

Утверждено
Приказ от «30» августа 2021 года
№167

_____ Е.В. Кибальникова

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3
городского округа Пущино Московской области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному *предмету «Литература»*
для 5б класса
(базовый уровень)

Составитель:
Бугаенко Мария Алексеевна

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (НОО, ООО);
- Основной образовательной программы МБОУ СОШ №3 г.о. Пушкино Московской области (НОО, ООО);
- Авторской образовательной программы основного общего образования по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Преподавание ведется по учебнику Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с прил. На электрон. носителе. В 2 ч. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин /; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.

В соответствии с учебным планом школы на 2021-2022 учебный год рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, 34 учебные недели (3 часа в неделю).

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате освоения учебного предмета в 5 классе на уровне ООО обучающийся научится:

- • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и е. интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД:

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение

и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2. Содержание учебного предмета, количество часов, отводимых на освоение темы, основные виды учебной деятельности

<i>Содержание учебного предмета</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся на тему/ модуль</i>
Введение Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	1 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
Устное народное творчество Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество. Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного.	11 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать; - устно рецензировать выразительное чтение; - готовить устный монологический ответ по плану с использованием цитирования; - участвовать в коллективном диалоге; - пересказывать, изменяя лицо, от которого ведется повествование; - составлять собственные тексты в указанных жанрах по образцам; - находить в тексте примеры изобразительно-выразительных средств; - определять композицию и находить составные части текстов в зависимости от жанра.

<p>Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p> <p>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</p>		
<p>Из древнерусской литературы</p> <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись.</p>	2 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать фрагменты древнерусских текстов в современном переводе; - устно рецензировать выразительное чтение; - готовить устные и письменные ответы на вопросы; - давать характеристику героев литературы XVII в. и их нравственную оценку.
<p>Из литературы XVIII века</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов</p> <p>Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</p>	2 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать произведения - устно рецензировать выразительное чтение; - отличать роды литературы и приводить примеры.
<p>Из литературы XIX века</p> <p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица»,</p>	41 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать басни; - устно рецензировать выразительное чтение; - участвовать в коллективном диалоге; - готовить устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования; - составлять план басни (в том числе

<p>«Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</p> <p>В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).</p> <p>А. С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.</p>		<p>цитатный);</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять устную и письменную характеристику героя или групповую характеристику героев (в том числе сравнительную); - составлять анализ эпизода; - делать характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; - составлять план анализа фрагмента лиро-эпического произведения; - осуществлять письменный анализ эпизода по плану; - писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта; - проводить редактирование текста сочинения; - давать письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования; - давать устную и письменную характеристику героев и средств создания их образов; - составлять план письменного высказывания.
--	--	--

<p>Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</p> <p>Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</p> <p>Н. В. Гоголь. Краткий рассказ и писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика. Юмор.</p> <p>Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.</p> <p>И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование</p>		
--	--	--

<p>о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</p> <p>А А Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>Л Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</p> <p>А П Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор.</p> <p>Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>		
<p>Из литературы XX века</p> <p>И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и</p>	<p>34 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать рассказы и стихотворения; - устно рецензировать выразительное чтение;

<p>этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Путь Васи к правде и добру. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Автобиографический характер повести. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</p> <p>С.А. Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы дома, малой Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p>П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа</p>		<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективном диалоге; - готовить устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования; - давать письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования; - давать устную и письменную характеристику героев и средств создания их образов; - осуществлять различные виды пересказов; - писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта; - проводить комплексный анализ эпизодов.
--	--	--

<p>добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</p> <p>А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</p> <p>В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</p> <p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.).</p> <p>Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</p> <p>И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.</p> <p>Писатели улыбаются. Саша</p>		
---	--	--

<p>Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор. Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка. Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.</p>		
<p>Из зарубежной литературы. Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада. Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство</p>	<p>10 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать отрывки произведений; - устно рецензировать выразительное чтение; - участвовать в коллективном диалоге; - давать устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования; - давать устный анализ фрагментов; - осуществлять устную и письменную характеристику героев по плану: - давать анализ эпизодов; - давать устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.		
--	--	--

3. Календарно-тематическое планирование

№ урок а	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.		
3	Детский фольклор		
4	Сказка как особый жанр фольклора		
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой		
6	Народная мораль в характерах и поступках героев.		
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.		
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки		
9	Богатырская сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.		
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.		
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»		
12	Развитие речи. Творческая работа «В гостях у сказки...»		
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как памятник литературы.		
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.		
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.		
16	Роды и жанры литературы		
17	Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра		
18	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».		
19	И.А. Крылов. Осмеяние пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»		
20	Жанр басни. Повествование и мораль в басне		
21	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.		
22	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Герои		

	литературной сказки, особенности сюжета.		
23	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		
24	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость в балладе.		
25	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Мотивы одиночества и грусти.		
26	«У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.		
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил		
28	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность		
29	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки		
30	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		
31	Художественный мир сказок А.С. Пушкина		
32	Антоний Погорельский. Слово о писателе. Мир детства в сказке «Черная курица, или Подземные жители»		
33	Фантастическое и реальное в сказке Нравоучительное содержание		
34	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Мастерство поэта в создании батальных сцен		
35	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»		
36	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сюжет и язык повести «Заколдованное место»		
37	Поэтизация народной жизни. Реальное и фантастическое в повести		
38	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Художественный мир писателя.		
39	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века		
40	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины		
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		
42	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».		
43	Герасим и его окружение		
44	Духовные и нравственные качества Герасима		
45	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных		
46	Р/р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?»		
47	А.А. Фет. Слово о поэте. Радостная картина весенней природы в стихотворении «Весенний дождь»		
48	Картины русской природы в стихотворении А.А. Фета «Задрожали листья, облетая...»		

49	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		
50	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы		
51	Жилин и Дина.		
52	Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого		
53	Р/р. Подготовка к сочинению «Жилин и Костылин: разные судьбы»		
54	А.П. Чехов. Слово о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе «Хирургия»		
55	Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова		
56	Образы русской природы в стихотворениях поэтов 19 века		
57	Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века»		
58	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине		
59	В.Г. Короленко. Слово о писателе. Автобиографичность повести «В дурном обществе»		
60	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»		
61	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.		
62	Особенности портрета и пейзажа в повести		
63	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести		
64	Р/р. Подготовка к сочинению «Путь Васи к правде и добру».		
65	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы		
66	Образы малой родины. Особенности языка есенинской лирики		
67	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки		
68	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, трудолюбие и талант главного героя.		
69	В мире сказов П.П. Бажова		
70	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки		
71	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».		
72	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения		
73	Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка К.Г. Паустовского.		
74	С.Я. Маршак. Слово о писателе. «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы		
75	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки		

76	Победа добра над злом – традиция русских народных сказок		
77	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»		
78	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».		
79	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».		
80	Основные черты характера главного героя рассказа		
81	Человек и природа в рассказе		
82	Р/р Сочинение « Тайга – наша кормилица, хлипких не любит».		
83	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети.		
84	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».		
85	Р/р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи		
86	Родная природа в стихотворении И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»		
87	Фольклорные традиции в стихотворениях Д. Кедрина, А. Прокофьева.		
88	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». Образ родины.		
89	Традиции русской классики в рассказах Саши Черного «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор		
90	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме		
91	Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература 20 века»		
92	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.		
93	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя.		
94	Гимн неисчерпаемым возможностям человека в романе Д.Дефо.		
95	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. «Снежная королева». Художественные особенности сказки.		
96	Герои сказки. Кай и Герда. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева.		
97	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом.		
98	Р/р. Письменная работа «Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?»		
99	В мире сказок Х.К. Андерсена.		
100	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.		
101	«Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев		
102	Д. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка.		

Рассмотрено

Протокол заседания Кафедры учителей русского языка и литературы
от «31» августа 2021 г. №1

_____ (Панкратова Н.И.)

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ (Бирюкова Е.В.)

«30» августа 2021 г