

Утверждено
Приказ от «20» августа 2019
года №145

_____ Е.В. Кибальникова

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3
городского округа Пушкино Московской области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному *предмету «Литература»*
для 9в класса
(базовый уровень)

Составитель:
Бугаенко Мария Алексеевна

2019

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (НОО, ООО);
- Основной образовательной программы МБОУ СОШ №3 г.о. Пущино Московской области (НОО, ООО);
- Примерной (авторской) образовательной программы основного общего образования по литературе В.Я. Коровиной (Программа по литературе. 5-9 классы. М., 2014).

Преподавание ведется по учебнику Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016. – Ч. 1 – 415 с.: ил. Ч. 2 – 399 с.: ил. В соответствии с учебным планом школы на 2019-2020 учебный год. Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, 34 учебных недели (3 часа в неделю).

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате освоения учебного предмета в 9 классе на уровне ООО **обучающий научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами е. обработки и презентации.

Обучающий получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные результаты

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

Познавательные УУД:

- смысловое чтение;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.

2. Содержание учебного предмета, количество часов, отводимых на освоение темы, основные виды учебной деятельности

<i>Содержание учебного предмета</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся на тему/ модуль</i>
Введение	1 ч.	Определяют понятие «литература как искусство слова». Характеризуют понятие «литература как искусство слова». Определяют роль литературы в духовной жизни человека. Анализируют содержание статьи учебника.
Раздел 1. Из древнерусской	4 ч.	Определяют и характеризуют понятия

<p>литературы. Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).</p>		<p>«автор», «жанр», «герой», «идея». Выявляют художественные особенности древнерусской литературы. Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Определяют особенности жанра «Слова...». Выявляют особенности древнерусских текстов. Анализируют текст художественного произведения. Учат отрывок из произведения наизусть. Пишут сочинение по заданной теме. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</p>
<p>Раздел 2. Из русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»</p>	<p>10 ч.</p>	<p>Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм». Определяют художественные особенности литературы XVIII века. Определяют черты классицизма и сентиментализма как литературных направлений. Анализируют текст, используя литературоведческие термины. Находят художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов. Определяют принадлежность текста к литературному направлению. Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру. Учат стихотворение наизусть. Характеризуют образы героев. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико-литературные понятия. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней. Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии. Определяют художественные средства в текстах. Выразительно читают. Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением. Готовят сообщения по заданной теме. Сопоставляют тексты, образы героев,</p>

		<p>природы.</p> <p>Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</p> <p>Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</p> <p>Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры.</p> <p>Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.</p> <p>Пишут сочинение по заданной теме.</p>
<p>Раздел 3. Из русской литературы XIX века.</p> <p><i>В.А. Жуковский</i> – поэт-романтик. Стихотворение «Море» – романтические образы. «Невыразимое» – тема поэта и поэзии. «Светлана»: черты баллады, образ главной героини.</p> <p><i>А.С. Грибоедов</i>: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. «Горе от ума»: образ Чацкого. «Горе от ума»: язык произведения. «Горе от ума» в зеркале русской критики. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).</p> <p><i>А.С. Пушкин</i>: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Тема свободы. Любовь как гармония душ. Тема поэта и поэзии. Две Болдинские осени в творчестве поэта. «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).</p> <p><i>М.Ю. Лермонтов</i>: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике.</p>	54 ч.	<p>1) Определяют и характеризуют понятия «романтизм», «классицизм», «элегия», «баллада», «реализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа.</p> <p>Выявляют основные черты классицизма.</p> <p>Определяют особенности литературы XIX века.</p> <p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Актуализируют знания о композиции сочинения.</p> <p>Актуализируют знания об особенностях жанра эссе.</p> <p>Анализируют текст комедии, используя литературоведческие понятия.</p> <p>Определяют проблематику комедии.</p> <p>Создают текст сочинения по заданной теме.</p> <p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь</p>

<p>Тема любви. Тема родины. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). <i>Н.В. Гоголь</i>: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? «Мёртвые души»: поэма о величии России. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». <i>Ф.М. Достоевский</i>: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». <i>А.П. Чехов</i>: слово о писателе. «Тоска»: тема одиночества. «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».</p>		<p>литературных произведений с эпохой их написания. определять принадлежность текста к литературному направлению; Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру. Характеризуют образы героев. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико-литературные понятия. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней. Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии. Определяют художественные средства в текстах. Выразительно читают. Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть. Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением. Сопоставляют тексты, образы героев, природы. Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов. Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры. Формулируют собственное отношение к произведениям литературы. Пишут сочинение и эссе по заданной теме.</p>
<p>Раздел 4. Из русской литературы XIX века</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Определяют и характеризуют основные жанры и направления русской литературы XX века. Выявляют особенности русской литературы XX века. Анализируют тексты, используя литературоведческие термины</p>
<p>Раздел 5. Из русской прозы XX века (8 ч. + 1 ч.). Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье</p>	<p>9 ч.</p>	<p>Определяют и характеризуют понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» (развитие представлений), гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление</p>

<p>сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века</p>		<p>понятий; «притча» (углубление понятия). Определяют художественные особенности литературы XX века. Выявляют основные сведения о жизни и творчестве писателей. Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализируют образную природу словесного искусства. Выявляют содержание изученных произведений. Актуализируют знания о структуре эссе. Определяют особенности художественных текстов разных жанров. Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины. Сравнивают героев. Определяют тему, идею, проблему текстов. Пишут эссе по заданной теме. Актуализируют знания о композиции отзыва, рецензии. Пишут отзыв или рецензию самостоятельно прочитанное произведение.</p>
<p>Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор). А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. Эссе по теме «Поэт XX века».</p>	<p>12 ч.</p>	<p>Определяют и характеризуют понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения». Определяют художественные особенности литературы XX века. Выявляют основные сведения о жизни и творчестве поэтов. Анализируют образную природу словесного искусства. Выявляют содержание изученных произведений. Актуализируют знания о структуре эссе. Определяют особенности художественных текстов разных жанров. Выразительно читают. Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты. Выполняют анализ текстов, используя литературоведческие термины. Сравнивают героев. Определяют тему, идею, проблему текстов. Пишут эссе по заданной теме.</p>

Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	1 ч.	Выявляют основные сведения по изучаемой теме. Выразительно читают, в том числе и наизусть. Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины. Определяют тему, идею, проблему текстов. Находят в текстах художественные средства. Видят общие мотивы.
Раздел 8. Из зарубежной литературы. Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии	7 ч.	Определяют и характеризуют понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия). Выявляют основные сведения жизни и творчества писателей. Определяют основные черты античной лирики. Выявляют особенности эпох Возрождения и Просвещения. Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания. Характеризуют образы героев. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико-литературные понятия. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.
Итоги года	1 ч.	Актуализируют знания о правилах представления проекта. Готовят проект и представляют его. Подводят итоги курса литературы в 9 классе.

3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		
3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.		
4	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.		
5	РР. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (на		

	выбор).		
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века.		
7	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».		
8	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
9	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».		
10	Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация.		
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме.		
12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.		
13	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.		
14	Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.		
15	РР. Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»		
16	Русские поэты первой половины 19 века		
17	В.А.Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Особенности языка и стиля стихотворения «Море».		
18	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову		
19	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.		
20	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини		
21	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума».		
22	Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.		
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.		
24	«Горе от ума»: образ Чацкого.		
25	«Горе от ума»: язык комедии.		
26	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.		
27	РР. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (на выбор).		
28	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.		
29	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»		
30	А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта.		
31	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».		
32	Две Болдинские осени в творчестве А.С.Пушкина		
33	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении		
34	РР. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».		
35	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии.		
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.		
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.		
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.		
39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.		
40	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.		
41	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни		
42	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики		
43	РР. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев		

	романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (на выбор).		
44	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта		
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова		
46	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта		
47	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.		
48	РР. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?»		
49	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.		
50	«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.		
51	«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.		
52	«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.		
53	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.		
54	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.		
55	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.		
56	РР. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).		
57	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.		
58	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.		
59	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.		
60	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.		
61	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова		
62	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора		
63	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра		
64	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.		
65	РР. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».		
66	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.		
67	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.		
68	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей		
69	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».		
70	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе		
71	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений.		
72	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.		
73	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе		
74	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте.		

75	А.А.Блок. Образ Родины в творчестве поэта.		
76	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии.		
77	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека		
78	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»		
79	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта		
80	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.		
81	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести		
82	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.		
83	М.И.Цветаева. Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой.		
84	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Стихи о поэте и поэзии		
85	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе.		
86	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.		
87	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.		
88	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: поэтика рассказа.		
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.		
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе.		
91	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне		
92	РР. Эссе по теме «Поэт XX века».		
93	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика		
94	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи		
95	РР. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».		
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века		
97	Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин..». Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).		
98	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)		
99	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)		
100	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)		
101	И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Идейный смысл трагедии (Обзор с чтением отдельных сцен)		
102	Итоги года и задания для летнего чтения		

Рассмотрено

Протокол заседания Кафедры учителей русского языка и литературы
от «19» августа 2019 г. №1

_____ (Бугаенко М.А.)

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ (Есина В.А.)

«20» августа 2019 г