



Paris  
Roissy ↑

Orly ↑

Nemours

Château de Vallery

Sens

Depuis Paris, prendre A6, sortie 16  
From Paris, head south on the A6, exit 16

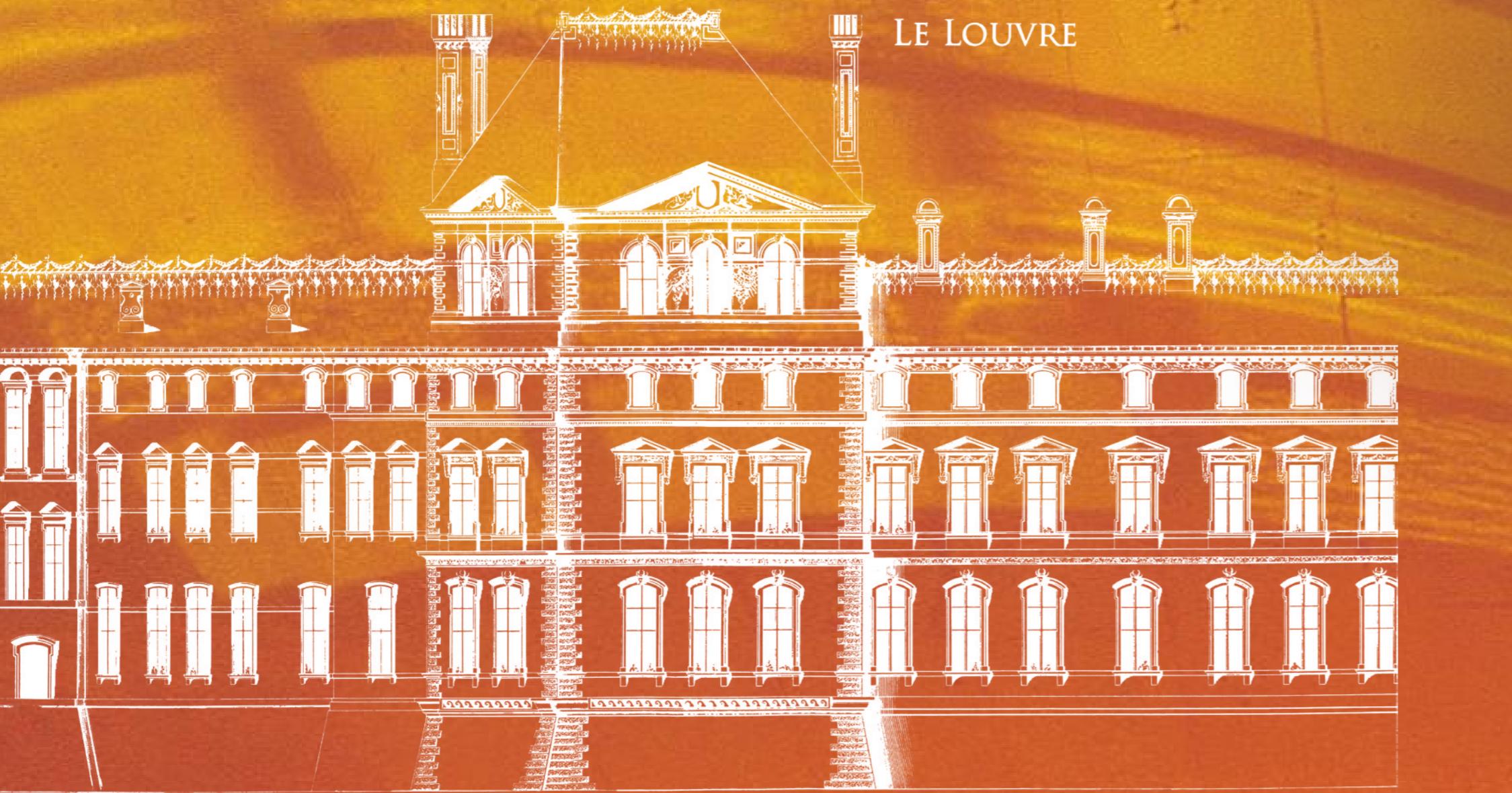


Château de Vallery - 89150 Vallery - France  
Visite sur rendez-vous 7/7 - *Visit on appointment*  
Tel : +33 3 86 97 77 00



Réservations : [info@ChateauDeVallery.com](mailto:info@ChateauDeVallery.com)  
Ouvert toute l'année - *Open all year round*  
[ChateauDeVallery.com](http://ChateauDeVallery.com)



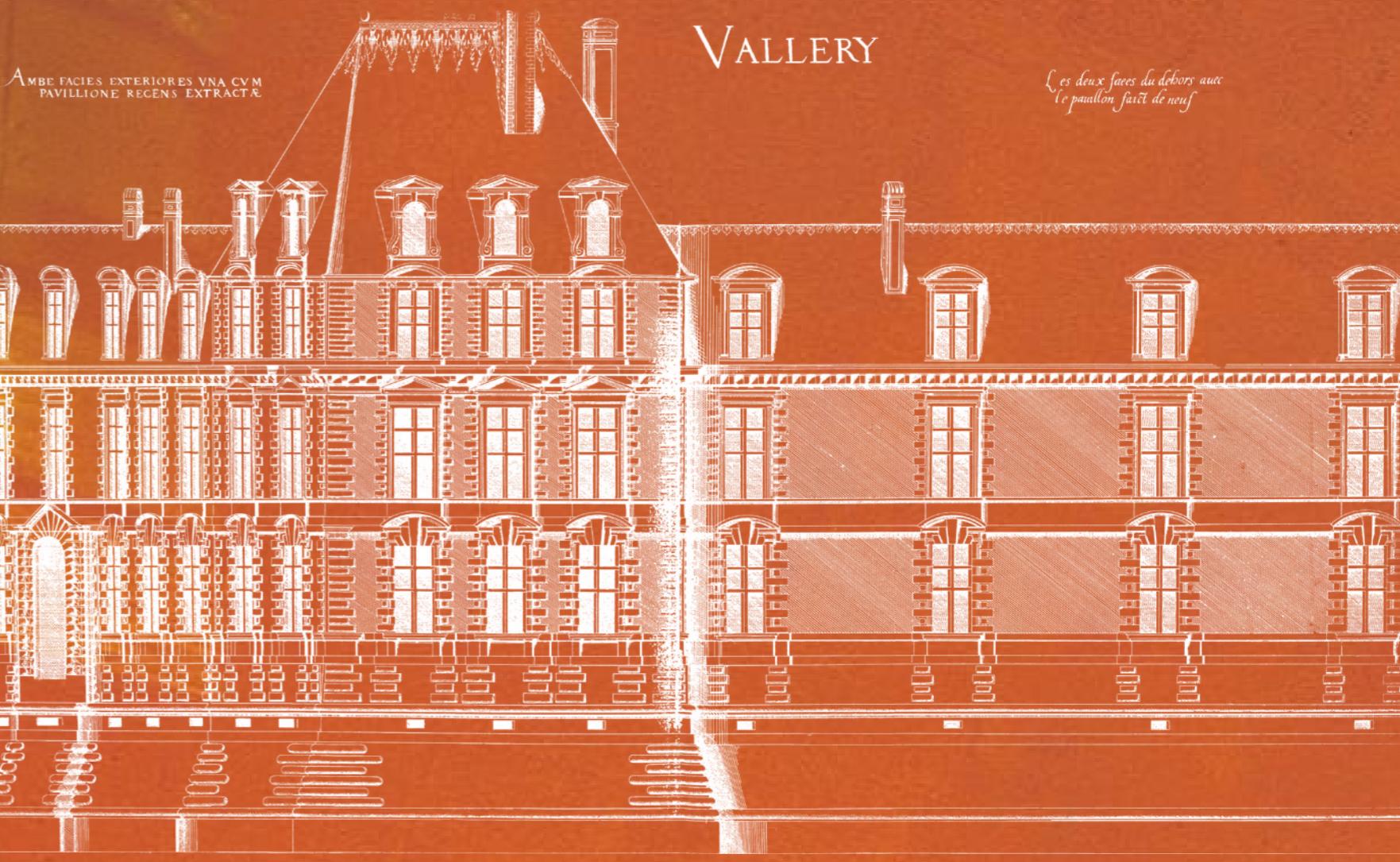


# OUVRE



**escot**  
1578  
*côte de Vallery et de  
carrée du Louvre*

*carrée du Louvre*



# VALLE

*Les deux faces du dehors  
le pavillon fait à la nef*

*Patrice once worked as an architect for the likes of Dior, Kenzo, Virgin, etc. He is also passionate about the Renaissance. Thus, in 1990, he acquired and restored Château de Vallery, which stood in ruins at the time.*

*We owe this architectural gem to Pierre Lescot, the legendary architect who designed the Cour Carrée at the Louvre!*

*As a child, Patrice's son Jonathan nicknamed the site the "château of the stars". After welcoming you, Jonathan – who is now a scenographer and video artist – and the "château's fabulous team" will be delighted to help you create the celebration of your dreams. Enjoy a unique and truly memorable experience, in a historic setting filled with emotion and beauty.*



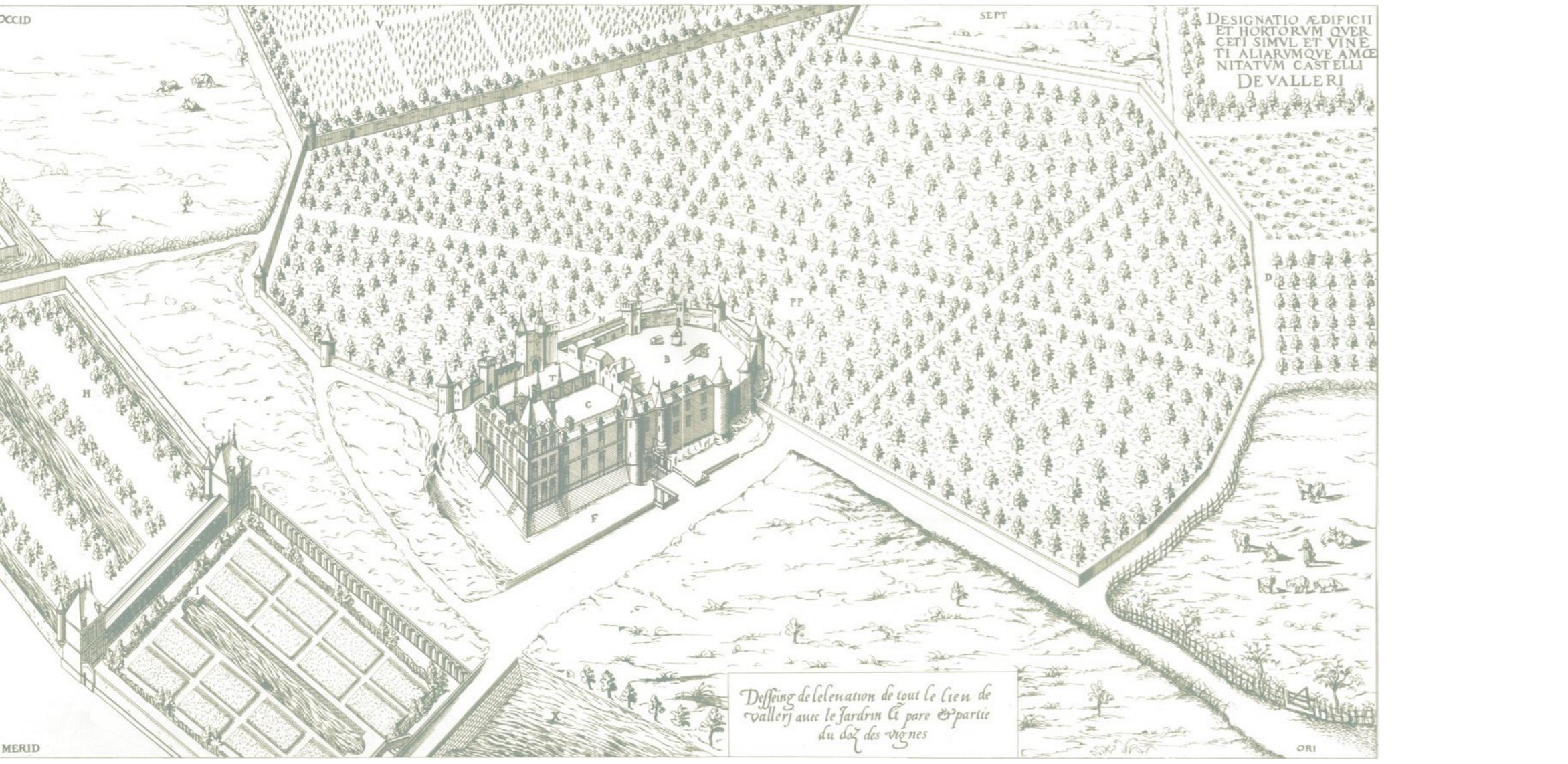
Bienvenue à  
Vallery

*Patrice, architecte ayant œuvré pour Dior, Kenzo, Virgin, etc., est également passionné de la Renaissance. En 1990, il fait l'acquisition du Château de Vallery, alors en ruine...*

*Ce joyau architectural porte la signature de Pierre Lescot, illustre architecte de la Cour Carrée du Louvre ! Depuis, Patrice consacre son énergie à la restauration du domaine.*

*Son fils Jonathan, scénographe et vidéaste, évoquait dans son enfance le « château des étoiles ». Jonathan aura le plaisir de vous accueillir et de s'impliquer dans la réalisation de votre projet, entouré de la « fabuleuse équipe du château ». Ensemble, ils vous promettent une expérience unique et mémorable au cœur de cet écrin d'histoire, chargé de beauté et d'émotions.*





Ci-dessus et gravures précédentes : Jacques Androuet du Cerceau. Les plus excellents bâtiments de France. Paris : 1988, éditions Sand - l'Aventurine (1ère parution 1576-1579)

*The heart has its reasons – The soul never forgets. Discover a legendary jewel of the Renaissance: its history is filled with resplendent receptions and immortal artists, who led the château's prestige to shine far across the oceans. Soon, if you so wish, it can be yours – and yours alone! Create the celebration of your dreams, amid its bright stone walls and the gilded glint that fills the night.*

*Vallery is a land of celebration, of seduction and, above all, of freedom for your special event. You're free: to hold your ceremony in the park, in one of the château's historic rooms, under a flower-laden canopy, or in the church where the Princes and Princesses of Condé were once laid to rest.*

*You're free: to host your guests in the Grande Gallerie, the Music Room, the fully-draped Salle des Tentures or the Oriental Pavilion. You're free: to taste fine vintages in the 12<sup>th</sup>-century wine cellars. You're free: to dance, to swim surrounded by historical ramparts, to love until the delicate scent of dawn arises, as fiery torches shimmer to the musical vibrations that fill the grounds.*

*Hundreds of accounts relate the sheer attentiveness and talent of the château's "fabulous team". As your hosts, we are determined to help you and your loved one create an absolutely unique moment! All you really need is Love.*



*Le cœur a ses raisons et l'âme jamais n'oublie !... Ici plane la légende de folles réceptions et d'artistes immortels. Ils ont œuvré pour que rayonne ce joyau de la Renaissance par-delà les océans. Bientôt si vous lui dites oui, il n'appartiendra plus qu'à vous : Only you ! Vous pourrez alors rêver votre réception dans la lumière de ses pierres et les ors de la nuit.*

*Vallery se révèle une terre de liberté pour célébrer votre événement, une terre de séduction ou vous resterez libre. Libre d'organiser votre cérémonie dans le parc, dans l'une des salles historiques du château, sous une houppa fleurie, à moins de préférer son église où reposent Princes et Princesses de Condé.*

*Libre de recevoir dans la Grande Galerie, le Salon des Musiques, la Salle des Tentures ou le Pavillon Oriental. Libre d'une dégustation de grands crus dans les caves du XII<sup>e</sup> siècle. Libre de danser, de nager à l'abri des remparts, d'aimer jusque dans les parfums de l'aube, quand les flambeaux vibrent encore aux musiques du parc. Vous pourrez alors apprécier le confort d'une chambre aux couleurs de la Renaissance ou de l'Orient.*

*La « fabuleuse équipe » du château a reçu quelques centaines de témoignages comme autant d'hommages à son écoute et à ses talents. Elle saura vous aider dans cette volonté à deux de créer l'unique ! L'important, c'est d'aimer...*





*"J'ai le temps s'arrête... Ailleurs, il aurait fui!..."*

*"Time is stilled. Elsewhere, it would have run"*



# Grande Galerie

Ce chef-d'œuvre signé Pierre Lescot enflamme l'imaginaire. Sonorisation et mise en lumières exceptionnelles.

*This masterpiece by Pierre Lescot sparks the imagination. Top-of-the-line sound system and lighting.*





La tentation de servir là un dîner  
aux chandelles.

# Salon des Musiques



*It would be a sin not to enjoy  
a candlelit dinner here.*





Un siècle avant Versailles : Vallery.  
« Vostre amour ne se peut en meilleur lieu donner... » Ronsard 1555

*One century before Versailles : Vallery.  
"No finer setting can there be in which your love to pledge..."*



Un trompe-l'œil de 400 m<sup>2</sup> à l'étage du château Renaissance, dédié aux cérémonies, aux cocktails ainsi qu'aux dîners aux chandelles.

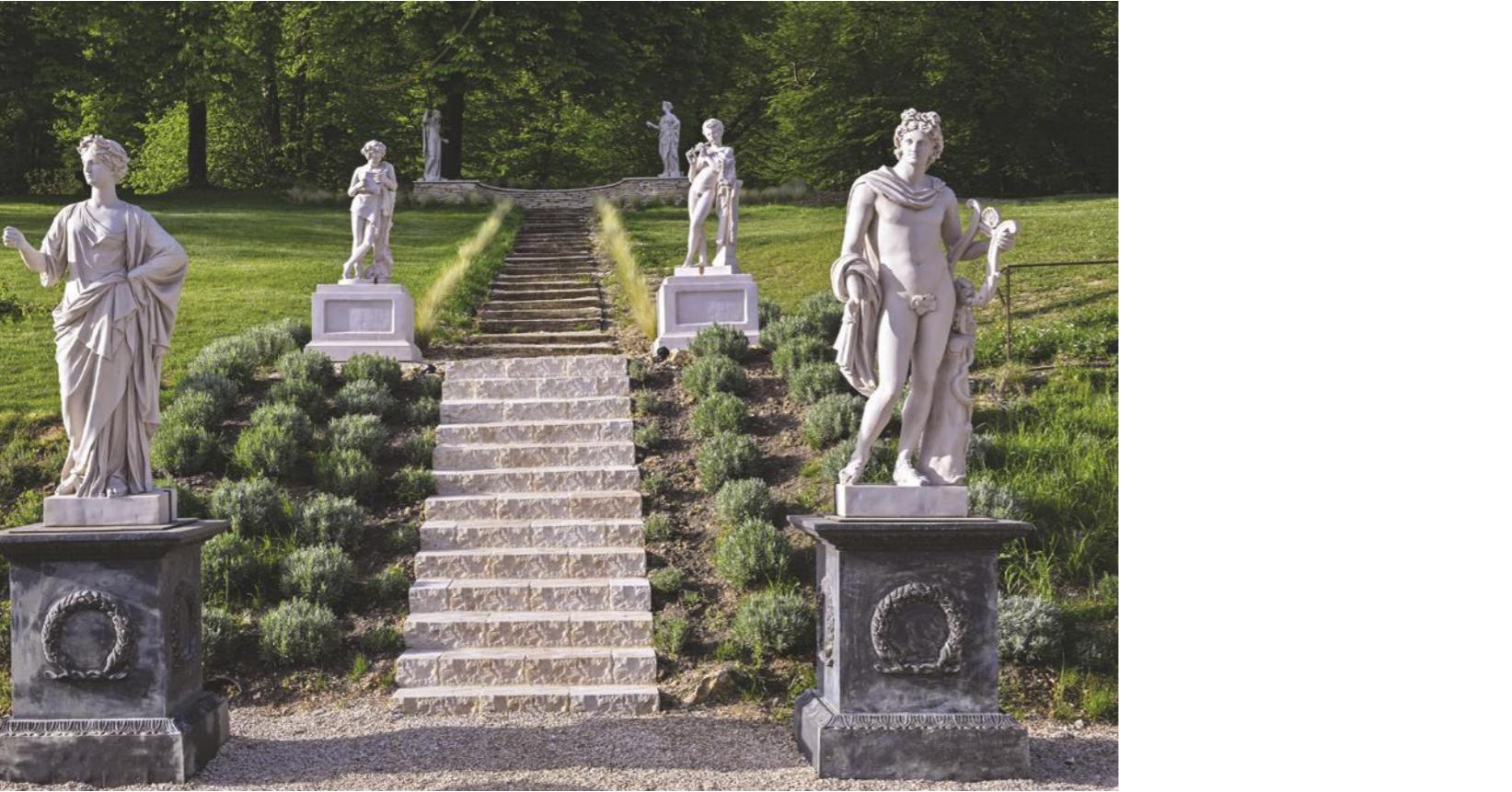
## Salle des tentures

*On the first floor of the Renaissance château, this fully-draped 400- m<sup>2</sup> room is ideal for ceremonies, cocktails and candlelit dinners alike.*



Prolongement naturel du Salon des Musiques et de la Closerie. Parterres Médicis et de la fontaine, oliveraie et brasero. La tentation de projeter là un cocktail, un dîner aux chandelles ou peut-être une cérémonie.

# Triaus Suspensus



*The Hanging Gardens act as a natural extension to the Music Room and the Arbour. The fountain and Medici-style parterres, olive grove and fire-pit make it the perfect location to enjoy cocktails, a candlelit dinner or a ceremony.*







Dans les parfums des Mille  
et Une Nuits, la seule réalité  
demeure votre imaginaire.

## Pavillon Orient



*Make your dreams come true,  
in a setting worthy of the One  
Thousand and One Nights.*





# Grand Bassin

Une toile de fond scintillante pour un dîner, un brunch ou simplement nager sous les étoiles.

*A stunning backdrop for dinner, brunch or a swim under the starlit sky.*



Ma femme et moi avons eu le mariage de nos rêves au Château de Vallery, grâce à leur équipe exceptionnelle qui a rendu tout cela possible. Dès notre première visite, nous avons été époustouflés par sa beauté majestueuse et le professionnalisme du personnel. Notre seul regret est de ne pas avoir signé avec eux plus tôt, car nous avons passé un temps précieux à rechercher d'autres lieux avant de découvrir le Château de Vallery. L'équipe du Château de Vallery était incroyablement bien organisée, serviable et attentive à chaque détail. Ils ont fait de leur mieux pour s'assurer que nos souhaits se concrétisent parfaitement, rendant l'expérience entière fluide et agréable. Le lieu lui-même est à couper le souffle, avec une architecture époustouflante, des jardins luxuriants et des hébergements luxueux. Nos invités ont été impressionnés par la grandeur du château et le service impeccable fourni! L'attention méticuleuse portée aux détails par l'équipe a rendu notre journée de mariage sans stress et vraiment inoubliable. Le réseau de prestataires de confiance du Château de Vallery s'intègre parfaitement à l'équipe pour créer une expérience cohérente et enchanteresse. Nous ne saurions trop les recommander !! Merci ! :)

Jean & Anna. Londres. Traduit de l'Anglais.

My wife and I had the wedding of our dreams at Château de Vallery, thanks to the exceptional team who made it all possible. From the moment we first visited, we were blown away by its majestic beauty and the staff's professionalism. Our only regret is not signing with them earlier, as we spent valuable time researching other venues before realizing Château de Vallery was the one. The team was incredibly well-organized, helpful and attentive to every detail. They went above and beyond to ensure our vision was brought to life flawlessly, making the entire experience seamless and enjoyable. The venue itself is breathtaking, with stunning architecture, lush gardens and luxurious accommodation. Our guests were in awe of the château's grandeur and the team's impeccable service. Their meticulous attention to detail made our wedding day stress-free and truly unforgettable. Château de Vallery's network of trusted providers worked seamlessly with the team to create a cohesive and enchanting experience. We cannot recommend them highly enough! Merci! :)

Jean & Anna. Londres.

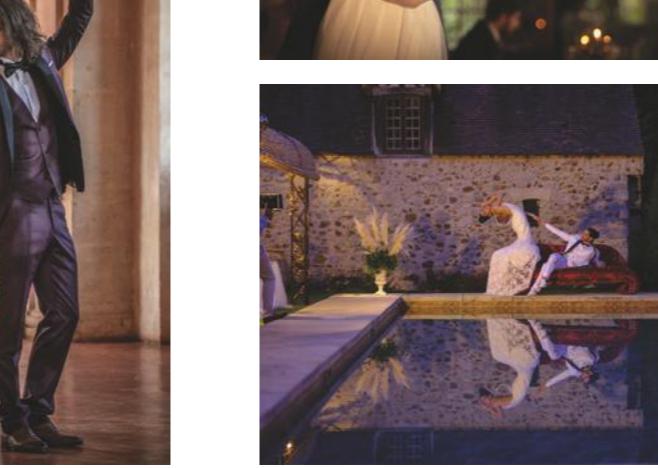
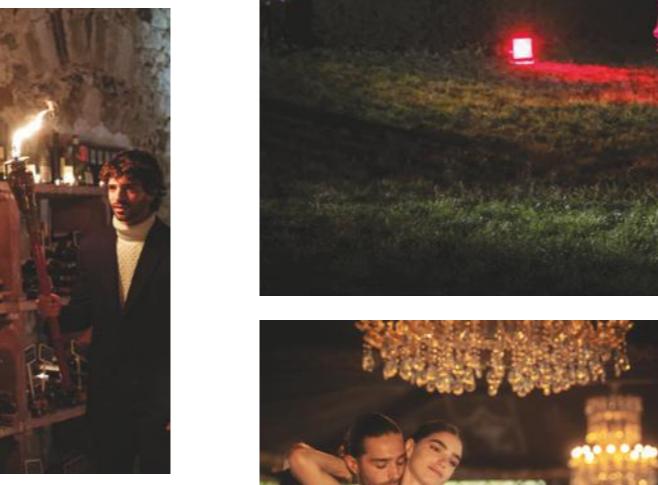


Nous ne sommes pas français. Nous voulions un mix entre un mariage de conte de fées et un événement Burning Man. Nous avons examiné 7 châteaux à travers le pays. Le Château De Vallery était notre première visite. Waouh !!! Chaque château que nous avons examiné par la suite pour honorer nos rendez-vous, semblait terne. Du point de vue du rapport qualité/prix, le Château de Vallery sortait victorieux. Nous avons décidé de ne pas faire appel à un organisateur de mariage. Le personnel du château était incroyablement serviable. Ils avaient des recommandations pour les prestataires. Nous restions cependant libres de notre choix. Nous pouvions envoyer des colis Amazon à l'avance. Nous ne parlons pas français, nous avons donc dû demander de l'aide, pour joindre nos fournisseurs. Ils voulaient que notre mariage soit réussi. Ils ont agi comme une vraie équipe qui donne des idées sur tout ce que nous pourrions faire. J'ai parlé avec notre coiffeuse et maquilleuse qui était déjà venue au château: elle restait très impressionnée par la qualité du personnel qui n'existe nulle part ailleurs! Le personnel est réellement serviable. Ils ont également aidé à coordonner entre eux nos différents prestataires pour adapter toutes les pièces du puzzle au lieu. Bien sûr, le lieu est phénoménal. Si vous êtes allé au château, c'est une évidence. De jour comme de nuit, quelqu'un restait toujours à notre disposition. Nous voulions brancher notre téléphone sur les sonos du parc... Super! Cela fut réalisé dans-l'instant. Nous voulions organiser une cérémonie du cacao... Ils s'en sont occupés! Ma femme et moi sommes propriétaires d'une entreprise, il est difficile de trouver du personnel comme celui-ci! Tard dans la nuit, à 4 heures du matin, nous avions encore de l'aide. Donc, si vous combinez un mariage magique + des personnes magiques qui vous aident + des prestataires magiques c'est un événement mille fois magique! Incroyable! Si vous cherchez un lieu de mariage qui comble vos rêves, nous ne saurions trop vous recommander le Château De Vallery!

Brandon & Maria. New Jersey. Traduit de l'Américain.

We are not French. We wanted a blend between a fairytale wedding and a burning man event. We looked at 7 châteaux around the country. Château de Vallery was our first visit. Wow!!! Every château we looked at afterwards to do our due diligence seemed lackluster. From a price to value standpoint, Château de Vallery was a win. We decided not to get a wedding planner. The staff at the château was incredibly helpful. They had recommendations for vendors. We had the option to use others. We could send Amazon packages ahead of time. We don't speak French so we had to ask for help reaching our vendors. They wanted our wedding to be a success. They acted as a collaborative team that gave ideas on what we could do to enhance the experience. I talked with our hair and makeup person – who had been to the château before – and she commented that the staff is unlike any wedding venue she's been to. The staff are actually helpful. They also helped coordinate things with our other vendors to fit all the pieces of the puzzle together at the venue. Of course, the venue is phenomenal. If you've been to the château, that's a given. We had someone tending to our needs, day and night. If we wanted to do something such as plug our phone into the speakers that play music outside, great, they'd make it happen! We wanted to have a cacao ceremony. They were on it! My wife and I are business owners and staff like this is hard to find! Late at night, at 4 a.m., we still had help. So if you combine a magical wedding + magical people helping out + magical people coming to the venue, it's a magical event to the power of three. Unbelievable! If you're looking to maximize value for your wedding venue, we can't recommend having your wedding or event at Château de Vallery enough!

Brandon & Maria. New Jersey.



Quelles que soient les confessions, le château bénéficie de nombreux espaces consacrés aux cérémonies. Également, la charmante église classée de Vallery.

# Cérémonies

*The château boasts a wide range of settings for all faiths, including the historic church in Vallery village, located just a few meters away from the estate.*



[4]



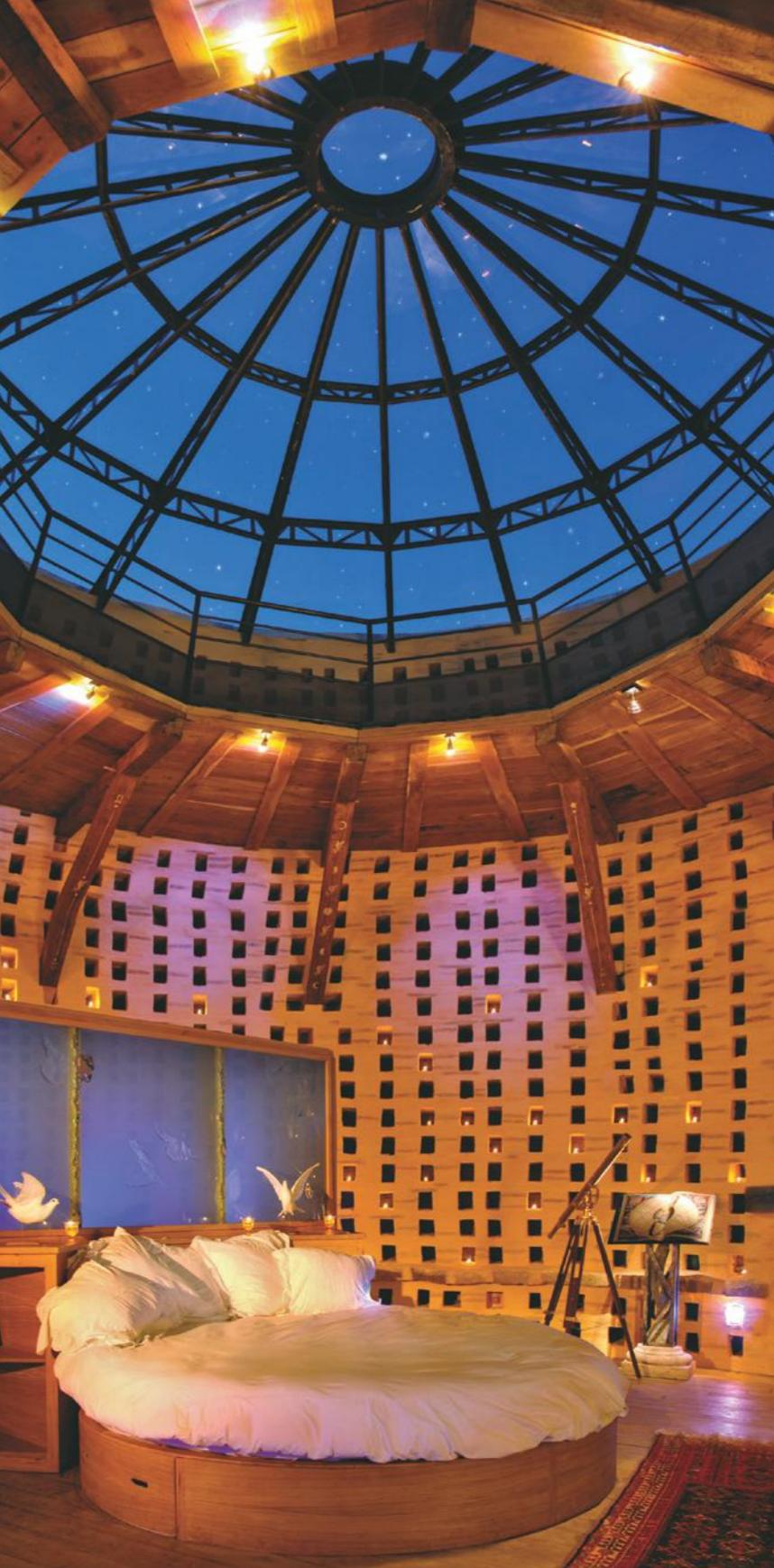
# Le Pigeonnier

Quand le plus grand pigeonnier de France devient votre suite nuptiale  
Avant sa restauration en 2002

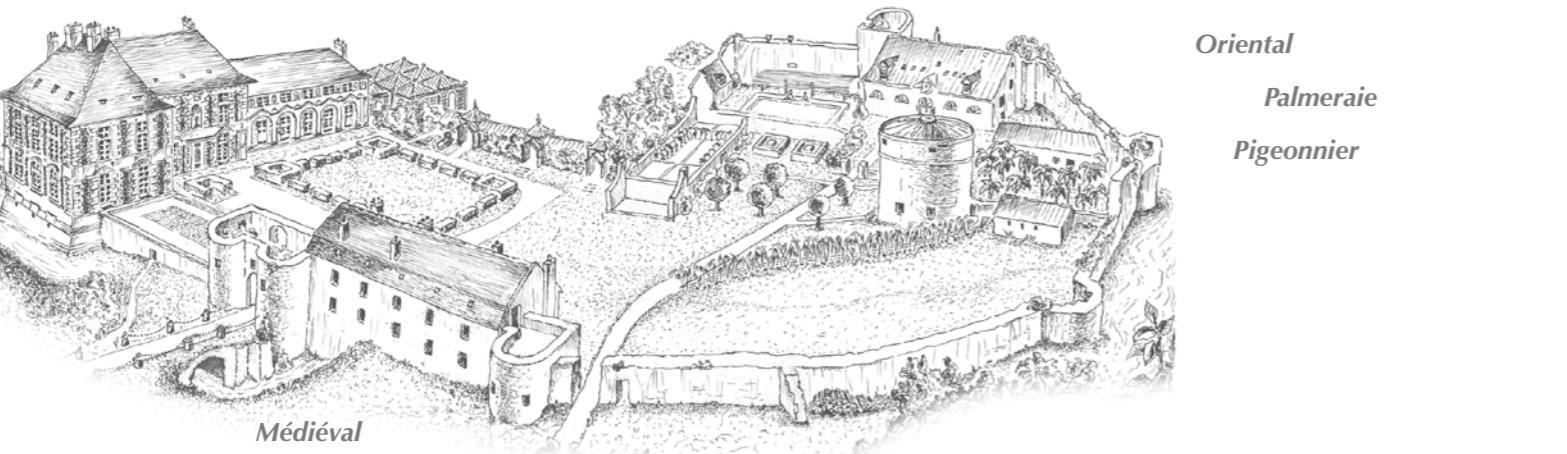


The largest dovecote in France could be your bridal suite  
Before the refurbishments in 2002





*Renaissance*



*Médiéval*

28 chambres romantiques et inspirées au château et 40 dans le village de Vallery

*Les Chambres*

*Oriental*

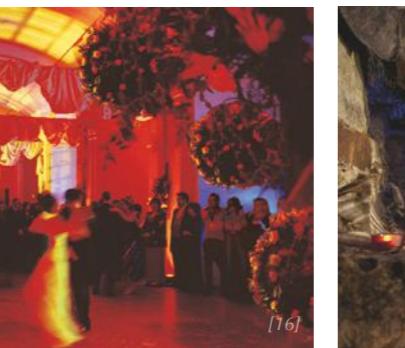
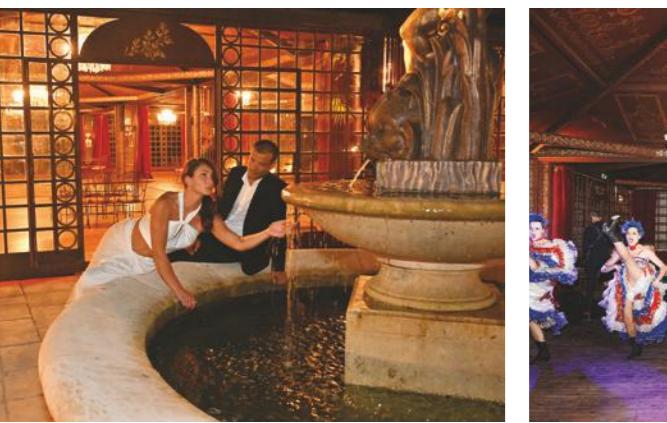
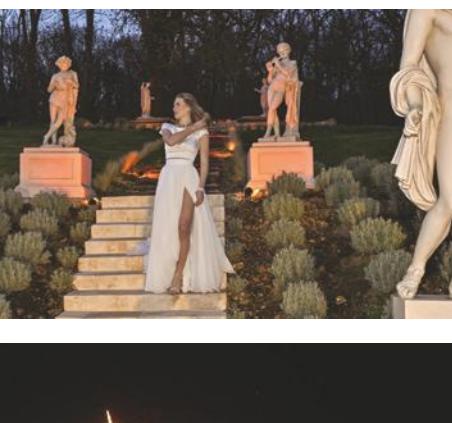
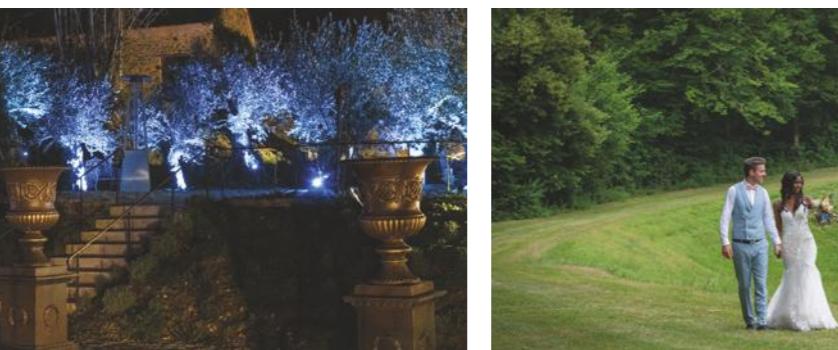
*Palmeraie*

*Pigeonnier*









**U**n petit village perdu entre Fontainebleau et Sens : Vallery et son Château Renaissance protégé par son enceinte médiévale. Une origine qui se perd dans la nuit des temps et dans cette nuit : l'éclat de l'armure étincelante de Jehan de Vallery qui, au côté de Saint Louis, fit le siège de Damiette en Égypte au cours de la 7<sup>e</sup> croisade.

**Au XIII<sup>e</sup> siècle, la forteresse de Vallery pouvait abriter 5000 hommes en armes.**

C'est le 16 avril de l'an de grâce 1548 que Saint-André, maréchal de France et favori du Roi Henri II, fait l'acquisition de la terre de Vallery. Il s'adresse au plus talentueux des architectes de l'époque :

**Pierre Lescot, chanoine de Notre-Dame de Paris pendant 25 ans, va construire le nouveau Louvre sous le règne de cinq rois successifs.**

**J**in a tiny village between Fontainebleau and Sens stands Vallery with its Renaissance Château protected by a medieval wall. Its origins are lost in the beginnings of time and in the glint of shining armour, when Jehan de Vallery and Louis IX of France lay siege on Damietta in Egypt during the 7<sup>th</sup> Crusade.

**In the 13<sup>th</sup> century, the fortress in Vallery could shelter 5,000 men at arms.**

On 16 April in the year of Our Lord 1548, Vallery was acquired by King Henry II's favourite, Le Maréchal de Saint-André. He called upon the most talented architect of that time:

**Canon of Notre Dame de Paris for 25 years, Pierre Lescot will have the supreme honour of constructing the Louvre under the reign of five successive kings.**



*Love of History*



Église de Vallery : c'est là que reposent tous les Princes et Princesses de Condé.  
Vallery church, the eternal resting place for all of the Princes and Princesses of Condé.

Sous la plume de Madame de Lafayette, « Le maréchal de Saint-André, qui cherchait toutes les occasions de faire voir sa magnificence, supplia le Roi Henri II, sous le prétexte de lui montrer sa maison, qui ne venait que d'être achevée, de lui vouloir faire l'honneur d'y aller souper avec les Reines. Ce maréchal était bien aise de faire paraître aux yeux de la Princesse de Clèves, cette dépense éclatante qui allait surger jusqu'à la profusion ».

Les travaux avaient été rondement menés.

**Le Roi vint avec sa cour séjourner à Vallery en 1550. Sous la plume de Brantôme « Qui voyait en ce temps-là Vallery meublé n'en pouvait estimer ni en priser les richesses ».**

Le Château est paré de tapis de Turquie, de fourrures de martes et de loups-cerviers, de tapisseries des Flandres ; la plus célèbre ornera plus tard les appartements du Cardinal de Mazarin. Les écuries possèdent des montures de toutes provenances.

À Vallery, Saint-André fait planter, tout autour du Château, de nombreuses vignes. Il n'hésite pas à faire chercher en char à bœufs de la terre des quatre coins de France. Le Roi Henri II lui-même l'aide à garnir ses caves. Saint-André va doter le Château d'une ménagerie : il en retirera un ours qu'il offrira au Dauphin François, fils de Henri II. Vallery vit un tourbillon permanent : de chasses en banquets, de mascarades en débauches, ce ne sont que rires, danses, chuchotements et bruissements d'étoffes. Sous l'impulsion de Saint-André, « vrai Lucullus en luxes, bombances et magnificences », la Cour va bientôt découvrir les points d'orgue et les dérives de la fête sous les masques de faunes et de faunes hilares qui, en clef de voûte, semblent jouir de ces spectaculaires débauches.

Le Maréchal de Saint-André meurt au combat en l'an de grâce 1562, d'une balle dans la tête, et laisse derrière lui une épouse, Marguerite de Lustrac. Celle-ci, fort ambitieuse, souhaite se remarié rapidement. Elle jette son dévolu sur un Prince du sang : Louis I<sup>r</sup> de Bourbon, premier Prince de Condé. Pour mieux le séduire, Marguerite de Lustrac change de religion : Condé est l'un des chefs du parti huguenot.

**Elle offre ainsi le Château et ses richesses, tout simplement, à ce Louis de Condé... qui les accepte... garde le Château... et n'épouse pas la dame !**

En 1569, il meurt à Jarnac, tué de la même façon que le maréchal.

En l'an de grâce 1609, Henri II, troisième Prince de Condé, épouse la richissime Charlotte de Montmorency, fille du connétable, avec la bénédiction intéressée du Roi Henri IV : la mariée est belle, trop belle. Le Roi la désire et compte sur la complaisance du mari. Mais Condé se méfie. Il emmène sa femme en son Château de Vallery et décline successivement toutes les invitations royales. Quand celles-ci se font trop pressantes, il se présente seul à la Cour.

**La passion du Roi connaît alors de tels excès que, très vite, la distance qui sépare Vallery de Fontainebleau devient insignifiante.**

famous of which later adorned the apartments of Cardinal Mazarin. The stables were home to magnificent mounts.

Saint-André planted many vines all around the Château in Vallery, sending carts drawn by oxen to fetch soil from the four corners of France. King Henry II himself helped stock the château's wine cellars. Saint-André equipped his château with a menagerie, from which he offered a bear to the Dauphin François, son of Henry II. Vallery was in a permanent whirlwind of hunts and banquets, masked balls and drunken feasts; it rang with the sounds of dancing, laughter and whispers and the rustle of fine fabrics. Under the aegis of Saint-André – "a true Lucullus of luxury, revelry and magnificence" - the royal court witnessed a crescendo of celebratory excesses beneath the gaze of laughing keystones representing lustful gods and goddesses, seemingly delighted to observe such spectacular debauchery.

Construction work was completed at a brisk pace.

**The king and his court came to stay in Vallery March 1550. According to Brantôme: "Anyone who saw Vallery furnished in those days would have been unable to estimate either the extent of the treasures it held, or their worth."**

The château was swathed in Turkish rugs, marten and lynx furs and tapestries from Flanders, the most

the King desired her. He was counting on the accommodating nature of her husband. But Condé was on his guard and took his wife to his château of Vallery. He declined royal invitation after royal invitation, but when these eventually became too pressing, he went to court alone.

**The King's passion took on such excessive proportions that the distance separating Fontainebleau from Vallery very quickly became insignificant.**

Out of his mind with love, the king forgot his sovereign rank. Firstly, he ordered Malesherbes to sing his love. Then, with two of his most faithful companions, the king headed for his cousin's - the Prince's - lands, disguised the first time as a falconer and the second as a houndsman with a patch over one eye. Overcome with emotion, Henri IV finally beat his retreat but Henri de Condé was gripped with fear at just how far the King had gone. France in all its history had never

witnessed such a situation. To remove his wife from the royal flame the Prince flees from his Château de Vallery to take refuge in Brussels. Henri IV, drunk with pain, attempted to waylay the carriage at the border, but he was too late. Once in Brussels, Henri de Condé called for the Pope to intervene. As for the King, he called upon Charlotte's father, the High Constable of Montmorency, accusing Condé of mistreating his wife. It was at this time that Henri IV, invigorated by his passion, decided to assemble the most powerful army in the world. He intended to take Brussels by storm, to make the House of Austria - his eternal rival since François I - see reason, and to take Charlotte into his arms. The King of France's powers were at their zenith and the whole of Europe might have gone up in flames had Ravaillac not done away with the aging Romeo on 14 April in the year of Our Lord 1610. Condé, meanwhile, was busy orchestrating the power wielders in the kingdom to oppose the regency of Catherine de' Medici. She was making eyes at the House of Austria and the pope, and had Condé imprisoned in Vincennes.

Fou d'amour sous le ciel de France, le Roi oublie son rang de souverain. D'abord, il n'hésite pas à commander à Malesherbes de chanter ses amours. Ensuite, il vient jusque sur les terres du Prince, son cousin, avec deux de ses plus fidèles compagnons, déguisé la première fois en fauconnier, puis en valet de chien, un emplâtre sur l'œil. Bouleversé par l'émotion, Henri IV bat finalement en retraite, et Henri de Condé s'effraie de ce qu'un Roi, son Roi, soit allé aussi loin. Jamais l'histoire de France n'aura vécu pareille situation.

Le Prince et sa jeune épouse s'enfuient alors de leur château de Vallery pour se réfugier à Bruxelles afin de soustraire la Princesse à cette flamme royale.

Henri IV, ivre de douleur, tente bien de faire arrêter le carrosse à la frontière, mais trop tard... Henri de

Condé, depuis Bruxelles, en appelle au Pape. Le Roi, quant à lui, fait appel au père de Charlotte, le connétable Henri de Montmorency, en dénonçant les mauvais traitements que ferait subir Condé à sa jeune femme. C'est alors qu'Henri IV, fort de sa passion, se décide à réunir la plus forte armée au monde, afin d'assiéger Bruxelles, faire entendre raison à la maison d'Autriche, son éternelle rivale depuis François I<sup>r</sup>... et de s'emparer de Charlotte. Les pouvoirs du roi de France sont alors à leur

apogée, et l'Europe tout entière se serait embrasée si Ravaillac, le 14 avril de l'an de grâce 1610, n'avait mis fin aux jours du Vert Galant. Henri de Condé dirige alors l'opposition des grands du royaume à la régence de Marie de Médicis, qui se rapproche de la maison d'Autriche et du Pape et fait emprisonner à Vincennes « Monsieur le Prince ».

**Vingt ans plus tard, ce Prince recevait Louis XIII à Vallery.**

Le quatrième Prince de Condé, Louis II de Bourbon dit « Le Grand Condé », a pour berceau le Château de Vallery. « Ce héros né pour la guerre, le plus illustre de sa race », comparé aux seuls Alexandre le Grand et Jules César par ses contemporains, reçoit le commandement de l'armée de Picardie. Le Grand Condé inaugure alors une série d'éclatantes victoires. Celle de Rocroi (1643) le fit comparer au Cid de Corneille. Le Grand Condé, ce héros flamboyant que l'on décrit comme « le plus grand capitaine français », aura pour souci tout au long de sa vie de protéger

witnessed such a situation. To remove his wife from the royal flame the Prince flees from his Château de Vallery to take refuge in Brussels. Henri IV, drunk with pain, attempted to waylay the carriage at the border, but he was too late. Once in Brussels, Henri de Condé called for the Pope to intervene. As for the King, he called upon Charlotte's father, the High Constable of Montmorency, accusing Condé of mistreating his wife. It was at this time that Henri IV, invigorated by his passion, decided to assemble the most powerful army in the world. He intended to take Brussels by storm, to make the House of Austria - his eternal rival since François I - see reason, and to take Charlotte into his arms. The King of France's powers were at their zenith and the whole of Europe might have gone up in flames had Ravaillac not done away with the aging Romeo on 14 April in the year of Our Lord 1610. Condé, meanwhile, was busy orchestrating the power wielders in the kingdom to oppose the regency of Catherine de' Medici. She was making eyes at the House of Austria and the pope, and had Condé imprisoned in Vincennes.

et d'encourager de nombreux artistes tels que Molière, Racine, Corneille, La Bruyère et Boileau. Quand il n'est pas l'épée au poing sur les champs de bataille, Monsieur le Prince, « que la mitraille atteint sans parvenir à l'abattre », aime à rallier la terre de ses ancêtres, comme en témoigne l'importante correspondance de Vallery. Il a bientôt pour principale résidence le Château de Chantilly, venu de l'héritage maternel Montmorency.

**Pour autant, le Grand Condé n'oubliera jamais la terre de ses ancêtres. Il choisit Vallery pour ériger un mausolée à la mémoire de son père et demande à y être lui-même enterré.**



Charlotte de Montmorency 1594 - 1650



Henri IV 1553 - 1610

**Twenty years later he welcomed Louis XIII to Vallery.**

Louis II of Bourbon, the fourth Prince of Condé, known as "Le Grand Condé", was born at the château in Vallery. His contemporaries compared "this hero born for war, the most illustrious of his race" to Julius Caesar and Alexander the Great. He was appointed commander of the army of Picardy, chalked up a series of dazzling victories. His triumph at Rocroi (1643) inspired a comparison with Corneille's "Le Cid". Throughout the whole of his life, the flamboyant hero described as "France's greatest captain" was committed to protecting and encouraging artists such as Molière, Racine, Corneille, La Bruyère and Boileau. When he wasn't wielding a sword on some battlefield, the Prince - whom "gunshot reached but could not bring down" - would head back to the land of his ancestors, as the many letters he wrote from Vallery

**E**n 1678 est publié anonymement sous la plume de Madame de Lafayette :

**La Princesse de Clèves, un roman qui se déroule au Château de Vallery et connaît toujours le même succès depuis 350 ans.**

Mademoiselle de Sens 1695 - 1758 était la fille de Louis III de Bourbon Condé. Elle demeura célibataire et mena une vie libre, voire dissolue dans ses châteaux de la Muette et de Vallery. Parmi ces nombreux amants, elle fut la maîtresse du Duc de Richelieu. Elle aimait à recevoir ses galans nue sous une robe de moine, habit qu'elle pouvait ôter plus rapidement qu'une

robe de cour. Elle fut très « proche » du roi Louis XV, son cousin de 15 ans son cadet. Mademoiselle de Sens fit démolir pour en vendre les pierres, l'aile sud de Vallery. Elle ne put pourvoir à l'entretien du domaine et finit par le vendre en 1740 à Jacques René Cordier de Launay.

**En 1763, sa petite fille Renée Pélagie Cordier de Launay, châtelaine de Vallery, va épouser le Marquis de Sade. Quelques mois plus tard, le jeune marquis est incarcéré au donjon de Vincennes. Il ira de débauche en débauche, de prison en prison. Dévouée parce que très amoureuse, malgré les dérives de son époux, la marquise se démène pour le faire libérer. Le sulfureux Marquis, l'auteur de « Justine » cumulera près de 30 ans de prison et récidive à chaque fois, habit qu'elle pouvait ôter plus rapidement qu'une**

Le Chevalier de Vallery puis le Conte de La Ferrière, Colonel de la garde impériale et par la suite ceux qui devaient leur succéder en tant que propriétaires du domaine, eurent beaucoup de mal à sauver de la décrépitude, les restes d'un des plus excellents bâtiments de France.



Henri II de Condé 1588 - 1646 sculpté par Gilles Guérin - Église de Vallery

**La Marquise de Sade quitte volontiers sa terre de Vallery pour se déguiser en homme ou acheter des gardiens de prison et libérer ainsi celui que, malgré tout, elle continue d'aimer.**

Notamment pour l'aider à s'évader du Fort de Miolans et passer la frontière avec lui. Plus tard, un de leurs fils deviendra Maire de Vallery.

Le réalisa ensuite un trompe-l'œil de 400 m<sup>2</sup> en référence au « Camp du Drap d'Or » pour coiffer la Salle des Tentures dédiée aux réceptions. Devait suivre l'aménagement des caves médiévales et d'une vingtaine de chambres.

Nous déterrâmes le pont en pierres qui commandait la Poterne. Vint dès 1994 l'aménagement de la roseraie, du château médiéval puis de la grande étable qui devait en l'an 2000 se métamorphoser en « Pavillon Oriental ». Le 1<sup>er</sup> août 2006, pour notre mariage, Ariane et moi inaugurons 2 appartements tout

**L**e 15 décembre 1989, je signais l'acquisition de cette citadelle ensevelie dans l'Histoire.

**Avec l'aide des Monuments Historiques, Je fis démolir murs et planchers qui divisaient alors la Grande Galerie pour retrouver l'architecture conçue par Lescot 440 ans plus tôt.**

En 2008, naissait la Palmeraie à l'ombre des remparts. C'est en 2012 que nous inaugurons le Salon des Musiques dédié aux instruments des « Menus-Plaisirs » de Louis XIV.

Entre 2023 et 2024, nous aménagions « les Jardins Suspendus » qui descendent en espaliers depuis la Roseraie jusqu'à l'esplanade de la fontaine. Ces jardins permettent désormais de se projeter dans de

particuliers ; Le Loft sous le signe de Bouddha et le Pigeonnier qui, fort de ses 2844 boulins, rêve ses 5688 volatiles princiers et n'abrite désormais plus que le sommeil de nos mariés.

**C'est le plus grand pigeonnier de France. Il est dédié à la lune et aux étoiles.**

Entre 2023 et 2024, nous aménagions « les Jardins Suspendus » qui descendent en espaliers depuis la Roseraie jusqu'à l'esplanade de la fontaine. Ces jardins permettent désormais de se projeter dans de

nouvelles configurations festives. Au Château, il n'est pas de réceptions plus exceptionnelles que d'autres. Grandes ou petites, toutes se développent sur la totalité du domaine sans restriction. Ici les flambeaux vibreront jusqu'à l'aube aux musiques du parc. Le château garde ainsi en ses pierres le souvenir de bien des fêtes qui continuent à se transmettre les oiseaux de nuit qui survolent ce domaine.

Patrice Vansteenbergh

#### Bibliographie

Gravures Jacques ANDROUET DU CERCEAU « Les plus excellents bâtiments de France ». Paris : 1988, éd. Sand - L'Aventurine (1<sup>re</sup> parution 1576-1579)

René PLANCHENAUT « Les châteaux de Vallery » Bulletin monumental, juillet-septembre 1963, tome CXXI

Lucien ROMIER « La carrière d'un favori » Jacques d'Albon de Saint-André, Maréchal de France (1512-1562). Paris : 1909, éd. Perrin

Patrice VANSTEENBERGH « Vallery, La Fête au Château » 2013 éd. Gourcuff.



Louis XIV enfant et le Grand Condé - Imprimerie de Goupil & Cie

**O**n 15 December 1989, I signed the acquisition papers for a citadel buried in History. With the help of the Department for the Conservation of Monuments and Historic Buildings.

**I tore down the walls and floors that divided the large gallery at the time, to restore the architecture designed by Lescot 440 years earlier.**

I then created a 400-m<sup>2</sup> trompe-l'oeil inspired by the "Camp du Drap d'Or" for the Salle des Tentures reserved for receptions. Next came the Mediaeval Cellars and twenty or so bedrooms. We also unearthed the stone bridge that leads to the entrance tower. 1994 was the year of the Rose Garden and the Mediaeval Château. Then in 2000, the stables were transformed into the "Oriental Pavilion".

On 1 August 2006, for our wedding, Ariane and I inaugurated 2 very unique apartments: the Loft, on the theme of Buddha, and the Dovecote. Our "Pigeonnier" has 2,844 pigeonholes.

**It is the biggest dovecote in France.**

by Gourcuff Gradenigo. It explores the arts of fire, dining, dancing and seduction... In fact, Vallery also made me realize that well before inventing the wheel, man had discovered masks, dancing and make-up!

Between 2023 and 2024, we will be developing the "Hanging Gardens", which descend in espaliers from the Rose Garden to the fountain esplanade. These gardens can now be projected into new festive configurations. At the château, there are no receptions more exceptional than others. Big or small, they all can be held on the entire estate without restriction. Here, the torches vibrate until dawn to the music of the park. The château's stones hold the memory of many a festivity, which the night birds that fly over the estate continue to pass on.

Patrice Vansteenbergh

Notre chambre s'inspirait de la route des épices. Que délicieux flot d'émotions : dégustation aux chandelles de grands crus dans les Caves voutées... Dîner festif au Salon Oriental suivi d'une liqueur autour du brasero qui dominait le parc illuminé aux flambeaux.

Le lendemain, massage relaxant au cœur de la Palmeraie. La cérémonie se déroula dans la Roseraie. Les reflets de l'eau et le parfum des glycines s'enroulaient dans la robe de Justine... Un souvenir éblouissant ! Le cocktail fut servi dans les Jardins suspendus, terre énigmatique des dieux de la Grèce Antique

Souper flamboyant dans ce Salon des Musiques évoquant des "Menus plaisirs du Roi". Certaines danserent jusqu'à l'aube sous les voûtes de la Grande Galerie, pur joyau de la Renaissance.

D'autres préfèrent s'abandonner aux eaux cristallines du Grand Bassin, au pied des remparts...

"Our room was inspired by the spice trade route. What a delectable flood of emotions: candlelit grand cru wine tastings in the vaulted cellars, a festive dinner in the Oriental Pavilion, topped off with liqueur around the fire-pit overlooking the torchlit grounds.

The next day, we enjoyed a relaxing massage at the heart of the Palm Grove. Our wedding ceremony took place in the Rose Garden. The light glinting off the water and the scent of wisteria perfectly complemented Justine's dress. A dazzling memory if ever there was one.

Cocktails were served in the Hanging Gardens – the enigmatic home of ancient Greek gods. A flamboyant dinner, worthy of France's greatest Kings, was then held in the Music Room.

Some danced until dawn under the vaulted ceiling of the Grande Galerie, which is a pure jewel of the Renaissance. Others preferred to indulge in the crystal-clear waters of the Grand Basin, right at the foot of the ramparts."

