

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ПОИСК**

Выпуск 13

Пушино

2021

Педагогический поиск. Вып. 13. Пущино: *Пятый Формат*, 2021, 175с.

В сборнике содержатся материалы, раскрывающие опыт работы педагогов образовательных учреждений городского округа Пущино, Серпухова, Протвино, Серпуховского района (участников и победителей конкурсов профессионального мастерства, семинаров и конференций муниципального и регионального уровня).

Сборник предназначен для педагогов и руководителей образовательных учреждений.

Составители:

Королева И.В., Ярцева Ю.М., Гаврик Е.В., Никитинская Е.В.

МБУ ДПО «Учебно-методический центр», 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

К читателям Королева И.В.....	6
Современный урок.....	7
Бугаенко М.А. Применение метода коллективного разума на уроках литературы.....	7
Катасонова Е.М. Кластер как один из методов критического мышления.....	9
Толстоброва Е.В. Урок по теме «Культурное наследие христианской Руси».....	13
Взаимодействие с родителями в условиях образовательной организации.....	19
Багдасарян А.А. Необходимость педагогической поддержки современной российской семьи.....	19
Блинова Ю.В. Взаимодействие с родителями по речевому развитию старших дошкольников.....	23
Будакова А.А. Взаимодействие с родителями в условиях образовательной организации.....	28
Давыдочкина О.А., Макарова С.В. Взаимодействие с семьями детей через мессенджеры в группе раннего возраста.....	31
Кондрашова Л.Н. Основы взаимодействия ДОО и семьи.....	34
Леонидова С.А. Современные формы взаимодействия с родителями по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.....	36
Моисеева И.Ю., Вельш О.С. Эффективность взаимодействия с родителями воспитанников в мессенджерах в рамках инновационного проекта «Страна взаимопонимания».....	41
Подшибякина М.И., Леднева М.Б. Использование социальных сетей как интерактивных форм взаимодействия с родителями при подготовке детей к школе в рамках проекта «Страна взаимопонимания».....	44
Романенкова Л.С. Детско-родительские проекты как эффективная форма взаимодействия детского сада и семьи в рамках проекта «Страна взаимопонимания».....	49

Чебан И.С., Феонова И.В. Современные формы взаимодействия с родителями с целью развития творческих способностей воспитанников.....	51
Способы организации эффективной коррекционной деятельности.....	55
Иванова О.А. Профилактика дисграфии у дошкольников.....	55
Зубченко Е.А., Шишканова Н.С. Технология «Кроссенс» как метод развития речи дошкольников.....	60
Маркина О.И. Сценарий праздничного развлечения "Красавица Весна добро нам принесла".....	64
Плотнягина И.А. Коррекция речевых и неречевых нарушений средствами музыкального воздействия.....	71
Телегина Е.А., Шелевер С.Ю. Дети с задержкой психического развития: эффективные способы социальной адаптации в дошкольном учреждении.....	77
Работа по улучшению качества образования (ВПР, РДР, PISA и тд.).....	81
Болотина Е.Е. Авторское задание на формирование естественно-научной грамотности: «Катание на горке».....	81
Технологии на службе педагога. Опыт использования цифровых сервисов.....	85
Монастыренко А.Б. Особенности работы по физической культуре ДОУ и семьи в инновационном режиме.....	85
Неутова С.М. Роль цифровых образовательных ресурсов в работе учителя-логопеда.....	90
Работа с одаренными детьми.....	94
Ярцева Ю.М. Организация работы по подготовке одарённых обучающихся к участию в олимпиадном движении.....	94
Педагогические размышления.....	98
Пылева Н.Н. Современный воспитатель детского сада.....	98
Эффективные педагогические практики в дошкольном образовании.....	100
Баранова О.В., Ковальчук Ю.В., Чайнова Н.В. Сценарий праздника «Пять ключей от мастерства».....	100
Борисова О.В. Использование интегрированных занятий в музыкальном воспитании дошкольников.....	105
Ванина А.А. Внедрение инновационных программ в образовательный процесс детского сада как условие повышения качества образования.....	107

Ильина Н.Е. Проектная деятельность в дошкольной образовательной организации как средство нравственно-патриотического воспитания.....	112
Каплан Е.В. Инновационные технологии в развитии речи детей старшего возраста.....	117
Караваева Н.Б. Электронный виммельбух как инновационная практика поддержки познавательного и речевого развития в ДОО.....	121
Климушкина Е.В., Соболева А.А. Конспект образовательной деятельности «Чтобы людям радость дарить, надо вежливым и добрым быть».....	128
Логинова Г.Е. Развитие мелкой моторики с помощью нетрадиционных видов аппликации в работе с детьми дошкольного возраста.....	134
Маркина М.В. Использование народной сказки в процессе формирования моральных качеств дошкольников.....	138
Оганнисян Н.М. Использование элементов фитнес направления «Зумба» для развития творческого потенциала дошкольников.....	145
Раракина И.Н. Эффективные педагогические практики в дошкольном образовании.....	150
Титова О.В. Изобразительная деятельность как показатель развития ребенка.....	153
Трохина И.Ю. ООД по ознакомлению с природой родного края для детей старшего дошкольного возраста «Птицы нашего края».....	158
Черноглазова Н.А. Развлечение в подготовительной группе «Дорогою Добра».....	162
Эффективные педагогические практики в дополнительном образовании.....	168
Долгова В.Г., Мамаева С.Г. Чтобы помнили.....	168
Попова О.В. Джаз в системе дополнительного образования.....	171

Уважаемые читатели!

Перед вами тринадцатый выпуск сборника из серии «Педагогический поиск», которую с 2008 года готовит к изданию, редактирует и выпускает в печать Учебно-методический центр городского округа Пущино.

«Педагогический поиск» является результатом труда учителей, работников дошкольных образовательных учреждений, педагогов дополнительного образования, методистов. В нем объединены публикации педагогов, которые находятся в ситуации профессионального поиска, исследователей, стремящихся найти ответы на волнующие их вопросы, и предлагающих свои способы решения профессиональных задач. Это авторы из городских округов Серпухов, Протвино, Пущино, Химки, д. Большое Грызлово, д. Дашковка Серпуховского района.

Традиционно большую часть сборника составляют материалы педагогов дошкольного образования. Но вместе с тем появились новые рубрики, которые соответствуют современным тенденциям и приоритетам развития сферы образования: «Работа по улучшению качества образования (ВПР, РДР, PISA и тд.)», «Технологии на службе педагога. Опыт использования цифровых сервисов», «Взаимодействие с родителями в условиях образовательной организации», «Работа с одаренными детьми».

Важно, чтобы педагог имел возможность быть услышанным, чтобы его уникальный творческий опыт мог найти применение в деятельности коллег, которые, возможно, пытаются найти ответы на те же вопросы. Поэтому публикация методического сборника является одной из значимых задач, реализуемых учебно-методическим центром городского округа Пущино.

Стремление к диссеминации собственного педагогического опыта и интерес к опыту своих коллег являются профессиональными маркерами современного специалиста, ориентированного на повышение качества образовательного процесса и регулярное повышение своей квалификации. Единое педагогическое пространство становится частью гибкой открытой образовательной системы, обладающей полисубъектным характером, ориентирующейся на жизнь в открытом и меняющемся мире.

Мы выражаем благодарность коллегам, предоставившим материалы для публикации, и надеемся, что они будут полезны и интересны не только для начинающих свой профессиональный путь специалистов, но и для опытных педагогов

Королева И.В., директор МБУ ДПО «Учебно-методический центр» г.о. Пущино

Современный урок

Бугаенко М. А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №3 г.о. Пущино

Применение метода коллективного разума на уроках литературы

Коллективные методы обучения позволяют ученику получить во время занятия навыки сразу нескольких основных видов. Один из возможных вариантов – это работа по включению коллективного разума на уроках литературы. Данный подход показывает степень понимания каждым ребенком прочитанного материала и дает возможность создать собственный текст.

Целью современного урока литературы является создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, возможность развития его литературоведческих навыков, формирование монологической речи, а также умения высказывать и аргументировать собственное мнение.

Поэтому главным принципом современного урока становится сотрудничество учителя и ученика, сотрудничество учащихся друг с другом. Коллективная работа на уроке позволяет войти в деятельность каждому учащемуся, проявить свои способности и получить новые знания. Ребенок учится общаться, слышать и слушать собеседника.

Коллективная работа запускает процесс образования новых межфункциональных связей в головном мозге, поэтому так важно объединять детей в группы и давать им общие задания.

Если рассматривать работу в коллективе через призму ФГОС, то станет видно, какие универсальные учебные действия приобретёт ребенок в процессе:

1) Учащийся осознает общественно-полезный характер своей деятельности и деятельности всех остальных ребят в классе, он начнет заботиться не только о себе и своем ответе, но и об одноклассниках. Наконец, ребенку будет важно, чтобы объективные условия были равны для всех участников деятельности. Всё это входит в понятие *регулятивных УУД*.

2) В рамках *коммуникативных УУД* у ребят будут оттачиваться налаженное сотрудничество и товарищеская взаимопомощь, а также разделение труда, функций и обязанностей, привлечение участников работы к контролю, учету, управлению. Каждый участник обязан внести вклад в общее дело.

3) Участники деятельности будут иметь единую цель и ради ее достижения им понадобится обмениваться приобретенными ранее знаниями. Процесс общения демонстрирует *познавательные УУД*.

Существует большое количество видов коллективной работы, но только метод коллективного разума заставляет работать на общую цель всех ребят до единого. Выключиться из процесса нельзя, иначе общий результат не будет получен.

Что такое **метод коллективного разума**? Это одна из форм работы класса над текстом и его осмыслением, включающая следующие этапы:

- 1) Прочитать предложенный текст.
- 2) Записать слово, ассоциирующееся с текстом.
- 3) Записать еще два слова, ассоциирующиеся с первым.
- 4) Составить предложение с тремя записанными словами.
- 5) Прочитать вслух все предложения.
- 6) Коллективно составить из них новый текст.
- 7) Сравнить с исходным текстом.

Рассмотрим действие алгоритма на конкретном примере. Небольшой группе детей был предложен отрывок из романа Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков»: *«Любовь — это когда хочешь переживать с кем-то все четыре времени года. Когда хочешь бежать с кем-то от весенней грозы под усыпанную цветами сирень, а летом собирать ягоды и купаться в реке. Осенью вместе варить варенье и заклеивать окна от холода. Зимой — помогать пережить насморк и долгие вечера».*

Прочитав текст, дети записали такие ассоциации как «любовь», «семья», «забота», «путешествие». После записи дополнительных ассоциаций и составления предложений группа приступила к обсуждению, в каком порядке их надо расположить, чтобы получился итоговый текст. Результатом работы стал своеобразный пересказ исходных данных: *«Чтобы любить и быть любимым, нужно уметь заботиться, любить, понимать. Когда есть любовь, то есть и радость, и счастье. Счастье — это когда в сердце любовь. Любовь — прекрасное чувство, когда люди заботятся друг о друге. Любовь — это когда ешь варенье, укрывшись пледом. Любовь — это время, когда проводишь жизнь с любимым человеком. В семье самое важное — счастье и забота друг о друге».*

По полученному результату видно, что в целом дети правильно уловили основную мысль текста о том, что любовь — это забота. Однако почему-то они решили, что упоминание времен года не является важным. Исходя из полученных данных, мы можем предложить и другие варианты работы с текстом, направленные на более глубокое его изучение.

На основе рассмотренного примера можно выделить преимущества технологии коллективного обучения:

- 1) Создаются условия, позволяющие каждому ученику включиться в деятельность;
- 2) Формируется монологическая речь учащегося;

3) Вырабатывается умение высказывать и аргументировать собственное мнение;

4) Формируется умение планировать и самостоятельно выбирать собственные действия.

Метод коллективного разума подходит для работы с малыми и большими группами учащихся. Методику можно использовать на основных и дополнительных занятиях, применять как часть отдельный вид на уроке или выстроить на ее основе полноценное занятие.

Список литературы

1. Мосьяков И. В., Мосьяков В. Е.. «Проявление коллективного разума в природе и обществе». – Тамбов: Грамота, 2016. № 2 (104). С. 91-95.

2. Прилуцкий Е. А. «Мировой коллективный разум», 2017. URL [https://www.litmir.me/br/?b=597269&p=1].

3. Джойс С. «Эффект муравейника. Успешная работа команды и коллективный разум». – Изд-во «Символ-плюс», – 2010.

*Катасонова Е. М., учитель музыки
МОУ «Дашковская СОШ»*

Кластер как один из методов критического мышления

В статье предложен и охарактеризован метод повышения мотивации к учебной деятельности обучающихся на уроках музыки – метод Кластер. Приведены конкретные примеры приемов работы, которые позволяют достичь эффективных результатов на уроке.

Современная система образования ориентирована на формирование у учащихся самостоятельного мышления. Включение в образовательный процесс работы по технологии формирования критического мышления способствует личностному росту ребенка, развитию его индивидуальности.

Я хочу поделиться своим опытом использования метода Кластер для развития критического мышления у учащихся, который я использую на уроках музыки.

Почему именно этот метод?

Данный метод очень удобен, на мой взгляд, так как позволяет вовлечь всех учащихся в процесс. Например, на первом этапе у ученика, с точки зрения критического мышления, происходит воспроизведение уже имеющихся знаний по

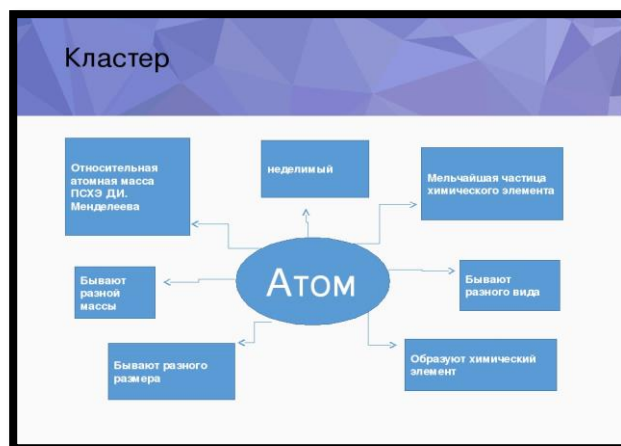
данной теме, формирование ассоциативного ряда и постановка вопросов, на которые хочется найти ответы. На этапе осмысления организуется работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов. На стадии рефлексии у ученика полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы.

Значение слова кластер

Кластер – это многозначный термин. Понятие «кластер» применяется в разных отраслях – математике, музыке, сфере информационных технологиях, астрономии, лингвистике, экономике, спорте, нефтяной отрасли.

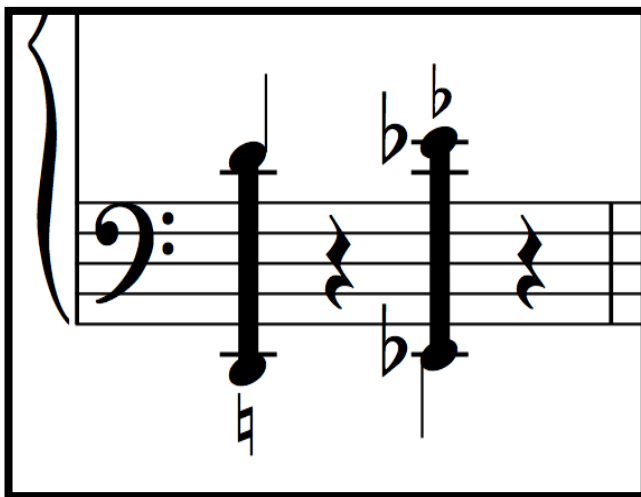
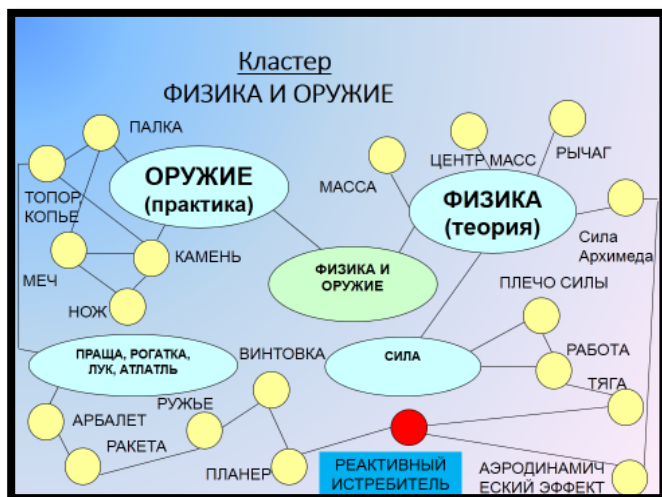
Кла́стер ([англ.](#) *cluster* — скопление, кисть, рой) — графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними.

В астрономии: Звёздный кластер (звёздное скопление) — группа звёзд, связанных друг с другом силами гравитации.



В химии: Кластер — сложное объединение нескольких атомов или молекул.

В физике: Кластер — объединенная группа элементарных частиц.



В музыке: Кластер — многозвучие, дающее сплошное заполнение акустического пространства или образование шума. На фортепиано кластеры получаются с помощью нажатия кулаком, ладонью или локтем на клавиатуру.

Основные принципы составления кластера

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы и расширяющие логические связи.

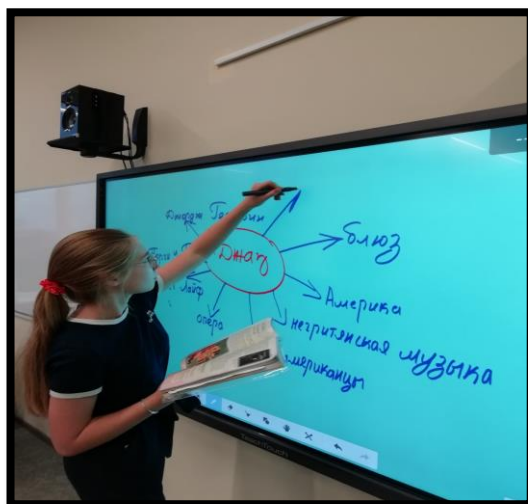
Кластер бывает:

1. классический — в начале урока учитель записывает в центре доски тему и просит учащихся подумать и записать в тетрадь вокруг данного слова все, что приходит на ум в связи с темой прошлого урока;
2. обратный кластер — данный вид кластера используется на стадии вызова для привлечения интереса у учащихся и определения темы урока;
3. арт-кластер, это кластер с использованием отдельных сюжетных картинок вместо записи слов;
4. Кластер с нумерацией используется, если необходимо отметить последовательность событий.

Правила оформления кластера на уроке

В зависимости от способа организации урока кластер может быть оформлен на доске, в тетради у каждого ученика, на отдельном листе. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные карандаши, ручки. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

При создании кластера не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум. В ходе работы неверные или неточные слова могут быть исправлены и дополнены. Учащиеся могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи. Не стоит бояться значительного количества смысловых единиц, нужно попытаться составить как можно больше связей между ними. В процессе анализа все систематизируется и встанет на свои места.



Применение метода кластер

Метод кластера я применяю практически на всех уроках музыки, начиная с 4 класса и по 8 класс включительно, при изучении и закреплении самых разных тем. Форма работы при использовании данного метода может быть абсолютно любой: индивидуальной, групповой и коллективной. Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач.

Достоинства и результаты применения приема

Применение кластера имеет следующие достоинства:

1. он позволяет охватить большой объем информации;
2. вовлекает всех участников класса в образовательный процесс, им это очень интересно;
3. дети активны, открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение.

В ходе данной работы формируются и развиваются следующие умения:

- ✓ выделять главное;
- ✓ умение задавать вопросы;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи и формулировать умозаключения;
- ✓ переходить от частных к общему, понимая проблему в целом;
- ✓ сравнивать и анализировать;
- ✓ проводить аналогии.

Выводы

Уроки с применением метода «кластер» дают ученикам возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дают свободу творческой деятельности, повышают мотивацию учащихся, формируют обстановку сотрудничества и воспитывают в обучающихся чувство собственного достоинства, дарят им ощущение творческой свободы.

Список литературы

1. Статья Кластер. «Википедия. Свободная энциклопедия»
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Кластер>
2. Статья Кластер — что это такое и где его можно применять. Сайт «STRANA IT»
<https://strana-it.ru/klaster-cto-eto-takoe-i-gde-ego-mozhno-primenyat>
3. Статья «Словарный запас – кластер». Сайт «STRELKA MAG»
https://strelkamag.com/ru/article/vocabulary_cluster
4. Статья «Что такое кластер в истории». Сайт «NUR KZ»
<https://www.nur.kz/family/school/1773379-cto-takoe-klaster-v-istorii>
5. Большая российская энциклопедия. Статья «Кластер»
<https://bigenc.ru/economics/text/2623087>
6. Статья «Кластеры: типы, классификации, методы осуществления, сферы применения»
<https://shubavasha.ru/klastery-tipy-klassifikacii-metody-osushchestvleniya-sfery-primeneniya-cto-takoe>

Толстоброва Е.В.,
Учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №3 г.о. Пущино

Урок по теме «Культурное наследие христианской Руси»

Применение различных видов работы в процессе обучения является хорошим средством мотивирования учащихся к учебной деятельности, обеспечивает высокий уровень взаимодействия учащихся с учителем. Благодаря использованию мультимедийной презентации, видео и аудиоматериалов происходит развитие наглядно-образного мышления, возникает возможность экономии учебного времени и выполнения за счет этого большего количества учебных заданий. Методические материалы могут быть использованы учителями при проведении занятий в школе.

Воспитание духовности – это сложный и непрерывный процесс, многое зависит от окружения ребёнка, от того, что закладывается в сознание ребёнка с самого детства.

Курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» для учащихся 5 классов призван обогатить процесс воспитания не только новым содержанием (ознакомление с традиционными религиями Российского государства), но и новым пониманием сущности российской культуры, развивающейся как сплав национальных традиций и религиозных верований. В рамках данного курса был разработан урок по теме «Культурное наследие христианской Руси».

Методы и приемы: репродуктивный, интерактивный, проблемный, диалогический, игровой, частично-поисковый.

Деятельность учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Технологии: информационно-компьютерные технологии, личностно-ориентированная, здоровье сберегающая технологии.

Деятельность учащихся.

1. Определяют тему урока.
2. Знакомятся с планом урока и ожидаемыми результатами.
3. Определяют проблему, с которой предстоит работать.
4. Работают с понятиями.
5. Выполняют задания в контурной карте.
6. Систематизируют информацию из учебника.
7. Работают с дополнительными источниками.
8. Делают выводы на основе изученного материала.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Форма проведения	урок усвоения новых знаний
Цель урока	Проследить исторический аспект возникновения христианской религии на Руси, определить сущность религии, ее роль в жизни общества.
Задачи урока	Предметные: сформировать у учащихся представление о христианской религии как древнейшей части сферы духовной культуры; показать роль религии в жизни общества; Метапредметные: формировать у учащихся умение самостоятельно находить материал, выбирать главное, анализировать; развивать умение формулировать и аргументировать свою точку зрения; Личностные: способствовать формированию культуры отношения к христианской религии, изучить взаимосвязь религии и культуры, развивать умение отличать предметы и памятники христианской культуры, воспитывать чувство уважения к религии и верующим людям, к истории своей страны.
Планируемые результаты	Научатся: воспринимать и воспроизводить полученную информацию о культуре традиционной для России религии, осознавать понятие общечеловеческих ценностей, оценивать значение религии в жизни человека, семьи и общества, участвовать в диалоге, выделять главную мысль, оценивать поступки реальных лиц и героев притч, рассказов, легенд. Получат возможность научиться: использовать изученные понятия в повседневной жизни, работать с текстом и

	источниками.
Основные понятия урока	Религия, культура, язычество, христианство.
Межпредметные связи	интегрированное занятие по ОДНКНР, история, география, информатика.
Ресурсы:	Виноградова Н.Ф. Основы духовно-нравственной культуры народов России: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков. – М.: Вентана-Граф, 2019. Дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет- ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса, раздаточный материал.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Орг. момент	Приветствие учащихся -Добрый день! Начинаем урок! Прозвенел наш призывный звонок. Лист учебника перевернем, и работать вместе начнем!	Приветствуют учителя, занимают места. Формируют умение слушать и понимать других, Принимать правила поведения на уроке
Определение темы, постановка целей и задач урока	Беседа учителя Слайд 1 В течение нескольких уроков мы будем изучать тему «Религия и культура». Начать наш урок я хочу словами Ф.М. Достоевского, прочитайте их пожалуйста, и запишите их в тетрадь: «Христианство есть единственное убежище Русской Земли ото всех её зол». Фёдор Достоевский. В конце нашего занятия мы должны будем вернуться к этим словам и выразить своё отношение к ним. А сейчас как вы думаете, какова будет тема нашего урока?	Формируют мотивацию к целенаправленной познавательной деятельности Формируют умение определять цель деятельности на уроке Определяются с темой урока.
Актуализация знаний	Слайд 2 Перед вами план работы на сегодняшнем уроке. Запишите его в тетрадь.	Записывают план в тетрадь. Прогнозируют

	<p>Слайд 3</p> <p>Давайте озвучим, чему, я надеюсь, вы сможете научиться на сегодняшнем уроке.</p>	результат.
Творческое применение и добывание знаний	<p>Слайд 4</p> <p>Словарная копилка</p> <p>Работа с понятиями</p> <p>Вспомним понятия, которые нам пригодятся на уроке</p> <p>Религия – вера в сверхъестественное, в Бога или богов.</p> <p>Культура – нравственные, моральные или материальные ценности, умения, знания, обычаи, традиции.</p> <p>Язычество – это религия, основанная на вере в многобожие, обожествление сил и явлений природы.</p> <p>Христианство – это мировая религия, о жизни и учении Иисуса Христа, Сына Божия и Спасителя человечества, описанных в Новом Завете.</p> <p>Слайд 5</p> <p>1. Откуда на Русь пришло христианство?</p> <p>Рассказ учителя</p> <p>На Руси христианство распространилось под влиянием Византии. Это было государство – южный сосед восточных славян, через территорию которых проходил торговый путь. Славяне были язычниками, приносили жертвы идолам. В X веке княгиня Ольга приняла христианство в Константинополе (Царьграде).</p> <p>Слайд 6</p> <p>Давайте найдем на карте этот город и отметим его на контурной карте.</p> <p>Только во времена внука Ольги князя Владимира христианство пришло на Русь в 988 году.</p> <p>Давайте прочитаем в учебнике фрагмент древней летописи о том, как это произошло стр. 85</p> <p>На стр. 86 представлена репродукция картины В. Васнецова «Крещение Руси».</p> <p>Рассмотрите её и составьте рассказ на тему «Как проходил обряд Крещения Руси».</p> <p>Слайд 7</p> <p>2. Древняя Русь после принятия христианства.</p> <p>Рассказ учителя</p>	<p>зачитывают по очереди</p> <p>записывают в тетрадь.</p> <p>Формируют умение работать с информацией учебника и иллюстративным материалом, анализируют и оценивают предложенный сюжет, делают выводы</p> <p>слушают рассказ учителя</p> <p>изучают карту [1]</p> <p>работают с контурной картой [2]</p> <p>зачитывают вслух</p> <p>зачитывают по очереди</p> <p>записывают в тетрадь.</p> <p>рассматривают репродукцию</p> <p>составляют рассказ</p>

	<p>Ученые выделяют пять исторических свидетельств о развитии образования в Древней Руси. Они представлены в виде схемы [4].</p> <p>Перенесите схему в тетрадь и попробуйте, обсудив в парах, определить значение каждого</p> <p>Слайд 8</p> <p>3. Просвещение и книги.</p> <p>На стр. 89-90 помещены рассказы о просветителях Руси.</p> <p>Прочитайте самостоятельно и перескажите</p> <p>1 Вариант историю Ярослава Мудрого.</p> <p>2 Вариант о святителе Стефане Пермском</p>	<p>переносят в тетрадь схему</p> <p>обсуждают, определяют высказывают</p> <p>Формируют умение работать в парах, обсуждать, приходить к общим выводам</p>
Эмоциональная разрядка	<p>Слайд 9.</p> <p>Физкультминутка:</p> <p>- Мы ногами топ-топ</p> <p>Мы руками хлоп-хлоп</p> <p>Мы глазками миг-миг</p> <p>Мы плечиками чик-чик</p> <p>Раз туда, раз сюда,</p> <p>Повернись вокруг себя.</p> <p>Раз присели, два привстали,</p> <p>Руки вверх уже подняли</p> <p>Раз-два, раз-два,</p> <p>Заниматься нам пора!</p> <p>Слайд 10</p> <p>4. Христианская архитектура.</p> <p>Рассказ учителя</p> <p>После принятия христианства повелел князь Владимир «рубить повсюду церкви».</p> <p>Первые церкви появились в Киеве, Великом Новгороде.</p> <p>Сначала они были деревянные, а затем их стали строить из камня.</p> <p>Число куполов (глав) в храме означают: один – Единого Бога, три – Святую Троицу, пять – Спасителя и четырех евангелистов, семь – семь таинств храма, тринадцать – Спасителя и 12 апостолов.</p> <p>Посмотрите фотографии на стр. 91</p> <p>Посчитайте количество куполов на представленных храмах, что они означают?</p> <p>Слайд 11</p> <p>5. Живопись.</p> <p>Рассказ учителя</p> <p>Храмы украшали Фреска — это особый вид живописи. Рисунок наносится краской на</p>	<p>Здоровье сберегающая технология</p> <p>рассматривают</p> <p>считают, отвечают</p>

	<p>сырую штукатурку. Мозаика –искусство создания орнамента или целостной картины из малоформатных кусочков твёрдых материалов. Иконы – это образ Бога, святых, к которым обращаются в молитве. Соберите картинки в единое целое [3]</p> <p>Слайд 12 6. Духовная музыка Рассказ учителя В духовной музыке много жанров. Главная особенность в том, что она исполняется без сопровождения музыкальных инструментов. В этом жанре творили Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Д.С. Бортнянский и др. Прослушайте пьесу из «Детского альбома» П.И. Чайковского «В церкви» и запишите фамилии композиторов в тетрадь (Гиперссылка: портрет П.И. Чайковского)</p> <p>Слайд 13 7. Колокола. Составьте схему в тетради по тексту стр. 97 о видах колокольных звонов Существует 4 вида колокольного звона 1) Благовест – мерные удары в один большой колокол 2) Перебор – удары в каждый колокол в определенной последовательности 3) Перезвон – мерные удары в каждый колокол 4) Трезвон – звон во все колокола Послушайте аудиозапись колокольного звона и определите его вид (Гиперссылка: колокол)</p> <p>Слайд 14 8. Православный календарь Рассказ учителя Православный календарь содержит два годовых круга: неподвижный и подвижный (Пасхальный). В одном даты установлены в определенную дату, а в другом в зависимости от переходящего праздника Пасхи. Особенностью календаря является то, что до сих пор праздники отмечаются по старому стилю (Юлианскому календарю)</p>	<p>По одному ученику с каждого ряда собирают разрезанные картинки</p> <p>слушают, записывают</p> <p>составляют</p> <p>слушают, определяют</p> <p>Слушают учителя, записывают в тетрадь</p> <p>Формируют умение получать информацию, отмечать ее особенности</p>
Обобщение и систематизация	<p>Беседа учителя Ответьте на вопросы:</p>	<p>отвечают на вопросы</p>

выполненных заданий	1. Какая религия на Руси сменила язычество? 2. Из какой страны Русь переняла христианство? 3. Какие виды культуры появились после крещения Руси? Слайд 15 Беседа учителя Прав ли был Ф.М. Достоевский, который сказал: «Христианство есть единственное убежище Русской Земли ото всех её зол». Объясните свою позицию.	Формируют умение слушать и вести диалог Формируют умение корректировать свой ответ Формируют умение анализировать, делать выводы Отвечают на вопросы, аргументируют
Рефлексия	Поднимите вверх правую руку те, кто считает, что много узнал... Поднимите вверх левую руку, кто считает, что было интересно... Поаплодируйте себе или Помашите друг другу рукой, если подняли одну	
Домашнее задание	Слайд 16 Стр. 85-98 прочитать, подготовить сообщение о Царь – колоколе. Слайд 17	Записывают задания. Формируют способность к саморегуляции

Взаимодействие с родителями в условиях образовательной организации

*Багдасарян А.А., воспитатель
МБДОУ д/с № 40 «БЕРЕЗКА» г.о. Серпухов*

Необходимость педагогической поддержки современной российской семьи

Партнёрство семьи и дошкольной образовательной организации является важнейшим условием эффективного решения воспитательно-образовательных задач в контексте реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Приоритетная роль семьи в воспитании и развитии ребёнка заключается в том, что родители выступают для него «эмоциональным тылом», «обеспечивая базисную потребность в психологическом контакте и безусловном принятии». С такой позиции взаимодействие педагога с родителями должно быть направлено в первую очередь на укрепление эмоциональных связей в семье, обогащение и

оздоровление внутрисемейных родительско-детских отношений. Поэтому содержание взаимодействия детского сада с семьей не должно дублировать формы и методы общественного воспитания, оно должно отражать специфику «вклада семьи в воспитание, развитие и социализацию дошкольника»

Воспитание как процесс целенаправленного формирования личности осуществляется под воздействием социальных институтов, ведущее место среди которых занимает семья.

В условиях колоссальных изменений во всех сферах жизни общества семья должна изменить свою традиционную функциональную стратегию, и, прежде всего, в воспитании. Но исторический опыт показывает, что в периоды социальных перемен именно институт семьи проявляет консерватизм, инертность в принятии новых парадигм и тем самым в условиях всеобщих изменений сохраняет стабильность, преемственность старых представлений, образцов и норм.

Таким образом, семья в силу своей традиционности не может гибко перестроить свою воспитательную среду. Но преодоление этой объективной реальности не предусматривает времени для длительного приспособления, требует идеологии воспитания, адекватной современным условиям.

В настоящее время разрушение традиционных устоев семьи является одной из причин кризиса в духовно-нравственной и социокультурной сферах современного общества.

Кризисные явления в жизни семьи многообразны:

- ✓ утратилось традиционное понимание семейного воспитания как добровольного несения родительского креста, труда и усилий, направленных на установление духовной общности с детьми;
- ✓ не имея навыков совместного проживания с ребенком, большая часть родителей «откупается» от личного общения с ребенком дорогими подарками, компьютерной и иной техникой, лишая детей живого участия и поддержки;
- ✓ прервалась преемственность педагогической традиции в семье, родители проявляют поразительную неграмотность в вопросах приоритетов развития и воспитания в разные периоды детства;
- ✓ утрата родителями традиционных нравственных ориентиров приводит к тому, что семья оказывается не в силах удержать юных от порока, но часто провоцирует к нему;
- ✓ представители старшего поколения, вырастившие своих детей в яслях, детских садах и пионерских лагерях, не готовы к выполнению социальных ролей бабушек и дедушек: не владеют традиционными приемами

пестования маленьких детей, избегают активного участия в воспитании внуков, оказываются неспособны помогать детям и внукам наставничеством и сердечным участием.

Следствием кризиса семьи являются многочисленные *проблемы детства*:

- ✓ чрезвычайно велик процент детей с отклонениями от нормы в состоянии здоровья, эмоционально-волевого развития и поведения, большая часть проблем спровоцирована нарушением внутрисемейных родительских и детско-родительских отношений;
- ✓ нарушены процессы формирования нравственной сферы:
- ✓ у маленьких детей дает существенные сбои усвоение системы нравственных эталонов, дети школьного возраста не владеют навыками согласования своего поведения с определенной системой нравственных правил и ориентиров, в молодежной среде царит культ жестокой силы, безграничного господства материальных ценностей над духовными;
- ✓ духовно-нравственная неразвитость, отсутствие четких представлений о пороке и добродетели толкают подростков на путь алкоголизма, наркомании, проституции, криминала;
- ✓ у подрастающего поколения российских детей не сформировано чувство ответственности перед семьей, обществом, нацией, государством;
- ✓ в силу духовной и психологической пустоты семейных отношений дети и подростки тяготеют к пребыванию в родительском доме, предпочитая «тусовки» в компаниях сверстников.

Нарушенная система семейных отношений, прежде всего в плане воспитательной неадекватности в реализации новых задач формирования личности приводит к *нарушению прав ребенка*, его притеснению.

Качество семейного воспитания, расширение воспитательных возможностей семьи, повышение ответственности родителей за воспитание своих детей – *важнейшие проблемы современной педагогической практики*. Их решение возможно при условии всесторонней психолого-педагогической подготовки семьи, родителей к выполнению своих воспитательных функций. Именно этими обстоятельствами диктуется необходимость постоянного повышения уровня педагогической компетентности родителей, необходимость и актуальность организации для них различных форм образования.

Таким образом, определяются основные цели и задачи родительского образования в ДОУ:

- ✓ Формировать у родителей восприятие феномена воспитания в семье и ДООУ как социального, психологического и педагогического явления.
- ✓ Содействовать выработке у родителей представлений о единстве и целостности воспитательного процесса в семье и ДООУ.
- ✓ Содействовать формированию у родителей представлений об этапах развития личности ребенка, помочь родителям научиться понимать внутренние законы этого развития, применять полученные знания в процессе воспитания детей в семье.
- ✓ На основе понимания закономерностей процесса формирования и развития личностных качеств ребенка, содействовать освоению родителями навыками анализа детских поступков, понимания их мотивации.
- ✓ Показать специфическую особенность семейного воспитания.
- ✓ Определить роль и значение родительского воспитания в формировании личности ребенка.
- ✓ Выявить характер и принципы взаимодействия между родителями и детьми, родителями и педагогами, педагогами и детьми и общие закономерности развития ребенка в процессе такового взаимодействия.

Список литературы:

1. Агавелян, М. Г. Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями / М. Г. Агавелян, Е. Ю. Данилова, О. Г. Чечулина. — М. : ТЦ Сфера, 2009. — 128 с.
2. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДООУ / Г. А. Антипова // Воспитатель ДООУ. — 2011. — № 12. — С. 88—94.
3. Антипова, Е. В. Модель взаимодействия учреждений образования и семьи в формировании педагогической культуры родителей / Е. В. Антипова // Вектор науки ТГУ. — 2012. — № 1(8). — С. 34—37.
4. Арнаутова, Е. П. Поддержка воспитательных ресурсов семьи — стандарт работы дошкольного образовательного учреждения / Е. П. Арнаутова // Детский сад от А до Я. — 2015. — № 1. — С. 4—13.
5. Атемаскина, Ю. В. Технология проектного обучения в работе с дошкольниками / Ю. В. Атемаскина // Детский сад от А до Я. — 2008. — № 5. — С. 13—19.
6. Бабаева, Т. И. Развивающий потенциал традиций межвозрастного общения детей и взрослых в детском саду / Т. И. Бабаева, А. Г. Николаева // Детский сад: теория и практика. — 2014. — №3. — С. 6—13.
7. Бабунова, Е. С. Психология семьи и семейного воспитания : учеб.-метод, комплекс / Е. С. Бабунова. — Магнитогорск : МаГУ, 2013. — 68 с.
8. Безрукова, О. Н. Модели родительства и родительский потенциал: межпоколенный анализ / О. Н. Безрукова // СОЦИС. — 2014. — № 1. — С. 66—81.

9. Березина, Т. А. Взаимодействие педагога с родителями как условие успешного социально-коммуникативного развития дошкольников /Т. А. Березина // Детский сад: теория и практика. — 2016. — № 8. — С. 104—112.

Блинова Ю. В., воспитатель
МДОУ д/с №4 “Светлячок” г.о.Серпухов

Взаимодействие с родителями по речевому развитию старших дошкольников

Статья посвящена проблеме взаимодействия ДОО с родителями по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста. Содержит информацию о современных совместных формах взаимодействия детского сада и семьи.

Речь – это бесценный дар, который преподнесла человеку природа. Речь выполняет ряд функций: общения, познания и социального взаимодействия. Ранний и дошкольный возраст - это благоприятный период для развития устной речи, закладываются основы для письменных форм речи (письмо и чтение) и последующего речевого развития ребёнка. Сегодня проблема речевого развития детей продолжает оставаться актуальной, так как число детей с различными видами речевых нарушений неуклонно возрастает.

Современная модель взаимодействия ДОО с семьёй основана на формировании межличностного общения, в результате которого у родителей формируется осознанное отношение к своим взглядам и установкам по воспитанию детей.

Одной из главных целей педагога ДОО является помощь семье в воспитании детей. Необходимо строить работу по взаимодействию с родителями поэтапно:

1. продумать содержание и формы работы с родителями, проведение анкетирования;
2. установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений, планируя дальнейшее плодотворное взаимодействие;
3. сформировать у родителей более полное представление об образе своего ребёнка, посредством сообщения им информации, которую невозможно получить в семье (как общается со сверстниками, как относится к труду, каких успехов достиг в продуктивных видах деятельности);
4. в беседах с родителями выяснить, какие существуют проблемы в воспитании детей.

Развитие речи ребёнка без активного участия родителей невозможно. Семья и детский сад имеют свои функции и не заменяют друг друга, но могут плодотворно взаимодействовать в вопросах речевого развития детей. Основная задача ДОО по речевому развитию дошкольников – это объяснить родителям, какую роль они выполняют в процессе развития речи ребёнка. отправиться на экскурсии с детьми.

Формы взаимодействия педагога с родителями по развитию речи

В настоящее время при взаимодействии с родителями целесообразно использовать как традиционные, так и интерактивные формы. Традиционные формы проверены временем и направлены на педагогическое просвещение родителей. Оно может осуществляться в двух направлениях:

- внутри детского сада (с родителями воспитанников ДОО);
- за пределами детского сада (через рекомендации и советы на официальном сайте ДОО, средства массовой информации и др.).

Использование интерактивных форм позволяет установить доверительные отношения с родителями, привлечь их внимание к ДОО. При интерактивных формах работы процесс взаимодействия построен таким образом, что все участники образовательного процесса вовлечены в процесс познания и обсуждения. Цели интерактивного взаимодействия могут быть различными. Например, обмен опытом семейного воспитания по речевому развитию ребёнка, выработка общего мнения, сплочение группового коллектива (привлечение родителей к изготовлению декораций для спектакля) и др. Интерактивные формы строятся на основе диалога с семьями воспитанников.

Взаимодействие с родителями по развитию речи старших дошкольников реализуется через использование следующих форм работы.

1. Информационно-аналитические формы организации общения с родителями (опрос, анкетирование, мониторинг).

2. Досуговые формы организации общения призваны установить теплые неформальные отношения между воспитателями и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. К досуговым формам работы можно отнести совместные с родителями тематические развлечения («Играем – речь развиваем»), литературные вечера (по творчеству детских писателей), фольклорные праздники («Посиделки»), работа театральной труппы дети – родители (совместная постановка спектаклей), конкурсы детско – родительских поделок («Живая буква»), конкурс сочинений («В мире сказок»).

3. Наглядно-познавательные формы позволяют знакомить родителей с методами и приёмами речевого развития в ДОО и условиях семьи. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а

опосредованное — через газеты, материал родительского уголка, организацию выставок и т. д. Основная цель данных форм работы - познакомить родителей с условиями, задачами, содержанием и методами речевого развития детей в детском саду (группе). К ним можно отнести: запись на диктофон бесед с детьми, видеозапись различных мероприятий (ООД, литературные вечера, игры-драматизации и др.), фотографии, стенды, ширмы, папки – передвижки. На информационном стенде можно оформить «Речевой уголок» («Речевичок», «Говорим правильно»), где вниманию родителей педагоги помещают информацию о формировании речевых навыков детей, рекомендации учителя – логопеда (артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, игры и упражнения на развитие фонематического слуха), знакомят родителей с новой лексической темой и дают рекомендации по закреплению данного материала. В разделе «Играем дома» родители могут узнать, какие игры и упражнения способствуют речевому развитию детей. Обязательно на стенде размещают информацию о достижениях детей.

4. Виртуальные формы работы. Достоинством виртуальной среды является экономия времени как родителей воспитанников, так и педагогов. Отсутствие свободного времени для многих родителей является препятствием для сотрудничества с детским садом, поэтому использование ресурсов сети интернет (социальная сеть Вконтакте, приложения WhatsApp и Viber) позволяет педагогам быть всегда на связи с родителями. Виртуальное взаимодействие осуществляется различными способами: ознакомление с новостями, информационно - консультативным материалом на сайте ДОУ, обсуждение интересующих вопросов на форуме, проведение опросов, анонсирование мероприятий в ДОУ, просмотр фотогалерей в закрытых родительских группах.

Таким образом, использование в ДОУ данных форм взаимодействия с родителями по речевому развитию дошкольников позволяет повысить родительскую компетенцию, родители принимают активное участие в воспитании и образовании своих детей, не занимают позицию стороннего наблюдателя. Родители в первую очередь должны стать примером для детей, так как они являются главным авторитетом в их жизни. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями по формированию речевой культуры дошкольников.[2, с.52-54]

Таблица 1

**Примерное планирование взаимодействия с родителями по речевому развитию
старших дошкольников**

сентябрь	<p>Вербальные <i>Родительское собрание</i> «Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста» <i>Анкетирование</i> «Речевое развитие ребёнка» Виртуальные <i>Опрос родителей</i> С какими проблемами речевого развития сталкиваются родители в семье <i>Анонсирование родительского собрания, повестки дня, используя приложение WhatsApp</i> «Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста» <i>Размещение на сайте ДОУ презентации для родителей</i> «Роль семьи в речевом развитии ребёнка»</p>	<p>Вербальные <i>Родительское собрание</i> «Взаимодействие детского сада и семьи по речевому развитию детей» <i>Анкетирование</i> «Речь вашего ребёнка» Виртуальные <i>Опрос родителей</i> Как родители в условиях семьи развивают речь детей <i>Анонсирование родительского собрания, повестки дня, используя приложение WhatsApp</i> «Взаимодействие детского сада и семьи по речевому развитию детей» <i>Размещение на сайте ДОУ презентации для родителей</i> «Как научить ребёнка говорить правильно»</p>
октябрь	<p>Вербальные <i>Оформление материала на информационном стенде</i> «Играем с пальчиками – развиваем речь» <i>Индивидуальные беседы с родителями (по запросу)</i> Виртуальные <i>Размещение на сайте ДОУ презентаций для родителей</i> «Артикуляционная гимнастика» «Пальчиковая гимнастика»</p>	<p>Вербальные <i>Оформление папки - передвижки</i> «Развиваем мелкую моторику у детей подготовительной группы» <i>Индивидуальные беседы с родителями (по запросу)</i> Виртуальные <i>Размещение на сайте ДОУ дидактического материала</i> «Игры и упражнения для развития мелкой моторики»</p>
ноябрь	<p>Вербальные <i>Оформление папки – передвижки</i> «Игры и упражнения на развитие фонематического слуха» Виртуальные <i>Размещение на сайте ДОУ консультативного материала</i> «Движение и речь» <i>Оформление фотоотчёта, используя приложение WhatsApp</i> «Развиваем мелкую моторику»</p>	<p>Вербальные <i>Оформление материала на информационном стенде</i> «Готовим руку к письму» Виртуальные <i>Размещение фотогалереи в закрытой группе приложения WhatsApp</i> «Оч.умелые ручки»</p>
декабрь	<p>Вербальные <i>Консультация</i></p>	<p>Вербальные <i>Консультация</i></p>

	<p>«О роли родителей в развитии речи детей» <i>Анкетирование</i> «Использование художественной литературы в семье» Виртуальные <i>Размещение на сайте ДОУ</i> списка рекомендованной литературы для детей старшей группы и презентации «Как читать детям»</p>	<p>«Развивающая речевая среда у вас дома» Виртуальные <i>Размещение на сайте ДОУ</i> <i>консультативного материала</i> «Как заучивать стихотворения»</p>
январь	<p>Вербальные <i>Оформление ширмы</i> «Речевые игры для детей 5-6 лет» Виртуальные <i>Организация обсуждения в приложении WhatsApp</i> «Роль родителей в речевом развитии детей или пусть этим занимаются профессионалы?»</p>	<p>Вербальные <i>Оформление ширмы</i> «Развитие связной речи детей в семье» Виртуальные <i>Размещение на сайте ДОУ</i> <i>консультативного материала</i> «Формирование навыка пересказа»</p>
февраль	<p>Вербальные <i>Семинар-практикум</i> «Учимся правильно дышать» <i>Организация детско-родительского спектакля</i> по мотивам сказок К.И. Чуковского Виртуальные <i>Размещение на сайте ДОУ</i> <i>консультативного материала</i> «Дышим правильно – говорим легко» <i>Анонсирование детско – родительского спектакля</i></p>	<p>Вербальные <i>Организация детско - родительского конкурса сочинений</i> «В гостях у сказки» Виртуальные <i>Анонсирование конкурса, размещение сочинений в приложении WhatsApp, организация голосования</i></p>
март	<p>Вербальные <i>Консультация</i> «Развиваем речь с помощью скороговорок» Виртуальные <i>Размещение на сайте ДОУ</i> <i>презентации для родителей</i> «Устное народное творчество для развития речи дошкольников»</p>	<p>Вербальные <i>Детско-родительский досуг</i> «Масленица» Виртуальные <i>Анонсирование детско – родительского досуга, используя приложение WhatsApp</i></p>
апрель	<p>Вербальные <i>Детско-родительский досуг</i> «В мире слов» Виртуальные <i>Анонсирование детско – родительского досуга, используя приложение WhatsApp</i></p>	<p>Вербальные <i>Конкурс детско – родительских поделок</i> «Живая буква» Виртуальные <i>Организация голосования в приложении WhatsApp</i></p>
май	<p>Вербальные <i>Оформление папки - передвижки</i> «Развитие интонационной выразительности речи детей» Виртуальные</p>	<p>Вербальные <i>Оформление материала на информационном стенде</i> «Слова – паразиты в речи человека»</p>

	Оформление фотоотчёта, используя приложение <i>WhatsApp</i> «Учимся говорить красиво»	Виртуальные Организация обсуждения в приложении <i>WhatsApp</i> «Как бороться со словами – паразитами в речи детей»
--	--	---

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Евдокимова Н. В., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. / Н.В. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е.А. Кудрявцева - Москва, 2015
2. Тагаева Е. Ю., Савицкая Л. А. Речевое развитие дошкольников: взаимодействие детского сада и семьи [Текст] / Педагогическое мастерство: материалы III Международной. научной конференции (г. Москва, июнь 2013 г.). - Москва, 2013. - с. 52-54.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

*Будакова Анна Александровна, старший воспитатель,
МДОУ д/с №4 «Светлячок» г.о. Серпухов*

Взаимодействие с родителями в условиях образовательной организации

В статье рассматриваются актуальные проблемы взаимодействия педагогов детского сада с семьями воспитанников. Представлен принципиально новый подход к работе с родителями, где ведущими субъектами становятся сами родители. Описаны инновационные формы работы с семьёй в детском саду.

Родители – главные воспитатели ребёнка, поэтому «*воспитание детей начинать именно с родителей*» – так говорил В.А.Сухомлинский.

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребёнка. Не секрет, что многие родители интересуются только тем, что поел ребёнок в детском саду. Они считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители работают. Именно поэтому педагоги зачастую испытывают большие трудности в общении с родителями.

Порой так сложно достучаться до пап и мам. Так хочется объяснить им, что ребёнка надо не только накормить и красиво одеть, но и научить его думать, размышлять, общаться со сверстниками и взрослыми.

Обозначенные проблемы требуют выстраивания диалога ДОО и семьи, диалога на основе сотрудничества, содружества, взаимопомощи, что в итоге приведет к созданию единого пространства развития каждого ребенка.

Как создать единое пространство развития ребёнка в семье и детского сада, сделать родителей участниками воспитательного процесса? Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, мы разработали разнообразные способы вовлечения в жизнь ДОО большей части семей. Установление доверительного контакта между семьями и детским садом стало важным условием преемственности. Этот контакт мы пытаемся установить с родителями в самом начале общения с ними.

Наши наблюдения показали, что в начале учебного года не все родители открыто идут на контакт. Не было сплочённости родительского коллектива и не было большой заинтересованности родителей в жизни детского коллектива в детском саду. Каждый интересовался только тем, как его ребёнок кушал, не обижал ли кто его и уже потом успехами.

Известно, что совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребёнка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребёнка, совершенствует его моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого совместная творческая деятельность – это интересное и увлекательное времяпровождение. Эти наблюдения мы учли при планировании воспитательно-образовательной деятельности.

Родители должны быть уверены в хорошем отношении воспитателя к ребенку. Поэтому нам необходимо вырабатывать у себя "добрый взгляд" на ребенка: видеть в его развитии, личности, прежде всего положительные черты, создавать условия для их проявления, упрочения, привлекать к ним внимание родителей. Доверие же родителей к нам основывается на уважении к опыту, знаниям, компетентности в вопросах воспитания, но, главное, на доверии к нему в силу его личностных качеств (заботливость, внимание к людям, доброта, чуткость).

Успех взаимодействия воспитателей и родителей напрямую связан с активной позицией самих педагогов, с их желанием или нежеланием чему-то научиться, измениться. Верно, говорит древняя мудрость: «сложно изменить мир, но если ты хочешь этого – начни меняться сам».

Очень важно, чтобы правильное воспитание ребёнок получал не только в детском саду, но и в семье. Ведь семья – это счастье и любовь в доме, поэтому мы постоянно стараемся установить доверительные отношения с родителями.

Для того чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо знать родителей своих воспитанников. Знакомиться с каждым родителем индивидуально, проводить анкетирование, индивидуальные беседы, консультации (подгрупповые и индивидуальные), встречи по желанию родителей, совместные посиделки, тематические родительские собрания (где участвуют родители, а иногда и вместе с детьми), семейные спортивные состязания и соревнования, досуги и игровые программы.

Опыт показывает, что создание групп в приложениях WhatsApp, Viber позволяет родителям оперативно решать вопросы с педагогами, как личные, так и касающиеся воспитательно-образовательного процесса. Так же зайдя в группу «ВКонтакте» и на официальный сайт ДОО можно ознакомиться со всеми документами учреждения, педагогами, узнать о последних новостях, задать вопросы и конечно оставить свои отзывы, то есть получить всю важную и нужную информацию, не выходя из дома.

Каждый воспитатель знает, как нелегко бывает заинтересовать родителей наглядной информацией. Ведь многие даже не подходят к родительскому стенду и не читают того, что мы им предлагаем, даже если всё оформлено шикарно.

Наглядно-информационное направление даёт возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских правах и обязанностях, о праздниках, собраниях, конкурсах, достижениях, успехах детей группы, о режиме работы, оздоровительных мероприятиях.

Оформление фотоотчётов, тематических газет, выставок совместного творчества помогает сплотить родителей и детей. Ежегодной стала выставка «Что нам осень принесла». Для этой выставки родители совместно с детьми изготавливают чудесные поделки из природного материала и из овощей и фруктов. В рамках ежегодной тематической акции «Покормите птиц зимой» многие дети со своими папами смастерили кормушки для птиц и развесили по территории детского сада.

Совместное творчество родителей и детей – это волшебный мир, в котором интересно всем: и самим детям и взрослым. Традиционным стало проведение ежегодного смотра-конкурса «Зимушка-зима». Цель конкурса развитие творческого потенциала личности дошкольника, активизации совместного творчества детей и родителей, создание праздничной атмосферы.

Недавно педагоги стали внедрять индивидуальные памятки. Приходя в детский сад, родители могут взять её с собой. Информация разная: повторение

пройденных тем, стихи для заучивания, упражнения для артикуляционной гимнастики, советы психолога и многое другое. Родители довольны, особенно информацией о том, что нужно повторить, что закрепить, пересказать или вспомнить стихотворение.

Родители воспитанников нашего дошкольного учреждения стали активно участвовать в разнообразных творческих конкурсах. Удивляет неиссякаемая фантазия родителей и детей, разнообразие, неповторимость каждой поделки. Пусть основной труд по изготовлению таких поделок часто лежит на старших членах семьи, но дети с каждой последующей поделкой вносят больше своего личного трудового участия и очень гордятся результатом совместного с родителями творчества. Радует, что ребята с уважением рассматривают работы, сделанные другими семьями. Кроме того, дети всегда открыто радуются поощрительным призам, которые им приготовили воспитатели за активное участие в конкурсе.

Организация детских праздников сплочает родителей ещё больше: обсуждение мероприятия, личное участие в роли героев, пошив костюмов. Дети становятся более открытыми, раскрепощёнными, свободно общаются со взрослыми и друг с другом.

Организация взаимодействия с семьёй – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагогов. Уже сейчас можно сказать, что работа в этом направлении ведётся в нашем дошкольном учреждении успешно.

Наши родители стали проявлять искренний интерес к жизни детского сада, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. От участия родителей в жизни детского сада выигрывают все: родители, воспитатели, и прежде всего дети.

Хочется добавить, что взаимодействие с родителями будет успешным только при условии доброжелательного, понимающего отношения педагога к родителям, и осознание того, что они являются полноправными участниками образовательных отношений.

Давыдочкина О. А., воспитатель

Макарова С.В., воспитатель

МДОУ ЦРР д/с №4 «Светлячок» г. о. Серпухов

Взаимодействие с семьями детей через мессенджеры в группе раннего возраста

Современные государственные стандарты выдвигают на первый план требования создания условий для развития детей дошкольного возраста. Важной

особенностью современного воспитания является взаимодействие детского сада и семьи. Создание единого пространства интернет - ресурсов, интернет - сайтов, проектная деятельность способствуют более интенсивному и продуктивному взаимодействию между дошкольным образовательным учреждением и семьей, что даст положительные результаты в воспитании дошкольников и повышения уровня педагогической грамотности родителей.

Ранний возраст – важнейший период в развитии ребенка. Именно в это время ребенок начинает посещать детский сад. У него начинается период адаптации. Проблема адаптации человека к изменившимся условиям жизни была и остаётся актуальной в наше время. Ребенок из семейной обстановки попадает в новые для него условия, что неизбежно влечет изменение поведенческих реакций, расстройство сна и аппетита и т.д.

Если воспитатели и родители объединят свои усилия и обеспечат малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома, то это будет залогом оптимального течения адаптации детей к детскому саду.

Современные родители грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты, и ограничены во времени для получения большого объема информации. Занятость родителей является основной проблемой взаимодействия детского сада с семьей. Поэтому важная информация для развития ребенка и преодоления сложностей в период адаптации может теряться. В новых условиях особую актуальность приобретает поиск таких форм взаимодействия семьи и детского сада, которые позволяют эффективно реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Одной из таких форм является использованием различных мобильных приложений и социальных сетей. Из опыта своей работы мы наблюдаем, что интерес родителей к статьям и брошюрам, размещенным в информационных уголках, с каждым годом ослабевает. Однако сами родители постоянно обращаются с запросом о проведении консультаций или подготовке информации о том, как легко пройти период адаптации, чем помочь своему ребенку. Исходя, из этого нами было принято решение о создании группы в WhatsApp.

На первоначальном информационном этапе было проведено изучение теоретической литературы, а также практического опыта коллег в области использования информационных технологий и в частности социальных сетей в качестве форм работы с родителями. Параллельно с информационным этапом реализовывался технологический этап, в рамках которого был составлен перечень социальных сетей и мессенджеров, которые используют родители детей нашей группы. Посредством опроса для своей группы детского сада мы определили,

наиболее популярную среди родителей, через которые мы общаемся и на которых всегда размещаем самую актуальную информацию - это WhatsApp.

К преимуществам использования данной группы во взаимодействии с семьей дошкольников, можно отнести:

- возможность демонстрировать документы в различных форматах: аудио, видео, фото;
- возможность использовать индивидуальный подход к каждому конкретному родителю;
- возможность сочетания индивидуальной и групповой форм работы с родителями;
- возможность быстро доводить информацию до родителей;
- возможность вносить информационные изменения и дополнения;
- возможность оперативно получать обратную связь от родителей
- возможность проводить опросы и быстро обрабатывать информацию.

В нашей группе в социальной сети были выделены следующие тематические разделы:

1. Ваши вопросы - открытый чат с родителями, позволяющий быстро и оперативно ответить на возникающие у них вопросы.
2. Домашнее задание – в данном разделе выкладываются рекомендованные занятия, игры с детьми, которые помогают ребенку снять стресс, нервное возбуждение (например, «Игры с песком», «Игры с водой», «Пальчиковые игры», «Игры с красками» и т.д.)
3. Наша библиотека - раздел содержит в себе список литературы для детей и родителей, который будет полезен и интерес всем и поможет расширить знание об особенностях адаптации.

Работа с родителями с использованием интерактивных технологий продолжается, но уже сейчас можно сделать следующие выводы:

Плюсы. Мессенджеры позволяют быстро обмениваться информацией, передавать текстовые сообщения, звуковые сигналы, изображения, видео. С их помощью можно отправить фото с фрагментами занятия родителям. Особенно это актуально в период адаптации ребенка к детскому саду. Мессенджеры позволяют общаться со всеми родителями группы и обеспечить приватность для решения личных обращений.

Минусы. В чат группы родители могут писать ночью и рано утром, скидывать картинки с пожеланиями хорошего дня, новости из интернета и т.д. Чтобы вышеперечисленного не происходило, нами для родителей были созданы памятки по правилам поведения в социальных сетях.

Таким образом, уже на первоначальных этапах использования социальных сетей и мобильных мессенджеров в качестве интерактивных форм работы с

родителями мы смогли достичь поставленных изначально задач. Родители принимают активное участие в жизни группы, высказывают свои идеи, участвуют в предложенных мероприятиях, с удовольствием откликаются на любые вопросы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Колягина О. В. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). - М.: "Буки-Веди", 2013. - С. 41-42.

*Кондрашова Л.Н., старший воспитатель
МБДОУ д/с №5 «Семицветик» г.о. Протвино*

Основы взаимодействия ДОО и семьи

В статье рассмотрена проблема организации образовательного взаимодействия с семьями воспитанников.

Роль семьи в воспитании и развитии ребёнка неопределима. Главной особенностью семейного воспитания является эмоциональный микроклимат, где формируется поведение в общественной жизни, отношение к себе. Семья даёт ребёнку поддержку, психологическую защищённость. Здесь он находит примеры для подражания и, если мы хотим вырастить здоровых детей, то должны воспитывать сообща: семья, детский сад, общественность. За воспитание несут ответственность родители, а все остальные должны поддерживать воспитательную деятельность. Семья и детский сад — две важные структуры для ребёнка, которые взаимосвязаны с собой.

Современный ребёнок развивается в огромном пространстве взаимодействия различных социальных институтов: семьи, детского сада, культурно-просветительных учреждений, общества сверстников и т.д. Влияние каждого из них имеет непосредственное значение на развитие мировоззрения формирующейся личности, её ценностных ориентаций.

Необходимость тесного взаимодействия дошкольных организаций и семьи в современных условиях обусловлена гуманизацией образовательного процесса, учётом особенностей развивающейся личности, созданием интегрированной среды воспитания, образования и развития. Семья и образовательная организация способны обеспечивать полноту и целостность развития дошкольника.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что в

последнее время наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию в педагогической жизни детского сада, однако, на первое место должно выйти определение содержания взаимодействия между родителями и детским садом.

Содержанием взаимодействия семьи и детского сада должна выступать совместная деятельность родителей, педагогов-психологов и воспитателей по проектированию индивидуального пути развития ребёнка, основанного на возрастных и индивидуальных особенностях ребёнка с учётом пожеланий родителей и возможностей образовательной организации.

Основная линия, вокруг которой выстраивается совместная деятельность – это эмоциональное развитие ребенка, которое является ведущим в психическом развитии детей данного возраста, и тесно связано с типом детско-родительских отношений.

Детско-родительские отношения – это особая семейная подсистема, являющаяся важнейшей детерминантой психического, эмоционального развития ребёнка и процесса его социализации. Не менее важны в эмоциональном развитии детей и другие типы отношений: ребенок-ребенок и ребенок-воспитатель, которые реализуются в детском саду.

Каждая из заявленных систем взаимоотношений выполняет свою функцию в развитии и социализации. Главной характеристикой родительского отношения является любовь, которая определяет доверие к ребёнку, радость и удовольствие от общения с ним, стремление к его защите и безопасности, безусловное принятие и внимание, целостное отношение к нему. Главной же характеристикой в системе отношений с ребёнком в детском саду является взаимопонимание и взаимодействие друг с другом с учётом особенностей и интересов других.

Взаимодействие между родителями и педагогами детского сада должно быть выстроено, с одной стороны, на особенностях этих разнонаправленных взаимоотношений, а, с другой стороны, на их взаимодополнении друг с другом для создания целостности в развитии ребёнка. Осуществить такой подход возможно в совместной деятельности родителей и педагогов.

Этапы данной деятельности: изучение особенностей развития ребёнка педагогом-психологом (включая наблюдения воспитателя), изучение особенностей воспитания в семье и пожеланий родителей, составление психолого-педагогического портрета ребёнка с определением направлений дальнейшего развития, обсуждение полученных результатов с родителями и определение путей взаимодействия.

Основа совместной деятельности – обозначение цели развития ребенка и распределением сфер влияния на него между всеми участниками образовательного процесса.

Список использованной литературы:

1. Дронова Т. Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДООУ и родителей / Т. Н. Доронова, Г. В. Глушкова, Т. И. Гризик и др. — М.: Просвещение, 2005.
2. Глебова С. В. Детский сад — семья: аспекты взаимодействия. Г. А. Антипова / Воспитатель ДООУ. — 2011. -№ 12. —С.88–94
3. Елисеева, Т. П. Детский сад и семья: современные формы взаимодействия [Текст] / Т. П. Елисеева. — Мн.: Лексис, 2007. — 68с.

*Леонидова С. А., воспитатель
МДОУ д/с №4 «Светлячок», г.о. Серпухов*

Взаимодействие с родителями в условиях образовательной организации

Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнер родителей по их воспитанию. Статья будет интересна воспитателям, инструкторам по физическому развитию ДООУ, родителям дошкольников (даст возможность ближе познакомиться с работой детского сада по формированию ЗОЖ).

«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегает, кричит, пусть он находится в постоянном движении»

Жан-Жак Руссо

Здоровье ребёнка с первых дней жизни зависит от того микросоциума, который его окружает. Единство ДООУ и семьи в вопросах сохранения здоровья детей достигается в том случае, если цели и задачи воспитания здорового ребенка хорошо понятны не только воспитателям, но и родителям.

Так в законе РФ «Об образовании» в ст.44, п.1. записано, что «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

Но проблема в том, что родители чаще всего выступают в роли зрителей и реже в качестве участников. Сегодня, когда родители зачастую испытывают трудности в общении с собственным ребенком, нельзя ограничиваться только

пропагандой педагогических знаний, в которой родители лишь пассивные участники. Эффективность работы дают такие формы работы, на которых знания преподносятся в процессе сотрудничества педагога и родителей, активного взаимодействия взрослого и ребенка.

Важное место в решении этих социально значимых задач занимает детский сад, который может выступить в роли своеобразного центра пропаганды здорового образа жизни, воспитания культуры семьи, формирования у родителей знаний, умений и навыков по различным аспектам сохранения и укрепления здоровья детей.

Таким образом, необходимо использовать такие формы работы с родителями, в которых они выступают заинтересованными участниками педагогического процесса. Для реализации поставленных задач, то есть привлечения родительской общественности и более активного взаимодействия детского сада с семьями воспитанников, был разработан проект «Страна взаимопонимания». Одним из основных модулей проекта мы выбрали «Здоровые дети в здоровой семье», который предполагает использование традиционных и новых эффективных форм взаимодействия с родителями воспитанников.

Формы сотрудничества с семьями детей мы отобрали и разделили на две большие группы: вербальные и виртуальные.

ВЕРБАЛЬНЫЕ:

Тематические акции, ставшие уже традицией в нашем учреждении, способствуют расширению представлений у детей и родителей по различным образовательным областям программы, в частности они могут быть направлены на формирование здорового образа жизни «День добрых дел» (привлечь родителей к изготовлению и ремонту спортивного оборудования), «Ведете ли здоровый образ жизни» (интервью ко дню физкультурника), «Мой друг - велосипед», городские акции «День здоровья», «Спортивная семья». В результате проведения акций создаётся благоприятная среда для повышения количества контактов родителей с педагогами, формируются положительные отношения родителей к учреждению, вырастает потребность в общении родителей с педагогами. В ходе реализации тематических акций решаются задачи семейного воспитания: физическое развитие ребёнка, формирование здорового образа жизни и другие.

Интерактивно-досуговые мероприятия позволяют внедрить в процесс эффективное общение, что предполагает вовлечение родителей в качестве активного участника, а не слушателя или наблюдателя, установить теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми.

Из опыта работы знаю, что родители наиболее охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать с детским садом именно тогда, когда речь идет

непосредственно об их ребенке. Все, что связано с конкретным ребенком, вызывает неподдельный интерес. Именно этот интерес я использую при организации досуговой деятельности. К таким мероприятиям относятся семейные спортивные досуги, праздники, олимпиады, в подготовке которых участвуют и воспитатели и родители (например: «Масленица», «Папа, мама, я – спортивная семья» ко дню семьи, «А ну-ка мальчики» к 23 февраля, «А ну-ка девочки» к 8 марта).

Родители с энтузиазмом принимают участие в семейных мероприятиях. Вместе с детьми они бегают, преодолевают различные препятствия, участвуют в играх и эстафетах, костюмированных сценках. В процессе соревнований родители и дети, что особенно важно, активно общаются, переживают и подбадривают друг друга.

Одной из форм работы с детьми и родителями по воспитанию здорового образа жизни является организация прогулок – походов. Туристские прогулки не только сплачивают семью, но и оказывают ни с чем не сравнимый оздоровительный эффект. Главное отличие прогулок – походов от обычных прогулок заключается в целенаправленном развитии физических качеств, насыщенной двигательной активности.

Также в нашем детском саду с этого учебного года мы ввели в практику квест-игру, как новую форму работы взаимодействия с родителями, которая направлена на повышение родительской компетентности в вопросах здорового образа жизни детей дошкольного возраста.

Большим событием в детском саду стало проведение квест-игры «В поисках сокровищ Джека Воробья», которую мы организовали с родителями нашей группы. Для каждой группы были разработаны увлекательные маршруты, проходя по которым они получали фрагмент карты сокровищ. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. Немаловажным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОУ, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детского сада и семьи. Таким образом, внедрение интерактивно-досуговых мероприятий в работу с родителями способствует формированию доверительных отношений, развивает умение работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом.

«Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в ДОУ, тематикой занятий по здоровому образу жизни, самим «включиться» в процесс. Мы приглашаем их поучаствовать в образовательной деятельности по формированию здорового образа жизни детей (посетить физкультурное занятие и вместе с детьми поупражняться в гимнастических упражнениях, понаблюдать за организацией игровой деятельности,

питания, закаливающих мероприятий, сна, получить консультации психолога и других специалистов детского сада), порадоваться успехам своих детей.

Интерактивные игры и тренинги: помогают нам, педагогам, установить положительный эмоционально-личностный контакт непосредственно с каждой семьей, для достижения наиболее доверительных отношений, создать положительную эмоциональную атмосферу в коллективе родителей. Такие игры создают ситуацию испытания и дарят массу положительных эмоций, как и все игры, а также в ненавязчивой форме «передают» родителям знания по предложенной теме.

В настоящее время нами широко используются **детско-родительские проекты**. Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно сказывается на результатах. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворенности от своих успехов и достижений ребенка.

Наиболее успешными и интересными детям и родителям стали следующие проекты по формированию здорового образа жизни воспитанников: «Подвижные игры нашей семьи», «Зачем нужна спортивная форма на физкультурном занятии», «Витамины всем нужны – и полезны, и важны». В процессе реализации проектов ребята усвоили, что необходимо заботиться о своём здоровье, и у них сформировалась привычка в соблюдении культурно-гигиенических навыков, а также ребята закрепили знания о правилах поведения на физкультурных занятиях.

Родители активно подключаются к выполнению определенной части общего задания, например, по ознакомлению детей с играми их детства. Вместе они собирают информацию, делают зарисовки, фотографии и др. Затем представляют свои работы на общем мероприятии. Этот метод способствует сближению родителей, детей и педагогов.

Мы получили много положительных откликов, а самое главное, родители смогли убедиться, что в детском саду действительно проводится огромная работа с детьми по формированию здорового образа жизни.

Круглый стол. Особенность данной формы состоит в том, что участники обмениваются мнениями друг с другом при полном равноправии каждого. Эта форма позволяет обсуждать любые вопросы, узнать мнения всех участников собрания. По своей сути, это собрание-беседа, процесс взаимодействия организуется таким образом, что все участники оказываются вовлеченными в процесс

обсуждения. Чтобы оправдать такую форму проведения, участники располагаются за «круглым» столом. Это способствует реализации принципа партнёрства при взаимодействии и активному диалогу. За «Круглый стол», можно и нужно приглашать специалистов ДОО (инструктор по физической культуре, психолог, медработник), во время которого последние имеют возможность получить ответы на интересующие их вопросы, высказать свое мнение по заявленной или волнующей проблеме. В нетрадиционной обстановке обсуждаются актуальные проблемы воспитания: «Комплексный подход к организации физкультурно-оздоровительной работе в ДОО», «Рациональное питание детей».

ВИРТУАЛЬНЫЕ:

- активное взаимодействие на официальном сайте ДОО, форуме «Растём здоровыми»;

- ежемесячная рубрика «Растём здоровыми» в приложении «WhatsApp», «Viber», где созданы группы для родителей воспитанников: фотоотчеты, советы и рекомендации, информируем о проводимых мероприятиях, отчитываемся о проделанной работе и сообщаем о своих успехах и победах в конкурсах и соревнованиях;

- в нашем детском саду планируется проведение конкурса плакатов по пропаганде здорового образа жизни с определением победителя при помощи голосования родителей на официальном сайте ДОО;

- современное образовательное пространство сети Интернет предоставляет возможность организовать работу по физическому направлению. Так наши воспитанники уже традиционно стали участниками таких всероссийских конкурсов и викторин как «Древо талантов», «Арт-талант». Подобные конкурсы позволяют участникам значительно расширить свой кругозор и применить собственные знания о здоровом образе жизни.

Таким образом, можно сделать вывод, что здоровье детей зависит не только от физических особенностей, но и от условий жизни, санитарной грамотности и гигиенической культуры родителей. Ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать хороших результатов, если она не решается совместно с семьей. На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

Хочется, чтобы слова известного философа: «Движение - это жизнь. Ничто так не истощает и не ослабевает человека, как продолжительное физическое бездействие» стали девизом всех родителей!

Список использованной литературы

1. Гулидова Т.В., Осипова Н.А. Взаимодействие детского сада и семьи в физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольников / Т.В. Гулидова, Н.А. Осипова. – Учитель Волгоград, 2016. – 73с.
2. Прищепа С.С., Шатирян Т.С. Партнерство дошкольной организации и семьи Методическое пособие / С.С. Прищепа, Т.С. Шатирян. – Мозаика-Синтез, 2016. – 96с.

Моисеева И. Ю., воспитатель

Вельш О. С., воспитатель

МДОУ д/с №4 «Светлячок» г.о. Серпухов

Эффективность взаимодействия с родителями воспитанников в мессенджерах в рамках инновационного проекта «Страна взаимопонимания»

Статья предназначена для педагогов, испытывающих затруднения в использовании современных мессенджеров. Она поможет правильно использовать новые возможности для экономии времени и установить оперативный контакт между педагогами и родителями.

Детский сад и современность? Над этой проблемой всегда ломали голову множество ученых и педагогов-практиков. Как найти золотую середину между всеми хорошими, проверенными формами, методами взаимодействия детского сада и семьи и новыми современными возможностями, которые приносят нам технологический прогресс?

Проблема взаимодействия детского сада с семьей всегда была одновременно и сложной и актуальной. Актуальной, поскольку родители являются главными партнерами для детского сада, а трудной - потому, что все родители разные, к каждому из них, как к детям, нужен особый подход.

Современность дает нам более широкие возможности взаимодействия с родителями, используя при этом новые формы и технические возможности. Как и все новое, они достаточно сложны и противоречивы, но при правильном и грамотном использовании они могут стать неплохими помощниками во многих вопросах взаимодействия детского сада и семьи.

К таким формам можно отнести создание и использование групп в Viber, WhatsApp. В рамках реализации проекта ДООУ «Страна взаимопонимания» модуль «Всегда на связи», мы поставили перед собой проблему: как сделать эти формы взаимодействия с родителями эффективными, доступными, но при этом, по

возможности, уберечь личное пространство педагога от некорректного вмешательства родителей в нерабочее время. И не допустить превращения рабочих групп в Viber, WhatsApp в простые «болталки».

Нами была разработана анкета, часть вопросов которой касалась того, что не нравится родителям в этих формах, что их, возможно, раздражает или отталкивает, а также пожелания к организации общения в мессенджерах. Анкетирование показало, что большинство родителей используют данные программы для общения, но при этом были отмечены как плюсы, так и минусы. Из числа плюсов родители отметили: быстрое получение информации, оперативное решение вопросов, возможность решить проблему без посещения детского сада. В числе недостатков были отмечены: отсутствие интернета, наличие лишней или рекламной информации, частое срабатывание оповещений.

Организацию нашей работы в данном направлении мы начали с проведения родительского собрания, на котором познакомили родителей с результатами анкетирования. Обсудив результаты, мы пришли к коллективному решению о создании подобной группы, но для ее более эффективной работы мы предложили совместно обговорить определенные правила поведения и общения в чате, которые наметили для себя заранее. В результате обсуждения, совместно с родителями разработали следующие правила:

- В совместном чате размещается только важная информация и вопросы, требующие быстрого решения.
- Информационные сообщения педагога не требуют ответа от родителей.
- Все вопросы личного характера (касаются одного ребенка) обсуждаются только в личной беседе.
- Время для любых сообщений в чате регламентировать с 7-00 до 20-00.
- Не размещать в чате рекламу, открытки, общие поздравления, смешные картинки, смайлики и так далее.
- Если сообщение длинное, не стоит разбивать его на несколько частей.
- Все сообщения составлять грамотно, корректно, по возможности коротко.

В конце собрания была проведена небольшая консультация для родителей по удобной настройке данных программ: отключение звукового оповещения, не сохранение картинок и фото в галерее телефона. Выбрали администратором группы одного из родителей.

Начав непосредственную работу с использованием этих мессенджеров, мы, конечно, ощутили положительные моменты: стали оперативно получать информацию от родителей о состоянии здоровья ребенка, оплате за детский сад, появилась возможность быстро выяснить с одним из родителей любой вопрос, требующий немедленного реагирования. Наши педагоги получили возможность

информировать о чем-либо родителей быстро, без использования бумажных объявлений, что позволило экономить финансовые затраты и рационально использовать рабочее время в вечерние часы (нет необходимости многократного повторения родителям текущей информации). Также мы отметили возможность быстрого обсуждения в группе каких-либо вопросов, но требующих коротких ответов («да» - «нет», «есть» - «нет»). В дальнейшем мы научились использовать мессенджеры для организации опросов, голосований и так далее. У родителей появилась возможность получать больше информации о жизни ребенка в дошкольном учреждении в виде фото и видеоотчетов, что существенно повышает их заинтересованность во взаимодействии с детским садом.

Конечно, не могло все проходить очень гладко. Некоторые родители игнорировали временные рамки и предложенные на собрании правила общения. Одни пытались использовать данные возможности для выяснения личных отношений с родителями кого – либо из детей, другие выясняли в общем чате вопросы, касающиеся персонально одного ребенка. И конечно...открытки, поздравления и иные не информативные материалы.

Проанализировав данные недостатки, мы не стали проводить дополнительные собрания и консультации, так как эти вопросы относились не ко всем родителям, участвующим в чате, а продумали для себя определенные правила реагирования на возникающие ситуации.

Если родители нарушали временные рамки общения, мы корректно писали сообщение не в общий чат, а в форме личных сообщений. Когда в группе возникали конфликты между конкретными родителями, мы приглашали их на личную беседу, для выяснения всех обстоятельств конфликта. Проводя такую работу, мы отметили, что к моменту встречи у родителей было время немного обдумать и проанализировать ситуацию, трансформировались их негативные эмоции.

Если родители задавали персональный вопрос, то отвечали на него только в личном сообщении. Мы сами никогда не размещали в чате поздравительные открытки или рекламу, никогда не реагировали и не отвечали на них. Были ситуации, когда родители начинали обсуждать в общем чате вопросы, не относящиеся к жизни группы (личные интересы, врачи, кружки и так далее), в этом случае мы рекомендовали им обсуждать подобные вопросы лично или в других чатах.

Постепенно мы отметили, что большинство родителей приняли предложенные правила общения, старались их соблюдать и общегрупповой чат не стал обузой, которая часто раздражает, а эффективным средством сотрудничества с родителями, повышения их заинтересованности в жизни группы и педагогической грамотности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе: учебно-методическое пособие/ Авторы составители: Д.П. Тевс, В. Н. Подковырова, Е. И. Апольских, М. В, Афолина, Барнаул: БГПУ, 2016.
2. Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. - М.: "Белый Ветер", 2011.
3. Борисова Н.П. Детский сад и родители. Поиск активных форм взаимодействия. / Н.П. Борисова, С.Ю. Занкевич // Дет. сад. управление. 2007. №2. С. 5.
4. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2014. № 1. С. 60 - 65.
5. Аверьянова О.В. Детский сад и семья – единое пространство // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2011. № 5. С. 98 – 103.

Подшибякина М. И., воспитатель

Леднева М. Б., воспитатель

МДОУ ЦРР д/с №4 «Светлячок» г.о. Серпухов

Использование социальных сетей как интерактивных форм взаимодействия с родителями при подготовке детей к школе в рамках проекта «Страна взаимопонимания»

Статья посвящена актуальной теме взаимодействия ДОО с родителями. В статье рассматривается взаимодействие и включение родителей в жизнь ДОО посредством интерактивных форм, с помощью которых родители становятся активными участниками образовательного процесса, а также укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детского сада и семьи. Данный материал может быть полезен педагогам дошкольного образования.

«Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего-люди. Из них на первом месте - родители и педагоги»

А.С. Макаренко

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. У них разные воспитательные функции, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие.

Проблема взаимодействия ДОО с семьей на сегодняшний день остается наиболее актуальной. Семья и детский сад – мы вместе стоим у истоков нашего

будущего и нам не всегда хватает взаимопонимания, терпения чтобы понять друг друга.

ДООУ очень часто испытывает большие трудности в общении с родителями по причине выбора форм взаимодействия. Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Они включают в себя установление доверительных отношений с родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьёй.

Переход на качественно новый уровень образовательной работы с детьми требует новых форм организации педагогического процесса и поиска инновационных методов взаимодействия с родителями. Положительных результатов в решении этой проблемы можно достичь при согласованных действиях педагогов и семьи, а также при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания, привлекая их к совместной деятельности, в которой родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники процесса.

Но сейчас в современном обществе родители очень заняты и в связи с недостаточным количеством времени не имеют возможности достаточно полно и успешно взаимодействовать с ДООУ во благо развития ребенка. Наблюдая за тем, как родители не обращают внимания на информацию, размещенную в информационных уголках, не находят времени для общения с воспитателями, но вместе с тем активно посещают социальные сети в интернете, мы пришли к выводу, что одно из современных направлений дошкольного образования - это использование информационно - компьютерных технологий в образовательном процессе, главной целью внедрения которых, является создание единого информационного пространства для всех участников образовательных отношений, которое позволит нам, педагогам, значительно улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей, привлечь родителей к воспитательно-образовательному процессу, обеспечить открытость работы детского сада для родителей.

Преимущества использования данной формы во взаимодействии с семьями дошкольников очевидны и заключаются в следующем:

- минимизация времени доступа родителей к информации;
- возможность воспитателя продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;

- обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников;
- рост объема информации;
- оперативное получение информации родителями.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости нововведений в сотрудничество с родителями. Следует использовать такие формы работы с родителями, в которых они выступают заинтересованными участниками педагогического процесса. Для реализации поставленных задач, т.е. привлечения родительской общественности и более активного взаимодействия детского сада с семьями воспитанников, нами был разработан проект «Страна взаимопонимания». Одним из основных модулей проекта является - «К школе готовы», который предполагает использование новых интерактивных форм взаимодействия с родителями воспитанников.

На первом этапе работы был проведен опрос родителей и обсуждение с ними проблемы использования сети интернет для активизации сотрудничества родителей и педагогов ДОО. В результате опроса было выявлено, что большинство родителей широко пользуются современными информационными технологиями, проводят много свободного времени в Интернет пространстве. Родители воспитанников хотели бы больше получать информации от педагогов с помощью современных средств коммуникации и таким образом повышать свою родительскую компетентность и, следовательно, быть полноправными и активными участниками образовательного процесса.

Для реализации данной цели были созданы: сайт ДОО, личные сайты педагогов с размещением разнообразной информации для родителей.

С помощью сайта ДОО наши родители получают интересующую их информацию, в том числе и по вопросу подготовки детей к школе. Обязательной частью нашего сайта является возможность обратной связи.

Интересующие родителей проблемы и способы их разрешения освещаются на «ветке форума». На форуме обсуждались следующие вопросы: «Какие чаще всего трудности испытывает ребенок на начальном этапе учебного процесса», «Как выбрать программу обучения для своего ребенка», «Нежелание идти в школу». Отбирая материал для размещения мы стараемся, чтобы информация была четкой и очень конкретной, написанная простым, доступным языком, небольшая по объему, т.к. большие тексты чаще всего не читаются в сети.

На сайте имеется родительская почта «Вы спрашиваете - мы отвечаем», в которой созданы персональные странички специалистов (электронные консультативные линии для родителей). Здесь родители задают интересующие их вопросы. По данной теме были представлены следующие консультации: «Развитие логического мышления», «Детские вопросы и как на них отвечать», «Что такое готовность к школе» и т. д. А также памятки и советы по темам: «Звуко-

буквенный анализ слов», «Условия успешной адаптации ребенка к школе», «Советы родителям будущих первоклассников».

Здесь же можно ознакомиться с видеофрагментами и фотоотчетами по организации различных видов деятельности (фрагменты НОД, развлечения «День знаний», экскурсия в школу и т.п.), а также оставить свои отзывы о просмотренном мероприятии.

На нашем сайте ДООУ есть презентации с играми для детей, где родители могут и сами проявить себя в практической деятельности с ребенком, и проверить его знания по усвоению материала в процессе НОД.

Для общения с родителями по вопросам подготовки детей к школе мы активно используем социальные сети «В Контакте» и «Одноклассники».

По решению и согласию родителей в этих соцсетях была создана закрытая группа под названием «Одуванчик».

В данной группе разработаны различные рубрики:

1. *«Семейная гостиная»*, в которой родители делятся опытом по вопросу подготовки ребенка к школе *«Школьное завтра наших детей»*. Плюсом является то, что все желающие могут высказать своё мнение по данному вопросу, советы и предложения, а также поделиться своим опытом.

По данному вопросу с родителями проводились различные виды анкетирования:

- с целью выявления мнений по обсуждаемой проблеме *«Родителям будущих первоклассников»*, *«Интересы и склонности наших детей»*, *«Готовы ли мы отдать ребенка в школу?»*
- с целью выявления удовлетворенности образовательным процессом,
- опросы о желаемых открытых показах и анонсирование мероприятий на официальном сайте,
- тестовые задания (по результатам которых родитель определяет свою компетентность в вопросах подготовки ребенка к школе).

2. *Электронная мини-библиотека «Родительские чтения»*

Данная рубрика предполагает изучение родителями предложенной литературы по проблеме и участие в ее обсуждении.

3. *«Наши будни»*

В рубрике размещаются фотоотчеты о жизни группы, информация о проведенных мероприятиях, об успехах группы. Через создание фотоальбомов с фоторепортажами, размещение видеосъемки *«Странички из жизни группы»*, родители имеют возможность узнать, чем занимались дети, что интересного узнали, чему научились за день, проведенный в детском саду.

Здесь также родители могут посмотреть выставки детско-родительских работ «Мои впечатления от экскурсии в школу», «Мы тоже были первоклашками» и детско-родительских проектов «Умные игры», «Школьные принадлежности», высказать своё мнение, предложения, советы.

4. «Развивашки»

В данной рубрике предполагается информировать родителей о наличии интересных и полезных сайтов в интернете для развития познавательной активности детей. В данном разделе еженедельно выкладываются домашние задания, которые помогают закрепить пройденные на занятиях знания, умения и навыки, а также могут быть тестовые задания для родителей для оценки уровня развития своего ребенка.

Для более быстрой передачи необходимой информации для родителей мы используем мессенджеры для общения: Viber и WhatsApp, в которых также созданы закрытые группы. В данных группах родители могут напрямую обратиться к педагогам за информацией по интересующим их вопросам и получить индивидуальную консультацию.

Таким образом, данные формы взаимодействия родителей и педагога укрепили непосредственное общение сторон, вывели его на качественно новый уровень. На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. В результате применения активных форм сетевого взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

Работа в данном формате ведет к обновлению форм и методов взаимодействия образовательного учреждения с семьей, повышению компетентности педагогов и родителей в вопросах использования современных технологий, публичности и открытости образовательного процесса, обоюдной готовности образовательного учреждения и семьи к решению актуальных проблем воспитания и развития дошкольников.

Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности применения современных форм взаимодействия с родителями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДООУ [Текст] /Г.А. Антипина // Воспитатель ДООУ , 2015., № 12 -88-94 с.
2. Борисова Н.П. Детский сад и родители. Поиск активных форм взаимодействия [Текст] /Н.П. Борисова // - Детский сад управления, 2013.-80 с.

3. Майер А.А., Давыдова О.И., Воронина Н.В. 555 ИДЕЙ для вовлечения родителей в жизнь детского сада [Текст] / А.А. Майер, О.И. Давыдова, Н.В. Воронина // -М.: Сфера, 2015-128 с.
- 4.

*Романенкова Л. С., воспитатель
МДОУ д/с №4 «Светлячок» г.о. Серпухов*

Детско-родительские проекты как эффективная форма взаимодействия детского сада и семьи в рамках проекта «Страна взаимопонимания»

Данная статья будет интересна педагогам дошкольного образования – воспитателям, методистам, специалистам. В ней описан наш педагогический опыт по использованию в практике дошкольной образовательной организации детской проектной деятельности как формы эффективного взаимодействия с родителями воспитанников.

Организация полноценного взаимодействия педагогов и родителей является одной из важнейших задач, которые стоят перед коллективом нашей дошкольной образовательной организации. Для того чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, нам необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Поэтому одной из форм сотрудничества с родителями является детско-родительская проектная деятельность.

Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в нем принимают участие не только дети и родители, но и педагоги. Совместный сбор материалов, поиск ответов на вопросы, чтение, рассматривание иллюстраций и фотографий, изготовление атрибутов, имеет особое значение. В процессе совместной деятельности удовлетворяются потребности дошкольников в общении со взрослыми, раскрываются творческие способности детей, вовлекаются родители в воспитательный процесс, что, естественно, сказывается на результатах. Одним из необходимых условий того, чтобы родители с желанием и заинтересованностью участвовали в проектах, является понимание ими сути проектной деятельности, их информированность о проектах. И поэтому, прежде чем предложить им участвовать в конкурсах, мы проводим с ними консультации, где рассказываем о том, какие бывают проекты. Проводим мастер-классы, на которых поэтапно объясняем, что и как делать. Большинство семей, в нашем детском саду с интересом и готовностью воспринимают проектную деятельность как относительно новую форму сотрудничества детского сада с родителями и воспитанниками и принимают

активное участие в разных конкурсах, проводимых не только в детском саду, но и в нашем городском округе.

Одним из первых проектов, реализованных в нашем ДООУ, был детско-родительский проект «Вырастим дерево». В связи с тем, что информация была размещена в родительских уголках, на которые мало кто из родителей обращает внимание, участников в этом проекте оказалось очень мало. Мы сделали вывод, что информировать родителей надо лично в мессенджерах, в группе, в чате. С каждым следующим проектом: «Моя любимая книга», «Любимая игрушка», «Деревья вокруг нас», «Огород на окне», которые предполагают получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания, число участников росло. И в одном из последних наших проектов «Витамины всем нужны», количество участников было очень большим. Это показывает, что родители не только поняли алгоритм этой деятельности, но и темы проектов для них становились интересней. Стоит также отметить, что со временем в продуктах проектной деятельности детей и родителей заметны качественные улучшения. Дети стали быстрее и четче формулировать гипотезу, предлагать разнообразные пути решения проблемы, варианты поиска ответа, дети начинают относиться к родителям, как к источнику знаний и опыта.

Также в нашей образовательной дошкольной организации проводятся и традиционные конкурсы: «Что нам осень подарила», «Зимние фантазии», «Пасхальные традиции», конкурс чтецов. Лучшие работы, завоевавшие первые места в нашем ДООУ, посылались на городские конкурсы, где были, неоднократно, отмечены дипломами.

Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Они из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения. Такие изменения позволяют говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями. Мы будем продолжать использовать в работе проектную деятельность, так как она не только помогает вовлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс, улучшает детско-родительские отношения, но и повышает информированность в той или иной сфере, и, конечно же, повышает результативность нашей воспитательно-образовательной работы, способствует укреплению партнёрских взаимоотношений с семьями воспитанников, развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста.

Список использованных источников:

1. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников, /пособие для педагогов дошкольных учреждений /. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. - М.: Мозаика-Синтез.- 2016.- 64 с.
2. Прищепа С.С. Партнёрство дошкольной организации и семьи. / Под ред. С.С. Прищепа, Т.С. Шатверян. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.
3. Семейные проекты /О. Давыдов, М. Кизил//Обруч, 2004. №2.-С. 25-28.
4. Сидорова А.А. Как организовать проект с дошкольниками / Авт. – сост. А.А. Сидорова. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.

*Чебан И. С., воспитатель
Феонова Е. В., воспитатель
МДОУ д/с №4 “Светлячок” г.о. Серпухов*

Современные формы взаимодействия с родителями с целью развития творческих способностей воспитанников

Статья посвящена проблеме взаимодействия дошкольного учреждения и семьи на современном этапе, содержит информацию о современных методах работы педагогов с семьями воспитанников, раскрывает цели, задачи и формы, способствующие повышению компетенции педагогов в вопросах работы с родителями.

В настоящее время в условиях реализации ФГОС взаимодействие с родителями воспитанников, занимает достойное место в ряду приоритетных направлений воспитательно-образовательного процесса дошкольных учреждений. Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Работа с родителями постоянно меняется, традиционные формы работы, в которых главное место отводилось сообщениям, докладам, утратили свое значение из-за малой их эффективности, из-за недостаточной обратной связи. Все шире используются новые, активные формы работы с родителями, позволяющие вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

В нашем дошкольном образовательном учреждении стали все чаще использоваться новые, интерактивные формы сотрудничества с родителями,

позволяющие вовлечь их в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

В рамках проекта «Страна взаимопонимания», который опирается на национальный проект «Современные родители», нами был разработан модуль «Вместе к победе», целью которого было повышение эффективности и качества взаимодействия с родителями посредством разработки и внедрения интерактивной технологии на основе синтеза современных виртуальных и вербальных интерактивных форм для развития творческих способностей детей.

Мы можем предложить следующие формы взаимодействия:

Вербальные:

- Интерактивные игры;
- Анкетирование родителей;
- Консультации;
- Практикумы.

Виртуальные:

- Анкетирование
- Опрос о желаемых открытых показах и анонсирование мероприятий на официальном сайте;
- Родительская почта «Вы спрашиваете - мы отвечаем»;
- Консультации на сайте;
- Организация электронной мини- библиотеки по теме «Родительские чтения»;
- Тестовые задания для родителей;
- Организации конкурсов детско-родительского творчества с определением победителя открытым голосованием на официальном сайте учреждения;
- Общение в skype (консультации, рекомендации, индивидуальная работа с детьми и т.д.);
- Ознакомление с новостями ДОУ;
- Обсуждение интересующих вопросов на «Ветке форума»;
- Просмотр фотогалереи на сайтах групп;
- Просвещение родителей с помощью сезонного педагогического журнала на сайте.

Предполагаемые результаты использования интерактивных форм в работе с родителями:

- Повышение интереса родителей к различным вопросам развития, обучения детей и создание условий организации разнообразной творческой деятельности в семье.
- Привлечение родителей к участию и созданию интересных работ, ориентированных на развитие творчества.

- Объединение родителей в группы в социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники) и приложениях (Viber, WhatsApp) с целью обмена психолого-педагогическим опытом и своевременного информирования о мероприятиях дошкольной образовательной организации

Далее мы предлагаем мероприятия по взаимодействию с родителями с целью развития творческих способностей воспитанников

Организации конкурсов детско-родительского творчества с определением победителя открытым голосованием на официальном сайте учреждения

- Совместное создание работы на тему «Краски осени»(из природных материалов)
- Выставка творческих детских работ «Мы - волшебники» с использованием знакомых приемов нетрадиционного рисования
- Новогодние поделки «Веселые снеговики»
- Постройки из снега
- Фотомастерская «Портрет моего папы» с использованием подручных материалов
- Конкурс «Бабушкин пирог»(кулинарный конкурс)
- «Что за чудо эти сказки»
- Совместное создание костюмов «Театральная мозаика»
- Выставка совместных работ «Что мы умеем»
- Консультация для родителей: «Волшебный мир (рисование по мокрому)»; "Значение развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования».
- Анкетирование родителей «Как вы развиваете творчество детей дома»;
- Информационный стенд «Развитие творческих способностей детей при помощи художественно – творческой деятельности »;
- Практикум для родителей «Нетрадиционная техника рисования как помощник в развитии творческих способностей детей»;
- Выставка совместных работ (дети + родители) «Мастерская квиллинга»;
- Оформление информационно-наглядного материала в родительский уголок;
- Выставка совместных работ (дети + родители)

Тематические акции, направленные на развитие творческих способностей детей

- Поиграем вместе с мамой.
- Игрушка- радость детворы.
- Старость надо уважать.
- Выпуск газеты «Берегите птиц зимой»

Создание «ветки» форума «Вместе к победе» (о развитии способностей детей)

- Круглый стол «Развитие творческих способностей и воображения при помощи сказки»
- Интерактивная викторина «Что за чудо эти сказки»
- Консультация «Как развивать творческие способности ребенка»
- Консультация «Влияние нетрадиционных методов рисования на положительные эмоции детей»

Интерактивные игры, тренинги для родителей

- Игра «Сочиняем сценарий».
- Упражнение «Символика».
- Игра «Рассказ по картинкам».
- Упражнение «Составь комикс».
- Игра «Музыка».
- Упражнение «Незаконченный рисунок».
- Игра «Натюрморт».

Проведение интерактивных итоговых досуговых мероприятий с привлечением родителей, в том числе в рамках Дня открытых дверей

- Литературная викторина «Бабушкины сказки»
- Совместное проведение праздника «Проводы зимы»
- Праздничный концерт с участием родителей «Милая мама, моя».
- Мастер-класс по развивающим играм
- Совместная инсценировка сказок
- Концерт «Маленькая звездочка»

Таким образом, основная задача в деятельности педагога -это организация взаимодействия с родителями с целью повышения психолого-педагогической культуры родителей в вопросах развития творческих способностей детей, что является основой для формирования зрелой и успешной личности.

Литература:

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ [Текст] / Г. А. Антипина // Воспитатель ДОУ. - 2011. - №12. – С.88 – 94.
2. Арнаутова, Е.П. Планируем работу с семьёй. [Текст]/ Е. П. Арнаутова. // Управление ДОУ. - 2006.- №4. – С. 66 – 70
3. Борисова, Н. П. Детский сад и родители. Поиск активных форм взаимодействия[Текст] / Борисова Н. П., Занкевич С. Ю. // Дет. сад. управление. – 2007. - № 2. – С. 5-6
4. Глебова, С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия [Текст] / С. В. Глебова, Воронеж, «Учитель», 2008. – 111с.
5. Давыдова, О.И. Компетентностный подход в работе дошкольного

- образовательного учреждения с родителями[Текст] / О.И.Давыдова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013. – 128с.
6. Евдокимова, Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями. [Текст] / Н. В. Евдокимова. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.
7. Елисеева, Т.П. Детский сад и семья: современные формы взаимодействия [Текст] / Т. П. Елисеева. – Мн.: Лексис, 2007. – 68с.
8. Осипова, Л.Е. Работа детского сада с семьёй [Текст] / Л.Е.Осипова. – Изд. центр «Скрипторий», 2011 . – 72с.
9. Тонкова, Ю.М. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи. [Текст] / Ю. М. Тонкова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы межд. заоч. конфер. - Пермь: Меркурий, 2012. – С. 71 – 74.
10. Хаснутдинова, С.Р. Поиск активных форм взаимодействия детского сада с родителями. [Текст] / С. Р. Хаснутдинова // Воспитатель ДООУ. - 2011. -№11. – С. 82 – 97.

Способы организации эффективной коррекционной деятельности

*Иванова О.А., учитель-логопед
МАДОУ д/с КВ №8 «Росинка» г.о. Пушкино*

Профилактика дисграфии у дошкольников

Данная статья может быть полезна для родителей дошкольников, учителей-логопедов, педагогов, занимающихся подготовкой к школе детей старшего дошкольного возраста. Профилактика дисграфии в дошкольном возрасте за счёт устранения её предпосылок позволит направить в школу подготовленного ребёнка.

Дисграфия – нарушение процесса письма, проявляющееся в повторяющихся, стойких ошибках, которые обусловлены несформированной высшей психической деятельностью, участвующей в процессе письма.

Письменной речью ребенок овладевает к моменту поступления в школу или непосредственно в первом классе. Для того чтобы этот вид речи сформировался без особых трудностей, необходимо овладеть основой письменной речи.

К ней можно отнести:

1. Правильно сформированную устную речь. Способность к аналитико-синтетической речевой деятельности: деление на слова, слоги, звуки и синтез.
2. Развитое восприятия: пространственное, зрительно-пространственный гнозис, сомато-пространственные ощущения, знание схемы тела.
3. Сформированность двигательной сферы.

4. Способность к саморегуляции.
5. Сформированность абстрактного мышления.

Существуют 4 группы нарушений письма, которые обусловлены возрастной спецификой:

1. Трудности в овладении письмом. Встречается в подготовительной группе в 6–7 лет и в первом классе, проявляются в нечетком знании алфавита. Дети испытывают сложности при переводе звука в букву, и при переходе от печатной буквы к письменной, кроме того испытывают трудности звукобуквенного анализа и синтеза.

2. Нарушение формирования процесса письма. Встречается в 1–2 классе в 7–8 лет, когда дети смешивают печатные и письменные буквы, пропускают слоги, слова.

3. Дисграфия. Многочисленные стойкие, повторяющиеся ошибки на письме. Эти ошибки возникают из-за несформированности или нарушения психических функций (двигательных, сенсорных, речевых, вызванных нарушением механизмов организации деятельности), обеспечивающих процесс письма. Диагноз ставится логопедом тогда, когда ребенок овладел техникой письма, в 8–8,5 лет.

4. Дизорфография. Наблюдается, когда ребенок не умеет применять орфографические правила, а также в работе встречаются многочисленные орфографические ошибки.

Стоит отметить, что не всегда письменные ошибки являются признаком нарушения письменной речи. Они могут появляться из-за особого психофизиологического состояния (болезни, усталости, эмоционального напряжения, вида письменной работы (например, только на контрольной работе из-за сильного волнения)).

Причины дисграфии

Несмотря на углубленное изучение, причины дисграфии со стопроцентной точностью не выяснены даже сегодня. Но определенные данные все же имеются.

- Биологические причины: наследственность, поражение или недоразвитие головного мозга на разных периодах развития ребенка, патологии беременности, травмы плода, асфиксия, серьезные соматические заболевания, инфекции, поражающие нервную систему.
- Социально-психологические причины: синдром госпитализма (нарушения, обусловленные длительным пребыванием человека в стационаре в отрыве от дома и семьи), педагогическая запущенность, недостаточность речевых контактов, воспитание в двуязычных семьях.
- Социальные и средовые причины: завышенные требования к грамотности в отношении ребенка, неправильно определенный (слишком ранний) возраст обучения грамоте, неверно подобранные темпы и методы обучения.

Как известно, человек начинает овладевать навыками письма, когда адекватно сформированы все составляющие его устной речи: звукопроизношение, лексико-грамматическая составляющая, фонетическое восприятие, связность речи. Если же при формировании головного мозга происходили нарушения, указанные выше, риск развития дисграфии очень высок.

Не менее важно отметить, что дисграфии подвержены дети с разными функциональными нарушениями органов слуха и зрения, которые вызывают отклонения анализа и синтеза информации.

Виды дисграфии (в зависимости от причин возникновения)

Сегодня специалисты разделяют дисграфию на пять основных форм, каждая из которых зависит от того, какая конкретно письменная операция нарушена или не сформирована. Однако на практике какой-либо вид дисграфии в чистом виде встречается достаточно редко, т.к. в большинстве случаев дисграфия принимает смешанную форму, но с преобладанием какого-либо вида. Установить же его можно по характерным признакам.

Виды дисграфии:

- 1) Акустическая – характеризуется нарушением фонематического распознавания звуков.
- 2) Оптическая – характеризуется неразвитым зрительно-пространственным восприятием.
- 3) Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза — это дисграфия, в основе которой лежит нарушение различных форм языкового анализа и синтеза: деления предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза.
- 4) Артикуляционно-акустическая - характеризуется нарушением артикуляции и восприятия фонематики (фонематического слуха), а также трудностями в звукопроизношении.
- 5) Аграмматическая – характеризуется проблемами в лексическом развитии и развитии грамматического строя речи.

Игры и упражнения по профилактике дисграфии у дошкольников

При обучении дошкольников чтению и письму родителям следует избегать распространенных ошибок, которые могут привести к нарушениям чтения и письма у дошколят, к дисграфии и дислексии.

Какие же упражнения необходимо делать с ребенком, чтобы предупредить возникновение дисграфии?

Грамотное предупреждение дисграфии у дошкольников должно осуществляться по нескольким направлениям:

1. Важно перед школой и в момент обучения чтению тренировать навыки звукового анализа и синтеза. Недоработка в этом вопросе чревата ошибками на письме и чтении.

Ребенок должен хорошо овладеть понятиями «звук», «буква», «согласный», «гласный», «твердый согласный», «мягкий согласный», «слог», «ударение», «слово», «предложение».

Дошкольник должен находить различия между:

- буквой и звуком;
- гласным и согласным;
- словом, слогом и звуком;
- твердыми и мягкими согласными;
- звонкими и глухими согласными;

Будущий школьник должен хорошо уметь делить слово на слоги, выделять ударный слог, выделять позицию заданного звука (или слога) в слове.

Упражнения на тренировку звукового анализа (фонематического анализа) нужно делать со всеми дошкольниками, чтобы предупредить возникновения дисграфии на почве нарушений языкового анализа и синтеза:

- ✓ Хлопни в ладоши, когда услышишь звук [О] и топни ножкой, когда услышишь звук [У].
- ✓ Разложи картинки в две стопки – на синее и зеленое поле. Слова, которые начинаются с мягких звуков, будут на зеленом поле, с твердых – на синем.
- ✓ Я назову звонкий звук, а ты – парный глухой (Б – П, Д – Т и т.п).
- ✓ Я назову твердый, а ты – парный мягкий (С – Сь, М – Мь и т.п).
- ✓ Звонкий или глухой? Картинки, названия которых начинаются с глухого звука [П] положи в домик без звоночка, а картинки, названия которых начинаются на звонкий звук [Б] клади в домик со звоночком.
- ✓ У кого больше? Побеждает тот, на чьей карточке в слове большее количество слогов.
- ✓ Найди слова с одинаковым первым звуком в слове.
- ✓ Найди слова с одинаковым звуком в конце слова.

2. Если у ребенка были нарушения звукопроизношения и он заменял один звук другим, необходимо исправить речь прежде, чем начнете обучать ребенка письму и чтению.

Различение звуков, которые ребенок неправильно произносил, путал и менял друг на друга, должно быть хорошо отработано в разнообразных упражнениях по профилактике дисграфии:

- ✓ Если услышишь звук [Ш] подними его символ (картинка, символизирующая звук, например, шарик, из которого выходит воздух), а если прозвучит звук [С] – покажи его символ (например, насос).
- ✓ Повтори за мной звуки, не перепутай: [Ш] [С] [С], [С] [С] [Ш], [Ш] [С] [Ш] и т.д.
- ✓ Подними символ звука [Ш], если услышишь слово с этим звуком. Если же в слове будет звук [С] – подними символ звука [С].
- ✓ Положи картинки — слова со звуками [Ш] и [С] в разные домики.

3. При знакомстве с буквами необходимо учить называть букву ее звуковым аналогом:

[В] а не [ВЭ] или [ВЫ], [Щ] а не [ЩА] или [ЩЕ], [Л] а не [ЭЛ] или [ЭЛЬ]. Сразу же учите ребенка читать каждую букву только одним звуком, который ее обозначает. Это поможет научить читать. Иначе на письме появятся ошибки, связанные с неправильным, искаженным звуковым образом буквы, ребенок будет писать вместо «ваза» — «вэза», вместо «щука» — «щаука», потому что ребенок произносит название буквы как 2 звука. Возникнет путаница в восприятии букв и звуков нашей речи.

Если такая ошибка была допущена родителями или педагогом (бывает и такое), выполняйте упражнения по профилактике дисграфии:

- ✓ Звуковой диктант. Взрослый называет букву (произнося их как один звук), ребенок пишет.
- ✓ Зрительный диктант. Взрослый рисует букву на доске или листе бумаги, ребенок пишет её и произносит (только один звук, обозначающий букву): буква [Ш], буква [Т] и т.д.
- ✓ Определи, какая буква первая в словах и назови ее. Взрослый предлагает набор из 2-3 картинок, названия которых начинаются с одного звука. Например: рыба, руль, рысь – все слова начинаются с буквы Р (буквы [Р]).

4. При обучении письму (печатными буквами) перед школой нужно делать много упражнений по закреплению правильного образа буквы.

Нужно научить ребенка не путать буквы, имеющие сходные элементы и не переворачивать их, писать каждую букву в нужную сторону. Чем лучше ребенок запомнит образ буквы, тем меньше ошибок он допустит при письме.

Проводите с дошкольником упражнения по профилактике дисграфии:

- ✓ Обведи букву.
- ✓ Слепи букву из пластилина, выложи из счетных палочек или веревки.
- ✓ Дорисуй недостающие детали.
- ✓ Зачеркни неправильно написанные буквы.
- ✓ Выучи стихотворение про букву.

- ✓ Какая буква получится, если добавить детали?
- ✓ Какая буква получится, если убрать детали?
- ✓ Нарисуй букву в воздухе.
- ✓ Сравни 2 буквы, чем они похожи и чем отличаются?

Помните, что грамотный подход в воспитании, забота и внимание к ребенку, а также предельная внимательность к процессу его развития помогут вам вовремя распознать отклонения и принять меры по их коррекции и устранению.

Список литературы:

1. «Логопедия» М. Е. Хватцев, Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2009 г.
2. Научно-методический журнал «Логопед» №5, 2007 г. Елецкая О. В.
3. <https://logopedprofiportal.ru/blog/723072>
4. <https://pcenter-tlt.ru/profilaktika-disgrafii-u-doshkolnikov>
5. <https://razvivashka.online/sfery-razvitiya/profilaktika-disgrafii-u-doshkolnikov>

Зубченко Е. А., учитель-логопед
 Шишканова Н. С., учитель-логопед
 МБДОУ д/с КВ № 6 «Незабудка» г.о. Пушкино

Технология «Кроссенс» как метод развития речи дошкольников

Как развивать речь ребенка и его мыслительную деятельность интересно, творчески, нестандартно, но в тоже время эффективно? Ответ один: использовать инновационные педагогические технологии.

Одна из них - развивающий метод «Кроссенс», который можно назвать головоломкой нового поколения, соединяющей в себе лучшие качества сразу нескольких интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки и ребуса.

Использование данной технологии вызывает интерес не только у педагогов и детей, но и у родителей воспитанников.

В настоящее время неотъемлемой частью педагогической деятельности является умение творчески решать возникающие повседневные задачи. Инновационное образование актуализирует запрос на раскрытие творческого потенциала каждого педагога. Креативность, мобильность, инициативность требуются от каждого.

Практически ни один человек не может жить без окружающего его социума, каждый день нам приходится общаться с десятками людей, и чтобы нас понимали и

слушали, нужно обладать грамотной и четкой речью, однако есть люди, у которых речь нарушена, и ее исправлением и занимается логопед.

В современных дошкольных учреждениях с детьми работают не только воспитатели, но и педагоги различных специальностей. Одним из специалистов является учитель-логопед. Часто родители считают, что логопед работает только с детьми, которые не произносят или произносят неправильно отдельные звуки. Но это лишь один из аспектов логопедического воздействия. Главной целью коррекционной работы, проводимой логопедами, является развитие речи ребенка в целом, а именно: развитие артикуляционной моторики, развитие физического и речевого слуха, накопление и активизация словарного запаса, работа над грамматическим строем речи, обучение навыкам словообразования и словоизменения, развитие связной речи, формирование навыков звукобуквенного анализа и, конечно, коррекция произношения.

А как развивать речь ребенка и его мыслительную деятельность интересно, творчески, нестандартно, но в тоже время эффективно? Ответ один: использовать инновационные педагогические технологии. Предлагаем рассмотреть развивающий метод «Кроссенс», который можно назвать головоломкой нового поколения, соединяющей в себе лучшие качества сразу нескольких интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки и ребуса.

Этот метод разработан нашими соотечественниками Сергеем Фединым - писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко - доктором технических наук, художником и философом. Данный метод, впервые был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь».

Технология «Кроссенс» позволяет:

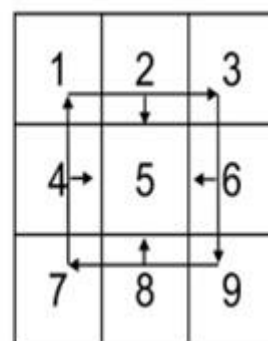
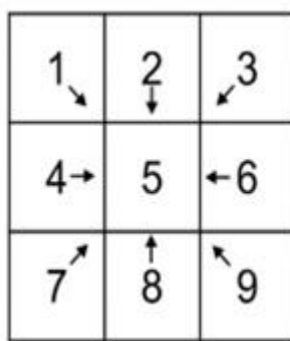
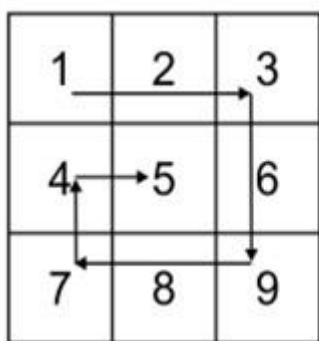
- упражнять детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия;
- развивать зрительное восприятие;
- учить детей классифицировать и обобщать предметы, явления;
- развивать логику;
- развивать образное мышление;
- учить детей анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, систематизировать предметы по основному и второстепенным признакам;
- учить определять пространственные отношения символов, размещенных в таблице;
- учить употреблять в речи предположно-падежные конструкции;
- учить детей связно мыслить, составлять рассказы;
- развивать смекалку, тренировать внимание.

Чем отличается кроссенс от кроссворда? В кроссворде все клеточки пусты, в кроссенсе они уже заполнены картинками.

Кроссенс представляет собой таблицу из девяти картинок на самые разные темы. Наша задача – объяснить кроссенс, составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития речи, логического и творческого мышления.

Существует три способа решения кроссенса.

Первый способ – это чтение кроссенса слева направо, двигаясь только вперёд по часовой стрелке и заканчивая на центральном квадрате.



Нужно найти ассоциативные связи между изображениями и дать название кроссенсу.

Во втором варианте центральное изображение связано со всеми картинками.

В третьем случае изображения расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько.

Дошкольникам старшей группы 5-6 лет, осилить кроссенс, состоящий из девяти смысловых картинок не по силам. Поэтому, основываясь на идее метода, можно предложить детям для разгадывания кроссенса с полем из двух, а затем – из четырех квадратиков. Сути метода и его педагогического значения это не меняет.

Такого рода игры — хороший способ тренировки памяти. И когда хочется понять, на каком уровне находится ребёнок, это задание помогает быстро выяснить, каков его словарный запас, как он умеет строить фразы, способен ли фантазировать.

Использование данной технологии вызывает интерес не только у педагогов и детей, но и у родителей воспитанников, которые помогают логопеду создать кроссенсы, делая это вместе со своими детьми. Данная работа показывает, что использовать интернет возможно не только для скачивания игр и просмотра мультфильмов, но и для создания интересных загадок, головоломок, ребусов, размещенных в таблицах, которые будут использоваться при проведении НОД. Родители становятся участниками проведения НОД, что в значительной мере повышает их родительскую компетентность и умение заниматься со своими детьми продуктивной

деятельностью. Родители больше уделяют времени и внимания своему ребенку. Их общение становится продуктивным, интересным, развивающим, творческим. Родители также могут увидеть трудности ребенка в обучении, понять причины, помочь педагогу в своевременном их устранении.

Рассмотрим алгоритм создания кроссенса;

- необходимо определить тематику, общую идею.
- подобрать 9 элементов, которые имеют отношение к данной теме или идее.
- найти связи между элементами, определить последовательность.
- сконцентрировать смысл в одном элементе (центр).
- подобрать картинки, иллюстрирующие элементы.

При оценке правильности создания кроссенсов учитываются следующие параметры:

1. Конкретность образов - чем более конкретные и менее абстрактные образы использованы, тем лучше! Когда образы на изображениях просты и логичны, для разгадки кроссенса нужно лишь знание фактов.
2. Всеобщность - чем более очевидные или основанные на знаниях детей связи в ассоциациях, тем лучше;
3. Полнота решения — все ли рядом стоящие картинки связаны ассоциативными рядами;
4. Краткость — нужно стараться решить кроссенс, построив наиболее короткий ассоциативный ряд;

Таким образом, «Кроссенс» - это метод, позволяющий на практике создать условия для самостоятельного творческого поиска. Дети не только находят связи между предметами и явлениями, они углубляют свои знания, раскрывают новые грани понимания привычных вещей.

Использование данной технологии дополняет привычные педагогические, коррекционные методы и технологии работы, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует ребёнка, педагога и родителей; тем самым ускоряет процесс работы над речью, процесс творческого роста.

Задумка, замысел, осмысление и решение любого кроссенса развивает и совершенствует креативные качества педагога, воспитанника и родителя, приводит участников педагогического процесса к плодотворному общению, взаимопониманию и сотрудничеству. Мы становимся творцами, авторами.

Все это способствует оптимизации логопедического взаимодействия, превращает занятия с детьми из трудного в интересное и полезное, способствует развитию умственных и речевых способностей дошкольников.

Список литературы

1. Шунина И.М. Использование технологии «Кроссенс» в развитии интеллектуальных способностей дошкольников (Электронный ресурс).
2. Шалыгина М.С. «Кроссенсы для детей» (Электронный ресурс).

*Маркина О. И., учитель-логопед
МБДОУ д/с №5 «Семицветик» г.о.Протвино*

Сценарий праздника "Красавица Весна добро нам принесла" для детей старшего дошкольного возраста

В сценарий включены упражнения и игры, активизирующие слуховое внимание, воображение, двигательную активность, отрабатывающие ритмическую структуру слов. Уделяется внимание обогащению словарного запаса через использование в своей речи выразительных средств устного народного творчества. Дети вовлекаются в сюжетно-ролевую игру, используя атрибуты, изготовленные ими на занятиях по ручному труду. Это развлечение стало итогом циклов занятий по ручному труду «Ознакомление с историей русской народной игрушки. Куклы из бабушкиного сундука» и серии логоритмических занятий.

*...истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник
творческой мысли.
В.А. Сухомлинский*

Цели: продолжать формировать и развивать чувство родного языка, фонематический слух и восприятие, обогащать связную речь, закреплять правильное произношение у детей с нарушениями речи старшего дошкольного возраста; развивать детское творчество и эмоциональный мир ребенка через познание радости труда и ознакомление с историей народной игрушки - тряпичной куклы.

Оборудование: стилизованная обстановка крестьянского дома, декорации, сделанные детьми на занятиях; русские народные костюмы для детей и взрослых; куклы, изготовленные детьми, аудиозаписи русских народных песен, магнитофон, лоскуты ткани 7*7, клей, салфетки, мольберт, кисточки, заготовка "солнышко".

I. Дети входят в зал под русскую народную музыку. В центре зала перед занавесом - две ведущие: Красны Девы (К.Д.)

К.Д.1. - Здравствуйте, добры молодцы да красны девы!

К.Д.2. - Здравствуйте, гости дорогие!

(кланяются в пояс)

Дети отвечают.

К.Д. 1. - Все! Все! Все на праздник! Масленицу встречаем, Зиму провожаем, Весну закликаем!

К.Д. 2. - Спешите! Спешите! Торопитесь занять лучшие места!

К.Д. 1. - Сам не займешь - соседу достанется!

(дети рассаживаются на стульчики)

К.Д. 2. - Посидите, не шумите,

Сказку слушать вы хотите?

(раздвигают занавес)

К.Д. 1. - А было это, детушки, в старину,

Когда задумал дед Архип залезть на Луну,

Тогда сказки по воздуху летали,

Друг друга за крылышки хватали,

А я за ними на золотом коне скакала

Да в мешок эти сказки собирала.

В некотором царстве,

В незнакомом государстве,

Не в городе, а на селе

Жили Дед да Баба...

К.Д. 2. - Жили-были Дед да Баба (Д. и Б.)

(встают два ребенка - актера, обходят зал, оглядываются вокруг).

Всего у них было вдоволь: и корова, и овечка, и кот на печке, а детей у них не было. Вот вышли они за ворота в праздник посмотреть на чужих ребят, как из снега комочки катают, в снежки играют. Старик поднял комочек, да и говорит:

Д.: - А что, старуха, кабы у нас с тобой была дочка, да такая беленькая, да такая кругленькая?

К.Д.: - Старуха на комочек посмотрела, головой покачала, да и говорит:

Б.: - Что же будешь делать - нет, да и взять негде.

К.Д. 1: - Однако старик принес комочек в избу, положил в горшочек, накрыл ветошкой и поставил на печку. Разогрелся горшочек, и стал снег таять. Вот и слышат старики, пищит что-то у печки. Они к горшочку, а там девочка: белая, как снег, глаза, словно голубенькие бусины, на щеках ямочки, роток у нее улыбается, волосок завивается!

(дети-актеры действуют по тексту)

Куда как хороша дочка - Снегурочка! Смотрят на нее Дед с Бабой - не насмотрятся, любят - не налюбуются!

(пронести по залу куклу "Снегурочка", рассмотреть ее)

К.Д. 2: - Да и Снегурочка диву дивится. Все для нее ново и незнакомо. Подскажем Снегурочке, что да где находится? Вот послушайте, что видит Снегурочка.

(усадить куклу).

II. Загадывание загадок.

1. По горам, по долам ходит шуба да кафтан.

(овца)

2. Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча.

(печь)

3. Не бык, а бодает,

Не ест, а еду хватает,

Что схватит - отдает,

Сам в угол идет.

(ухват)

4. На стене висит, болтается,

Всяк за него хватается.

(полотенце)

5. У бабушки Матрены

Живет зверек мудреный,

Возле печки греется,

Без водички моется.

(кошка)

6. С хозяином дружит,

Дом сторожит,

Живет под крылечком,

Хвост колечком.

(собака)

7. Живет в норке,

Грызет корки,

Короткие ножки,

Бойся кошки.

(мышка)

III. К.Д. 1: — Вот спасибо, детушки!

Все загадки разгадали! Не устали?

Может нам теперь пора

Поскорее со двора?!

К.Д. 2: - Собирайтесь, дедушка, бабушка!

Д.: - Я бы рад, да запомню, где мой пояс. А без него не могу на улицу выйти, люди засмеют.

К.Д.: - Не беспокойся, дедушка. Наши красны девицы такие рукодельницы, быстро тебе новый пояс сплетут.

Игра "Заплетем пояс" (5 девочек плетут из 5 лент пояс: взрослый держит все ленты в поднятой в верх руке за один конец, другой конец ленты - в

руках у детей; крайние девочки поочередно проходят под лентами и становятся в середину, таким образом заплетая поясок). Звучит народная музыка.

К.Д.: - Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Постарались наши рукодельницы, вот тебе, дедушка, новый поясок.

(завязывает готовый пояс)

IV. Б.- Сам-то ты пригож.

И поясок у тебя хорош!

А плетень-то твой прохудился,

За зиму совсем развалился!

Д.- Эй, народ, тень-тень, скорей,

Заплетай-ка плетень!

(Перенести куклу "Снегурочка" в угол. Все дети играют в игру "Заплетем плетень". Четыре команды строятся по четырем сторонам лицом в круг, дети держатся за руки.)

Игра «Заплетем плетень».

1 команда: - Заплетися, плетень, заплетися,
Завяжися, узелок, Завяжися!

2 команда: - Как заплелся, плетень, как заплелся,
Завязался узелок, завязался.

3 команда: - Расплетися, плетень, Расплетися,
Развяжися, узелок, развяжися.

4 команда: - Как расплелся плетень, как расплелся,
Развязался узелок, развязался.

(первая строчка текста - команда идет вперед, соблюдая ритм, вторая строчка - назад)

К.Д. 1: - Расплетися, плетень, расплетися!

(дети разбегаются врассыпную)

К.Д. 2: - Заплетися, плетень, заплетися!

(дети встают на свои места; чья команда быстрее соберется)

Игру повторить 2-3 раза.

К.Д. 1: - Какой хороший плетень у нас получился!

К.Д. 2: - Холод да метелицу прочь прогоним мы,

Встретим-ка с веселием проводы зимы!

V. "Вот уж зимушка проходит" Хоровод.

Слова и музыка народные

VI. К.Д. 1: - Весело зимушку провожаем,

Да масленицу зазываем!

Ой, Масленица - Прасковья,

Приходи к нам поскорее!

Ой, Масленица - кривошейка,

Встречаем тебя хорошенько:

С вареником, с блинами,

С мягкими пирогами,
С сыром, с маслом, с калачом
И печеным яйцом.

К.Д. 2: - А вы, ребята, умеете Масленицу зазывать?

Дети: Широкая масленица!

Мы тобою хвалимся;
На горках катаемся,
Блинами обедаемся.
Эй, Масленица - добродейка,
Покатай нас хорошенько!

К.Д. 1: - Ай, люли-люли-люли,
Карусель видна вдали,
Лодка к берегу плывет,
И в ней Фома с медведем.
Мишка лапой в бубен бьет,
Все: Мы сейчас подведем!

К.Д. 2: - Идут кататься нянюшки, и Ванюшки, и Танюшки.
Хотят повеселиться и братцы, и сестрицы.
Барыни - сударыни, вы куда шагаете?
Шли бы вы на карусель - место прозеваете!
Закрутили, завертели колесо у карусели.
Весело, весело, всем нам ехать весело!

В центре зала ставят карусель. Дети и взрослые берут по одной ленте, встают по кругу друг за другом.

Хором: - Еле-еле, еле-еле завертели карусели,
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом,
Весело, весело, всем нам ехать весело.
Тише - тише, не спешите, карусель остановите,
Раз - два, раз - два, вот и кончилась игра.

К.Д. 1: - Еще покатаемся?
(повторить игру. бежать в другую сторону)

К.Д. 1: - Много мест на карусели,
Накатались, подустали!
А теперь вы посидите
И немного отдохните.
(дети садятся на стулья)

VII. К.Д. 2: - Масленица, Масленица
Блинов выпеканщица,
Мы тебя встречаем,
Теперь провожаем,
Встречаем блинами,
Провожаем сухарями.
В кустах у реки

Кричали кулики:

- Масленка, откатись!

Весна - красна, подкатись!

К.Д. 1: - Давайте вместе Весну позовем!

Дети: - Скворцы - молодцы,

Из-за моря к нам летите,

Весну красную несите!

С шелковой травой,

С жемчужной росой,

С теплым солнышком,

С пшеничным зернышком!

(можно повторить)

К.Д. 2: - Ребятунки, смотрите,

Чудо случается,

Снегурочка в Веснянку

Вдруг превращается!

Кукла Снегурочка на глазах детей превращается в Веснянку (перевернуть куклу)

К.Д. 2: — Вот она, Веснянка наша.

Румяное личико,

Щечки, что яблочки,

Губки, что ягодки,

Носик-курносик пуговкой,

Глазки - серенькие, зубки - беленькие,

Ай, да красавица!

Дети рассматривают куклу.

Дети: - Весна-красна!

Ты с чем пришла?

К.Д. 1: - С сохой, бороной,

С лошадкой вороной,

С рожью зернистой,

С пшеницей золотистой,

С травой шелковой,

С водой ключевой,

С калиной - малиной,

С красной рябиной!

К.Д. 2: - Красива наша Веснянка! *(усадить куклу)*

К.Д. 1: - Теперь игра не развлечение,

А с большим, большим значением,

Чтоб был долог колосок, чтобы вырос лен высок,

Прыгайте, как можно выше -

Можно прыгать выше крыши!

Дети встают, прыгают под музыку.

VIII. К.Д. 2: - Чтобы снег растаял поскорее,

Стало на земле теплее,

Давайте на помощь Весне
Солнышко позовем!

Пока дети проговаривают заклички, готовится стол со скатертью, клей ПВА в плоской емкости, салфетки, квадратные лоскуты ткани желтых оттенков 7х7 см, картонная основа "Солнышко", заготовка лица.

а) Солнышко - ядрышко.

Высвети, выгляни!

Воробьи чирикают

Весну - красну кликают!

б) Солнышко - ведрышко,

Прогляни, просвети!

На яблоньку высокую,

На веточку зеленую,

На грушицу кудрявую,

Березку кучерявую!

в) Солнышко - ведрышко!

Взойди скорей,

Освети, обогрей

Телят да ягнят,

Еще маленьких ребят!

IX. К.Д. 2: - Давайте сами солнышко сделаем. Проходите в светелку-рукодельницу. Отдавая Солнышку свой лучик, пожалуйста, не забудьте сказать ему добрые, лаковые слова.

Дети по одному подходят к столу. выбирают квадратный лоскут, складывают его в треугольник, обмакивают срезы в клей и приклеивают по кругу на картонную основу таким образом, чтобы каждый следующий ряд перекрывал начало предыдущего. Приклеивая лучик, ребенок произносит:

"- Ой, ты, солнышко,

- Ой, ты доброе,

- Ой, ты красное,

- Ой, ты ласковое,

- Ты и кормишь,

- Ты и греешь... и т.д.», - и возвращается на свое место.

Х.К.Д. 2: - Ай, да Солнышко получилось!

Засияло, засветило!

Снег растопило, и побежал ручеек.

Хоровод с перестроениями "Ручеек"

Дети остались в кругу.

К.Д. 1: - Посмотрите, какой большой круг получился, будто солнышко! А оно круглое, желтое и румяное, как блины на Масленицу.

К.Д. 2: - Любите блины? Знаете песни про них?

Песня "Ой, блины, блины..."

Музыка и слова народные

К.Д.: - Гости дорогие, попробуйте наше угощение!
(угощение детей и гостей блинами)

К.Д.: вот и закончился праздник, а мы прощаемся с вами до следующей Масленицы.

Список использованной литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высших учеб. заведений. – М. гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: практическое пособие. – М.: Сфера, 2005. – 192 с.
3. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М.: Сфера, 2006.- 320 с.
4. Народное искусство в воспитании дошкольников: книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / под ред. Комаровой Т.С. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 256 с.
5. Одоевский В., Михайлов М. Новогодние сказки М.: Росмэн, 2010. – 64 с.
6. Российский этнографический музей – детям: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Ботякова О.А., Зязева Л.К., Прокофьева С.А. и др. – СПб: «Детство – пресс», 2001. - 192 с.

*Плотнягина И.А.,
учитель-логопед, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с №4 «Сказка», г.о. Протвино*

Коррекция речевых и неречевых нарушений средствами музыкального воздействия

В работе описано применение музыки с целью исправления нарушений речи и других психических функций. Автор предлагает систему средств и форм музыкального воздействия, представляет типовую структуру коррекционных занятий.

Применение произведений музыкального творчества с лечебной целью является, пожалуй, одним из самых древних методов немедикаментозного воздействия на человека. Великие античные философы Пифагор, Аристотель, Платон обращали внимание современников на целебную силу воздействия музыки, которая, по их мнению, устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во всей Вселенной, в том числе и нарушенную гармонию в человеческом теле. Выдающийся врач и мыслитель Авиценна еще тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями. Хорошо известно

умиротворяющее действие музыки в медленном темпе и возбуждающее - в быстром. Бравурный походный марш может поднять и повести в атаку, казалось бы смертельно уставших солдат, траурная музыка вызывает слезы, веселая - заряжает энергией на целый день. За счет каких средств музыка вызывает столь разнообразные эффекты, каким образом она воздействует на человека? Возможно ли применение музыки в лечебно - коррекционных целях к детям дошкольного возраста?

Все звуки в природе можно разделить на две группы: музыкальные тона, в основе которых лежат периодические звуковые колебания, и шумы, в основе которых - непериодические звуковые колебания. Музыкальные тона, складываясь в определенной последовательности, создают мелодию, которая в свою очередь вызывает у слушателя образы, представления и эмоции. Эмоциональная реакция человека является сложным психофизиологическим актом, различные компоненты которого, моторные и вегетативные, тесно связаны между собой. Телесные изменения, следующие непосредственно за восприятием волнующего факта, и наши переживания этих изменений и являются эмоцией. Мотивационно - эмоциональные факторы развития речевых функций и условия формирования активного, направленного, заинтересованного отношения к речевой деятельности до сих пор остаются одной из малоработанных проблем возрастной психологии. Важным и далеко не всегда учитываемым обстоятельством является то, что успешное развитие психических функций зависит не только от когнитивных процессов, но в значительной мере и от эмоциональной сферы ребенка, от их взаимного влияния.

В настоящее время получены сведения о конкретных механизмах влияния музыки на мозг человека, на психомоторику, на вегетативные и соматические функции. В начале XX века были обнаружены изменения электрической активности мозговых клеток при действии музыкальных стимулов. Музыка, как ритмический раздражитель, позволяет регулировать ритм работы мозга и связанные с этими ритмами другие функции организма, включая эмоциональные. Исследования психофизиологических реакций на музыку и ее терапевтические возможности были систематизированы Е.Подольским в начале 50-х годов XX века. Так, экспериментально установлено, что определенные психофизиологические эффекты связаны с высотой звукового сигнала. Высокие тоны вызывают чувство тревоги, инфразвук (с частотой ниже порога слышимости)- чувство паники, а низкие звуки - ощущение покоя и стабильности. Известны попытки использования музыки в качестве обезболивающего средства в стоматологии или в практике родовспоможения. Наиболее широкое применение музыка нашла в психотерапии, будучи выделена в качестве специального раздела - музыкотерапии. Очевидна эффективность использования музыки при решении целого комплекса лечебно - коррекционных задач в области логопатологии.

Поэтому передо мной встала необходимость активизации работы по коррекции речевых и неречевых нарушений с помощью музыки. С этой целью была разработана и апробирована программа: «Использование музыки в коррекционных целях для детей младшего возраста с расстройствами речи»

Результаты многочисленных исследований показывают, что у детей с нарушениями речи имеются и другие более сложные нарушения: возрастное недоразвитие речи или её несформированность функционального или физиологического происхождения. Причины - в незрелости определенных зон мозга или их дисфункции. При этом снижен тонус сенсорной, моторной сферы, от этого усугубляется тяжесть речевого дефекта, а это в свою очередь, ведет к задержке темпа общего развития. Виды недостаточности у таких детей – моторная, сенсорная, мимическая, эмоциональная, голосовая. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющихся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции; недостаточное развитие самосознания, самооценки, мотивации, взаимоотношений с окружающими, волевых процессов. В речи страдают механизмы восприятия, понимания, продуцирования.

На протяжении нескольких лет мною отбирался тот материал и те методические приемы, которые позволяют достичь результатов не только в музыкальном развитии дошкольников, но и в коррекции недостатков, свойственных детям с речевыми нарушениями. Выбор средств и форм музыкального воздействия на детей с нарушениями речи определялся целями и задачами музыкального воспитания и коррекционными задачами.

Задачи воспитания детей с нарушениями речи

<i>Задачи музыкальные</i>	<i>Задачи коррекционные</i>
1. Воспитание любви и интереса к музыке путем развития музыкального восприятия и музыкального слуха	1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
2. Обогащение музыкальными впечатлениями.	2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
3. Развитие навыков во всех видах музыкальной деятельности: пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.	3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного
4. Содействие воспитанию и формированию музыкального вкуса,	снятие излишнего мышечного

<p>общей музыкальности.</p> <p>5. Влияние на всестороннее развитие ребенка, используя все виды музыкальной деятельности</p> <p>6. Развитие творческой активности во всех видах музыкальной деятельности</p>	<p>напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки, формирование двигательных навыков и умений: ловкости, силы, выносливости.</p> <p>4. Исправления ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорения, проглатывания окончания слов.</p>
---	--

В результате работы были систематизированы *музыкальные средства*, направленные на развитие всех компонентов речи, слуха, общей, мелкой и артикуляционной моторики, психических процессов, творческих способностей детей, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и др.); расширению кругозора; нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона : темп, ритм, тембр, динамика). Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых, - а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Восприятие музыки (слушание) обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом. Используется для релаксации, для активизации и развития внимания и памяти, а также развития волевых черт характера.

Музыкально - ритмические движения предполагают игры и упражнения для развития координации движений, ориентировки в пространстве, чувства ритма, внимания, памяти.

Музыкальные игры - дарят радость и возможность проявить свои эмоции, способствуют развитию у детей познавательных интересов и эмоциональной сферы, воспитанию волевых и нравственных черт характера, развитию координации движений, быстроты реакции, ловкости.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию чувства ритма и мелкой моторики, а также внимания, памяти.

Музыкальные сказки и спектакли развивают творческое воображение, творческую активность, помогают в решении личностных, поведенческих проблем, снимают эмоциональное напряжение и тревожность.

Учитывая влияние музыкальных средств на развитие и коррекцию речевых и неречевых нарушений, была выработана типовая структура занятий для детей дошкольного возраста, позволяющая оптимально решать поставленные задачи.

Типовая структура коррекционных занятий

<i>Направленность занятий</i>	<i>Музыкальные средства</i>	<i>Структура занятий</i>
1. Коррекция артикуляторных нарушений, отработка навыков речевого дыхания и голосоведения	Пение Вокалотерапия Игра на музыкальных инструментах	Артикуляторная гимнастика Дыхательные упражнения Вокализации Игра на музыкальных инструментах
2. Тренинг двигательных навыков, коррекция оптико-пространственных ориентировок, коррекция сенсорных представлений	Ритмика Психогимнастика	Пластические этюды Упражнения на релаксацию Подвижные игры
3. Коррекция осанки, развитие оперативных возможностей, средств невербальной коммуникации	Хореография Психодрама	Тренинг танцевальных движений Имитационное творчество Танцевальные импровизации
4. Развитие фонематического слуха, развитие когнитивных и креативных процессов	Слушание Арттерапия	Прослушивание музыкального образа. Анализ средств выразительности
5. Тренинг общения, решение поведенческих и личностных проблем,	Коммуникативная терапия Сказкотерапия Театрализация	Работа над просодикой и речевой экспрессией Разыгрывание

снятие эмоционального напряжения и тревожности		диалогов и ситуаций
--	--	---------------------

При подборе материала, вошедшего в коррекционную программу, были использованы труды Карла Орфа, Г.А.Волковой, Б.М.Теплова, Е.С.Алмазовой, Т.М.Власовой, А.Н.Пфафенродта, И.А.Поваровой, Н.А.Щербаковой, певческие методики Д. Огороднова, Г.П.Стуловой, В. Емельянова и собственные разработки. Систематизированы музыкальные средства, направленные на развитие всех компонентов речи, слуха, общей, мелкой и артикуляционной моторики, психических процессов, творческих способностей детей, а также процессов самоконтроля и саморегуляции. Для оптимального решения поставленных задач выработана типовая структура занятий для детей дошкольного возраста. Для коррекции артикуляторных нарушений, выработки навыков речевого дыхания и голосообразования разработаны и апробированы комплексы упражнений дыхательной, артикуляторной, пальчиковой гимнастики, используются вокализации, игра на музыкальных инструментах. Тренинг двигательных навыков и коррекция оптико-пространственных ориентировок осуществляются с помощью пластических этюдов, упражнений на релаксацию.

Музыка может оказать большую помощь в коррекционной работе. Музыкальные произведения развивают чувство ритма, устраняют психологические зажимы, снимают напряжение и позволяют по-новому взглянуть на жизненную ситуацию. Те же самые упражнения, но выполняемые в паре или в группе, приобретают социальный оттенок. Чувство принадлежности к группе, защищенность, радость от совместного творчества позволяют преодолеть трудности в общении, в игровой форме выразить свои проблемы и избавиться от накопившейся внутренней агрессии или обиды. При грамотном подходе к решению как коррекционных, так и общепедагогических задач дети с особенностями в развитии преобразуются. Под влиянием музыки и при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Список литературы

1. Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление. Под редакцией Ю.Ф.Гаркуши.- Воронеж.: «МОДЭК», 2001.
2. Алмазова Е.С.Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей.- М.:1978.
3. Боренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа.- М.: 1978.
4. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия.- СПб.: 1979.

5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика.-М.: 1985.
6. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день».- М.: 2007.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: 2007.
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей.-М.: 1947.

*Телегина Е. А., учитель–логопед,
МДОУ ЦРР д/с №4 «Светлячок», г.о. Серпухов
Шелевер С. Ю., учитель – логопед,
МБДОУ д/с №24 «Капитан», г. Химки*

Дети с задержкой психического развития: эффективные способы социальной адаптации в дошкольном учреждении

В статье рассматривается проблема интеграции детей с задержкой психического развития в коллектив здоровых сверстников с помощью нетрадиционных игровых упражнений.

Под термином положительная социальная адаптация мы рассматриваем процесс, характеризующий образование личности. Считаем, что для ребенка с задержкой психического развития положительная социальная адаптация-это не только усвоение способов социальной жизни, взаимодействия с культурой, адаптацией к социуму, но и выработка (совместно с взрослыми и сверстниками) собственного социального опыта, определенных целевых ориентиров и своего стиля жизни. В настоящее время понятие задержка психического развития (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью нервной системы, а также длительно находящимися в условиях социальной депривации.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, коррекционно-развивающая и обучающая работа в современных образовательных учреждениях дошкольного уровня, направлена на создание комплексной помощи детям с ОВЗ в освоении основной образовательной программы дошкольного образования, а также на коррекцию недостатков в психическом и физическом развитии детей и их положительную социальную адаптацию. В дефектологической науке доказана неразрывная связь и взаимозависимость органического дефекта ребенка с нарушением его общения с окружающими, показана роль нормализации общения в коррекции общего психического развития детей с задержкой психического развития.

В процессе работы нами было отмечено, что у детей с ЗПР по сравнению со здоровыми сверстниками, значительно снижены социальные возможности личности, преобладают дезадаптивные формы взаимодействия – отчуждение, избегание или конфликт. Как правило, сопутствующим нарушением у дошкольников с ЗПР, влияющее на положительную социальную адаптацию в коллективе, является нарушение речевой функции. Наши наблюдения показывают, что стимулятором коммуникации выступает правильно подобранный материал, который доступен для произношения и актуален для общения, использование разнообразных видов деятельности, направленных на побуждение к коммуникации, а затем реализация коммуникативных навыков в разных игровых видах деятельности. В своей деятельности стараемся подбирать новые прогрессивные технологии, которые сочетаются с различными видами коррекционно-развивающей деятельности и дают возможность ребенку с ЗПР успешно влиться в процесс развития и взаимодействия с окружающим миром. Необходимо задействовать все каналы восприятия, поэтому используем инновационные игровые упражнения. В процессе игр происходит обучение детей с ЗПР общению, адекватному взаимодействию с окружающими детьми и взрослыми, развиваются психические процессы: внимание, совершенствуется зрительная и слухоречевая память, отрабатываются конструкции с различными пространственными обозначениями.

Акватерапию применяем в коррекционной работе с детьми, имеющими различные неврологические отклонения, интеллектуальную недостаточность, поражения общей двигательной активности, речевые нарушения. Игры с водой используем в подгрупповой работе (2 -3 нормально развивающихся ребенка и один ребенок с ЗПР), создаются благоприятные условия для совместного взаимодействия и общения.

В своей работе применяем следующие виды игр с водой:

1) Пальцевый массаж и игры с предметами: массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками;

- прищепочный массаж;
- массаж камнями;

2) Игры на понимание речи и активизацию словаря:

- существительных: «Помой овощи (фрукты)», «Помой посуду», «Вымоем малыша» (кукла – голыш) – части тела человека;

- глаголов: «Что делает утенок?» (плавает, ныряет, плещется, прячется...), «Рыбка».

3) Игры на развитие психических процессов: «Разложи фигуры» (уточняем представление о размере объектов «большой-маленький»), «Разноцветные мячики» (развиваем слуховое и зрительное внимание, закрепляем представления о цвете).

Таким образом, в играх с водой развивается общая и мелкая моторика, активизируются психические процессы, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию коммуникативных навыков ребёнка с ЗПР.

Безусловно, для формирования потребности в общении необходим творческий подход к работе. Одним из таких инновационных подходов является сказкотерапия. Применение сказкотерапии как метода в работе с дошкольниками, имеющими задержку психического развития, более чем оправдано. Ситуация сказки, сказочные события (необходимость спасти героя, отправиться в чудесное место, превратиться в кого-либо) существенно повышают мотивацию детей к деятельности, к взаимодействию с окружающими. Делая что-то в образе, дети чувствуют себя более защищенно, появляются элементы эмоциональной отзывчивости. Тревожные и неуверенные в себе дети более активны в сказочном общении. Используя в своей работе элементы сказкотерапии, обязательно учитываем следующие особенности:

- речевой статус детей (общее недоразвитие речи II- III уровня, осложненное неврологической симптоматикой, в том числе синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, дизартрия);
- недостаточное развитие неречевых психических функций;
- недостаточное стремление к познавательному общению со сверстниками и взрослыми;
- быстрая истощаемость произвольного внимания, низкая работоспособность; специфика возраста (высокая эмоциональность, непосредственность, повышенная возбудимость).

Нам хочется остановиться на логосказках. Логосказки – это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения), а также положительной социальной адаптации ребенка с ЗПР в коллектив сверстников. Логосказки могут применять в своей работе как логопеды, так и воспитатели групп. Эти сказки могут представлять собой часть занятия, дидактическую игру или игру - драматизацию. Мы в своей работе попробовали объединить творческие усилия воспитателя и учителя-логопеда. На основе логосказок проводились игры - драматизации, с привлечением всех детей группы.

Для постановки сказок подходят различные виды театров, такие как:

- с куклами на палочках;
- рукавичковый;
- картонажный;
- теневой;

-театр на фланелеграфе.

Использование элементов сказкотерапии (логосказок) в работе показывает хорошую эффективность:

- проведение упражнений на воспроизведение эмоций, выразительности движений способствует развитию эмоционального фона детей;
- разучивание диалогов, реплик активизирует словарь ребенка с ЗПР, учит при взаимодействии устанавливать зрительный контакт глаза-в глаза, развивается произвольная память;
- восприятие сказки корректирует отношение ребенка к окружающему миру;
- изготовление атрибутов подводит к включению ребенка с ЗПР в творческий процесс, а участие в совместной художественной деятельности способствует созданию атмосферы доверия и взаимного принятия.

Сказкотерапия способствует формированию положительного эффекта не только при социализации личности, но и развитию связной речи ребенка.

Таким образом, одной из важных задач дошкольного периода для ребенка с ЗПР является максимально возможная адаптация к окружающему миру. Формирование доброжелательных отношений, умение налаживать адекватное взаимодействие с окружающими детьми и взрослыми в различных видах деятельности – залог успешной социальной адаптации детей с ЗПР.

Список использованной литературы

1. Ахутина, Т. В., Пылаева, Н. М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход [Текст] / Т.В. Ахутина, Н.М.Пылаева.- СПб.: Питер, 2008.-28 с.
2. Васькова, О.Ф., Политыкина, А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина.– СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. -25 с.
3. Мамайчук, И. И., Ильина, М. Н. Помощь ребенку с задержкой психического развития: Научно практическое руководство [Текст] / И.И. Мамайчук, М.Н. Ильина.- СПб.: Речь, 2004.-56 с.
4. Шевченко, С. Г. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения [Текст] / С. Г. Шевченко.- М.: Аркти, 2001.-34 с.

Работа по улучшению качества образования (ВПР, РДР, PISA и тд.)

Болотина Е.Е., учитель физики
МБОУ СОШ № 7 г.о. Серпухов

Авторское задание на формирование естественно-научной грамотности: «Катание на горке»

Задания для формирования естественно-научной грамотности учащихся в оценке международного исследования PISA актуально для современного урока. В статье содержится авторский материал упражнений для использования их на уроках физики в 7-8 классе.

Уровень образования: основное общее образование.

Вид грамотности: естественно-научная грамотность.

Предмет: физика.

Класс: 7-8 класс.

Для решения ситуации ученик должен знать:

- особенности соприкосновения тел, сила трения, единицы измерения времени, статистические характеристики;
- понятие трения и особенности, от которых зависит сила трения, расчёты по времени;
- какие научные методы применяют в физике.

В ходе решения ситуации ученик освоит (научится):

- делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде и делать выводы на основе научных знаний;
- работать с данными, представленными в виде диаграммы, выделять нужные данные в числовых характеристиках;
- защищать или предоставлять обоснование процессов и процедур, используемых для определения математического результата или решения.

В ходе решения ситуации ученик сможет применять знания и умения:

- преобразовывать одну форму представления данных в другую;
- анализировать, интерпретировать данные и делать соответствующие выводы;
- распознавать, использовать и создавать объяснительные модели и представления

Описание ситуации

Два друга Петя и Саша пришли кататься зимой на горку. Ребята взяли с собой ледянку и тюбинг. Увидев ледяную горку, Петя решил скатиться сначала по ней без ледянки, ему удалось добраться до окончания ледяного склона. Саша прокатился на тюбинге и обратил внимание на то, что его путь был в два раза длиннее, чем у Пети. При этом в том месте, где горка имела неровность, тюбинг развернуло вокруг своей оси, и Саша с трудом удержал равновесие. Когда ребята несколько раз попробовали прокатиться с горки на одной и той же ледянке, то заметили, что Саша каждый раз откатывался дальше, чем Петя, несмотря на все его старания опередить друга. Ребята попытались объяснить причину затруднения движения с горки, применив знания о силе трения различных тел.

Научная справка.

Трение — это взаимодействие, которое возникает в плоскости контакта поверхностей, соприкасающихся тел.

Сила трения — это величина, которая характеризует это взаимодействие по величине и направлению.

Вопрос №1:

Выберите утверждение, которое наиболее полно описывает причину торможения тел при движении на льду:

- ☐ Сила трения скольжения всегда направлена противоположно скорости относительного движения, поэтому если скорость движения тела большая, значит она препятствует силе трения, поэтому тюбинг откатывался дальше всего.
- ☐ Сила трения приложена к обоим соприкасающимся телам и зависит от площади поверхности. Так как тюбинг имеет большую площадь соприкосновения с поверхностью льда, то и скользит он намного лучше, чем ледянка или ее отсутствие.
- ☐ Сила трения зависит от свойств соприкасаемых материалов, которые скользят друг по другу. Скорее всего, соприкасаемая поверхность тюбинга обладает свойствами большего скольжения, поэтому на нем откатываешься дальше всего.
- ☐ Сила трения зависит от вращения и наклона тел. Если бы при катании на ледянке мальчиков бы разворачивало, то они бы откатились бы намного дальше.

Ответ: 3

1. Сила трения не зависит от скорости скольжения.
2. Сила трения не зависит от величины поверхности соприкосновения.
3. Сила трения зависит только от свойств двух материалов, которые скользят друг по другу.
4. Сила трения не зависит от вращения и наклона тел. Сила трения прямо пропорциональна нормальной составляющей силы, сжимающей поверхности

скользящих тел, и всегда действует в направлении, противоположном направлению движения.

Вопрос №2

Выберите характеристики, которые влияют на процесс скольжения мальчиков по горке при катании на одной и той же ледянке.

- ☐ зависит от прижимающей силы, масса мальчиков различна
- ☐ зависит от начальной скорости тела
- ☐ зависит от траектории движения
- ☐ зависит от роста мальчиков

Ответ: 1

Сила трения зависит от силы, которая давит на поверхность. Чем больше сила, которая прижимает тело к поверхности, тем больше сила трения. Прижимающая сила связана с массой тела.

Вопрос №3. Ребятам стало интересно, на чем лучше кататься с горки. На странице одной социальной сети Петя нашел результаты опроса: «Кто на чем зимой катается с горки?» (см. рисунок №1). Посмотрев статистику, Саша сформулировал несколько утверждений, которые приведены в таблице. Проанализируйте высказывания Саши и оцените, верны ли они (обведите правильный ответ)

рисунок №1



1	Большинство опрошенных предпочитают совсем не кататься на горке	Верно или неверно
2	5 человек опрошенных предпочитают кататься на салазках	Верно или неверно
3	По данному опросу нельзя судить о том, на чем предпочитают кататься ребята с горки	Верно или неверно
4	Снегокат как вид транспорта,	Верно или

	совсем не используют ребята зимой при катании с горки.	неверно
5	Количество опрошенных ребят в процентном отношении компьютерная программа посчитала не точно	Верно или неверно

Ответ:

1	Вариант ответа: «Другое» не конкретизирует людей, которые совсем не катаются с горки, это могут быть и другие (неперечисленные) средства для перемещения.	Неверно
2	На столбцах диаграммы указаны значения проголосовавших человек, будьте внимательнее	Верно
3	Предположим, что большинство предпочитает кататься на тюбинге, но так как такого варианта ответа нет, то они нажмут кнопку «другое»	Верно
4	Совсем не обязательно. Возможно, на снегокате тоже катаются, но не считают, что он является лучшим средством передвижения с горки	Неверно
5	Если произвести простые математические действия, то можно получить более точные ответы. Компьютерная программа округлила результат до целых значений.	Верно

Вопрос №4: Петя, после катания на горке, пришел домой в 13:27, Саша вернулся в 13:16, а ушел с горки в 12:58. Саше добираться до дома на 7 минут дольше, чем Пети. Во сколько ушел с горки Петя?

Ответ: в 13:16. Надо найти время, за которое добрался Саша, и вычесть из него 7. Затем посчитать, во сколько должен был уйти с горки Петя, чтобы добраться домой в 13:27 за найденное время.

Список использованной литературы.

1. Естественно-научная грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Г.С. Ковалева, А.Ю. Пентин, Е.А.

Никишова, Г.Г. Никифоров]; под ред. Г.С. Ковалевой, А.Ю. Пентина. - М.; СПб.: Просвещение, 2020. - 95 с.: ил. - (Функциональная грамотность. Учимся для жизни).

2. Задания на формирование функциональной грамотности для учеников 1–9 классов от авторов, занимающихся программой оценки PISA [Электронный ресурс] / Медиатека изд. Просвещения, URL: <https://media.prosv.ru/content/?situations=true>

Технологии на службе педагога. Опыт использования цифровых сервисов

*Монастыренко А.Б., инструктор по физической культуре
МДОУ ЦРР д/с «Светлячок» №4 г.о. Серпухов*

Особенности работы по физической культуре ДОО и семьи в инновационном режиме

Статья будет интересна воспитателям, инструкторам по физической культуре ДОО, родителям дошкольников (даёт возможность познакомиться с инновационными подходами в работе по физической культуре ДОО).

Дошкольный возраст – это фундамент здоровой личности, а следовательно и здорового общества в настоящем и будущем. Развитие физической культуры – одно из приоритетных направлений государственной политики, нацеленной на укрепление и здоровье детей. Формирование у ребенка потребности в движении в значительной степени зависит от особенностей жизни и воспитания, возможности окружающих его взрослых создать благоприятные условия для физического развития.

Одним из принципов стандарта является – «сотрудничество организации с семьей». Задача Стандарта в области работы с семьей – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Здоровье детей зависит не только от физических особенностей, но и от условий жизни, санитарной грамотности и гигиенической культуры родителей. Ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать хороших результатов, если она не решается совместно с семьей. Ведь семья является персональной средой жизни ребенка от самого рождения, которая во многом определяет его физическое развитие.

В настоящее время отмечается ухудшение состояния здоровья и физического воспитания детей дошкольного возраста. Одна из причин неблагоприятного физического состояния дошкольников кроется в недооценке родителями значимости физической культуры для ребенка.

Физкультура играет важную роль в формировании всех систем и функций организма, во всестороннем развитии ребенка и является не однодневным мероприятием, а предполагает целенаправленную систематическую работу с ним как в ДООУ, так и в семье. *(Здоровье и счастье наших детей во многом зависит от постановки физической культуры в детском саду и семье.... Академик Н.М.Амосов).*

Одним из приоритетных направлений деятельности нашего дошкольного учреждения является развитие новых форм взаимодействия родителей и педагогов в процессе физического развития и воспитания дошкольников. Прежде всего, мы попытались ответить на важные для всего коллектива вопросы: «Как заинтересовать родителей?» «Как сделать работу эффективной?» «Какие новые формы взаимодействия необходимо разработать?».

В решении этих вопросов возникло противоречие между педагогическими знаниями родителей, их участием в физическом воспитании и развитии ребенка и обновлением содержания дошкольного образования.

Это и позволило определить цель нашей работы: разработка новых подходов к взаимодействию детского сада и родителей как фактора позитивного физического развития ребенка.

Для реализации поставленной цели мы обозначили следующие задачи:

- повышение компетенции родителей в физическом воспитании развитии и ребёнка;
- приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;
- формирование общественного мнения о значимости физической культуры в ДООУ и семье.

Для достижения положительного результата, в своей работе мы используем такие формы работы с родителями, в которых они выступают заинтересованными участниками педагогического процесса. Это позволяет повысить уровень физической культуры детей, использовать потенциал каждого ребенка. Особенность используемых нами форм работы заключается в том, что они носят не только консультативную, но и практическую направленность и являются системными мероприятиями с участием родителей, педагогов и детей.

Одной из инновационных форм работы нашего ДООУ с родителями является создание виртуальной образовательной платформы как центра педагогического просвещения для сотрудничества с семьями воспитанников в дошкольной

образовательной организации (в том числе с родителями, чьи дети получают дошкольное образование в семье).

Одним из направлений виртуально-консультационного центра является физическое воспитание детей дошкольного возраста в семье.

Цель: этого направления это оказание помощи родителям в вопросах физического воспитания.

Ключевыми задачами виртуально-консультационного центра является:

- повысить грамотность родителей в вопросах физического воспитания и развития детей дошкольного возраста.
- Расширять представления родителей о физических навыках и умениях детей.
- Способствовать активной позиции родителей в совместной двигательной деятельности с детьми
- Заинтересовать родителей идеей ЗОЖ

В доступной форме для родителей подобраны подвижные, малоподвижные игры и упражнения с описанием на разные времена года для детей младшего и старшего дошкольного возраста. консультации по вопросам физического воспитания и развития детей дошкольного возраста. Весь материал предоставлен с учётом возрастных особенностей детей. Ожидаемым результатом данного инновационного направления является повышение уровня удовлетворённости родителей качеством работы образовательной организации. Повышение мотивации к взаимодействию с дошкольной организацией большинства родителей воспитанников. Ощущение включённости.

Также одной из новых форм вовлечения родителей в образовательный процесс по физическому развитию и воспитанию является проектная деятельность. Разработка и реализация совместных с родителями проектов таких как – Детско-родительский проект: Особенность этого проекта в том, что в нём принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов игры, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в образовательный процесс, что сказывается на результатах. Родители, участвуя в проекте, являются не только источником информации, реальной помощи и поддержки ребёнку и педагогу в работе над проектом, но и становятся непосредственным участником образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворённости от своей работы и успехов ребёнка. Наиболее успешными и интересными детям и родителям стали проекты: «Маленькие Олимпийцы», «Русские народные подвижные игры», «Подвижные

игры нашей семьи», «Футбол моя любимая игра» проектная деятельность позволила заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей и вовлечь их в жизнь нашего ДОО. Результат данной деятельности участие родителей в образовательном процессе и заинтересованность в формировании предметно – пространственной среды.

Просмотр родителями открытых занятий по физической культуре, спортивных досугов, а также активное участие родителей в совместных с детьми физкультурных праздниках и развлечениях дает свои хорошие результаты. Родитель наблюдает своего ребенка в коллективе сверстников, оценивает его физическую подготовку. А когда родители на глазах у детей демонстрируют свое умение бегать, прыгать, соревноваться, это полезно и детям, так как создает хороший эмоциональный настрой, дарит огромную радость от взаимного общения. Взаимодействие детского сада и семьи в физическом воспитании ребенка позволяет реализовывать принципы индивидуализации и преемственности, формировать и поддерживать положительную мотивацию у детей к занятиям физическими упражнениями, самостоятельной двигательной деятельности, двигательному творчеству.

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Нам, было важно найти такой баланс между самостоятельной активностью детей и педагогически организованным досугом, чтобы мероприятия и праздники не становились самоцелью, а органично вплетались в жизнь дошкольного учреждения. Досуг – совокупность видов деятельности, ориентированных на удовлетворение физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время и связанных преимущественно с отдыхом и развлечениями.

Физкультурные праздники.

Во время физкультурных праздников дети принимают участие в подвижных и спортивных играх, эстафетах, танцах, аттракционах, упражнениях с элементами акробатики. В течение учебного года мы проводим 2-3 праздника на воздухе, длительностью не более 45 минут, и 3-4 праздника в помещении. Тематика физкультурных праздников разнообразна. При организации праздника мы определяем: задачи, время и место проведения, подбираем конкурсы, игры, эстафеты, определяем количество участников; обозначаем порядок проведения, поощрения. При проведении праздника нужно помнить, что недопустимо перерастание детского праздника в развлекательное зрелище для взрослых.

В нашем ДОО, стало традицией участие детей и родителей в спортивных мероприятиях, как на уровне детского сада, так и на муниципальном уровне: «День Защитника Отечества», « А ну-ка мамочки», «Папа, мама, я – спортивная семья». Родители вместе с детьми приняли участие в соревнованиях. Во всех

мероприятиях наши воспитанники имеют отличные результаты. Любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом. Но есть и трудности в организации совместного праздника детей и родителей, нехватка времени у родителей, из-за чего сложно организовать совместное мероприятие детей и родителей.

Физкультурные досуги.

Проводятся 1-2 раза в месяц от 30 до 50 минут. Не требуют специальной подготовки, строятся на знакомом детям материале. Досуг желательно проводить с несколькими группами, близкими по возрасту. Физкультурные досуги могут отличаться по содержанию и композиции.

Рассмотрим несколько вариантов.

1. Построен на знакомом материале. В его содержании игры малой и средней подвижности, аттракционы, отдых, игры словесного характера, спокойные игры.
2. Составлен из спортивных игр: баскетбола, футбола, хоккея, тенниса.
3. Содержание включает: бег, прыжки, метание, лазание, ползание на четвереньках, езду на велосипеде и т. д. В основу положен принцип индивидуального дифференцированного подхода к детям.
4. Весёлые старты. (игры-эстафеты).
5. С музыкальным сопровождением (танцевальные композиции).
6. Спортивное ориентирование.

Особенность используемых нами форм работы заключается в том, что они носят не только консультативную, но и практическую направленность и являются системными мероприятиями с участием родителей, воспитателей и детей.

Разнообразные формы работы с семьёй позволяют взаимодействовать с максимальным количеством родителей. Каждая семья получает информацию наиболее приемлемым для себя образом. Родители становятся, более компетентны в вопросах оздоровления и физического развития ребёнка, что побуждает их принимать участия в наиболее открытых мероприятиях, праздниках. В процессе такого взаимодействия взрослые стали лучше понимать ребёнка, больше интересовались проблемами группы и дошкольного учреждения в целом.

Родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками в работе по физическому воспитанию детей. Как показывает наш опыт работы, родители, которые преодолели стеснения во время открытых мероприятий в ДОУ, становятся более активными участниками жизни

ребёнка в школе (с охотой вступают в родительский комитет, участвуют в различных проектах, соревнования).

Мы считаем, что целенаправленная система взаимодействия семьи и детского сада по вопросам укрепления физического и психического здоровья детей в нашем дошкольном учреждении формирует основы физической культуры и культуры здоровья, подготавливает к школьной жизни не только детей, но и родителей; также способствует самореализации родительского потенциала.

Список литературы:

1. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДООУ//Воспитатель ДООУ. - 2011. - №12. - С. 88-94
2. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей. // Управление ДООУ. - 2002. - № 4. - С. 66-70
- 3.Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 2000. N 1. - С. 41 - 49.

*Неутова С. М., учитель-логопед
МДООУ д/с №4 «Светлячок» г.о. Серпухов*

Роль цифровых образовательных ресурсов в работе учителя-логопеда

В работе представлен педагогический опыт использования цифровых образовательных ресурсов как перспективного средства коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Современные цифровые образовательные ресурсы являются перспективным средством коррекционно – развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Сегодня уже нет необходимости обсуждать, нужно ли использование цифровых образовательных ресурсов в системе дошкольного образования. Современное общество активно создаёт новую информационную культуру, в которой легко и свободно уже ориентируются наши дети. У современных детей активный интерес вызывает всё, что связано с компьютерами, ноутбуками, планшетами, телефонами. Оснащение дошкольных образовательных учреждений цифровыми образовательными ресурсами способствует улучшению и расширению образовательного процесса, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Использование цифровых образовательных ресурсов в образовательном процессе позволяет педагогу творчески переосмысливать, художественно и эстетично «оформлять» свои методические идеи; делать то, чего не делали раньше; по-новому и более качественно делать то, что делали раньше.

Цифровые образовательные ресурсы представляют для нас, учителей - логопедов большой интерес и являются уже и частью содержания коррекционно-образовательной работы с детьми с нарушениями речи и дополнительным набором возможностей коррекции нарушений развития речи дошкольников. Одной из центральных проблем в логопедической работе является мотивация. Очень часто ни желания логопеда, ни владения им различными методиками коррекции речи недостаточно для достижения быстрой положительной динамики речевого развития детей. Ребёнка утомляет ежедневное проговаривание слогов, слов, называние картинок для автоматизации и дифференциации звуков. Когда же используются цифровые образовательные ресурсы - повышается познавательная мотивация, повышается и речевая, познавательная активность ребёнка. Введение современных цифровых образовательных ресурсов в систему дидактики дошкольного образовательного учреждения способствует органичному сочетанию традиционных и инновационных средств развития личности ребенка. Цифровые образовательные ресурсы используются мною на фронтальных занятиях, в подгрупповой и индивидуальной работе с детьми:

- на этапе узнавания речевых и неречевых звуков;
- на этапе постановки, автоматизации и дифференциации звуков;
- для формирования фонематического слуха и восприятия;
- для формирования и коррекции произносительной стороны речи;
- для развития лексико - грамматической стороны речи;
- для формирования и развития связной речи.

Используя цифровые образовательные ресурсы, важно учитывать обязательное соблюдение рекомендаций САНПИН:

- нахождение дошкольников перед любым «экраном» не более двух раз в неделю (компьютера, ноутбука), не более 5-7 мин;
- обязательное проведение офтальмологической паузы во время занятий.

В своей профессиональной деятельности я регулярно, активно и успешно применяю:

- различные видеоуроки по артикуляционной гимнастике для отработки артикуляционных укладов звуков, видеоматериалы для автоматизации разных звуков, (их легко можно найти в интернете);

-CD диски («Веселая азбука» Маршака, «Уроки тетушки Совы», «Голоса птиц и зверей», «Малуся и Рогопед», «Говорящий логопед», «Трудные звуки», «Весёлая логоритмика» Е. Железновой);

-специальные компьютерные игры («Учимся говорить правильно», «Игры для Тигры», «Домашний логопед», «Баба Яга учится читать», игры логопедического портала «Мерсибо»).

В период пандемии коронавируса во время изоляции я продолжила обучение дошкольников с помощью программы Zoom. Из проведенных мною занятий особенно удачным оказалась НОД: «Формирование грамматического строя речи на материале лексической темы «Насекомые». Задачи, которые я решала в процессе образовательной деятельности: обогащать словарный запас детей словами тематической группы «насекомые», формировать навык образования имен существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, учить детей согласовывать имена существительные с числительными, образовывать форму множественного числа существительных в Именительном и Родительном падежах, развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание и память.

В своей работе я использую мультимедийные презентации, созданные для РИП «Страна взаимопонимания» различной тематики. Игры в них ориентированы на родителей дошкольников, и создаются для того, чтобы родители могли с их помощью правильно, самостоятельно, в игровой форме закрепить и повторить пройденный материал по развитию речи детей.

Хочу подробнее рассказать вам об играх.

Игра «Назови снежные слова», направленная на обогащение словарного запаса. Взрослый предлагает ребенку назвать слова, похожие на слово СНЕГ (снежинка, снегирь, Снегурочка, снеговик, снежок). Если ребенок дает правильный ответ – на экране появляется соответствующая картинка.

Игра «Узнай словечко», направленная на формирование фонематического слуха.

Взрослый называет слово без первого звука П (.апугай, .авлин, .аук) и предлагает ребенку назвать слово целиком. Если ребенок дает правильный ответ – на экране так же появляется соответствующая картинка.

Игра «Где живет звук?», направленная на формирование звукового анализа слов. Взрослый предлагает ребенку назвать картинку и определить место звука П в слове. (В слове ПАЛЬМА звук П – стоит в начале слова.). Если ребенок дает правильный ответ – на экране звуковое изображение занимает позицию слева. (сигнал движется).

Подводя итоги своего выступления, я хочу сказать, что использование в логопедической и коррекционной работе различных цифровых образовательных ресурсов поддерживает у дошкольников с нарушениями речи познавательную

активность, повышает эффективность коррекционной работы в целом, повышает качество усвоения материала детьми. Если материал представлен ярко с опорой на различные каналы восприятия, то он усваивается прочнее, а его воспроизведение не вызывает у ребёнка затруднений. У детей повышается самооценка, они активнее работают на занятиях, свободнее общаются в социуме.

Признавая, что цифровые образовательные ресурсы - это новое мощное средство интеллектуального развития детей, необходимо помнить, что их использование в развитии детей дошкольного возраста требует тщательной организации. Важно применять игровые развивающие и обучающие программы, адекватные психическим и психофизиологическим возможностям ребенка.

Использование цифровых образовательных ресурсов в дошкольном учреждении является обогащающим и преобразующим фактором развивающей предметно-пространственной среды. Использование цифровых образовательных ресурсов в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с нарушениями речи позволяет им легко овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Они развивают у дошкольников с нарушениями речи способность ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, способствует овладению практическим навыкам работы с информацией, развивают разносторонние умения, повышает качество усвоения материала и способствует повышению детской самооценки, повышают степень эффективности коррекционно-развивающей работы в целом, повышают уровень готовности дошкольников с нарушениями речи к школе.

Список литературы:

1. Машбиц Е. И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения. — М.: Педагогика. 1988. — 191 с.
2. Сарапулова П. В. Особенности применения компьютерных технологий при обучении детей с ограниченными возможностями, www.human.perm.ru.
3. Ходченкова О.А. Использование ИТ в работе логопеда , www.iteach.ru.
4. Алферова Г.В. Новые подходы к коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Дефектология. - 2001. - №3. - С. 10-17
5. М.И.Лынская «Информационные технологии с безречевыми детьми», журнал «Логопед», 2011, № 3.
6. Кукушкина О. И. Компьютер в специальном обучении. Проблемы. поиски, подходы //Дефектология. 1994. — № 5.

Работа с одаренными детьми

Ярцева Ю.М., заместитель директора
МБУ ДПО УМЦ г.о. Пушкино

Организация работы по подготовке одарённых обучающихся к участию в олимпиадном движении

Статья включает в себя результаты работы по подготовке одарённых обучающихся к участию в олимпиадном движении, а также меры и способы повышения эффективности данного направления деятельности

Среди многочисленных приемов работы, ориентированных на интеллектуальное развитие школьников, особое место занимают предметные олимпиады. Организация работы по подготовке одарённых учащихся к участию в олимпиадном движении различного уровня остаётся наиболее актуальной и значимой для школьного образования, так как именно олимпиады являются одним из показателей результативности творческой работы учителя и учащихся. Из года в год олимпиадные задания становятся все сложнее, возрастает значение метопредметных связей: химикам и биологам нужны азы генетики и биохимии; географам и астрономам не обойтись без знаний математики и физики, физикам необходимы технические знания и экспериментальные навыки. Сегодня в современной школе учителю необходимо умение учить детей учиться. Поэтому при организации работы с одаренным школьником возникает необходимость создания индивидуального образовательного маршрута, в частности модели подготовки учащегося к олимпиаде.

В 2020- 2021 учебном году Всероссийская олимпиада школьников проходила по 24 предметам. Ежегодно обучающиеся г.о. Пушкино принимают участие в 4 этапах:

1) **Школьный этап** олимпиады (проводился в сентябре-октябре 2020 года). Общее количество обучающихся, принявших участие в школьном этапе составило **1646 человек**, что на 202% процента больше, чем в 2019-2020 учебном году, из них: победителей – 286, призеров - 1077. В школьном этапе принимают участие обучающиеся 5-11 классов. Впервые в этом учебном году школьный этап олимпиады проходил в дистанционном формате, дети могли принять участие в нем в удобное для них время.

Однако при проведении школьного этапа в новом формате были выявлены и некоторые трудности, как правило связанные с тем, что возрастала нагрузка на онлайн-платформы, где проводились олимпиады и система давала сбой. Время,

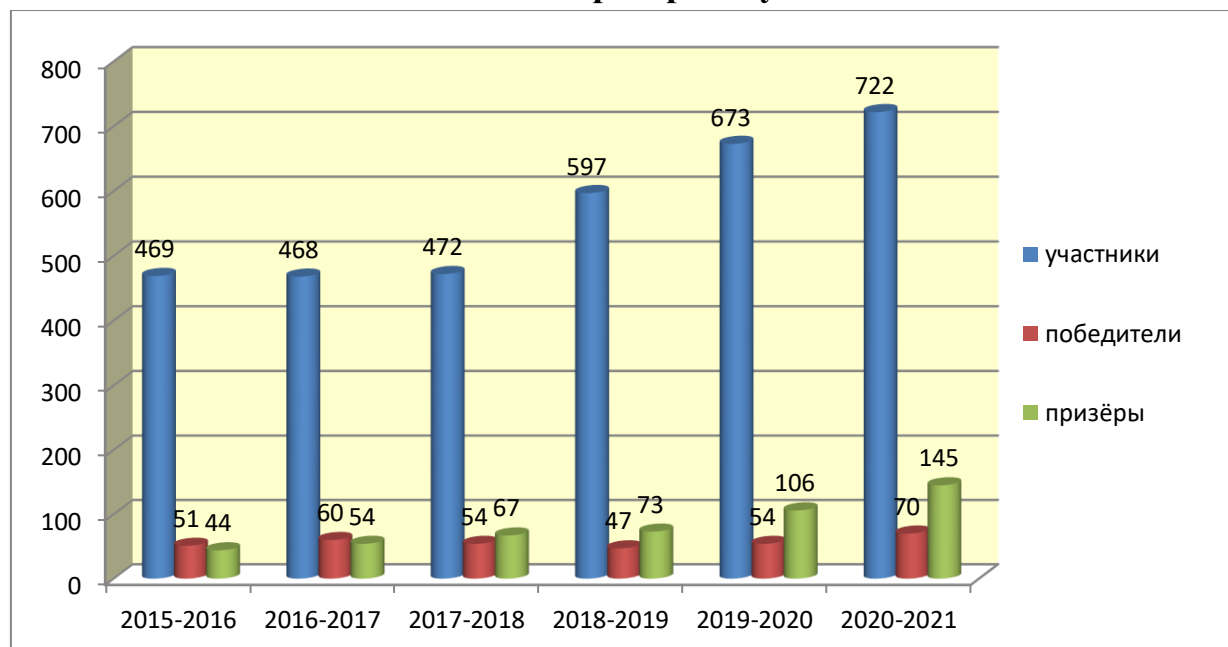
отведенное на выполнение олимпиады, шло, а дети выполнить работу возможности не имели.

Общее кол-во участников	Кол-во победителей	Кол-во призёров
1646	286	1077

2) **Муниципальный этап** олимпиады (проводился в октябре-декабре 2020 года) для обучающихся 7-11 классов, набравших проходные баллы на школьном этапе, а также победителей и призёров муниципального этапа прошлого года. Общее количество обучающихся, принявших участие в муниципальном этапе составило **722 человека**, что на 78,3% процента больше, чем в 2019-2020 учебном году. И на 122,2 % больше, чем в 2018-2019 учебном году. Победителей - 70 и призёров - 145 человек.

Общее кол-во участников	Кол-во победителей	Кол-во призёров
722	70	145

Количество участников муниципального этапа всероссийской олимпиады и динамика количества победителей и призёров муниципального этапа



Если посмотреть на диаграмму, то мы видим стабильно положительную динамику не только количества учащихся, которые принимали участия в

муниципальном этапе ВсОШ, но и количества победителей и призеров. Победителей стало на 29,6 % больше, призеров на 37 % больше, чем в 2019-2020 учебном году.

В свое время рекомендации Министерства образования (для повышения результативности увеличить охват учащихся на школьном этапе олимпиадного марафона) вызвали сомнение со стороны школьного сообщества. Однако прошедшие 2 года показали эффективность этих мер.

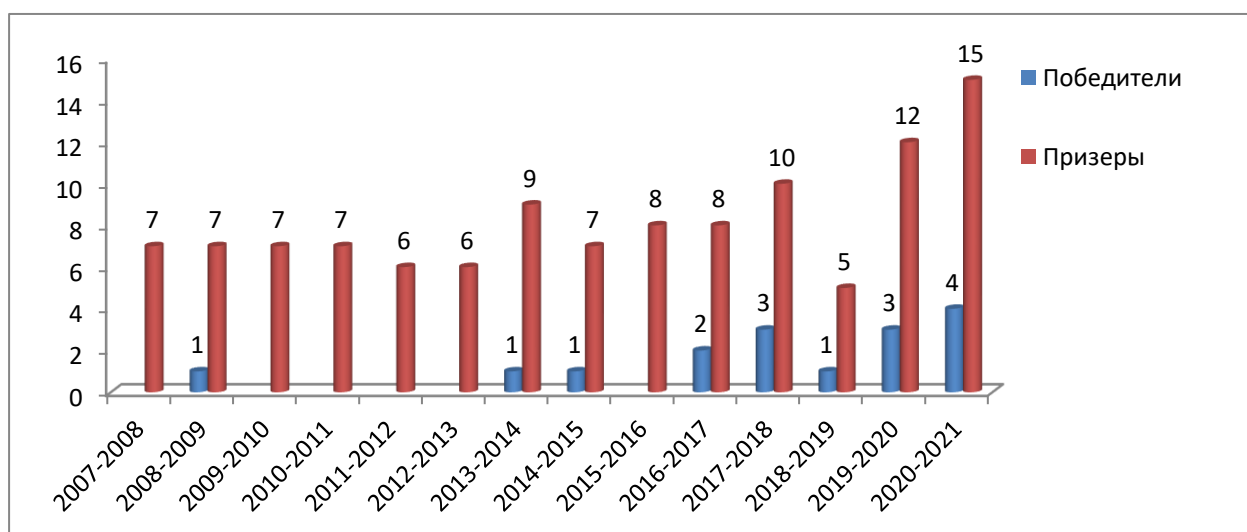
Анализируя ежегодное количество победителей и призеров муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников, хотелось бы отметить, что в городском округе Пущино есть учителя, которые постоянно имеют нескольких победителей и призеров. По сравнению с 2019-2020 учебным годом их состав практически не изменился. Стабильно сильно подготовлены учащиеся по русскому языку, литературе, истории, обществознанию, английскому языку, биологии и технологии.

3) С января по февраль 2021 года проводился **Региональный этап** ВсОШ.

В региональном этапе принимали участие школьники 9-11 классов, набравшие необходимое количество проходных баллов, в соответствии с Письмом Министерства образования Московской области, а также победители и призеры РЭ прошлого года. Общее количество участников данного этапа составило – **64 человека, что на 78 % больше, чем в 2019-2020 учебном году.**

Общее кол-во участников	Кол-во победителей	Кол-во призеров
64	4	15

По сравнению с предыдущим учебным годом (2019-2020) количество призовых мест, занятых обучающимися школ городского округа Пущино на региональном этапе, повысилось.



4) **Заключительный этап** ВсОш проводился в марте - апреле, в нем приняли участие обучающиеся 9-11 классов, набравшие проходные баллы по итогам регионального этапа, а также победители и призеры заключительного этапа прошлого года

В 2021 году на Заключительный этап ВСОш прошел обучающийся МБОУ СОШ №1 **Коммер Кристиан**, который является только участником олимпиады. Занять какое-либо призовое место ему не удалось.

К сожалению, выход из красной зоны по показателю ВсОШ возможен только при наличии призера или победителя от территории. Поэтому нам есть к чему стремиться.

Для повышения качества подготовки обучающихся к участию во ВсОШ в 2020/2021 году были приняты следующие меры:

- 1 – введение олимпиадных тренеров по дисциплинам (на этапе подготовки к школьному и муниципальному этапам – на базе каждой школы, при подготовке к региональному и заключительному этапам – на базе школ и УМЦ);
 - 2 – организация интенсив-курсов с использованием научного потенциала г.о. Пущино;
 - 3 – привлечение школьников к обучению на онлайн-курсах (совместная работа образовательного центра «Взлет» и преподавателей школ города, контроль за процессом осуществлялся олимпиадными тренерами);
 - 4 - популяризация среди школьников деятельности Зимней Пущинской школы.
- Как показал анализ результатов за прошедшие 3 года, эти меры себя оправдывают.

Для повышения качества подготовки обучающихся к региональному и заключительному этапу ВСОШ в 2021/ 2022 учебном году:

- предлагаем сохранить уже сложившуюся систему подготовки и проведения ВсОШ,
- а также уделить внимание привлечению школьных психологов к работе с одаренными детьми (особенно с участниками регионального и заключительного этапов, в связи с тем, что возрастает психологическое и эмоциональное напряжение обучающихся)

Бесспорно, олимпиады являются важнейшим фактором поиска и выявления интеллектуально одаренной молодежи, формированием интеллектуального потенциала для профессиональной, научно-исследовательской, производственной, административной и предпринимательской деятельности.

Олимпиада по предмету - это не только проверка образовательных достижений учащихся, но и познавательное, интеллектуально-поисковое соревнование

школьников в творческом применении знаний, умений, способностей, компетенций по решению нестандартных заданий и заданий повышенной сложности. Поэтому создать условия для максимально эффективной реализации потенциала каждого ученика - наша общая задача.

Педагогические размышления

*Пылёва Н. Н., воспитатель
МБДОУ ЦРР д/с №2 «Сказка» г.о. Пушкино*

Современный воспитатель детского сада

Жизненная позиция человека, его характер, моральные принципы и взгляды закладываются в детстве, и именно поэтому высокая компетентность, безупречная образованность и всестороннее развитие личности самого воспитателя, сопровождающего ребенка в его ранние годы, приобретает особую социальную значимость. Вся работа воспитателя с ребенком ориентирована на формирование не только новой личности, но и нового гражданина. В условиях дошкольного образования воспитывается отношение ребенка к труду, к обществу и самому себе, закладывается прочный фундамент для его дальнейшего развития.

*Воспитателем, как и художником, нужно родиться.
К. Вебер*

Быть воспитателем детского сада очень и очень непросто. Понимаешь, какая ответственность лежит на тебе – от воспитателя зависит будущее ребенка. Детский сад – это второй дом для детей. Здесь надо окружить их заботой, нежностью, лаской и вниманием, а в ответ получить бурю эмоций и новый заряд позитива. И хочется верить, что, отдавая частицу себя, вкладывая частицу своей души и своего сердца в каждого ребёнка мы делаем этот мир добрее и лучше. Я считаю, что эта профессия - одна из самых интересных и востребованных в наше время, она способствует личностному росту, раскрытию внутреннего потенциала, позволяет повысить и овладеть профессиональными навыками. Профессия воспитатель детского сада – одна из благородных и нужных людям. Чтобы быть воспитателем, надо любить детей. Еще А.С. Макаренко отметил, что «любовь – это самое великое чувство, которое вообще творит чудеса, которое творит новых людей, создает великолепные человеческие ценности». Все вокруг маленького человека должно быть прекрасно, он должен получать только лучшее: лучший уход, лучшее воспитание, лучшие

игрушки, лучшее питание, а главное лучшее общение. Все, что его окружает, должно нести поэтический заряд, положительные эмоции.

Главная задача воспитателя – развить в ребенке личность, ту неповторимость, которая будет выделять его среди окружающих; научить общаться и считаться с другими, уважать себя и других. Воспитатель должен много знать, постоянно работать над собой, обладать специальными умениями и навыками, постоянно совершенствовать своё мастерство, осваивать инновационные технологии, нетрадиционные методики; владеть навыками компьютерной грамотности, уметь пользоваться Интернетом.

Воспитатель должен быть психологом, учитывать возрастные особенности детей, находить к ним индивидуальный подход, уважать их. Дети открыты для добра и красоты, не терпят несправедливости, говорят правду прямо в лицо! Воспитатель должен быть творческой личностью, быть проводником для детей в мир сказки и фантазии, вызывать в детях восторг, любовь, нежность, удивление. Воспитатель должен быть интересен детям – уметь петь, танцевать, «оживлять» кукол, читать стихи, рассказывать сказки, шить, рисовать, лепить, делать игрушки из природного материала и еще много из чего!

Воспитатель должен не только любить детей, но быть для них другом, с которым можно и поиграть, и посекретничать. Воспитатель помогает ребенку в самом трудном и важном для него деле – наладить взаимоотношения с другими детьми.

Воспитатель должен уметь находить общий язык с родителями, со вниманием относиться к вопросам и пожеланиям родителей, быть с ними предельно вежливым и терпеливым.

Воспитатель должен быть самостоятельным, старательным, дисциплинированным, трудолюбивым, ответственным. А также - быть обаятельным и привлекательным, красивым и аккуратным, независимо от житейских неприятностей – всегда жизнерадостным.

Современный воспитатель – это человек, сочетающий в себе черты и психолога, и артиста, и друга, и наставника. Творческий потенциал воспитанника зависит от творческого потенциала самого воспитателя, поэтому нужно уделять большое внимание развитию творческого воображения.

Современный воспитатель - это творческий работник, мастер своего дела, новатор, ведущий здоровый образ жизни, который использует в своей работе новейшие методические разработки. Необходимые качества современного воспитателя – терпеливость, доброжелательность, ведь воспитателю приходится работать не только с детьми, но и с родителями.

Задача современного воспитателя – воспитывать личность творческую, креативную, коммуникабельную. Нужно прогнозировать, оценивать свои

результаты, развивать самостоятельность, инициативу, создавать условия для реализации индивидуальных способностей каждого ребенка.

Профессия педагога – одна из самых важных и значимых в жизни современного общества. Быть воспитателем – это призвание. Это значит, хотеть и уметь, снова и снова проживать детство с каждым ребенком, видеть мир его глазами, удивляться и познавать вместе с ним, быть незаметным, когда малыш занят своим делом, и незаменимым, когда ему нужна помощь и поддержка.

Каким быть должен воспитатель?

Конечно, добрым должен быть!

Любить детей, любить ученье,

Свою профессию любить!

Каким быть должен воспитатель?

Конечно, щедрым должен быть.

Всего себя без сожаленья

Он должен детям подарить!

Список используемой литературы:

1. Коптяева, О.Н. Мотивационная готовность педагогов к инновационной деятельности. Ярославль, 2009.
2. Майер А.А. Модель профессиональной компетентности педагога дошкольного образования // Управление Дошкольным Образовательным Учреждением. 2007
3. Хохлова, О.А. Формирование профессиональной компетентности педагогов/ О.А. Хохлова// Справочник старшего воспитателя – 2010
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155).

Эффективные педагогические практики в дошкольном образовании

Баранова О. В., музыкальный руководитель

МБДОУ ЦРР д/с № 2 «Сказка»,

Ковальчук Ю. В., воспитатель

МДОУ «Рябинка» Большое Грызлово,

Чайнова Н. В., воспитатель

МДОУ «Рябинка Большое Грызлово»

Сценарий праздника «Пять ключей от мастерства»

для старшей группы

В публикации представлен праздник, который является итоговым мероприятием по теме «Знакомство детей с профессиями родителей». В праздник

включены стихи о профессиях, тематические песни и танцы. Материал будет интересен музыкальным руководителям и воспитателям ДОУ.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. В своей работе мы активно используем новые технологии, методы в работе с детьми при построении образовательной деятельности. Один из таких – проектный метод, который позволяет достигать высоких результатов в освоении детьми определенных тематических знаний, так как основывается на интересе детей и их активной деятельности. Среди уже осуществленных проектов – «Профессии наших родителей». Углубленное знакомство детей с профессиями способствует развитию представлений об их значимости, ценности для общества, помогает осознать личную значимость труда родителей. Роли Строителя, Художницы, Спортсмена на празднике исполняют родители.

Цель: вызвать у детей интерес к окружающему миру, сформировать реалистические представления о труде людей и профессиях; воспитывать интерес к труду взрослых.

Предшествующая работа: разучивание литературного, музыкального и танцевального материала; чтение С. Михалков «А что у вас?», сборник «Кем быть?» (стихи о профессиях), краткосрочный проект «Профессии моих родителей»

ХОД:

Звучит веселая музыка. Дети входят в зал в костюмах по профессиям, встают в рассыпную лицом к гостям.

Ребенок 1:

Мы все готовимся к труду. Каким займемся делом?

Я стать учителем хочу,

Ребенок 2:

Я буду инженером!

Ребенок 3:

Моя мечта – проста, я выберу профессию врача!

Ребенок 4:

Я буду геологом, мама, добуду я все минералы!

Ребенок 5:

А я стану смелым пилотом истребителей – самолетов.

ВСЕ: «Все профессии нужны, все профессии важны»

ПЕСНЯ «ЗАГАДКИ О ПРОФЕССИЯХ» (из «Справочника музыкального руководителя», 2015 г.)

Ведущий: Сегодня мы поговорим о профессиях разных и нужных, попробуем отыскать ключи от мастерства. И окажемся в роли настоящих мастеров своего дела! Выходят Мама (взрослый) и Дочка (ребенок)

Дочка: Мама, мамочка, послушай!

МАМА: Что случилось, расскажи?

Не вертись же ты, дочурка, все быстрее объясни.

ДОЧКА: К нам сегодня в детский садик приходили мастера.

МАМА: Мастера? Ну что ж поделать? Сад ремонтировать пора. Что ж они чинили в группе?

ДОЧКА: Не чинили, мастерили, да еще и нас учили.

Дочка: Ох! Как я хочу мастерицей настоящей стать! Что мне для этого надо узнать?

МАМА: Дочка, к мастерству очень долгий путь...

Дочка: Мамочка, ну расскажи, ну, хоть что-нибудь!

МАМА: Хорошо, секрет открою мастерства скорей. Отыскать придется ПЯТЬ КЛЮЧЕЙ.

Под музыку входит родитель в костюме СТРОИТЕЛЯ (футболка, рабочий комбинезон, кроссовки на ногах, строительная каска на голове, в руках мастерок).

СТРОИТЕЛЬ: Здравствуйте, ребятишки! Девчонки и мальчишки! Здравствуйте гости!

В городах больших и малых строю детские сады,

Магазин, кинотеатр тоже в городах нужны.

И больницы, и конторы – всё построит человек!

Называется он, дети, так – строительный объект!

ВЕДУЩИЙ: Уже с раннего детства дети делают постройки из песка, кубиков, конструктора.

СТРОИТЕЛЬ: Я хочу у вас спросить: какие инструменты и материалы нужны, чтобы построить высотный дом?

Дети называют материалы, потом инструменты, оборудование.

Ведущий: Посмотрим на наш умный экран и проверим правильность ответов!

На экране слайд – шоу «Строительные инструменты». Дети должны назвать показанный инструмент.

СТРОИТЕЛЬ: Сегодня я вам предлагаю стать строителями и возвести новый дом. Разделимся на две команды. У каждой команды будет чертеж своего дома.

ВЕДУЩИЙ: Следуйте четко чертежу и приступайте к работе.

ИГРА «ПОСТРОЙ ДОМ ПО ЧЕРТЕЖУ»

Две команды детей по 6-7 человек строят из крупного строителя дом в соответствии с чертежом (альбомный лист). Если есть в наличии модули, то можно использовать и их.

СТРОИТЕЛЬ: Молодцы! Каждая команда справилась с заданием и у вас получились красивые и уютные дома.

ВЕДУЩИЙ: Потому что нам помогла сплоченность и дружба! Приглашаем всех на танец дружбы!

ТАНЕЦ «ДРУЖБА!» (музыка – «Песня о дружбе» в исполнении ВИА «Акварель»)

ВЕДУЩИЙ: Уважаемый строитель, мы с детьми подбираем ключи мастерства. Каким качеством должен обладать человек, профессия которого – строитель?

СТРОИТЕЛЬ: ТРУДОЛЮБИЕ

ВЕДУЩИЙ: Спасибо! Первый ключик – это ТРУДОЛЮБИЕ!

СТРОИТЕЛЬ: Рад был побывать у вас в гостях. До свидания!

ВЕДУЩИЙ: Ждем в гости следующего мастера своего дела...

ВХОДИТ ХУДОЖНИЦА (красивое платье, палитра в руках, разноцветная перелина)

ХУДОЖНИЦА: Здравствуйте! Я и фрукты, и природу нарисую, и портрет.

Для этого мне нужны кисти, краски и мольберт.

Нарисую лето, нарисую осень и зимою снежной крепкие морозы.

В природе зимушка – зима сейчас хозяйка.

Нам снежинки подарила. Ну-ка, разбирай-ка.

Дети берут бумажные крупные снежинки

ИСПОЛНЯЮТ ПЕСНЮ «КТО ЖЕ ДЕЛАЕТ СНЕЖИНКИ?» (муз. Н. Куликовой) – сборник «Колокольчик» № 59 2015 г.

ХУДОЖНИЦА: Какая замечательная зимняя песня! Он вдохновила меня на создание зимнего пейзажа. Но для вдохновения мне нужна прекрасная музыка и танец!

ХУДОЖНИЦА: Очарована я вами и спешу скорей к холсту.

А потом с картиной этой в гости к вам я загляну.

ВЕДУЩИЙ: Мы собираем с ребятами ключи от мастерства. Скажи нам, какое качество мастера важно в работе художника?

ХУДОЖНИЦА: Ну, конечно, ТВОРЧЕСТВО. Ведь без творческого вдохновения ничего нельзя написать...

ВЕДУЩИЙ: Второй ключ – это ТВОРЧЕСТВО!

Под спортивный марш выходит СПОРТСМЕН (в спортивном костюме, на ногах кроссовки, на шее свисток на ленте, в руках – мяч)

СПОРТСМЕН: Физкульт-привет, ребята! Вижу, что встрече рады!

Российские спортсмены повсюду впереди.

Блестят у них медали и звезды на груди.

Все звезды и медали они в борьбе завоевали.

Но все спортсмены наши занятия спортом с детства начинали!

Я проведу с вами две разминки: интеллектуальную и спортивную. А потом посоревнуемся! Приглашаю самых юных спортсменов! Но сначала – разминка!

СПОРТИВНО – ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА (по выбору музыкального руководителя).

СПОРТСМЕН: Не так давно в нашей стране проходили Олимпийские игры в Сочи. Мы все внимательно следили за этим событием и проводили соревнования у нас в саду.

НА ЭКРАНЕ СЛАЙД-ШОУ «ЗИМНИЕ ВИДЫ СПОРТА».

Дети смотрят на картинку и правильно называют зимние виды спорта

СПОРТСМЕН: Ну а теперь соревнования. Игры и эстафеты.

1. «Передай мяч»
2. «Забей шайбу в ворота»

СПОРТСМЕН: Самых ловких и спортивных я увидел здесь ребят!

Вот что значат тренировки, вот что значит детский сад!

ВЕДУЩИЙ: Мы собираем с ребятами ключи от мастерства. Скажи нам, какое качество важное в работе тренера и тренировках спортсменов?

СПОРТСМЕН: Конечно же ВЫНОСЛИВОСТЬ. Каждый мастер своего дела должен иметь хорошую физическую подготовку и уметь собраться в сложных ситуациях.

ВЕДУЩИЙ: Спасибо. Еще один ключик – ВЫНОСЛИВОСТЬ.

Ребенок: А я хочу сказать еще об одной очень важной профессии. Профессии – воспитатель.

Он обнимет, приласкает, на прогулку поведёт.

Рассмешит и поиграет, и всегда детей поймёт.

Воспитатель, словно мама, друг для нас надёжный самый.

С ним всегда и ты, и я в группе – дружная семья! (Е. Раннева)

Спасибо нашим воспитателям!

ВСЕ ДЕТИ ВЫХОДЯТ И ОБНИМАЮТ ВОСПИТАТЕЛЕЙ.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Я хочу подарить вам ключ АККУРАТНОСТЬ. В любом деле она никогда не помешает.

ВЕДУЩИЙ: Спасибо! Нам осталось отыскать самый последний ключ. ЭТО - ЗНАНИЯ и УМЕНИЯ!

Ведь без необходимых знаний и умений никогда не овладеешь выбранной профессией.

Давайте еще раз назовем ПЯТЬ КЛЮЧЕЙ МАСТЕРСТВА:

ТРУДОЛЮБИЕ, ТВОРЧЕСТВО, ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ, АККУРАТНОСТЬ, , ВЫНОСЛИВОСТЬ.

Список используемой литературы:

1. Потапова Т. Е. Беседа о профессиях с детьми 4-7 лет/ - М.: ТЦ Сфера, 2018. — 64 с.

2. «Справочник музыкального руководителя», № 3 2015 г. /М.: МЦФЭР. — 80 с.
3. <https://poemata.ru/poets/ranneva-elena/vospitatel-ryadom-s-nami/>

*Борисова О.В., музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №4 «Сказка» г. о. Протвино*

Использование интегрированных занятий в музыкальном воспитании дошкольников

В статье дается обоснование преимуществ интегрированной образовательной деятельности на музыкальных занятиях в детском саду. Интеграция разных видов деятельности позволяет поддерживать естественное стремление ребёнка к познанию окружающего мира.

В современных условиях развития общества и модернизации системы образования особую актуальность приобретают проблемы формирования у детей способностей, позволяющих им в дальнейшем самостоятельно пополнять и корректировать свои знания, ориентироваться в потоке информации, приспосабливать свои возможности к потребностям общества.

В практической работе музыкального руководителя с детьми в дошкольных учреждениях используются различные построения музыкальной деятельности детей. Одним из них является интегрированное занятие, в которых развитие творческих способностей дошкольников реализуется средствами разных видов искусства.

Цель занятий – дать представления о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, театр, хореография, поэзия), выразительных особенностях художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей. Отличительной особенностью интегрированных занятий, предполагающих синтез различных видов искусства, является необычная форма его организации. Она отвечает запросам современных детей. Поэтому важно не формально, а продуманно объединять разные виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающему музыкальный образ. Через сравнение, сопоставление художественных образов дети глубже прочувствуют индивидуальность произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусства.

В ходе интегрированных занятий в творческий процесс включается собственное созидание ребенка, его творчество, продуктом которого являются

рисунки, пластика движений, словесное творчество. При подборе содержания ориентируемся на ребенка, на то, что ему близко и дорого: мир природы, близкие люди, игры, русский фольклор и разные виды искусства. Новые программы по музыкальному воспитанию дают возможность научить детей слышать высокохудожественную музыку. Передавать ее характер в танцевальных и образных движениях, пантомиме, игре на музыкальных инструментах, в рисунках, используя сравнения музыкальных произведений со стихотворениями, репродукциями картин и др., то есть использовать интегрированный подход к организации занятий.

Интегрированный подход соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но ёмким.

На этапе подготовки к проведению интегрированного занятия для соблюдения системности знаний применяю метод интеллектуальных карт или карт умственных действий.

Интеллектуальная карта – структурно-логическая схема содержательно-процессуальных аспектов изучения определенной темы, в которой в радиальной форме отражаются связи ключевого понятия, которое располагается в центре, с другими понятиями этой темы (проблемы) (вместе они складывают неразрывное единство) [Н. Гавриш / 1, с. 58].

Эти карты (схемы изучения понятия или темы) помогают раскрыть сущность понятия, которое изучается на занятии, и его взаимосвязи с другими объектами (явлениями, процессами, предметами). Разработанная карта является основой для дальнейшего моделирования и проведения занятия или серии занятий (если очень большая по объему тема).

Структура интегрированных занятий требует особенной четкости, продуманной и логической взаимосвязи материала из разных дисциплин на всех этапах изучения темы. Это достигается при условии компактного, сконцентрированного использования материала программы, использования современных способов организации детей на занятии, интерактивной работы.

Следует отметить, что проведение интегрированных занятий требует особенной подготовки от музыкального руководителя и уже сформированного запаса знаний, умений у детей по соответствующей теме. Поэтому проведение таких занятий каждый день является очень сложным.

Интегрированное занятие обязательно является тематическим, в нем избранная тема или ключевое понятие является основой для объединения заданий из разных видов деятельности.

Возрастных ограничений для проведения интегрированных занятий с детьми нет. Главное – умение музыкального руководителя организовать работу детей на занятии, правильный выбор темы занятия и его содержания.

Планируя в своей работе проведение интегрированных занятий, следует помнить, что такие занятия требуют особой подготовки, как детей, так и музыкального руководителя. Соответственно, ежедневное проведение таких занятий является колоссальной нагрузкой, прежде всего на музыкального руководителя.

При подготовке интегрированного занятия необходимо знать основные требования к планированию и организации их проведения:

- планируя занятие, сформулировать основную цель и задание;
- смоделировать занятие (анализ, отбор, проверка) содержания занятия, наполнить его материалом, который отвечает цели занятия;
- выявить оптимальную нагрузку детей (умственная, физическая, речевая деятельности и др.).

Интегрированные музыкальные занятия способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у детей, музыка для ребенка становится его миром радостных переживаний. Использование всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, а также творческих возможностей ребенка, достигает решения главной цели моей работы и музыкального воспитания в детском саду – научить детей любить и понимать музыку.

Список использованной литературы:

1. Н. Гавриш "Современное занятие"
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.,: «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста»: Детство-Пресс, 2013 г. Серия: Музыкальное воспитание и развитие.
3. С.Д.Сажина. Технология интегрированного занятия в ДОУ. Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2008.

*Ванина А.А., старший воспитатель
МБДОУ ЦРР – д/с № 5 «Дюймовочка» г.о. Пушкино*

«Внедрение инновационных программ в образовательный процесс детского сада как условие повышения качества образования»

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных программ в практику работы детских садов. В концепции модернизации дошкольного образования важнейшим

направлением деятельности образовательных учреждений названо создание условий для достижения нового качества образования.

В связи с этим перед педагогами встал задача пересмотра приоритета профессиональной деятельности. Любое новшество представляет собой создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Программа или технология являются совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Для этого в нашем детском саду мы применяем модели по воспитанию и интеллектуальному развитию детей, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Прошедшие несколько лет были для нашего детского сада очень плодотворными. Это период, насыщенный событиями, которые обогатили нашу «педагогическую копилку» новыми идеями и проектами. Команда педагогов детского сада была полностью погружена в организацию новых интересных мероприятий и укрепила свои позиции в модернизации и преобразовании воспитательно-образовательного процесса, используя различные технологии, программы, применение которых помогло каждому пополнить свой профессиональный багаж, вовлечь детей и родителей в новую интересную деятельность.

Одним из явных изменений стало участие в реализации инновационного проекта «Детский сад 2100».

В период с 1 сентября 2017 г. по 31 августа 2021 г. совместно с органами исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющими управление в сфере образования, а также образовательными организациями и организациями, реализующими образовательные программы дополнительного профессионального образования, организована инновационная деятельность по теме: «Комплексное развитие ребёнка дошкольного возраста средствами Основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100».

Наше дошкольное учреждение с 1 сентября 2018 г стало участником инновационного проекта и получило статус апробационной площадки по направлению «Использование проблемных методов (на примере проектирования и проведения сюжетно-дидактической игры).

Цель инновационной деятельности:

Включение в практику работы дошкольной образовательной организации механизмов реализации ФГОС ДО, предусмотренных в Основной образовательной программе дошкольного образования «Детский сад 2100» (далее ООП ДО «Детский сад 2100»).

Задачи инновационной деятельности:

1. Выработать механизмы обеспечения комплексного развития детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе культурно-исторического системно-деятельностного подхода.
2. Распространить передовой педагогический опыт, обобщённый в ООП «Детский сад 2100», в дошкольных образовательных организациях.
3. Апробировать разработанный авторским коллективом ООП «Детский сад 2100» инструментарий для проведения диагностики развития универсальных умений ребёнка-дошкольника.

Огромную роль в реализации проекта играет повышение профессионального уровня педагогов через участие в онлайн-вебинарах проводимых на базе УМЦ «Детский сад 2100».

Участвуя в онлайн-вебинарах, педагоги выполняют домашние задания и получают именные сертификаты по заявленным темам. УМЦ «Детский сад 2100» и региональные координаторы обеспечивают методическую поддержку педагогов через систему вебинаров, очных выездных семинаров, организацию дистанционных курсов повышения квалификации. Очень продуктивной была работой в режиме онлайн: в течение года осуществляются консультации и рабочие встречи с руководителями проекта.

Одним из плюсов сотрудничества является обеспечение учебно-методическими комплектами программ по выбранному направлению в рамках реализации договора, который используется всеми педагогами дошкольного учреждения.

На данный момент в нашем ДОУ реализуются парциальные программы основной образовательной программы «Детский сад 2100»: «Разноцветный мир» Котлякова (художественно-эстетическое направление) и «По дороге к Азбуке» Бунеев (познавательное развитие – речевое развитие)

Программа инновационной деятельности включает три этапа: организационный, исполнительский, аналитический.

Этапы работы	Сроки	Результаты
1. Организационный	август-сентябрь 2017	Определение списка участников инновационной деятельности. Оформление договоров и сопутствующей документации. Рассылка презентационных комплектов.

<p>2. Исполнительский</p>	<p>октябрь 2017- июль 2021</p>	<p>Составление календарного плана деятельности ДОО в соответствии с этапами инновационной деятельности.</p> <p>Внесение изменений, дополнений в нормативные локальные акты ДОО – участников проекта.</p> <p>Обучение педагогов ДОО – участников проекта на практико-ориентированных курсах повышения квалификации в УМЦ «Школа 2100», участие в вебинарах, авторских курсах, выездных мероприятиях авторского коллектива ООП «Детский сад 2100».</p> <p>Включение в образовательную деятельность ДОО механизмов и подходов, разработанных авторами ООП «Детский сад 2100».</p> <p>Апробация инструментария, разработанного авторским коллективом ООП «Детский сад 2100», для проведения диагностики развития универсальных умений ребёнка-дошкольника.</p> <p>Проведение ежегодного мониторинга деятельности ДОО – участников проекта и коррекция планов по итогам наблюдений.</p>
<p>3. Аналитический</p>	<p>Август - сентябрь 2021</p>	<p>Анализ деятельности инновационных площадок со стороны УМЦ и ДОО.</p> <p>Представление ДОО – участниками проекта результатов своей инновационной деятельности через публикацию в сети Интернет, проведение открытых мероприятий регионального уровня.</p>

Так же на базе УМЦ «Школа 2100» («Детский сад 2100») проводятся методические семинары, осуществляется сбор аналитических данных по выполнению проекта и дальнейшее построение маршрута сопровождения ДОО. Педагоги имеют возможность принимать участие в построении и обсуждении хода реализации инновационной программы, делятся опытом, планируют деятельность. Работая над внедрением новых парциальных программ, мы опирались на комплексную совместную работу педагогов, детей и их родителей, в процессе которой ребята смогли развить свои познавательные способности и творческое мышление, повысили свою самооценку, научились самостоятельно искать информацию и использовать полученные знания на практике. В рамках реализации программ каждый ребенок стремился к активной деятельности, а взрослые убедились в том, что от детей можно ждать положительного творческого результата.

С момента внедрения программ, педагоги ДОО, опираясь на данные мониторинга образовательной деятельности, определили повышение показателей по образовательным областям «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Таким образом, можно предположить, что работа с использованием пособий «Детский сад 2100» качественно влияют на результаты образовательной деятельности в целом. Педагоги реализовали главную задачу – активизировали и развили творческую активность ребенка, самостоятельность в выборе способов действий в различных ситуациях.

Ведь педагоги в содружестве с родителями стараются выпустить в жизнь ребенка любознательного и активного, разносторонне развитого и творчески свободного. Только такой индивидуум может стать в жизни успешным. Уважаемые коллеги! Надеюсь, что данная информация будет полезна для вас.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155. Зарегистрирован приказом Минюста РФ № 30384 от 14 ноября 2013 года).
2. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.
3. В.В.Гербова «Развитие речи» — МОЗАИКА СИНТЕЗ.
4. <https://www.knigadeti.ru> /Книга года: выбирают дети.

Проектная деятельность в дошкольной образовательной организации как средство нравственно-патриотического воспитания

Проект «Протвино – город высоких энергий» представляет собой комплекс мероприятий, направленных на сохранение исторического наследия Подмосковья, а именно, ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историей родного города, формирования на этой основе чувства любви к малой Родине.

Данный проект посвящён конкретной дате - юбилею Протвино. Юбилей родного города дал прекрасный повод познакомить детей с ним в трёх временных аспектах: прошлом, настоящем, будущем.

Город Протвино по историческим меркам совсем юный, ему 60 лет, но у него уже есть своя история, он живёт интересной жизнью сегодняшнего дня, и у него прекрасное будущее. Для нескольких поколений протвинцев, родившихся и выросших в городе, он стал малой Родиной. Для них очень важно узнать о том, как происходило рождение и развитие самого города, узнать тех людей, благодаря самоотверженному труду которых мы живём сейчас в одном из самых красивых и благоустроенных городов Подмосковья.

Определение проблемы: возраст 60 лет для города – это много или мало? Что вы знаете о своей малой родине?

Цель: нравственно-патриотическое воспитание через знакомство с родным городом, его символами.

Задачи:

- расширять знания и представления детей о малой Родине – своем родном городе, о замечательных людях, прославивших Протвино. Продолжать знакомить с символами города: гербом, флагом; обогащать словарь.
- развивать коммуникативные навыки общения; развивать память, речь, воображение (ТРИЗ в изо-деятельности), мелкую моторику, развивать эстетические чувства.
- воспитывать любовь к родному городу, интерес к малой Родине, чувство гордости за её достижения.
- обогащать детско-родительские отношения опытом совместной деятельности, повышать педагогическую компетенцию родителей.

План мероприятий по реализации проекта:

- беседы с детьми на тему «Город, в котором я живу», «Любимых улиц

имена: улица Мира, улица Дружбы, улица Победы, Московская, Школьная»

- занятия на тему «Протвино – город науки», «Придумай и изобрази свой герб Протвино»
- игры на системный анализ «Чем похожи», «Что общего», «Чем отличаются», например: город Москва и город Протвино. Моделирование окружающего мира с помощью игры «Маленькие человечки». Игровое путешествие в прошлое и будущее
- экскурсия с детьми и родителями воспитанников к мемориалу «Рубеж обороны»

В нашем городе бережно хранится память о Великой Отечественной войне. Осенью 1941 года там, где сейчас стоит Протвино, проходил рубеж обороны столицы нашей Родины – Москвы. Спустя сорок лет на южной окраине леса, на месте сражения 194-й стрелковой Речицкой Краснознамённой дивизии был торжественно открыт один из священных памятников наукограда – мемориал «Рубеж обороны». Это большой архитектурный ансамбль объектов военно-исторического и героико-патриотического наследия нашего края. Стало доброй традицией приходить к мемориалу с юными протвинцами почтить память павших героев, возложить цветы.

- участие в муниципальном конкурсе детского рисунка. Экскурсия в выставочный зал на выставку детских рисунков под рубрикой «Тебе, любимый город!»
- экскурсия на фотовыставку. Юбилею Протвино была посвящена фотовыставка «Мой любимый город» на витражах историко-краеведческого музея. Работы представлены жителями Протвино. Дошкольники смогли увидеть наш город в разные времена года, старые улочки и просто «прогуляться» по знакомым местам.
- участие в праздновании Дня города, а именно: участие в городском семейном карнавале «В гостях у сказки», в концерте лауреатов городского фестиваля «Протвинская капель».

Достигнутые результаты: Презентация проекта в виде интегрированного занятия с детьми старшей группы «Город, который мы любим» для педагогов и родителей воспитанников на муниципальном педагогическом семинаре. Дошкольники познакомились и заинтересовались историей родного города, стали непосредственными участниками праздничных мероприятий, посвящённых юбилею Протвино.

Таким образом, знакомство детей с историей своей малой Родины расширяет кругозор и представления дошкольников о родной стране, воспитывает патриотические чувства и является фактором, формирующим духовную составляющую здоровья детей дошкольного возраста. В свою очередь, нравственное здоровье положительно влияет на физическое и психическое здоровье, создавая крепкий иммунитет от воздействия любых агрессивных форм окружающей среды.

Конспект интегрированного занятия в старшей группе

тема «Город, который мы любим»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Планируемый результат: формирование устойчивого интереса к родному городу, появление желания сделать город красивее.

Предварительная работа: экскурсии с родителями по городу, рассматривание иллюстраций, чтение и разучивание стихотворений.

Оборудование: географическая карта России, книги о городе Протвино, герб, флаг, аудиозапись А. Курбаковой «Песня о Протвино», альбомные листы, кисти, акварельные краски, пластилин, свечи.

Словарь: наукоград, живописный, мемориал, протвинец.

Ход занятия: (1 часть) дети встают полукругом перед доской с географической картой России.

Организационный момент: Дети, сегодня на нашем занятии будет звучать патриотическая тема.

- Скажите, кого можно назвать патриотом? (того, кто любит свою Родину)

- что такое Родина? (Большая Родина – страна, в которой мы живём.) Как называется наша страна? Россия. (Показ по карте) Мы гордимся нашей большой великой Родиной – Россией.

Великую землю

Любимую землю,

Где мы родились и живём,

Мы Родиной светлой

Мы Родиной милой

Мы Родиной нашей зовём.

Но у каждого человека есть своя малая Родина – то место, где он родился, ходил в детский сад, в школу. Для нас Родина начинается с нашего города. Как называется наш город? (Протвино) Почему? (Расположен на реке Протве) Показ на карте: расположен недалеко от Москвы, в Подмосковье, в живописном месте (обозначить на карте). Мы жители Протвино. Как нас можно назвать?

У каждого города есть свой возраст. Есть древние города, например (Москва, Серпухов). Как вы считаете, наш город – древний или молодой? Молодой, ему всего 60 лет, юбилей. Именно в апреле, 60 лет назад, строители забили первые колышки в сосновом лесу. При строительстве города строители старались сохранить каждое

дерево, поэтому наш город такой зелёный (показ иллюстраций). Это отражено в названии улиц нашего города: Лесной бульвар, Сосновый проезд, Парковый проезд.

А теперь предлагаю вам прогуляться по улицам нашего города. Подумайте и скажите, за что мы его любим, расскажите о месте, которое вам нравится.

Воображаемая прогулка по городу Протвино (дети идут друг за другом)

Возможные темы:

- наукоград. Известен не только в России, но и во всём мире. В Институте физики работали учёные – физики: французы, англичане, немцы, японцы. Они проводили эксперименты, делали научные открытия. (Какого мы знаем великого русского учёного, изучающего науку физику? – Ломоносова)

- Дворец спорта «Импульс»

- река Протва

- детский городок «Сказка»

- мемориал «Рубеж обороны»

Дети, каждый из вас сказал несколько предложений о нашем Протвино.

А теперь давайте скажем одно слово, но самое важное, за что мы любим свой город. (дети передают друг другу флажок: красивый, молодой, уютный, чистый, спокойный, живописный, наукоград, любимый)

Сейчас давайте обобщим всё сказанное, и читаем стихи о нашем любимом городе.

•Есть город красивый на этой земле.

Стоит он на маленькой речке Протве,

В Подмосковье, на самой окраине,

Взявший имя той речки в название.

Он стал колыбелью ученых людей,

Здесь много открытий и много идей,

•Протвино зовут наш город.

Он, как все мы, очень молод.

Он талантлив, как ученый,

Он наукой увлеченный.

Он - мечтатель и поэт.

Он – любимых окон свет

•Как песню, как светлую сказку,

Любить мне тебя суждено.

За то, что ты – моя Родина

Спасибо тебе, Протвино!

Спасибо за ясные звезды,

Они смотрят ночью с небес

За чистую воду, врачующий воздух,

За мудрый торжественный лес.
За снежную белую заметь
Над тихо уснувшей Протвой,
За ивы, склоненные в Вечную память
Погибшим в боях под Москвой.

Физминутка: Поскольку мы с вами живём в наукограде, предлагаю смоделировать окружающий мир с помощью игры «Маленькие человечки»

Вторая часть: дети садятся за столы.

У каждого города есть свои символы: герб и флаг. Что такое герб? (эмблема, отличительный знак.) Показ герба. Чем отличается наш город от других? Что может узнать человек, который никогда не был в Протвино, о нашем городе, посмотрев на герб? Во-первых: зелёный цвет, фон – сосновый лес, наш город очень зелёный. Второе отличие: голубая волнистая линия – стоит на реке Протве. Третье отличие: закрученная спираль, завиток – символ науки.

Предлагаю вам изобразить герб нашего города. Чтобы было веселее работать, послушаем песню о Протвино.

Самостоятельная работа детей: изо-деятельность.

Рефлексия: что нового для себя узнали, что особенно понравилось?

Итог занятия: Я желаю вам расти настоящими патриотами, любить свою малую Родину. Может быть, кто-то из вас выучится и будет работать в Протвино, на благо родного города, как в известной пословице «где родился, там и пригодился».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дошкольное образование: сборник нормативных документов. – М.: ООО «Издательство «Национальное образование», 2015. – 294 с.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 304 с.
3. Варшамов Р. Исторические приключения веселых человечков М., 1995
4. Город, который нам дорог: историко-краеведческий и литературно-художественный альманах. Составитель Н. М. Бакатура. – 2-е изд., доп. – Протвино: А-Принт, 2014. – 180 с.
5. Муравьев В. «Старые уездные гербы» Альманах. Памятники Отечества, №31, 1994
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Санкт-Петербург «Детство - ПРЕСС» 2004

7. Смирнова Т.В. Филиппова Т.Ю. Дошкольникам о Москве и родной стране. - Скрипторий, 2010.
8. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2012.

*Каплан Е. В., воспитатель
МДОУ № 4 «Светлячок» г.о. Серпухов*

Инновационные технологии в развитии речи детей старшего возраста

Эта статья будет интересна педагогам ДОУ, студентам. В ней говорится об инновационных технологиях развития речи дошкольников: метод проектирования, сиквейн, скрайбинг, технологию составления метафор.

Сегодня дошкольным образовательным учреждениям предъявляются всё более серьезные требования, заставляющие пересматривать традиционную систему работы. Главное сегодня – выявление и развитие способностей каждого воспитанника, формирование у дошкольников широкого круга компетенций. В контексте ФГОС ребенок должен быть участником образовательных отношений на основе взаимодействия, сотрудничества как между собой, так и со взрослыми.

Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но наш опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только — что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться. Воспитателю нужно побуждать детей к речевой деятельности, а также важно стимулировать речевую активность. Стало очевидно, что необходимо использование новых методов и приемов в работе воспитателя по развитию речи дошкольников. В своей работе мы испробовали много различных методик, но не все дали, те результаты, которые бы подготовили детей к школе. Среди многообразия инновационных технологий мы использовали в своей педагогической деятельности :

- метод проектирования
- сиквейн
- скрайбинг
- технологии составления метафор

Сейчас более подробно расскажем о каждой из них.

Метод проектирования

В основе метода - активная познавательная и речевая деятельность ребенка; - исходный пункт познавательно речевая деятельность ребёнка внутри проекта – детские интересы;

- содержание проекта отражает различные стороны жизни ребёнка и включает основные виды деятельности детей.

Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Проект – это «пять П»: Проблема, Проектирование (планирование), Поиск информации, Продукт, Презентация (защита).

По продолжительности проекты могут быть краткосрочными, среднесрочными; длительными.

Разработку тематических проектов можно связать с использованием модели «трёх вопросов» - суть этой модели заключается в том, что педагог задаёт детям три вопроса:

- Что мы знаем?
- Что мы хотим узнать, и как мы это будем делать?
- Что мы узнали?

В нашей группе мы реализовали много интересных проектов участниками и инициаторами, которых были дети. Очень заинтересовал проект «Футбол – моя любимая игра» и мальчиков и девочек. С большим трепетом и ответственностью ребята приняли участие в проектах: «Мой любимый народный инструмент», «Мои игрушки». Самым интересным для детей стал проект «А могут ли насекомые разговаривать?». Дошкольники с удовольствием поделились информацией с педагогами и друг с другом. Этот проект получил приз в городском конкурсе

Технология скрайбинг

Скрайбинг - это создание небольших понятных рисунков, которые делают смысл образовательной деятельности понятным.

Рисовать можно чем угодно и фломастерами и карандашами, используя бумагу, презентационную доску, сопровождать это все можно рисунками, пиктограммами, символами, буквами, цифрами. И самое главное в этой технологии все - таки не картинки, схемы, а история, которая ведет за собой повествование.

Сегодня выделяют три самых распространенных вида скрайбинга – рисованный скрайбинг, аппликационный скрайбинг и онлайн-скрайбинг.

Дети очень заинтересовались использованием рисованного скрайбинга в свободной и в непрерывно-образовательной деятельности. Например, после летних каникул в группе предложили поделиться впечатлениями об отдыхе, и здесь нам на помощь пришла данная технология. Ребята с удовольствием нарисовали красочные иллюстрации, по которым составили интересные рассказы. Часто ребята предлагали сами рисованный скрайбинг, ведь он помогал им в пересказе текста, в составлении рассказов.

Использование скрайбинга в формировании связной речи у детей дошкольного возраста, поддерживая опосредованную память, существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его объём, обогащает словарный запас, развивает речь, способствует передаче детьми текста в соответствии с его содержанием и развивает творческое воображение дошкольников.

Технология обучения детей составлению метафор.

Метафора – это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов. Не обязательно называть детям термин «метафора». Скорее всего, для детей это будут загадочные фразы Королевы Красивой Речи.

Прием простого алгоритма составления метафоры.

Берется объект 1 . Про него и будет составлена метафора.

У него выявляется специфическое свойство.

Выбирается объект 2 с таким же свойством.

Определяется место расположения объекта 1 .

Для метафорической фразы необходимо взять объект 2 и указать место расположения объекта 1 .

Составить предложение с этими словами . Наши дети сначала затруднялись в использовании данной технологии, но после нескольких примеров все-таки включились в работу и стали использовать метафоры в игре, в процессе непрерывно - образовательной деятельности.

Например:

1 - радуга

2 - разноцветная

3 - цветочная поляна

4 - небо после дождя

5- цветочная поляна - небо после дождя

Цветочная небесная поляна ярко засияла после дождя.

Технологию синквейна

Синквейн – стихотворение без рифмы из пяти строк. Правила составления синквейна:

правая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;

пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Например:

- Яблоко

- Красное, сладкое

- Растет, пахнет, висит

- Растет в саду

- Собирают люди осенью

Благодаря технологии синквейна изученный материал приобретает эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению; отрабатываются знания о частях речи, о предложении; дети учатся соблюдать интонацию; значительно активизируется словарный запас; совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов; активизируется и развивается мыслительная деятельность; совершенствуется умение высказывать собственное мнение, отношение к чему-либо, осуществляется подготовка к краткому пересказу; дети учатся определять грамматическую основу предложений.

Пользуясь данной технологией, мы разработали серию упражнений, которые использовали в индивидуальной и подгрупповой работе в течение дня. Дети научились быстро и правильно составлять небольшие рассказы без использования дополнительного материала.

Используя в своей работе инновационные образовательные технологии, мы пришли к выводу, что они помогают формировать речь детей: обогащать словарь, развивать связную речь, диалог и монолог, речевое творчество. А все это позволяет ребенку успешно учиться в школе, свободно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Список литературы:

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов Н/Д; изд. Феникс, 2011.,95 с.
2. Гулидова Т.В. Проектная деятельность в детском саду. Организация проектирования, конспекты проектов .ФГОС. / под ред. Попова Г.П. – М.: Учитель, 2020.-135 с.

3. Крупенчук, О. И. Тренируем пальчики - развиваем речь! Подготовительная группа детского сада / О.И. Крупенчук. - М.: Литера, 2015. - 64 с.

*Караваева Н.Б., музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР – д/с № 5 «Дюймовочка» г.о. Пущино*

Электронный виммельбух как инновационная практика поддержки познавательного и речевого развития в ДОО

Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в свете реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является актуальной и общепризнанной в связи с изменившейся социокультурной ситуацией развития детства. Детская книга традиционно занимает важное место в образовательном процессе ДОО. Отвечая на вопрос «почему именно книга жанра Виммельбух?», - Виммельбух, своей особенностью жанра позволяет увлечь любого современного ребенка процессом познания. Так, как это книга чаще всего без текста, ребенок - дошкольник «читает» ее по картинкам. А значит, в процессе работы с книгой он может быть ведущим, «главным».

Ежедневная работа с детьми в детском саду позволяет делать определенные выводы: речь современных детей достаточно бедна, внимания мало, фантазия не бурлит, память и словесно-логическое мышление развивается медленно и с неохотой. Как же сделать речевую сторону ребенка активной? Как помочь детям с удовольствием общаться? Как сделать любую дошкольную методику интересной и занятой? На помощь пришла новая методика «Виммельбух»! Это прогрессивная немецкая методика, которая широко используется педагогами и родителями в работе с детьми дошкольного возраста.

ЧТО ТАКОЕ ВИММЕЛЬБУХ?

Виммельбух — это детская книга для рассматривания.

Название происходит от немецкого словосочетания *Wimmel buch*, которое дословно переводится как «книга с мельтешащими картинками». На страницах таких книг множество персонажей, каждый из которых занят чем-то своим, и поначалу от такого разнообразия просто мельтешит в глазах.

ПЕРВЫЕ СОЗДАТЕЛИ ВИММЕЛЬБУХОВ

Родоначальниками жанра виммельбухов можно считать фламандских художников Питера Брейгеля (старшего) и Иеронима Босха, известных своими

детализированными картинами. Первые книжки для разглядывания начали появляться в конце 1960-х годов.

ОСОБЕННОСТИ ВИММЕЛЬБУХОВ

Отсутствие или минимум текста.

Большой формат (А2, чаще А3).

Страницы из плотного картона (от 5-7 до 10-15).

Частый способ изображения – «дом в разрезе», «кавалерийская перспектива».

Огромное количество деталей, чётких, продуманных, качественно и мелко прорисованных.

Тематическая направленность.

Узнаваемые персонажи.

Повторяющиеся на разных страницах детали и персонажи.

РАЗНОВИДНОСТИ ВИММЕЛЬБУХОВ

ЛОКАЦИЯ, где происходят все действия: Весь мир, Город, За городом, Река, Лес, Цирк, Один дом, Пиратский корабль

ГЕРОИ: Один персонаж, герои Сказок, Профессии, Национальности, Инопланетяне

ТЕМАТИКА: Пory года, Праздники (Новый год, Рождество), Сказки, Вымышленные миры

РАСПОЛОЖЕНИЕ иллюстраций (по кругу, вверх ногами и др.)

ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР: все книги одного автора отличаются своим стилем и рисовкой.

РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВИММЕЛЬБУХОВ

Обогащает словарь и развивает речь.

Учит концентрировать внимание.

Знакомит с окружающим миром, расширяет кругозор.

Тренирует зрительную память.

Развивает логику и мышление, учит прослеживать закономерности и находить причинно-следственные связи.

Воспитывает любознательность.

Стимулирует воображение и развивает фантазию.

Развивает чувство юмора.

Помогает включать в обучение детей с ОВЗ.

ВАРИАНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИММЕЛЬБУХА

Листать и спонтанно ОПИСЫВАТЬ увиденное.

ОТЫСКИВАТЬ предметы, героев, детали на одной странице или во всей книге («найди и покажи»).

НАЗЫВАТЬ И СЧИТАТЬ знакомые или заданные предметы.

ОПИСЫВАТЬ предмет, героя или событие.

СЛЕДИТЬ за одним героем или сюжетной линией на протяжении всей книги.

РАССКАЗЫВАТЬ по этим линиям истории.

Находить и проговаривать разные ЭМОЦИИ и НАСТРОЕНИЯ персонажей, а также разные ХАРАКТЕРЫ.

Искать и описывать разные ПРОФЕССИИ персонажей.

Выделять СЕМЬИ и называть всех членов семьи, кто кем кому приходится.

Выполнять задания НА СЧЕТ, ЦВЕТ, ФОРМУ, ЗВУКИ, БУКВЫ...

Выполнять задания НА ПАМЯТЬ.

СРАВНИВАТЬ и ПРОВОДИТЬ АНАЛОГИИ с таким же предметом или событием в РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ребёнка.

Все задания выполнять НА ВРЕМЯ или на «КТО БЫСТРЕЕ».

Выбирать персонажей и описывать их как ЗАГАДКУ другим.

Самим придумать и изготовить виммельбух. Например, «Наша группа».

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ВИММЕЛЬБУХА

- Развивающие возможности бесконечны;

- подходит (и рекомендован!) для семейного чтения, что сближает детей и родителей;

- подходит для «чтения» в любом возрасте (от года-полтора и до ... 99 лет);

- можно «читать» на любом языке (картинки понятны всем);

- сюжет можно придумываем самим

- возможность «читать» бесконечно, так как много деталей, персонажей, сюжетных линий;

- можно рассматривать в любой последовательности;

- высокая стоимость;

- ограниченный выбор ассортимента на нашем рынке;

- недоступность ввиду того, что тиражи достаточно быстро раскупаются;

- мало книжек, привязанных к российской культуре.

Бесспорно, что методика использования виммельбуха (книжки-картинки) имеет огромное значение для развития речи ребенка. Но, к сожалению, высокая цена таких книг, и ограниченный выбор ассортимента на нашем рынке, не позволяет всем детям быть знакомым с такими новинками педагогики. Поэтому, я решила создать собственный электронный вариант своего виммельбуха, который будет способствовать развитию познавательной и музыкальной деятельности старших дошкольников любого уровня жизни.

Огромные возможности интернета позволяют сейчас педагогам самостоятельно творчески работать, составляя различные видеопрезентации, маленькие видеофильмы, видеоматериал которых дает накопление детям знаний и главное - широкую доступность в просмотре всем детям, а не отдельным категориям.

Достижение такой цели, а также, в связи с непростыми условиями приобретения и хранением виммельбухов. Моя электронная версия включает в себя одного главного героя - девочку 6 лет, которая знакомится и знакомит сверстников с разными сторонами и понятиями мира людей. С такой электронной книгой любой педагог имеет уникальную возможность пройти с детьми множество тем, используя массу интересных, познавательных вопросов к детям, а также, просматривая «сериальные живые картинки», использовать собственные побудительные вопросы детей, которые они могут задавать педагогу или друг другу, закрепляя новые или уже имеющиеся у них знания.

Такая работа по освоению тем данного виммельбуха может проводиться как часть речевого занятия, как вечер досуга, как подарок детям, в разное время пребывания детей в дошкольном учреждении.

Мой электронный виммельбух предполагает ознакомление с ним по 25 различным ознакомительным фрагментам, с которыми педагог может знакомить дошкольников в разные промежутки времени. Это ознакомление может растягиваться на любое количество времени, вплоть до целого года. Для успешного усвоения данной электронной версии виммельбуха и развития творческого воображения, слаженной речи, я составила целый рассказ с одним героем-ровесником детям дошкольникам- шестилетней девочкой, которая познает мир людей и отношений.

Просмотр этой истории вызывает большой интерес у детей, и сравним с детским киносериалом. Моя история девочки-дошкольницы не ограничивается только вопросами, составленными мною к данной книжке. Эта история хороша тем, что любой педагог может преподносить их детям по-своему, интерпретируя их и развивая сюжетные линии, добавляя новые вопросы. Обсуждения, к которым активно привлекаются и сами дошкольники. Итак, познакомимся с ним! Название моей электронной книги **«ВЕРА-НЕВЕРА»**.

АЛГОРИТМ РАССКАЗА ПРО ВЕРУ-НЕВЕРУ

В одном городе жила-была девочка. Ей было 6 лет. Она всегда во всем сомневалась и никому не верила. И поэтому все называли ее Вера-Невера. Вот она, познакомьтесь! О ее похождениях вы узнаете, посмотрев эту книжку и сочинив свои истории. Желаю вам больших успехов! В путь! **«Письмо дедушки к внучке»**. У Веры есть замечательный дедушка, который пригласил ее в гости и написал ей письмо. Вера прочитала его и поспешила в путь. **«Улица сказок»**. Вера попадает на улицу сказок. Сказочные герои хотят, чтобы отгадала все их сказки, назвала их. Какие сказки русские народные и сколько их, а какие не русские? Если Вера правильно ответит, тогда сказочные герои отдадут ей

ключ от дедушкиного домика. Но Вера должна найти, у кого из героев сказки, находится этот ключ. (У Наф-Нафа)

«Насекомые». Вера попадает в лес, где живут одни насекомые. Она должна вспомнить их всех и назвать, кто, что делает.

«Лесное царство пней». Вера идет дальше и попадает в «Лесное царство пней». Она должна найти и назвать всех, кто спрятался за пеньком.

«Таинственный лес». Вера попадает в таинственный лес, в котором живут разные звери. Она должна назвать зверей и птиц, посчитать, сколько кого, сколько животных и каких, не могут жить в этом лесу. В лесу Вера теряет ключ.

«Загадки от Улитки». Вера встречает большую улитку, и просит ее помочь найти ключ. Улитка предлагает ей отыскать одинаковые ракушки и посчитать их, и ответить на вопросы: сколько ракушек, похожих на паука, на чашечки, на шкатулочки, на рогастики, на кувшинчик, с мраморной окраской? Улитка говорит, что за ключом надо идти в магазин ключей.

«Магазин ключей». В магазине ключей Вера должна найти все

одинаковые ключи, а который всего один - тот и есть дедушкин ключ. Вера находит ключ и попадает к дедушке в деревню, в огород.

«Дедушкин огород». Вера попадает к дедушке. Дедушка просит ее назвать все овощи, которые растут у него в огороде и помочь убрать их. Дедушка говорит, что она хорошо потрудились. Он дает ей корзинку и просит ее сходить во фруктовый сад за яблоками и грушами.

«Фруктовый сад». Надо посчитать все яблоки на каждом дереве, назвать сколько больших и маленьких, сколько красных, зеленых и желтых. Также посчитать и груши. Вера выполняет все задания, кладет яблоки и груши в корзинку и возвращается к дедушке. Вера чувствует аромат цветов, и дедушка предлагает ей пойти в Цветочный сад, полюбоваться цветами, запомнить их и поискать собаку, которая с утра туда убежала.

«Цветочный сад». Вера попадает в цветочный сад. Она изучает все цветы, которые здесь растут. И находит собаку. Вера прячется от дедушки. За какими цветами она спряталась? Вера перечисляет дедушке выученные цветы, и он отпускает ее на игровые дорожки к детям.

«Игровые дорожки». Здесь много детей. Надо рассмотреть их и ответить на вопросы: Сколько детей во что играют? (с коляской, с куклой, танцуют, катаются на карусели, на лошадках, сколько с кошкой, сколько поливают цветы, сколько детей с игрушками и без предметов, сколько мячиков?) Вера хочет порисовать и попадает в страну Карандашию.

«Страна Карандашия». Вера знакомится с детьми, которые любят находиться в стране Карандашии. Для того, чтобы Вере порисовать, она должна ответить на вопросы. Найди карандаш, который рисует зеленое окошко, карандаш, который

рисует круг, карандаш, рисующий прямую линию, ломанные линии, домик, карандаш, рисующий портрет мальчика, закрашивающий окошко в доме, карандаш, рисующий завитки.

Ответив на все вопросы и поиграв с карандашами, Вера прощается со страной.

«Магазин игрушек». Вера смотрит и считает, сколько полок в магазине, сколько каких игрушек находится на полках. Есть ли одинаковые посчитать, сколько их. Какая игрушка в магазине всего одна.

«Магазин одежды». Вера рассматривает одежду и определяет, есть ли здесь похожие экземпляры. Найдите и сосчитайте все платья в горошек, все бальные платья, сколько платьев с бантиками? Сколько пижам с мордочкой собаки? Мы ей помогли и Вера отправляется в другой магазин.

«Телевизионный магазин». Вера попадает в магазин телевизоров. Она должна посчитать: сколько в магазине серых, голубых, розовых, черных телевизоров, какой всего один, сколько телевизоров прямоугольной и квадратной формы, сколько, одинаковых, какой – один, сколько телевизоров показывают животных, воду, небо, цветную таблицу, сколько телевизоров не работают?

«Ламповый магазин». Вера попадает в ламповый магазин. Она должна посчитать, сколько полок в магазине, сколько ламп на каждой полке, сколько ламп имеют два плафона, сколько всего ламп голубого, желтого и зеленого цвета, найти лампу, у которой нет пары, посчитать лампы с толстой и тонкой ножкой, посчитать лампы, в которых плавают пузыри, посчитать лампы, похожие на грибок. Из лампового магазина Вера попадает в лабиринт «Искалочку».

Лабиринт «Искалочка» Здесь надо найти все профессии людей и назвать их. Надо найти в лабиринте предметы, связанные с электричеством, найти предметы, которые дают прохладу, и посчитать их, найти картинки, на которых людям оказывают помощь и посчитать их; найти картинки, на которых изображен огонь и посчитать их; найти картинки с приготовлением еды и посчитать их; и дальше Вера попадает на Буквенную площадь.

«Буквенная площадь». Вера попадает на площадь букв. Найти буквы, которых на площади по одной, которых на площади по две, по три? буквы, которые находятся на крышах и посчитать, сколько их; найти и посчитать буквы красного цвета, голубого и синего цвета, зеленого цвета. Посчитать, сколько букв на площади не красного, не синего и не зеленого цвета. Найти на площади гласные и согласные буквы, посчитай, сколько их?

Вера выполнила задание и попадает на музыкальную площадь.

«Музыкальная площадь». Назови и посчитай все музыкальные инструменты. Сколько на площади струнных инструментов? Клавишных, ударных? Назови исполнителей-музыкантов и посчитай их. Посчитай людей-певцов, людей-танцоров?

Посчитай всех людей, которые не поют, не играют и не танцуют. Вере захотелось снова в лес, она уходит с площади в лес поиграть. **«Лесное эхо».** Вера зовет эхо и ищет правильные ноты. Найдем все нотные домики и посчитаем их. Вспомним, как называются ноты по цвету. Споем все ноты в нотных домиках и найдем правильные ноты Эхо. Сколько нотных домиков имеют одинаковое расположение нот?

«Кубики». Вера попадает в гости к своему другу Пете. Петя с мамой играют в кубики. Вера смотрит и не верит, что Петя быстро умеет находить: все красные кубики на ковре и посчитать их; зелёные, розовые, желтые, сиреневые, голубые и синие, кубики с рисунком, кубики с буквами. Вера все находит и идет играть в Лего.

«Лего». Среди всех построек из Лего, Вера должна найти: домик, попугая, фотоаппарат, машину, собаку, бабочку, утёнка, оленя, всех улиток, все самолёты, всех воинов, всех чудищ, хоккеистов и посчитать их. Найти лего с цифрами и назвать цифры. Вера устала и пошла домой. Она легла спать.

«Осенний ковер». Наступила красивая осень. Ветер собрал из листьев чудесный ковер! Рассмотрите и посчитайте вместе с Верой, из каких листьев сделан ковер? Сколько листочков каждого дерева в осеннем ковре? Посчитайте. Запомните эти деревья. Вера долго гуляла и очень устала. Она легла спать.

«Зимние подарки». А наутро за окном наступила настоящая зима.

«Магазин зимней одежды». Пришлось идти в магазин и выбрать себе новую зимнюю одежду. Вера попадает в магазин зимней одежды. Вера должна посчитать, сколько рядов курток висит в магазине? По сколько курток висит в каждом ряду? Везде ли количество курток одинаково? В каком ряду их висит больше или меньше? Посчитай, сколько курток с капюшоном? Без капюшона? Вера выбирает себе куртку.

«Обувной магазин». Девочка идет в магазин за теплой обувью. Посчитай, сколько полок в обувном магазине? На какой полке снизу находятся мягкие тапочки? На каких полках находятся спортивная обувь? На какой полке стоят резиновые сапожки? На какой полке стоят летние босоножки? На какой полке стоит зимняя обувь? Какие сапожки выбрала Вера?

«Магазин варежек и шарфиков». Вера попадает в магазин варежек, шапочек и шарфиков. Посчитай, сколько шапочек продается в магазине? Сколько варежек? Есть ли в магазине варежки, у которых нет пары? Сколько их? Сколько шарфиков? Вера получает шапочку и варежки. И выходит гулять.

«Зимние забавы». Посчитай, сколько детей катается на коньках? На санках? На лыжах? На доске? На ледянке? Сколько детей лепят Снеговика? Сколько детей борются? Сколько детей чистят снег? Вера ленилась и просто замерзла. Она решила пойти в кафе попить чаю и погреться.

«Кафе». Вера увидела столики. Сколько столиков стоят в кафе? Какие цветом

скатерти на столах? Сколько чайников разливают чай? Рассмотрите все чашки. Сколько всего чашек стоит на каждом столе? Посчитай их. Сколько чашек без блюдец? Сколько ваз с цветами стоит на столах? Найдите все чашки из которых идет пар. Найдите две одинаковые чашки. Вера попила чай, согрелась и пошла домой.

Дома она легла спать. И ей приснился праздник Снеговиков. **«Елка у Снеговиков»**. Сколько Снеговиков играет на музыкальных инструментах? Сколько снеговиков играет в снежки? Поет? Пляшет? Здоровается друг с другом? Бросается снежками? Едут на лыжах? Вешают игрушки на елку? Сколько Снеговиков в шарфиках и без шарфиков? Сколько Снеговиков в головных уборах и сколько без них? Сколько Снеговиков кувыркается? Сколько держатся за руки? Сколько всего елок? Сколько шариков висит на елке? **«Сон Веры»**. Вере приснилось, что она тоже стоит под елкой, где Снеговики оставили ей на память новогодние подарки! Какие? Сколько подарков получила Вера?

Таким образом, пройдя с детьми все темы, которые рассмотрены в данном варианте книги, будут понятны и интересны старшим дошкольникам. Такой вариант, на мой взгляд, будет доступен детям и позволит педагогам расширить и обогатить словарь дошкольников, что является немаловажным в обучении их в школе.

Климушкина Е.В., воспитатель

Соболева А.А., воспитатель

МБДОУ ЦРР – д/с № 2 «Сказка» г. о. Пущино

Конспект образовательной деятельности

«Чтобы людям радость дарить, надо вежливым и добрым быть»

С самого раннего детства дети вступают в сложную систему взаимоотношений с окружающим миром (дома, в детском саду и т. п.) и важно помочь детям через игры-пантомимы сформировать умения выразить своё понимание окружающего их мира и постепенно дошкольник приобретает опыт общественного поведения. Важно заложить традиции взаимного уважения, терпимости и доброжелательности, сочувствия и поддержки друг друга. Таким образом, обучая детей дошкольного возраста нормам вежливости, мы формируем воспитанное поколение.

Цель: Формирование навыков вежливого общения с окружающим миром у детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

1. познакомить с пантомимой, одной из видов театрализованной деятельности;
2. формировать сценические навыки приема коллективной групповой игры.

Развивающие:

1. развивать внимание, память, речь, логическое и пространственное воображение;
2. использовать игры-пантомимы для развития навыков вежливого общения;
3. побуждать устойчивый интерес к театру.

Воспитательные:

1. воспитывать культуру поведения в театре, в коллективе, чувство товарищества.
2. воспитывать чувство вежливости, доброты, взаимопонимания.

Целевые ориентиры: поддерживать интерес дошкольников к театрализованной деятельности, удовлетворять детскую любознательность. Помочь детям через игры-пантомимы сформировать умения выразить своё понимание характера персонажа в движении, в жестах. Развивать у детей внимание, память, речь, логическое и пространственное воображение. Продолжать формировать навыки вежливого общения с окружающим миром. Формировать опыт культурного поведения в театре, в коллективе.

Предварительная работа для детей: рассматривание картинок с изображением животных, эмоций человека, рассказать детям о театре - пантомиме и почему он появился первым, чтение стихотворения Самуила Маршака «Ежели вы вежливы», рассматривание иллюстрации. Заучивание стихотворений о вежливых словах. Рассказать о правилах поведения в театре. Через игры-пантомимы сформировать умения выразить своё понимание характера персонажа в движении, в жестах.

Предварительная работа для воспитателя: подбор литературы, подбор картинок к стихотворению Самуила Маршака «Ежели вы вежливы», работа с интернет-ресурсами, подбор музыкального сопровождения, изготовление масок, создание презентаций.

Словарная работа: вежливость, театр, пантомима.

Используемые методы и приемы, технологии: наглядный метод (наблюдение – показ образца, показ способов действий), словесный метод

(этическая беседа – беседа после проведенной предварительной работы), практический метод (упражнение – подражательно-исполнительского характера), игровой метод (сюжетно-ролевая игра). Использование ИКТ. Использование здоровьесберегающей технологии.

Оборудование: демонстрационный материал: презентация, костюмы, поговорки напечатанные на бумаге формата А4.

Раздаточный материал: на каждого ребенка «Цветок Вежливости», подарочки–сюрпризы.

Ход образовательной деятельности.

«Дорогою Добра» [Марк Анатольевич Минков](#), [Юрий Сергеевич Энтин](#).

Звучит музыка

Воспитатель: Здравствуйте ребята. Сегодня тема нашего мастер-класса: «Чтобы людям радость дарить, надо вежливым и добрым быть». С древних времен первобытные люди общались жестами – это общение называется невербальное. Исторически невербальное общение возникло значительно раньше общения словесного. Сегодня, 60% в общении между людьми составляет невербальная часть, то, что люди передают друг другу телом, через позу, жесты и выражение лица. Еще 30% общения происходит через интонации и звучание голоса. Таким образом, 90% того, что люди выражают друг другу, не связано с речью.

Воспитатель: Какие эмоции и чувства можно выразить без слов?

Ответы детей.

Воспитатель:

Радость не сложно узнать издалека: это улыбка на лице, блеск в глазах и яркость интонаций в голосе.

Вежливость – это умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой.

Доброта - это состояние сердца. Сердце символизирует глубины сознания. Именно в сердце мы в первую очередь должны радоваться жизни.

Психологический комфорт, улыбка, радость, доброта — факторы хорошего настроения – это открытие каждым ребенком нового, развитие творчества.

Для детей – это индивидуальный подход к каждому ребенку, создание условий для поддержки и развития его инициативы.

Обратимся к теоретической основе мастер-класса.

Воображение — это психический процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание.

Творческое воображение предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов, новых, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности.

Воображение не может развернуться на пустом месте. Для того чтобы начать фантазировать, человек должен увидеть, услышать, получить впечатления и запомнить их.

Чем больше знаний, чем богаче опыт человека, чем разнообразнее его впечатления, тем больше возможностей для сочетания образов.

Используя мимику, людьми был создан театр «Пантомим».

Воспитатель: Ребята давайте вспомним правила поведения в театре. Можно ли шуметь, громко разговаривать в театре?

Ответы детей.

Воспитатель: Можно ли без присмотра взрослых ходить по театру, покидать театр?

Ответы детей.

Воспитатель: Можно ли ходить кушать, разговаривать или играть в телефоне.

Ответы детей.

Воспитатель: Очень хорошо, молодцы ребята. И так мы в театре «Пантомимы».

Воспитатель: Пантомима – это миниатюра без текста, которую исполняет группа артистов или один артист.

Игра-Пантомима для детей сегодня используется нами в качестве театрализованной деятельности, на занятиях. Ведь это весело. Дети и взрослые вместе с ними, угадывают различных персонажей, действия и эмоции.

Дети любят пантомиму и часто демонстрируют свои таланты.

Воспитатель: А сейчас, покажите мне какие вы талантливые и под музыку попробуйте с помощью жестов и мимики повторить движения.

Дети становятся в круг и выполняют движения на носочках под музыку.

Физкультминутка «Мы веселые мартышки».

Цель: предупреждения утомления, восстановления умственной работоспособности игра с детьми, радовать их и, вместе с тем развивать, координацию движения, ловкость.

Воспитатель: Здорово ребята у вас все получилось. Присаживайтесь на свои места. И сейчас мы с вами поиграли в танцевальную пантомиму.

Воспитатель: Скажите, когда человек радуется или, наоборот огорчается, когда видит что-нибудь удивительное или страшное и непонятное, что помогает ему выразить эмоции?

Ответы детей.

Воспитатель: Конечно же - это мимика и жесты. Ведь наше лицо и тело также пластичны и изменчивы, как и наше настроение. Скажите, а существуют ли актеры, которые совсем не используют слова, а только жесты и мимику?

Ответы детей.

Воспитатель: И кто же это? (В современном театре мимами называют актёров пантомимы.)

Воспитатель: - И, следовательно, сегодня мы с вами побудем мимами: расскажем и покажем, как на практике применяется один из видов театрализованной деятельности, а именно – это пантомима. И, конечно же, мы побудим мимами и покажем вежливое общение с окружающим миром через жесты, движения и мимику. И вы ребята при желании тоже сможете побыть мимами, а мы вам в этом поможем.

Воспитатель: И так первая игра-пантомима. «Сцена знакомства».

Каждый человек повседневно с кем-то знакомится. Существует много различных советов о том, как правильно познакомиться, чтобы произвести о себе хорошее впечатление. Но правила действуют лишь в обычных, обыденных критериях. А если предстоит неопишное знакомство? Как тогда вести себя человеку? Посмотрите инсценированную ситуацию, в которой знакомятся...

-астронавты с инопланетянами; (показывают взрослые)

-охотники со снежным человеком; (показывают дети, взрослые помогают)

-новейший обладатель замка с обитающим в нем приведением; (показывают дети, взрослые помогают)

-моряк, выброшенный после крушения на берег, с племенем людоедов. (показывают дети, взрослые помогают)

Воспитатель: Вот так, при помощи пантомимы, без слов, можно познакомиться совершенно с разными, необычными людьми, чьего вы языка не знаете, показать, насколько вы вежливы и добры. Вы молодцы прекрасно справились с заданием.

Воспитатель: Следующая игра-пантомима называется «Пойми меня».

Эта пантомима с выражениями-фразами. Выбираются две команды. 1-ая команда загадывает выражение (выражение напечатано на формате А4) согласно теме проводимого занятия (лучше общеизвестное, типа «Пожалуйста» не кланяется, а «Спасибо» спине плохо не сделает, показывают взрослые) и говорит его гонцу из 2-ойкоманды. А тот без помощи слов должен разъяснить друзьям из собственной команды это выражение. Потом выражение загадывает 2-ая команда и так далее. Дети угадывают слова и пытаются с помощью взрослого угадать выражение. Сейчас ребята делимся на 2 команды, а мы вам поможем еще несколько примеров:

-«Старшим – уважение и почтительное отношение». (показывают дети, взрослые помогают)

-«Теплое слово даже в мороз согреться дает» (показывают дети, взрослые помогают)

-«Добрые слова и кошка рада услышать» (показывают дети, взрослые помогают)

И так можно продолжать и продолжать.

Воспитатель: Какие ребята вы молодцы! Справились со всеми заданиями. А сейчас присаживайтесь на свои места.

Из всего сказанного и показанного можно сделать вывод, о том, что без слов достучаться до ума, до сердца, зацепить самые тонкие струнки человека можно при помощи жестов и мимикой – это ли не волшебство? Освоив один из видов театрализованной деятельности - пантомиму и язык жестов, ребёнку открываются совершенно другие возможности, пути самореализации, так же идет процесс формирования навыков вежливого общения с окружающим миром через театрализованную деятельность.

Воспитатель: А (имя ребенка) подготовил (ла) стихотворение и прочитает его нам.

Стихотворение читает ребенок.

«Добрый день» Владимир Орлов.

День был серый, непогожий

Над землёй густела тень.

«Добрый день!» - сказал прохожий.

Я ответил: «Добрый день!»

После этого мгновенья до конца большого дня

Почему-то настроенье было добрым у меня.

Добрые слова не лень

Повторять мне трижды в день.

Только выйду за ворота,

Всем идущим на работу,

Кузнецу, ткачу, врачу,

«С добрым утром!»- я кричу.

«Добрый день!»- кричу я вслед

Всем идущим на обед.

«Добрый вечер!»- так встречаю всех домой спешащих к чаю.

Воспитатель: Дети, давайте похлопаем (имя ребенка). Спасибо, ты очень выразительно рассказал(ла) стихотворение.

Рефлексия:

Воспитатель: расскажите о своем эмоциональном состоянии в начале мастер-класса и в конце;

Ответы детей.

Воспитатель: что нового вы узнали, чему научились;

Ответы детей.

Воспитатель: в чем были затруднения;

Ответы детей.

Воспитатель: как вы оцениваете свое участие на мероприятии?

Ответы детей.

В заключение нашего мастер-класса, я хочу чтобы вы подарили друг другу цветок, который вы сделали на занятии аппликация , но это не простой цветок, а «Цветок Вежливости». На каждом лепесточке этого цветка написаны вежливые слова. Необходимо не просто его передать, а сказать друг другу что-нибудь вежливое, хорошее, и доброе.

Звучит музыка.

Песня из мультфильма «Малышарики», «Вежливо - не вежливо».

Воспитатель: Спасибо ребята, за внимание, за участие. Всего хорошего и до новых встреч (раздает сюрпризы, угощение детям).

Литература:

1. «Вежливость на каждый день» Ян Камычек. Москва, 1988, Издательство «Знание».
2. «Поговорим о вежливости» Б. Бушелева. Иркутск, 1988. Восточно-Сибирское книжное издательство
3. Шишова Н. Игра "Пантомима". 3-12 лет. - Издательство: [Лерман](#), 2013 г. – 15 с.
4. <https://sunhi.ru/>
5. <https://www.maam.ru/detskijasad/-artisty-pantomimy-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-u-detei.html>

*Логинова Г. Е., воспитатель
МБДОУ д/с № 5 «Семицветик» г.о. Протвино*

Развитие мелкой моторики с помощью нетрадиционных видов аппликации в работе с детьми дошкольного возраста

Побуждать пальчики работать — одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая особенности современных детей, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов.

Поэтому я включила в свою работу нетрадиционные техники аппликации как одного из вида изобразительной деятельности дошкольника. Я считаю, что

нетрадиционные техники аппликации привлекают детей своей необычностью, заставляют их удивляться.

Развитие мелкой моторики играет важную роль для общего развития ребенка. Сухомлинский В.А. писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Мелкая моторика - это точные и тонкие движения пальцев руки. Систематические занятия, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, давая мощный толчок ребенку к познавательной и творческой активности.

Ребенок с недостаточно развитой мелкой моторикой неловко держит ручку, карандаш. Буквы пишет кривь и кось. В выполнении ряда учебных и бытовых заданий дети с нарушением моторики затрудняются гораздо сильнее сверстников. Это влияет на эмоциональное благополучие и самооценку ребенка. Поэтому развитие мелкой моторики — это важная часть подготовки ребенка к школе.

В дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, мышление, внимание, речь, а также словарный запас.

Для развития мелкой моторики руки, важно, чтобы ребенок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, лепка, выкладывание узоров из мозаики, конструирование из мелких деталей, пальчиковая гимнастика и многое другое. Побуждать пальчики работать — одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Изначально всякое детское художество сводится не к тому, что сделать, а на чём и чем.

Поэтому мы остановились на нетрадиционных техниках аппликации как одного из вида изобразительной деятельности дошкольника. Нетрадиционные техники аппликации привлекают детей своей необычностью, заставляют их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованию,

эксперименту. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, выражению индивидуальности, а работа с нетрадиционными материалами еще и очень хорошо развивает мелкую моторику руки ребенка. К тому же аппликация с использованием нетрадиционных техник не только не утомляет детей.

Организуя занятия по нетрадиционной изобразительной деятельности, следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Ведь с возрастом ребёнка расширяется содержание занятий, усложняются элементы, выделяются новые средства выразительности. При хорошей организации занятий по аппликации у ребенка мелкая моторика будет развиваться гораздо быстрее. Для этого необходимо выполнение определенных условий:

создать развивающую среду;

подобрать специальные методы;

отобрать наиболее эффективные техники при работе с аппликацией.

В работе с детьми мы стараемся использовать разнообразные нетрадиционные техники:

квиллинг;

обрывная аппликация;

оригами;

аппликация из салфеток и ткани;

из гофрированной бумаги;

торцевание;

из яичной скорлупы;

из ниток;

из всевозможных круп и т. д.

Остановимся на тех техниках, которые, на наш взгляд, более интересны детям и максимально эффективны для развития мелкой моторики рук ребенка. Первая, любимая нами техника, которую мы очень часто используем в работе с детьми, называется торцевание из бумаги. Ребятам нашей группы она очень нравится, так как работы, которые у них получаются, выглядят как настоящие, — говорят они. Данная техника доступна ребенку уже с пяти летнего возраста, и он может освоить ее за одно занятие. В процессе работы с данной техникой у них развивается моторика пальцев рук, точность движений, фантазия, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Следующая, не менее интересная техника — объемная аппликация из салфеток. На наш взгляд, эта техника оказывает еще большее влияние на развитие мелкой моторики рук. Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев, получаются комочки, которые дети используют для заполнения контура рисунка, приклеивая эти комочки на определенные места. Коллективные работы, которые

выполнены данной техникой, отличаются красочностью, художественным вкусом. В самом начале знакомства с данной техникой, мы использовали кусочки салфеток размером 5х5 см. Затем постепенно квадратики салфеток становились все меньше. Пальчики детей становились все более ловкими, комочки — более плотными. Продуктивная деятельность всегда интересна детям, но когда дети видят готовую коллективную работу, которая выполнена собственными руками, да еще и украшающая группу. Еще одна техника, которую мы используем - это оригами. Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания — увлекательное и полезное занятие для дошкольников, также является хорошим средством развития мелкой мускулатуры кистей рук. Эта работа увлекает дошкольников, способствует развитию воображения, конструктивного мышления. А какие красочные и веселые поделки получаются у ребят нашей группы при изготовлении поделок и аппликации с использованием гофрированной бумаги.

Но прежде чем приступить к работе с данной бумагой, мы рекомендуем ознакомить детей с основными приемами работы с гофрированной бумагой. Для ознакомительного занятия подготовьте разноцветные квадратики, полоски гофрированной бумаги, и пусть дети немного с ней поэкспериментируют. Размеры бумаги могут быть произвольными. Они увидят, что данную бумагу можно растягивать по ширине, что бумага «мнется», «рвется», «скручивается в жгутик», «складывается», и еще она очень легко режется ножницами. Цветная гофрированная бумага является поистине неиссякаемым источником для всевозможных детских поделок. Работа с этой бумагой очень интересна и увлекательна. Одним из доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики стала работа с крупами. Разнообразие круп: гречка, пшено, манка, способствовала ручной умелости. Сначала, не будем скрывать было трудно и нам и детям, так как работа очень кропотливая и требовала терпения не только от детей, но и от нас. Работа с крупами, эксперименты с раскрашиванием круп, вызывало у детей желание мастерить. Дети создавали необычные для них картины, дарили их близким, сверстникам, малышам.

Занятия нетрадиционной изодетельностью позволяют развивать память и фантазию, повышает интерес детей к учебным мероприятиям. Мелкая моторика в жизни и деятельности, выполняет много разных функций.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных форм аппликации способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

Бумажная пластика является эффективным средством совершенствования мелкой моторики рук. У наших дошколят окрепла пальцевая и кистевая моторика. Мы считаем, что смогли помочь детям укрепить моторику рук, у них уже сейчас

движения рук стали уверенными, они умеют держать карандаш и ручку, а значит, будет меньше каллиграфических проблем в школе и легче пройдет школьная адаптация.

Работа с различными материалами, в различных нетрадиционных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. При работе с различными материалами занятия аппликацией способствуют развитию тактильных ощущений ребёнка. А также, формируют чувство цвета, пропорции, художественный вкус, творческое мышление, наблюдательность. С помощью аппликации можно знакомить ребёнка с понятиями о форме, цвете предметов, их количестве, величине, о явлениях природы. А ещё, аппликацию, созданную своими руками, малыш может подарить маме, папе, бабушке или другому близкому человеку, повесить на стену для красоты, радости и гордости!

Список использованной литературы

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007.
2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать./Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2005.
3. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.
4. Ерлыкин «Поделки своими руками». Москва «ТРИЭН». 2013.
5. Лутцева Е. А. «Технология. Ступеньки к мастерству». Москва «Вентана-Граф». 2003.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль, 2012.
7. Петрова И. М. «Объемная аппликация». Санкт-Петербург «Детство –Пресс», 2007.
8. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

*Маркина М. В., воспитатель,
МДОУ ЦРР д/с № 4 «Светлячок» г. о. Серпухов.*

Использование народной сказки в процессе формирования моральных качеств дошкольников

Статья посвящена процессу формирования моральных качеств дошкольника при использовании художественной литературы – народной сказки.

Актуальность темы обусловлена несколькими факторами. Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг

для друга и поэтому, знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Следовательно, сказка может служить средством воспитания нравственных качеств у детей дошкольного возраста, и данная проблема актуальна на сегодняшний день.

Данная статья содержит методику использованию художественной литературы в дошкольном учреждении для формирования у детей морально-этического воспитания.

Нравственное воспитание подрастающего поколения - одна из основных задач общества. Воспитывать и формировать миропонимание ребенка необходимо, когда его жизненный опыт только начинает накапливаться. Именно в детстве определяется направленность личности, появляются первые моральные установки, взгляды.

Сказка – жанр устного народного творчества, в котором заложен большой эстетический потенциал, проявляющийся в красочном, романтическом изображении сказочного мира, идеализации положительных героев, обязательном счастливом конце, в увлечённости, которая соединяется с поучительностью. Сказочный сюжет отображает четкость и динамичность развития действий, многоэпизодичность, драматическое напряжение, законченность. Специфика композиции сказки – наличие начала и окончания, повторение эпизодов, трёхлесничное построение сюжета. Богатая, колоритная речь сказок завораживает, вызывает красочные образы, взбудораживает воображение.

Разнообразные по сюжетам и уровнем использования фантастики сказки делятся на группы: про животных, волшебные, социально-бытовые, легенды, небылицы, героическо-фантастические.

Самый распространённый вид сказок, который рано становится известным ребёнку, - сказки о животных. Народные сказки про животных самый лучший материал для познания ребёнком реальной жизни, реальных отношений между людьми. В них звери, как и люди, работают, отдыхают, спорят, разговаривают, конфликтуют, мирятся.

Для маленьких детей самые доступные поучительно-развлекательные сказки про животных, которые позволяют им самим легко сделать выводы о том, что хорошо, а что плохо. С таких сказок, как «Кот и петух», «Коза-дереза», «Лисичка и журавль», перед детьми представляются разные характеры животных, которые раскрываются в тех или иных жизненных ситуациях. Доверчивый не очень умный петушок, лживая коза, хитрая лисичка, глупый медведь и другие сразу разгадываются детьми и у них возникают самые элементарные и в то же время самые важные представления – об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности – ложатся в сознание и определяют для ребёнка нормы поведения.

Сказки утверждают ребёнка в правильных отношениях к миру. Тянут репку и дед, и баба, и внучка, и Жучка, и кошка – тянут-потянут, а не вытянуть им репки. И только когда пришла на помощь мышка, вытянули репку. Конечно, ёмкий художественный смысл этой иронической сказки станет до конца понятным маленькому человеку, лишь когда он вырастет. Тогда сказка обернётся к нему многими гранями. Ребёнку же доступна лишь та мысль, что никакая, даже самая малая сила не лишняя в работе: много ли сил в мышке, а без неё не могли вытянуть репку.

«Курочка - ряба» в народном варианте, хорошо представленном, например, в обработке писателя А. Н. Толстого, несёт в себе столь же важную для воспитания мысль. Снесла курочка яичко, бежала мышка, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Стал дед плакать, бабка рыдать, заскрипели ворота, взлетели курицы, двери покосились, верх на избе зашатался. А весь переполох – от разбитого яйца. Много шума из ничего! Сказка смеётся над пустяшной причиной стольких нелепых последствий.

Дети рано приучаются верно оценивать размеры явлений, дел и поступков понимать смешную сторону всяких жизненных несоответствий. Весёлый и задорный колобок так уверен в себе, что и сам не заметил, как стал хвастуном, которому льстит собственная удачливость, - вот он и попался лисе («Колобок»).

Среди поучительно – развлекательных сказок выделяются надоедливые. Они построены на диалогах, которые характеризуют персонажей по интересным принципам введения всё новых лиц, включаются в разговор и берут участие в событиях. Эти сказки не имеют такого динамического сюжета, как большинство других. Здесь действия из-за постоянного повторения основных событий сказки разворачиваются замедленно («Рукавичка», «Теремок»). Детей такие сказки заманивают ситуативным разнообразием, в основе которых движение – мышка бежит, лягушка прыгает. Происходит постоянное пополнение коллектива. Самохарактеристика, которая подаётся удачными эпитетами: мышка – норушка, лягушка – квакушка, зайчик – побегайчик, лисичка – сестричка, волчок - серый бочёк помогают детям представлять каждое животное.

В каждой сказке о животных есть мораль, которая необходима ребёнку, ведь он должен определять своё место в жизни, усваивать морально-этические нормы поведения в обществе.

Замечено, что дети легко запоминают сказки о животных. Это объясняется тем, что народный педагогический опыт верно уловил особенности детского восприятия. Сказки «Репка», «Курочка – ряба», «Колобок», «Теремок» и некоторые другие удерживающие внимание ребёнка особой композицией: эпизод цепляется за эпизод, нередко они повторяются с добавлением какой-либо новой подробности. Эти повторения содействуют запоминанию и пониманию.

Сказки о животных можно назвать детскими и потому, что в них много действия, движения, энергии – того, что присуще и ребёнку. Сюжет разворачивается стремительно: быстро, сломя голову, бежит курица к хозяйке за маслицем, – петух проглотил зерно и подавился, та посылает её к коровушке за молоком. Курица – к коровушке, та просит, чтобы хозяин дал ей свежей травы и пр. В конце-концов курица принесла маслица, петух спасён, но скольким он обязан спасением! («Петушок и бобовое зёрнышко».) Ирония сказки понятна ребёнку, ему нравится и то, что столько трудных препятствий удалось преодолеть курице, чтобы петушок остался жив. Счастливые концовки сказок соответствуют жизнерадостности ребёнка, его уверенности в благополучном исходе борьбы добра со злом.

Детям старшего дошкольного возраста нравится волшебная сказка. В равной степени привлекательны для них и развитие действия, сопряжённое с борьбой светлых и тёмных сил, и чудесный вымысел.

Волшебная сказка создала поразительно живой, замысловатый мир. Всё в нём необыкновенно: люди, земля, горы, реки, деревья, даже вещи – предметы быта, орудия труда – и те приобретают в сказках чудесные свойства. Топор сам рубит лес; дубинка бьёт недругов; мельница мелит зерно; печка разговаривает; яблоня укрывает своими ветвями детей, бегущих от посланных Ягой гусей-лебедей; взмывает в небо ковёр-самолёт; в маленьком сундучке помещается большой город с жителями, домами и улицами.

Этот сказочный мир будит и развивает воображение ребёнка. Малыш с горячим сочувствием следит за всем, о чём говорится в сказке: радуется победам Ивана-царевича, чудесам Василисы Премудрой, огорчается их невзгодам.

В особенности трогает ребёнка судьба героев, поставленных в близкие и понятные ему обстоятельства. Действие в таких сказках часто совершается в семье. Говорили дочке отец с матерью, чтобы не ходила со двора, берегла братца, а девочка заигралась-загулялась – и братца унесли гуси-лебеди («Гуси-лебеди»). Братец Иванушка не послушал сестры – напился водицы из козьего копытца и стал козликом («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»). Добрая сирота терпит гонения злой мачехи («Хаврошечка», «Морозко»). В развитие действия неизменно вносятся этические мотивировки: несправедливость становится источником страданий и злоключений, благополучные концовки всегда устраняют противоречия нормам справедливости. Волшебная сказка учит ребёнка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо.

В сказках не бывает непоправимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает тяжкие людские страдания, но всё кончается благополучно благодаря чуду. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребёнка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делаются частью его мироощущения. Это

в высшей степени важно для формирования у человека жизненной стойкости и качеств борца за справедливость.

Волшебная сказка с её стройной композицией приучает ребёнка логически мыслить: события в ней разворачиваются в строгой последовательности. Сказка захватывает динамикой сюжета. Чем ближе конец, тем острее и напряжённее становятся взаимоотношения персонажей. Очень часто, подведя героя к моменту почти полного достижения цели, сказка допускает резкий поворот события к исходному положению – и вновь он начинает борьбу за торжество справедливости. Такой приём помогает ребёнку понять, что для достижения цели необходимо упорство, верность долгу и стремление победить во что бы то ни стало.

Герои сказок всегда остаются верны своим характерам, что бы с ними не случилось. Для ребёнка такая особенность сказок очень важна: это та необходимая простота человеческих отношений, которая должна быть освоена прежде, чем он научится понимать сложность дел и поступков людей.

Волшебным сказкам свойственна такая композиционная особенность: троекратное повторение какого-либо эпизода с последующим усилением эффекта. С тремя змеями бьётся Иван-царевич, и каждый новый его противник сильнее предыдущего: трёхглавого сменяет шестиглавый, а шестиглавого – девятиглавый или двенадцатиглавый; три трудных задачи задаёт Морской царь Ивану-царевичу – и каждая новая всё труднее и труднее; трижды разгоняет своего верного коня герой с намерением доскочить до верхнего окошка, в котором сидит царевна, и только на третий раз добивается своего.

Приём троекратного повторения имеет особенный смысл в каждом конкретном случае. В сказке о Сивке-бурке трижды повторяющееся скаканье на коне мимо терема царевны свидетельствует о необыкновенной трудности в достижении цели. В другой сказке троекратное повторение эпизода имеет уже иной смысл. Трижды ходили дочери подсматривать за Хаврошечкой, и только в третий раз по оплошности она не сохранила тайны. Третий раз оказался роковым. Так, этот последний, третий эпизод оказывается то счастливым, то несчастливym.

Волшебные сказки живо передают подробности человеческих переживаний и тем волнуют воображение слушателей.

Так как сказки разные по содержанию, сюжету, отличаются композиционным построением, методика их использования в разных возрастных группах специфична. Сказки должны быть подобраны согласно возрасту детей.

В детском саду для формирования у детей морально-этического воспитания при помощи сказки используют такие методы:

- **Информационно-рецепторный метод** (ребёнок познаёт мир, приобретая определённые знания в форме информации).

- **Репродуктивный метод** – конкретные навыки и умения закрепляются специальными упражнениями и благодаря повторению способов действий.
- **Исследовательский метод** – обдумываются условия, делаются специальные ситуации, где ребёнок путём собственных проб и ошибок самостоятельно находит способы их решения.
- **Эвристический метод** – ребёнок делает открытия до объектов и явлений окружения и к самому себе, своих сил и способностей.
- **Опытный метод** – приобретенные знания и умения самостоятельно применяются для решения проблемных задач.

(Опытный, исследовательский и эвристический методы воспитатели должны использовать чаще, так как они наилучше направляют и развивают детское творчество).

С целью повышения продуктивности и повышения эффективности усвоения детьми народных сказок в детском саду используются такие формы работы:

- чтение сказок;
- рассказывание народных сказок;
- тематическое занятие (разные формы работы объединяются общей темой);
- театрализация – разыгрывание в ролях знакомой детям сказки; отображение характерных черт его героев;
- инсценировка – точное и последовательное отображение содержания сказки детьми при помощи костюмов, разных атрибутов, декораций;
- игры по сюжетам знакомых сказок;
- показ сказки (настольный театр, пальчиковый театр, кукольный театр);
- просмотр сказок по видео;
- ритмико-речитативное рассказывание по одной ритмической кривой, с одной интонацией;
- общие беседы по теме: «Моя любимая сказка», «В гостях у сказки», «Сказка в гостях у детей»;
- дидактические игры: «С какой сказки герой», «Подбери картинку», «Путешествие в прекрасный мир сказок»;
- рассказывание знакомых сказок по картосхемам;
- беседы на морально-этические темы по содержанию сказки;
- самостоятельное составление детьми сказок;
- беседы по содержанию иллюстраций и репродукций художественных картин по сюжетам сказок;
- праздник сказки в детском саду;
- изготовление книжки-малышки (сказки по рисункам детей);
- изготовление коллажа к сказке;

- проведение викторины: «В гостях у сказки».

Умение рассказывать сказку очень важное педагогическое условие. Воспитатель, готовясь к рассказыванию сказки, должен хорошо запомнить текст, чтобы дословно передать начало, повторы, песенки, образные народные выражения. Следует определить, какие слова, фразы требуют уточнения, объяснения, продумать приёмы, время и место их объяснения. Обязательно следует продумывать наглядность. К занятию приготовить хорошо иллюстрированные детские книжки, набор картинок по тексту сказки. Иногда надо подготовить детей к пониманию текста – его содержанию, лексике, образов.

Для полноценного восприятия детьми сказки необходимо создать спокойную обстановку. Детей посадить так, чтобы они видели воспитателя, а воспитатель видела детей.

Народные сказки неповторимые, уникальные. Народ отображает в сказках свои желания, надежду, морально-этические принципы, многовековой опыт воспитания подрастающего поколения. Правильная работа со сказкой поможет воспитать у ребёнка сочувствие, добропорядочность, милосердие – черты которые помогут формировать настоящего Человека.

Перечень сказок по возрастам.

Группы раннего возраста. Народные сказки: «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка».

Вторая младшая группа. Народные сказки: «Кот и петух», «Лисичка и горшочек», «Коза-дереза», «Репка», «Рукавичка». Л. Толстой «Три медведя», Братья Гримм «Горшочек каши», С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», С. Маршак «Сказка об умном мышонке».

Средняя группа. Народные сказки: «Колобок», «Соломенный бычок», «Лисичка-сестричка», «Гуси-лебеди». Братья Гримм «Заяц и ёж», Ш. Перро «Красная Шапочка», К. Ушинский «Умей подождать», В. Сухомлинский «Зайчик и рябинка», К. Чуковский «Федорино горе», «Тараканище», «Путаница», С. Маршак «Багаж».

Старший дошкольный возраст. Народные сказки: «Лисичка сестричка и серый волк», «Снегурочка», «Крошечка-хаврошечка», «Иван-Царевич и серый волк», «Сивка-бурка», «Три поросёнка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Кукушка», «Как белка и заяц друг друга не узнали», «Двенадцать месяцев». И. Франко «Лисичка и журавль», Н. Кацюбинский «Братья месяцы», «Две козочки», Н. Забила. «Заячья избушка», В. Бианки «Избушка», Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», В. Одоевский «Мороз Иванович».

Использованная литература

1. Аникин В.П. Русская народная сказка/В.П.Аникин - М.: Просвещение, 2017

2. Тихомирова И.И. Растить сердечного читателя//Начальная школа- 2015
3. Афанасьев А.Н. Народная русская сказка/ А.Н.Афанасьев - М.: Просвещение, 2018
4. Попов Л.К., Попов Д.К., Кавелин Дж. Путешествие в страну добродетелей. Пособие для родителей по воспитанию./ Л.К. Попов, Д.К Попов, Дж. Кавелин - С.-П.: Нева, 2017
5. Пропп В.Я. Русская сказка/ В.Я.Пропп - Л.: Лениздат, 2019
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка/С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова - М.: Азбуковник, 2016
7. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М.: "Высшая школа", 2017.

*Оганнисян Н. М., музыкальный руководитель
МДОУ д/с №4 «Светлячок» г.о. Серпухов*

Использование элементов фитнес направления «Зумба» для развития творческого потенциала дошкольников

Статья может быть интересна, и использована в работе педагогами дополнительного образования, занимающихся в сфере хореографии, музыкальным работникам ДОУ, руководителям танцевальных коллективов, музыкальных театров и т.д.

Проблема формирования здорового образа жизни особо актуальна для дошкольников. Одним из действенных средств ее решения является двигательная активность. Изучив труды кандидатов педагогических наук Лисицкой Т. С., Сидневой Л. В., выяснила, что фитнес — это здоровый образ жизни и его цели как нельзя лучше подходят для решения проблемы формирования здорового образа жизни, так актуальной для дошкольников.

Современные танцевальные направления являются способом поддержания и укрепления здоровья, это возможность раскрыться и реализоваться, пробудить природную грацию.

Детям интересны эти направления, им нужно помочь в них разобраться. Эти направления модны, красивы, интересны и современны, а ведь все новое, модное и в ногу со временем - это и есть стиль современного танца.

Фитнес – понятие, прочно вошедшее в жизнь современного человека.

– «Детский фитнес» — это одно из направлений, где происходит первое яркое и запоминающееся знакомство детей со здоровым образом жизни. В последнее время применение в фитнесе хореографии становится очень популярным, появилось особое

направление – танцевальный фитнес, который впоследствии можно выделить как особый, инновационный формат развития хореографических навыков. Следует отметить, что применение хореографии в фитнесе является действенным инструментом для улучшения физического состояния организма.

Фитнес-хореография один из инструментов для создания столь важного здорового образа жизни, в связи с чем следует изучать и развивать данную тему, разрабатывая наиболее действенные фитнес программы с использованием хореографии. Одним из направлений фитнеса это «Зумба».

ZUMBA — танцевальная фитнес-программа на основе популярных латиноамериканских ритмов. Автором является Альберто Перес, фитнес-инструктор из Колумбии.

Zumba Kids - это веселая танцевально-развлекательная программа, которая поможет ребенку научиться легко и задорно двигаться в ритме танца. Программа рассчитана на малышей от 4 до 7 лет и учитывает все возрастные особенности этих маленьких непосед, которые всегда рады новым впечатлениям и открыты миру.

Цель: развитие творческого потенциала детей с помощью танца,

Задачи:

- образовательная: дать понятие, что такое зумба, научить основным движениям, подготовить (разогреть) мышцы рук, ног, корпуса к занятию;
- развивающая: развить координацию движений, музыкальность, чувство ритма, силу, ловкость, легкость движений;
- воспитательная: дать возможность детям в совместном занятии, раскрыть друг друга с другой стороны, учить детей работать в команде, соблюдать дисциплину.

Методы обучения:

- ✓ словесный;
- ✓ наглядный;
- ✓ диалог;
- ✓ практический.

Оборудование: музыкальный центр, аудио- и видеозаписи.

Зумба для детей – прекрасная возможность выплеснуть излишки энергии, зарядиться хорошим настроением и поднять настроение своим родителям!

Зумба для детей – тренирует не только хорошую физическую форму и выносливость, но и имеет огромный положительный психологический аспект. Дети весело учатся «работать» в команде, учатся дисциплине и организованности, развивается их личный творческий потенциал, развивается память. Они лучше начинают понимать своё тело, развивается их координация движений и баланс, улучшается пластика тела. Это возможность хорошей психологической разрядки. Дети выполняют танцевальные движения и общаются друг с другом, учатся друг у друга. Для многих – это возможность найти новых друзей.

Полезьа занятий зумбой для детей:

- Гармоничное развитие растущего организма;
- Развитие дыхательной системы, обучение правильному дыханию;
- Разработка всех групп мышц способствует формированию привлекательной фигуры в процессе взросления;
- Развитие ловкости и пластики;
- Формирование правильной осанки;
- Развитие умения работать в коллективе;
- Психологическая разрядка.

Занятия Зумбой отлично подходят для детей, ведь они сочетают в себе простые фитнес-упражнения в игровой форме, доступные танцевальные элементы самых разных направлений аэробики под зажигательные итальянские, латиноамериканские и африканские ритмы.

Зумба доступна для детей с любым уровнем физической подготовки, не предъявляет жестких требований к выполнению движений, что способствует полному раскрепощению и получению удовольствия от занятий. Тренировки по этой системе являются отличной психологической разрядкой.

Дети просто обожают танцевать, и ритмичные мелодии не дадут им усидеть на месте – они разбудят непреодолимое желание двигаться в такт и осваивать все новые и новые движения.

Уйти после занятия зумбы в плохом настроении просто невозможно!

Базовые (основные) шаги зумбы (средняя группа)

1. Пританцовывание

Базовым движением в зумбе для начинающих является шаг на месте, напоминающий марш. Это упражнение еще можно назвать пританцовыванием. Выполнять его нужно практически непрерывно в течение всего занятия.

Руками в это время можно делать другие движения. Для этого нужно обладать достаточно хорошей координацией. Поэтому начинающим стоит как следует освоить рассматриваемый базовый шаг.

Затем можно подключить верх тела, выполняя такие движения:

- 1.** Встать ровно, ноги вместе.
- 2.** Чуть согнуть в колене правую ногу, одновременно вытягивая в сторону правую руку. Левую руку нужно согнуть и оставить сбоку от тела.
- 3.** После этого необходимо выпрямить правую ногу и слегка согнуть левую, вместе с тем поменяв руки.

К тому же руку можно вытягивать не в сторону, а вверх.

2. Приставные шаги (средняя группа)

Еще одно простое базовое движение из зумбы - приставные шаги. Необходимо делать по два шага вправо, а затем - влево. Желательно, чтобы движения соответствовали ритму музыки.

3. Базовые шаги с разворотом корпуса на пятках и носках (старшая группа)

1. Исходное положение: Ноги слегка расставлены, руки опущены вдоль тела.
2. На счет «раз»: сгибаем руки в локтях, поворачиваемся на пятках, разворачиваем корпус вправо.
3. На счет «два»: встаем на носки и разворачиваем корпус влево. Согнутые в локтях руки при этом активно помогают разворачивать корпус
4. На счет «три»: разворот корпуса вправо.
5. На счет «четыре»: разворот корпуса влево.
6. На первые четыре такта исполнитель продвигается в правую сторону, на вторые четыре такта – возвращается в прежнюю позицию, то есть продвигается влево. (Как будто танцует твист).

4. Базовые шаги с хлопками. (старшая группа)

1. Исходное положение: Ноги вместе, руки вдоль корпуса.
2. На счет «раз»: делаем шаг вправо и хлопаем в ладоши.
3. На счет «два»: приставляем левую ногу к правой и делаем хлопок.
4. На счет «три»: делаем ещё один шаг вправо и хлопаем в ладоши.
5. На счет «четыре»: приставляем ногу и делаем хлопок.
6. Как и в предыдущем упражнении, первые четыре такта движемся вправо, потом – влево.

5. Базовые шаги с разворотом корпуса и выпадом ноги (подготовительная группа)

1. Исходное положение: Как в предыдущем упражнении.
2. На счет «раз»: сгибаем руки в локтях, левая нога разворачивается на пятке, правой ногой делаем выпад в сторону и ставим её на пятку.
3. На счет «два»: встаем на носки, одновременно приставляя левую ногу к правой и разворачивая корпус влево.
4. На счет «три»: левая нога — разворот на пятке, правая нога – выпад в сторону – пятка.
5. На счет «четыре»: встаем на носки, приставляем левую ногу к правой; разворот корпуса влево.
6. Следующие четыре такта проделываем все в обратном порядке.

6. Шаг конькобежца (подготовительная группа)

Популярное в зумбе движение - шаг конькобежца. Оно действительно напоминает катание на коньках.

«Катание на коньках». Заведя руки за спину и приняв позу конькобежца, нужно выполнять скользящие движения на месте.

Чтобы выполнить это упражнение, необходимо переносить вес тела то на правую, то на левую ногу, сгибая ее в колене. Вторую ногу оставляют прямой и ставят на носок. Руками необходимо помогать себе, сгибая их в локтях и выводя то вперед, то назад.

При работе с детьми предполагается соблюдать следующие принципы:

1. Принцип последовательности и систематичности.

Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

2. Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

3. Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

Применение в работе музыкального руководителя по хореографии в ДОУ методик фитнеса с помощью зумба танцев, гарантирует детям правильное развитие функциональных систем организма, красивую осанку, легкую походку, является отличной профилактикой сколиоза и плоскостопия, прививает детям коммуникативные навыки, формирует морально-волевые качества, привычку к здоровому образу жизни.

Список литературы:

1. Крючек «Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий». Олимпия PREES, М. 2001г.
2. Ростова В.А., Ступкина М.О. «Оздоровительная аэробика» СПб «Высшая административная школа», 2003г.

3. Сайкина Е.Г. Социокультурные предпосылки развития детского фитнеса в системе физкультурного образования детей и подростков // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2007. - № 2. - С. 2-6. .
4. Одинцова И.Б., Аэробика, шейпинг, стретчинг, калланетика: современные методики. Рекомендации специалиста [Текст] / И.Б.Одинцова - М: Эксмо, 2003. – 160с.
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2018/02/07/rabochaya-programma-po-do-detskaya-zumba-2018>

*Раракина И.Н., воспитатель
МБДОУ д/с № 7 «Вишенка» г.о. Протвино*

Эффективные педагогические практики в дошкольном образовании

Сформированная в России в течение многих десятилетий система дошкольного образования в настоящее время претерпевает серьезные изменения. Разработан и вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Требования стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, использовать ее для выражения своих мыслей, чувств, желаний, выделять звуки в словах. Педагогу приходится использовать в практике разнообразные педагогические технологии, что обуславливает актуальность данной работы.

В повседневной жизни нам, взрослым, ежедневно приходится решать множество проблем и находить выход из непредвиденных ситуаций. В большинстве случаев мы блестяще с этим справляемся. Но в свете реализации ФГОС дошкольного образования перед нами как перед педагогами стоит почетная задача – научить доверенных нам воспитанников легко и быстро находить оптимальное и простое решение любой проблемы. Что же предлагает нам современная наука для реализации этой задачи?

Конечно же, педагоги и психологи дошкольного образования в унисон ответят, что это игра. Среди широко используемых в практике игровых технологий можно выделить квест-технологию [2].

Квест-игра решает три основные задачи: формирование умения ориентироваться в ситуации с пониманием ее правил и законов, что является

условием адекватного поведения; умения обозначать свои интересы и те ситуации, которые значимы для ребенка; оценивание дошкольником успешности достижения поставленных целей.

Ловкость, быстрота реакции, выносливость, эмоциональный подъем, легко преодолеваемые физические нагрузки наряду с развитием воображения и пространственного мышления – это все результат внедрения в образовательный процесс игровой квест-технологии [4].

Можно утверждать, что когда ребенок вырастет, он будет вести себя в профессиональной деятельности так же, как в детстве вел себя в игре: планировать, прогнозировать, добиваться результата и совершенствовать свои физические и нравственные качества.

Следующая эффективная педагогическая практика в дошкольном образовании - технология составления диафильмов. Она развивает умение детей анализировать текст, определяя его смысловые части; способствует освоению структуры повествовательного рассказа; совершенствует умение самостоятельно пересказывать текст, используя модуль; воспитывает у детей интерес к составлению диафильмов и желание озвучивать их.

Диафильм – разновидность слайд-шоу, сопровождаемого титрами, которая использовалась в образовательных и воспитательных целях до конца XX века, когда была вытеснена фильмами на видеокассетах, а позднее на DVD. Это позитивная фото пленка, кадры которой тематически связаны друг с другом и представляют собой последовательную иллюстрацию. Значительное число диафильмов, главным образом цветных, выпускалось для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста [2].

В дальнейшем детям предлагается более сложный вариант составления диафильма – сочинить собственную сказку и по ней составить свой фильм. Они уже становятся авторами своего произведения, художниками и режиссерами. Конечно, придуманную историю желательно записать на диктофон, чтобы не забыть детали сюжета. Дошкольники самостоятельно определяют количество кадров, устанавливают их последовательность, распределяют между собой сюжеты для изображения. Это развивает коммуникативные умения детей, активизирует формы полилогической речи, воспитывает самостоятельность, умение сделать выбор, ответственность за качество выполнения части общей работы [5].

В настоящее время единое информационное образовательное пространство является неотъемлемой частью процесса информатизации образования. В Указе Президента Российской Федерации от 09.05.2017 года № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» определены «цели, задачи и меры по реализации внутренней и внешней политики Российской Федерации в сфере применения информационно-коммуникационных

технологий (далее – ИКТ), направленные на развитие информационного общества, формирование национальной цифровой экономики, обеспечение национальных интересов и реализацию стратегических национальных приоритетов» [1].

«Закон об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ в ряде статей регламентирует деятельность образовательных организаций, направленную на создание и использование ИОС: создание сетевых форм реализации образовательных программ (ст. 15), а так же их реализацию с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ст. 16), создание печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (ст. 18), формирование открытых и общедоступных информационных ресурсов, содержащих информацию о деятельности образовательных организаций (ст. 25) [1].

Современный детский сад идет в ногу со временем: использование ИКТ стало его неотъемлемой частью, необходимой для полноценного развития ребенка, его интереса к познавательной деятельности, развития творческих способностей и интеллекта. Сегодня существует множество различных технологий, с помощью которых педагоги помогают детям осваивать определенные знания – это презентации, созданные при помощи программы Microsoft Power Point, различные развивающие игры на DVD-дисках. Но время не стоит на месте, оно движется вперед, и в связи с этим у педагогов дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО) появилась потребность в поисках новых форм использования ИКТ - технологий. В последнее время в ДОО активно используется интерактивная доска, которая позволяет детям в течение дня самостоятельно реализовывать Mimio-проекты, управлять экранным изображением с помощью стилуса, в игровой форме решать познавательные задачи и проверять правильность их решения.

Сегодня педагоги ДОО используют в работе с детьми игры, созданные с помощью сервиса Learning.Apps (конструктор интерактивных заданий создаются различные интерактивные игры, упражнения, викторины и презентации), и онлайн-сервиса Genially (инструмент для создания разных видов интерактивных дидактических ресурсов: плакатов, презентаций, игр, викторин, карт, иллюстрированных процессов, открыток), что способствует повышению результативности освоения образовательной программы дошкольного образования детьми детского сада.

Нельзя не отметить, что цифровые технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере обучения, повышают эффективность взаимодействия педагогического коллектива детского сада и родителей при обучении и воспитании дошкольников [3].

Таким образом, использование педагогами электронных цифровых образовательных ресурсов не только повышает качество образования, способствует

их личностному и профессиональному росту, но и позволяет решать вопросы индивидуализации образования.

Подводя итог, делаем вывод о существовании на данный момент множества эффективных педагогических практик в дошкольном образовании. Все они с успехом используются в различных ДОО, постепенно распространяясь в разные города.

Список литературы

1. Детский сад будущего: лучшие практики дошкольного образования в эпоху цифровизации: сборник научных статей / ред. кол. Александрова Е.С., Бурова Е.А., Задворная М.С., Ковалева Е.Б., Лагутина Ю.В., Петрова Ю.Ю. – СПб.: Изд-во СПб АППО. Выпуск № 8, 2020 – 227 с.

2. Лучшие педагогические практики дошкольного образования на территории Саратовской области: сборник методических материалов / сост.: Н.А. Жуковская, Н.В. Лабутина, С.В. Марчук, Т.В. Парасотченко, Н.В. Переходникова, Н.В. Сарайкина, Н.Н. Текучева; под редакцией Н.Н. Ценарёвой. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2016 – 60 с.

3. Белкина, В. Н. Педагогическая наука и практика дошкольного образования: формы взаимодействия / В. Н. Белкина // Дошкольное и начальное образование: расширение образовательной среды: Материалы международной конференции педагогического факультета ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, Ярославль, 01–03 марта 2017 года. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2017. – С. 58-65.

4. Витязева, Е. И. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в контексте реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования/ Е. И. Витязева, Е. К. Поташева // Опыт, проблемы и перспективы построения педагогического процесса в контексте стандартизации образования : сборник научных статей и материалов III Международной научно-практической конференции: в 2-х частях, Архангельск, 18 марта 2016 года / под редакцией С.А. Герасимова, Н.Н. Скоробогатовой, И.З. Сковородкиной, В.П. Аксеновой.

5. Дошкольное образование в современном изменяющемся мире: теория и практика: Сборник статей IV Международной научно-практической конференции, Чита, 15–16 декабря 2016 года.

*Титова О.В., воспитатель
МБДОУ д/с № 5 «Семицветик» г. о. Протвино*

Изобразительная деятельность как показатель развития

Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь

объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму. Изобразительная деятельность дошкольников — это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка. Эта статья будет полезна для воспитателей детских садов.

Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

Л.С. Выготский, развивая идеи культурно-исторической психологии, считал детский рисунок графической речью, занимающей промежуточное положение между указательным жестом и устной речью, с одной стороны, и письменной речью - с другой. Детский рисунок, с точки зрения Л.С.Выготского, представляет собой форму социального знака, а овладение рисованием можно считать одним из средств культурного развития. [Выготский Л.С., 1982]

В работах ряда авторов были выделены и описаны стадии развития изобразительной деятельности (К. Бюлер, Л.С. Выготский, Е.И. Игнатьев, Г. Кершенштейнер, Ж. Люке, К. Риччи, Дж. Селли, Г. Фолькельт и др.).

Анализ периодизаций развития рисования позволяет выделить две большие стадии: доизобразительную и изобразительную. Появление доизобразительной стадии является проявлением общей ориентировочно-исследовательской активности ребенка (Е.А. Екжанова; В.С. Мухина), выражением двигательной активности (Р. Заззо, И. Люке), подражанием деятельности взрослого (К. Бюлер; Е.И. Игнатьев), передачей мозговых гештальтов.

На этой стадии у ребенка ещё нет интереса к результату деятельности, его волнует сам процесс. У него нет предметных изображений, но он начинает овладевать знаковой функцией через усвоение возможности устанавливать отношения условного замещения между объектами.

Развитие замещения в изобразительной деятельности проходит через все этапы развития ребенка. В раннем детстве ребенок овладевает отдельными свойствами предметов в предметно-практической, манипулятивной деятельности. В дошкольном возрасте в игровой деятельности ребенок начинает использовать заместители предметов. Постепенно ребенок переходит от замещения предмета-средства игрушкой к замещению его словом.

Переход от одной стадии к другой связан с формированием интереса к результату деятельности и появлением замысла (плана рисунка, намерения).

Изменение отношения между замыслом и его воплощением идет по пути перехода от наименования после изображения к наименованию до начала рисования [Бюлер К., 1930]. Здесь мы можем увидеть взаимосвязь между развитием планирования и номинации. С другой стороны, отношение между замыслом и его воплощением развивается по пути все большего реализма, т.е. приближения изображения к изображаемому предмету. Изобразительная деятельность способствует развитию чувства ритма, необходимого для овладения и совершенствования двигательной сферы.

Следует особо подчеркнуть роль рисования в развитии восприятия пространства и пространственных представлений. Развитие у детей восприятия, представлений и других психических процессов невозможно без активного участия мышления. В ходе изобразительной деятельности ребенок вынужден производить ряд интеллектуальных операций: осмысливать структуру наглядно воспринимаемого объекта, намечать последовательность выполнения рисунка, сравнивать рисунок с объектом, сопоставлять части рисунка между собой и т.д. Анализ, синтез, сравнение, планирование и некоторые другие умственные действия обеспечивают правильное выполнение задания.

Детство - период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики.

В первые годы жизни ребенка особенно важно развитие зрения и моторики, а также сенсомоторной координации. От хаотического восприятия пространства ребенок переходит к усвоению таких понятий, как вертикаль и горизонталь. И первые детские рисунки, появляющиеся в эту пору, естественно, линейны. Рисование участвует в формировании зрительных образов, помогает овладевать формами, координировать перцептивные и моторные акты.

Что касается характерных особенностей детского рисунка, то они четко отражают этапы развития зрительно пространственно двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, дети примерно до 6 лет не признают пространственного изображения, они рисуют только вид спереди или сверху. Обучение при этом крайне малоэффективно: даже участь рисованию в кружках, дети в неформальной обстановке предпочитают выполнять те изображения, которые соответствуют их уровню развития и которые они, кстати, сами считают более правильными.

Изобразительная деятельность требует согласованного участия многих психических функций. По мнению ряда специалистов, детское рисование способствует также согласованности межполушарного взаимодействия. В процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с

работой правого полушария головного мозга, а также абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие.

Стоит отметить, что осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Важно знать, что большинство специалистов сходятся во мнении, что, детское рисование - это один из видов аналитико-синтетического мышления. Рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметного и социального мира. Дети как правило рисуют не предмет, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты исключительно символическими признаками.

Рисование, таким образом, выступает своеобразным аналогом речи. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из данных функций, но их связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

Деятельность с бумагой, ножницами, пластилином, красками и карандашами обогащает представления детей об окружающих предметах и способствует проявлению умственной и речевой активности. Используя изобразительную деятельность, педагог может определить уровень интеллектуального и эмоционального развития детей.

В рамках изобразительной деятельности детей обучают рисованию, лепке, аппликации. Изобразительную деятельность можно рассматривать не только как один из предпочитаемых детьми видов дошкольной деятельности, но и как инструмент коррекции и развития.

Изобразительная деятельность подводит дошкольников с нарушениями речи к пониманию того, что изобразительное искусство отражает окружающий мир посредством линий, красок, цвета, формы. Также изобразительная деятельность ребенка в свою очередь знакомит нас с его внутренним миром, его страхами и радостями. В этот период дети знакомятся с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются в процессе изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность развивает отдельные мыслительные операции, такие, как сравнение, обобщение, анализ, синтез, абстрагирование, конкретизация, классификация. Мышление органично связано с речью, которая является инструментом мышления, способом передачи информации, регулятором человеческого общения и собственного поведения. [Выготский Л.С., 1996]

Рисунок для ребенка выступает также и особой формой речи и системой легко усваиваемых и удобных для использования графических знаков, которая может служить для записи и передачи вовне его внутренних чувств и размышлений. Определение детского творчества одной из первых дала Е. А. Флерина: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому». Он «дорисовывает» словами то, что не может изобразить. Дальнейшие исследования детского творчества еще более уточнили это определение. Н. П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность ребенка как способность к изображению, умению правильно нарисовать предмет, и способность создать образ, показывающий отношение к нему рисующего. Эта способность выражения и является показателем детского творческого начала.

Реализация этих направлений в практическом обучении детей осуществляется на занятиях по живописи, лепке, аппликации, а также во время организации в детском саду вернисажей детских работ, знакомства с иллюстрациями книг, репродукциями картин, ознакомления с предметами декоративно-прикладного творчества, проведения бесед об искусстве и посещения выставок.

Таким образом, использование изобразительной деятельности всесторонне развивает дошкольника, формирует основные нравственные категории, художественный вкус, а также влияет на формирование отдельных мыслительных операций. Применяя в обучении различные формы и приемы изобразительной деятельности, педагог может расширить круг представлений детей об окружающем. В свою очередь, анализируя детские работы, можно узнать о чувствах и переживаниях ребенка, его внутреннем мире. Стремление к изобразительной деятельности свойственно всем нормально развивающимся детям уже с раннего возраста. Наиболее распространенным и доступным видом изобразительной деятельности является рисование, и ему в исследовательских работах уделяется большее внимание, чем другим видам детского творчества. На протяжении последнего столетия изобразительная деятельность изучается учеными разных направлений: педагогами, психологами, физиологами, невропатологами, философами и художниками. Все они придают рисованию большое значение, ибо оно оказывает огромное влияние на психическое развитие ребенка, на формирование различных сторон его личности. Именно в рисунке ребенок отражает свои непосредственные впечатления, представления о явлениях и событиях

окружающей его действительности, дает им произвольную оценку и выражает свои эмоции.

Список литературы:

1. Бюлер К. Очерк по духовному развитию ребенка / К. Бюлер. - М., Раб-к просвещения, 1930. - 222 с.
2. Веракса, Н.Е. Способы регуляции поведения у детей дошкольного возраста/ Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 1996. - № 3. - С.14-27.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.: ил.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Лабиринт, 1996.
5. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. - 512 с.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000
7. 18. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации для занятия с детьми 2-7 лет. - М., 2006.
8. 20. Мухина В.С. Детская психология / Под ред. Л.А. Венгера. - М., 1985

*Трохину И.Ю., учитель-логопед
МБДОУ ЦРР – д/с № 2 «Сказка» г. о. Пушкино*

ООД по ознакомлению с природой родного края для детей старшего дошкольного возраста «Птицы нашего края»

Содержание ООД по ознакомлению с природой родного края для детей старшего дошкольного возраста «Птицы родного края» направлено на ознакомление дошкольников с птицами Подмоскovie, расширение знаний детей о разнообразии мира пернатых, развитие познавательного интереса, воспитание стремления заботиться о птицах, развитие творческой способности, воображения. Все задачи реализуются через игровые ситуации, через различные виды познавательной деятельности: рассматривание, беседа, исследовательская деятельность, проблемная ситуация.

Цель: ознакомление дошкольников с птицами Подмоскovie.

Задачи:

Образовательные:

Расширять знания детей о разнообразии мира пернатых.

Учить узнавать и правильно называть птиц, живущих в окрестностях города Пущино.

Развивающие:

Развивать познавательный интерес.

Воспитательные:

Воспитывать стремление заботиться о птицах, помочь пережить холодную зиму.

Предварительная работа: Наблюдение за птицами на участке во время прогулки, Чтение произведений о птицах. Беседа о перелётных, кочующих, зимующих птицах. Проведение игры «Совушка». Беседа об орнитологах. Изготовление кормушек для птиц (совместно с родителями), создание презентации «Птичья столовая» (совместно с родителями). Оформление карточек алгоритма заданий для паспорта птиц (пухляк, большая синица, снегирь, свиристель, сойка - на каждого ребёнка (картинки могут повторяться)). Запись видеообращения орнитолога к детям.

Материал и оборудование: Проектор, экран, ноутбук, презентация «Птичья столовая», картинки с изображением птиц, аудиозаписи птичьих голосов, листы формата А4 с изображением птиц, обитающих в окрестностях Пущино. Цветные карандаши, Видеозапись обращения орнитолога, паспорт на лазоревку, заготовки для паспорта птиц на каждого ребёнка.

Словарная работа: орнитолог, Приокско-террасный заповедник, лазоревка, птичий паспорт

Используемые методы и приемы, технологии: Словесный метод, метод наблюдения, игровой, использование ИКТ, здоровьесберегающей технологии.

Целевые ориентиры: Сформированы такие качества, как сочувствие, отзывчивость, Развиты волевые качества, желание следовать положительному примеру. Воспитано заботливое отношение к животным, умение учиться помогать им. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний. Обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, обладает элементарными представлениями из области живой природы, ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Ход ООД

Педагог:

Дети, послушайте меня, загадаю вам загадку:

Любит семечки и сало,

Во дворе с утра летала

Эта маленькая птичка.

Отгадайте кто? (Синичка)

Н. Сергиянская.

Педагог: 12 ноября отмечается экологический праздник «Синичкин день». В этот день в нашей стране готовятся к встрече «зимних гостей» - птиц, прилетающих в наши края на зимовку – синиц, щеглов, снегирей, соек, свиристелей. Люди

заготавливают подкормку для прилетающих птиц: сало, нежареные семечки, мастерят и развешивают кормушки. И многие ребята вместе с родителями смастерили кормушки для наших маленьких гостей. Давайте посмотрим на кормушки.

(На слайдах родители и дети с кормушками, которые они сделали).

Педагог: Ребята, из каких материалов сделаны ваши кормушки? Какие кормушки вам кажутся более удобными для птиц и почему? (ответы детей). Вы повесили свои кормушки? Где вы их повесили?. Какой корм вы в них положили? Какие птицы прилетают к вашим кормушкам? Когда птиц больше, а когда меньше около кормушек? Трудно было вести наблюдение за птицами? (ответы детей).

Педагог: Дети, давайте вспомним игр, в которых говорится о птицах. (ответы детей). Поиграем с вами с игрой «Совушка». (Проводится игра «Совушка».(3-4 раза)

Подвижная игра «Совушка»

В группе обозначается гнездо совы. В гнезде помещается водящий сова. Остальные играющие изображают птиц, бабочек, жуков и т. д.; они разлетаются по всей группе. Через некоторое время педагог произносит: «Ночь!». Играющие останавливаются на месте в той позе, в какой их застала ночь. Сова вылетает из своего гнезда, машет крыльями и смотрит, кто шевелится. Того, кто пошевелился, уводит в свое гнездо, а педагог произносит: «День!». Бабочки, жуки, птицы оживают и опять начинают кружиться, летать. После двух вылетов на охоту подсчитывается количество пойманных. Выбирается другая сова.

Педагог: Дети, есть такая профессия, которая называется – орнитолог. Специалисты этой профессии изучают жизнь и повадки птиц, наблюдают на ними, помогают и даже могут лечить птиц.

На экране появляется видеообращение орнитолога к детям.

Орнитолог: Здравствуйте уважаемые взрослые и дети! Я работаю орнитологом на станции наблюдения за птицами в Приокско-Террасном заповеднике. На нашей станции создаются паспорта птиц, которые обитают в Приокско-Террасном заповеднике и его окрестностях. Вот такой птичий паспорт прислали нам дети из села Липицы Московской области на Лазоревку. «Лазоревка – это небольшая кочующая птичка. Питается личинками насекомых, гусеницами, охотно лакомится из кормушек семечками и салом, подвешенным заботливой человеческой рукой. Тело лазоревки покрыто перьями. Брюшко окрашено в ярко-желтый цвет, посередине – белое пятно с чёрной полосой. Хвост, как и крылья, окрашен в голубой цвет, спинка – темно-зелёная. Лазоревка откладывает яйца, из которых вылупляются птенцы».

Педагог показывает детям паспорт на птичку «Лазоревка».

Педагог: Дети, мы тоже можем помочь орнитологам из заповедника. Мы можем оформить паспорта на птиц, с которыми мы с вами знакомы и которые обитают в окрестностях нашего города. Предлагаю вам подойти и выбрать ту птицу, которая вам больше нравится.

(На отдельном столе лежат листы формата А4 с изображением птиц (пухляк, большая синица, снегирь, свиристель, сойка),

Педагог: присаживайтесь за столы и мы будем составлять паспорта птиц.

Педагог: Задание № 1. «Определить вид птицы». Перед вами 3 картинку со схематичным изображением: Вам нужно выбрать картинку в соответствие с тем, к какой группе относится птица - зимующая, перелётная, кочующая и обвести картинку с правильным ответом.



1. зимующая птица



2. перелётная птица



3. кочующая птица

Задание № 2. «Чем питается птица?»

Снова выбирайте картинку с правильным ответом.



1.



2.



3.

Задание № 3. «Чем покрыто тело?». Выберите картинку с правильным ответом



1.



2.



3.

Задание № 4. «Где птица откладывает яйца?». Выдирайте правильную картинку и обводите.



1.

2.

3.

Задание № 5 «Какие цвета могут быть в окраске птицы?» Перед вами цветные круги (черный, серый, белый, голубой, жёлтый, красный, зелёный, синий, коричневый, розовый). Выбирайте те цвета, которые есть в окрасе вашей птицы.

Педагог: Молодцы, все составила паспорта для своих птиц. Может кто – то хочет нам рассказать о своей птичке. (Ответы детей по желанию).

Педагог: Дети, у вас получились замечательные паспорта птиц для станции орнитологов в Приокско-Тerrasном заповеднике. Вы покажите ваши паспорта мамам и папам. Можете добавить в них дополнительную информацию о ваших птицах. И уже дополненные паспорта мы покажем детям нашего детского сада на экологической выставке, а затем передадим на станцию орнитологов.

Литература.

1. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду.

Подготовительная к школе группа. – М.: МОЗАИКА _ СИНТЕЗ, 2017. -112 с.

Черноглазова Н. А., воспитатель
МАДОУ д/с КВ №8 «Росинка» г.о. Пущино
Рубрика: "Современный урок"

Мероприятие в подготовительной группе «Дорогою Добра»

Если бы каждый стал бы хоть чуточку добрее, жизнь приобрела бы более яркие краски для всех. Сделать мир лучше можно, главное начать хотя бы с себя.

С младенческого возраста ребенок окружен заботой и вниманием родителей, близких, родственников. Важно рассказать ребенку о том, что такое доброта и зачем надо быть добрым. В конспекте отражены понятия «Добро», «Доброта», «Добрые поступки» для формирования представлений о доброте, как важном человеческом качестве.

*Доброта – это солнце, которое согревает душу человека.
Всё хорошее в природе от солнца, а всё лучшее в жизни – от человека и его доброты.*

Михаил Пришивин

Цель: Формирование у детей понятия «Добро»

Задачи:

Оздоровительные:

- Укреплять здоровье детей через двигательную активность. Улучшать физическое развитие.
- Вызвать эмоциональный отклик, доставить детям радость.

Образовательные:

- Формировать умение вести диалог между воспитателем и ребёнком; учить быть доброжелательными и корректными собеседниками, воспитывать культуру речевого общения.
- Продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их.
- Раскрыть сущность понятий «Добро», «Доброта», «Добрые поступки».

Развивающие:

- Развивать у детей мышление, воображение и внимание.
- Развивать быстроту, ловкость, умение ориентироваться в пространстве.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук во время продуктивной деятельности «Лучи доброты».

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательные отношения у детей друг к другу.
- Формировать представление у детей о доброте, как важном человеческом качестве.

Предварительная работа: Разучивание песен, стихов, танцев, инсценировок: «Красная шапочка», «Храбрые зайцы»; беседа о добрых взаимоотношениях друг к другу; слушание колыбельных песен; рисование на тему: «Добрый день»; чтение сказки «Маленький принц и роза»; беседы о добре, радости, дружбе.

Словарная работа: Доброта, забота, ласка, тепло, любовь, радость, счастье, внимание.

Используемые методы и приёмы: словесные, наглядные, игровые, музыкальные.

Используемые технологии: игровые технологии, интегрированного обучения, личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, здоровье-сберегающие технологии.

Интеграция образовательных областей:

- Социально- коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно- эстетическое развитие
- Физическое развитие

Музыкальное оформление: фонограммы песен: «Барбарики- Доброта», «Здравствуй мир», «Если добрый ты», «Вместе весело шагать»; фонограмма сказочно-таинственной музыки; фонограмма «Вальс» П.И. Чайковского.

Оборудование:

Для детей: костюмы: красной шапочки, божьей коровки, волка, пяти зайцев; цветы: плоские, с обратной стороны липучка- по количеству детей.

Для взрослых: костюм Феи- накидка; зонтик; корзина с пирожками; красивое дерево- волшебное (с липучками); ёлки, деревья, кусты, цветы.

Раздаточный материал для продуктивной деятельности «Лучи доброты»:

Круг жёлтого цвета с дырочками по периметру (по количеству детей), узкая жёлтая атласная тесьма (для лучиков).

Ход развлечения:

Организационный момент: Звучит фонограмма песни «Барбарики - Доброта». Дети заходят в музыкальный зал и встают врассыпную.

Педагог: Сколько вижу я детей?! Здравствуйте! (Дети: Здравствуйте!)

Сколько вижу я гостей?! Здравствуйте! (Гости: Здравствуйте!)

Как гостеприимные хозяева, мы поприветствуем дорогих гостей:

• Упражнение «Здравствуй мир»

Педагог: Нет ничего на свете прекрасней доброты! Она, как солнце светит с небесной высоты! Она нас манит нежно, ласкает нас мечтой! Мы все живём с надеждой на встречу с добротой! А что такое доброта?

1 ребёнок:

Слово это серьёзное, главное, важное,
То, что значит оно очень нужно для каждого!

2 ребёнок:

В нём забота и ласка, тепло и любовь,
В нём стремление на помощь прийти вновь и вновь!

3 ребёнок:

Это качество в сердце у многих живёт,
И о боли других позабыть не даёт!

4 ребёнок:

И оно поважнее, чем в лице красота...

Педагог: Догадались, что это?!

Все: Сердце Доброта!

Педагог: Доброта живёт на свете только в добром сердце, дети! (дети садятся на стульчики)

Основная часть:

Педагог: Дети, а сказки вы любите? (Д: Да!)

Сказки любят все на свете, любят взрослые и дети! Сказки учат нас добру и прилежному труду. Говорят, как надо жить, чтобы всем вокруг дружить! Хотите попасть в сказку? (Д: Да!)

Отправляемся, друзья, в чудо- сказку- вы и я! Глазки закрываются, сказка начинается...

(Дети закрывают глаза, звучит таинственная музыка. Педагог надевает накидку Феи.)

Фея: Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки! (дети здороваются)

Я Фея Добра, все меня узнают? (Д: Да!)

Где я появляюсь, там улыбки цветут...

И у девочек... (смотрит на девочек)

И у мальчиков... (смотрит на мальчиков)

И там... И тут... (смотрит на гостей)

Я Добрая Фея, из сказки к вам пришла, и разноцветный зонтик я детям принесла.

А зонтик необычный и вовсе не простой, его я открываю над вашей головой...

(Звучит таинственная музыка, Фея держит открытый зонтик над детьми.)

А в зонтике красивом есть сила волшебства, поможет всем пойти он Дорогою Добра!

Слышу чьи- то голоса... (загадочный вид)

Ждут нас в сказке чудеса...

• Инсценировка «Красная Шапочка»

Ведущий: Гуляла девочка в лесу погожим утром ранним,

Сбивала прутиком росу на ягодной поляне, венки пахучие плела и землянику ела,

Гуляла девочка в лесу и потихоньку пела...

(Звучит песня из кинофильма «Красная Шапочка»; появляется девочка в костюме Красной Шапочки, она идёт между ёлочками, деревьями, танцует. Вдруг видит, под ёлкой Божью Коровку- ребёнка)

Красная Шапочка: Ой, какой жук! Да это Божья Коровка!

Божья Коровка: Здравствуй, девочка! Как тебя зовут?

Красная Шапочка: Меня зовут Красная Шапочка!

Божья Коровка: Красная Шапочка, ты пришла на полянку, где живёт Фея Добра!

Красная Шапочка: Как мне хочется хотя бы одним глазком поглядеть на неё!

Божья Коровка: Я вижу, что ты добрая и вежливая девочка. Закрой глаза, Фея тут же появится.

(Красная Шапочка закрывает глаза и под музыку «Вальса» П.И. Чайковского появляется Фея)

Фея: Здравствуй, Красная Шапочка!

Красная Шапочка: Здравствуйте! Я знаю, вы- Фея Добра.

Фея: Да, я Фея Добра, и я могу выполнить любое твоё желание, только назови его.

Красная Шапочка: Мне очень хочется иметь много- много друзей.

Фея: Много друзей может быть только у вежливого, доброго человека. Впрочем, я знаю, что ты очень воспитанная и вежливая девочка. Ты пришла к нам в гости, а здесь очень много детей.

Красная Шапочка: И здесь я найду друзей?

Фея: Конечно, вот же они! (Показывает на детей рукой)

Красная Шапочка: Здравствуйте, ребята! (делает реверанс) (дети здороваются)

Фея: Вот и первое вежливое слово, которое вы сказали друг другу. Теперь вы обязательно подружитесь! Я предлагаю продолжить ваше вежливое общение в танце.

- **Исполняется танец «Дружба»**

Фея: Кто же там кричит, дерётся, обзывается, плюётся?

Сказка, сказка помоги, что случилось- покажи! (крутит зонтик)

- **Инсценировка «Храбрые Зайцы»**

(Выбегает на полянку Первый Заяц и начинает под музыку резвиться. Из- за кустов выходит Волк.)

Ведущий: Серый волк увидел зайца и сказал:

Волк (грозно): А ну, сдавайся! Очень кушать я хочу, вот тебя я проглочу! (Заяц дрожит. Волк под грозною музыку делает шаг к Зайцу)

Ведущий: Зайчик бедненький дрожит, а второй спасать бежит. (Из- за кустов выбегает Второй Заяц, и становится рядом с Первым Зайцем)

Волк (грозно): Ах, вы так, а ну пугайтесь, сразу двое мне сдавайтесь! Очень кушать я хочу, вас обоих проглочу! (Волк приближается ещё на 1 шаг)

Ведущий: И не стало б их на свете, но бежит спасать их третий. (выбегает Третий Заяц и становится рядом с двумя другими)

Волк (грозно): Вот вы как! А ну пугайтесь, сразу трое мне сдавайтесь! Очень кушать я хочу, всех троих вас проглочу! (Волк приближается ещё на один шаг.)

Ведущий: Трое зайцев плохого ждут, но четвёртый тут как тут. (Выбегает Четвёртый Заяц и становится рядом с тремя другими.)

Волк (радостно): Сколько вас! А ну, пугайтесь, сразу четверо сдавайтесь! Очень кушать я хочу, четверых уж проглочу!

Ведущий: Но там, где четыре брата, завсегда и братец пятый. (Выбегает Пятый Заяц и становится рядом с четырьмя другими.) И заплакал серый волк.

Волк (обиженно): Вас тут зайцев целый полк! Хотя я очень есть хочу, пятерых не проглочу!

Ведущий: Потерял к ним интерес и ушёл обратно в лес.

(Волк уныло бредёт обратно к кустам и скрывается за ними. Зайцы кричат «Ура!» и радостно прыгают под весёлую музыку.)

Фея: Ну- ка, Волк, иди сюда!

Заяц 1: Как же Волк тебе не стыдно, маленьких стал обижать.

Заяц 2: Разве это не обидно, не хотят с тобой играть!

Заяц 3: Ты бы к нам как гость пришёл, пустим в дом и в дождь, и в стужу.

Заяц 4: Это очень хорошо, если все играют дружно!

Заяц 5: Полно, Волк, тебе рычать, приглашай всех запевать!

- **Исполняется песня «Если добрый ты...»**

Фея: Зонт волшебный покручу, словам добрым научу! (вертит зонт)

Начинаю строчку я, вы продолжите, друзья!

- **Загадки «Доскажи словечко»**

- В хороших делах участвуйте, при встрече говорите... (Дети: Здравствуйте!)

- Пусть солнца нет, от тучи тень, говорите... (Дети: Добрый день!)

- Друг вам «Здравствуй», ты в ответ говори ему... (Дети: Привет!)

- От души, без жалости, говори... (Дети: Пожалуйста!)

- И почаще вы могли бы говорить всегда... (Дети: Спасибо!)

- Не забудь, что на прощанье, говорим мы... (Дети: До свидания!)

- Лёг в постель, устал ты очень, говори... (Дети: Спокойной ночи!)

- Если в ссоре, не грусти, лучше говори... (Дети: Прости!)

- Дружбу прежнюю верни, скажи другу... (Дети: Извини!)

Фея: Я к ребятам в гости шла, делать добрые дела! Зонтик я в руке кручу, деток в круг я приглашу! (Крутит зонтик, дети встают в круг). У меня есть волшебное дерево, оно расцветает только от добрых, хороших слов. Поможем дереву расцвести?

Все хором: Грубых слов не говори, а хорошие дари! (Дети из корзинки Феи берут по одному цветку, произносят доброе слово и прикрепляют к дереву.)

Фея: Расцвело наше волшебное дерево и сразу стало у нас светлее. Доброта озаряет своими лучами и дарит людям тепло. Давайте и нашим гостям подарим частичку доброты и тепла. Украсим наши солнышки лучиками и подарим их гостям. (Дети подходят к столу, продевают в дырочки тесьму и дарят гостям.)

Заключительная часть:

Фея: Спасибо, вам, за вашу доброту!

Всех к столу я приглашаю, пирогами угощаю, пирожки румяные, с маслицем, сметаной! (Детям и гостям- корзину с пирогами.)

Зонтик мне пора закрыть и из сказки уходить!

Хочется мне попрощаться, пожелав при этом вам:

Чтобы добрыми вы были, слов волшебных не забыли,

Чтобы добрыми словами говорили вы с друзьями!

Расстаёмся мы сейчас, добрый путь вам, в добрый час!

(Фея под музыку уходит, снимает накидку.)

Рефлексия:

Педагог: Понравилось вам путешествие по волшебной стране «Добро?» (Дети: Да!)

А что вам понравилось больше всего? (Ответы детей)

А уходить из неё хочется? (Дети: Нет!)

А нам и не надо из неё уходить, ведь мы в ней живём! И самое главное, что рядом с нами наши добрые друзья! Так пошли- же все вместе Дорогою Добра!

Звучит Песня «Вместе весело шагать», дети уходят из зала на чаепитие.

Эффективные педагогические практики в дополнительном образовании

Долгова В.Г., педагог дополнительного образования,

Мамаева С.Г., педагог дополнительного образования

МБУДО ДЮЦ «Радуга» г.о. Пущино

**Чтобы помнили (из опыта организации отчетного концерта,
посвященного 75-летию Победы)**

Учебный год 2019-2020 получился очень запоминающимся не только по своей дате 75-летие Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, но и появлению новой эпидемиологической угрозе всему человечеству. Концерт, посвященный великой дате, мы успели подготовить к середине марта, благодаря напряженному труду детей, желающих донести до зрителей свою благодарность от потомков предкам, отдавших свои жизни. Пандемия остановила наш порыв физического действия, но эмоционально мы продолжали работать, рассказывая людям, делясь своим опытом на страницах различных педагогических изданий и конкурсов. Мы постарались нужными словами найти отклик в душах наших воспитанников, что бы они смогли почувствовать и передать атмосферу тех страшных дней, радость победы и гордость за свою страну и увидеть, что среди скорби и боли утрат жизнь продолжается. Мы рады, что наш концерт мы смогли показать. Наш общий труд завершился успехом.

Так назывался наш очередной отчетный концерт. Мы - это образцовый детский коллектив спортивной хореографии «Фантазия». Наши концерты всегда тематические, в них ставятся познавательные и воспитательные задачи. Например: «Машина времени», где разбирали все, что знали о времени: мифы, реальность, современные научные версии. Или «Детства карусель» - это попытка разобраться

через мультики что такое «детство» и «повзрослели». Или «Заповедные места Земли» - географический проект, который заставил детей по-новому взглянуть на этот предмет в школе.



Накануне 75-летия победы нашего народа над фашизмом, мы не могли пройти мимо этой темы. Ещё в мае 2019 был написан сценарий концерта «Чтобы помнили». Новое поколение не должно забывать о подвиге наших предков. Они не раздумывая отдавали свои жизни, силы, талант ради того, чтобы мы смогли родиться, жить и развиваться по собственной воле.

Наша работа над сценарием началась с посещения школьного музея. Мы постарались воссоздать 40-е предвоенные годы через стадионы с ГТО, пионерские лагеря и парки с беззаботным детством. Потом, через правильно выбранную музыку и лексику, мы построили понятие «коричневая чума», с её силой разрушения. Дети стали понимать, как за несколько мгновений можно навсегда изменить судьбу или вовсе потерять жизнь. Через номера: «Медицинская служба», «Эшелоны шли на войну», «А зори здесь тихие» мы показали, как общее горе может объединять людей, как они из мальчиков и девочек вдруг становятся взрослыми, подчиняясь принципу «кто, если не я». Наши дети с интересом и пониманием погружались в новую реальность. Мы с удивлением наблюдали, как в них прорастали новые эмоции, отношения друг к другу, стала появляться ответственность за общее дело. Детям хотелось донести зрителям, то, что начали понимать сами. Для наших старших девочек теперь не пустые слова: «женская доля», «вечные невесты», «сердце матери».



В нашем проекте мы постарались провести параллель между детьми войны и современными. Наши «фантазята» не только узнали, но и примерили на себя роль детей Ленинграда, беспризорников. Они узнали, как дети воевали, трудились в тылу, но самая страшная судьба была у тех, кто попал в немецкие концлагеря с их ужасом и бесчеловечностью. Конечно, мы постарались найти и то общее, что объединяет детей разных времен. Это желание мечтать: о красоте, о лете, о сладостях, о цирке. Таким образом, каждой возрастной категории нашёлся тот материал, который был понятен и близок. Малыши с удовольствием были цветочками, зефирками, карамельками и циркачами. Ещё летом мы дали нашим детям задание нарисовать то, о чём могли мечтать дети войны, и это потом вошло в сценарий. Лучшие рисунки были награждены, а также попали в видеоряд для нашего концерта.

Мы постарались не пройти мимо желаний той части зрителей, которая сейчас для наших детей является дедушками, бабушками и прабабушками. Для них был подготовлен блок «На привале», куда вошли песни военных лет, узнаваемые для возрастных зрителей и по-новому открытые для наших современников. Теперь танцуя «Катюшу», «Синий платочек» и т.д. дети с удовольствием расппевают эти песни.

Еще на этапе подготовки отчетного концерта, мы имели возможность с некоторыми номерами поучаствовать в конкурсах и концертах, где получили высокие награды и подтверждение, что мы на правильном пути. В конце октября 2019 в Калининграде на конкурсе «Золото Балтики» мы получили специальный приз за лучший патриотический танец.



На пути реализации нашей программы случилось непреодолимое обстоятельство — пандемия и карантин. Нам до премьеры не хватило 3 недели. Только через 5 месяцев мы вступили в наш бой за победу над ослабленными мышцами, потерянную двигательную память, непослушные связки. Мы победили! 18 октября 2020 наш концерт состоялся.

К сожалению, он был без зрителей, только с небольшой группой родителей для сопровождения и записи концерта, но это не помешало почувствовать

значимость этого мероприятия. К счастью, благодаря современным технологиям, концерт транслировался в режиме онлайн и его посмотрело множество людей.

Финал нашего концерта номер «Краски Победы» дает возможность всем зрителям и маленьким артистам почувствовать радость победы, гордость за свою сторону и увидеть, что среди скорби и боли утрат жизнь продолжается, почувствовать, что мы потомки того мужественного поколения. Благодаря художественной гимнастике и акробатике мы смогли ярко и современно показать салют мая 45 года.

Всё чаще слышим, что современные дети стали другими: циничными, ленивыми, чёрствыми к чужой боли. Но может проблема в том, что не так строим отношения? Мы убедились как важно то, чем мы наполняем наших детей. Кто-то растёт на «приколах», «фейках», «эпатаже», а для кого-то известные строки «это нужно не мёртвым, это нужно живым» стали очень понятными и действительно необходимыми новому поколению в такое непростое время. Подтверждением этому является, то какое счастье для нас и наших зрителей видеть лица наших воспитанников наполненных каким-то новым светом и содержанием.

*Попова Ольга Вячеславовна
педагог дополнительного образования
МБУДО ДЮЦ «Радуга» г.о. Пушкино*

Джаз в системе дополнительного образования (на примере работы вокальной студии)

В статье рассматривается вопрос внедрения и использования музыки джазового стиля в процессе музыкального воспитания и подготовки исполнителей-вокалистов. Статья адресована педагогам по классу вокала, а также широкому кругу специалистов в области музыкального воспитания.

В системе отечественного музыкального образования в последние годы наблюдается повышенное внимание к изучению джаза в различных учебных заведениях. Факультативные курсы джазовой импровизации, гармонии становятся компонентом учебных планов многих музыкальных училищ и Вузов. В ряде специализированных колледжей и школ реализуются программы комплексного изучения джаза. Такая тенденция свидетельствует о все большем сближении музыкальной педагогики с современной музыкально-общественной практикой, хотя, педагогическая деятельность в этом направлении все еще носит преимущественно опытно-экспериментальный характер.

Практически все преподаватели джаза в один голос утверждают, что современная джазовая дидактика в отечественном музыкальном образовании имеет частные педагогические свойства; нет общепринятых комплексных учебных планов и программ, в которых джаз занял бы соответствующее место. Джаз пока еще не стал обязательным компонентом подготовки учителей и повышения их квалификации, отсюда и возникает некомпетентность большинства педагогов в вопросах джаза. Многие в учебной практике в этой области пока еще зависят от индивидуальной инициативы преподавателя, от его субъективных интересов, знаний, опыта. Джазовая педагогика пока еще замыкается на обучении потенциальных или уже сложившихся музыкантов-профессионалов и совершенно не рассчитана на ту категорию учащихся, которые не ставят цель получить профессиональное музыкальное образование, хотя, и проявляют большой интерес к джазу. Представляется, что джаз может быть внедрен в контекст дополнительного музыкального образования детей в виде компонента содержания имеющихся традиционных учебных программ по вокалу.

В контексте традиционного обучения джаз может выступать как ценный музыкальный материал, который обладает широким спектром педагогических возможностей, способствующих решению актуальных обще-эстетических и специальных задач современного музыкального воспитания. В плане музыкальных способностей это расширение представлений и освоение специфики метроритма, формы, развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха, освоение навыков практической вокальной импровизации и совместного творчества. В плане музыкальных предпочтений это появление промежуточного, а значит и связующего звена между развлекательной музыкой и серьезным искусством. Наконец, в плане приближения общих установок обучения жизненным реалиям это обновление содержания традиционной концепции обучения вокалу в организациях дополнительного образования с целью расширения знаний о музыке XX века. Б. Асафьев писал, что главное в музыкальном воспитании ребенка - научить внимательно слушать музыку. "Наблюдать искусство - значит уметь воспринимать его... Воспринимать музыку - дело трудное. К нему надо готовить внимание"; "восприятие и наблюдение музыки могут привести к художественной оценке и повышению вкуса" (1, с.48). В соответствии с этими высказываниями педагогический потенциал джаза может быть понят не только в плане формирования у ребенка особого джазового типа мышления, специфических исполнительских умений, но и в плане формирования у детей навыка дифференцированного слушания. Благодаря этому навыку дети смогут более свободно ориентироваться в чисто музыкальной природе слуховых образов (ритм; динамика, расстояние, темп) в смысловом и эмоциональном содержании музыки, причем, не только джазовых стилей. Следовательно, дети обретут возможность

критически отнестись к своим собственным музыкальным предпочтениям, а затем по достоинству оценить академическое искусство. В данном случае речь идет о педагогических возможностях джазового стиля, которые могут существенно повлиять на процесс слухового внимания, обострения слуховых впечатлений, развитие способности музыкального восприятия, на развитие вокально-исполнительских способностей. Все это, в конечном итоге, является основой любой музыкальной деятельности. В ряде работ, посвященных вопросу развития детского восприятия, авторы подчеркивают, что необходимым исходным стимулом для формирования навыка слушания музыки должна быть эмоциональная отзывчивость на музыку. В этой связи Б. Асафьев акцентирует важность подбора соответственного музыкального материала для наблюдения: "может случиться так, что то, что для руководителя представляется высокохудожественным, просто не будет волновать". «Задача состоит в том, чтобы "не перенося слух сразу в абсолютно чуждую среду, и, уступая кое в чем приобретенным привычкам, направить работу к разумной цели".(1, с.70)

Анализируя педагогический потенциал джаза с этих позиций, можно отметить, что практически все его выразительные средства обладают высокой степенью эмоционального воздействия. Глубокое эмоциональное переживание музыкальной ткани джаза для вокалистов может быть связано с непосредственно воспринимаемыми отличиями его музыкально-выразительной системы от музыки европейской традиции, которые проявляются как в отдельно взятых музыкальных средствах, так и в их совокупности. Особого рода воздействие на учащихся способна оказать специфичная организация времени и ритма (swing, drive), красочная политональная гармоническая основа, особая манера звукоизвлечения (вibrato, глиссандо, хриплые гортанные звуки и др.), а также процесс джазовой импровизации со свойственной ему стихийностью и богатством возможностей варьирования мелодии, гармонии, ритма, тембра. В то же время, некоторые особенности музыкальных средств этого стиля соответствуют уже сложившимся музыкально-слуховым представлениям детей. Так из всех средств, джазовая ритмика наиболее тесно связана с музыкой развлекательного плана. Общее заключается в четкой стабильной метрической организации "бит", обилии синкоп, остинато. Стройность и простота джазовых композиционных форм способствует достаточно легкому восприятию учащимися. Еще одно качество джаза, связанное с развлекательной музыкой и преобразованное в музыкальном опыте детей - представления о способах вокального и инструментального интонирования, которое отличается утрированной выразительностью, способностью вызывать эмоциональное переживание. Особенности джазовой музыкально-выразительной системы позволяют предположить, что джаз может способствовать также развитию слуховых навыков учащихся, "внедрению в сознание исполнителей - вокалистов

основных соотношений звучащих элементов, организующих музыкальное движение" (1, с. 69). Особенности джазовой музыки, его выразительные средства создают его неповторимый облик как в отношении красочности, яркости звукового материала, так и в отношении его содержания. Поэтому еще одной стороной педагогического потенциала джаза является способность его музыкально-выразительной системы, во многом нарушающей логику и закономерности европейского музыкального мышления, расширять представления учащихся о содержательных возможностях элементов музыкального языка. Изучение особенностей музыкальной организации в джазе поможет учащимся усвоить некоторые из общих и специфических закономерностей музыкального движения. Внимательного рассмотрения заслуживают все средства джаза. Основным новым открытием для учащихся станет принципиально противоположная европейской музыке манера использования сходных элементов музыкального языка. Эта касается ритма, гармонии, мелодии, тембра. При освоении джазовой метроритмической конфликтности, главным образом особенностей свинга, перед учащимися в новом качестве раскроются новые приемы ритмической техники, например, синкопирования. В отличие от академической музыки, где оно применяется в целях создания специфического эффекта и носит эпизодический характер, синкопирование в джазе - характерный элемент музыкального языка.

Существенную роль в расширении музыкальных представлений детей могут сыграть свойства гармонии джаза, которая хотя и опирается на принципы европейской ладотональной организации, все же значительно расширяет красочно-выразительные возможности темперированного строя. В джазе устанавливаются свои особенные гармонические нормы, наиболее устойчивые из которых - диссонантность и эллипсис. Знакомство учащихся с джазовой мелодикой подведет к осознанию особого типа ладовой интонационной организации, в основе которой лежит так называемый "блюзовый звукоряд". Рассмотрение особенностей блюза сформирует представления учеников-вокалистов о музыкальной структуре 12-титактовым «блюзовом квадрате», подобной которой не существует ни в одной музыкальной системе. Еще одно свойство джазовой музыки, на которое следует обратить внимание детей, это особенности трактовки вокальных тембров - как в отношении манеры пения, так и в отношении тембровой драматургии. В вокальной технике джаза нет принципиальных отличий от инструментальной техники. Традиционным приемом в джазовом вокале считается подражание голоса звучанию музыкальных инструментов, при чем, играющих все в той же, джазовой манере. Э. Фрадкина считает, что "ребенку гораздо легче слушать музыку, если он замечает интересные детали", этот процесс активизирует слух, превращает его в "думающий слух", который А. Лагутин характеризует как качественное состояние слухового аппарата, которое необходимо для аналитической работы с музыкой различных

стилевых направлений и жанров. Это - умение оперировать такими приемами мышления, как сравнение, сопоставление, анализ, синтез, обобщение - умение воспринимать музыку в полном смысле этих слов. При специальной организации учебного джазового материала и соответственной методике его преподавания в вокальной студии, рассмотренные свойства джаза могут оказать положительное воздействие на развитие не только вокального мышления учащихся, их вокальной техники и тембрового звучания. Это может положительно повлиять также и на развитие музыкально-слуховых представлений вокалистов, на их чувство метроритма, гармонический, мелодический, тембровый слух. Знакомство с джазовой ритмикой, мелодией, гармонией, манерой исполнения может открыть учащимся большие возможности для варьирования, создания индивидуальных вариантов звукового и ритмического оформления той или иной вокальной формы.

В заключении еще раз укажем, что педагогический потенциал джаза состоит в его способности обогащать музыкальный опыт исполнителей-вокалистов более содержательными стереотипами, чем те, которые формируются под влиянием бездумного восприятия музыки развлекательных жанров; в его способности прокладывать путь к постижению музыки многовековой академической традиции. Использование музыкальных элементов джазового стиля в обучении вокалистов-исполнителей может быть гораздо более эффективным способом их приобщения к серьезной музыке, чем окружение исключительно музыкой филармонической традиции, к которой в большинстве случаев, к сожалению, уважительное отношение не воспитано.

Литература: Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании 11 М., "Музыка". 1973. 144 с.