por el vado, mediante el uso de cobertura vegetal, arborización de diferentes portes y adoquín sostenible de filtración de agua. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10% y estos deben ir enmarcados a lo ancho por una franja táctil de alerta. Además de estos elementos, sobre esta franja se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, se interrumpe con los vados y va entre la franja de servicios y la franja de ajuste, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía.



Tipologías de Cruce

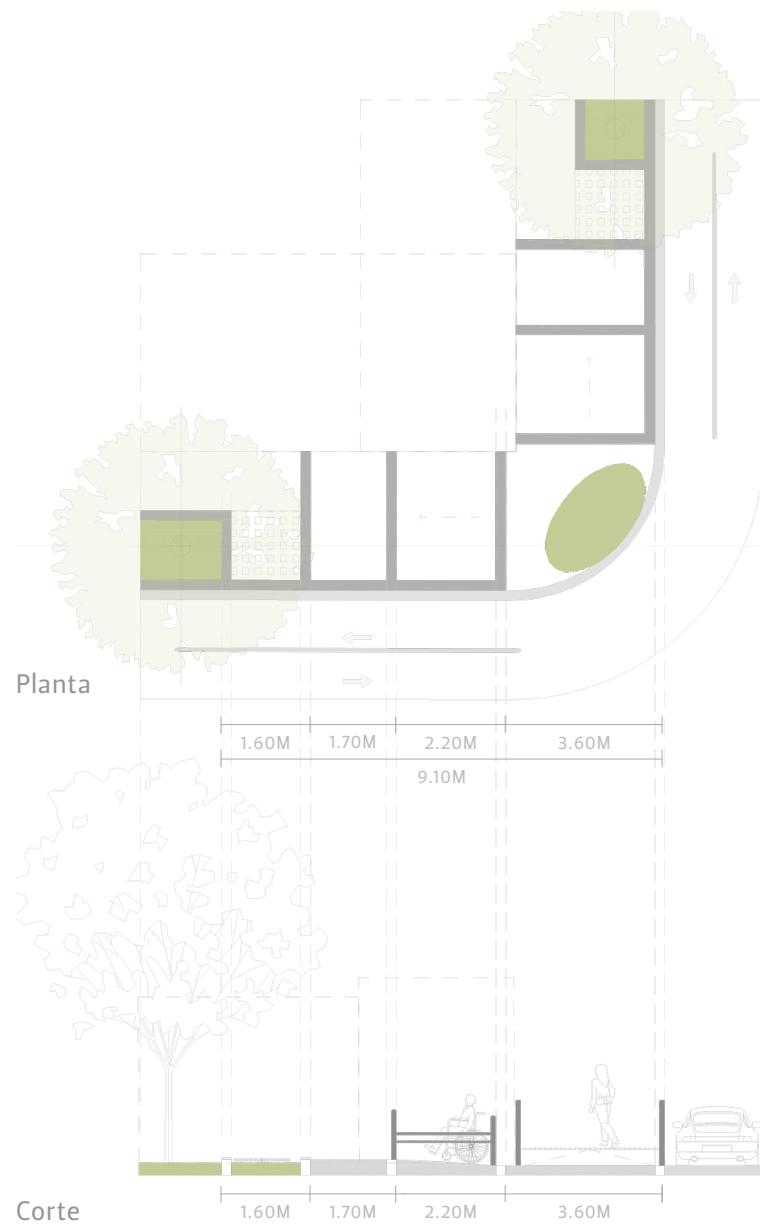


Vado de Cruce en Esquina Deprimida C: Esta tipología plantea un vado de cruce peatonal en esquina, en donde toda la esquina baja al nivel de la calzada, con vados de una pendiente enfrentados, paralelos a la calzada, de todo el ancho del andén, es decir, sobre la franja de circulación peatonal y la franja de servicios. En esta tipología, es importante proteger al peatón del flujo vehicular, mediante el uso de bolardos o barandas en la esquina. Una vez el peatón está en el nivel del andén, sobre la franja de servicio, se usa el cambio de texturas de piso para enmarcar y avisar del cambio de nivel realizado por el vado, mediante el uso de cobertura vegetal, arborización de diferentes portes y adoquín sostenible de filtración de agua. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10% y estos deben ir enmarcados a lo ancho por una franja táctil de alerta. Además de estos elementos, sobre esta franja se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, se interrumpe con los vados y va entre la franja de servicios y la franja de ajuste, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía.

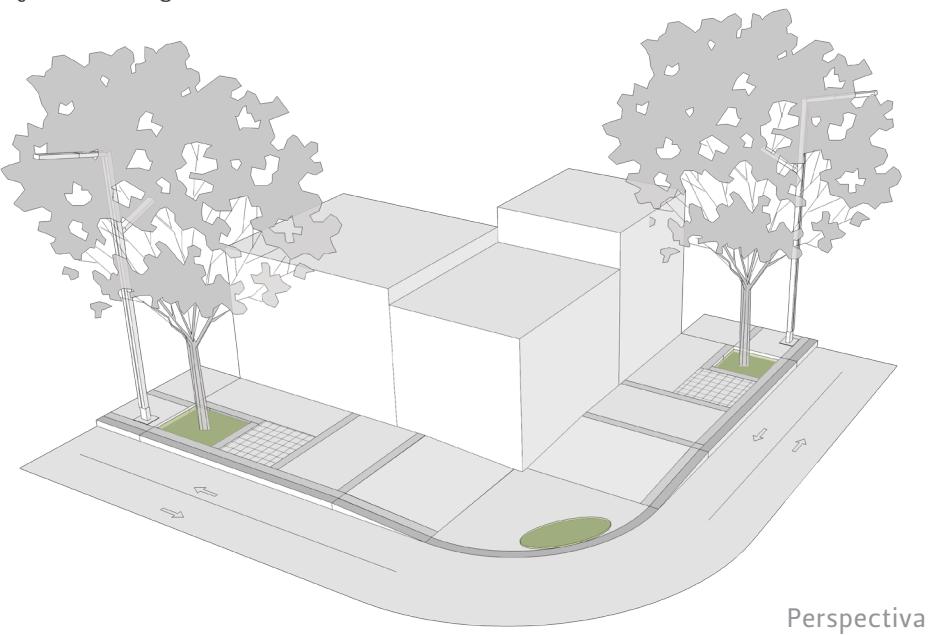


Perspectiva

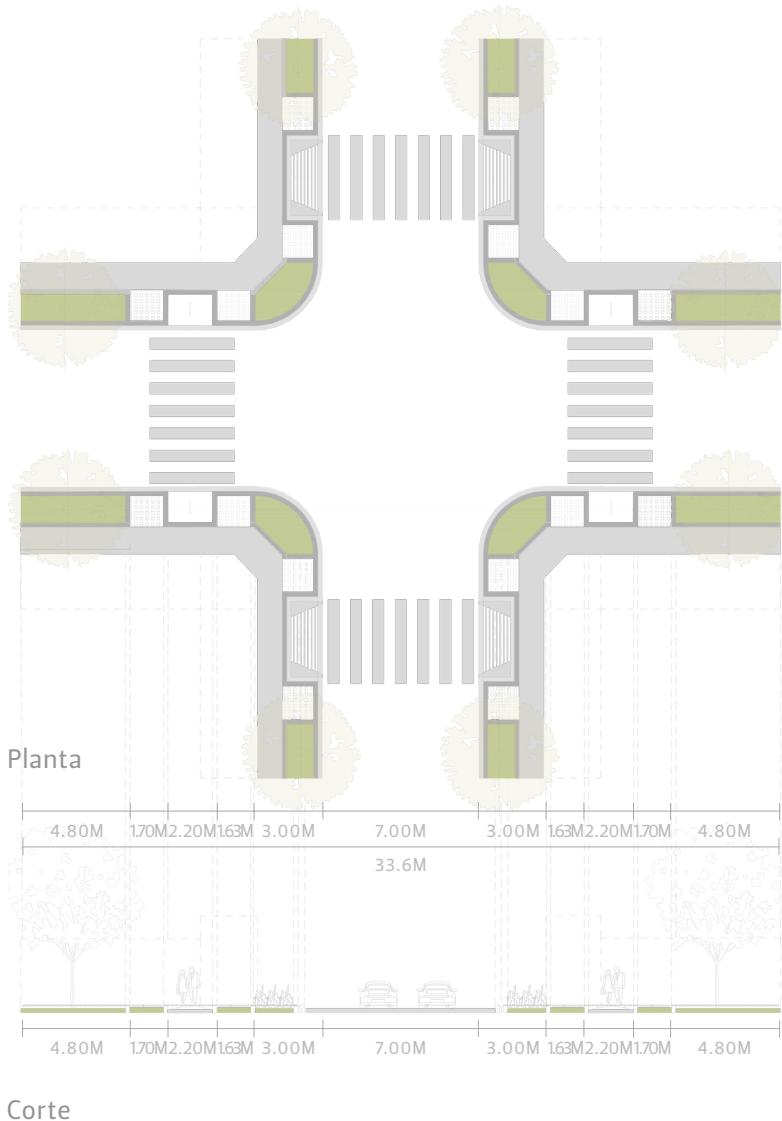
Tipologías de Cruce



Vado de Cruce en Esquina Deprimida D: Esta tipología plantea un vado de cruce peatonal en esquina, en donde toda la esquina baja al nivel de la calzada, con vados de una pendiente enfrentados, paralelos a la calzada, de todo el ancho del andén, es decir, sobre la franja de circulación peatonal y la franja de servicios. En esta tipología, es importante proteger al peatón del flujo vehicular, mediante el uso de bolardos o barandas en la esquina. Una vez el peatón está en el nivel del andén, sobre la franja de servicio, se usa el cambio de texturas de piso para enmarcar y avisar del cambio de nivel realizado por el vado, mediante el uso de cobertura vegetal, arborización de diferentes portes y adoquín sostenible de filtración de agua. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10% y estos deben ir enmarcados a lo ancho por una franja táctil de alerta. Además de estos elementos, sobre esta franja se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, se interrumpe con los vados y va entre la franja de servicios y la franja de ajuste, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía.



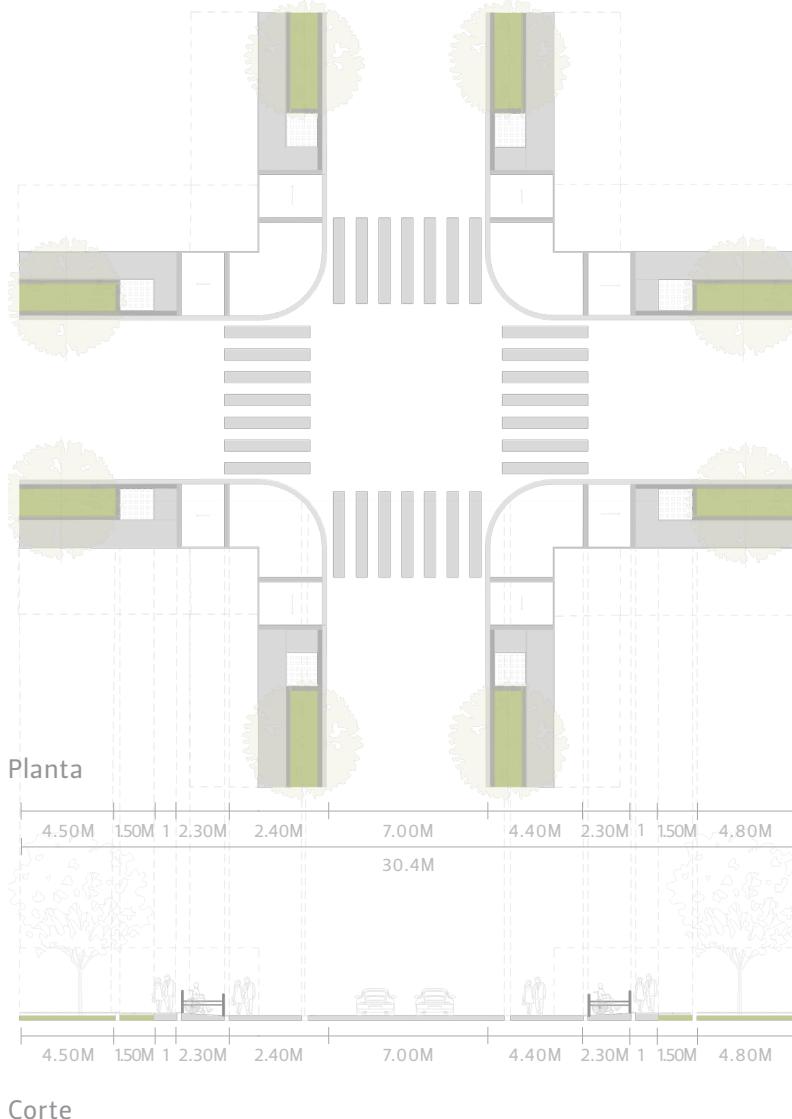
Tipologías de Cruce



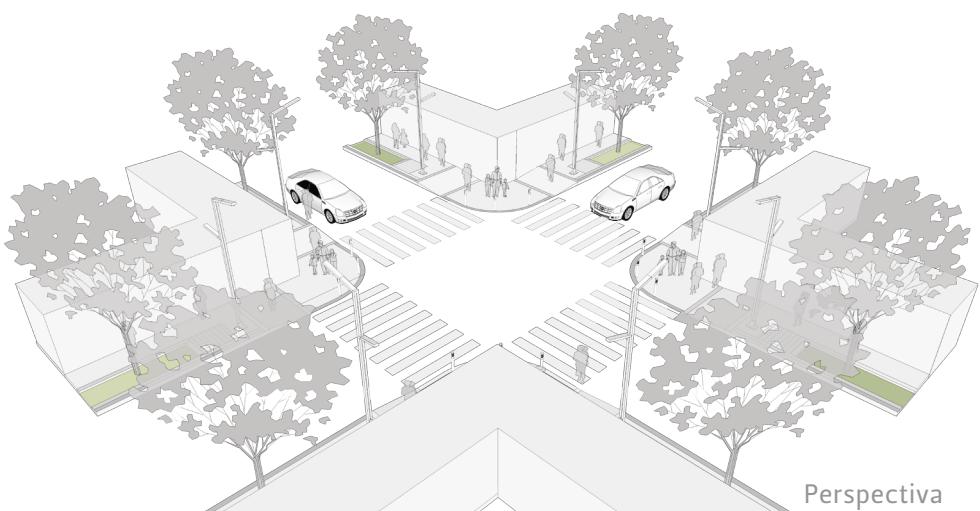
Cruce completo - Combinación de Tipo de Vados: Esta tipología plantea un cruce completo peatonal en donde se combinan vados de tres pendientes junto con vados de una pendiente, perpendiculares a la calzada, enmarcados con adoquines sostenibles que permiten la visibilidad vehicular, sobre la franja de servicios. Sobre esta misma franja, en la esquina se protege al peatón del flujo vehicular por medio de una mata con cobertura vegetal. Se usa el cambio de texturas de piso para enmarcar y avisar del cruce y cambio de nivel realizado por los vados, por lo anterior, se busca combinar la cobertura vegetal, con arborización de diferentes portes y adoquín sostenible de filtración de agua. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10%. Además de estos elementos, sobre esta franja se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, es continua, entre la franja de servicios y la franja de ajuste y va acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía continua. La demarcación del flujo peatonal sobre la calzada por medio de cebras es fundamental.



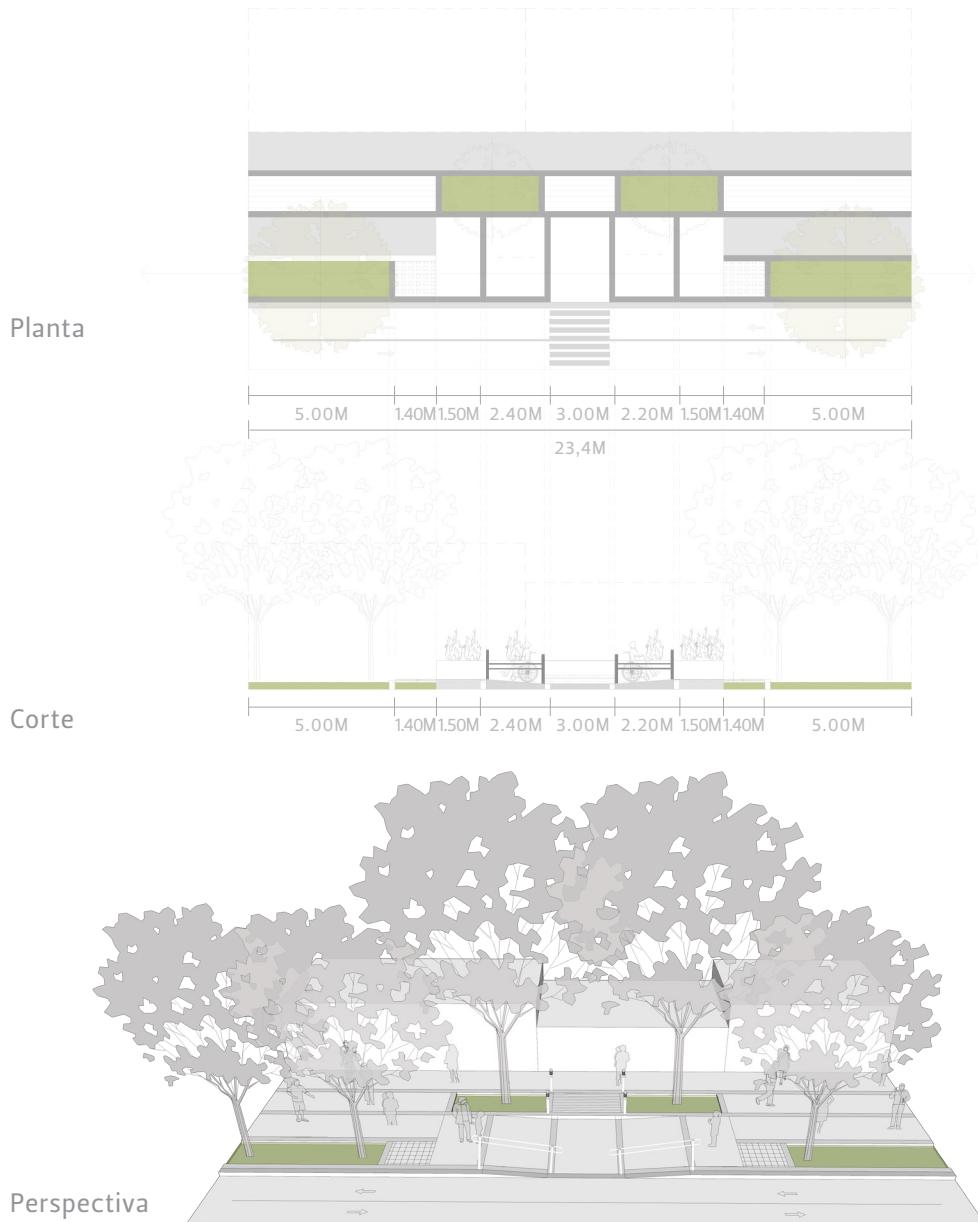
Tipologías de Cruce



Cruce completo - Esquina deprimida: Esta tipología plantea un cruce completo peatonal en donde toda la esquina baja al nivel de la calzada, con vados de una pendiente, paralelos a la calzada, de todo el ancho del andén, es decir, sobre la franja de circulación peatonal y la franja de servicios. En esta tipología, es importante proteger al peatón del flujo vehicular, mediante el uso de bolardos o barandas en la esquina. Una vez el peatón está en el nivel del andén, sobre la franja de servicio, se usa el cambio de texturas de piso para enmarcar y avisar del cambio de nivel realizado por el vado, mediante el uso de cobertura vegetal, arborización de diferentes portes y adoquín sostenible de filtración de agua. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10% y estos deben ir enmarcados a lo ancho por una franja táctil de alerta. Además de estos elementos, sobre esta franja se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, se interrumpe con los vados y va entre la franja de servicios y la franja de ajuste, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía. La demarcación del flujo peatonal sobre la calzada por medio de cebras es fundamental

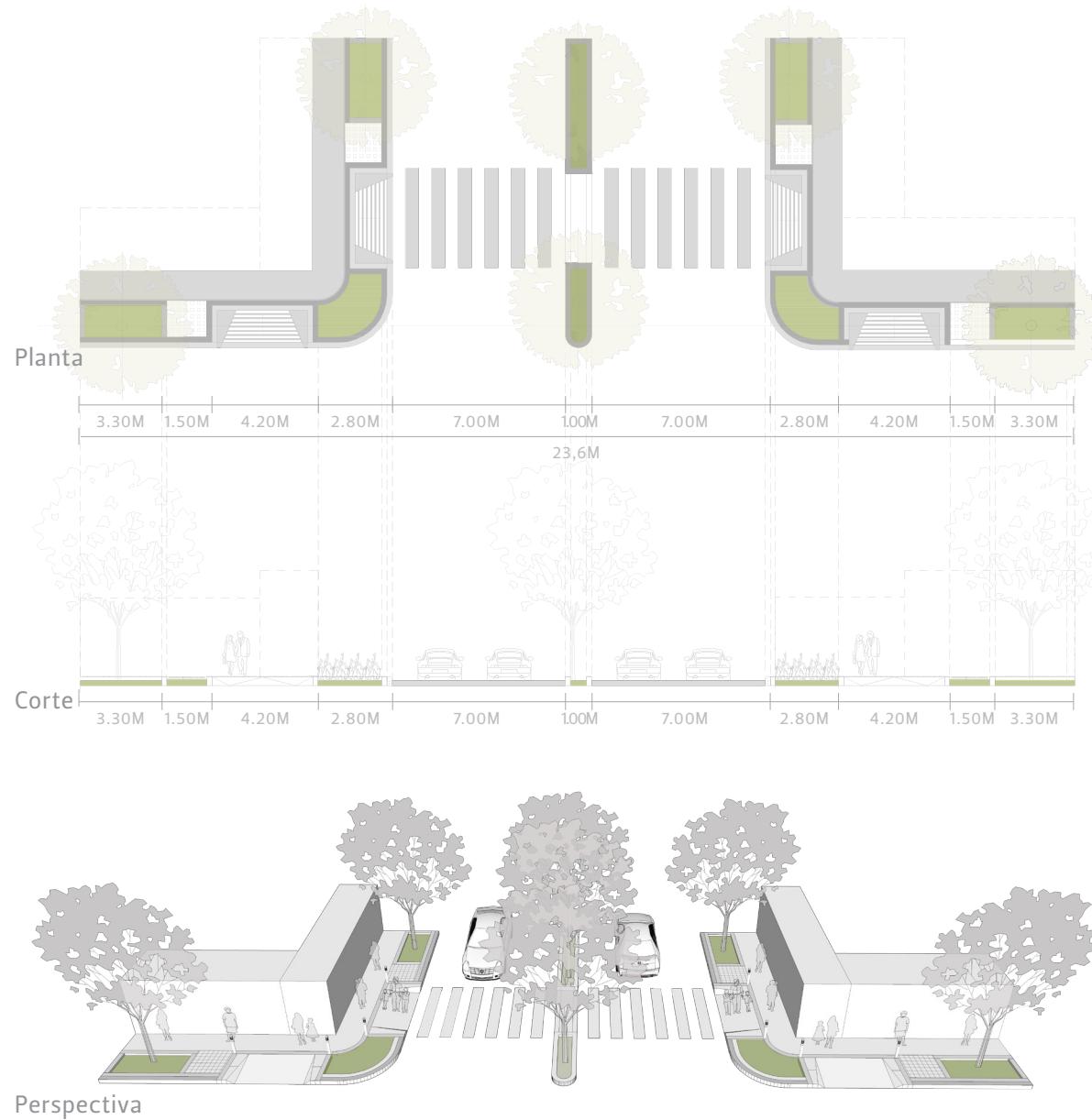


Tipologías de Cruce



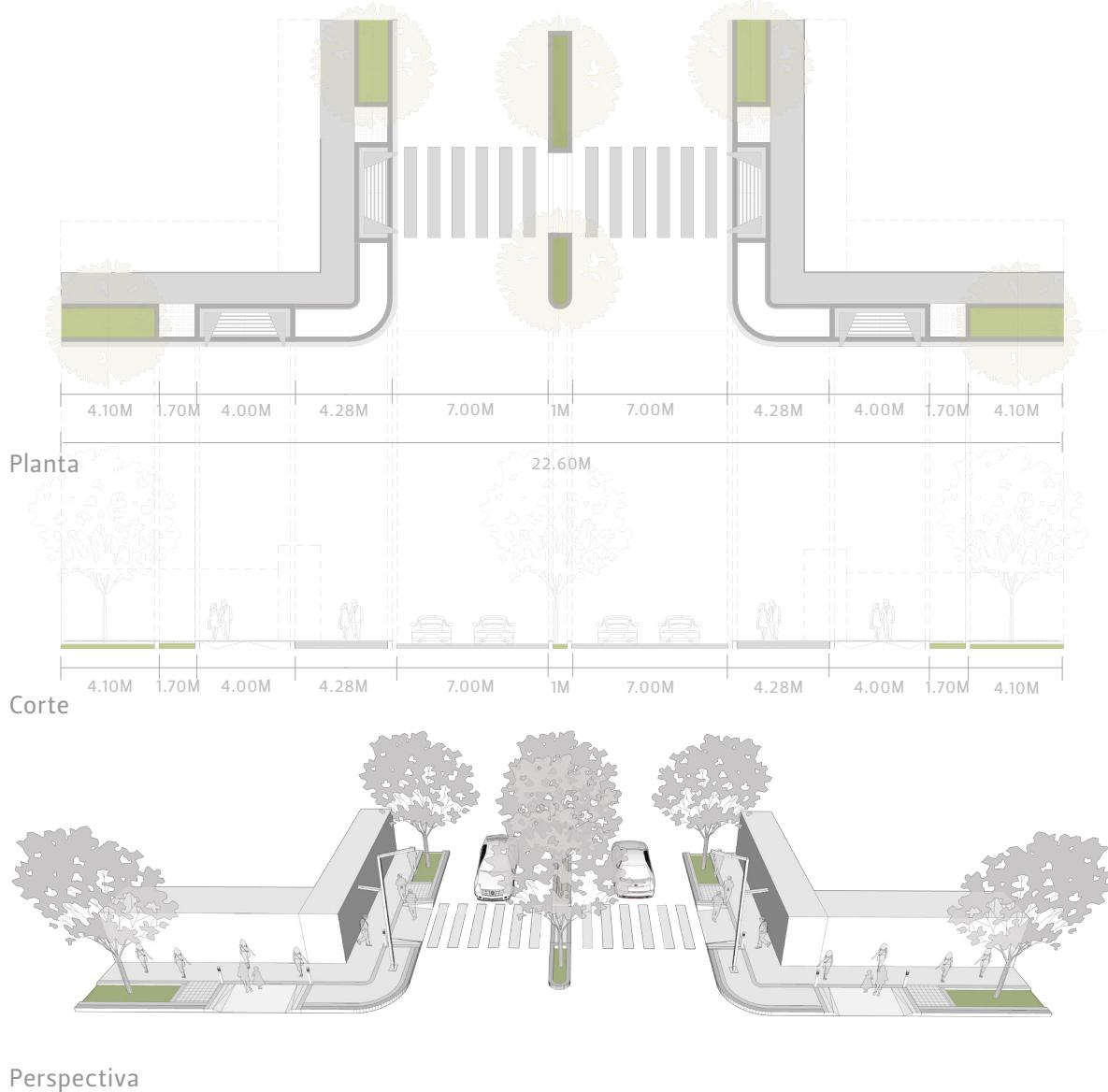
Cruce medianero: Esta tipología plantea un cruce medianero con vados enfrentados de una pendiente, paralelos a la calzada, enmarcados con adoquines sostenibles, sobre la franja de servicios y una franja de circulación peatonal secundaria. Es importante acompañar los vados peatonales con mobiliario de protección al peatón como barandas o bolardos. Se usa el cambio de texturas de piso para enmarcar y avisar del cambio de nivel realizado por los vados, por lo anterior, se busca combinar la cobertura vegetal, con arborización de diferentes portes y adoquín sostenible de filtración de agua. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10% y estos deben ir enmarcados a lo ancho por una franja táctil de alerta. Además de estos elementos, sobre esta franja se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. Entre la franja de circulación peatonal secundaria y la franja de circulación peatonal principal, existe una franja mixta, de actividad, encuentro y vegetación, la cual se bordea a lo largo, por una franja táctil de guía. La franja de circulación peatonal principal, es continua, entre la franja de mixta y la franja de ajuste.

Tipologías de Cruce



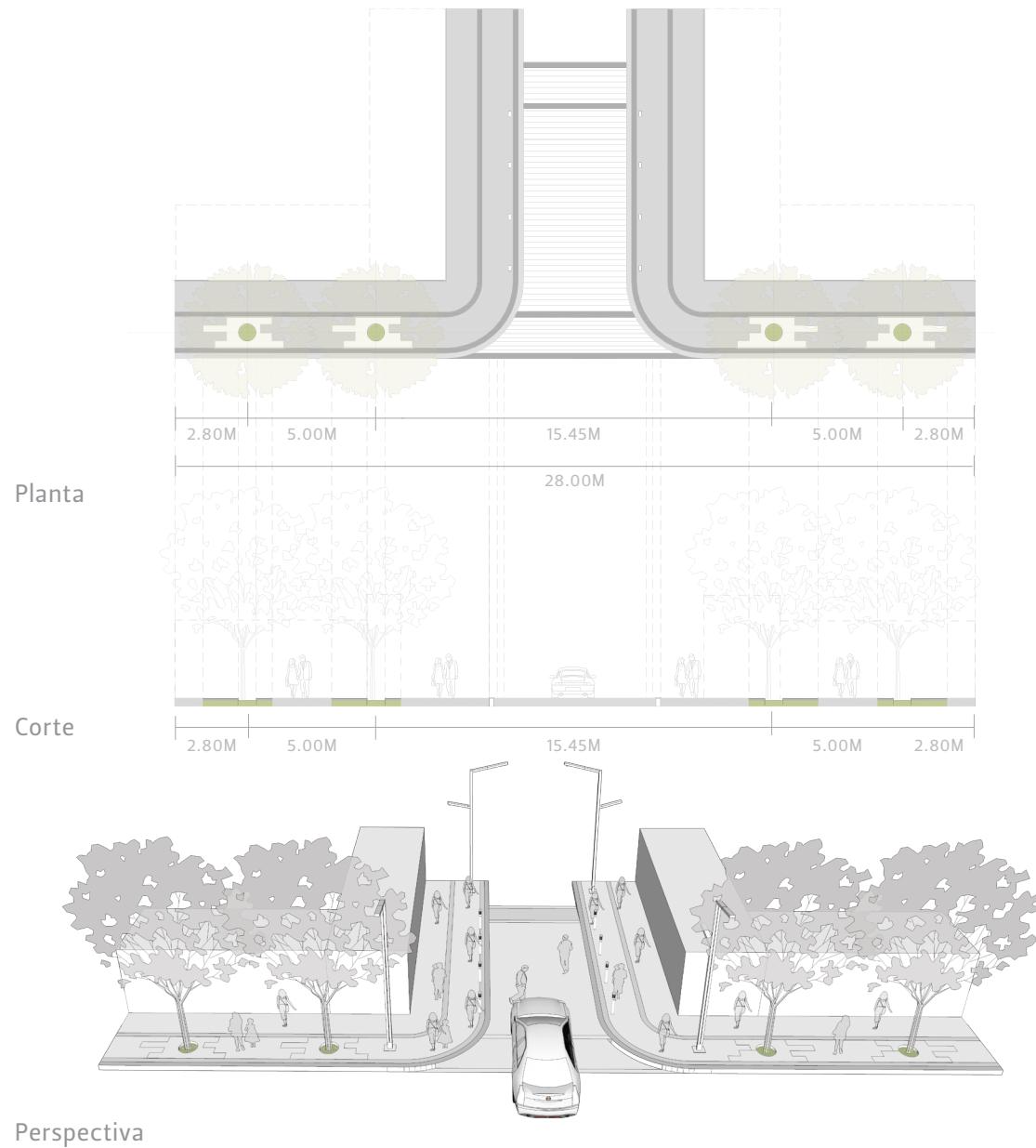
Cruce completo con separador A: Esta tipología plantea un cruce completo peatonal con separador vial, con vados de tres pendientes perpendiculares a la calzada, enmarcados con texturas verdes, sobre la franja de servicios. Sobre esta misma franja, en la esquina se protege al peatón del flujo vehicular por medio de una mata con cobertura vegetal. Se usa el cambio de texturas de piso para enmarcar y avisar del cruce y cambio de nivel realizado por los vados, por lo anterior, se busca combinar la cobertura vegetal, con arborización de diferentes portes y adoquín sostenible de filtración de agua. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10%. Además de estos elementos, sobre esta franja se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, es continua, entre la franja de servicios y la franja de ajuste y va acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía continua. El separador vial, se propone adquiera el nivel de la calzada sobre el ancho del vado y proteja al peatón mediante el uso de materas con cobertura vegetal y vegetación de bajo porte. La demarcación del flujo peatonal sobre la calzada por medio de cebras es fundamental.

Tipologías de Cruce



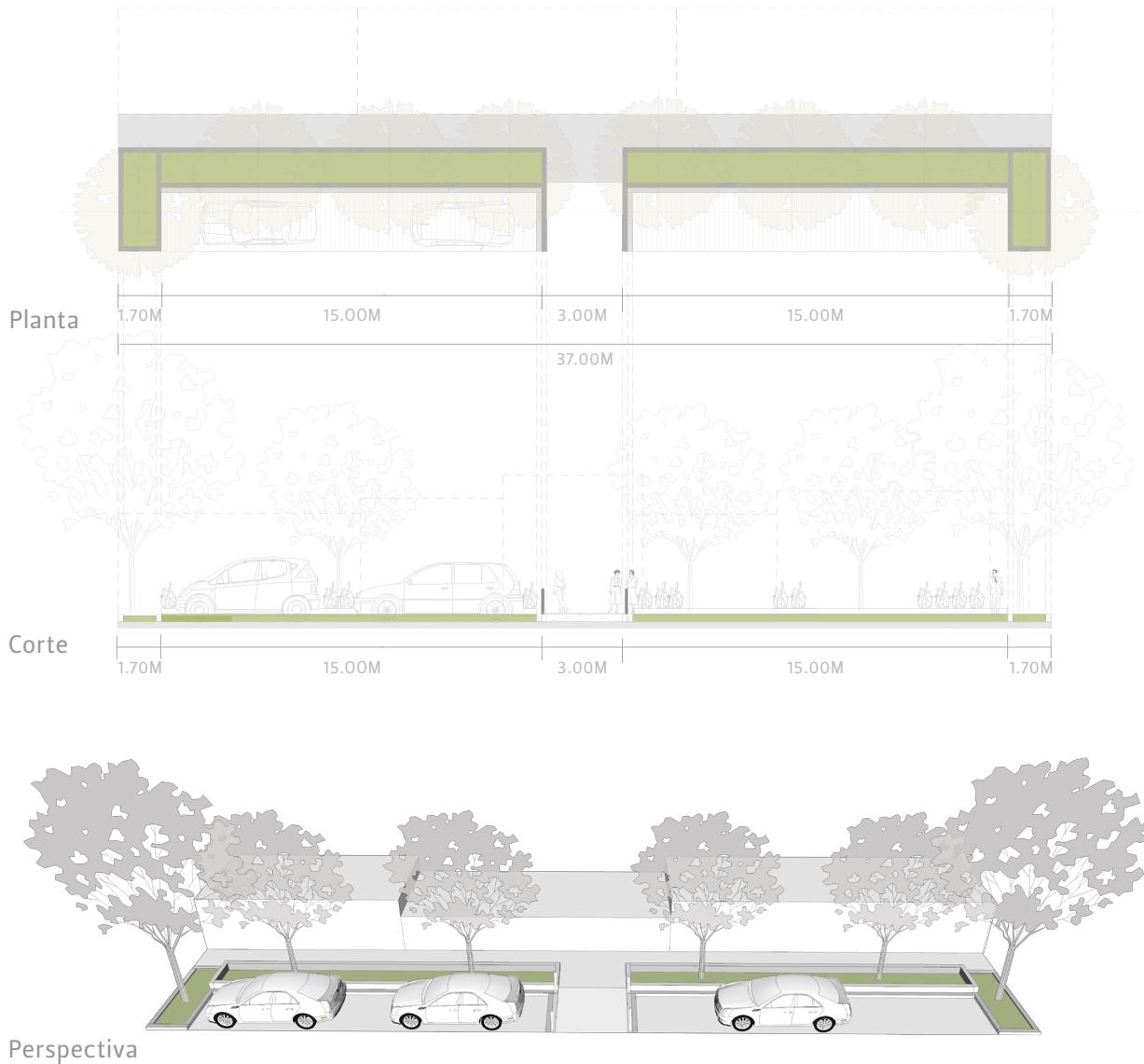
Cruce completo con separador B: Esta tipología plantea un cruce completo peatonal con separador vial, con vados de tres pendientes perpendiculares a la calzada, enmarcados con texturas diferentes, sobre la franja de servicios. Se usa el cambio de texturas de piso para enmarcar y avisar del cruce y cambio de nivel realizado por los vados, por lo anterior, se busca combinar la cobertura vegetal, con arborización de diferentes portes, adoquín sostenible de filtración de agua y loseta prefabricada en concreto reforzado en escala de grises. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10%. Además de estos elementos, sobre esta franja se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, es continua, entre la franja de servicios y la franja de ajuste y va acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía continua. El separador vial, se propone adquiera el nivel de la calzada sobre el ancho del vado y proteja al peatón mediante el uso de materas con cobertura vegetal y vegetación de bajo porte. La demarcación del flujo peatonal sobre la calzada por medio de cebras es fundamental.

Tipologías Pasos Pompeyanos



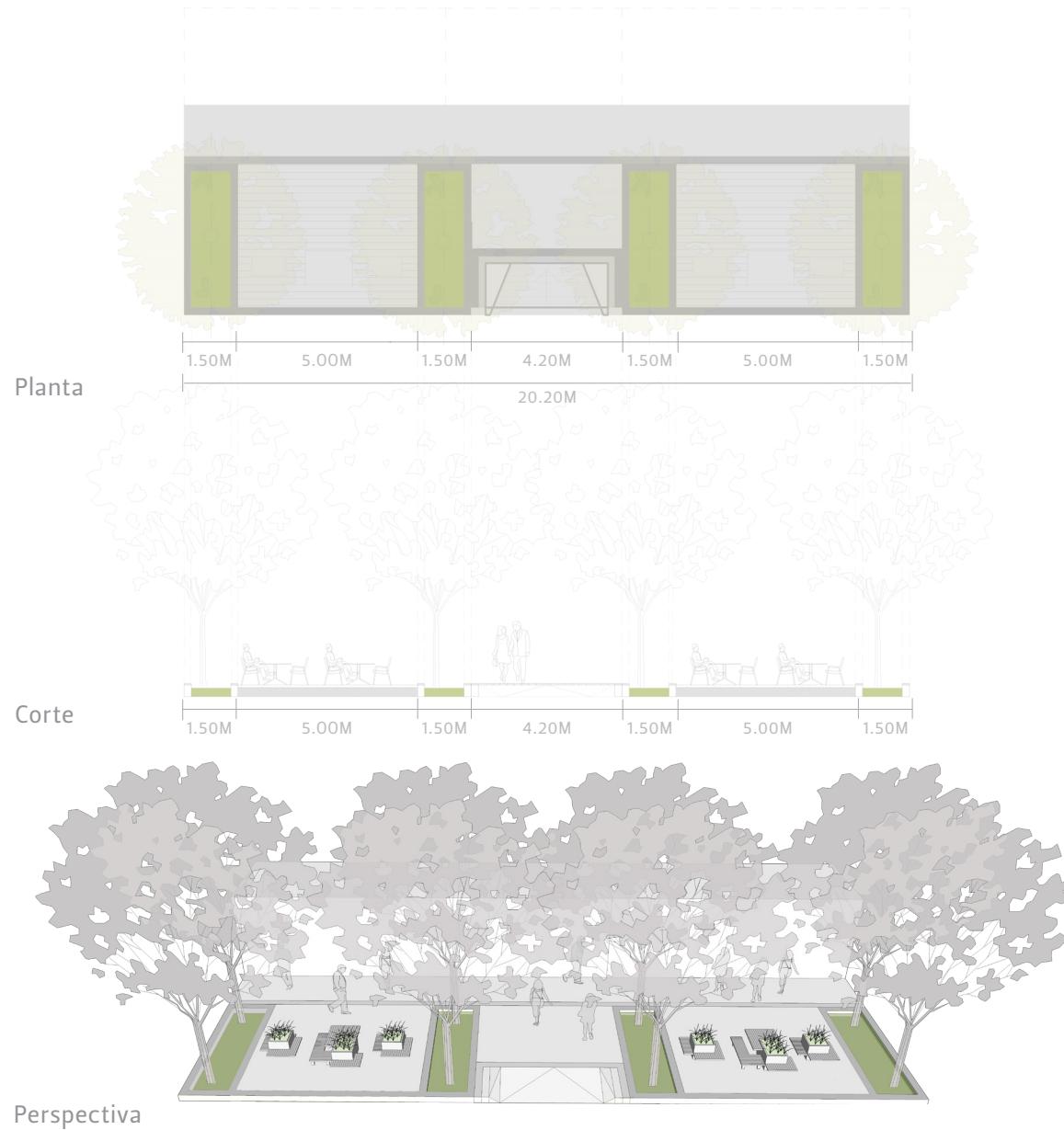
Paso Pompeyano: Esta tipología plantea un cruce peatonal en donde es prioritario el flujo peatonal por encima del vehicular por medio de un paso pompeyano. Para esta tipología es importante el uso de bolardos que protejan al peatón del vehículo, pues, aunque este último reduzca su velocidad, está al mismo nivel del peatón. Sobre la franja de servicios, se propone el uso de alcorques para la implantación de árboles de porte medio que permitan la visibilidad vehicular y protejan al peatón del sol, además se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, se interrumpe con el pompeyano y va entre la franja de servicios y la franja de ajuste, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía. Es importante que tanto la franja táctil de alerta como la de guía continúen en el paso pompeyano para indicar los cambios de nivel del mismo y que la franja táctil de alerta acompañe a lo ancho el mismo avisando al peatón la mezcla de circulación motorizada y no motorizada. En cuanto a las pendientes que se deben manejar, se planea un 15% máximo de pendiente de inclinación.

Tipologías de Bahías Vehiculares – Parklets



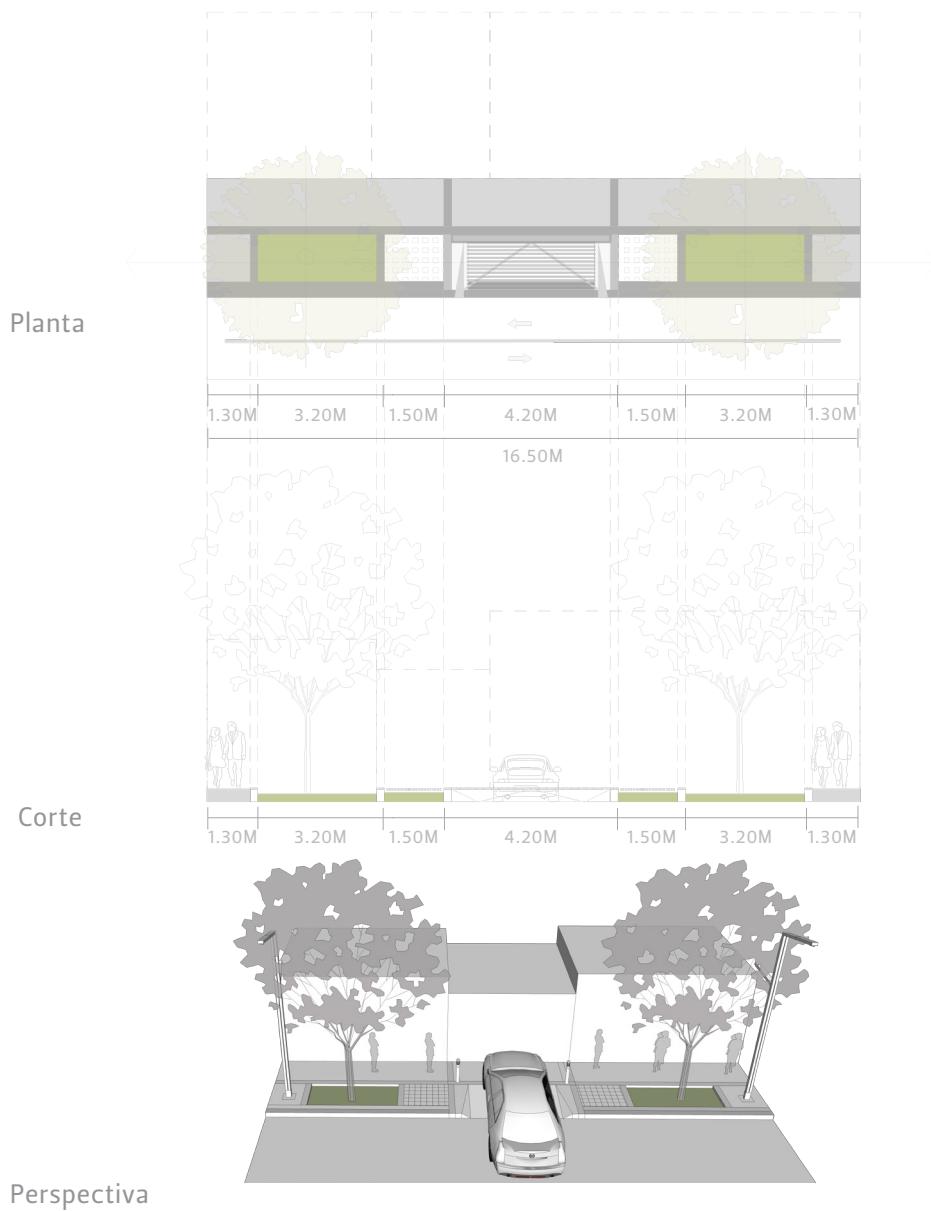
Bahía Vehicular – Parklets A: Esta tipología plantea priorizar el espacio público para el peatón sobre los espacios de bahías vehiculares en vías principales. Para lo anterior, se propone alternar espacios de parqueo vehicular con espacios temporales o fijos de encuentro y actividad exclusiva peatonal, protegidos ambos del sol con materas de vegetación de alto porte. Esta tipología además contempla un cruce medianero, y por lo anterior se propone que, en lugar de materia de protección vehicular o peatonal, ocasionalmente y cuando se necesite, se plantee un vado de una pendiente para generar el cruce. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10%. La franja de servicio, brinda también protección solar a vehículos y peatones por medio de materas, en las cuales se implantan especies arbóreas de diferentes portes y coberturas vegetales, y elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, es continua, entre la franja de servicios y la franja de ajuste y va acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía que se interrumpe con el vado.

Tipologías de Bahías Vehiculares – Parklets



Bahía Vehicular – Parklets B: Esta tipología plantea priorizar el espacio público para el peatón sobre los espacios de bahías vehiculares en vías principales. Para lo anterior, se propone remplazar los espacios de parqueo vehicular existentes con espacios de encuentro y actividad exclusiva peatonal, protegidos del sol con materas de vegetación de alto porte. Esta tipología además contempla un cruce medianero por medio de un vado de tres pendientes para generar el cruce. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10%. La franja de servicio a lo largo del andén, se remplaza por franjas a lo ancho del andén en donde se localizan especies arbóreas de diferentes portes, además de elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación. La circulación peatonal, es continua, entre la franja de servicios y la franja de ajuste y va acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía.

Tipologías de Accesos a Edificaciones



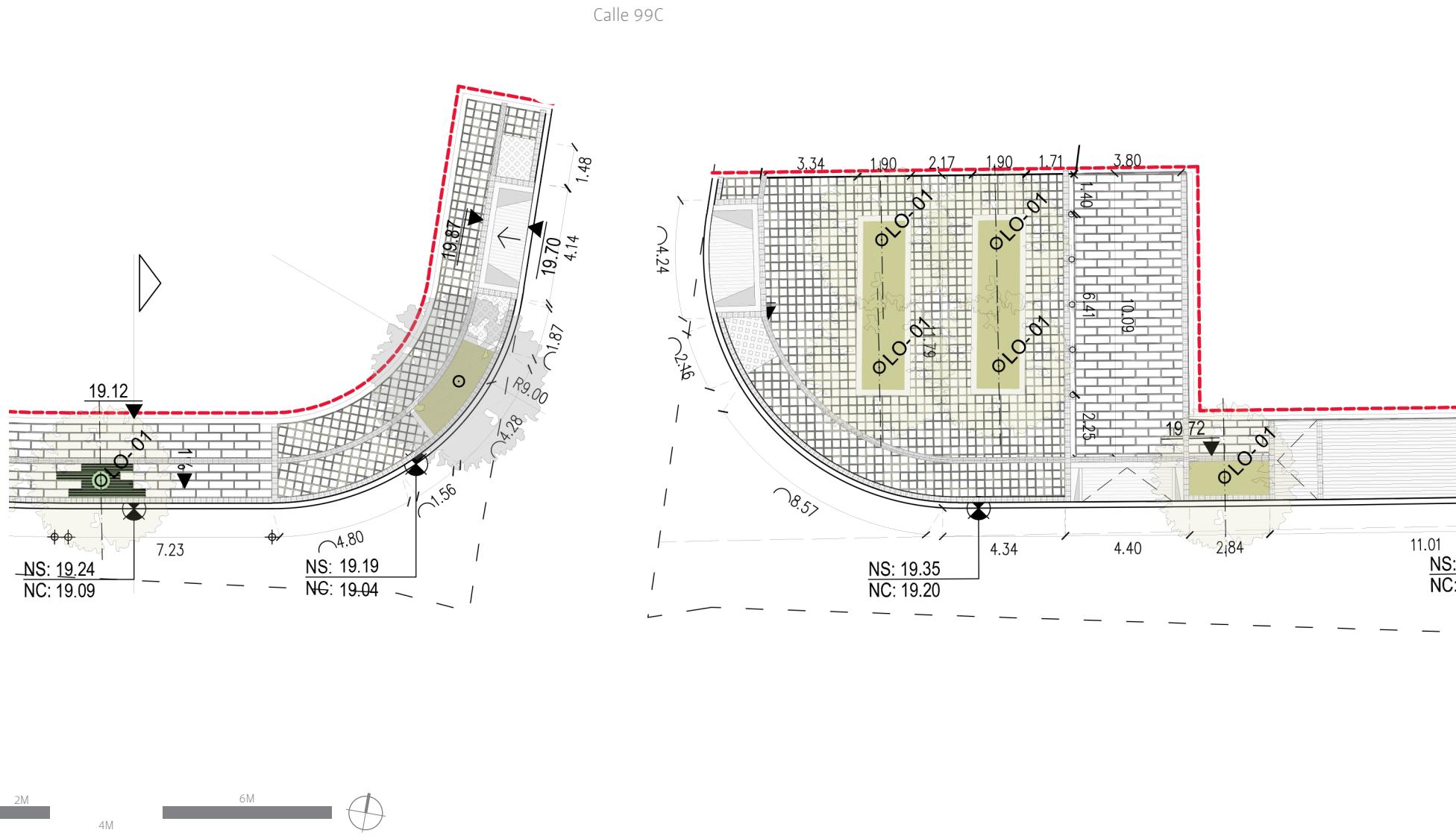
Acceso a edificaciones A: Esta tipología plantea los accesos a edificaciones mediante un vado perpendicular a la calzada, de tres pendientes, el cual se enmarca con adoquín sostenible, sobre la franja de servicios. Se usa el cambio de texturas de piso para enmarcar y el flujo vehicular y el cambio de nivel realizado por el vado, por lo anterior, se busca combinar la cobertura vegetal, con arborización de diferentes portes y adoquín sostenible de filtración de agua. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10%. Además de estos elementos, sobre esta franja se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, es continua, entre la franja de servicios y la franja de ajuste, acompañada a lo largo por una franja táctil de guía. Para enmarcar el acceso y proteger al peatón del vehículo también se localizan bolardos y una línea táctil de alerta complementaria perpendicular al andén.

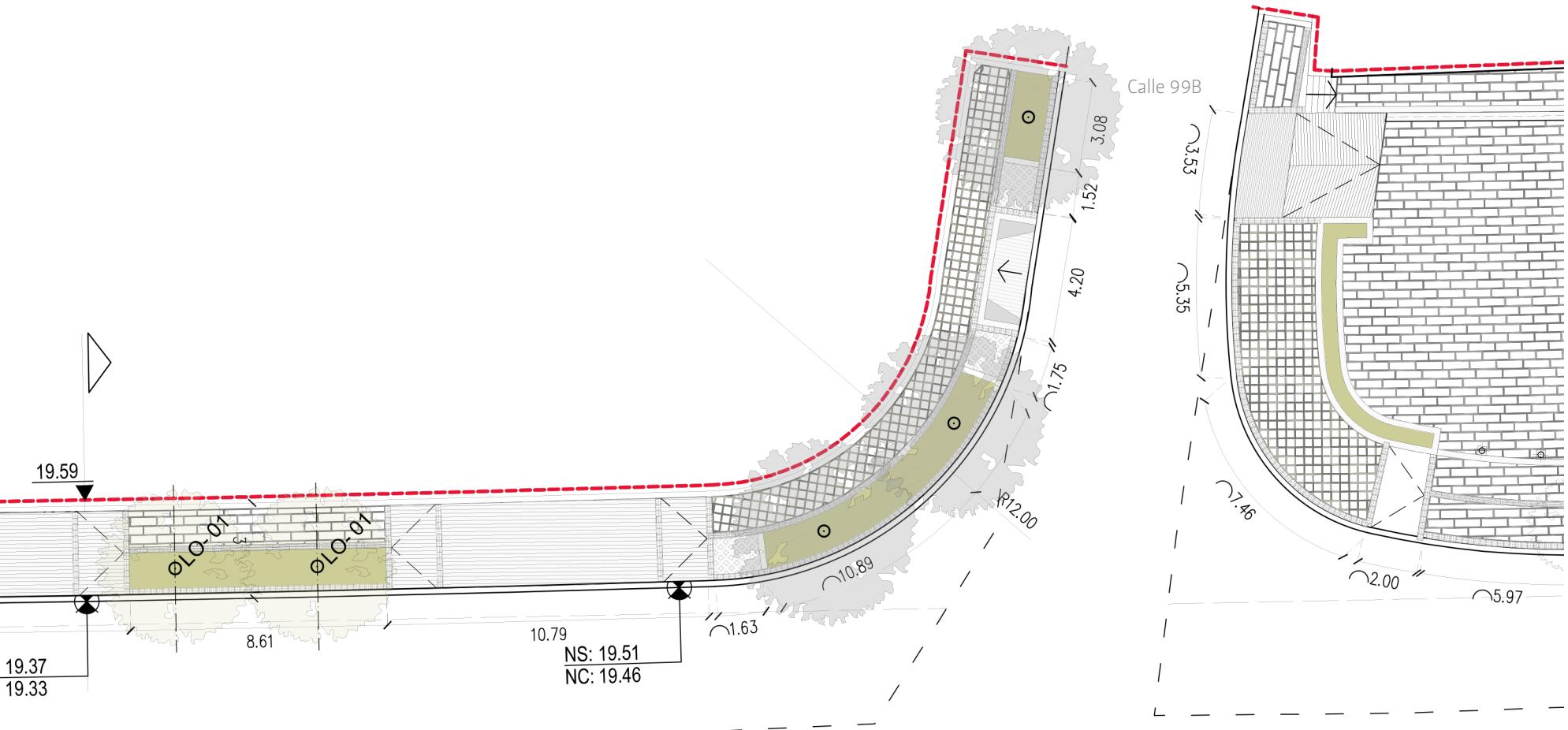
Tipologías de Accesos a Edificaciones



Acceso a edificaciones B: Esta tipología plantea los accesos a edificaciones bajando el andén al nivel de la calzada para el ingreso directo del vehículo y proponiendo dos vados peatonales enfrentados de una pendiente, de todo el ancho del andén, es decir, sobre la franja de circulación peatonal y la franja de servicios, los cuales se enmarcan con adoquín sostenible, sobre la franja de servicios. La pendiente para el vado se debe manejar máximo del 10% y estos deben ir enmarcados a lo ancho por una franja táctil de alerta. Se usa el cambio de texturas de piso para enmarcar y el flujo vehicular y el cambio de nivel realizado por el vado, por lo anterior, se busca combinar la cobertura vegetal, con arborización de diferentes portes, adoquín sostenible de filtración de agua y concreto estampado. Además de estos elementos, sobre esta franja se localizan elementos del espacio público como mobiliario urbano de señalización e iluminación según los requerimientos de cada espacio, acompañados a lo largo, por una franja táctil de alerta junto al sardinel. La circulación peatonal, se interrumpe con los vados y va entre la franja de servicios y la franja de ajuste, acompañada a lo largo, por una franja táctil de guía.

Implementación de las Tipologías





Vía La Cordialidad
Calle 99C y Calle 99B

CONCLUSIÓN

Espacio Público como dinamizador Social

Espacio Público Actual

Hay espacios actuales en Barranquilla, que tienen buen planteamiento urbano, pero mal uso, el carro es factor fundamental de aprovechamiento de los andenes cuando encuentra oportunidad y el comercio, la vivienda y los demás usuarios no lo reclaman, hace parte ya de la cotidianidad el no encontrar espacios amplios para caminar y permanecer. Es el momento para que la capital del Caribe colombiano pueda tener ejemplo de diseño urbano sostenible y sus habitantes estén orgullosos de su ejecución.

Espacio Público Propuesto

Al proponer la rehabilitación del espacio público actual, las dinámicas de interacción social convierten a la ciudad en un lugar de encuentro, la vida activa en la calle se convierte en un factor de seguridad continua, en un dinamizador de servicios, en un movimiento turístico y por ende comercial y de labor para los habitantes. Un lugar que genera experiencias positivas, estéticas y de bienestar común.



Espacio Público como articulador de vida urbana

Propuesta Día

Al proponer una ampliación del espacio público con respecto al actual, se encuentran los beneficios conjuntos, en este caso, un diseño único con el sector privado, comercial o habitacional, mejora en muchos casos la perspectiva urbana, fortaleciéndose las dos partes con altos niveles de calidad urbanística y de sostenibilidad ambiental y económica, lo que genera bienestar social.



Propuesta Noche

Barranquilla, también famosa por sus carnavales, fiestas y representaciones culturales y artísticas, pueden presentar gran parte de su repertorio en el espacio público en las horas de la noche, además de esto, el comercio que brinda una elevada oferta culinaria y comercial en el Caribe Colombiano, tiene la ocasión de mejorar la vida nocturna de una ciudad llena de oportunidades, variedades y riquezas, una ciudad con perspectiva.



Calle 72 # 41C
Barranquilla, Atlántico, Colombia



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA
Distrito Especial, Industrial y Portuario

EDUMBAR
EMPRESA DE DESARROLLO URBANO DE BARRANQUILLA S.A.



BARRANQUILLA
CAPITAL
DE VIDA