



# BLACK MIRROR: "WHITE CHRISTMAS"

*BLANCA NAVIDAD*

Temporada 2 ;Capítulo 4

Duración: 73 minutos

Dirección: Carl Tibbetts

Guion: Charlie Brooker

Música: Jon Opstad

# REPARTO

*Personajes Secundarios*



Natalia Tena, Janet Montgomery, ken Drury, Robin Weaver, Dan Li, Zahra Ahmadi

---



# REPARTO:

## *personajes principales*



Jon Hamm. Interpretando a “Matt” un personaje que a través de sus tácticas psicológicas de manipulación, carisma y seducción consigue someter a la gente para cumplir con sus propios objetivos .



Rafe Spall. Interpretando a “Potter” un hombre emocionalmente inestable que despierta en una casa en medio de la nieve y se encuentra con Matt, Su culpa interior se deja llevar por el discurso manipulador que este le tiene preparado



Oona Chaplin. Interpretando a “Greta”, en una de las historias narradas por Matt. Su personalidad obsesiva hace que caiga en los servicios tramposos que ofrece Matt y se ve envuelta en una pesadilla



Rasmus Hardiker. Interpretando a “Harry”, un personaje inseguro que requiere de un servicio para establecer vínculos sociales que termina llevándolo a una tragedia

# *Escena relevante*



En mi opinión esta es la escena clave del capítulo ya que además de ser la introductora de este su importancia se debe a que el resto del capítulo va a transcurrir dentro de este escenario (con excepción de los “flashbacks” utilizados para contar historias pasadas).

Joe Potter despierta en una casa recóndita rodeada de nieve y se encuentra con Matt, quien estaba preparando una cena de Navidad, Matt parece interesado por saber que ha hecho Joe para encontrarse en ese lugar ya que no habían tocado el tema en “cinco años”, Joe desconfiado se resiste a hablar y es ahí cuando Matt comienza con su trabajo de manipulación psicológica. A pesar de que la casa esta rodeada de nieve el interior de ella se ve oscura, la iluminación alterna entre luz blanca natural de pequeñas ventanitas y una lámpara con luz tenue que ayuda a generar la tensión del ambiente.

# Escena relevante



Seleccione esta escena como la mas relevante dentro de la primer historia relatada por Matt. La historia es introducida al capitulo mediante el recurso de flashback. La escena transcurre en la casa de "Jennifer", una mujer que habia cautivado la atencion de Harry en una fiesta de trabajo. Harry era uno de los clientes de Matt, cuyo servicio ayudaba a personas con dificultades para relacionarse. Su metodo era guiar los movimientos de Harry a traves de sus ojos (ojos z con funcion de camara incorporada) y un microfono.

Matt asiste a harry en su "cita" donde Jennifer lo lleva a su dormitorio y le ofrece una bebida que "lo liberara de las voces que lo azotan." (ya que lo habia oido hablar con Matt e interpreto que eran voces internas de su mente). Matt desde su casa entiende que la mujer lo estaba envenenando y no podia hacer nada por detenerla con lo cual decide desactivar todo lo mas rapido posible para que no queden registros de su papel en lo sucedido. Aqui predominan colores frios e intensos rojos, rosas y violetas en neon y un foco blanco intenso que representa la personalidad de jennifer y le da enfasis a la situacion que se torna en algo turbio





# *Escena relevante*



El segundo flashback introduce una escena donde Matt se encuentra trabajando para Greta. La “cookie Greta” (instalada en un huevo) es una copia de la verdadera Greta. Su copia cree que ella es la verdadera y él le trata de explicar que es solo una replica. El personaje replicado está inserto dentro de un espacio blanco que posee un escritorio, con una pantalla que controla los sectores de la casa y realiza las tareas para que su verdadera yo no tenga que hacerlo. Cada vez que ella se niega a cumplir con su trabajo Matt la castiga con su característica manipulación haciendo que la misma experimente, por ejemplo, seis meses de aburrimiento y aislamiento, cuando en el tiempo real eso solamente ocurre en unos pocos segundos empujándola al borde de la locura. La paleta de colores fríos acompaña la frialdad con la que se trata a este personaje haciéndola esclava de un mundo tecnológico.

# *Escena relevante*



En la tercera y ultima historia Joe decide abrirse y confiarle su historia a Matt donde cuenta que habia sido bloqueado por su pareja hasta que un dia en su casa, Joe descubre por televisión que Beth había fallecido con lo cual el bloqueo tanto de ella como de su hija habia caido tambien, por lo que se dirige a la cabaña del abuelo donde su hija habitaba , y cuando logra visualizarla, descubre que “su hija” tiene rasgos asiáticos (ni él ni su ex mujer tenían tal características). Ahi es cuando llega a la conclusion de que Tim (su amigo oriental) y ex mujer estaban manteniendo una aventura amorosa. Al llegar a la cocina, se encuentra con su suegro, el padre de Beth y Con un impulso de ira y shock, Joe golpea al hombre en la cabeza con un globo de vidrio y lo mata. Todo ello, ocasionado por la crueldad de la tecnología que se esconde detras de “seguridad”. Al ver el interior de la cocina es cuando nos damos cuenta que el espacio es el mismo donde estan ellos dos hablando en la primera escena.





# *[CRÍTICA] BLACK MIRROR: BLANCA NAVIDAD **por** Eloy Rojano Vargas*

El último capítulo de Black Mirror, Blanca Navidad (White Christmas, 2014), es probablemente el mejor de los siete primeros para visitar la esencia de esta serie. En Black Mirror Blanca Navidad dos personajes están en una caseta de madera en medio de la nieve. Si bien no sabemos por qué, poco a poco nos irán contando sus respectivas historias. Nos encontramos de nuevo ante la ficción de lo que nunca ha ocurrido pero perfectamente podría ocurrir. Se habla de nosotros como si no estuviéramos. Black Mirror Blanca Navidad es, más que nunca, el reflejo de una realidad. Ya no estamos ante la tragedia clásica ni moderna, Black Mirror es la tragedia contemporánea. Es esa crudeza, esa poca esperanza en el ser humano, la que puede echar para atrás a gran cantidad de espectadores. Aquel que busque olvidar sus problemas sentado ante el monitor, acabará por levantarse con la cabeza más movida que antes.

- 
- <https://peliomanta.com/black-mirror-blanca-navidad/>





Plano Escorzo



Plano medio corto



Plano contrapicado

# *PLANOS UTILIZADOS*

---



# *Ambientacion*

- El título del capítulo “Blanca Navidad” es tan engañoso como los servicios que presta Matt. El capítulo representa una paradoja entre el supuesto espíritu navideño feliz y la realidad. En cuanto a los escenarios, en estos predominan las ambientaciones con colores fríos y sombríos mostrándonos el lado frío y oscuro de la navidad provocando en el espectador una sensación de desesperación. Los temas principales que se tocan en el capítulo son el avance de la tecnología y sus peligros ( ej: bloqueo de personas avanzado imitando el de whatsapp) , la corrupción policial y la manipulación, entre otros.

¿Mejor?