

Жеребило Татьяна Васильевна

# **Словарь лингвистических терминов**

Издание 4-е,  
исправленное и  
дополненное

Назрань  
Издательство ООО «Пилигрим»  
2005



**УДК 80/81/811.161.1**  
**ББК 81.2 Рус.4**  
**Ж59**

Т.В. Жеребило

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор А.С. Куркиев  
доктор филологических наук, профессор М.Р. Овхадов

Рекомендовано УМС филологического  
факультета ИнГГУ в качестве справочного  
пособия для студентов и аспирантов

**Жеребило Т.В.**

**Ж59**      Словарь лингвистических терминов. Изд. 4-е, испр. и  
доп. Назрань: ООО «Пилигрим», 2005. – 376 с.  
**ISBN 5-98993-002-X**

В словаре содержится объяснение около 2,5 тыс. цельноформлен-  
ных и составных терминологических лексем таких лингвистических дисциплин, как:  
фонетика, словообразование, морфология, синтаксис, лексикография, линг-  
востилистика, теория текста, когнитивная лингвистика, лингвофилософия.  
Уделено особое внимание квалификации методов исследования в языко-  
знании. В словарь включены термины, отражающие идиолект автора.

Словарные статьи включают различные типы лексикографической  
информации, нацеленной на комплексное описание терминологических лексем.

Справочное пособие адресовано студентам и аспирантам филологи-  
ческого факультета.

**УДК 80/81/811.161.1**  
**ББК 81.2 Рус.4**

**ISBN 5-98993-002-X**

© Т.В. Жеребило,  
2004, 2005.

## Предисловие к 1-му и 2-му изданиям

Язык народа есть дух его,  
И дух народа есть язык  
его.

Гумбольдт

Тот из Вас, кто читал нравственные письма Сенеки (младшего) к Луцилию, наверное, не мог не обратить внимания на *такие* строки: «Упражняться, чтобы руки стали сильнее, плечи – шире, бока – крепче, – это, Луцилий, занятие глупое и недостойное образованного человека. Сколько бы ни удалось тебе накопить жиру и нарастить мышц, все равно ты не сравняешься ни весом, ни силой с откормленным быком. К тому же груз плоти, вырастая, угнетает дух и лишает его подвижности. Поэтому, в чем можешь, притесняй тело и освобождай место для духа» (Письмо 15).

Самая сокровенная и самая интригующая тайна природы – это тайна человеческого духа. А вместе с ней и тайна человеческого мозга, который, несмотря на бесчисленные исследования и многомерные модели искусственного интеллекта, все же остается тайной за семью печатями, своеобразным «черным ящиком», который почти невозможно открыть.

Но в этой безнадежной ситуации те, кто изучает язык, в некотором смысле выигрывают, потому что они точно могут определить, по крайней мере, две вещи: 1) что на входе и 2) что на выходе. И то, и другое материализуется при помощи языка – совершенного инструмента познания и мышления. Но язык не только инструмент, он сам – и вершина человеческого духа, и объект бесконечного познания.

В мировой лингвистике написано великое множество работ о разных языках. Даже всего одной – единственной проблеме – происхождению человеческого языка – посвящено такое количество исследований, на чтение которых понадобится несколько лет (уже в 1975 году их вышло более 15000).

Существует множество терминов для описания языка, а новые лингвистические направления со своими особыми терминосистемами все появляются и появляются.

Чтобы их осмыслить, нужна специальная теоретическая подготовка.

В предлагаемом справочнике дается только небольшая часть терминов, отражающих теорию языка (917 словарных единиц), но это тот основной терминологический фонд, без которого невозможно начало серьезного изучения любого языка, интересующего вас.

В словарь вошли термины и понятия общего и частного языкознания, лингвостилистики, культуры речи. Особое внимание уделяется терминам, обозначающим методы исследования.

## Предисловие к 3-му изданию

Молчат гробницы, мумии  
и кости

Лишь *слову* жизнь дана.

И.А. Бунин

«Культура профессиональной речи – проблема не только не изученная, но еще и не вполне четко сформулированная, хотя актуальность ее давно очевидна» [Суперанская А.В. и др. Общая терминология: Вопросы теории. Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиториал УРСС, 2003 – С. 74].

Движение за культуру русской речи было возглавлено С.И. Ожеговым еще в 50-е годы, но оно не распространилось на культуру профессиональной речи, так как теоретическая и практическая база языков для специальных целей была недостаточно разработана в этот период.

Сегодня проблема культуры профессиональной речи вновь может быть поставлена не только в плане ее научного исследования, но и в аспекте учебного и профессионального общения.

Вполне очевидно, что культура профессиональной речи студента-филолога – это точность терминопотребления, наряду с освоением различных типов и жанров профессиональных высказываний.

В процессе изучения профессиональной литературы студенты постоянно знакомятся не только с абсолютно новой информацией, но и с новыми значениями лингвистических терминов, звуковой облик которых им знаком с детства, со школьной скамьи.

Работая на филологическом факультете, мы постоянно сталкиваемся с ситуацией, когда первоначальное представление студентов о значении терминов *звук, слово, сочетание, предположение, текст*, сформировавшееся у них в период обучения в средней школе, входит в противоречие с новыми определениями известных терминов. Кроме того, в учебный обиход вводится множество новых терминов (*эпистемология текста, герменевтика, диатеза, пассивизация, инвариант* и др.), незнание которых может вызвать коммуникативные неудачи в профессиональном общении.

Цель учебного «Словаря лингвистических терминов» – помочь студентам систематизировать полученные ранее знания в области лингвистической терминологии, а также изучить новые термины, встречающиеся в учебной и программной научной литературе.

Если в предыдущем издании приводилось 917 словарных единиц, то в данном словаре их гораздо больше (ок. 2500 терминов-лексем).

Работа над новым вариантом словаря продолжается. Предполагается подготовка четвертого издания учебного «Словаря лингвистических терминов», включающего 3500 терминов-единиц.

В заключение хочу выразить глубокую признательность всем, кто поддерживал меня на разных этапах выполнения этой работы: студентам и аспирантам филологического факультета, которые всегда с интересом прорабатывали словарный материал и задавали вопросы, стимулировавшие появление все новых и новых терминов в словаре, изначально задуманном как краткий вариант, включающий самые необходимые, базовые понятия лингвистики. Выражаю благодарность моим уважаемым коллегам, а также рецензентам докт. фил. наук, проф. А.С. Куркиеву и докт. фил. наук, проф. М.Р. Овхадову за их ценные замечания.

И, конечно же, выражаю глубокую признательность ректору Ингушского государственного университета, проф. А.М. Мартазанову за поддержку во всех моих начинаниях.

Т.В. Жеребило

## Предисловие к 4-му изданию

Д.п.н., проф. Жеребило Т.В. неоднократно издавала в помощь студентам и аспирантам словари стилистических, ортологических, лингвистических терминов, а также терминов и понятий культуры речи.

Ею вновь подготовлен «Словарь лингвистических терминов» (2500 терминов-лексем).

В состав словаря вошли различные группы терминов: 1) традиционные лингвистические термины-лексемы, обозначающие основные понятия фонетики и фонологии, морфемики и словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса; 2) термины по теории языкознания; 3) термины философии, активизировавшиеся в современных лингвистических исследованиях; 4) термины-лексемы, называющие методы исследования в языкознании; 5) лингвистическая терминология; 6) термины литературоведения, используемые в процессе лингвистической интерпретации текста; 7) термины риторики, культуры речи; 8) понятия психолингвистики; 9) термины, отражающие когнитивно-прагматическую парадигму.

Более восьмидесяти словарных статей посвящено описанию идиолекта автора словаря, разработавшего теорию функционально-стилистического инварианта и соответствующий ему метод лингвистической абстракции.

Безусловной новизной отличаются разработанные автором типы лексикографической информации. Их более двадцати. Они существенно расширяют зонную структуру словарной статьи. Так, наряду с общеизвестными зонами, вводятся такие типы лексикографической информации, как: зона терминологического поля, зона экстралингвистических факторов, лексикографическая информация о ситуации общения, зона, ориентированная на описание структуры текста, зона моделирования поля, системы стиля, текста, зона функциональных стилей и др.

Жеребило Т.В. решает ряд вопросов, считающихся в лексикографии спорными и не решенными до сих пор в теории и практике составления словарей однозначного решения. Так, ей удастся зафиксировать очень «тонкие», подвижные границы перехода номена в термин. Ею разработаны типы лексикографической информации, нацеленной на разграничение таксономии и метатаксономии, а также, что немаловажно, она разграничивает внутрилингвистическую таксономию, расставляя точки над *i* в решении вопроса о ретерминологизации.

Завершая оценку словаря Т.В. Жеребило, необходимо еще раз подчеркнуть его стимулирующее значение для теоретической и практической лексикографии.

Помимо своей собственно лексикографической ценности представленный автором материал показателен в качестве иллюстрации процессов, происходящих в лингвистической терминологии XX-XXI вв. Вполне очевидны и интересны перспективы экстра-

лингвистической интерпретации материала для получения выводов когнитивно-прагматического порядка. Не приходится сомневаться в том, что задача создания лингвистического словаря, отражающего нормы современного терминопотребления, становится все более насущной.

М.Р. Овхадов

## Список терминологических словарей и лингвистических энциклопедий

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М., 2004.
2. Баранов А.Н. Предметный указатель //Новое в зарубежной лингвистике: Вып. 17. Теория речевых актов. – М., 1986.
3. Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Немецко-русский и русско-немецкий словарь лингвистических терминов (с английскими эквивалентами). – Т. 1, 2. – М., 1993.
4. Баранов А.Н., Добровольский Д.О., Михайлов М.Н., Паршин П.Б., Романова О.И. Англо-русский словарь по лингвистике и семиотике. – Т. 1-2. – М., 1996, 2001; Изд. 2-е, испр. и доп.: 2001.
5. Бернштейн С.И. Словарь фонетических терминов /Под ред. А.А. Леонтьева. – М., 1996.
6. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. – М., 1995.
7. Вахек Й. Лингвистический словарь Пражской школы /Пер. с франц., нем., англ. и чешск. И.А. Мельчука и В.З. Санникова /Под ред. и с предисл. А.А. Реформатского. – М., 1964.
8. Греймас А.Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка //Семиотика. – М., 1983.
9. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 1. Порождающая грамматика. – М., 1979.
10. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 2. Методы анализа текста. – М., 1982.
11. Дурново Н.Н. Грамматический словарь. – М., 1924; Изд. 2-е /Под ред. О.В. Никитина. – М., 2001.
12. Жеребило Т.В. Учебный словарь по стилистике русского языка и культуре речи. – Грозный: Изд-во ЧИГПИ, 1992. – 159 с.
13. Жеребило Т.В. Учебный словарь по культуре речи. – Грозный: Изд-во ЧИГПИ, 1995. – 50 с.; Изд-е 2-е. – 1997. – 47 с.
14. Жеребило Т.В. Введение в языкознание: Словарь-справочник. – Грозный: Изд-во ЧГУ, 1998. – 82 с; Изд-е 2-е. – 1999. – 82 с.
15. Жеребило Т.В. Методы исследования в языкознании: Словарь терминов.– Грозный: Изд-во ЧГУ, 1999. – 52 с.
16. Жеребило Т.В. Термины и понятия лингвистики. – Назрань: Изд-во ИнГУ, 2001. – 197 с.
17. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Магас: Изд-во ИнГУ, 2004. – 155 с. (более 900 терминов).
18. Жирков Л.И. Лингвистический словарь. – Изд. 2-е, доп. – М., 1946.



19. Исаев М.И. Словарь этнолингвистических понятий и терминов. – М., 2001.
20. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку /Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991; Изд. 2-е, испр. и доп., 1995.
21. Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.
22. Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. Краткий словарь когнитивных терминов /Под общ. ред. Е.С. Кубряковой. – М., 1996. – 245 с.
23. Куликова И.С., Салмина Д.В. Обучающий словарь лингвистических терминов по курсу «Основы науки о языке» //Введение в металингвистику. – СПб.: Сага, 2002. – С. 243-330.
24. Ланг Э. Словарь терминов порождающей грамматики // Уч. зап. Тартуского гос. ун-та. Вып. 232. – Тарту, 1969.
25. Леденев Ю.И., Воробьева И.Г., Леденев Ю.Ю. Лингвистика и психоллингвистика: Уч. словарь-справочник. – Ставрополь, 2004. – 144 с.
26. Лингвистический энциклопедический словарь /Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М., 1990; Изд. 2-е: 1998; М., 2002.
27. Литературный энциклопедический словарь /Под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М., 1987.
28. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М., 1988.
29. Марузо Ж. Словарь лингвистических терминов. – М., 1960.
30. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М.: Флинта: Наука, 2003 – 432 с.
31. Назарян А.Г. Французско-русский учебный словарь лингвистической терминологии. – М., 1989.
32. Немченко В.Н. Краткий словарь словообразовательных терминов //Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование. – М., 1984.
33. Немченко В.Н. Основные понятия морфемики в терминах (краткий словарь-справочник). – Красноярск, 1985.
34. Нечаев Г.А. Краткий лингвистический словарь. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГУ, 1976.
35. Николаева Т.М. Краткий словарь терминов лингвистики текста //Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. VIII. – М., 1978.
36. Никитина С.Е. Тезаурус по теоретической и прикладной лингвистике: автоматическая обработка текста /Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. – М., 1978.
37. Никитина С.Е., Васильева Н.В. Экспериментальный системный толковый словарь стилистических терминов. – М., 1996.
38. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. – М., 1978.

39. Постовалова В.И. Предметный указатель //Вильгельм фон Гумбольдт. Избранные труды по языкознанию. – М., 1984.
40. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – Изд-е 2-е, испр. и доп. – М., 1976; Изд-е 3-е, испр. и доп. – М., 1985.
41. Русский язык: Энциклопедия /Гл. ред. Ф.П. Филин. – М., 1979; Изд-е 2-е, перераб. и доп. (гл. ред. Ю.Н. Караулов). – М., 1997; 2003.
42. Словарь славянской лингвистической терминологии. – Прага, 1977.
43. Стилистический энциклопедический словарь русского языка /Под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 696 с.
44. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика: Курс лекций; Словарь риторических фигур. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону, 1999.
45. Холодович А.А. Предметный указатель //Фердинанд де Соссюр. Труды по языкознанию. – М., 1977.
46. Хэмп Э. Словарь американской лингвистической терминологии /Пер. с англ. и доп. В.В. Иванова. /Под ред. и с предисл. В.А. Звегинцева. – М., 1964.
47. Шаймиев В.А. Краткий словарь-справочник современных лингвистических терминов в цитатах. – СПб., 1999.
48. Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык /Гл. ред. М.Д. Аксенова. – Изд. 2-е, испр. – М., 1999.
49. Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание): для среднего и старшего школьного возраста /Сост. М.В. Панов. – М., 1984.

## Структура словаря

### 1. Состав словника.

В соответствии с назначением **Словаря лингвистических терминов** в него вошло около 2,5 тыс. терминологических единиц, отражающих различные направления лингвистики.

1.1. Значительное место занимают **традиционные лингвистические термины**, обозначающие основные понятия фонетики и фонологии, морфемики и словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса. Так, в словаре приводится более 120 терминов фонетики и фонологии: *фона, фонема, фонология, фонетика, фонетические процессы, акустика, звук* и т.п.

При описании лексических терминов учитываются все основные направления в области лексикологии, в связи с чем на основе обширной классификационной схемы в словарь введены: **а) термины и понятия, отражающие метаязык лексической семантики**: слово, лексическое значение слова, понятие, грамматическое значение слова, денотат, сигнификат, родовидовые отношения между словами, «внутренняя форма слова», коннотация, сема, прямое и переносное значение слова, метафора, метонимия, сочетаемость, омонимы, паронимы, синонимы, конверсивы, антонимы, энантиосемия, ономастика, антропонимика, топонимия; **б) термины, обозначающие понятия лексикологии**: исконное слово, иноязычное слово, заимствование, старославянизмы, калька, активный и пассивный словарь, историзмы, архаизмы, неологизмы, общенародная лексика, диалектизм, профессионализм, жаргонизм, арго; **в) термины, называющие явления лексикографии**: словарь, тип словаря, словарная статья и т.п.

Лексикографируя термины морфемики и словообразования, мы уделили особое внимание системным единицам: словообразовательному типу, словообразовательному гнезду.

Словообразовательный тип толкуется не только как одно из основных понятий академической грамматики, а как схема, отвечающая основным требованиям теории инвариантно-вариативного устройства языка. А именно: выделяется функционально-стилистический инвариант системы словообразования и его модификации – информационные модели словообразовательных типов, включающие сведения о том, от каких слов, при помощи какого форманта образуется тот или иной список слов, имеющих сходство в значении, обладающих типовыми стилистическими окрасками, вступающих в идентичные схемы словосочетаний и предложений, используемых в сходных ситуациях общения и т.п.

Морфологические термины толкуются в основном как традиционные, однако в словарь введен целый ряд терминов, отражающих особенности семантического направления в морфологии и синтаксисе: 1) **Агeнс** (агент, действитель, действующее лицо, деятель, производитель действия, субъект

действия) – активный, как правило, наделенный волей и сознанием участник ситуации, расходуя собственную энергию в процессе деятельности: *Студент* пишет; *Аспирант* прочитал доклад; 2) **Адресат** – участник, которому агент направляет информацию, желая, чтобы он ее воспринял: Сестра написала *мне* письмо; 3) **Бенефактив** – участник, интересы которого затрагиваются в той или иной ситуации, но он не является ни агентом, ни пациенсом этой ситуации: *Ей* сшили костюм.

Словарь синтаксического метадialecta представлен терминологическими единицами трех направлений: 1) традиционного учения о синтаксисе, связанного с разработкой формальной организации предложения и его структурных схем; 2) коммуникативного синтаксиса; 3) семантического синтаксиса.

## **1.2. Термины по курсу «Основы языкознания» (Введение в языкознание).**

Словарь адресован студентам филологического факультета, в том числе и первокурсникам. Поэтому в него вошли терминологические группы, характеризующие различные предметные области «Основ языкознания».

1.2.1. его предмет, разделы и методы (лингвистика, описательное языкознание, частное языкознание, интеграция наук и др.);

1.2.2. термины, называющие функции языка (коммуникативная функция, информативная, эмотивная, прагматическая, метаязыковая и др. функции);

1.2.3. терминологические единицы, характеризующие соотношение языка и мышления (практическое мышление, наглядно-чувственное, абстрактное мышление, концептуальная картина мира);

1.2.4. термины, указывающие на язык как на систему и структуру (система языка, знак, билатеральность знака, универсальность знаковой системы);

1.2.5. терминологические единицы, называющие типы письма (пиктография, идеография, фонография);

1.2.6. термины и понятия, характеризующие родство языков (праязык, генетическое тождество, дифференциация языков, интеграция языков, общность корнеслова);

1.2.7. терминологические единицы, входящие в терминологическую группу «языковая интеграция» (заимствование, калькирование, транслитерация, билингвизм);

1.2.8. термины, называющие понятия языковой ситуации развитого языка (развитый язык, литературный язык, литературная норма, кодификация, пуризм, узус, просторечие, диалект, наречие, говор);

## **1.3. Термины по теории языкознания.**

В словарь включено около трехсот терминов, называющих основные понятия теории языкознания. Выделено десять лингвистических блоков, вокруг которых была сгруппирована соответствующая терминология, определена, а затем распределена по алфавиту.

К этим блокам относятся: 1) термины, характеризующие *сущность языка*; 2) наименования *форм существования языка*: язык, речь, речевая деятельность; 3) термины-единицы, характеризующие *язык как знаковую систему особого рода*; 4) наименования понятий, связанных с *системой и структурой языка*; 5) названия процессов, лежащих в основе *изменения и развития языка*; 6) термины, указывающие на соотношение *языка и мышления*; 7) названия компонентов, входящих в состав *формы и содержания*; 8) наименование *типов языковых значений*; 9) термины-единицы, описывающие *язык как общественное явление*; 10) наименования, отражающие метаязык *теории происхождения языка*.

На материале терминов и понятий теории языка последовательно проведено разграничение инвариантных и вариативных единиц: *графа и графема, фона и фонема, морфа и морфема, лекса и лексема* и т.п.

#### 1.4. Термины философии

В связи с активизацией в современных лингвистических исследованиях философской проблематики, в состав словаря введены философские и, в частности, логические термины, интерпретированные как в философском, так и в лингвистическом аспекте.

К ним, в первую очередь, относятся понятия *род, вид, родовидовая абстракция, «языковая материя»* и др. В эту группу введен термин *логос*, который трактуется следующим образом.

Лόγος [др.-греч. λόγος слово; понятие; мысль; разум]. В Древней Греции слово *логос* было многозначным и обозначало: 1) человеческое слово вообще; 2) беседа, суждение, пословица, приказ, решение; 3) фантастическая сказка или реалистическое повествование; 4) *в драме*: диалог действующих лиц; 5) *в философии*: всеобщий закон, основа мира, мировой разум, которому подчиняются природа и человек, слово Бога; 6) *в математике*: вычисление, обозначение соотношения, выражающего деление без остатка; 7) *в грамматике*: изречение.

В «Новейшем словаре иностранных слов и выражений» [М.; Мн., 2002] *логос* трактуется следующим образом: «1) в др.-греч. материалистической философии (например, Гераклита) всеобщая закономерность, универсальная осмысленность, ритм и соразмерность бытия, отождествленные с первостихией огня; 2) в идеалистической философии (начиная с Платона) духовное первоначало, божественный разум; 3) в стоицизме – эфирно-огненная душа космоса и совокупность формообразующих потенциалов, от которых в инертной материи зарождаются вещи; 4) в христианстве – второе лицо Троицы» [С. 481].

Генетически к нему восходит весь ряд терминов, описанных в смежных с ним статьях, представляющих единое семантическое гнездо: *логика, логический, логичность речи, логичность речи открытая, логичность речи понятийная, логичность речи*

*предметная, логичность художественной речи, логограмма, логоклония, изложение и др.*

Обширный пласт философской терминологии, а также возвращение к религиозным истокам повлекли за собой употребление религиозно-мистической лексики, активизировавшей в лингвистических исследованиях, в частности, в эпистемологии, социологии, этике текста.

В связи с этим в словарь введены словарные статьи, посвященные: 1) *теологии* (богословию); 2) *апологетике* (учению, защищающему истинность положений о Боге); 3) *гомилетике* (теории и практике проповедей); 4) *догматике* (изложению догматов вероучения); 5) *экзегетике* (истолкованию религиозных текстов).

**1.5. Терминолексемы, называющие методы исследования в языкознании**, представлены как в отдельных словарных статьях, так и в обобщающих схемах, позволяющих в компактной форме охватить систему методов (описательный метод, сравнительно-исторический метод, историко-сравнительный метод).

Совокупность схем представлена в Приложении I.

**1.6. Лингвостилистическая терминология** группируется с помощью информационных моделей функциональных стилей: научного, официально-делового, публицистического, разговорного, стиля художественной литературы.

Большинство терминов функциональной стилистики трактуются через призму функционально-стилистического инварианта и его модификаций – информационных моделей функциональных стилей и их подстилей: научного, публицистического, официально-делового и др.

Однако стилистика представлена и такими направлениями, как: 1) стилистика ресурсов; 2) литературоведческая стилистика; 3) стилистика текста; 4) практическая стилистика. Эти направления (стилистика ресурсов, практическая стилистика) толкуются в традиционном аспекте.

### **1.7. Термины литературоведения.**

Термины и понятия литературоведческой стилистики активизировались в последнее десятилетие в лингвистических исследованиях, поэтому они также введены в состав словаря, где дается их интерпретация как в литературоведческом, так и в лингвистическом аспекте (роман, метафора, анафора, ирония, мейозис, хиазм, метонимия и т.п.).

**1.8. Термины лингвистики текста** последовательно отграничены от терминов стилистики текста, герменевтики.

Если при описании понятий лингвистики текста особое внимание обращено на такие категории, как: *когезия* (связность текста); *эмерджентность* (приращение смысла); *перспекция/ретроспекция, континуум*, то в основе интерпретации *герменевтических терминов* лежит представление о *конгенальности автора и интерпретатора текста, понятие «герменевтического круга»* и т.п.

В словаре последовательно разграничены и описаны как компоненты самостоятельных семантических полей понятия **эпистемологии, этики, социологии текста**.

Термины лингвистики текста так же, как и лингвистическая терминология, представлены:

а) в информационных моделях повествований, описаний, рассуждений;

б) в словарных статьях, посвященных каждому отдельному термину;

в) в словарной статье, где дается комплексная характеристика всей системы терминов теории текста.

### 1.9. Термины риторики

Блок риторических терминов включает более двухсот единиц. Среди них: 1) **аргумент** и более двадцати его разновидностей: *аргумент восхождения, аргумент замещения, аргумент к авторитету, аргумент к выбору, аргумент к долженствованию* и др.; 2) **топы** и их разновидности; 3) **образ ратора**; 4) **правила риторики**: *правило обратимости, правило справедливости, правило транзитивности* и др.; 5) **логос, эпос, этос** как категории риторики.

1.10. Терминология культуры речи и риторики разграничена. Сто двадцать восемь терминов культуры речи, введенные в состав словаря, трактуются через призму информационных моделей коммуникативных качеств речи: правильности, точности, логичности, выразительности, чистоты, уместности, богатства речи. В связи с описанием культуры речи проведена дифференциация речевых ошибок, нарушающих коммуникативные качества культуры речи, указаны пути их предупреждения. В словаре описаны двадцать четыре типа ошибок, каждый из которых вбирает различные подтипы.

Для описания терминов культуры речи используются следующие типы словарных статей: 1) статьи идеографического характера, включающие системно организованные таксоны по темам «Правильность речи», «Точность речи» и др.; 2) словарные статьи, объясняющие значения каждого термина в отдельности; 3) словарная статья, включающая комплексную характеристику терминов и понятий культуры речи.

### 1.11. Когнитивно-прагматическая парадигма.

Когнитивная лингвистика и прагматическое языкознание представлены блоком терминов (более 80 терминов), которые, по данным эксперимента, проведенного нами, оказались наиболее востребованными в учебном и научном общении: **когнитивизм, когнитивная грамматика, когнитивная деятельность, когнитивная метафора, когнитивная модель, когниция, прагматика, интенция** и др. Однако картотека, подготовленная нами в процессе работы над **Словарем лингвистических терминов и понятий**, включает более трехсот единиц, отражающих метаязык когнитивного и прагматического языкознания. В дальнейшем предполагается включить их в

расширенный вариант словаря, куда, по нашим подсчетам, должно войти более 3500 терминов.

**1.12. Термины и понятия психолингвистики** трактуются с позиций теории деятельности, в связи с чем в словарь введены понятия *речь, речевая деятельность, речевой акт*.

### **1.13. Идиолект автора словаря.**

Более восьмидесяти словарных статей посвящено описанию созданных нами терминов, отражающих понятие функционально-стилистического инварианта и его модификаций – информационных моделей функциональных стилей, текстов, коммуникативных качеств речи.

Наряду с общепринятыми в научном и учебном общении терминами, в словаре углубленно трактуется понятие «превращенной формы», являющееся, на наш взгляд, одним из основополагающих понятий теории и философии языка.

В состав словаря введен разработанный нами метод **лингвостилистической абстракции**, обоснованный в ряде работ и использующийся аспирантами, ведущими исследования по специальностям: 10.02.01 – русский язык, 10.02.19 – теория языка, 13.00.02 – теория и методика обучения языку.

Таким образом, в состав **Словаря лингвистических терминов** вошли единицы традиционной и современной лингвистики, а также термины, созданные автором в процессе научных изысканий и введенные им в научный и учебный оборот.

## **II. Типы лексикографической информации в «Словаре лингвистических терминов».**

В словаре в основном используются два типа словарных статей: 1) статьи, составленные по принципу идеографического тезауруса и представляющие модели функциональных стилей, стилистически дифференцированных текстов, коммуникативных качеств речи; 2) словарные статьи, в которых при помощи различного типа дефиниций объясняется значение терминов. Для второго типа словарных статей разработаны такие типы лексикографической информации, которые позволяют наиболее адекватно, на уровне системных связей дать комплексную характеристику каждого термина. Здесь мы приводим перечень зон, введенных в структуру словарной статьи.

**1. Зоны, прогнозируемые информационными моделями функциональных стилей, коммуникативных качеств речи, стилистически дифференцированных текстов, моделями семантических полей.**

**1.1. Зона терминологического поля** представлена информационными моделями, а также схемами по темам «Методы исследования в языкознании», «Жанры», «Система аргументации в риторике» и т.п. Например:

**Информационная модель газетно-публицистического стиля**

### **I. Типовая ситуация общения:**

1) особый тип коммуникации – дистантный, ретинальный дискурс: передача сообщения индивидуально-коллективным



субъектом массовому рассредоточенному адресату, неизвестному и неопределенному количественно получателю информации; обусловленность коммуникации социокультурной ситуацией и возможность вызывать изменение этой ситуации;

2) основные функции газетно-публицистического стиля:

- а) информационная;
- б) комментарийно-оценочная;
- в) познавательно-просветительная;
- г) воздействующая;
- д) гедонистическая;
- е) генеральная;
- ж) эвфемистическая функция;
- з) рекламная функция;

3) Основные задачи:

а) передача с помощью информационного поля и представленного репертуара тем того или иного объема фактов и событий реального мира; сообщение о положении дел, разного рода фактах и событиях;

б) комментирование фактов, их анализ и оценка;

в) пополнение фонда знаний читателей за счет передачи многообразной культурной, исторической, научной информации;

г) влияние на взгляды и поведение людей;

д) стремление развлекать, вызывать чувство удовольствия, отвечать эстетическим потребностям адресата;

е) создание и сохранение единства человеческой общности, связанной определенным видом деятельности;

ж) камуфляж, вуалирование различных явлений действительности;

з) намеренное искажение фактов;

и) реклама разнообразных товаров, услуг и т.п.

## **II. Стилиевые черты:**

1) страстность, призывность, экспрессивность;

2) конкретность, фактографическая точность.

## **III. Языковые средства:**

А) средства, выражающие страстность, призывность, экспрессивность:

а) лексико-грамматические средства:

- эмоционально-оценочная лексика;
- распространенные обращения;
- обратный порядок слов (инверсия);
- побудительные предложения;
- восклицательные предложения;
- назывные предложения, рисующие живые картины;

Б) средства речевой выразительности:

а) вопросы различных типов:

- дубитация (ряд вопросов к воображаемому собеседнику);
- объективация (вопрос, на который автор отвечает сам);
- обсуждение (постановка вопроса с целью обсудить какое-либо решение или обнаруженный вывод);

- риторический вопрос (экспрессивное утверждение или отрицание);
- б) коммуникация (мнимая передача трудной проблемы на рассмотрение читателей);
- в) парантеза (вставная конструкция с элементами авторской оценки);
- г) риторическое восклицание (показное выражение эмоций);
- д) умолчание (невывысказанность части мысли, оформленная многоточием);
- е) столкновение паронимов и паронимов;
- ж) полиптотон (повтор слова в разных падежных формах в рамках одного предложения);
- з) аппликация (вкрапление в текст общеизвестных выражений, как правило, в измененном виде);
- и) сегментация (вынесение в начало предложения наиболее важной информации и превращение ее в самостоятельное предложение);
- к) парцелляция (отделение точкой одного или нескольких последних слов);
- л) эпифраз (присоединение, добавочное, уточняющее предложение или словосочетание);
- м) сравнение;
- н) тропы:
  - метафора;
  - каламбур (игра слов, основанная на одновременной реализации прямого и переносного значения слов);
  - персонификация (перенос на неживой предмет функций живого лица);
  - аллегория (буквальный смысл, указывающий на переносный смысл);
  - метонимия (перенос имени с одной реалии на другую по логической смежности);
  - синекдоха (перенос имени с целого на его часть и наоборот; синекдоха числа (указание на единичный предмет для обозначения множества и наоборот);
  - антономазия (употребление имени собственного в нарицательном значении и наоборот с иронической целью);
  - антифразис (употребление слов с оценкой, противоположной той, которая заложена в контексте);
  - ирония (завышение оценки с целью ее понижения);
  - мейозис (занижение оценки с целью ее повышения);
  - сарказм (предельное выражение иронии);
  - аллюзия (особый прием текстообразования, заключающийся в соотносении создаваемого текста с каким-нибудь прецедентным текстом или фактом):
    - литературные цитаты реминисценции;
    - видоизменение цитат ученых, политиков и т.п.;
    - библеизмы;
    - цитаты из популярных песен;

- измененные названия фильмов;
- трансформированные крылатые выражения;
- названия произведений искусства;

п) окказионализмы;

р) полистилизм (использование средств, различных по стиливой принадлежности и нормативному статусу).

Языковые средства, выражающие фактографическую точность, конкретность:

- имена существительные собственные (имена, фамилии, географические названия и пр.);
- числительные;
- распространенные повествовательные предложения.

Каждый термин был рассмотрен в соответствующем терминопле или в нескольких терминоплях, после чего он был подвергнут объяснению.

**1.2. Зона экстралингвистических факторов** приводится в информационных моделях, где моделируется ситуация общения. Затем при объяснении терминов, обозначающих языковые средства (*отглагольные существительные, парцеллированные конструкции*) говорится о том, в каких ситуациях общения применяется то или иное средство. Идентичным образом функциональные стили, типы текстов, их жанры рассматриваются во взаимосвязи с типовой ситуацией общения, в которой они возникают.

Приведем типовую ситуацию, характерную для *очерка*:

#### **1. Ситуация общения:**

- 1) ориентированность на получателя информации;
- 2) задачи общения: а) информирование; б) выражение мнения (оценка);
- 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

**1.3. Лексикографическая информация о ситуации общения** ориентирована не только на описание типовых ситуаций общения, но и на презентацию ситуаций, возникающих в процессе использования информационных моделей словообразовательных типов и их описания.

В качестве примера приведем *речевые ситуации*, прогнозируемые схемой СТ глаголов, образованных от глаголов с помощью приставки *вы-*:

1) удаление из чего-н.; 2) выделение из чего-н.; 3) направление наружу (вверх, вниз, в сторону, в отверстие и т.д.); 4) совершение действия с определенной степенью интенсивности; 5) добывание чего-н.; 6) получение чего-н.; 7) нахождение чего-н.; 8) способность выдержать действие; 9) возможность (способность, умение) претерпеть действие; 10) доведение до результата действия.

Им адекватны *конструкции, используемые для построения предложений на основе речевых ситуаций*:

- 1) Он выхватил мяч из рук ...;
- 2) Он выжал сок из лимона ...;
- 3) Птица вылетела из клетки на улицу в окно ...;
- 4) Лес выгорел

дотла ...; 5) Он выписал цитаты из текста ...; 6) Он вычитал интересный эпизод из книги ...; 7) Коршун высмотрел добычу в траве ...; 8) Он способен вытерпеть любые невзгоды ...; 9) Он терпеливо выслушал все сказанное ...; 10) Они выстроили второй этаж ...

**1.4. Зона, ориентированная на описание структуры текста,** представлена как в информационных моделях, где даются основные компоненты текстов-описаний, рассуждений, повествовательных текстов, так и в словарных статьях, где описывается тот или иной компонент текста (тезис, аргумент, доказательство, экспозиция, фон, предыстория и т.п.).

Приведем структурно-композиционные части, характерные для информационной модели повествования-рассказа:

**II. Структурно-композиционные части:**

1) предыстория: а) фон; история события; б) время; место; в) основные герои повествования;

2) сюжетное повествование, дополненное комментариями, пояснениями, оценками; разнообразные сведения в виде авторских пояснений;

3) заключение;

4) фоновый, сюжетный и авторский планы текста (на протяжении всего повествования).

**1.5. Зона моделирования поля, системы стиля, текста** – один из типов лексикографической информации, который пронизывает не только укрупненные, комплексные единицы, представленные информационными моделями, но и используется при описании конкретных единиц метаязыка: напр., существительное, глагол, союз и др. части речи рассматриваются как члены терминопольей лингвистики, лингвостилистики, теории текста. Характеризуя союзы, мы говорим не только об их общезыковых особенностях, но и о том, в каких стилях они наиболее частотны.

**1.6. Зона функциональных стилей** также пронизывает все компоненты словарных статей: *эмоционально-оценочная лексика* рассматривается как член информационной модели функционального стиля, как «строевой» материал, как одно из средств публицистического, художественного, разговорного стилей.

**1.7. Зона стилистических окрасок** используется как бы в иной плоскости: это обусловлено тем, что словарь является терминологическим, поэтому определяется не окраска термина (функционально термины принадлежат научной лексике), а окраска средств языка-объекта, который описывается в словаре при помощи метаязыка лингвостилистики. Кроме того, в словаре приводится специальная статья, посвященная характеристике стилистических окрасок.

**1.8. Зона языковых средств** представлена в третьем блоке каждой информационной модели, а также интерпретирована в зависимости от содержания моделей в конкретных словарных статьях.

Так, для рассказа типичны следующие языковые особенности:

- 1) глаголы, отражающие развитие действия в определенной временной последовательности;
- 2) разнообразные синтаксические конструкции;
- 3) многообразная лексика;
- 4) разные части речи.

**1.9. Зона комплексной информации** обусловлена комплексным подходом к составлению моделей, что в свою очередь прогнозирует появление комплексной информации в толкованиях терминов и непосредственно в самих информационных моделях.

Приведем информационную модель описания природы, в которой все три компонента модели взаимосвязаны и передают комплекс, некий синтез лингвистической информации о тексте соответствующего жанра:

**I. Ситуация общения:**

- 1) направленность на получателя информации;
- 2) задачи: а) информирование; б) выражение мнения;
- 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

**II. Структурно-композиционные части:**

- 1) общее впечатление от увиденного;
- 2) собственно описание работы;
- 3) обобщение.

**III. Языковые средства:**

- 1) видо-временные формы глаголов-сказуемых, выражающие значение одновременности действия и его статичности;
- 2) опорные обстоятельственные слова, представляющие описание картины в пространственной и иногда временной перспективе;
- 3) опорные оценочные слова;
- 4) эмоционально-окрашенная лексика;
- 5) лексика, тематически объединенная вокруг тем «Лето», «Осень» и др.;
- 6) интонация перечисления, проявляющаяся на разных языковых уровнях.

**1.10. Зона конструкций, обусловленных системностью информационной модели.**

На базе информационной модели разрабатываются типовые конструкции, нацеленные на объяснение значений терминов: фактографическая точность – **одна из стиливых черт**; существительные в форме множ. ч. – **одно из языковых средств...**

**1.11. Графические средства.**

Из графических средств наиболее часто в информационных моделях используются стрелки, формирующие древовидные модели.

**1.12. Зона перехода номена в термин** – одна из самых «тонких», подвижных границ. Так, *существительные в форме единственного числа* – это номенклатура, с одной стороны. С другой стороны, это термин, так как, предположим, сущ. в ед. ч.,

обозначающие животных (*лиса, волк, кошка*), выступают в роли терминов в биологической литературе. В лингвистической литературе выражение «сущ. в форме ед. ч., обозначающие животных» является не просто принадлежностью метаязыка, но и термином, входящим в терминопле научного стиля.

**1.13. Типовые речевые формулы, сигнализирующие о принадлежности к тому или иному информационному полю:**

- 1) *Метафорический анализ* – один из методов ...;
- 2) *Логичность* – одно из коммуникативных качеств речи ...;
- 3) *Публицистический стиль* – один из функциональных стилей.

**1.14. Информация, нацеленная на разграничение таксономии и метатаксономии.**

В словаре последовательно разграничивается *язык-объект* и *метаязык* – язык лингвистики, при помощи которого описываются все приведенные термины.

Так, при описании значений терминологическим *звук, слово, язык, речь, предложение, история, рассказ, стиль, роман*, которые одновременно используются и в языке-объекте, и в метаязыке, выделяются разные типы значений: и общеупотребительные, и специальные.

Кроме того, производится разграничение таксономии внутри самой лингвистики. *Точность речи* рассматривается и как *стилевая черта* (внутри лингвостилистики), и как *коммуникативное качество речи*. *Выразительность речи* описывается как термин лингвостилистики, культуры речи, литературоведения.

**2. Зоны, синтезирующие традиционные и нетрадиционные типы лексикографической информации.**

**2.1. Вход словарной статьи.**

В словаре представлено два основных входа: через информационную модель и через заглавное слово словарной статьи, объясняющей значение. Наиболее отчетливо эта закономерность прослеживается в Приложениях II, III, IV, в которых даются объяснения всех терминов, входящих в информационные модели научного стиля, рассуждения-размышления, логичности речи.

В основном тексте словаря наблюдается та же закономерность: термины даются дважды (и в словарных статьях, и в моделях).

**2.2. Зоны терминологических синонимов и дублетов** пришлось разграничить, так как не все термины, которые мы привыкли считать дублетами, являются таковыми. Например, *стиль и слог* явно входят в отношения синонимии, а не дублетности: мы говорим и пишем *публицистический стиль*, но нельзя употребить в том же самом значении «*публицистический слог*».

Термины *тезаурусный* и *когнитивный* при описании языковой личности применяются как дублетные, но при характеристике лингвистических направлений мы говорим *когнитивная лингвистика*. Выражения *тезаурусная лингвистика* пока не существует.

Следовательно, в одном случае термины выступают как дубли-  
ты, в другом случае – как синонимы.

В словаре дается соответствующая информация:

**Стиль ...**

*Син.*: слог

**Когнитивный ...**

*Син.*: тезаурусный.

**2.3. Зона аналогов** также дается в случае необходимости в  
конце словарной статьи, и связана она, конечно, в первую очередь  
с аналогами терминов, которые приводятся на английском,  
немецком языках.

В данном варианте словаря она представлена единичными  
случаями: «превращенная форма» (*Werkwandelte Form*), «основное  
значение» (*Grundbedeutung*).

**2.4. Зона паронимов** также представлена отдельными слу-  
чаями, имеющими однако принципиальное значение при разгра-  
ничении значений терминов: **стилевой** – относящийся к **стилю**:  
*стилевая черта, стилевая структура текста*, но **стилисти-  
ческий** – относящиеся к стилистике: *стилистическая окраска,  
стилистические ресурсы языка*.

Паронимы в словаре помечены сокращением *парон.*

**2.5. Зона терминологических омонимов** отмечена в словаре  
цифрами 1, 2, 3 и т.д. Например:

Наречие<sup>1</sup> (морф.) ...

Наречие<sup>2</sup> (говор) ...

Союз<sup>1</sup> – часть речи ...

Союз<sup>2</sup> – (языковой) ...

**2.6. Зона антонимов** дается в конце словарной статьи, наряду  
с зонами синонимов, дублетов, аналогов, паронимов:

**Устная речь ...**

ант.: письменная речь.

**2.7. Зона значения**

При объяснении используются различные виды дефиниций:

1) *родо-видовые определения*;

2) *перечислительные определения*;

3) *контекстуальные определения*;

4) *отсылочные дефиниции*;

5) *объяснение терминов на основе лингвостилистической  
абстракции*.

Ведущим типом дефиниции считается родо-видовое опреде-  
ление. Действительно, оно имеет четкую логическую структуру, в  
его составе вычленяется родовое понятие и его видовой признак.  
Например, публицистический стиль – это одна из разновидностей  
*функционального стиля*. *Функциональный стиль* – родовое поня-  
тие. *Видовая часть* – это *публицистический стиль*. Но, кроме наз-  
ванной видовой части, понятие *публицистический стиль* вбирает в  
себя представление о типовой ситуации общения, в которой  
данный стиль возникает, о стилевой структуре текста, пред-  
ставленной определенным перечнем стилевых черт. Неодно-значен

и набор языковых средств, представляющих в совокупности с моделью типовой ситуации общения и перечнем стиливых черт некую иерархию значений, форм, функций, которую невозможно объяснить только с помощью родо-видовой абстракции, являющейся, на наш взгляд, лишь частным случаем лингвистической абстракции как метода исследования и описания языковых единиц, в том числе и терминологии.

Идентичные проблемы возникают при описании всех стилей и подстилей, а также типов и жанров текста и т.п. Поэтому для описания терминов стилистики, культуры речи, теории текста нами был разработан метод лингвостилистической абстракции, который в процессе составления словаря был перенесен также и на описание терминов общего и частного языкознания. Предположим, части речи описываются не только с позиций морфологии, но и с учетом иерархии значений, форм, функций, которые представлены в словаре с помощью лингвостилистической абстракции (См.: словарные статьи *глагол, существительное, прилагательное, наречие* и др., а также парадигму их «лексикографических дериватов»: *собираательные, абстрактные существительные, вид глагола* и т.п.).

*Перечислительные определения* построены по принципу раскрытия объема понятия (экстенционала), как говорит С.Д. Шелов, они «менее аналитичны, чем родовые, и могут использоваться при меньшей изученности определяемого объекта [Шелов С.Д. Об определении лингвистических терминов (опыт типологии и интерпретации) // Вопросы языкознания. – 1990. – № 3. – С. 24].

По такому принципу определены термины когнитивной лингвистики.

Что касается терминов идиолекта автора, то здесь также используются перечислительные дефиниции, наряду с определениями, составленными с помощью родо-видовой и лингвостилистической абстракции. Кроме того, в подобные комплексные словарные статьи введена также *энциклопедическая информация* (См.: Функционально-стилистический инвариант, Лингвостилистическая абстракция).

*Контекстуальные дефиниции* в данном варианте словаря применяются редко: фонема – «психический эквивалент звука» (Ленинградская ФШ), «подвижный компонент морфемы» (Московская ФШ) и т.п. В новом варианте словаря предполагается расширить материал, ориентированный на использование контекстуальных определений.

*Отсылочные дефиниции* вводятся в словарь при помощи сокращения *см.* Например:

**Фон.** См.: вариант фонемы.

**2.8. Зона форм** имеет принципиальное значение для терминов лингвостилистики, культуры речи, теории текста.

Если в общей и частной лингвистике термин **отглагольное существительное** предполагается в ед.ч., то для лингвостилис-



тики предпочтителен вариант **отглагольные существительные**, так как только их совокупность формирует стилевую структуру текста (так, отглагольные существительные наиболее употребительны в научной речи, где они соответствуют обобщенности-отвлеченности научного текста).

**2.9. Зона контекстов** формируется за счет совокупности проработанных научных текстов, а также ее расширению и систематизации способствует применение информационных моделей (См.: *окраска, оттенок, логичность речи* и др.).

**2.10. Зона примеров, цитат** также используется в данном словаре. Представлена она выдержками из научной, учебной, лексикографической литературы, где употребляются или описываются термины, вошедшие в словарь.

Кроме того, при характеристике стилистических особенностей языковых средств приводятся примеры из публицистической, художественной, официально-деловой, научной, разговорной речи.

Цитаты обычно выделяются курсивом. Даются ссылки на автора.

### **3. Зоны, модифицирующиеся в рамках традиционной лексикографической модели.**

**3.1. Зона ударений** представлена во всех цельнооформленных терминах и при необходимости в терминологических выражениях:

**Дискúрс ...**

**Пóлевая модель языка ...**

**3.2. Зона произношения** дается в случае необходимости при описании терминов иноязычного происхождения: (дефис, деэтимологизация и др.).

**3.3. Зона словообразовательных параметров** позволяет проследить живые связи в метаязыке лингвистики. Если слово **контекст** восходит к лат. contextus (тесная связь, соединение), то прилагательное **контекстный** производится в русском языке от существительного **контекст**. Поэтому в словаре информация о происхождении терминов оформляется по-разному: в первом случае идет опора на латынь, во втором случае учитываются словообразовательные связи в современном русском языке:

Контекстный [**<**контекст].

**3.4. Зона запрещений** используется в том случае, если нужно разграничить значение и употребление сходных внешне терминов, вступающих в отношения паронимии. Зона запрещений используется в начале словарной статьи после этимологической справки, вводится с помощью пометы *не*:

**Когнитивный** [...] *не*: когнитивистский.

**3.5. Этимологическая информация** приводится в квадратных скобках сразу после термина. Как правило, используется в том случае, если термин заимствован из греческого, латинского языков, реже из немецкого и английского.

Строение словарных статей дает пользователю возможность выхода в коммуникативные ситуации, характерные для профессиональной речи лингвистов:

- 1) использование термина;
- 2) введение термина:
  - а) выбор термина;
  - б) поиск термина;
  - в) создание термина;
  - г) введение термина в парадигму;
  - д) разграничение терминов;
  - е) уточнение термина;
- 3) определение (дефиниция) термина;
- 4) факультативные коммуникативные ситуации:
  - а) история термина;
  - б) этимология термина;
  - в) оценка термина (аксиологический аспект).

## Список сокращений

англ. — английский  
безл. — безличный, безличное (употребление)  
бранно — бранное  
буд. — будущее (время)  
в., вв. — век, века  
вводн. — вводный  
вин. — винительный (падеж)  
вопросит. — вопросительный  
восклиц. — восклицательный  
вр. — время  
вульг. — вульгарное  
высок. — высокое  
г., гг. — год, годы  
глагол. — глагол  
грамм. — грамматика  
греч. — древнегреческий  
грубо — грубое  
дат. — дательный (падеж)  
деепр. — деепричастие  
действ. — действительный  
дополн. — дополнение  
дополнит. — дополнительный  
др. — другой  
др.-герм. — древнегерманский  
ед. — единственное (число)  
ж. — женский род  
жарг. — жаргонное  
зват. — звательный (падеж, форма)  
зн. — значение  
и т.д. — и так далее  
и т.п. — и тому подобное  
им. — именительный падеж  
инф. — инфинитив  
ирон. — ироническое  
книжн. — книжное  
косв. — косвенный  
кратк. — краткий  
л. — лицо  
-л. — либо  
ласк. — ласкательное  
лат. — латынь  
лингв. — лингвистика  
лит. — литературоведение  
личн. — личный  
лог. — логика  
межд. — междометие  
мест. — местный (падеж)

местоим. — местоимение, местоименный  
мн. — множественное (число)  
нар.-поэт. — народно-поэтическое  
нар.-разг. — народно-разговорное  
нареч. — наречие  
наречн. — наречный  
наст. — настоящее (время)  
нем. — немецкий  
неодобр. — неодобрительное  
нсв. — несовершенный (вид)  
обращ. — обращение  
обстоят. — обстоятельство  
однокр. — однократный  
одобр. — одобрительное  
опр. — определение  
определит. — определительный  
отвлеч. — отвлеченный  
относит. — относительный  
отриц. — отрицательный  
офиц. — официальное  
повел. — повелительное (наклонение)  
погов. — поговорка  
подчин. — подчинительный  
полн. — полный  
порядк. — порядковый  
посл. — пословица  
почтит. — почтительное  
поэт. — поэтическое  
превосх. — превосходный  
предикат. — предикативный  
предл. — предложение  
предлож. — предложный (падеж)  
презрит. — презрительное  
пренебр. — пренебрежительное  
придат. — придаточный  
прил. — прилагательное  
прилож. — приложение  
притяж. — притяжательный  
прич. — причастие  
противит. — противительный  
противоп. — противоположное (слово)  
проф. — профессионально-разговорное  
прош. — прошедшее (время)  
публиц. — публицистический  
разг. — разговорное  
разг.-сниж. — разговорное сниженное  
риторич. — риторический  
род. — родительный (падеж)  
санскр. — санскрит

св. – совершенный (вид)  
сказ. – сказуемое  
сл. – слово  
словосоч. – словосочетание  
смягчит. – смягчительное  
сниж. – сниженное  
собир. – собирательное  
сочет. – сочетание  
союзн. – союзный  
спец. – специальное  
ср. – сравни (сравните)  
ср. – средний (род)  
сравн. – сравнение  
сравнит. – сравнительный  
ст. – степень  
ст.-слав. – старославянский  
страд. – страдательный  
сущ. – существительное  
тв. – творительный (падеж)  
типогр. – типографский  
трад.-лит. – традиционно-литературное  
трад.-нар. – традиционно-народное  
трад.-поэт. – традиционно-поэтическое  
увелич. – увеличительный  
указат. – указательный  
укр. – украинский  
уменьш. – уменьшительный  
уменьш.-ласк. – уменьшительно-ласкательное  
уничиж. – уничижительное  
употр. – употребляется  
усилит. – усилительный  
устар. – устарелое  
устар.-поэт. – устарелое поэтическое  
уступит. – уступительный  
утвердит. – утвердительный  
фам. – фамильярное  
филос. – философия  
франц. – французский  
церк. – церковный  
числ. – числительное  
чл. – член (предложения)  
шутл. – шутливое  
этногр. – этнография



Алфавиты

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh  
Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq  
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz*

*Аа Бб Вв Гг Дд Ее Жж Зз  
Ии Йй Кк Лл Мм Нн Оо Пп  
Рр Сс Тт Уу Фф Хх Цц Чч  
Шш Щщ Ъъ Ыы Ьь Ээ Юю Яя*

*Αα Ββ Γγ Δδ Εε Ζζ Ηη Θθ Ιι  
Κκ Λλ Μμ Νν Ξξ Οο Ππ Ρρ  
Σς Ττ Υυ Φφ Χχ Ψψ Ωω*

А [*кириллич. А. «аз»*] 1-я буква русского алфавита.

АББРЕВИАТУРА [*ит. abbreviatura < лат. brevis – краткий*] - сокращение, употребляемое в письменной и устной речи: СТО - станция технического обслуживания, МГУ - Московский государственный университет.

АБЗАЦ. 1. Отступ вправо в начале строки, красная строка. 2. Текст между двумя такими отступами. 3. Компонент текста, представляющий собой логически завершённый отрывок текста, связанный при помощи языковых скреп с предыдущим или последующим абзацем. В научной и деловой речи абзацы представляют собой последовательный ряд логически связанных между собой отрывков. В художественной речи - своя, особая логика изложения, поэтому выделение абзаца здесь зачастую может быть непредсказуемым, обусловленным "подводным течением" произведения.

АБСТРАКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ. Опирающийся на язык, высший, собственно человеческий тип мышления, осуществляемый в форме понятий, суждений, умозаключений.

АБСТРАКТНЫЙ ГЕНЕРАТОР - частная модель аппликации (АПМ - аппликативной порождающей модели), состоящая из элементарных единиц - семионов (аналогичных дифференциальным признакам) и их пучков. На верхней ступени абстракции они репрезентируются как эписемионы.

АВТОРИЗАЦИЯ ГАЗЕТНОГО ДИСКУРСА – совмещение в субъекте ролей автора и принципиала; " субъект в современной массовой коммуникации выступает как личность со всеми особенностями её менталитета, причем в структуре его целей все большую роль начинает играть стремление к самовыражению" (Культура русской речи, С.256).

Авторизация обусловлена *тематической свободой, прагматической* (отсутствие внешней обусловленности оценки), *стилевой свободой* (преобладание слога над стандартом).

АВТОРСКИЕ СТИЛИ: присущи отдельным видам словесности.

АГГЛЮТИНАТИВНЫЕ ЯЗЫКИ - языки, в которых слова и формы слов образуются в основном при помощи *агглютинации*

АГГЛЮТИНАТИВНЫЙ АФФИКС (ПРИЛЕПА). Однозначные, стандартные, следующие друг за другом в строго определенном порядке аффиксы агглютинативных языков.

АГГЛЮТИНАЦИЯ (процесс) - [*< лат. agglutinare - приклеивать*]-способ образования производных слов и грамматических форм путем присоединения к корню аффиксов, которые соплагаются друг с другом, не изменяясь при этом существенным образом. Каждый аффикс при агглютинации имеет только одно грамматическое значение: или числа, или падежа. Например: ат лошадь, аттар лошади, атта на лошади, аттарда на лошадях (казах).



Агглютинация – вид аффиксации, при котором к корню или основе присоединяются однозначные стандартные аффиксы, при этом границы между морфемами четко обозначены (напр., кирг., *аталар – ымыз – да*), у наших отцов; для агглютинации характерны следующие особенности: 1) аффиксы однозначны (напр., кирг. аффикс *-лар-* выражает только множественное число); 2) аффиксы стандартны (напр., мн.ч. в кирг.яз. выражается только в аффиксе *-лар-*); 3) корень не меняется (напр., корень *ата* «отец»); 4) характер соединения аффиксов с корнем – механическое приклеивание.

**АГГЛЮТИНИРОВАНИЕ** (способ). Один из способов присоединения аффиксов, когда они постепенно присоединяются друг за другом, обогащая словоформы все новыми грамматическими значениями. Например, в слове *писал* аффикс *л* является словоизменительным суффиксом или аффиксом агглютинативного типа.

**АГЕНС** (АГЕНТ, ДЕЙСТВОВАТЕЛЬ, ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО, ДЕЯТЕЛЬ, ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ДЕЙСТВИЯ, СУБЪЕКТ ДЕЙСТВИЯ). Активный, обычно наделенный волей и сознанием участник ситуации, расходующий собственную энергию в процессе деятельности: *студент* пишет, *он* вскопал землю, *аспирант* прочитал доклад.

**АГНОНИМЫ**. 1) Часть слов, неизвестных или плохо известных большинству носителей языка в тот или иной период его истории; 2) Часть лексикона отдельного носителя языка, включающая слова, которые он не знает (В.В. Морковкин).

**АДВЕРБИАЛИЗАЦИЯ** [лат. *adverbium* наречие] - один из видов семантико-грамматического словообразования: переход одной части речи в другую, т.е. конверсия. Конверсией называется образование слов путем изменения состава форм слова (его парадигмы). В результате подобных изменений слово не только переходит в другую часть речи (в данном случае в наречие), но меняет свое грамматическое и лексическое значение; *Лицо красиво* (*красиво* кр. прилагательное, обозначает признак). - *Он говорит красиво*. (*красиво* - наречие, обозначает обстоятельство образа действия).

**АДРЕСАНТ** (ОТПРАВИТЕЛЬ РЕЧИ). Участник речевого акта, который создает речевое сообщение и отправляет его адресату (слушающему, пишущему).

**АДРЕСАТ<sup>1</sup>**. Участник, которому агент направляет информацию, желая, чтобы он ее воспринял: Сестра написала *мне* письмо; Покажите *гостю* достопримечательности республики.

**АДРЕСАТ<sup>2</sup>**. (ПОЛУЧАТЕЛЬ РЕЧИ, РЕЦИПИЕНТ). Участник речевого акта, к кому обращена и на кого ориентирована речь адресанта (говорящего или пишущего).

**АДЪЕКТИВ** [лат. *adjective* - прибавлять] прилагательное.

**АДЪЕКТИВАЦИЯ** - образование прилагательных в результате конверсии (особого вида семантико-грамматического словообразования) на базе форм других частей речи. Основанием конверсии

является употребление слова во вторичной функции. Например, дериваты *вареный, раненый, балованный, дрессированный, крытый, мятый, оцутимый* образованы от омонимичных причастий. В школьных учебниках их называют "отглагольными прилагательными"

**АЗБУКА** [<кириллич. «аз» + «буки» < др.-греч.  $\alpha$  альфа +  $\beta$  бета] - 1) то же, что алфавит, - набор букв, слоговых знаков и др. графем языка, расположенных в определенном порядке; 2) букварь, учебник для обучения детей чтению и письму; названа по первым буквам кириллицы.

**АКАНЬЕ** – неразличение гласных *а* и *о* в первом предупредном слове, произношение их как *а* или близко к *а* (в некоторых диалектах это наблюдается и в иных неударных слогах). Ср.: *яканье, ёканье*.

**АККАДСКИЙ** [<Аккад] А. язык (вавилоно-ассирийский, или ассирио-вавилонский) – древнесемитский язык семитской ветви афразийских языков со словесно-слоговой клинописью на глине.

**АККОМОДАЦИЯ** [лат. *accomodatio*]. Взаимодействие соседних гласных и согласных; приспособление звуков к их окружению; напр. А. звука [у] в русских словах *Акулина, суметь* и др., в русском языке после мягких согласных гласные становятся более передними, произносятся более высоко: *люк* [л'ук] (ср. *лук*).

**АККУЗАТИВ** [лат. *casus accusativus*] винительный падеж.

**АККУМУЛЯТИВНАЯ (КУМУЛЯТИВНАЯ) ФУНКЦИЯ.** Накопление и сохранение информации в словарном составе языка и в текстах.

**АКСИОМАТИЧЕСКИЙ МЕТОД** - способ исследования, состоящий в том, что множество элементов или объектов разбивается на части (подмножества).

Одна часть рассматривается как исходные положения - аксиомы (постулаты), принимаемые без доказательств. Остальные положения (теоремы) доказываются логическим путем. Указанный метод опирается на теорию множеств и теорию функций.

**АКТИВ** [лат. *activus* деятельный, действительный] действительный залог в грамматике; напр., в русском языке, действительные причастия, семантическая и формально-грамматическая переходность.

**АКТИВНЫЙ СЛОВАРЬ** - словарный запас, наиболее часто, активно употребляемый в речи, используемый в различных ситуациях.

**АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.** Выделение в предложении компонентов, которые различаются характером коммуникативной нагрузки. Одни выступают как исходные, заключающие уже известный участникам общения смысл, вторые - сообщают новое, неизвестное: *Они приедут || завтра*. Первая часть - это тема, данное, основа, в ней содержится известный смысл. Вторая часть ("завтра") - это рема, новое, ядро.

При актуальном членении предложения функционирует в своих вариантах-высказываниях, которые по ситуативной

актуальности делятся на две части: 1) *тему* – информацию, которая в данной речевой ситуации является известной (исходная часть мысли); тема – информация, заключающаяся в вопросе; 2) *рему* – информацию, которая в данной речевой ситуации является новой, а значит, наиболее важной, т.е. актуальной; рема – ответ на предыдущий вопрос.

**АКУСТИКА РЕЧИ.** Одна из фонетических дисциплин. Она складывается из учения о видах колебательных движений и тембре, высоте, интенсивности и продолжительности звука, классификации звуков речи на основе акустических признаков. Акустика речи пользуется такими терминами, как: тон, громкость, резонанс, резонатор, обертон и др.

**АКУСТИЧЕСКИЕ КЛАССИФИКАЦИИ ЗВУКОВ РЕЧИ:** 1) *по соотношению тона и шума* (периодических и непериодических колебаний) звуки делятся на: *гласные* (состоящие только из тона) и *согласные* (сочетающие тон и шум). Согласные подразделяются на *шумные* (шум преобладает над тоном) и *сонорные* (тон преобладает над шумом). Шумные включают две подгруппы: *глухие* (состоящие только из шума) и *звонкие* (присутствует тон при преобладании шума); 2) *по силе* (амплитуде колебаний) звуки подразделяются на *сильные* (громкие) и *слабые* (тихие); 3) *по длительности* (протяженности по времени) выделяются *долгие* (длительные) и *краткие* звуки; 4) *по высоте* (числу колебаний в единицу времени) звуки делятся на *высокие, средние, низкие*.

**АКЦЕНТ** [лат. *accentus*] - 1) ударение – выделение единицы речи (слога, словосочетания) с помощью фонетических средств; силовой, или экспираторный, А. в русском, английском, французском, польском, венгерском, арабском и др. языках осуществляется силой выдоха. В литовском, сербском, скандинавских языках, бирманском, вьетнамском, китайском, японском выделение единицы речи осуществляется изменением высоты голосового тона. Количественный А. осуществляется продлением звука. В чистом виде он не встречается; 2) логический акцент - интонационное выделение того слова в предложении, которое несет особую смысловую нагрузку: «Тебе рассказали об этом? Или ты прочитал?»; 3) знак, которым отмечается ударение; 4) подчеркивание, выделение какой-либо мысли, обращение внимания на ч.-л.; 5) интерферентные особенности произношения, свойственные говорящему на чужом языке.

**АКЦЕНТОЛОГИЯ** [лат. *accentus* ударение + ...логия] область языкознания, исследующая природу и функции ударения в различных языках.

**АКЦЕНТУАЦИЯ** [лат. *accentus* ударение ] 1) система ударения данного языка; 2) выделение элементов слова или фразы посредством ударения.

**АЛГОРИТМ** [*algorithmus*] - решение задачи при помощи системы вычислений, ориентированной на разбиение операций на более простые, и последовательное их выполнение. Для алгоритма

характерны дискретность, детерминированность шагов, направленность, массовость.

Применение алгоритма в лингвистике в связи с проблемой машинного перевода предполагает использование его для описания самого языка и составления программы.

Алгоритмическое описание языка предполагает анализ и синтез текста. При анализе из текста извлекаются данные и выражаются однозначно, в явном виде. При синтезе происходит построение текста на данном языке.

**АЛЛЕГОРИЯ** [др.-греч. ἀλληγορία] иносказание; выражение отвлеченного понятия посредством образа. А. в качестве тропа используется в баснях, притчах, моралите. В последнее десятилетие активизировалась в публицистическом стиле, куда она перешла из устной публичной речи; «популярность» А. как тропа в современной публицистике обусловлена тем, что А. представляет собой такой «способ повествования, при котором буквальный смысл целостного текста служит для того, чтобы указать на переносный, передача которого является подлинной целью повествования» [Культура речи, 2001, С.272].

**АЛЛОФОН** [гр. allos иной + phone звук] - вариант фонемы, зависящий от окружения. Например, в слове "мал" произносится задний аллофон фонемы "а", а в слове "мял" - более передний аллофон фонемы "а"

**АЛЛЮЗИЯ** [фр. allusion шутка, намек < лат. Alludere подшучивать, намекать] стилистическая фигура, выражение, намек посредством сходно звучащего слова или упоминания общеизвестного факта.

В газетно-публицистическом стиле используются разные виды литературной аллюзии: 1) литературные цитаты – реминисценции; 2) трансформация высказываний ученых, деятелей культуры, политиков и др. выдающихся людей; 3) библеизмы (факты, имена, фразы из Библии или Евангелия); 4) цитаты из популярных песен, в том числе и трансформированные; 5) трансформированные названия фильмов и цитаты из них; 6) видеоизмененные крылатые выражения; 7) названия произведений искусства, измененные применительно к контексту.

**АЛФАВИТ** ["альфа" и "бета" (в среднегреческом произношении "вита") - первые две буквы греческого алфавита, от которых произошло слово] - совокупность букв письменной формы какого-либо языка, расположенных в определенном порядке.

**АЛЬТЕРНАЦИЯ** [<лат. alternatio] - чередование, смена фонем (или графем) в основах слов и аффиксах: например, г - ж в основе слова (бегать - бежать). При альтернации одна морфема выступает в виде двух или более вариантов.

**АЛЬТЕРНИРУЮЩИЙ** [лат. alternare чередоваться] чередующийся, переменный.

**АМОРФНЫЕ ЯЗЫКИ** См.: изолирующие языки.

**АМПЛИФИКАЦИЯ** [лат. amplificatio распространение, увеличение] 1) увеличение протяженности текста при переводе с одного

языка на другой; 2) стилистическая фигура, заключающаяся в нанизывании синонимичных определений: «она такая хорошенькая, красивая!»

**АНАГРАММА** [др.-греч. ἀναγραμματισμός < ἀνα...пере...+ γραμμα буква] 1) слово, словосочетание, полученное в результате перестановки букв: Марат – Марта; используется в загадках, играх; 2) средство выражения фонетических смыслов в тексте; 3) способ составления стихов на древних индоевропейских языках, при котором отдельные фонемы ключевого слова повторяются в других словах.

**АНАДИПЛОСИС** [др.-греч. ἀναδίπλωσις] риторическая фигура, применяемая в художественном стиле, в частности, в стихах; в разговорном, публицистическом стиле; основывается на повторении конечного слова или словосочетания в предшествующей фразе и первого в последующей; напр. *Ну о чем можно думать?*

*Думать не о чем.*

**АНАКОЛУФ** [др.-греч. ἀνακόλυθος непоследовательный] стилистическая фигура, состоящая в нарушении синтаксической или логической правильности речи и соединяющая части фразы по смыслу, а не в соответствии с литературной нормой; придает речи живость, экспрессивность; напр.: «Не ожидал, как гром среди ясна неба».

**АНАЛИТИЧЕСКАЯ ФОРМА.** Составная словоформа. Например, в русском языке словоформы *"буду писать"*, *"буду говорить"* - аналитические формы будущего времени глагола, *"более хороший"*, *"лучше всех"* - аналитические формы разных степеней прилагательных.

**АНАЛИТИЧЕСКАЯ ФОРМА СЛОВА.** В общем языкознании: грамматическая форма, у которой показатель грамматического значения находится за пределами слова.

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ СПОСОБ.** В общем языкознании: выражение грамматических значений за пределами слова.

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ СТРОЙ.** Строй языка, в котором грамматические значения выражаются при помощи служебных слов, еще не утративших связи со знаменательными, порядком слов, музыкальным ударением, интонацией. Например, аналитический строй присущ синтаксису китайского языка. Связи и отношения слов в словосочетании и предложении, а также между предложениями выражаются порядком слов и предложений, интонацией, служебными словами - послелогами, связками, союзами.

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ СТРОЙ ЯЗЫКА.** Грамматический строй языка, в котором преобладают аналитические формы слов.

**АНАЛОГИЯ** [греч. analogia] - 1) сходство, подобие; 2) лингв. изменение грамматической формы по образцу другой формы, связанной с ней в грамматической системе языка: форма *шофера* (вм. шофёры) образована по аналогии с формой *мастера* и ей подобными.

*В общем языкознании:* А. – один из законов функционирования и развития языка, в соответствии с которым образование и

изменение языковых единиц и их форм происходит под влиянием, по образцу уже существующих единиц и форм.

**АНАФОРА.** Единоначатие, повторение в начале предложений в художественной прозе или в начале стихотворных строк сходных звуков, слов, синтаксических или ритмических построений. Этот стилистический прием направлен на усиление выразительности, лучшей передачи эмоций. Анафора употребительна также в публицистической речи: *Сражаться - это казалось им главной задачей момента. Сражаться на фронтах, с бандами, с разрухой.* (По И. Дубровицкому, В. Орлову). В речи учащихся художественно не мотивированные анафоры превращаются в речевые ошибки, разрушающие богатство речи - одно из ее коммуникативных качеств.

**АНАХРОНИЗМ.** Вид речевой ошибки, основанной на употреблении слов, терминов, понятий, не соответствующих изображаемой эпохе: *Хлестаков получал маленькую зарплату (вм. жалованье).* В речи учащихся художественно не мотивированный анахронизм разрушает одно из коммуникативных качеств речи - ее контекстуальную уместность. В художественной речи, наоборот, анахронизм может использоваться как стилистический прием.

**АННОТАЦИЯ КАК ЖАНР НАУЧНО-ИНФОРМАТИВНОГО ПОДСТИЛЯ.** Для аннотации как жанра научно-информативного подстиля характерны следующие особенности:

**I. Ситуация общения:**

1) общение с читателями как получателями информации о новинках в области художественной, научной, публицистической и пр. литературы;

2) основная функция общения - информативная;

3) основная задача - описать существенные признаки предмета речи.

**II. Стилиевые черты:**

1) точность;

2) обобщенность.

**III. Языковые средства:**

1) выражающие точность речи:

- однозначные слова;

- термины;

- двусоставные предложения с независимым инфинитивом в роли сказуемого;

2) выражающие обобщенность речи:

- краткие прилагательные для выражения постоянного свойства предметов;

- глаголы в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного, вневременного действия.

**АНТИТЕЗА.** Стилистический прием противопоставления понятий, положений, образов, состояний, гипотез, предметов и т.п. А. применяется в художественной, публицистической, научной, разговорной речи. В разных стилях она выполняет разные стилистические функции. В художественном высказывании она

направлена на создание образности, эмоциональности: *И мира нет - и нет нигде врагов; Страшусь - надеюсь, стыну и пылаю; В пыли влачусь - и в небесах витаю; Всем в мире чужд - и мир обнять готов.* (Ф. Петрарка). В публицистической речи антитеза направлена на более тщательный анализ фактов из жизни общества, страны: *Этот рассказ суров, но славен. Огромные сокровища хранил в себе некогда нищий, болотный край.* (Из календаря). В научном стиле различного рода противопоставления направлены на доказательство научного положения: *Организмы не существуют в природе изолированно. Они вступают в сложные и разнообразные взаимоотношения.* (В. Корсунская). Противопоставления зачастую могут оформляться как простые или сложносочиненные предложения с противительной связью: *Мы его ждали, а он не пришел; Лучшие скажи мало, но хорошо.* (Посл.). С точки зрения культуры речи, А. формирует следующие коммуникативные качества речи: выразительность, богатство, логичность.

**АНТИФРАЗИС** – употребление слова или выражения в противоположном значении и с противоположной оценкой; к А. относятся **ирония** и **мейозис**.

**АНТОНИМЫ** [греч. *anti* "против" и опута "имя"] - слова одной и той же части речи, имеющие соотносительные друг с другом противоположные значения; *любить - ненавидеть*. Не все слова вступают в антонимические отношения. По структуре корня выделяются антонимы: 1) разнокоренные (*богатство - нищета*); 2) однокоренные (*действие - противодействие*). По наличию промежуточного между антонимами понятия различают: 1) градуальные антонимы: *белый - (серый) - черный*; 2) неградуальные: *истинный - ложный*.

**АНТОНОМАЗИЯ** [др.-греч. *ἀντονομαζία* переименование] 1) одна из разновидностей метонимии, основанная на замене имени собственного нарицательным и наоборот; например «ловеласов обветшала слава»; 2) обозначение лица или объекта словом, имеющим отвлеченное значение качества; напр. «Всевышний» вм. «Бог».

**АНТРОПОНИМИКА** [антропо... др.-греч. *οὐνία* имя] 1) область ономастики, исследующая происхождение, изменение, географическое распространение, общественное использование и т.п. собственных имен людей; 2) совокупность собственных имен того или иного языка.

**АНТРОПОНИМЫ**. Разновидность имен собственных: имена людей.

**АНТРОПОЦЕНТРИЗМ** в лингвистике. Подход к исследованию языка, приспособленный к нуждам человека, его потребностям.

**АОРИСТ** [от греч. *ἀορίστος* – неограниченный, неопределенный] – система глагольных форм, первоначально обозначавших неопределенное прошедшее действие.

**АПИКАЛЬНАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ**. Артикулирование переднеязычных согласных поднятым кончиком языка, который сближается с альвеолами (в английском языке).



АППЕРЦЕПЦИЯ [нем. *apperzeption*] -1) *психол.* зависимость восприятия от предшествующего индивидуального опыта; 2) осознанное восприятие, в отличие от бессознательных перцепций. АППЛИКАЦИЯ<sup>1</sup> - бинарная операция комбинаторной математической логики, оперирующая абстрактными наблюдениями. В общеизвестном определении Х.Карри и Р.Фейса «если *x* и *y* есть объекты, то *x y* также объект» аппликация записывается как два символа, поставленные рядом. А значит, АПМ (аппликативная порождающая модель) имеет дело не с цепочками, а с комплексными единицами, с набором упорядоченных элементов, порядок записи которых несуществен. Структура цепочек образует фенотип (внешний вид), структура комплексов - генотип (конструкцию единиц).

Выделяются два рода правил порождения комплексов:

- 1) правила образования комплексов;
- 2) правила трансформации комплексов.

АПМ включает четыре соединенных друг с другом модели (генератора):

- 1) абстрактный генератор;
- 2) генератор слов;
- 3) генератор фраз;
- 4) генератор трансформационных полей.

АППЛИКАЦИЯ<sup>2</sup> - вкрапление в публицистический, художественный или разговорный стиль общеизвестных выражений: фразеологических оборотов, пословиц, поговорок, газетных штампов, составных или сложных терминов – в трансформированном виде с целью усиления выразительности, экспрессивности текста.

ARANE *в риторике*: высшая форма любви, способность увидеть в человеке образ и подобие божие.

АРГО [фр. *argot*] - 1) воровской язык; 2) диалект определенной общественной группы, создаваемый с целью языкового обособления; отличается от нормы узкопрофессиональной или своеобразно освоенной общепотребительной лексикой.

АРГОТИЗМЫ [фр. ед.ч. *argotisme*] слова и обороты речи, заимствованные литературным языком из того или иного аргю и используемые как стилистическое средство, обычно для характеристики речи персонажа.

АРГОТИЧЕСКИЙ [< аргю] жаргонный, принадлежащий к аргю.

АРГУМЕНТ ВОСХОЖДЕНИЯ *в риторике*: центральное звено эпидейктической аргументации, основанное на понятии совершенствования.

АРГУМЕНТ ЗАМЕЩЕНИЯ *в риторике*: один из судительных аргументов, имеющих статус оценки, используемый как главный технический прием введения в заблуждение; А.з. основан на подстановке любого элемента риторического факта: субъекта, действия, обстоятельства, целей, объекта, имени, подстановка ответственности.

АРГУМЕНТ К АВТОРИТЕТУ *в риторике*: один из эпидейктических аргументов, основанных на праве риторы быть учителем,



пророком, проповедником; авторитет может быть представлен: а) внешней инстанцией; б) эмпирической очевидностью; в) нравственным чувством аудитории; г) рациональной интуицией; д) внутренним опытом аудитории.

**АРГУМЕНТ К ВЫБОРУ** *в риторике*: один из судительных аргументов, имеющих статус оценки, основанный на топе противоположного как основании сравнительной оценки.

**АРГУМЕНТ К ДОЛЖЕНСТВОВАНИЮ** *в риторике*: один из совещательных аргументов, требующий формулировки нормы, указывающий на норму, апеллирующий к долгу; может быть составной частью других аргументов

**АРГУМЕНТ К ИСТОЛКОВАНИЮ** *в риторике*: один из судительных аргументов, отражающий статус определения, включающий: а) установление частичной несовместимости случая и нормы; б) разделение в норме формулировки и общего смысла; в) сведение общего смысла с содержанием факта; г) нахождение хода истолкования; д) формулировка истолкования; е) редукция факта к формулировке истолкования и истолкования к норме.

**АРГУМЕНТ К ЛИЦУ** *в риторике*: один из судительных аргументов, отражающий статус установления, определяющий совместимость субъекта и деяния.

**АРГУМЕНТ К МОДЕЛИ** *в риторике*: один из эпидейктических аргументов, основанный на подражании идеальной личности; *антимодель* противоположна модели как образец отрицательных ценностей; воспроизводимые модели указывают на прецедент; невозпроизводимые – на принцип или метод мышления, деятельности.

**АРГУМЕНТ К НЕВЫНОСИМОСТИ** *в риторике*: один из совещательных аргументов, не содержащий конкретного решения; состоит в том, что «надо что-то предпринять», так как состояние предмета невыносимо для аудитории; предмет и объект здесь не различаются именно в силу бессодержательности самого предложения, связь положения с доводами строится через изображение реальной ситуации как антимодели; ритор обращается к индивидуальным интересам аудитории, которые ущемлены, и обещает им освобождение от всяческих стеснений.

**АРГУМЕНТ К НОРМЕ** *в риторике*: один из судительных аргументов, отражающий статус определения, нацеленный на обращение к правовым или моральным нормам.

**АРГУМЕНТ К ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ** *в риторике*: один из судительных аргументов, отражающий статус установления, включающий данные, относящиеся привходящим свойствам субъекта или к обстоятельствам ситуации, которые ограничивают ответственность или указывают на невозможность совершения деяния субъектом.

**АРГУМЕНТ К ОПТИМУМУ** *в риторике*: один из совещательных аргументов, приводящий к представлению оптимального решения в сложившихся обстоятельствах; может быть выражен в следующей форме: наименьшее зло, наибольшее счастье для

наибольшего числа людей, простейшее решение, наиболее экономичное решение, общеприемлемое решение, проторенный другими путь, мнение большинства и т.п.; *приведение к оптимуму* – проигрыш всех сторон дискуссии, т.к. оптимальное решение, как правило, бывает непоследовательным, аргументация к оптимуму обычно понижающая.

**АРГУМЕНТ К ОПЫТУ** *в риторике*: один из совещательных аргументов, обоснованный при помощи прецедента решения, который заведомо содержит положительный результат.

**АРГУМЕНТ К ПРЕХОЖДЕНИЮ** *в риторике*: один из судительных аргументов, имеющих статус оценки, основанный на представлении о круговращении мира и судеб и выражающий мифологию детерминизма.

**АРГУМЕНТ К ПРЕЦЕДЕНТУ** *в риторике*: один из судительных аргументов, имеющих статус оценки, при котором термы могут рассматриваться как равнозначные; если предыдущее является критерием оценки последующего, то мы имеем дело с прецедентом.

**АРГУМЕНТ К ПРИЧИНЕ** *в риторике*: один из судительных аргументов, отражающий статус установления, в котором используются цель и обстоятельства, если действие субъекта не рассматривается как произвол.

**АРГУМЕНТ К ПРОГРЕССУ** *в риторике*: один из судительных аргументов, имеющих статус оценки, основанный на топе «предыдущее/последующее», в котором приоритет отдается последующему.

**АРГУМЕНТ К СМЫСЛУ** *в риторике*: один из эпидейктических аргументов, включающий предмет в более широкую область содержания как часть, вид, средство; придание смысла означает представление предмета в совокупности его частей, видов.

**АРГУМЕНТ К СОВМЕСТИМОСТИ** *в риторике*: один из судительных аргументов, имеющий статус определения, состоящий в сведении или разведении норм, к которым относится установленный факт.

**АРГУМЕНТ К СОСТАВУ** *в риторике*: один из судительных аргументов, отражающий статус установления, представляющий собой изображение действия в его событийной основе и снабжаемый характеристикой действия.

**АРГУМЕНТ К ЦЕЛИ И СРЕДСТВАМ** *в риторике*: один из судительных аргументов, имеющих статус оценки, основанный на сопоставлении целей и средств; в данной аргументальной ситуации возможны восемь основных схем апологетической аргументации: 1) полное признание правомерности целей и средств; эта схема стандартно применяется в любой апологетике целей и средств; интерпретация нормы предстает как относительная; 2) более либеральный вариант с частичным разведением целей и средств предполагает признание частичной несовместимости нормы цели и нормы средства, следовательно, средства признаются более жестокими; 3) разведение целей и средств с

распределением ответственности; 4) частичное перераспределение целей и средств с возложением ответственности на жертву и аудиторию; 5) разведение и замещение средств при сохранении их частичной совместимости с целями; 6) расщепление деятеля и ответственности; 7) нахождение более высокой и общей цели и соответствующей ей нормы, которая оправдывает и прощает применение дурных средств; 8) разделение целей и распределение хороших и дурных средств по целям.

Апологетическим приемам противостоят приемы критической или разоблачительной аргументации; характеризуются тем, что сведенное в апологетике разделяется, а разделенное в апологетике – сводится; разоблачительная аргументация выстраивается по следующей схеме: 1) цели и средства признаются правильными, но деятель обвиняется в непоследовательном и несвоевременном применении средств; 2) цели признаются достойными, средства правильными, но недостаточными, деятель обвиняется в непредусмотрительности и авантюризме; 3) цели признаются правильными, но им противопоставляются средства; ответственность возлагается на деятеля; 4) средства противопоставляются целям: цели признаются правильными, средства несовместимыми с ними; деятель предстает виновным; 5) цель рассматривается как утопическая и неверно поставленная, а средства сводятся с целью как неизбежное ее следствие; норма представляется более высокой, чем цель; деятель обвиняется в добросовестном заблуждении; 6) цели и средства меняются местами: средство рассматривается как безнравственное; эта схема является полным и безоговорочным обвинением и разоблачением; 7) компрометируются средства и цели; цели рассматриваются как несуществующие, а средства – подменяются; действительные цели – личное стремление к власти; снижается уровень ответственности деятеля, который предстает как заурядный психопат или уголовник; 8) цели и средства признаются взаимосвязанными и сводятся с личностью и замыслом деятеля; норма, к которой относится цель, компрометируется, и цель признается несостоятельной и недостойной; средства также недостойные, деятель обвиняется в злонамеренном и несостоятельном выдвижении обманных целей и в применении естественных для него и соответствующих целям средств.

**АРГУМЕНТ К ЧЕЛОВЕКУ** в *риторике*: один из топов соположения, включающий данные о лице, высказывающем те или иные суждения, в состав посылок, содержанием которых являются эти суждения.

**АРГУМЕНТ НАПРАВЛЕНИЯ** в *риторике*: один из советательных аргументов, в основе которого лежит принцип восхождения, обращенный не к личности, а к обществу или общественной группировке, которой предлагается приложить последовательные усилия для достижения цели: А.н. включает три основных элемента: 1) постановку цели и обоснование первого

шага к ней; 2) определение и разделение пути к цели; 3) удержание аудитории на избранном пути.

АРЕАЛ [лат. *arealis*, прил. от *area* площадь, пространство] - область распространения того или иного явления.

АРТИКЛЬ [фр. *Article* < лат. *articulus*] - член, частица, прилагаемая в некоторых языках к существительному и придающая ему значение рода, определенности или неопределенности и некоторые другие значения.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ БАЗА ЯЗЫКА. Совокупность привычных движений и состояний органов речи, необходимых для произнесения звуков того или иного языка.

АРТИКУЛЯЦИОННО-АКУСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ - приемы, ориентированные на изучение физических и физиологических свойств звуков речи при помощи прямого наблюдения и различных приемов экспериментально-фонетического метода.

Артикуляционно-психологические и акустико-психологические особенности звуков речи изучаются при помощи классификационных методик и компонентного анализа артикуляции звука и артикуляционного акта.

Компоненты артикуляции описываются при помощи классификационных таблиц, составленных отдельно для гласных и согласных.

Набор артикуляционных признаков различен для разных языков. Так, для характеристики гласного звука русского языка достаточно указания на три признака:

- 1) ряд;
- 2) подъем;
- 3) лабиализацию.

Для других языков, имеющих большое количество гласных фонем, этого минимального набора недостаточно. Например, в польском и французском языках обязательно указание на участие носового резонатора, а в немецком или якутском на длительность артикулирования гласного.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ [<артикуляция] «произносительный», связанный с артикуляцией.

АРТИКУЛЯЦИЯ [лат. *articulatio* < *articulare* расчленять; членораздельно, ясно произносить] -1) работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи; 2) степень отчетливости произношения.

АРХАИЗМ - устарелое название актуального понятия, у которого есть другое, современное название. Собственно лексический архаизм - слово, у которого устарел корень : *все* - напрасно.

Лексико-семантический архаизм - устарелое значение многозначного слова, имеющего другие, не устаревшие на современном уровне значения: *гость* - "иноземный купец"

Лексико-фонетический архаизм: *номер* - *номер*.

Лексико-морфологический архаизм: *теляты* - *телята*.

АРХЕТИП. Форма, реконструируемая на основе закономерных звуковых соответствий в родственных языках.

АРХИТЕКТУРА КОГНИЦИИ ИЛИ РАЗУМА. Строение, структура и система когнитивных способностей человека.

АРХИФОНЕМА – совокупность дифференциальных признаков, общих для двух нейтрализовавшихся фонем.

АСЕМАНТИЧЕСКАЯ МОРФЕМА. Компонент слова, лишенный значения, но участвующий в его морфемной структуре.

АСПЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ - способ познания действительности, помогающий выделить из нее отдельные стороны, явления, объекты для того, чтобы подвергнуть их специальному изучению.

Аспекты исследования различаются по своему назначению и лингвистической сущности, в связи с чем выделяются:

1) собственно лингвистические методы,

2) заимствованные методы-аспекты.

АСПЕКТОЛОГИЯ - раздел науки о языке, изучающий виды глагола.

АСПЕКТЫ ПЛАНА СОДЕРЖАНИЯ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА. Выделяются два плана: 1) *план выражения* языкового знака; 2) *план содержания* языкового знака.

*План содержания* языкового знака включает следующие аспекты: а) *денотативный аспект* – соотнесенность знака с представлением об обозначаемом объекте; б) *сигнификативный аспект* – соотнесенность знака с понятием об обозначаемом объекте; в) *системный аспект (значимость)* – соотнесенность знака с другими знаками языковой системы; г) *прагматический аспект* – соотнесенность знака с говорящим и конкретной коммуникативной ситуацией.

АССИМЕТРИЧНОСТЬ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА. Тенденция к асимметрии формы и содержания: каждое означающее может иметь более одной лексемы или более одного лексико-семантического варианта (многозначность, омонимия) и каждое обозначаемое может иметь две и более форм (синонимия, вариантность).

АССИМИЛЯЦИЯ [< лат. *assimilatio* уподобление, отождествление] - 1) слияние одного народа с другим путем усвоения его языка, обычаев и т. п.; 2) уподобление одного звука другому: *свадьба* из *сватьба* (от *сватать*).

АССОНАНС [фр. *assonance* созвучие] - созвучие гласных звуков (преимущественно ударных), особенно в неточной рифме, напр. «От запада и до Востока, от жалости и до восторга» (Е.)

АССОЦИАТИВНО-ВЕРБАЛЬНАЯ СЕТЬ. Научная модель знания языка, основанная на массовом ассоциативном эксперименте, представляющая собой сложное пересечение парадигматических и синтагматических связей слова.

АТРИБУТ (синтакс.) [<лат. *attributum* присовокупленное] - то же, что определение.

**АТРИБУТИВНЫЙ** [<атрибут] определительный, относящийся к определению, употребляющийся в качестве определения; относящийся к атрибуту.

**АТРИБУЦИЯ** [лат. *attributio* приписывание] установление автора, времени, места создания художественного произведения.

**АФФИКС** [<лат. *affixus* прикрепленный] - часть слова, имеющая грамматическое значение и видоизменяющая значение корня (приставки, инфиксы, суффиксы, окончания слов): *огром* - *н-ый*, *ид* - *у*.

**АФФИКСАЦИЯ в грамматике.** Синтетическое грамматическое средство, используемое для выражения грамматического значения при помощи аффиксов (флексий, суффиксов и т.п.).

**АФФИКСИРУЮЩИЕ ЯЗЫКИ** - языки, имеющие аффиксы. Выделяются в эту группу по характеру строевых средств выражения грамматических значений.

**АФФИКСОИД.** Корневая морфема в функции аффикса.

**АФФРИКАТА** [<лат. *affricate* притёртая] - согласный звук, представляющий собой слитное сочетание смычного согласного с фрикативным того же места образования. Например, русские переднеязычные аффрикаты *ч* - *ти*, *ц* - *тс*.

## Бб

**Б** [<кириллич.Б. «буки»] 2-я буква русского алфавита.

**БАЗИСНЫЙ УРОВЕНЬ КАТЕГОРИЗАЦИИ.** Уровень, на котором в качестве категорий выступают релевантные для обыденного сознания свойства: на этом уровне мы воспринимаем *чашку*, а не *посуду*, *стул*, а не *мебель* и т.п.

**БАЗОВЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА.** Две основные и взаимообусловленные функции: коммуникативная и когнитивная.

**БЕЗУДАРНЫЙ СЛОГ.** Слог, не имеющий ударения. В орфоэпии выделяются: 1) первый предударный слог; 2) второй предударный слог; 3) заударные слоги. От положения безударного слога в слове зависит произношение гласного, входящего в него.

**БЕЗЭКВИВАЛЕНТНАЯ ЛЕКСИКА.** Непереводимые на другие языки слова и фразеологические единицы, соответствующие явлениям культуры данного народа.

**БЕНЕФАКТИВ.** Участник, интересы которого затрагиваются в той или иной ситуации, но он не является ни агенсом, ни пациенсом этой ситуации: *Ей* сшили костюм; *У соседа* украли компьютер; *У царя* заболела дочь.

**БЕСЕДА КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ** существует в форме диалога или полилога, в которых при кооперативной стратегии реализуется:

1) *обмен мнениями по к.-л. вопросам*, где используется *аксиологический вид модальности*:

а) участники выражают точку зрения, руководствуясь социокультурными стереотипами, общечеловеческими истинами и нормами жизни;

б) *обмен сведениями о личностных интересах*, предполагающий душевное "созвучие", похвалы, одобрение, комплименты, искренние признания;

в) *бесцельный обмен мнениями, новостями, различными сведениями* (фатическое общение), ориентированный на праздноречевое общение, в котором участники снимают эмоциональное перенапряжение, упражняются в остроумии, рассказывают анекдоты, шутки, истории, прогнозируют политические события, делятся своими заботами, ищут сочувствия; для этого типа беседы характерна *эмоциональная модальность*.

**БЕСПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК.** Язык, не имеющий письменности, существующий в устной форме.

**БЕССУФФИКСАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ.** Производные, образующиеся при помощи бессуффиксального способа словообразования. Они употребительны в профессиональной речи (сплав, помол, слив), в разговорной (хворь). В разговорном стиле Б.О. обусловлены эмоциональностью, эллиптичностью высказывания.

**БИЛИНГВ.** Человек, реально или потенциально владеющий двумя языками.

**БИЛИНГВИЗМ.** Взаимодействие двух или трех языков в одном и том же языковом коллективе, языковом социуме. Различается билингвизм как социальное явление и билингвизм как факт речевой деятельности говорящего или пишущего.

Социальный билингвизм - это языковые контакты в истории народов и их языков, это современное функционирование языков в одной стране.

**БОГАТСТВО ИНТОНАЦИОННОЕ.** "Пласт" речевого богатства, заключающий набор необходимых в определенной ситуации интонаций, связанных с различными речевыми "пластами": лексическим, семантическим и синтаксическим.

**БОГАТСТВО ЛЕКСИЧЕСКОЕ.** 1. Одно из слагаемых совокупного богатства речи. 2. Умение пользоваться разнообразными лексическими единицами.

**БОГАТСТВО РЕЧИ.** Одно из коммуникативных качеств речи, основанное на разнообразии языковых знаков, входящих в структурную единицу речи, максимально возможное насыщение ее разными, не повторяющимися средствами языка, необходимыми для выражения содержательной информации.

**БОГАТСТВО СЕМАНТИЧЕСКОЕ.** Умение пользоваться разнообразными словесными связями, обновляя их.

**БОГАТСТВО СИНТАКСИЧЕСКОЕ.** 1. Одно из слагаемых совокупного богатства речи. Насыщенность текста разнообразными синтаксическими моделями и вариантами моделей. 2. Умение пользоваться синтаксическими средствами языка.

**БОГАТСТВО СОВОКУПНОЕ.** Комплекс языковых средств. Это богатство организации и динамики языковых средств в речи, ее информативная насыщенность. 2. Умение применять комплекс языковых средств в речи.

**БОГАТСТВО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЕ.** 1. Составная часть



лексического богатства. 2. Умение пользоваться фразеологизмами, насыщая ими речь.

**БРАННАЯ ЛЕКСИКА.** Лексические средства, чуждые литературному языку и требованиям нравственности. Бранные слова и обороты речи прямо и недвусмысленно оскорбляют достоинство человека. Б.л. нарушает чистоту речи.

**БУКВА.** 1) Знак на письме, указывающий на звук или слог, который необходимо произнести. 2) Знак (графема) фонематического письма, соответствующая фонеме.

**БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ ГЛАГОЛА В ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ РЕЧИ В ЗНАЧЕНИИ ПРЕДПИСАНИЯ, ДОЛЖЕНСТВОВАНИЯ, НЕОБХОДИМОСТИ.** Форма глагола, направленная на выполнение волюнтаривной функции (функции повеления): *Границы будут теми, какими они существовали на 1 октября 1941 г. (Международное право, т.1).*

**БЫТОВОЙ.** Характерный для повседневного "домашнего" употребления. Разговорные слова бытового содержания применяются в разговорной речи, отражая ее непринужденный характер.

## Вв

В [< кириллич. В «веди»] 3-я буква русского алфавита.

**ВАЛЕНТНОСТЬ** - реализация сочетаемостных свойств синтаксически господствующих и зависимых слов. Она может быть формальной и семантической. Приведенная таблица позволяет определить формально-синтаксическую валентность глаголов «любить», «ходить», «слушать»

Глагол	Зависимый компонент		
	Петь	Пение	Чтобы петь
Люблю	+	+	-
Хожу	-	-	+
Слушаю	-	+	-

Валентность глагола «люблю» выше.

**ВАРВАРИЗМЫ** [<греч. varvarismos иноязычный, чужеземный] – 1) иноязычные слова и выражения, употребленные в текстах того или иного языка, но не вошедшие в язык. Например, в русском языке варваризмы могут передаваться графическими средствами языка - источника или русской графикой: лат. *homo sapiens* – человек разумный, англ. *okay* (о'кей) - все в порядке, хорошо, *good bye* (гуд бай) всего хорошего, до свидания; 2) иноязычное слово, сохранившее особенности своего родного языка и не принимаемое нормами русского языка. В художественной речи В. может использоваться для речевой характеристики персонажей. В речи учащихся художественно не мотивированные варваризмы нарушают чистоту речи.

**ВАРИАБЕЛЬНЫЙ** [<анг., фр. variable] изменчивый, непостоянный, неустойчивый; способный образовывать или иметь варианты.



**ВАРИАНТ** [<лат. *varians (variantis)* изменяющийся] одна из возможных модификаций инварианта.

**ВАРИАТИВНЫЙ** [<лат. *variatio* различие] способный иметь, приобретать второстепенные изменения при сохранении инвариантной основы.

**ВАРИАНТ ЕДИНИЦЫ.** Одна из модификаций общего, инвариантного, заложенного в языковой системе. Существуют различные варианты языковых единиц: на уровне фонетики, морфологии и др.

**ВАРИАТИВНАЯ РЕДУКЦИЯ.** Варьирующаяся в зависимости от стиля произношения редукция гласного в позиции абсолютного конца слова.

**ВАРИАНТ КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА РЕЧИ.** Конкретная речевая организация абстрактной языковой единицы.

**ВАРИАНТ ФОНЕМЫ.** Модификация фонемы, подвергающейся в составе морфемы фонетическому варьированию. Варианты фонемы подразделяются на: 1) фонетические; 2) нефонетические: а) индивидуальные; б) диалектные; в) орфоэпические.

Фонетические варианты фонемы обязательны для всех говорящих на этом языке. Среди всех вариантов выделяется основной. При его произнесении сохраняются все признаки фонемы. Идеально такой вариант предстает при изолированном произнесении фонемы. Он и служит моделью (эталоном) Близко к этому идеалу фонемы проявляются в сильных позициях. Им противостоят слабые позиции.

Нефонетические варианты связаны: 1) с индивидуальными оттенками произношения (различие мужских и женских голосов), с дефектами речи (картавость, шепелявость, гнусавость) и т.п.; 2) с диалектным произношением: ср. [уа́ра] и [га́ра]; 3) с наличием орфоэпических вариантов, отражающих хронологические и стилистические колебания произносительной нормы.

**ВАРИАНТ ЯЗЫКА.** Это его пространственная, временная или социальная модификация. Наличие подобных модификаций обусловлено структурой общества, его функционированием и историей. Например, исторические варианты русского языка: древнерусский, среднерусский и современный русский язык.

**ВАРИАНТНО-ЯЗЫКОВЫЕ ПРИЕМЫ** - логические приемы, исходящие из разнообразия единиц языка и самих языков, что обуславливает своеобразие и противоречие их общелогических свойств. Предмет анализа – конкретные единицы языка, их функционирование и связи не только с логическими формами мысли, но и с иными содержательными единицами и категориями.

На материале языка указанные приемы используются, когда речь идет о лингвистической относительности, различных типах языковых значений, их категориях и связях с контекстом.

Например, при изучении содержательной структуры предложений широко используются приемы логико-морфологического и актуально-синтагматического членения предложения.

**ВАРИАЦИЯ** [<лат. *variatio* изменение] видоизменение второ-

степенных элементов при сохранении инвариантной основы.

**ВАРИЕТАТ** [< нем. *varietät* ] разновидность.

**ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

Синтаксические единицы, используемые в разных стилях. В научной речи они выражают отношения между частями высказывания, что направлено на создание подчеркнутой логичности научного высказывания: "... ее предмет ограничивается стилистически окрашенными языковыми единицами. С другой стороны, определение стилистики лишь как науки о функциональных стилях недостаточно". Для усиления выразительности вводные слова и конструкции могут использоваться в художественной речи: *Ты, сказывают, петь великий мастерице.* (Крылов). Благодаря вводным словам и конструкциям, публицистическая речь становится более экспрессивной: *Наконец, случилось то, что столько раз проигрывалось в уме - возвращение...* (Из газ.). Разговорная речь характеризуется тем, что она предельно насыщена вводными словами, в связи с чем их значение в разговорном стиле ослабляется. Вводные слова и конструкции формируют логичность - одно из коммуникативных качеств речи.

**ВЕЛЯРИЗАЦИЯ.** Дополнительная артикуляция при произношении звуков, обусловленная движением задней части языка в сторону мягкого нёба.

**ВЕЛЯРНЫЙ** [<лат. *velaris* небный <*velum* мягкое небо] задне-небный; В. согласный – звук, образуемый при поднятии задней части спинки языка к заднему (мягкому) небу: [г],[д],[к],[х].

**ВЕРБАЛИЗАЦИЯ**<sup>1</sup> [<лат. *verbalis* словесный] – выражение мысли при помощи слов и форм языка.

**ВЕРБАЛИЗАЦИЯ**<sup>2</sup> (ОГЛАГОЛИВАНИЕ). Переход той или иной части речи в класс глаголов.

**ВЕРБАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ОПИСАНИЯ** - способы, при которых используются обычные слова естественного языка, в том числе термины, и даются формулировки.

**ВЕТВЬ ЯЗЫКОВ** (группа языков). Группировка внутри семьи языков. Например, внутри индоевропейской семьи выделяются индоиранская, славянская и др. ветви. Кавказская семья включает картвельскую, абхазо-адыгскую и нахско-дагестанскую ветви.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЯЗЫКОВ.** Это наличие двух основных процессов в языковой истории человечества: 1) деление языков (диалектов), их дифференциация (дивергенция, расхождение); 2) объединение языков и диалектов, их интеграция (конвергенция, схождение). Эти процессы противоположны друг другу: 1) при дифференциации происходит территориальное и социальное распределение носителей языка, возникают родственные языки и диалекты; 2) при интеграции языки и диалекты объединяются, частный случай интеграции - контакты языков, приводящие к заимствованию лексики и образованию межязыковых лексических (в основном терминологических) зон.

**ВИД ГЛАГОЛА (АСПЕКТ).** Грамматическая категория глагола, обозначающая особые свойства, характер протекания данного

процесса, т.е. в его отношении к внутреннему пределу, результату, длительности, повторяемости и т.п. В русском языке выделяются глаголы совершенного вида (отвечающие на вопрос *что сделать?*) и несовершенного вида (отвечающие на вопросы *что делать?*).

**ВИДЫ АРГУМЕНТАЦИИ в риторике:** эпидейктическая (показательная), судительная и совещательная.

**ВИДЫ АФФИКСАЦИИ:** *фузия и агглютинация.*

**ВИДЫ ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ:** 1) синтаксические категории, включающие синтаксические средства выражения грамматического значения (напр., категория коммуникативной направленности высказывания – повествовательные, побудительные и вопросительные предложения); 2) морфологические категории, включающие морфологические средства выражения грамматического значения (напр.: категории времени, лица, числа, рода, падежа, и т.п.); морфологические категории делятся на два подвида: а) *словоизменятельные* – категории, члены которых могут быть представлены формами одного и того же слова в рамках его парадигмы (напр., категории числа и падежа у сущ. в рус. яз., рода, числа и падежа у прил.); б) *классификационные категории*, члены которых не могут быть представлены формами одного и того же слова, а потому делят слова на классы (напр., в рус.яз. – категория рода сущ.)

**ВИДЫ ДВУЯЗЫЧИЯ:** 1) Естественное (социальное) двуязычие; 2) искусственное двуязычие; 3) реальное; 4) потенциальное; 5) функциональное двуязычие.

**ВИДЫ ЗАИМСТВОВАНИЙ:** 1) Лексическое; 2) морфемное заимствование; 3) грамматическое заимствование; 4) фонемное заимствование.

**ВИДЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ НОРМЫ:** 1) орфоэпическая; 2) орфографическая; 3) лексическая; 4) грамматическая; 5) морфологическая; 6) синтаксическая; 7) стилистическая.

**ВНЕШНИЙ ТОП в риторике:** две соотносительные категории, которые могут образовывать суждение; например «истина/справедливость», «закон/благодать»; пара категорий, отложившаяся в культуре как смысловое единство, которое служит отправной точкой мысли; смысловая значимость подобных пар не подвергается сомнению; члены или термы внешних топов могут находиться в отношениях и с другими понятиями: «закон/обычай», «истина/правда»; В.т. входят в культуру, образуя сложную, иерархически организованную систему, мало пока изученную.

**ВНЕШНЯЯ РЕЧЬ.** Материально выраженная (устная или письменная) речемыслительная деятельность, имеющая очевидную, непосредственно наблюдаемую словесно-предложенческую форму.

**ВНЕШНЯЯ ФОРМА ЯЗЫКА.** Звуковой строй и фонетический облик слов, обеспечивающих различие слов.

**ВНУТРЕННИЕ ТОПЫ в риторике:** отношения смысловых категорий, посредством которых связываются между собой части внешних топов; например «Вера противоположна неверию»; В.т.

подразделяются на три группы: определения, соположения и обстоятельства.

**ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ.** Особая языковая форма мышления: речь «для себя» и «про себя».

**ВНУТРЕННЯЯ ФЛЕКСИЯ** (флексия основы). Изменение звуков внутри корня или основы при выражении грамматических значений. Например, в английском языке она используется при образовании форм числа и времени: *foot* [fʊt] - ступня *feet* [fi:t] - ступни (ноги) и т.п. Использование чередований внутри корня для выражения грамматического значения.

**ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА СЛОВА.** Мотивировка лексического значения слова его словообразовательной и семантической структурой.

Так, слово *учитель* сохраняет внутреннюю форму, его лексическое значение мотивировано. Его словообразовательная структура подсказывает, что это слово называет человека (*-тель* - суф. лица; ср.: *писатель*, *создатель*), выполняющего действие, названное глаголом "учить".

Внутренняя форма слова присутствует в момент его создания. В процессе исторического развития происходит семантическое опрошение, в результате которого внутренняя форма слова утрачивается. Возникают немотивированные слова: (сутки, дар и др.

Внутренняя форма слова – признак, положенный в основу названия и отражающий первоначальное понимание (видение) называемого предмета.

**ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА ЯЗЫКА.** Специфический для каждого языка способ отражения и представления в языке действительности, «языковое мировидение» (В. Гумбольдт).

**ВНУТРИЯЗЫКОВАЯ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ.** Процессы взаимодействия различных компонентов структуры развитого языка.

**ВОЗВЫШЕННЫЙ ОБРАЗ РЕЧИ** в *риторике*: применение слов, лишенных бытовых коннотаций, слов и выражений, связанных с топами высоких иерархий.

**ВОЗДЕЙСТВУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ,** Одна из основных функций языка, по-разному активизирующаяся в функциональных стилях. В научной речи она направлена на то, чтобы убедить читателя в правоте высказанной мысли, выдвигаемой теории, гипотезы. В публицистической - на то, чтобы воздействовать на массы, формируя у них правильное отношение к жизни общества.

**ВОКАБУЛА** [лат. *vocabulum* название, имя] 1) отдельное слово иностранного языка с переводом на родной язык; 2) заголовок словарной статьи.

**ВОКАБУЛЯРИЙ** [лат. *vocabularium* словарь] (устар.) краткий словарь к хрестоматии или к отдельным частям учебника.

**ВОКАЛИЗАЦИЯ** [<вокализ] переход согласного звука в гласный.

**ВОКАЛИЗМ** [< лат. *vocalis* гласный] - система гласных фонем того или иного языка, их признаки и отношения.

**ВОКАЛИЧЕСКОЕ ПИСЬМО.** Самая распространенная разновидность фонематического письма, знаки которого (буквы) обозначают как гласные, так и согласные.

**ВОЛНОВАЯ ТЕОРИЯ.** Созданная И. Шмидтом модель образования языковых семей и групп, в основу которой положено взаимодействие процессов дифференциации и интеграции.

**ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ** 1. Предложение, в котором содержится вопрос. 2. Синтаксическая единица, классифицируемая в зависимости от цели высказывания. 3. Синтаксическое средство языка, употребляемое в различных стилях: научном, разговорном, художественном, публицистическом. В научной речи - это прагматические вопросы, создающие особую выразительность научного высказывания, направленную на доказательство определенной мысли, выдвигаемой гипотезы: *А на каких же основаниях разделяются "пары" стилей?* (М. Н. Кожина). В художественной речи вопросительные предложения используются для выражения эмоциональности, в разговорной - в коммуникативных целях. В публицистических произведениях они служат созданию экспрессивности: *Хорошо ли нашим людям здесь? Легко ли им? Очень трудно. Жара летом 40 градусов... в заманчивых лесах много опасного: змеи, рыси, тигры.* (По В. Николаеву). В.п. связано с такими коммуникативными качествами речи, как: выразительность, логичность. Чаще всего оно используется в рассуждениях и повествованиях.

**ВОСКЛИЦАТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.** Предложение, в котором выражение основного содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего, связанного с этим содержанием и передаваемого посредством особых слов (междометий и пр.) или восклицательной интонации: *Какая низость!; Куда как хороши!* В.п. употребляется в художественной, разговорной, публицистической речи, иногда научной. В художественной речи В.п. усиливает эмоциональность: *... вот ведь каким салютом встретил их Север!* (А. Аграновский), в публицистической - страстность, призывность: *Дорогие товарищи! Любимые братья! Славные героические защитники Москвы!* (Из "Детской энциклопедии"). В.п. связано с реализацией в тексте следующих коммуникативных качеств: выразительности, богатства, уместности.

**ВОСХОДЯЩАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ в риторике:** порядок расположения доводов, при котором ритор идет от самых слабых к самому сильному доводу, обосновывая его в конце речи.

**ВРЕМЯ (морфол).** Морфологическая словоизменительная категория глагола, выражающая в противопоставлении форм настоящего, прошедшего и будущего времени отношение действия к моменту его осуществления. Настоящее время указывает на одновременность действия с моментом речи (точкой отсчета временных отношений): *(Я делаю)*. Форма прошедшего времени указывает на предшествование моменту речи *(Я делал)*, будущее время - на следование за ним *(Я буду делать)*.

**ВРЕМЯ ГЛАГОЛА.** Грамматическая категория, соотносящая Дей-

ствие (процесс) с моментом речи. Это соотношение может нарушаться в разных стилях. Так, в художественной и публицистической речи наблюдается синонимия времен, что делает высказывание наиболее живым, выразительным: *Сейчас они летят над огромной снежной страной. Или, если добрались до Чукотки, ползут на вездеходе по белой целине.* (А. Аграновский).

**ВСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.** Предложение, вставленное в другое, и, в отличие от вводного, характеризующееся наличием синтаксической связи с тем или иным членом предложения или со всем предложением в целом: Этот человек - он оказался старым другом моего отца - приехал ночью. Вставные предложения вносят в основное предложение дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки и т.п. В связи с этим они могут употребляться в различных стилях. Вставные предложения делают речь более точной, логичной. Они могут употребляться в разных типах текстов: в рассуждении, повествовании, описании.

**ВСТУПЛЕНИЕ в риторике:** один из элементов начала речи ратора; В. присущи следующие особенности: 1) оно может быть кратким; 2) В. должно быть умеренно энергичным; 3) стилистически вступление не должно резко контрастировать с основными частями речи; 4) во вступлении следует избегать существенных для аргументации формулировок и данных, если они не повторяются в других частях речи; 5) В. не следует составлять до основных частей речи, т.к. оно является речью о речи.

**ВСТУПЛЕНИЕ С ОРАТОРСКОЙ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬЮ в риторике:** самый трудный вид вступления; ораторская предосторожность применяется тогда, когда аудитория заранее не согласна с ритором; оратор в данной ситуации применяет *инсинуацию* или *приведение к авторитету ратора*.

**ВТОРАЯ СИГНАЛЬНАЯ СИСТЕМА.** Система реакций человека, создающаяся не только органами чувств, но и мозгом, перерабатывающим данные органов чувств, превращая их в сигналы второго порядка, которые становятся данными человеческого сознания. Вторая сигнальная система существует в виде слов. Она обеспечивает не только ситуативное, но и абстрактное, диалектическое мышление, оформляет человеческое сознание.

**ВТОРИЧНЫЕ (ЧАСТНЫЕ) ФУНКЦИИ, ПОДФУНКЦИИ.** Разновидности базовых функций, выходящие на первый план в тех или иных речевых ситуациях.

**ВУЛЬГАРИЗМ** [*лат. vulgaris* - обычный; простой] – 1) грубое слово или выражение, не принятое в литературном языке; 2) грубое, вульгарное слово, отвергаемое нормами языка и нравственности. В. нарушает чистоту речи. В художественных произведениях в отдельных случаях он может использоваться в целях речевой характеристики отрицательных героев; 3) грубое, вульгарное слово, отвергаемое нормами языка и нравственности. В. нарушает чистоту речи. В художественных произведениях в отдельных случаях он может использоваться в целях речевой характеристики отрицательных героев.

**ВЫДВИЖЕНИЕ.** Концепт, характеризующий важность помещения на первый (передний) план по своей значимости той или иной языковой формы, которая выступает в качестве поискового стимула, или «ключа» в процессах языковой обработки информации (Жубрякова и др., С. 21).

**ВЫДЕЛЕННОСТЬ, СУЩЕСТВЕННОСТЬ (РЕЛЕВАНТНОСТЬ).** Понятия, получившие различные характеристики в разных когнитивных теориях, принимающих, что в центре внутреннего мира человека находится он сам, а мир воспринимается как межсубъективная действительность.

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ<sup>1</sup>.** Одна из полярных стилевых черт, присущая разным функциональным стилям, в которых она проявляется по-разному. В научной речи выразительность - вторичное качество, направленное на то, чтобы убедить читателя или слушателя в правоте выдвигаемой теории. С этой целью могут употребляться следующие языковые средства: 1) усилительные и ограничительные частицы, местоимения, количественные наречия; 2) эмоционально-экспрессивные прилагательные, превосходная степень прилагательного; 3) вспомогательные ("прагматические") вопросы и т. п. В художественной речи выразительность связана с эстетической функцией, при этом она направлена на создание художественного образа, в публицистической - на анализ фактов. Здесь В. может создаваться за счет экспрессивных конструкций: односоставных предложений, предложений с обратным порядком слов. В разговорной речи - одно из средств создания выразительности употребления неполных предложений.

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ<sup>2</sup>.** Одно из коммуникативных качеств речи. Такие особенности речевой структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя. Выразительность проявляется на всех языковых уровнях. Выразительной может быть интонация, лексика. Особой выразительностью обладает синтаксис. При неумелом использовании языковых ресурсов В.р. снижается.

**ВЫСКАЗЫВАНИЕ.** Одно из основных синтаксических понятий, имеющее различные толкования: 1) комплексная синтаксическая единица, имеющая конкретный смысл, структуру и формальную организацию; высказывание может не иметь форму предложения: *Вперед!*; *Книгу!* и т.п.; 2) единица речи, речевая реализация предложения - языковой единицы - путем лексического наполнения структурной схемы, структурной модели (предложения); 3) содержательная сторона предложения как многоаспектной единицы языка и речи, имеющего формальную и содержательную стороны. 4) *в риторике*: завершенное произведение слова, адресованное определенной аудитории; реплика в разговоре, ораторская речь, научная статья, газетный материал, философский трактат, письмо, финансовый отчет и т.п.

**ВЫСОТА ЗВУКА.** Особенность звука, которая определяется числом колебаний в единицу времени. Для гласного [о] высота равна 400 гц, для [а]- 800 гц. В речи высота зависит от длины и



натянутости голосовых связок. Более высокие звуки имеют более короткую волну и поэтому являются более сильными.

## Гг

Г [ $\leq$  кириллич. Г «глаголь», др.-греч. Гγ гамма]. Четвертая буква русского алфавита.

**ГАРМОНИЧНОСТЬ СЛОГА** в *риторике*: соответствие планов выражения и содержания высказывания ритмической мере, которая соотносит объемы целого и частей фразы или произведения.

**ГАРМОНИЯ ГЛАСНЫХ (СИНГАРМОНИЗМ)** [греч. *syn* вместе + *harmonia* связь, созвучие] - явление [гл. обр. в тюркских языках], состоящее в том, что гласным корня определяется характер последующих гласных в аффиксах данного слова: *oda* комната - *odalar* комнаты (турецк.)

**ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО ЯЗЫКОВ.** Созданная А. Шлейхером модель образования индоевропейской семьи языков.

**ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ (ИСТОРИКО-ГЕНЕТИЧЕСКАЯ) КЛАССИФИКАЦИЯ.** Одна из четырех основных классификаций языков мира, основанная на генетическом тождестве языков, которое было установлено при помощи сравнительно-исторического метода. Степень родства языков может быть более дальней или более близкой, поэтому в генеалогической классификации используются такие термины, как: семья языков, ветвь (группа) языков, подгруппа языков.

**ГЕНЕРАЛИЗАЦИЯ** – использование в процессе анализа языковых особенностей родо-видовой абстракции.

**ГЕНЕРАТОР СЛОВ** - частная модель аппликации, имеющая две формы:

- 1) пятиклассную (систему А),
- 2) универсальную.

Генератор слов включает следующие элементы, участвующие в образовании формулы:

- 1) О - корень, рассматриваемый, как пустой семион,
- 2) реляторы (абстрактные аффиксы): R<sub>1</sub> - аффикс глагола, R<sub>2</sub> – аффикс существительного; R<sub>3</sub> - прилагательного; R<sub>4</sub> – прилагольного наречия, R<sub>5</sub> - приадективного наречия.

Слова бывают разных степеней производности: R<sub>1</sub> О - личная форма глагола (пишет), R<sub>2</sub>R<sub>1</sub>О - существительное в (им.п.), образованное от глагола (писатель) и т.п.. Интерпретируется работа генератора слов при помощи графиков.

Классы слов и модели предложений лишены конкретности и понимаются как формы. Так, предложение «Писатель создает произведение». воспринимается всего лишь как формула: R<sub>2</sub>OR<sub>1</sub>OR<sub>4</sub>О(или R<sub>2</sub>XR<sub>1</sub>XR<sub>4</sub>X).

**ГЕНЕРАТОР ФРАЗ** - частная модель аппликации, имеющая две системы:

- 1) систему А;



2) универсальную, включающую фразы как любые комбинации слов, как абстрактный аналог словосочетаний.

Система А генератора фраз состоит:

- 1) из пяти элементарных фраз;
- 2) пяти реляторов  $R_1, R_2, R_3, R_4, R_5$ ;
- 3) модального оператора (аднектора А);
- 4) оператора однородности (коннектора С).

Предложения: *Ливень начался* и *Гром грянул* фиксируются при помощи формулы  $R_2OR_1O$ . Если эту формулу подставить в формулу  $R_4X$ , то получим фразу  $R_2OR_1OOR_4$  ( $R_2OR_1O$ ), аналогичную сложноподчиненному предложению: *Ливень начался, когда грянул гром*.

**ГЕНЕРАТОР ФРАЗОВЫХ ТРАНСФОРМАЦИОННЫХ** полей – одна из частных моделей аппликации (АПМ - аппликативной порождающей модели), основанная на понятиях конститутивной и блочной связи:

1) блочная связь - это аналог непосредственно-составляющих: во фразе  $R_3OR_2R_1O$  (Солнечный зайчик скакнул) можно отметить две блочные пары: ( $R_3OR_2O$ ) ( $R_1O$ ) - солнечный зайчик/скакнул и ( $R_3O$ ) ( $R_2O$ ) - солнечный зайчик;

2) конститутивная связь - связь между ядрами блочных пар.

Трансформационное поле исчисляемое:

1) в связанном генераторе насчитывается 34 трансформации, при этом не все трансформы могут быть интерпретированы в конкретном языке;

2) в полусвязанном генераторе 14 трансформ, принадлежащих связанному генератору, и 28 трансформ своих;

3) в свернутых трансформационных полях 114 трансформ.

**ГЕНЕТИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ в лексике.** Парадигмы, основанные на общности происхождения слов, например: 1) исконная лексика; 2) заимствованная лексика; интернационализмы; экзотизмы; варваризмы.

**ГЕРМАНИСТИКА** [< лат. Germania < др.-греч. γερμανοί Германцы] 1) совокупность научных дисциплин, изучающих языки, литературы, историю, материальную и духовную культуру германоязычных народов; 2) сравнительно-историческое изучение языков германской группы.

**ГЕРМЕНЕВТИКА** [др.-греч. ἑρμηνευτική искусство толкования]. 1) искусство интерпретации (толкования) текстов, под которыми понимают любые литературные произведения: художественные, исторические, религиозные и пр.; 2) теория понимания, постижения смысла (такое толкование распространено в философских контекстах; 3) "искусство постижения" чужой индивидуальности (данное толкование связано с психологической герменевтикой); 4) то же, что экзогетика – теория и искусство толкования текстов (гл. обр., древних), учение о принципах их интерпретации; 5) в отдельных философских учениях кон. XIX-XX в. учение о целостном душевно-духовном переживании («понимании») как ме-

тодологической основе гуманитарных наук – в отличие от «объяснения» в естественных науках.

"ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ КРУГ"- принцип рассмотрения текстов, при котором возникают две разновидности анализа текста: 1) когда часть текста соотносится со всем текстом как с целым и выясняется при этом смысл целого относительно его частей; 2) разновидность анализа, при котором текст-памятник рассматривается как часть, а культура, в которой он функционирует – как целое. Принцип "герменевтического круга" использовали Августин, Флавиус, Шлейермахер.

ГИПОЗЕВГМА. Зевгма, характеризующаяся включением общего члена построения в последнее предложение: Я – домой. Он на работу *пошел*.

ГИПЕРО–ГИПОНИМИЧЕСКАЯ (РОДО–ВИДОВАЯ) ГРУППА. Разновидность лексико-семантической парадигмы, в составе которой одно слово (гипероним) обозначает родовое понятие, а остальные слова (гипонимы) – видовые понятия.

ГИПОТАКСИС [греч. hypotaxis] подчинительная связь. Основные виды подчинительных связей: согласование, управление, примыкание, изафет, инкорпорация. Подчинение предложений, открытое выражение синтаксических отношений зависимости одного элемента от другого: *Я надеюсь, что все будет благополучно*.

ГИПОТЕЗА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ. Гипотеза Сепира-Уорфа, основанная на признании принципиальной неполноты, ограниченности представления знаний о мире в отдельном языке и предопределенности культуры языком.

ГИПОТЕЗЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЯЗЫКА. Выделяются следующие гипотезы: 1) *теистические* (божественного происхождения языка); 2) *атеистические* (материалистические).

Атеистические Г.п.я. делятся на три группы:

1) *биологические* гипотезы, подразделяемые в свою очередь на а) *звукоподражательную* гипотезу и б) *междометную*;

2) *социальные*, включающие в эту группу а) *теорию трудовых выкриков* и б) *теорию социального договора*;

3) *социально-биологическую* Г.п.я.

ГЛАГОЛ. 1) Самостоятельная часть речи, обозначающая процессуальный признак предмета, т.е. действие: *творить*; состояние: *лежать*; отношение: *любить* в грамматических категориях вида, залога, наклонения, времени, лица, числа, рода и др.

В разных языках может быть различный набор морфологических признаков глагола. Так, в отличие от русского языка глаголы в чеченском языке имеют специфические видовременные отношения.

2) Одно из языковых средств, входящее в стилистические ресурсы морфологии и используемое в различных стилях. В художественной речи Г. используется в простых и сложных повествовательных предложениях для создания постепенно формирующегося зрительного образа: *И вот начинают шептаться между собой деревья: береза белая с другой березой белой*

*перекликаются: осинка молодая вышла на полянку, как зеленая свечка, и зовёт к себе такую же зеленую свечку - осинку, помахивая веточкой, черемуха черемухе подает ветку с раскрытыми почками.* (По М. М. Пришвину). Активную роль глагол играет в повествовании, где он обозначает действие. В описании при помощи глагола изображается состояние предмета.

**ГЛАГОЛ В ФОРМЕ 3-ГО ЛИЦА НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ СО ЗНАЧЕНИЕМ ПОСТОЯННОГО (ВНЕВРЕМЕННОГО) ДЕЙСТВИЯ.** Форма глагола, употребляемая, как правило, в научной речи, передающая в ней обобщенно-отвлеченный характер высказывания: Кормёжка нередко проходит среди деревьев, притом ушан схватывает не только летающих насекомых, но и сидящих на листьях и ветках. Подобную функцию - передачу обобщенно отвлеченного характера речи- глаголы в форме 3-го лица выполняют в деловом стиле: Одна таблетка содержит 83000 ед. тетрацилина. Частотны указанные глаголы в таком типе текста, как описание.

**ГЛАГОЛИЦА.** Одна из древних славянских азбук, не имеющая аналогов до ее появления и предположительно изобретенная Кириллом (до кириллицы).

**ГЛАГОЛ СОВЕРШЕННОГО ВИДА С ПРИСТАВКОЙ ЗА- СО ЗНАЧЕНИЕМ НАЧАЛА ДЕЙСТВИЯ.** Форма глагола, распространенная в разговорной и художественной речи. Употребление нескольких глаголов с приставкой за- в одном предложении или абзаце может передавать: 1) интенсивность действия: Театр захотал, закричал, хлопал. (С. Виноградская); 2) одновременность многих действий, создающих образ природы: Зазеленела старая и вылезаящая иглами молодая трава...и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная облетающая пчела. Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленой и обледеневшим жнивьем, заплакали чибисы над налившимися бурю неубравшеюся водой низами и болотами, и высоко полетели с весенним гоготаньем журавли и гуси. Заревела на выгонах облезшая, только местами еще неперелинявшая скотина, заиграли кривоногие ягнята вокруг теряющих шерсть блеющих матерей... затрещали на пруду веселые голоса баб с холстами, и застучали по дворам топоры мужиков, налаживающих сохи и бороны. Пришла настоящая весна. (Л. Толстой).

**ГЛАГОЛЬНЫЕ МЕЖДОМЕТИЯ.** Междометия, образованные от глаголов. Часто встречаются в разговорной речи как выражение ее эллиптичности, экспрессивности: прыг, скок, глядь.

**ГЛАГОЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР РЕЧИ.** Насыщенность текста глаголами. В разговорной речи глаголы встречаются чаще, чем существительные. Разговорный стиль самый "глагольный". Художественную речь тоже можно считать глагольной, но здесь глаголов в 1,5 раза меньше, чем существительных. Частотность употребления глаголов связана с выразительностью, динамичностью разговорной и художественной речи.

**ГЛАСНЫЕ.** Один из основных типов звуков наряду с согласными, существующий во всех языках мира. Совокупность гласных

образует вокализм. Гласные отличаются от согласных функционально, артикуляционно и акустически. Гласный образует слог, создавая его вершину. Гласный называют сонантом.

При образовании гласных речевой канал открыт, напряжение разлито по всему произносительному аппарату, слабая воздушная струя не встречает на своем пути преграды.

ГЛОССА [др.-греч. γλῶσσα устаревшее или диалектное слово]. 1) заметка переписчика или читателя на полях рукописи (как правило, древней) или вставленная в текст ее и дающая толкование непонятого слова или места. 2) То же, что слово. 3) Глоссы – необычные, неупотребительные слова и выражения, встречающиеся в данном тексте, а также разъяснения или переводы к ним. 4) Любая реализация слова в речи. 5) Троп, состоящий в замене более употребительного слова менее употребительным (напр., *филомела* – *соловей*). [По *Ахмановой*, 2004, С.108.]

ГЛОССАРИЙ [лат. glossarium] 1) Словарь глосс – собрание непонятных слов или выражений с толкованием или переводом на другой язык. Г. составляется к конкретному, обычно древнему, тексту. 2) Словарь малоупотребительных слов с толкованием.

ГЛОССАТОРЫ [ср.-лат. ед. ч. glossator] толкователи встречающихся в тексте малоупотребительных слов и выражений (глосс).

ГЛОССЕМА. 1) Основная структурная единица плана содержания, или кратчайшая единица языкового смысла, способная к варьированию и воспроизведению в речи. 2) То же, что лексема.

ГЛОССЕМАТИКА [<др.-греч. γλῶσσα язык + ονμα знак] направление структурализма; общелингвистическая теория, исследующая при помощи метода коммутации имманентное строение языка, понимаемое как сеть зависимостей между языковыми элементами в плане выражения и плане содержания языка, а т.ж. между обоими планами. Общелингвистическая (общезыковедческая) теория, задуманная как своего рода «алгебра» языка, ищущая чисто формальные способы описания языковых структур. Глоссематика требует исследования выражения и содержания в языке как специфических «форм», т.е. без обращения к их «субстанциям» и реальным звучаниям. [По *Ахмановой*, 2004, С. 108.]

ГЛОССОЛАЛИЯ [др.-греч. γλῶσσα язык+ λαλία болтовня, пустословие] 1) в религиозных культах некоторых сект выкрикивание в состоянии экстаза слов, звуко сочетаний, не имеющих смысла, воспринимаемых сектантами как «боговещание»; 2) в фольклоре слова и звуко сочетания, магические заклинания, лишённые смысла с точки зрения нормированного языка; 3) расстройство речи, выражающееся в произношении сочетаний звуков, сохраняющих некоторые признаки связной речи: ритм, темп, строение слога и т.п.

ГЛЮТТАЛИЗАЦИЯ [др.-греч. γλῶσσα язык] произнесение звуков речи, при котором в качестве активного органа, создающего преграду для воздушной струи, выступает гортань; распростра-

нена, напр., в кавказских языках, в фонетических системах которых широко представлены гортанные звуки.

**ГЛОТТОГОНΙΑ** [др.-греч. γλῶσσα язык+ γόνος рождение] происхождение и развитие к.-л. естественного языка.

**ГЛОТТОЛОГИЯ** [др.-греч. γλῶσσα язык+ ... логия] то же, что лингвистика, языкознание.

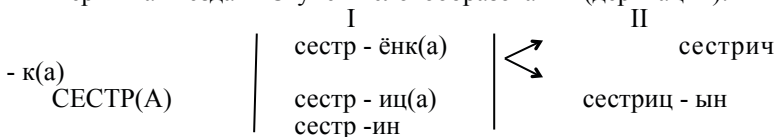
**ГЛОТТОХРОНОЛОГИЯ**. 1) [др.-греч. γλῶσσα язык+ хронология] область сравнительно-исторического языкознания, занимающаяся выявлением скорости языковых изменений и определением на этом основании времени разделения родственных языков и степени близости между ними: наиболее достоверные количественные результаты дает статистическое исследование лексики – подсчет процента слов, сохранившегося из первоначального словаря, используемого для обозначения наиболее часто встречающихся повседневных явлений. 2) статистический прием подсчета «глубины лингвистического времени» (М. Сводеш). Этот прием исходит из допущения, что слова основного лексического ядра (basic vocabulary) сохраняются постоянно и процент утраты их одинаков.

По мнению Р. Лиза, средняя константа скорости изменения фундаментального лексического запаса равна приблизительно  $81 \pm 2\%$  за 1000 лет.

Процент сохраняемости различен для разных семантических групп слов: я- 100%, они- 50%, год – 100%, ночь – 82%, ветер – 100% и др.

**ГНЕЗДО СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**. Комплексная единица словообразовательной системы, представляющая собой упорядоченную совокупность однокоренных дериватов, связанных отношениями производности с одним непроемным (базовым) словом – вершиной данного гнезда. Компоненты словообразовательного гнезда: вершина, словообразовательная цепь, словообразовательная парадигма.

Вершина гнезда      Ступени словообразования (деривации):



**ГОВОР**. Разновидность территориального диалекта.

**ГОЛОС**. Один из основных элементов, участвующих в образовании звуков. Так, голос, наряду с шумом, является компонентом гласных и звонких согласных.

**ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ**. Часть голосового аппарата, расположенного в гортани. Голосовые связки могут производить приблизительно от 40 до 1700 колебаний в секунду, но на практике диапазон человеческого голоса гораздо уже: в речи мужчин 85 - 200 гц, женщин - 160 - 340 гц.

Для образования звуков важны три состояния голосовых связок - три формы голосовой щели: 1) при произнесении глухих согласных голосовые связки раздвинуты и расслаблены, голосовая щель имеет широкую треугольную форму; 2) при произнесении гласных, сонорных и звонких согласных голосовые связки сближены и напряжены, они вибрируют; 3) голосовые связки сближены и расслаблены, голосовая щель закрыта, воздух через гортань проходит с трудом: возникает шепот или гортанный взрыв, а также фарингальные согласные.

**ГОМЕРИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ** в *риторике*: изложение в ясной и краткой форме наиболее сильных доводов, расположение их в начале или конце обоснования, причем наиболее сильный довод – в конце, наиболее слабые расположить в середине текста, соединяя вместе и амплифицируя.

**ГОМЕРИЧЕСКИЙ ПОРЯДОК** в *риторике*: такой порядок аргументации, при котором сильные доводы даются в начале, основной довод – в конце подтверждения, а более слабые – в середине, при этом слабые соединяются так, что образуют единый комплекс, затрудняющий анализ и возможную критику аргументации.

**ГОРТАНЬ** (ларинкс) - верхняя расширенная часть трахеи, в которой расположен голосовой аппарат.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЯЗЫК**. Язык, официально признанный и закрепленный каким-либо правовым документом в качестве языка государственного общения. В одной и той же стране может быть два и более языков (в Канаде - английский и французский, в Швейцарии - немецкий, французский, итальянский, ретороманский).

Государственные языки в Ингушетии – русский и ингушский.

**ГРАДАЦИЯ**. Ряды однородных членов предложения или ряды любых однородных конструкций, позволяющих постепенно усиливать или ослаблять идею текста, настроение и т. д. Используются в художественной речи. Усиливают выразительность речи как одно из ее коммуникативных качеств.

**Г. в риторике**: фигура выделения, основанная на расположении слов, оборотов, предложений по нарастанию какого-либо смыслового признака.

**ГРАММАТИЗАЦИЯ**. Процесс превращения знаменательных слов в служебные: вспомогательный глагол (*буду делать*), предлог (*в течение часа*), союз (*если < есть ли*), частицу (*бы* - это форма аориста от глагола *быти*), послелог, артикль и т. п.

**ГРАММАТИКА** [греч. *grammatike*] - раздел языкознания, изучающий строй слова и предложения в языке и включающий в себя словообразование (учение о структуре и образовании слова), морфологию (учение о формах слова), синтаксис (учение о словосочетании, предложении, тексте).

Школьная грамматика вбирает в себя все разделы учения о языке.

**ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ**. 1) Противопоставление однородных категориальных грамматических форм: ед. число (стра-

на, стол, окно) - мн. число (страны, столы, окна) и т. п. 2) Система грамматических форм, объединенных общим грамматическим значением, но противопоставленных по частным грамматическим значениям: а) *словоизменительная* грамматическая категория; б) *классифицирующая* грамматическая категория.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА. 1) Значения, проявляющиеся в грамматике языка (число, время, падеж и т.п.). 2) Учение о семантических особенностях грамматики.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА (ГФ). Типовое видоизменение слов определенного класса (части речи), при котором сохраняется их лексическое значение, но изменяется грамматическое значение (по В.В. Виноградову).

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА СЛОВА. 1) Морфологическая (словоизменительная) разновидность слова, называемая также словоформой. Служит для выражения грамматического значения; в *институте* - грамматическая форма слова "институт", имеющая словоизменительное значение *предл. пад. ед. ч.* 2) Целостная система формальных средств выражения того или иного грамматического значения: единство флективных (парадигматических) и нефлективных ("аналитических", синтагматических) формальных показателей. Синтагматические формальные показатели особенно важны в тех случаях, когда грамматическое значение слова не может быть выражено флексией. Ср.: *мой сладкоежка* (м. р.)- *моя сладкоежка* (ж. р.)

Категориальная грамматическая форма - это обобщенная формальная единица, представляющая ряд грамматических форм, выражающих одно и то же грамматическое значение: *ручка, стол, письмо* (категориальная форма ед. ч.).

"Пустая" грамматическая форма - форма, входящая в обязательные оппозиции со значимыми формами, но не имеющая собственно грамматического значения: *ручка* - ж. р., *стол* м. р., *письмо* - ср. р.

Вариантные грамматические формы выражают одно и то же значение в одном и том же контексте и различаются только стилистически: *рукой* - *рукою*.

2) Грамматическая форма слова – вариант лексемы, в котором лексическое значение остаётся неизменным, а изменяется только грамматическое значение: *весна, весны, весне* и др.

Выделяются две разновидности грамматической формы слова: а) *синтетическая* – форма слова, в котором лексическое и грамматическое значение выражены соединенно в одном элементе: *стол[ом]* – окончание [ом] указывает на ед.ч., тв. п., м.р.; б) *анналитическая* – форма слова, в которой лексическое и грамматическое значение выражено расчлененно, в двух и более элементах: *буду изучать, изучил бы*.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА. Средства материального выражения грамматического значения в составе словоформы: 1) *синтетические средства*: аффиксация; внутренняя флексия; супплетивизм; ударение, повтор (редупликация); 2) *аналити-*



*ческие средства*: служебные слова (предлог, послелог, артикль, частицы, вспомогательные глаголы, слова степени); порядок слов, интонация.

**ГРАММАТИЧЕСКИЙ КЛАСС СЛОВ** - это совокупность лексем, объединенных общими 1) грамматическим значением; 2) морфологическими признаками (системами словоизменения и словообразования); 3) синтаксическими признаками (преимущественной дистрибуцией).

Выделяются следующие *грамматические классы* слов:

1) *знаменательные*, обладающие грамматическим значением, связанным с определёнными явлениями;

2) *служебные*, обладающие грамматическим значением, связанным с отношениями между единицами;

3) *междометно-модальные*, обладающие грамматическим значением, связанным с модальностью (т.е. отношением говорящего к к.-л. информации).

*Знаменательные классы* слов подразделяются на:

1) *имена существительные*, обладающие грамматическим значением предметности, собственной системой словоизменения (напр., категориями числа, падежа), и словообразования; сочетающиеся преимущественно с глаголами и прилагательными;

2) *имена прилагательные*, обладающие грамматическим значением предметности, собственной системой словоизменения (напр., категориями рода, числа, падежа) и словообразованием, сочетающиеся преимущественно с существительными;

3) *глаголы*, обладающие *грамматическим значением процессуальности*, собственной системой словоизменения (напр., категориями времени, числа, лица) и словообразования, сочетающиеся преимущественно с существительными и наречиями;

4) *наречия*, обладающие *грамматическим значением признака процессуальности*, собственной системой словоизменения (напр., категорией степеней сравнения) и словообразования, сочетающиеся преимущественно с глаголами.

**ГРАММАТИЧЕСКИЙ СПОСОБ**. Способ соотношения грамматического и лексического значений в словоформе (например, синтетический способ, аналитический способ).

**ГРАММАТИЧЕСКИЙ СТРОЙ**. Наличие в языке грамматических средств, грамматических единиц, семантика и комбинация грамматических средств, образующих различные грамматические категории.

Исторические изменения грамматического строя касаются состава частей речи, грамматических категорий, морфологического состава и структуры слов. Основные виды изменения грамматического строя языка: 1) переразложение; 2) опрощение; 3) аналогия; 4) агглютинация.

**ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ**. Заимствование моделей словосочетаний и предложений, происходящее на фоне двуязычия.



**ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ.** Одна из двух основных сторон грамматической единицы наряду с грамматической формой. Грамматическое значение сопутствует слову и предопределяет границы его синтаксического употребления (*книга* - имеет грамматическое значение имени сущ. ж. р.)

Грамматическое значение отличается от лексического тремя свойствами:

1) оно характерно для многих слов языка, по отношению к лексическому значению оно является сопутствующим;

2) оно возникает как обобщение свойств слов, как абстрагирование от лексических значений слов; грамматические значения выражаются при словообразовании, словоизменении и построении сочетаний и предложений;

3) формы слов, словосочетаний и предложений используются для организации мысли.

**ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ОТЛИЧИЕ ОТ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ.**

1) Г.з. является внутриязыковым значением, т.к. содержит информацию об отношениях, связях между языковыми единицами, независимо от наличия этих отношений во внеязыковой действительности;

Л.з. соотносит языковую единицу с внеязыковой действительностью, т.к. содержит информацию о явлении в совокупности всех свойств;

2) Г.з. имеет большую абстрактность и степень обобщения, т.к. формируется на основе обобщений – лексических значений, отвлекаясь от них и распространяясь на целые классы языковых единиц;

Г.з. представляет собой обобщение обобщений.

Л.з. имеет меньшую степень обобщения, чем грамматическое значение, т.к. обобщает однотипные явления действительности в единое целое на основании объединения их общих свойств и дает им одно индивидуальное название;

3) формальными показателями Г.з. являются словоизменяемые аффиксы, внутренняя флексия, повторение корня или слова, использование разных корней в одном грамматическом ряду, словесное ударение, служебные и вспомогательные слова, порядок слов, интонация; наличие формальных показателей обязательно для существования грамматического значения в к.-л. языке; формальными показателями Л.з. являются корень + аффиксы = основа слова.

**ГРАММАТОЛОГИЯ** [др.-греч. γραμμα (γραμματος) надпись, буква + ...логия] наука о письменности.

**ГРАММЕМА** [др.-греч. γραμμα ] простейшее (элементарное) грамматическое значение, выражаемое посредством словоизменяемого аффикса или служебного слова (напр., предлога); две и более граммемы могут выражаться с помощью одной морфемы, - напр., в самом слове «морфема» выражены Г. именительного падежа и Г. женского рода; граммемы, отличающиеся единствен-

ным признаком, образуют грамматическую категорию, напр., Г. единственного числа и Г. множественного числа.

Граммема – это компонент парадигмы грамматической категории.

ГРАМОТА [др.-греч. γραμματια чтение и письмо ] 1) умение читать и писать; 2) письменный акт в России X-нач. XXв., свидетельство на пожалование лицу прав, владений, наград, отличий; 3) старое народное название всякого документа, письма; 4) официальный письменный акт, удостоверяющий правовые и др. отношения; 5) документ, выдаваемый в награду за успехи; 6) «филькина» Г. - безграмотный, не имеющий юридической силы документ; 7) китайская Г. – непонятный язык, документ, незнакомое дело.

ГРАМОТНОСТЬ [др.-греч. γραμματια чтение и письмо ] степень владения навыками чтения и письма в соответствии с грамматическими нормами родного языка, один из базовых показателей социально-культурного развития населения. Г. в XXI в. включает умение пользоваться компьютером и Интернетом.

ГРАФ. 1) Один из конститутивных (дифференциальных) признаков графемы (буква и состоит из трех палочных графов); 2) см. графа.

ГРАФА. Вариант графемы; потенциальный термин, обусловленный кодовым характером «алло-эмической» терминологии и соответствующий в графематическом плане *фоне, морфе, семе* и т.п.

ГРАФА́ [др.-греч. γραφη начертание] раздел текста, рубрика, пункт. ГРАФЕМА [др.-греч. γραφη начертание] наименьшая единица письменной речи, соответствующая фонеме (ее варианту или последовательности фонем) в устной речи; в качестве графемы может выступать буква, сочетание букв, иероглиф или его часть; вариантами одной Г. являются различные способы ее написания – прописная, курсивная Г. и т.п. Основная структурная единица, входящая в систему письменного варианта данного языка, инвариантная единица.

ГРАФЕМИКА. Раздел языкознания, изучающий закономерности и правила изображения фонем языка в письменной речи.

ГРАФИКА. 1) Часть учения о письме, исследующая соотношения между звуками и буквами. 2) Совокупность всех средств данной письменности.

ГРАФИТТИ [< ит. Graffiti нанесение красок] 1) в древности надписи на амфорах, камнях, стенах; 2) надписи краской на асфальте, стенах, оградах; см. тж. граффити.

ГРАФОЛОГИЯ [графо... + ... логия] учение о почерке, исследование почерка с точки зрения отражения в нем свойств и психических состояний пишущего; данные Г. применяются в психологии, криминалистике, медицине, оккультных и др. науках.

ГРАФОМАН [<графомания] человек, стремящийся описывать окружающий мир, свои слова, мысли и поступки; одержимый графоманией.

**ГРАФОМАНИЯ** [графо...+...мания] болезненная страсть к усиленному писанию, к бесполезному сочинительству.

**ГРАФФИТИ** [ит. graffiti < graffito нацарапанный] 1) известные в древности надписи, рисунки, знаки, процарапанные или наносимые краской на стенах; 2) направление в авангардизме последней четверти XX в., ориентирующееся на уличные росписи.

**ГРЕЧЕСКИЙ АЛФАВИТ.** Греки сначала пользовались консонантным письмом. В 403 г. до н. э. при архонте Евклиде вводится в Афинах классический греческий алфавит. Он состоял из 24 букв: 17 согласных и 7 гласных. Впервые были введены буквы для обозначения гласных; α, ε, η, ι, υ, ο, ω. Второе изменение - стали писать слева направо (египтяне и финикийцы писали справа налево). В связи с изменением направления письма были перевернуты буквы: 7 (гимель) – Γ (гамма), Ϡ (реш)-Ρ (ро) и т.п.

На основе западно-греческого письма возникает латиница, на основе восточно-греческого (византийского) письма - славянский алфавит кириллица.

**ГРУППА ЯЗЫКОВ.** См.: ветвь языков.

## Дд

**Д** [< кириллич. Д «добро» < др.-греч. Δδ дельта] 5-я буква русского алфавита.

**ДВУСТОРОННОСТЬ (БИЛАТЕРАЛЬНОСТЬ) ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА.** Обязательное наличие у знака формы (означающего) и значения (означаемого), ассоциативно связанных друг с другом.

**ДВУСТОРОННЯЯ АККОМОДАЦИЯ.** Разновидность аккомодации гласных под влиянием предшествующего и последующего согласного одновременно.

**ДВУЯЗЫЧИЕ.** См.: билингвизм

**ДЕВАНАГАРИ** - слоговое письмо, лежащее в основе большинства шрифтов современных языков Северной Индии. Восходит к древнеиндийскому слоговому алфавиту брахми; используется в санскрите и языках Северной Индии – хинди, маратхи, непальском и др.

**ДЕЕПРИЧАСТИЕ.** Атрибутивная (непредикативная) неизменяемая форма глагола, обозначающая действие (состояние, отношение) как сопутствующий признак другого действия (состояния, отношения): *Блестя на солнце, снег лежит* (П.) В. В. Виноградов определил деепричастие как "гибридную" форму, вбирающую в себя свойства глагола и наречия. А. Н. Тихонов рассматривает деепричастие как особую часть речи.

**ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ.** 1) Синтаксическая конструкция, содержащая деепричастие и зависимые от него слова. 2) Одно из стилистических средств, употребительное в книжных стилях речи, в частности, в научной речи. Например: Более того, зная это, можно также составить определенное суждение о типе поясности. (Батхив).

**ДЕЙКСИС** [др.-греч. указание] отношения между участниками общения; в *языкознании*: функция указания, соотнесения с лицами, предметами или событиями, находящимися в определенном отношении к говорящему лицу или моменту речи; дейктические местоимения – указательные местоимения: *он, она, оно*; в *риторике*: местоимения я, вы, мы, он, они и связанные с ними слова обозначают отношения – между ритором, аудиторией и не-аудиторией.

**ДЕЙСТВЕННОСТЬ РЕЧИ.** Свойство речи, которое побуждает человека к изменению поведения: поступка, действия, мыслей, взглядов, настроений.

**ДЕЙСТВИЕ** в *античной риторике*: правила произнесения речи перед аудиторией, приемы интонирования и постановка голоса, мимика, жест, сценическое движение.

**ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ НОРМ.** Проникновение в литературный язык некодифицированных элементов языка с целью преодоления разрыва между литературным языком и разговорной речью.

**ДЕНОТАТ** [лат. *denotatus* обозначенный] то же, что референт. Предметное значение слова, характеризующее связь лексической единицы с обозначаемым объектом, определенную ее направленность на него; разъяснение смысла, предметное значение имени (знака); то, что называется этим именем, – объект внеязыковой действительности.

**ДЕНТАЛЬНЫЙ** [лат. *dentalis* < *dent* (*dentis*) зуб] зубной; Д. звук – согласный, образуемый при смыкании или сближении передней части языка с верхними зубами, – «д», «з», «с», «т» и др.

**ДЕРИВАТ** [лат. *derivatus* отведенный] – производное слово.

**ДЕРИВАТОЛОГИЯ.** См.: словообразование.

**ДЕРИВАЦИЯ** [лат. *derivatio* отведение, отклонение] образование слова в языке по существующим моделям с помощью аффиксации, чередования звуков, словосложения, стяжения, развития новых значений и др. средств.

**ДЕСИГНАТ** [< лат. *designatio* обозначение, определение] означаемое; содержательная сторона языкового знака: морфемы, слова, словосочетания, предложения, находящаяся в неразрывной связи с другой его стороной – означающим.

**ДЕСКРИПЦИЯ** [лат. *descriptio* описание] слово или словосочетание, заменяющее собственное или нарицательное имя предмета, объекта; может передаваться сочетаниями «тот...», «который...» и «такой...», «что...».

**ДЕТЕРМИНАНТЫ.** Особый вид распространителей предложения (второстепенных членов), которые поясняют не конкретные словоформы, а основу предложения. Это свободные словоформы, не мотивированные конкретными членами предложения. Детерминанты отличаются от присловных членов предложения по: 1) функции; 2) семантике; 3) структуре. Семантически более самостоятельны, могут в свернутом виде заключать основу добавочного сообщения: *После Серпухова мы выпили чай. – После то-*

го, как проехали Серпухов, выпили чай. Формально они независимы, не входят в словосочетание, обычно находятся в абсолютном начале предложения. Сочетаются с различными формами предикативной основы: *В лесу пели птицы. В лесу темно. В лесу работали. В лесу прохлада.*

**ДЕТЕРМИНАТИВ** [лат. *determinare* определять] 1) обязательный показатель при существительном, выражающий грамматическое значение определенности, - артикль, отдельные местоименные прилагательные; 2) следующая за корнем и тесно сросшаяся с ним часть слова, подобная суффиксу, объяснить которую можно только с применением исторических методов исследования языка; 3) в египетской и хеттской иероглифике, шумерской и хеттской клинописи – знак, непроемимый при чтении, являющийся показателем класса, к которому принадлежит слово; 4) в китайской иероглифике элемент, общий для ряда иероглифов, который может выступить в качестве самостоятельного иероглифа.

**ДЕФИНИЦИЯ** [лат. *definitio* определение] определение или толкование слова; установление смысла незнакомого понятия (слова) с помощью знакомых и уже осмысленных понятий (номинальная Д.), или путем включения в контекст знакомых слов (контекстуальная Д.), в левую часть которого входит определяемое понятие, а в правую – определяющее выражение, содержащее только знакомые слова.

**ДЕФИС** [нем. *Divis* < лат. *devisio* разделение] короткая черточка (-), служащая знаком переноса части слова с одной строки на другую; между двумя словами (напр., русско-ингушский словарь) или между словом и приложением к нему: студент-заочник, инженер-строитель.

**ДЕЭТИМОЛОГИЗАЦИЯ.** 1) Историческое изменение словообразовательной структуры и значений слов, которое приводит к разрыву связей между родственными словами и образованию немотивированных производных основ, которые выступают в современном языке как новые (самостоятельные) корни. Например, *жар* и *гарь* на современном уровне не воспринимаются как родственные слова. 2) Утрата словом первоначальной внутренней формы и мотивационной прозрачности.

**ДИАКРИТИКИ** [<греч. *diakritikos* различительный] – знаки при букве, обозначающие произношение звука, отличающегося от произношения другого звука, обозначенного той же буквой, но без диакритического знака: е - ё (рус.) - две точки - это диакритик; с – š (чешск.).

**ДИАЛЕКТ** [греч. *dialektos*] - местное или социальное наречие, говор, являющиеся разновидностью общенародного языка.

**ДИАЛЕКТИЗМ.** Слово или выражение, принадлежащее какому-л. диалекту по отношению к литературному языку. *Кочет* (петух) в диалекте - это диалектное слово. Употребленное в литературном языке - диалектизм.

Употребление Д. в литературном языке приводит к нарушению чистоты речи. В художественных произведениях Д.

используется как одно из средств образности. В частности, диалектизмы могут использоваться при создании речевой характеристики персонажей.

**ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ** в *риторике*: тип аргументации, которая применяется при обсуждении общественных, технических, философских вопросов; Д.а. предполагает равенство участников дискуссии.

**ДИАЛЕКТОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД** - совокупность приемов и методик сбора, обработки и интерпретации диалектного материала. Этот метод вбирает в себя методику диалектологических, лингвогеографических и ареальных исследований. Однако лингвогеограф использует ареальный (изоглоссный) метод исследования, диалектолог методы полевого анкетирования и филологического анализа текста.

Существуют различные типы областных (диалектных) словарей:

1) словарь говора (полное описание словарного состава одного говора),

2) региональный областной словарь (полный или дифференциальный);

3) диалектный словарь языка, исследующий все говоры, являющийся дифференциальным, описывающим диалектную лексику и ее распространение.

**ДИАЛЕКТОЛОГИЯ** [диалект + ...логия] область языковедения, исследующая историю и современное состояние наречий (территориальных диалектов) и говоров того или иного языка. Направление в лингвистике, изучающее диалекты.

**ДИАЛОГ.** 1) форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц; речевая связь посредством обмена словами, фразами по к.-л. теме; 2) переговоры, свободный обмен мнениями; 3) литературное произведение или его часть, написанное в виде беседы; используется в научном, публицистическом, художественном стилях; представляет одну из форм разговорного стиля.

В художественной литературе и публицистике он направлен на передачу интонаций живой речи в целях выразительности и экспрессивности: - Что случилось? Очень о вас беспокоились! Я кричу: Пожарную машину! Быстрее! Да все ли вы тут? - Все тут, невредимы! (И. Кожедуб). В разговорной речи диалог - одна из форм существования речи вообще. Реплики разговорной речи зачастую эллиптичны.

*В риторике*: речь различных лиц, образующая единое высказывание; выделяются следующие виды диалога:

а) *общий*, или *обиходный*, участники которого обмениваются информацией, не подлежащей разглашению; обиходный диалог не является публичной речью;

б) *информационный Д.*., при котором знание информации и замысел участников не совпадают, (напр. информационный Д. между следователем и подсудимым); публичность и д. огра-

ничена предметом, обстоятельствами речи, специальными правилами;

в) *диалектический Д.*, цель которого – поиск истины;

г) *обучающий Д.*, ведущий участник которого обладает знанием и замыслом передать это знание, а другие участники не обладают знанием, но стремятся к нему; публичность о.д. ограничена предметом и дидактическим замыслом;

д) *соревновательный Д.*, ведущий участник которого пытается выяснить уровень знаний и качества других участников, которые высказываются о предмете, с целью сделать это как можно лучше.

е) *совещательный Д.*, участники которого высказывают и обсуждают предложения о совместном решении; публичность совещательного диалога определяется предметом речи;

ж) *командный Д.*, один из участников которого отдает распоряжения о совместных действиях, а другие докладывают о результатах исполнения;

з) *литературный Д.*, разновидность высказывания, представляющая собой изображение других видов диалога.

**ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ.** Двусторонний канал связи, при котором адресант и адресат меняются ролями.

**ДИАТРИБА** [др.-греч. διατριβή расписание, уничтожение, распри] 1) один из жанров публицистической или дискусивно-полемиической речи; 2) инвектива; гневная, желчная обвинительная речь, включающая нападки, оскорбления личного характера; памфлет; 3) рассуждение на этическую тему, включающее элементы научно-популярного стиля: живость изложения, элементы остроумия, образность.

**ДИАХРОНИЯ** [др.-греч. δια через, сквозь + χρόνος время] истории-ческая последовательность развития языка как предмет лингвистического исследования; диахронный подход используется при изучении истории языка, являясь при этом неотъемлемой частью историко-сравнительного метода.

**ДИВЕРГЕНТЫ** [лат. *divergens (divergentis)* расходящийся в разные стороны] звуки речи, произношение которых зависит от соседних звуков, напр., твердое «л» (как в русском слове «лоб») и мягкое «л» (как в русском слове «лебедь») в польском языке.

**ДИВЕРГЕНЦИЯ** [лат. *divergere* расходиться, отклоняться] 1) превращение вариантов языковой единицы (обычно вариантов фонемы) в самостоятельные единицы в связи с устранением условий, определивших это варьирование; 2) расхождение в произношении звуков речи в зависимости от соседних звуков; см. дивергенты; 3) размежевание территориальных диалектов или вариантов одного языка и превращение их в самостоятельные языки; *антон.* - конвергенция.

**ДИГЛОССИЯ** [ди .. + γλωττα язык] вариант или разновидность двуязычия, владение двумя территориальными диалектами одного языка или двумя его историческими вариантами, напр. Британским и американским английским.

**ДИГРАММА** [ди .. + грамма] диграф, или диграф; сочетание



двух букв, с помощью которых обозначаются некоторые звуки в ряде иностранных языков; напр., английские диграффы ch [ч], ph [ф], sh [ш].

**ДИГРАФ** [ди .. + граф] то же, что диграмма – двойная, двузначная буква, составной письменный знак, состоящий из двух букв и употребляющийся для обозначения на письме фонем и их основных вариантов, напр. польские диграфы cz [ч], sz [ш].

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ** *в риторике*: тип аргументации, которая применяется в учебном изложении, предполагает неравноправие участников обсуждения – преподавателей и обучаемых; Д.а. основана на выборе и систематизации учебного материала, на утверждении компетенции преподавателя.

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА** *в риторике*: вид словесности, предназначенный для обучения искусствам и наукам, правилам поведения и нравственности, обобщающий опыт и являющийся источником информации об основных ценностях и знаниях общества, отличающийся ясностью и простотой стиля.

**ДИКТАНТ** [<лат. dictare] письменная работа для упражнения в правописании орфограмм и пунктограмм, состоящая в записывании обучаемыми произносимого вслух текста.

**ДИНАМИКА РЕЧИ**. Развертывание речи в соответствии с движением сознания автора.

**ДИНАМИЧНОСТЬ ЯЗЫКОВОЙ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ**. Постоянная изменчивость языка в диахронии и вариантность в синхронии.

**ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ПОДСТИЛЬ** – одна из разновидностей официально-делового стиля; применяется в дипломатической деятельности.

**ДИСКРЕТНЫЙ АНАЛИЗ** - прием, используемый при структурной интерпретации, состоящий в том, что в структурных единицах, полученных в результате описательного анализа, выделяются мельчайшие, неделимые далее, предельные признаки, которые и анализируются в таком виде, изучается их структура, распределение и значимость.

Единица языка рассматривается как пересечение этих признаков - фигур.

**ДИСКУРС** [фр. discourse речь, выступление < поз.-лат. discourses довод, рассуждение] любое целенаправленное письменное высказывание, текст.

**ДИСКУРС-АНАЛИЗ** (анализ дискурса, дискурсивный анализ) - один из способов исследования в современном языкознании, ориентированный на исследование реальности речевой деятельности.

**ДИСКУРСИВНЫЙ** [< поз.-лат. discursus довод, рассуждение] рассудочный, опосредованный; основанный на рассуждении, состоящем из последовательного ряда логических звеньев, каждое из которых зависит от предыдущего и обуславливает последующее; противоп. – интуитивный.



**ДИСКУССИЯ** [лат. discussio исследование] обсуждение вопроса, проблемы на собрании, в печати, частной беседе, спор.

**ДИСЛАЛИЯ** [дис... + др. –греч. λαλία болтовня, речь] косноязычие; неправильное произношение звуков речи в связи с аномалиями речевого аппарата (языка, неба и т.п.), тугоухостью.

**ДИССИМИЛЯЦИЯ** [< лат. dissimilatio расподобление]. Расподобление, замена в слове одного из двух одинаковых или сходных звуков другим, менее сходным: "*пролубь*" (вм. прорубь).

**ДИСТАНТНОЕ ОБЩЕНИЕ**. Опосредованное общение с помощью телефона, сети Интернет.

**ДИСТРИБУТИВНАЯ МЕТОДИКА** - совокупность дистрибутивных приемов, изучающих окружение языковых единиц, их контекст. Дистрибутивная методика была разработана дескриптивной лингвистикой. Она включает различные приемы:

- 1) валентности,
- 2) окружений;
- 3) дистрибутивных формул

**ДИСТРИБУТИВНАЯ ФОРМУЛА** - это набор мест, которые могут быть одновременно заняты при употреблении данного слова. Дистрибутивные формулы отличаются количеством и качеством мест:

- 1) он спит (одноместная дистрибуция);
- 2) он изучает лингвистику (двухместная дистрибуция);
- 3) он пишет авторучкой письмо брату (четырёхместная дистрибуция)

Дистрибутивные формулы определяют дистрибутивные классы слов, но не объясняют различия значений конкретных слов. **ДИСТРИБУТИВНЫЕ ПРИЕМЫ** - способы исследования, направленные на изучение сочетаемости. Это приемы валентности, окружений и дистрибутивных формул.

**ДИСТРИБУТИВНЫЙ** [< лат. distributivus распределительный] распределительный; Д. анализ- метод лингвистического исследования, при котором классификация языковых единиц и изучение их свойств производится преимущественно на основе их размещения (дистрибуции) в тексте.

**ДИСТРИБУЦИЯ** [лат. distributio] в структурном языкознании все окружения, в которых встречается данный языковой элемент (фонема, морфема, слово), т.е. все его позиции относительно позиций др. элементов.

**ДИФТОНГ** [греч. <di(s) дважды, двойной + phthongos голос, звук] - сочетание двух гласных в одном слоге: ай, ой (рус.); ai, ai, eu (нем.).

**ДИФТОНГОИДЫ**. Качественно неоднородные гласные, имеющие в своем составе в качестве призвука элемент, артикуляционно близкий к основному (глайд).

**ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗНАК** [лат. differentia разность] - признак, использующийся для различения звуковых единиц, например, фонем (признак глухости/звонкости используется для различения фонем "п - б, т - д, к - г".)

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ<sup>1</sup> (лат. *differentia* различие] - разделение, расчленение, разделение целого на многообразные формы и ступени.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ<sup>2</sup> (лингв.) Образование различных родственных языков и диалектов на основе праязыка.

ДИХОТОМИЯ - логическая операция деления объема понятия, заключающаяся в делении понятия на два противоречащих друг другу видовых понятия, одно из которых представляет собой отрицание признаков другого: вид - совершенный и несовершенный, число - единственное и множественное.

ДНЕВНИК КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ представляет собой тексты адресованной разговорной речи. Дневниковые тексты обусловлены многофакторным прагматическим пространством. Адресат текстов – альтер-эго, надсубъект, помогающий пишущему выражать мысли, чувства, сомнения. Этот прагматический фактор заставляет автора дневниковых записей верифицировать точность выражения мыслей, вводить синонимы-конкретизаторы, употреблять различные синтаксические приемы: градацию, вопросно-ответные ходы, риторические вопросы; вводные слова и предложения, являющиеся сигналами авторской рефлексии.

ДОКЛАД КАК ЖАНР СОБСТВЕННО НАУЧНОГО ПОДСТИЛЯ включает сообщение об основных результатах исследования, сопровождаемое характеристикой *актуальности исследуемой темы, темы и цели* исследования, *гипотезы, задач* исследования. В докладе могут характеризоваться используемые автором методы исследования, материал, обосновывается *теоретическая и практическая значимость*. Определяется *перспектива* исследуемой темы.

ДОКУМЕНТ *в риторике*: вид словесности, лежащий в основе всякой публичной аргументации, содержащий наиболее объективные и правдивые данные о фактах.

ДОЛГОТА. Одно из основных свойств звука, противостоящее краткости. Долгие и краткие гласные были в древнегреческом и латинском языках. На соотношении долгих и кратких слогов были созданы стихотворные размеры (гекзаметр, дактиль, пиррихий и т. п.).

Долгие и краткие гласные встречаются в русской речи в разных фонетических условиях: безударные гласные короче ударных гласных. Система гласных многих языков различает долготу гласного, образуя пары гласных по длительности: долгие и краткие гласные имеются, в частности, в финском, чешском, якутском языках.

ДОПОЛНЕНИЕ (синтакс.). Присловный второстепенный член предложения с предметно-объектной семантикой, который представлен косвенно-падежными и предложно-падежными формами существительного. Оно поясняет семантику господствующего слова - глагола или отглагольного имени. Семантика дополнения разнообразна: 1) прямой объект: *Он увидел чистое небо*; 2) косвенный объект: *На снегу остались следы птиц*; 3) объект речи-

мысли: *Договоримся о поездке*; 4) адресат: *Он оказал другу помощь*; 5) орудийный объект: *Было холодно, и я накрылась шубой*.

**ДОРСАЛЬНАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ.** Артикуляция переднеязычных согласных при опущенном (пассивном) кончике языка и сближении передней части языка с верхними зубами (в русском и французском языках).

**ДОСТУПНОСТЬ.** Когнитивный концепт, характеризующий свойства информативности отдельных составляющих предложения или дискурса и свидетельствующий о важности доступа к топикам и тематическим элементам высказывания. (Кубрякова и др., С.27).

**ДОСТУПНОСТЬ РЕЧИ.** Коммуникативное качество, основанное на такой языковой структуре, которая облегчает опознавание получателем выраженной информации.

**ДРЕВНЕРУСИЗМ** (славянизм). Слово из древнерусского языка, дошедшее до наших дней и употребляемое в современном русском литературном языке.

**ДУБИТАЦИЯ.** Ряд вопросов к воображаемому собеседнику в научном, публицистическом стилях, служащих для постановки проблемы и обоснования формы рассуждения.

**ДУХОВНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ в риторике:** вид словесности, включающий тексты Св. Писания и другие канонические произведения, богословские и проповедческие сочинения.

## Ее

Е [*< кириллич. Е «есть» < др.-греч. Ее эpsilon*] 6-я буква русского алфавита.

**ЕДИНИЦЫ АНАЛИЗА** - единицы, которые создаются исследователем субъективно с целью изучения языка. Единицы анализа могут не совпадать с единицами языка, хотя, по мнению многих структуралистов, они представляют единое целое.

Соотношение единиц языка и анализа двоякое:

1) единицами анализа выступают реальные единицы языка (например, морфема может быть единицей анализа слова);

2) единицами анализа выступают элементы и отношения, которые не образуют ни единиц языка, ни его категорий (например, фигуры и функции Л. Ельмелева).

Единицы анализа по-разному соотносятся с единицами языка:

1) единицы анализа меньше, чем единица языка и речи;

2) единица анализа больше, чем единица языка и речи.

Указанные типы соотношений лежат в основе компонентного и контекстного анализа.

**ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА:** 1) номинативные единицы: слова, составные наименования и фразеологизмы; 2) предикативные единицы: предложения; 3) строевые единицы языка: фонемы, морфемы, словоформы, модели словообразования, словоизменения и построения предложений. Все единицы обладают материальной и

идеальной стороной; 4) единицы языка - единицы объекта, который изучается. Это номинативно-коммуникативные и структурные единицы, существующие объективно, в отличие от единиц анализа, которые существуют субъективно, создаются по воле и желанию исследователя.

Лингвисты по-разному рассматривают единицы языка и единицы анализа: одни признают это разделение, другие (в частности, структуралисты) считают, что единицы языка и единицы анализа совпадают.

**ЕДИНСТВЕННОЕ ЧИСЛО.** Морфологическая категория, указывающая, как правило, на единичность предмета. Существительные в форме ед. ч. употребляются в разных стилях речи. В художественной речи ед. ч. зачастую употребляется в конкретном значении, т.е. указывает на отдельные конкретные считаемые предметы: Луна взошла. На нас упали кружевные тени от листвы, я и старуха покрылись ими, как сетью... (По М. Горькому). В научной речи ед. ч. сущ. может применяться в терминологическом значении: соболь, лиса, волк, медведь, серый журавль (в данном случае названия животных обозначают не конкретные считаемые предметы, а биологический вид).

**ЕСТЕСТВЕННОЕ (СОЦИАЛЬНОЕ) ДВУЯЗЫЧИЕ.** Двужычие, развившееся при взаимодействии родного языка и языка межнационального общения.

## Ёё

**ЁКАНЬЕ** – произношение *о* вместе *е* после мягких согласных, шипящих и *ц* перед следующим твердым согласным или в конце слова. Ср.: аканье, яканье.

## Жж

**Ж** [< кириллич. Ж «живете»] 8-я буква русского алфавита.

**ЖАНР** [фр. *genre* род, вид].

1. *В литературоведении:* исторически сложившийся тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания: *роман, повесть, рассказ.*

2. *В культуре речи:* типы текстов по назначению. В результате интенсивного взаимодействия и взаимопроникновения в XX в. сформировалась целая система жанров: 1) *повествовательные Ж:* пересказ, комментарий динамического видеоряда, чтение и комментирование схем, комментарий статической картинки, рассказ о дорожно-транспортном происшествии, рассказ-рекомендация (покупка квартиры, изучение иностранного языка), автобиография, рассказ-биография; 2) *жанры-рассуждения:* обоснование (темы, проекта, предложения), мотивация, обоснования, выводы, объяснение, доказательство, размышление; 3) *рекламные Ж:* презентация, реклама; 4) *жанры-ретроспекции:* отчет, финансовый отчет, обзор; 5) *жанры-полилоги:* собрание, совещание,

собеседование, переговоры, интервью; 6) *жанры-описания*: описание человека, описание предмета, описание пространства (пейзаж, интерьер); 7) *Ж.*, *описывающие речевые ситуации*: презентация товара, путеводитель, экскурсия, расписание поездов; 8) *Ж.*, *отражающие трансформацию текста*: план, тезисы, конспект, аннотация, сокращение текста или расширение, план выставки; 9) *Ж.*, *содержащие отзыв, оценку чего-л.*: отзыв, рецензия, реферат, выступление на защите диссертации, личное резюме; 10) *жанры-побуждения*: приказ, служебное распоряжение, инструкция, заявление, запрос, жалоба (рекламация), рекомендация (Примечание: выделяются внутри жанров-побуждений *виды побуждения*: просьба, мольба, приказ, команда, запрет, разрешение, совет, рекомендация, предостережение, предложение).

Научные работы (статья, курсовое сочинение, дипломная работа, диссертация, монография и т.п.) синтезируют в себе особенности разных жанров: *повествовательных, описательных, жанров-рассуждений* и др.

**ЖАНРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ**: беседа, разговор, спор, рассказ, история, письмо, записка, дневник.

**ЖАРГОН** [фр. jargon]. Речь какой-л. социальной или профессиональной группы, отличающаяся особым составом слов и выражений, иногда специфическим произношением. Например, студенческий жаргон: стипендия - *стипуха, стёпка*; зачёт или экзамен, выставленный на основе текущей успеваемости и посещаемости - *автомат, мех.*

**ЖАРГОНИЗМ**. 1) Слово из жаргона (искусственного языка), понятного лишь определенному кругу людей. В речи учащихся и студентов Ж. – отклонение от литературной нормы, речевая ошибка, нарушающая чистоту речи: *цветничок* (цветной телевизор), *степуха* (стипендия). 2) Специфическое слово или выражение, присущее данному жаргону.

**ЖЕСТ, МИМИКА**. Разновидности первичных по отношению к языку паралингвистических средств, постоянно сопровождающих устную речь и выполняющих вспомогательную прагматическую функцию.

**ЖЕСТОВО-ЗРИТЕЛЬНЫЙ КАНАЛ СВЯЗИ (ДАКТИЛОЛОГИЯ)**. Вспомогательная материальная форма языка для глухонемых, эквивалент звуковой речи.

**ЖИВОЙ ЯЗЫК**. Язык, имеющий в настоящее время хотя бы один коллектив носителей.

**ЖИВОСТЬ СЛОГА в риторике**: соответствие речи движению мысли, достигаемое быстрой сменой образов.

### Зз

З [ $\llcorner$  кириллич. З «земля»  $\llcorner$  др.-греч. Ζ дзета] 9-я буква русского алфавита.

**ЗАВЕРШЕНИЕ РЕЧИ в риторике**: заключительная часть речи, в которой концентрируется пафос, содержание положения оформ-

ляется в виде побудительного высказывания, которое организует речевую эмоцию; З.р. включает два элемента: *рекапитуляцию* и *побуждение*.

**ЗАЙМСТВОВАНИЕ.** Процесс и результат перехода из одного языка в другой слов, грамматических конструкций, морфем, фонем; самый распространенный вид языковых контактов.

**ЗАЙМСТВОВАНИЕ СЛОВ.** Объективная закономерность развития словарного состава любого языка, основанная на том, что тот или иной язык вбирает в себя иностранные слова, пытаясь подстроить их фонетически и морфологически к условиям функционирования системы языка.

**ЗАКОН ОТКРЫТЫХ СЛЮГОВ.** Типичная особенность славянских языков древнего периода, основанная на том, что: 1) слоговая структура строилась по принципу восходящей звучности (сонорности); слово начиналось: а) сочетанием свистящей и смычной (*ста -рь - ць*), б) согласной и сонорной (*смо - кы*); в) их комбинацией (*стра - да - ти*); 2) слово и слог не могли оканчиваться на согласный: они оканчивались только на гласный.

**ЗАКОН ЦИПФА-МАНДЕЛЬБРОТА.** См.: в словарной статье «Лексикографическая статистика».

**ЗАКОНЫ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКА** - это внешние и внутренние законы развития языка, предопределяющие развитие и совершенствование его категорий и единиц, их употребительности и значений. В результате действия внешних законов расширяется объем социальных функций языка, становятся разнообразнее формы его существования, функциональные стили языка. Внутренние законы развития языка - это: 1) фонетические законы; 2) морфологические процессы и т.п. Развиваются звуковой строй, грамматический строй, словарный состав. Важные исторические закономерности развития языка: 1) длительное сохранение основы языка; 2) историческая преемственность между старым и новым - состоянием при образовании родственных языков; 3) соотношенность корнеслова, морфем и фонетических законов между родственными языками в их современном состоянии.

**ЗАЛОГ.** Грамматическая категория глагола, выражающая различные отношения между субъектом и объектом. Например: 3. безобъектный, 3. взаимно-возвратный, 3. взаимный, 3. возвратный, 3. действительный, 3. интенсивно-безобъектный, 3. косвенно-возвратный, 3. медиальный, 3. общевозвратный, 3. общий, 3. пассивно-возвратный, 3. средне-страдательный, 3. средний, 3. страдательный. (См. *Ахманова*, 2004)

**ЗАМЫКАНИЕ.** Вид подчинительной связи, при котором аффикс или служебное слово, семантически относясь к стержневому слову, ставится при первом слове словосочетания, объединяя тем самым в единое целое как простые, так и сложные словосочетания. Средствами замыкания выступают предлоги, артикли (и местоимения вообще), вспомогательные глаголы, показатели согласования, управления и изафетные показатели. В словосочетании "на больших скоростях" предлог *на*, относясь к суще-

ствительному, замыкает прилагательное в пределах данного словосочетания.

**ЗАПИСКА КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ** формируется общим миром чувства-мысли адресанта и адресата, одинаковой эпистемической и аксиологической модальностью, актуальностью одних и тех же обстоятельств. Содержание записки обычно кратко. В записке возможно свободное выражение и недоговоренность, хотя она может представлять не спонтанный поток чувства-мысли, а обработанный, списанный с черновика, вариант, в котором "смягчены" и редуцированы неровности импровизации.

**ЗВУКИ РЕЧИ.** Способ материализации морфем и форм слова, которые выступают как единство звучания и значения: *звезда* - именительный падеж единственного числа существительного женского рода со значением "небесное тело" и т. п. Звук речи - это: 1) артикуляционный комплекс, необходимый для произнесения данного звука, его акустическая характеристика; 2) единица звуковой системы языка.

**ЗВУКОВОЙ ЗАКОН** (фонетический закон). Изменение звуков по определенным правилам, формула звуковых соответствий или переходов, свойственная тому или иному языку или группе родственных языков. Закон каждого отдельного языка - это закон, определяющий тот или иной фонетический процесс. Закон родственных языков в целом - это закон исторического развития языка, так как он объясняет происхождение конкретных фонетических процессов и альтернатив. Бывшие фонетические законы сохраняются в корнях, основах и аффиксах, порождая фонетикоморфологическое варьирование, чередование звуков: *друг - дружеский, пух - пушиной*. Чередования порождены первой палатализациями - славянским звуковым законом.

**ЗВУКОВОЙ СТРОЙ ЯЗЫКА.** Звуки речи и правила их сочетания в слове и потоке речи, инвентарь звуков языка, их система, звуковые законы.

**ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНАЯ ТЕОРИЯ.** Теория, объясняющая происхождение языка эволюцией органов слуха, воспринимающих крики животных. Язык возник, согласно этой теории, как подражание животным: ржанию коней, гоготанию гусей и т.п. Сторонниками этой теории были Лейбниц, Гумбольдт и др. Звукоподражательная теория основывается на двух предположениях: 1) первые слова были звукоподражаниями; 2) значение слова отражает природу вещей. Однако звукоподражательных слов в языке мало, и они различны в разных языках: *кря-кря* (рус.), *квак-квак* (англ.), *кан-кан* (фр.). Все эти междометия связаны с кряканьем уток.

**ЗВУКО-СЛУХОВОЙ КАНАЛ СВЯЗИ.** Первичная, основная и обязательная для любого естественного языка материальная форма существования.

**ЗЕВГМА.** Ряд гипотактических (сочиненных) предложений, организованных вокруг одного общего для всех них главного члена,



употребленного только в одном из предложений: *Один прочитал журнал, другой – газету, третий – монографию.*

**ЗНАК.** 1) Необходимый элемент письменной формы речи. В широком смысле слова любую букву можно назвать знаком. Кроме того, различные знаки используются при транскрибировании. Слово "знак" используется в составном термине "знаки препинания" и т.п. 2) Языковой знак (слово, словосочетание, предложение, текст), используемый для обозначения предметов, признаков, ситуаций и т.п.

**ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ЯЗЫКА.** Модифицируется в двух основных разновидностях: 1) искусственные знаковые системы; 2) естественная знаковая система (язык).

**ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА.** Один из основных классов, наряду со служебными словами, на которые подразделяются части речи. Знаменательные слова могут быть членами предложения. Они обозначают отдельные понятия. От служебных слов они отличаются назначением, типом значения и словообразовательными свойствами. К ним относятся имена и глаголы.

**ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА.** Отражение в слове представления говорящих о явлении действительности (предмете, качестве, действии, процессе) или об отношении между предметами или явлениями действительности. Представление может не вполне соответствовать явлению действительности или научному знанию о нем. Так, в обиходной речи *кислород* - синоним воздуха, то, чем дышат, без чего невозможно функционирование организма. В химии *О* - химический элемент, входящий в различные соединения.

**ЗНАЧИМОСТЬ.** Совокупность семантических дифференциальных признаков, выявленных при сравнении друг с другом слов, принадлежащих одной и той же лексико-семантической группе или синонимическому ряду. Например, слову *пастух* (рус.) соответствует в болгарском ряд слов: *пастир* - тот, кто пасет скот и кроме него, *говедар* - тот, кто пасет коров; *овчар* - пасущий овец; *козар* - пасущий коз.

Значимость слов "пастух" (рус.) и "пастир" (болг.) не совпадает, так как в болгарском есть еще несколько конкретных слов, выражающих частные значения. В русском языке общие и частные значения объединяются в одном слове.

**ЗНАЧИМОСТЬ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА.** Свойство, которое он приобретает в системе, в сопоставлении с другими знаками.

**ЗООНИМЫ.** Разновидность имен собственных: клички животных.

## Ии

**И** [< кириллич. Н «иже»] 10-я буква русского алфавита (поперечная черта позднее изменила направление на современное); в Российской империи эту букву называли «И восьмеричное»; 2) «И десятиричное» - то же, что ижица.

**ИДЕОГРАММА** [< гр. *idea* понятие + *gramma* запись]. Письменный знак, обозначающий, в отличие от букв, не звуки, а целые



понятия. Идеограмма возникла на базе рисунка и пиктограммы. Идеограммы использовались в египетском иероглифическом письме, шумерской клинописи. Китайские иероглифы - это тоже идеограммы. Примером идеограммы могут служить арабские цифры, применяемые в русском языке: 2, 3, 4, 5 и др. В слове "два" три буквы и три фонемы, но цифрой "2" этот комплекс заменяется и цифра обозначает понятие определенного числа.

**ИДЕОГРАФИЧЕСКИЙ** [<др.-греч. *idéa* понятие, образ + ...графия] обозначающий целое понятие, а не отдельный звук; И. письмо – письмо при помощи идеограмм, а не букв; способ обозначать одним знаком целое понятие: таковы шумерская клинопись, древнеегипетская, китайская письменность, математические цифры и знаки, химические формулы и т.п. И. словари – словари, в которых слова расположены по семантическому принципу.

**ИДИОЛЕКТ** [<др.-греч. *ídios* особый, своеобразный + диалект] совокупность особенностей, характеризующих речь индивида.

**ИДИОМ** [фр. *idiome* язык, наречие < др.-греч. *ídíōma* особенность, своеобразие] 1) всякое языковое образование: местное наречие, говор, жаргон, диалект и т.д.; 2) (устар.) то же, что идиома.

**ИДИОМА** [< греч. *ídíōma* своеобразное выражение]. Неразложимое словосочетание, значение которого не совпадает со значением составляющих его слов, взятых в отдельности: "остаться с носом" (рус.).

**ИДИОМАТИКА** [< идиома] 1) совокупность идиом данного языка; 2) учение об идиомах.

**ИДО** [эспер. *Ido* отпрыск, потомок] международный вспомогательный искусственный язык, созданный в 1907 г. на основе эсперанто.

**ИЕРАРХИЯ** [< греч. *hieros* священный + *arche* власть]. Последовательное расположение элементов в порядке их подчинения. Иерархические отношения в языке - это отношения между неоднородными элементами, их подчинение друг другу как общего и частного, родового и видового, высшего и низшего. Подобные отношения наблюдаются между единицами разных ярусов языка, между словами и формами при их объединении в части речи, между синтаксическими единицами при объединении их в синтаксические типы.

**ИЕРОГЛИФИКА** [< иероглифы] 1) совокупность иероглифов данного языка, напр., китайская И.; 2) иероглифическая письменность вообще.

**ИЕРОГЛИФИЧЕСКИЙ** [< иероглифы] 1) относящийся к иероглифам, свойственный им; 2) малопонятный, очень сложный, запутанный.

**ИЕРОГЛИФЫ** [< гр. *ιερογλυφῶν* священные письмена] - фигурные знаки, обозначающие целые понятия или отдельные слоги и звуки речи. Название "иероглифы" первоначально обозначало "священные, высеченные на камне письмена" и относилось в основном к египетским иероглифам. В настоящее время слово "иероглифы"

применяется вообще для обозначения знаков такого письма, в котором идеограммы сочетаются с фонетическими знаками.

ИЖИЦА [< кириллич. У< др.-греч. Υο ипсилон] «И десятиричное» (Ii); последняя буква русского алфавита; в немногих словах греч. происхождения обозначала гласный «и»; исключена орфографической реформой 1917-1918 гг.

ИЗАФЕТ. Особая конструкция тюркских языков. Встречается также в персидском и арабском языках. При изафетной связи конструкция из двух существительных, в котором одно определяет другое, напоминает то управление, то синтетическое согласование. Например, татарское словосочетание *Казан институты* (Казанский институт) буквально переводится: Казань - институт - ее, где суффикс - *ы*, выражая принадлежность третьему лицу, находится при определяемом существительном. В флективных языках наоборот: показатель зависимости находится при определяющем существительном; *книга брата*.

ИЗБЫТОЧНОСТЬ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА. 1) Возможность предсказания вероятности появления каждого следующего элемента в линейном ряду сообщения, обусловленная ограничениями семиологического характера: черные ночи, весенние дни, белая стена. 2) Повтор одной и той же информации с целью эксплицитной (в форме плеоназма) или имплицитной передачи. Информационная избыточность применяется или по традиции, или для усиления надежности сообщения.

ИЗЛОЖЕНИЕ *в риторике*: описание и повествование, объяснения, обобщения, связки и различного рода выводы, которые в совокупности и образуют изложение; общие правила И.: И. должно быть: 1) правдоподобным, а также совместимым с опытом аудитории; 2) приемлемым, не оскорбляющим нравственное чувство читателя или слушателя; 3) ясным, недвусмысленным; 4) последовательным; 5) воспроизводимым, запоминающимся; 6) интересным, восходящим от менее интересных фактов к более интересным; 7) завершенным, включающим итог сказанному, вывод, обобщение или характеристику.

ИЗМЕНЧИВОСТЬ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА. Принципиальная способность формы и содержания знака изменяться вследствие его условности.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ *в риторике*: разновидность описания, предметом которого является событие, действие, явление; цель И.о. – в явлении представить смысл и тем самым индивидуализировать и оценить предмет.

ИЗОБРЕТЕНИЕ *в риторике*: создание высказывания на уровне замысла; создание замысла целесообразного высказывания, предназначенного конкретной аудитории в конкретных обстоятельствах.

ИЗОГЛОССЫ [< изо...+ др.-греч. γλώσσα язык, речь ] 1) линии, показывающие границы территориального распространения того или иного языка, диалекта; 2) родственные явления в языках или диалектах.

**ИЗОГРАФИЯ** [< изо...+ ...графия ] 1) точное воспроизведение к.-л. письмен, рукописей, почерков и т.п.; 2) название живописи в средневековой Руси.

**ИЗОЛИРУЮЩИЕ ЯЗЫКИ.** Языки, в которых грамматические значения выражаются при помощи служебных слов, еще не утративших связи со знаменательными, порядком слов, ударением (музыкальным), интонацией. К изолирующим языкам относятся китайский, вьетнамский.

**ИМЕНА НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ.** Слова, обозначающие классы предметов.

**ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ.** Слова, называющие объекты с целью выделения их из класса подобных.

**ИМЕННОЙ ХАРАКТЕР РЕЧИ.** Насыщенность речи именами существительными, прилагательными. И. х. р. в большей степени свойственен научному и официально-деловому стилям. Причем в официально-деловой речи существительные, к примеру, встречаются чаще, чем в научной, что связано здесь с точностью, не допускающей инотолкования. Обоим этим стилям противопоставлены художественная и разговорная речь, которым присущ не именной, а глагольный характер речи.

**ИМПЕРАТИВ** [лат. imperativus повелительный] повелительное наклонение глагола.

**ИМПЕРСОНАЛЬНЫЙ** [<лат. impersonalis] безличный; И. предложение – безличное предложение, в котором главный член выражен формой сказуемого: «Дождит»; «Морозит».

**ИМПЕРФЕКТ** [< лат. imperfectum незавершенный] прошедшее несовершенное время – форма прошедшего времени глагола, обозначающая длительное действие. Использовалось в санскрите, древнегреческом и др. индоевропейских языках.

**ИМПЛИКАЦИЯ** [< лат. implico связывать] логическая операция, приблизительно соответствующая сложному обороту, составленному из двух высказываний, соединенных между собой составным союзом «если, то...»

**ИМПЛИЦИТНЫЙ** [<англ. implicit] находящийся внутри, неочевидный, невыраженный; *противоп.* – эмплицитный. Скрытый, подразумеваемый, невыраженный.

**ИМПЛОЗИВНЫЙ** [< лат. implosivus] смычный; И. согласный, при произнесении которого за смычкой не следует взрыва: напр., в слове «обнять» согласный «б» не обладает собственным «взрывом».

**ИМПРЕССИЯ** [лат. impressio] впечатление.

**ИМЯ<sup>1</sup>** (грам.). Одна из основных частей речи, наряду с глаголом. Имена обозначают предметы и их постоянные признаки. В связи с этим они делятся на: 1) существительные и 2) прилагательные. Особую, лексически замкнутую группу образуют имена числительные, выделяясь в некоторых языках в отдельную часть речи. Традиционно местоимение также относят к именам.

**ИМЯ<sup>2</sup>** [< др.-греч.ὄνομα] 1) личное название человека, включающее первое И. или же еще несколько дополнительных (напр.,

отчество, фамилию); 2) в логике языковой знак, называющий индивидуальный предмет (собственное И.) или любой предмет из некоторого класса (общее И.)

ИМЯ<sup>3</sup> в риторике: один из топов определения, выражающий сущность именуемого предмета, соотносящийся с предметом условно; имя содержит понимание и оценку предмета мысли, являясь «орудием разбора и поучения».

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ (или собственное существительное). Слово, служащее индивидуальным обозначением лиц и животных, географических и астрономических объектов, учреждений, органов и т.п. (*Асланбек, Рыжик, Грозный, Магас, Хава, Айзан, Дауд, Англия, Юпитер и др.*). Как правило, имена собственные не изменяются по числам, не сочетаются с количественными числительными.

ИНВАРИАНТ [фр. invariant неизменяющийся] 1) математическое выражение или величина, остающаяся неизменной при различных преобразованиях, напр., при переходе из одной системы координат в другую; 2) структурная единица языка – фонема, морфема лексема и др., - вне зависимости от ее конкретных реализаций.

ИНВАРИАНТ КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА. Принадлежащая языковой системе абстрактная модель единицы языка (фонемы, морфемы, лексемы и т.п.).

ИНВАРИАНТНО-МЕТАЯЗЫКОВЫЕ ПРИЕМЫ – способы анализа языка, основанные на подчеркнуто-дедуктивном пути познания. При этом конкретные единицы языка рассматриваются как реализация абстрактной модели языка. Основные задачи логического описания языка:

1) изучение метаязыка, соотносенного с абстрактной моделью языка,

2) определение уровней абстракции,

3) структурно-системное описание этих уровней.

Предмет изучения:

1) стратификационная структура языка,

2) логическая структура речевого акта,

3) логико-тематическая структура контекста.

Языковое значение понимается как логико-понятийная ситуация, а значит предметом исследования являются не сами языковые единицы, а их признаки. Языковые единицы выступают как пересечение этих признаков и реализация инвариантно-метаязыковых структур.

Единицы языка выделяются интуитивно, интерпретируются - логически, поэтому описываемые приемы лингвистического анализа можно назвать также интуитивно - дедуктивными приемами.

Инвариантно-метаязыковые приемы впервые были сформулированы грамматистами и логиками Пор-Рояля. Они также распространены в структуральном и логико-математическом языкознании.

Им противопоставлены традиционные методы, имплицитные, с точки зрения выраженности методики лингвоанализа, и не универсальные по охвату языкового материала. Они исходят из факта реальности языка, его единиц и категорий.

**ИНВАРИАНТНОСТЬ** [< фр. invariant неизменяющийся] неизменность, независимость от определенных внешних условий и преобразований.

**ИНВАРИАНТНЫЙ СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ** - логико-математический прием, в основе которого лежит методика перевода семантики естественного языка на семантический (логико-семантический) язык, который рассматривается как формализованная структура и метаязык, в котором семантика единиц реального языка утрачивает свою специфику, а сами реальные единицы языка предстают как идеализированные модели.

Инвариантную методику подобного типа предложил Л. Ельмслев. Его инвариантный анализ базируется на соотношении плана выражения и плана содержания, на мутации, которая бывает двух видов:

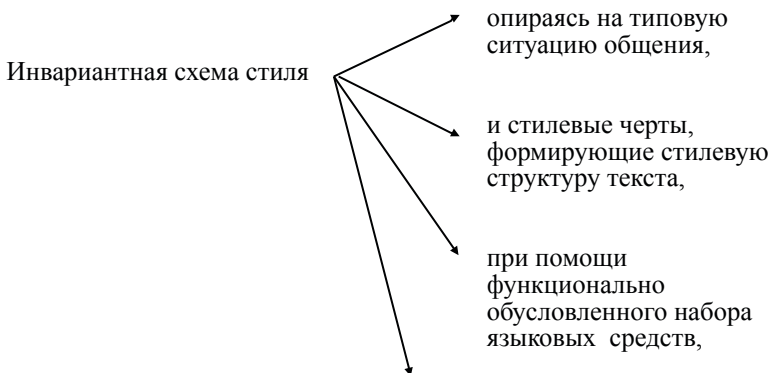
- 1) коммутация;
- 2) пермутация.

Анализ указанного типа позволяет выявить следующую закономерность:

- 1) инвариантные признаки парадигматичны;
- 2) варианты признаки синтагматичны.

Инвариантный семантический анализ основывается на изучении семантической парадигмы и дистрибутивных (синтагматических) формул, обнаруживающих семантические структуры.

**ИНВАРИАНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ** – абстрактное обозначение сущностных, типовых особенностей функционального стиля в отвлечении от конкретных модификаций – вариантов; инвариант функционального стиля синтезирует в себе однородные объекты – информационные модели функциональных стилей. Одна из возможных схем может быть представлена следующим образом:



**ИНВЕКТИВА** [< лат. *invectivus* полный выпадов, резкий] оскорбительная речь; гневное выступление; брань, выпад, письменное или устное обвинение; используется в публицистическом стиле, являясь при этом показателем огрубления публицистической речи.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ.** Общение отправителя речи с одним адресатом.

**ИНКОРПОРАЦИЯ.** Вставление в слово ряда морфем (например, именных морфем в глагольный комплекс), характерное для полисинтетических языков. Встречается в палеоазиатских языках и языках североамериканских индейцев. Основы, снабженные аффиксами, объединяются в морфологическое целое, которое называется инкорпоративным комплексом. Поскольку этот комплекс лексикосемантически расчленён, он не равен ни слову, ни обычному словосочетанию. Например, чукотское *ытлыгин купрэн* (отцова сеть) - словосочетание, а *тынэранкопранты-ватыркын* (две сети ставлю)- инкорпоративный комплекс.

**ИНОСТРАННЫЕ СЛОВА.** Лексические заимствования, иноязычное происхождение которых ощущается носителями заимствующего языка.

**ИНОЯЗЫЧНЫЕ СЛОВА.** Слова других языков, употребляемые в определённом языке в качестве регулярных лексических единиц.

Например, в русском языке около 10% - заимствованные слова, пришедшие вместе с вещью, понятием: *школа* (греч.), *класс* (лат.), *портфель* (фр.)

Слово может заимствоваться через посредство другого языка. Например, в русский язык через посредство тюркских языков пришли слова из других восточных языков: *бисер*, *кинжал* (из араб.) *бирюза* (из персидск.), *чай* (из кит.).

**ИНСИНУАЦИЯ** [лат. *insinuat*о вкрадчивость] клеветническое измышление, злостный вымысел.

**ИНСТРУМЕНТ.** Участник, как правило, неодушевленный, которого агент использует для осуществления своей деятельности: рукопись написана *пером*; образец книги изготовлен на компьютерном *оборудовании*.

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ** - способы исследования, ориентированные на применение специальной аппаратуры для изучения звуков и интонации того или иного языка. Инструментально-фонетический метод располагает рядом приемов, отличающихся:

- 1) используемой аппаратурой;
- 2) условиями постановки эксперимента;
- 3) условиями получения результата.

Выделяются следующие экспериментально-фонетические приемы:

- 1) соматические:

2) пневматические;

3) электроакустические (электрографические).

**ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ПРИЗНАК ПРИ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ФОНЕМ.** Общий признак, который не может быть использован для разграничения фонем языка. Например, русские гласные [э] и [о] - неносовые, следовательно, это интегральный признак.

**ИНТЕГРАТИВНЫЕ ЗОНЫ ЯЗЫКА.** Сферы его функционирования, наиболее благоприятные для внутриязыковой интеграции (разговорная речь, публицистический стиль, язык художественной литературы).

**ИНТЕГРАЦИЯ** [лат. integration восстановление, восполнение] И. языков – процесс, при котором языковые коллективы начинают пользоваться одним языком, происходит объединение языков и диалектов. *Противоп.* – дезинтеграция.

**ИНТЕНСИОНАЛ.** Качества или свойства, составляющие внутреннее содержание слова или термина, его сигнификацию. (О.С. Ахманова).

**ИНТЕНЦИЯ.** Намерение говорящего или пишущего.

**ИНТЕРВЬЮ** [англ. interview] 1) один из жанров публицистического стиля, фиксирующий беседу журналиста с одним или несколькими лицами по актуальным проблемам; 2) беседа по заранее намеченному плану в процессе социологических и им подобных исследований.

**ИНТЕРИОРИЗАЦИЯ** [лат. interior внутренний] переход извне внутрь; психологическое понятие, означающее формирование умственных действий и внутреннего плана сознания через усвоение индивидом внешних действий с предметами и социальных форм общения. И. речи.

**ИНТЕРЛИНГВА** [лат. inter между + lingua язык] 1) международный вспомогательный язык, предложенный итальянским математиком Джузеппе Пеано в 1908г.; 2) международный вспомогательный язык, созданный в Нью-Йорке Международной ассоциацией – 1950г.

**ИНТЕРЛИНГВИСТИКА** [лат. inter между + лингвистика] область языкознания, исследующая проблемы, возникающие в связи с созданием и функционированием международных искусственных языков.

**ИНТЕРЛИНЬЯЖ** [лат. inter между + фр. ligne строка] междустрочие: промежуток (пробел) между двумя строками в газете, книге и др. печатных изданиях.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**<sup>1</sup> [лат. interpretario]. Раскрытие смысла полученных результатов, определение содержательной характеристики; включение результатов в существующие теории, создание новой теории, если полученные результаты и их содержательные характеристики не укладываются в рамки старой Теории. Смысл и ценность новых данных остаются неопределенными, если их не включить в систему существующих знаний.

Интерпретация - это оценка знаний, которая может быть различной: полученные результаты связываются с содержательной

логикой, переводятся на формализованный язык. В метаязыке и метатеории интерпретация представляет собой перевод с одного языка на другой, в частности, с естественного языка на «язык» математики.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**<sup>2</sup> в *риторике*: использование вводного оборота или придаточного предложения с модально-оценочным значением для объяснения или оценки содержания фразы.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИММАНЕНТНАЯ** - форма интерпретации, которая практически необходима с точки зрения данной науки, в частности, лингвистики, так как не может быть самостоятельной науки, у которой нет собственной интерпретации.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ** - одна из форм интерпретации, объясняющая результат с точки зрения исторического закона, используемая при изучении истории конкретного языка, его нормы.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛОГИЧЕСКАЯ (СЕМАНТИЧЕСКАЯ)** - такая форма интерпретации, при которой результаты эксперимента и сама теория оцениваются с точки зрения непротиворечивости, простоты, возможности вхождения в более общую теорию.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ.** См.: интерпретация историческая.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ** - форма интерпретации, используемая при изучении структуры родственных языков.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТРУКТУРНАЯ** - одна из форм интерпретации, используемая при теоретическом описании отдельных языков и типологическом изучении языков.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФИЛОСОФСКАЯ** - такая форма интерпретации, которая требует оценки полученных результатов и разработанной частной теории с точки зрения общей теории и метода познания, общего процесса развития научного знания, обобщения существующего опыта.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭМПИРИЧЕСКАЯ** - такая форма интерпретации, при которой полученные результаты и разработанная теория сравниваются с показаниями других наблюдений и других экспериментов, со всем наличным фактическим материалом.

**ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ** [лат. *inter* между + *terens* (*terentis*) несущий, переносящий] взаимодействие и взаимовлияние двух языковых систем в условиях, когда население пользуется сразу двумя языками (билингвизм). Отрицательное влияние умений и навыков владения родным на формирование умений и навыков при изучении неродного, в данном случае русского языка.

**ИНТЕРФИКС** [лат. *inter* между + *fixus* прикрепленный] часть слова, соединяющая корни или корень с суффиксом: напр., русские «-е-», «-о-» в сложных словах *пароход*, *землетрясение*.

**ИНТОНАЦИЯ.** Явление, характеризующее фразу, поскольку интонация определяет ритмико-мелодический строй речи. Элементы интонации: 1) мелодика речи; 2) ударение; 3) пауза; 4) темп речи; 5) тембр голоса.



Ведущие элементы интонации - мелодика и ударение, на них базируются интонационные единицы: 1) интонома; 2) синтагма (такт). Интонома (интонационная конструкция) - это интонационная модель, построенная на движении мелодики фразы. Интономы связывают интонацию с синтаксическими конструкциями, которые свойственны тому или иному языку. Количество интоном ограничено. Интонация выражает смысл высказывания и эмоции говорящего.

Синтагма (по Л. В. Щербе) создается при помощи: 1) мелодии; 2) ударения; 3) темпа; 4) паузы после нее. Ей присущи две функции: 1) фонетическая; 2) семантическая. Фонетически синтагма членит фразу на такты, свойственные данному языку. Все это способствует выражению более тонких смысловых и стилистических оттенков.

Интонация – это движение в процессе развертывания речи ее звучания, силы, темпа, тембра и членение речи паузами. Язык располагает "набором типовых" интонаций.

И. тесно связана с выразительностью речи, её богатством. Из всех стилей наиболее богат интонациями разговорный.

ИНФЕРЕНЦИЯ. Получение выводных данных и само выводное знание, умозаключение.

ИНФИКС [лат. *infixus* вставленный] аффикс, вставленный внутрь корня при словообразовании или словоизменении: напр., «**п**» в латинском *vinco* – побеждаю (*vici* - победил).

ИНФИНИТИВ (неопределенная форма). "Словарная" форма глагола, не имеющая категорий наклонения, времени, лица, числа, рода. Для нее характерны категории. 1) вида: *думать, придумать*; 2) залога: *обуть, обуться*. Отличительная особенность инфинитива - формообразующие суффиксы: *-ть, -ти, -сти* (*встречать, пойти, вынести*).

ИНФОРМАНТ лицо, включенное в эксперимент и поставляющее информацию в виде ответов на вопросы исследователя.

ИНФОРМАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ. Основная функция языка. Она присуща разным стилям: научному, публицистическому, официально-деловому, разговорному. Связана она с передачей информации, содержание которой обусловлено типовой ситуацией общения. Например, в публицистических текстах информируется об актуальных событиях в нашей стране и зарубежом; в научно-популярной статье может быть представлена информация о достижениях науки. И.ф. выполняют также разные типы текста: повествование, описание, рассуждение.

ИНФОРМАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Использование языка для объективного сообщения о событиях, фактах и т.п.

ИНФОРМАТИВНОСТЬ насыщенность содержанием, плотность информации; количество сведений и знаний, передаваемых в единицу времени.

ИНФОРМАТИВНЫЙ насыщенный информацией, содержащий ее.

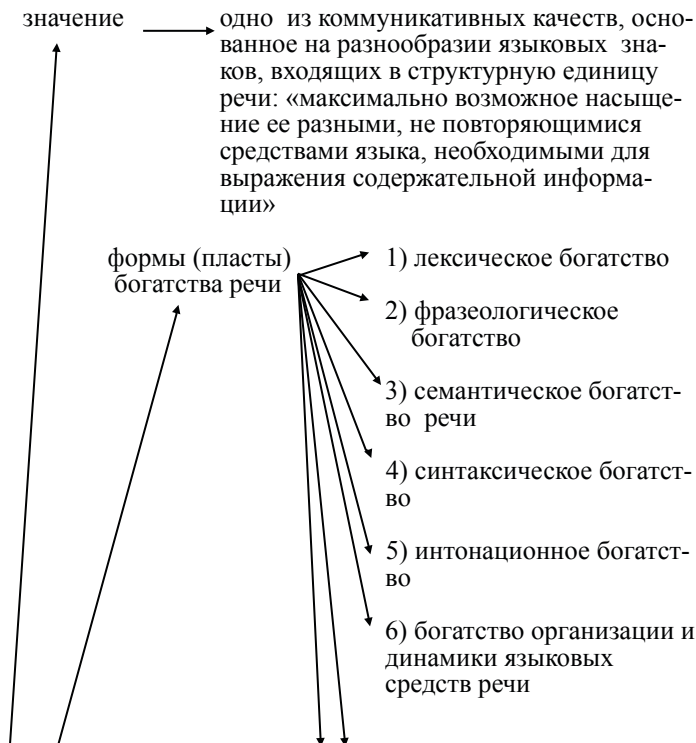
ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ АННОТАЦИИ КАК ОДНОГО ИЗ ВИДОВ (ЖАНРОВ) ОПИСАНИЯ может включать следующие компоненты:

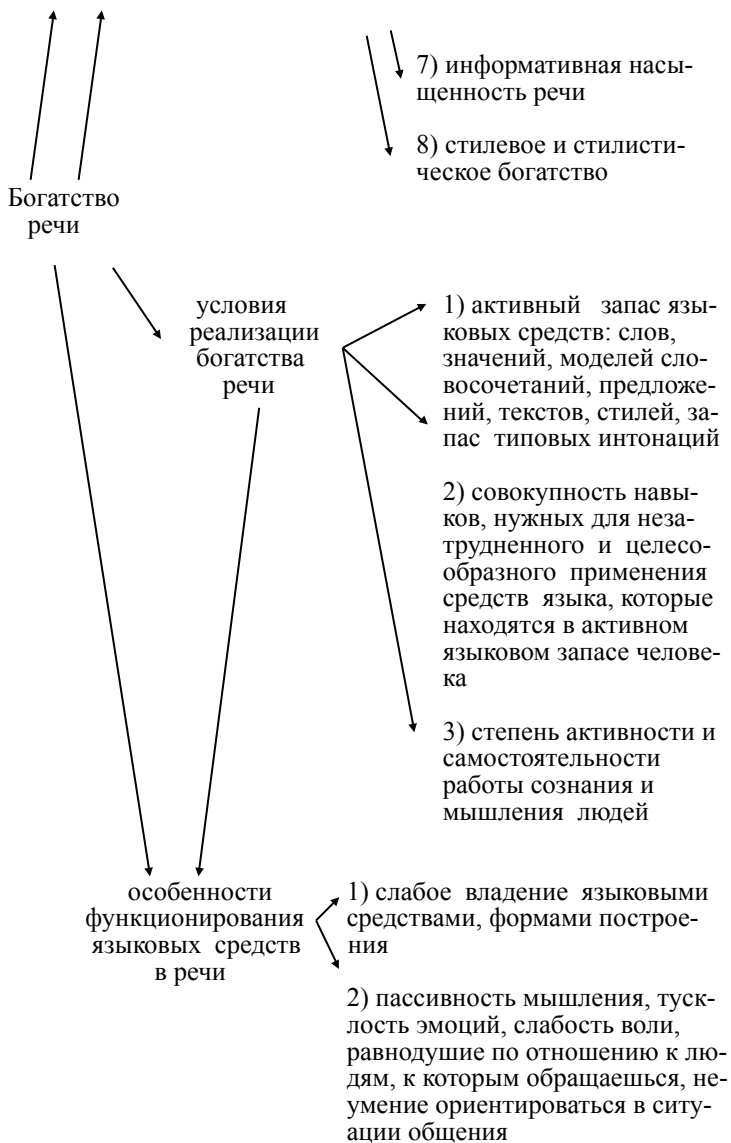
**I. Ситуация общения:** 1) направленность аннотации на получателя информации; 2) основная задача - информирование читателя о новинках литературы: книгах, статьях и пр.; 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

**II. Структурно-композиционные части:** 1) выходные данные книги, статьи и т.п.; 2) краткое изложение книги, статьи и т.п.; 3) целевое назначение; 4) для какой категории читателей предназначена книга, статья.

**III. Языковой материал:** 1). Книга выпущена издательством...; Книга вышла...; 2). Книга посвящена...; Сборник статей посвящен...; Статья посвящена...; Книга рассказывает...; Автор статьи рассказывает (сообщает...; делает выводы и т.п.); 3) Цель книги (статьи)...; 4) Книга адресована любителям (сА-мому широкому кругу читателей, научным работникам в области...).

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ БОГАТСТВА РЕЧИ включает следующие компоненты:





### ***Ошибки, нарушающие богатство речи***

1. Бедность интонаций, монотонность высказывания.
2. Ограниченный набор словообразовательных моделей.
3. Бедность словаря.
4. Неумение пользоваться разнообразными формами слова.
5. Идентичность набора синтаксических конструкций.

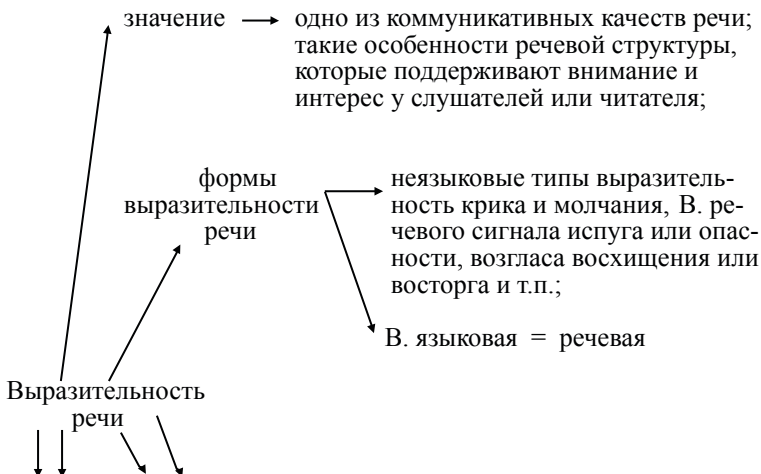
6. Неумение пользоваться стилистическими ресурсами языка и функциональными стилями.

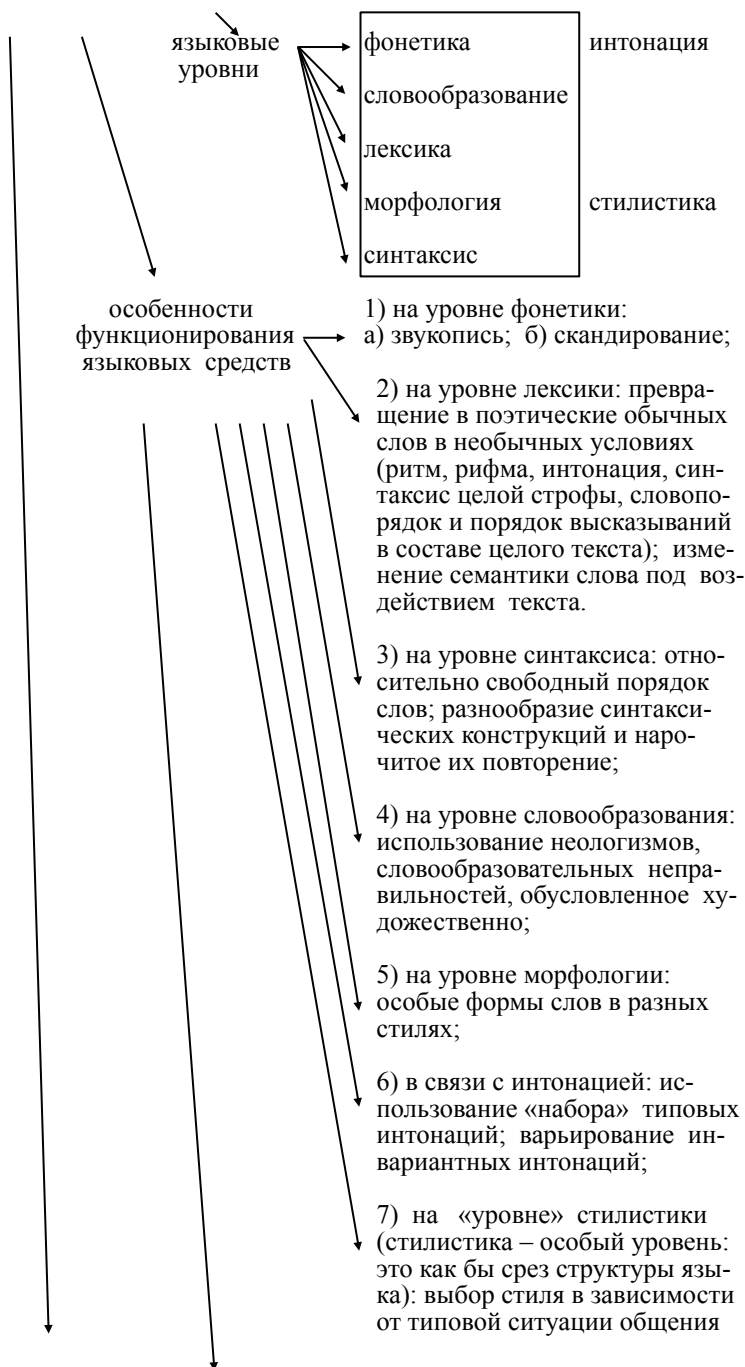
**Образцы работы над ошибками**

У меня есть собака Тузик. Она очень умная, пушистая и красивая. Она за мной ходит на прогулку. Она охраняет наш двор. Она очень умная. (Несколько раз неуместно повторяется местоимение «она». Дважды повторяется мысль о том, что собака «умная»). Все это делает речь однообразной, разрушает ее богатство). - Один из возможных вариантов откорректированного текста: У нас дома живет собака Тузик. По ночам она охраняет двор, а днем ходит со мной на прогулку. Тузик - умная собака и очень красивая.

Пугачев отправляется в Оренбург, Пугачева разбивают, но Пугачев убегает. Он набирает народ в заводах и фабриках. Он опять идет на Оренбург, его на этот раз поймают и казнят. (Казалось бы, в отрывке нет слов, не свойственных русской речи, но возникает некое ощущение нецелесообразности использованных языковых средств. Во-первых, в одном и том же предложении три раза повторяется фамилия Пугачева. Во-вторых, синтаксические конструкции слишком однообразны, тем более, если учесть, что учеником обрисован достаточно продолжительный период. В-третьих, текст пересыщен глаголами, которые стилистически приближают отрывок к разговорной речи. Таким образом, нарушается стилистическая целесообразность речи и разрушается ее богатство). - Один из возможных вариантов откорректированного текста: Пугачев отправляется в Оренбург, где его разбивают. Ему удается бежать, и он снова набирает войско, чтобы идти на Оренбург. В этот раз он терпит поражение. Самого его отлавливают и отправляют в Москву, чтобы казнить там.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ** включает следующие компоненты:





условия  
реализации  
выразительности

I. Применительно к отдельно-  
му человеку:

- 1) самостоятельность мышления, деятельности сознания автора речи;
- 2) неравнодушие, интерес автора к предмету речи и к адресату речи;
- 3) хорошее знание языка, его выразительных возможностей;
- 4) знание свойств и особенностей функциональных стилей;
- 5) систематическая и осознанная тренировка речевых навыков;
- 6) сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность;
- 7) наличие языковых средств, которые сможет использовать автор речи;

II. Применительно к системе  
языка выразительность могут  
усиливать единицы всех  
языковых уровней:

- 1) выразительность отдельного звука;
- 2) лексические единицы – один из основных источников выразительности;
- 3) использование выразительных особенностей морфем;
- 4) использование морфологических ресурсов языка;
- 5) выразительность синтаксических единиц;
- 6) особая роль интонации;
- 7) использование стилистических ресурсов языка и особенностей функциональных стилей;

основные  
причины  
отклонения от  
выразительности речи

1) неумение и нежелание  
говорить выразительно;

2) отсутствие в языке средств

выразительности для изложения  
какой-то темы;

3) неразработанность лингво-  
методических моделей, предо-  
пределяющих выразительное  
чтение.

### ***Ошибки, снижающие выразительность речи***

I. Ошибки в устной речи:

- а) отсутствие дикции;
- б) неумение интонировать речь;
- в) орфоэпические ошибки, которые снижают выразительность речи, делают ее (речь) неинтересной, серой;
- г) неумение контактировать со слушателем, поддерживать его внимание;
- д) псевдовыразительность (когда текст читается громко, якобы выразительно, но на самом деле его прочтение абсолютно не созвучно смыслу произведения).

II. Ошибки в письменной речи: (они же свойственны и устной речи):

а) на уровне словообразования: неумение пользоваться словообразовательными ресурсами;

б) на уровне морфологии: слабое владение ресурсами морфологии;

в) в связи с употреблением лексики: плеоназмы и тавтология, которые делают речь бедной, однообразной, снижают её выразительность; неумение пользоваться синонимами, антонимами и др. лексическими ресурсами;

г) на уровне синтаксиса: неумение пользоваться обратным порядком слов; немотивированное использование особенностей простых и сложных предложений; воплощение в форме сухого пересказа темы сочинения, которая требует эмоционального выражения впечатлений от прочитанного, услышанного или увиденного, что разрушает синтаксис связного текста;

д) стилистические ошибки, снижающие выразительность речи:

- неоправданное употребление экспрессивных средств;
- разрушение речевой системности стиля, снижающее выразительность речи;
- смешение функциональных стилей.

### ***Образцы работы над ошибками***

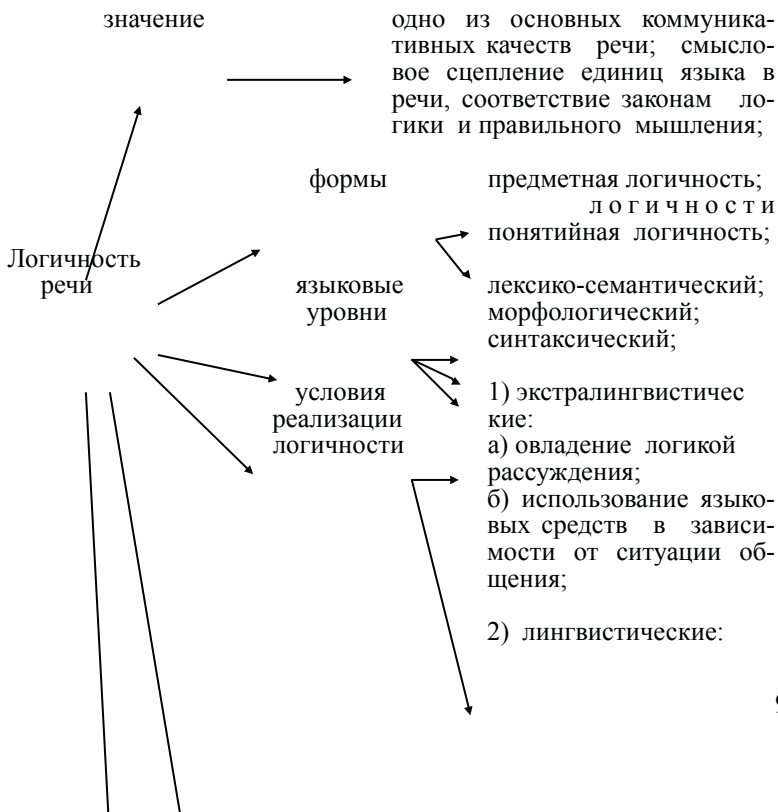
В наши веселые, радостные, счастливые дни запускаются на другие планеты сложнейшие самоходные аппараты. (Нагромождение определений «радостные», «счастливые», «веселые» снижает выразительность речи. Употребление этих информативно избыточных прилагательных говорит о том, что обучаемые слабо владеют ресурсами лексики и синтаксиса). - Один из возможных вариантов откорректированного предложения: В

наши дни запускаются на другие планеты сложнейшие самоходные аппараты.

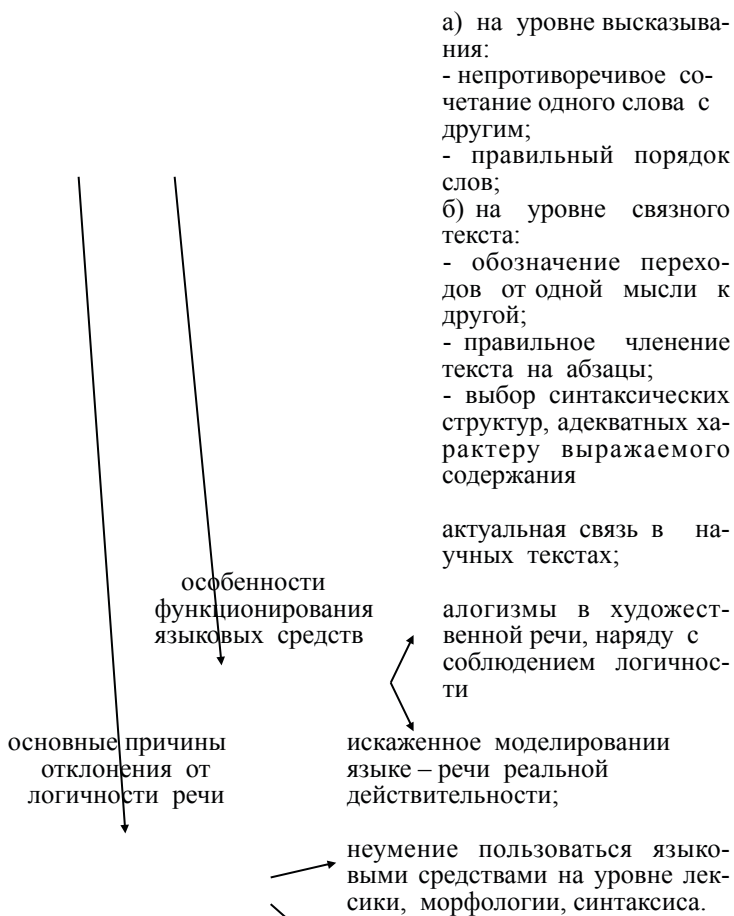
**ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ КОММУНИКАТИВНОГО КАЧЕСТВА РЕЧИ** – одна из абстрактных схем инвариантного характера, включающая следующие типовые компоненты, отражающие общие закономерности, присущие каждому из коммуникативных качеств речи:



**ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ** включает следующие компоненты:







### ***Ошибки, нарушающие логичность речи***

- I. Ошибки, основанные на противоречии высказывания и экстралингвистических условий;
  - 1) нарушение логики рассуждения;
  - 2) неадекватное ситуации общения использование языковых средств.
- II. Ошибки, нарушающие лингвистические условия реализации логичности речи:
  - 1) на уровне высказывания:
    - противоречивое сочетание одного слова с другим;
    - нарушение нормативного порядка слов, приводящее к алогизму, комическому эффекту и т.п.;
    - неправильное членение текста на абзацы;

- выбор синтаксических структур, неадекватных характеру выражаемого содержания;
- отсутствие единого метода организации излагаемого материала.

#### *Образцы работы над ошибками*

Индеец ехал на коне с голубыми перьями. (Нарушен нормативный порядок слов в словосочетании. Это приводит к двусмысленности и комическому эффекту. Нарушается логичность речи). - Индеец с голубыми перьями ехал на коне.

Вот дунул ветер, и листья, потревоженные ветром, поднялись в воздух. И потом плавно опускаются на землю. (Отрывок не совсем верно расчленен на речевые отрезки. Их, вероятно, лучше соединить в одно сложносочиненное предложение, которое в большей степени соответствует плавному, спокойному характеру изложения в пейзажной зарисовке). - Вот дунул ветер, и листья, потревоженные ветром, поднимаются в воздух, а потом плавно опускаются на землю.

### **ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ НАУЧНОГО СТИЛЯ:**

#### **I. Ситуация общения:**

- 1) общение со многими людьми через научную литературу, выступления на научные темы (лекции, доклады и т.п.);
- 2) основные функции речи: воздействующая и информативная;
- 3) задачи речи: сообщение существенных признаков предмета, объяснение причин явлений; стремление убедить в правоте высказанной мысли.

#### **II. Стилиевые черты:**

- 1) обобщенность-отвлеченность;
- 2) подчеркнутая логичность, доказательность, точность.

#### **III. Языковые средства:**

- 1) средства, выражающие обобщенно-отвлеченное значение:
  - нейтральная и книжная лексика с обобщенным и отвлеченным значением;
  - конкретная лексика, выступающая для обозначения общих понятий;
  - отглагольные существительные;
  - форма мн. числа от абстрактных и вещественных существительных;
  - устойчивые обороты с отглагольными существительными;
  - глаголы в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного (вневременного) действия;
  - краткие прилагательные, выражающие постоянные свойства предметов;
  - личные местоимения, употребляемые в обобщенно-личном значении;
- 2) языковые средства, помогающие выразить подчеркнутую логичность, доказательность, точность:
  - подчеркнутая логичность выражается при помощи: а) повтора существительных, часто в сочетании с указательными местоимениями; б) наречий, выполняющих связующую

функцию; в) подчинительных союзов; г) вводных слов, выражающих отношения между частями текста; д) конструкций и оборотов связи; е) сложных предложений;

- доказательность: а) местоименных слов, выполняющих указательные функции; б) ссылочных оборотов;

- точность: а) терминов; б) однозначных слов; в) цепи родительных падежей.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОПИСАНИЯ ОБСТАНОВКИ:**

**I. Ситуация общения:**

1) ориентированность на получателя информации;

2) задачи общения: а) информирование; б) выражение мнения (оценка);

3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

**II. Структурно-композиционные части:**

1) общее представление о помещении, обстановке;

2) описание деталей, комментарии к ним;

3) выводы (оценка).

**III. Языковые средства:**

1) перечисление постоянных признаков, передаваемое односоставными предложениями номинативного типа, в совокупности с однородными подлежащими;

2) эллиптические предложения, указывающие на наличие предметов.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОЧЕРКА как повествования**  
расширенного типа включает в себя ряд компонентов:

**I. Ситуация общения:**

1) ориентированность на получателя информации;

2) задачи общения: а) информирование; б) выражение мнения (оценка);

3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

**II. Структурно-композиционные части:**

1) экспозиция: а) краткая характеристика эпохи; б) основные исторические события; в) имена знаменитых современников героя повествования (по возможности - отношения между ними); г) место героя повествования в ряду прогрессивных деятелей его времени;

2) средняя часть повествования: пояснения, оценки, суждения;

3) заключение: один-два ярких эпизода из жизни героя повествования.

**III. Языковые средства:**

1) ряды глаголов-сказуемых со значением последовательности действий (глаголы сов. и несов. в.);

2) формы слов и словосочетания, выражающие обстоятельственные значения времени, места;

3) прямой и обратный порядок слов.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОПИСАНИЯ ПАМЯТНИКА состоит из следующих компонентов:

**I. Ситуация общения:**

- 1) ориентированность на получателя информации;
- 2) задачи общения: а) информирование; б) выражение мнения (оценка);
- 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

**II. Структурно-композиционные части:**

- 1) начало (собственно описание памятника);
- 2) исторический экскурс (рассказ о героях, которым посвящен памятник);
- 3) заключение (связь прошлого с настоящим).

**III. Языковые средства:**

- 1) глаголы-сказуемые в форме настоящего времени или сказуемые, выраженные краткими причастиями или прилагательными, передающие одновременность и статичность действия;
- 2) эллиптические предложения;
- 3) опорные обстоятельственные слова со значением места;
- 4) лексика, тематически объединенная по темам "Родина", "Героизм" и т.д.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОПИСАНИЯ ПРИРОДЫ включает в себя следующие конститuentы:

**I. Ситуация общения:**

- 1) направленность на получателя информации;
- 2) задачи: а) информирование; б) выражение мнения;
- 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

**II. Структурно-композиционные части:**

- 1) общее впечатление от увиденного;
- 2) собственно описание природы;
- 3) обобщение.

**III. Языковые средства:**

- 1) видо-временные формы глаголов-сказуемых, выражающие значение одновременности действия и его статичности;
- 2) опорные обстоятельственные слова, представляющие описание картины в пространственной и иногда временной перспективе;
- 3) опорные оценочные слова;
- 4) эмоционально-окрашенная лексика;
- 5) лексика, тематически объединенная вокруг тем "Лето", "Осень" и др.;
- 6) интонация перечисления, проявляющаяся на разных языковых уровнях.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОПИСАНИЯ-ХАРАКТЕРИСТИКИ:

**I. Ситуация общения:**

- 1) ориентированность на получателя информации;

2) задачи общения: а) информирование; б) выражение мнения (оценка);

3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

#### **II. Структурно-композиционные части:**

1) черты характера;

2) биографические данные;

3) наклонности;

4) интересы;

5) особенности портрета как один из компонентов характеристики.

#### **III. Языковые средства:**

1) односоставные предложения номинативного типа;

2) однородные приложения; однородные определительные конструкции;

3) обстоятельственные слова, видо-временные формы глагола-сказуемого, именное сказуемое, используемые для перечисления постоянных и временных признаков объекта.

#### **ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ:**

##### **I. Ситуация общения:**

1) общение со многими людьми через деловые бумаги, инструкции, законодательные документы и т.п.;

2) основные функции речи: а) информативная (сообщение); б) волеизъявительная (повеление);

3) основные задачи: а) сообщить сведения, имеющие практическое значение для всех; б) дать точные указания.

##### **II. Стилиевые черты:**

1) официальность (строгость), бесстрастность;

2) точность, не допускающая инотолкования, содержательная полнота, ясность, лаконичность.

##### **III. Языковые средства:**

1) выполняющие волеизъявительную функцию, создающие официальность, бесстрастность высказывания:

- наречия, усиливающие категоричность приказа;

- неопределенная форма глагола в значении повелительного наклонения;

- глаголы будущего времени в значении предписания, долженствования, необходимости;

- глаголы 3-го лица в неопределенно-личном значении;

- личные местоимения в неопределенно-личном значении;

- краткие прилагательные со значением долженствования;

- условные конструкции;

2) средства, ориентированные на выполнение информативной функции, выражающие точность, содержательную полноту, ясность, лаконичность:

- отглагольные существительные, употребляемые в целях лаконичности, создания емкости содержания;

- специальные термины;

- настоящее время глагола в значении постоянного Действия;
- глаголы прошедшего времени, используемые для ярко выраженной фиксации сообщаемого в письменной форме;
- распространенные повествовательные предложения;
- широкое употребление обособленных членов предложения, вызванное уточнениями и оговорками;
- повторы как стремление к точности, однозначности.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ БИОГРАФИЧЕСКОГО ТИПА** состоит из следующей совокупности компонентов:

#### **I. Ситуация общения:**

- 1) ориентированность на получателя информации;
- 2) задачи: а) информирование; б) выражение мнения (оценка);
- 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

#### **II. Структурно-композиционные части:**

- 1) где и когда родился (умер) герой повествования, кто родители;
- 2) когда и где начинал учиться, какое получил образование;
- 3) когда и где начал работать, где работал, какие должности занимал;
- 4) главные события жизни;
- 5) главное дело жизни.

#### **III. Языковые средства:**

- 1) ряды глаголов-сказуемых со значением последовательности действий;
- 2) формы слов и словосочетаний, выражающие обстоятельственные значения времени;
- 3) по преимуществу прямой порядок слов.

#### **ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПОРТРЕТА:**

##### **I. Ситуация общения:**

- 1) ориентированность на получателя информации;
- 2) задачи общения: а) информирование; б) выражение мнения (оценка);
- 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

##### **II. Структурно-композиционные части:**

- 1) общая характеристика;
- 2) история создания портрета;
- 3) внешние данные изображенного на портрете человека: а) лицо; б) глаза; в) волосы; г) одежда;
- 4) особенности душевного состояния, характера;
- 5) оценка портрета.

##### **III. Языковые средства:**

1) лексика, тематически объединенная вокруг понятий: а) внешний облик; б) возраст; в) волосы; г) лицо; д) рост; е) телосложение; ж) походка; з) одежда и др.;

2) однородные члены предложения, описывающие внешний и внутренний мир героя, изображенного художником;

3) составное именное сказуемое;

4) оценочные слова.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ-РАССКАЗА** прогнозирует наличие следующих компонентов:

**I. Ситуация общения:**

1) ориентированность на получателя информации;

2) задачи: а) информирование; б) выражение мнения;

3) функции: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

**II. Структурно-композиционные части:**

1) предыстория: а) фон; история события; б) время; место; в) основные герои повествования;

2) сюжетное повествование, дополненное комментариями, пояснениями, оценками; разнообразные сведения в виде авторских пояснений;

3) заключение;

4) фоновый, сюжетный и авторский планы текста (на протяжении всего повествования).

**III. Языковые особенности:**

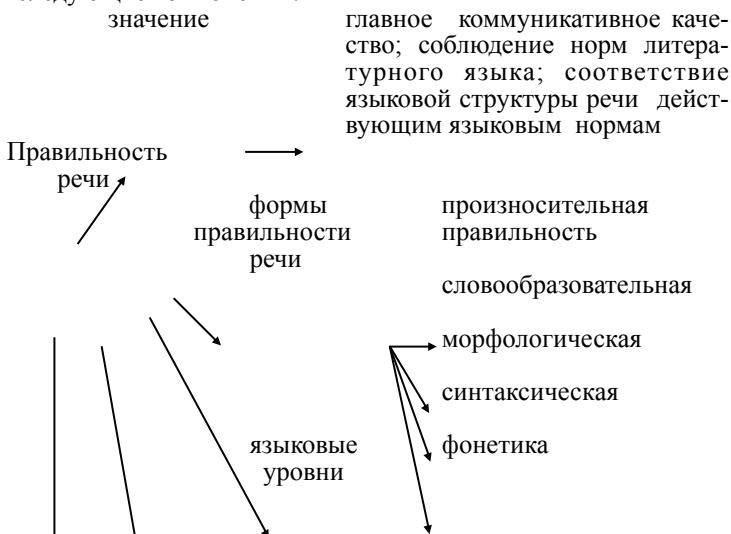
1) глаголы, отражающие развитие действия в определенной временной последовательности;

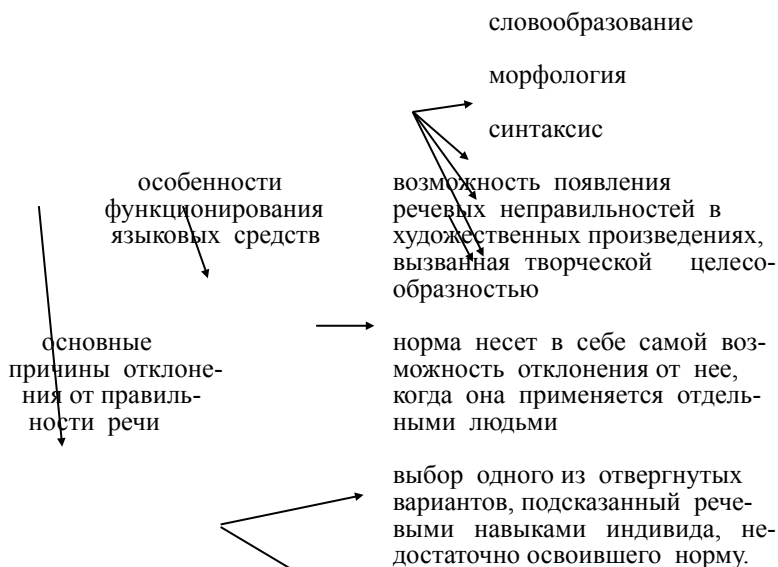
2) разнообразные синтаксические конструкции;

3) многообразная лексика;

4) разные части речи.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПРАВИЛЬНОСТИ РЕЧИ** включает следующие компоненты:





### ***Классификация ошибок, нарушающих правильность речи:***

1. Ошибки произносительного характера.
2. Ошибки, нарушающие словообразовательную правильность.
3. Нарушение морфологической правильности.
4. Нарушение синтаксической правильности.

### ***Образцы работы над ошибками***

Я бы хотел научиться *гитарить*. (Образован несуществующий глагол «гитарить». Нарушается словообразовательная правильность речи). - Я бы хотел научиться играть на гитаре.

Он в знак благодарности пожал ему *руки*. (Смешение формы ед. и мн. ч. существительных. Нарушается морфологическая правильность речи). - Он в знак благодарности пожал ему руку.

Молчалин был *хитрым лисой*. (Смешение категории муж. и жен. рода. Учащиеся согласовали прилагательное с существительным не по форме, а по смыслу. Нарушается морфологическая правильность речи). - Молчалин был хитрой лисой.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ:**

### **1. Типовая ситуация общения:**

- 1) общение со многими людьми через газеты, журналы, выступления на митингах, собраниях;
- 2) основные функции речи: воздействующая и информативная;
- 3) основные задачи: воздействовать на массы, сформировать у них правильное отношение к жизни общества и дать о



событиях исчерпывающую информацию, проанализировать факты.

## **II. Стиливые черты:**

- 1) страстность, призывность, экспрессивность;
- 2) конкретность, фактографическая точность.

## **III. Языковые средства:**

1) средства, выражающие страстность, призывность, экспрессивность:

- эмоционально-оценочная лексика;
- распространенные обращения;
- обратный порядок слов (инверсия);
- побудительные предложения;
- восклицательные предложения;
- назывные предложения, рисующие живые картины;
- парцелированные конструкции;
- повторы языковых единиц разных уровней;

2) языковые средства, выражающие фактографическую точность, конкретность:

- имена существительные собственные (имена, фамилии, географические названия и пр.);
- числительные;
- распространенные повествовательные предложения;
- предложения с однородными членами.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ фиксирует следующие типовые особенности:

## **I. Ситуация общения:**

- 1) общение в непринужденной беседе;
- 2) основная функция - общение (коммуникативная функция);
- 3) задачи речи: войти в контакт с собеседником, в наиболее адекватной форме передать сообщение о предмете речи, выразить свое мнение, отношение к предмету речи.

## **II. Стиливые черты:**

- 1) непринужденность, конкретность, эмоционально-оценочная информативность;
- 2) эллиптичность, прерывистость и непоследовательность речи с логической точки зрения.

## **III. Языковые средства:**

- 1) средства, отражающие непринужденность:
  - бытовая лексика;
  - глагольные междометия типа *прыг, скок*;
  - утвердительные, отрицательные предложения;
  - обращения;
  - прямая речь;
  - употребление просторечных элементов в фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе;
- 2) языковые средства, помогающие выразить эмоционально-оценочную информативность и связанные с ней структур-

ные свойства: эллиптичность, прерывистость и непоследовательность речи с логической точки зрения;

- неполное произношение звуков и слогов;
- словообразовательные типы (СТ), имеющие разговорные суффиксы: -к; -ик; -ун; -яг/а/; -ятин/а/; -ш/а/; бессуффиксальные образования; словосложения;

- склонение аббревиатур, имеющих в кодифицированной речи несклоняемую форму;

- удвоение слов (редупликация) с целью экспрессии (огромный-огромный);

- экспрессивно-эмоциональная лексика (ласкательной, не-одобрительной и других оценочных окрасок);

- авторские неологизмы;

- синонимы;

- переосмысленные устойчивые словосочетания;

- "несклонение" первой части составных имен и числительных;

- частотность глаголов настоящего времени;

- использование прошедшего и будущего времени в значении настоящего;

- использование форм глагола одного наклонения в значении другого;

- личные местоимения и частицы, используемые для усиления экспрессии;

- высокая частотность предложений с неопределенной формой глагола;

- неполные предложения;

- вопросительные предложения;

- побудительные предложения;

- расщепление предложений на сегменты (парцеллированные конструкции);

- активность присоединительных конструкций;

- вводные слова как средство связи предложений;

- свободный порядок слов в предложении;

- активность междометных фраз;

- обилие коротких предложений;

- перестройка фразы на ходу.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАССУЖДЕНИЯ–ДОКАЗАТЕЛЬСТВА:**

**I. Ситуация общения:**

1) обращенность к определенному адресату или группе слушателей;

2) основная задача - доказать истинность или ложность главного утверждения (тезиса) текста;

3) функция общения - ценностно-ориентировочная.

**II. Структурно-композиционные части:**

1) экспозиция - 1-й абзац;

2) вопрос - 2-й абзац;

3) тезис - 3-й абзац;

- 4) аргументация тезиса - 4-й, 5-й абзацы и др.;

### **III. Языковые средства:**

- 1) усложненные синтаксические конструкции;
- 2) вводные слова, связывающие абзацы;
- 3) вопрос «почему» после тезиса;
- 4) предложение – клише «Нет, не правы!»

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАССУЖДЕНИЯ-ОБЪЯСНЕНИЯ:**

### **I. Ситуация общения:**

- 1) текст адресован конкретному слушателю или группе читателей;
- 2) основная задача общения - информирование, раскрытие содержания тезиса;
- 3) функция общения - познавательная.

### **II. Структурно-композиционные части:**

- 1) экспозиция;
- 2) вопрос;
- 3) ответ на вопрос (тезис);
- 4) доказательство тезиса;
- 5) выводы.

### **III. Языковые средства:**

- 1) устойчивые обороты (оказалось, что ...; дело в том, что...; вот почему ...; вот, например ...; об этом свидетельствуют факты ...; как выяснилось ...);
- 2) глаголы в форме 3-го лица, настоящего времени, обозначающие действия, не относящиеся к конкретному времени.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАССУЖДЕНИЯ-РАЗМЫШЛЕНИЯ:**

### **I. Ситуация общения:**

- 1) обращенность автора речи к читателю, слушателю, а также к самому себе, что связано с желанием разобраться в ряде проблемных вопросов, до конца понять не только особенности предмета размышления, но и свои мысли, чувства (все это обуславливает частотность рассуждений-размышлений в художественных произведениях, в публицистической литературе);
- 2) основная задача общения - выразить мнение, разрешить сложную проблему;
- 3) функция общения - ценностно-ориентировочная.

### **II. Структурно-композиционные части:**

- 1) экспозиция (подведение к проблемному вопросу);
- 2) система проблемных вопросов и ответы на них;
- 3) выводы.

### **III. Языковые средства:**

- 1) одно из синтаксических средств - вопросно-ответная форма (вопросы на стадии оформления могут опускаться: они остаются как бы "скрытыми внутри", их также можно оставлять в качестве скреп между абзацами);
- 2) усложненные конструкции.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РЕЦЕНЗИИ модифицируется то как модель одного из жанров рассуждения, то как жанр научно-популярного подстиля:

*Информационная модель рецензии как одного из видов (жанров) рассуждения*

**I. Ситуация общения:**

- 1) направленность рецензии на получателя информации;
- 2) основные задачи общения:
  - а) информирование, раскрытие содержания книги, ее проблематики;
  - б) выражение мнения;
  - 3) функции общения:
    - а) познавательная;
    - б) ценностно-ориентировочная.

**II. Структурно-композиционные части:**

- 1) библиографическое описание;
- 2) общая характеристика книги:
  - а) раскрытие ее проблематики;
  - б) изложение авторской позиции;
  - в) анализ выводов автора;
  - г) объяснение поставленных автором задач;
  - д) обоснование своевременности или несвоевременности выхода в свет данной книги;
  - е) актуальность поднятых проблем;
  - ж) практическая значимость сделанного автором;
  - з) оригинальность концепции автора;
  - и) достоверность или недостоверность исследуемого автором материала;
- 3) место, которое занимает данная книга в развитии науки. Перспективы развития выдвинутой автором научной концепции.

**III. Языковой материал:**

- 1) Книга вышла...; Книга выпущена издательством...; книга появилась...
- 2) характеризуя книгу, нужно отметить следующее:
  - а) Проблематика монографии не исчерпывается указанным выше вопросом...; Проблематика многогранна...; Проблематика статей указанного сборника разнообразна...; Проблема статьи заключается в следующем...; В книге поднята актуальная проблема...;
  - б) Авторская позиция ясна...; Авторская позиция не совсем понятна...; Авторская позиция основывается...; Мне близка позиция автора, который доказывает...; Разделяя позицию автора, мы считаем...;
  - в) Автор делает выводы о том, что...; Автором сделаны выводы...; Автор слишком поспешно делает выводы...;
  - г) Задачи автора таковы...; Автор ставит следующие вопросы...; автором поставлены вопросы следующего характера...;
  - д) Своевременность выхода в свет этой книги трудно переоценить...;

е) Тема актуальна...; Проблемы, поднятые автором, актуальны...;

ж) Практическая значимость работы несомненна...; Необходимо отметить бесспорную практическую значимость работы...;

з) Концепция автора оригинальна...;

и) Исследуемый автором материал достоверен...; Это заставляет усомниться в достоверности научных результатов...

к) Думается, эта книга сыграет важную роль в развитии науки...; Выдвинутая концепция открывает принципиально новые пути развития науки... Поднятые автором проблемы новы, а тема перспективна...

Если данная трехкомпонентная модель тяготеет к языковой конкретике, а материал третьего блока представляет собой языковые клише, выработанные в научной речи для оформления высказываний, то в информационной модели рецензии как произведения научно-популярного стиля вместо языковых клише используются терминологические названия языковых средств.

### ***Информационная модель рецензии как жанра научно-популярного стиля***

#### **I. Ситуация общения:**

1) общение со множеством читателей;

2) основные функции общения:

а) информативная;

б) воздействующая;

3) задачи рецензии:

а) сообщить общие существенные признаки предмета речи;

б) определить место рецензируемой книги в развитии науки.

#### **II. Стилиевые черты рецензии:**

1) обобщенность-отвлеченность;

2) подчеркнутая логичность, доказательность, точность.

#### **III. Языковые средства:**

1) выражающие обобщенно-отвлеченное значение:

- глаголы в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного (вневременного) действия;

- краткие прилагательные, выражающие постоянные свойства предметов;

2) языковые средства, выражающие:

а) подчеркнутую логичность:

- повторяющиеся существительные (часто в сочетании с указательными местоимениями);

- вводные слова, выражающие отношения между частями высказывания;

- наречия в связующей функции;

- конструкции и обороты связи;

б) доказательность:

- ссылочные обороты;

- местоименные слова в указательной функции;

в) точность:

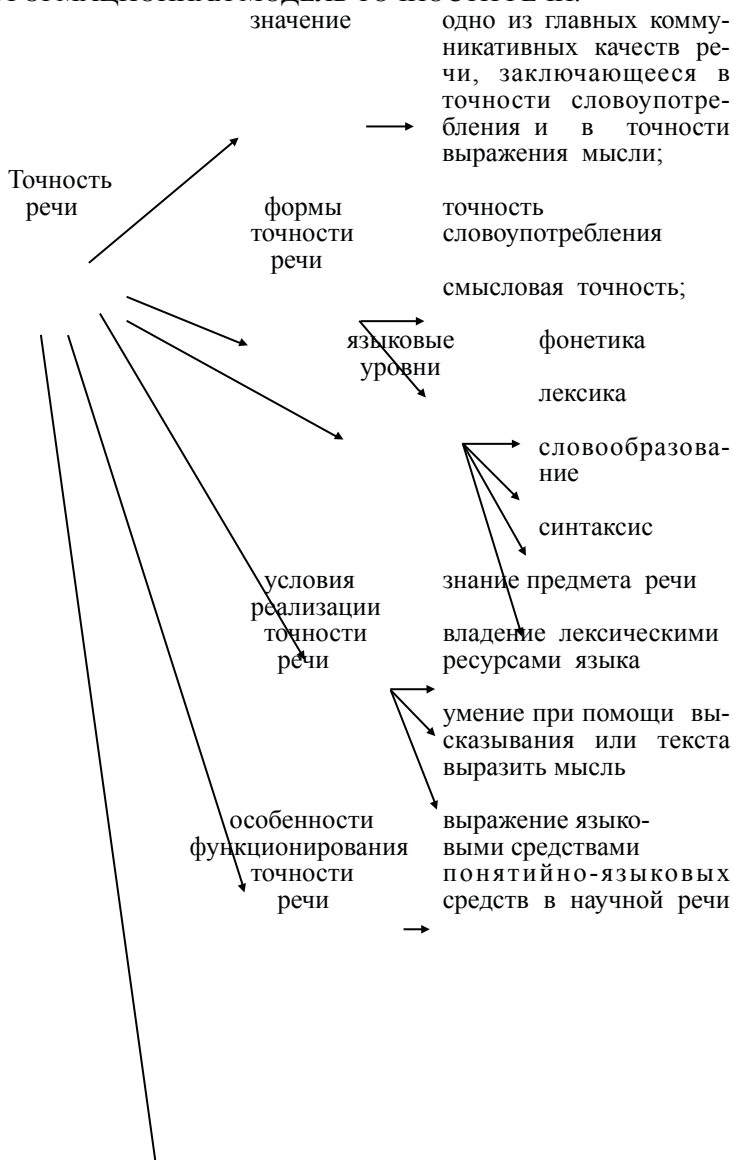
- простые и сложные предложения;

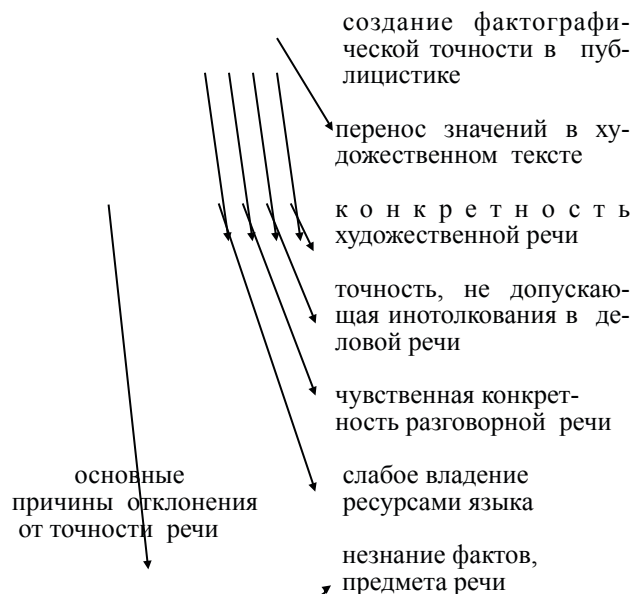
- термины;
- однозначно понимаемые слова.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ СОБСТВЕННО ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО (КАНЦЕЛЯРСКОГО) ПОДСТИЛЯ. См.: Информационная модель официально-делового стиля.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ТЕКСТА. См.: Информационные модели описания обстановки, портрета, рассказа, очерка и др. ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ТЕКСТА (СТИЛЯ И Т.П.). Модель, несущая в себе лингвистическую информацию об объекте, а также способы действия, необходимые получателю информации для работы с текстом. И. м.т. используется в учебных пособиях.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ТОЧНОСТИ РЕЧИ:





### ***Ошибки, нарушающие точность речи***

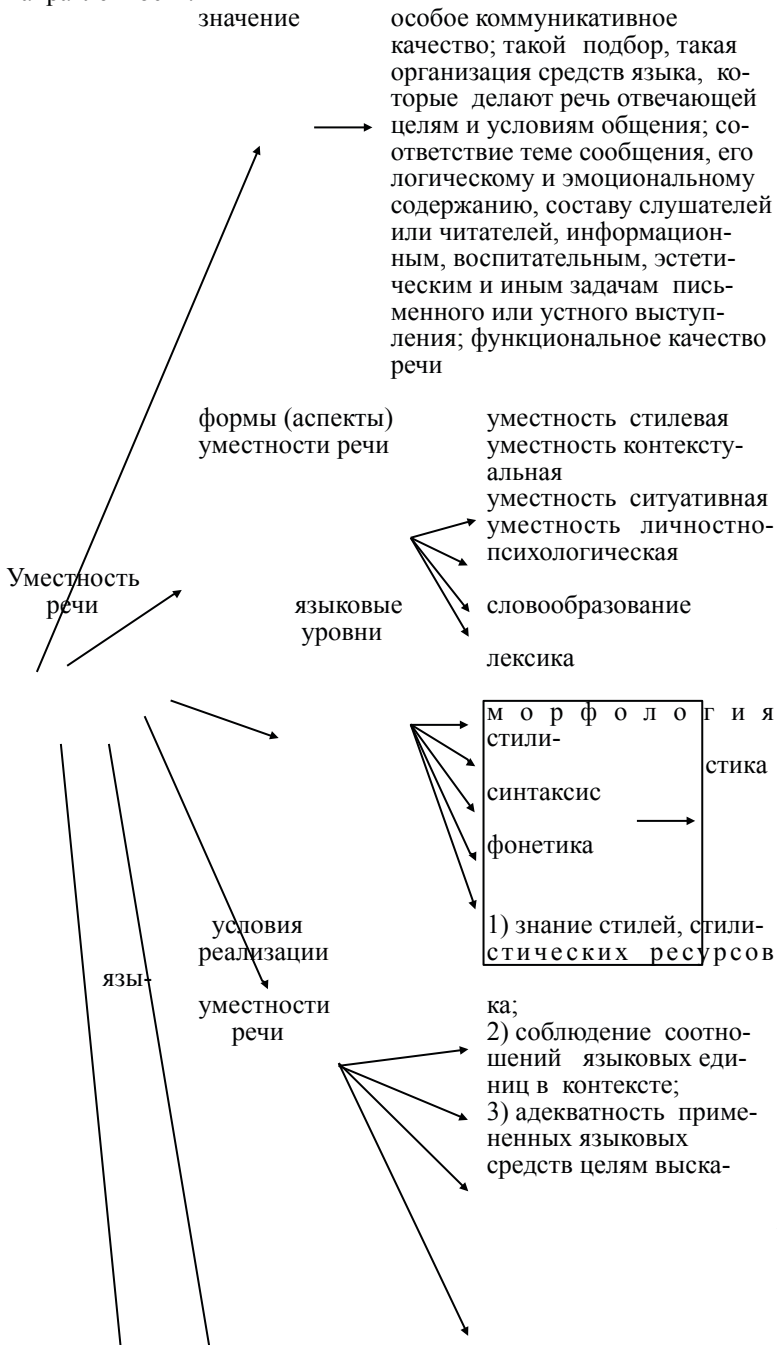
1. Ошибки лингвистического характера.
  - 1) Неправильное ударение, меняющее значение слова.
  - 2) Лексико-словообразовательные ошибки: а) смешение приставок, меняющее значение слова; б) смешение суффиксов, меняющее значение слова; в) смешение словообразовательных антонимов; г) смешение словообразовательных синонимов; д) смешение словообразовательных паронимов.
  - 3) Лексические ошибки: а) смешение паронимов; б) смешение паронимазов; в) смешение синонимов; г) смешение антонимов; д) расширение значения слова за счет «вычеркивания» одного из дифференциальных компонентов; е) сужение значения слова (зачастую связано со смешением родовых и видовых отношений); ж) неоправданная замена одного слова другим; з) замена слова другим на основании того, что слова частично совпадают по значению или же относятся к одной тематической группе; и) нарушение лексической сочетаемости; к) смешение частей речи, существительного и однокоренного глагола, прилагательного и существительного и т.п.
  - 4) Неправильное построение предложения или текста, искажающее точность речи.

### **II. Фактические ошибки**

#### ***Образцы работы над ошибками***

Мы вошли в *активный* зал. (Смещение паронимазов *активный* и *актовый*. Нарушается точность речи) – Мы вошли в *актовый* зал.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ УМЕСТНОСТИ РЕЧИ** включает целый ряд компонентов, имеющих функциональную направленность:





звания, обусловленных ситуацией общения;

4) гибкость в применении тех или иных качеств речи, языковых средств; чувство аудитории;

особенности  
функционирования  
языковых средств

1) О., обусловленные стилевой уместностью:  
а) уместность слова, оборота, конструкции или композиционно-речевой системы, регулируемая функциональным стилем; б) обоснованность, функциональная оправданность отступлений от общелитературной языковой нормы;

2) О., обусловленные контекстуальной уместностью: сближение разнородных по окраске средств в художественной речи;

3) нарушение ситуативной уместности в связи с использованием языковых ресурсов, если это обусловлено определенной целью высказывания (например, приветствие в шуточной форме кого-либо по поводу чествования, праздника и т.п.);

4) учет личностно-психологических особенностей аудитории, в которой произносится речь

основные причины  
отклонений от

слабое владение ресурсами языка;

## уместности речи

неумение строить текст, пользоваться речью в зависимости от ситуации общения; неумение овладеть аудиторией и т.п.

### ***Ошибки, нарушающие уместность речи***

- I. Слабое владение ресурсами языка и функциональными стилями:
  - а) увлечение в художественной речи разговорными фразами-стереотипами;
  - б) излишества технической и прочей терминологии в художественной речи;
  - в) канцелярит в речи учащихся и в произведениях публицистики, художественной литературы;
  - г) композиционная неуместность в тексте диалогов, прямой речи, цитат и т.п.;
  - д) шаблон, банальная красивость, «мещанская» стилистика;
  - е) смешение функциональных стилей.
- II. Неумение сочетать различные языковые единицы в тексте:
  - а) столкновение книжных и разговорных слов;
  - б) анахронизм;
  - в) неоправданное сближение в контексте синтаксических конструкций;
  - г) употребление не соотносящихся между собой форм слова.
- III. Нарушение речевой структуры текста, обусловленное речевой ситуацией.
- IV. Нарушение личностно-психологической уместности:
  - а) неверный тон, принятый по отношению к собеседнику;
  - б) неумение менять характер речи применительно к содержанию, условиям и задачам общения;
  - в) несоответствие речи информационно-целевым задачам, обстановке, аудитории.

### ***Образцы работы над ошибками***

Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для *рассмотрения*. (Неуместное использование канцеляризма «рассмотрение»). Возникает стилистическая разноплановость, разноречие, поскольку слово «рассмотрение» оказывается в противоречии с контекстом. Нарушается контекстуальная уместность). - Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину посмотреть (почитать и т.п.).

**ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ** включает следующие типовые компоненты:

- 1) типовую ситуацию общения;
- 2) перечень полярных стилевых черт;
- 3) набор языковых средств, соответствующих стилистической направленности текста.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ:

### **I. Ситуация общения:**

1) общение со многими людьми через художественные произведения;

2) основные функции речи: эстетическая и коммуникативная;

3) основные задачи речи: используя художественный вымысел, нарисовать живую, образную картину; передать читателю чувства, переживаемые автором, вызвать в душе читателя отклик на содержание произведения.

### **II. Стилиевые черты:**

1) конкретность;

2) образность;

3) эмоциональность.

### **III. Языковые средства:**

1) средства, помогающие выразить конкретность высказывания:

- конкретная лексика;

- единственное и множественное число существительных в конкретном значении;

- глаголы совершенного вида как более конкретные по сравнению с глаголами несовершенного вида;

- личные местоимения в конкретном значении;

2) языковые особенности, обусловленные образностью художественной речи:

- употребление слов в переносном значении;

- обыгрывание многозначности слова;

- использование синонимических средств всех языковых уровней;

- синонимия глагольных времен;

- глаголы с приставкой за - со значением начала действия;

- полные прилагательные в художественных описаниях;

- краткие прилагательные;

- предложения с однородными членами в описании и повествовании;

- сложносочиненные предложения в рассуждениях;

- диалоги, прямая речь при создании живых, образных картин;

- периоды;

3) языковые средства, передающие эмоциональность автора, направленную на контакт с читателем:

- интонация живой речи в связи с речевой характеристикой персонажей (выражение желания, побуждения, повеления, просьбы);

- эмоционально-оценочная лексика;

- торжественная лексика, разговорная, фамильярная;

- предложения вопросительные, побудительные;

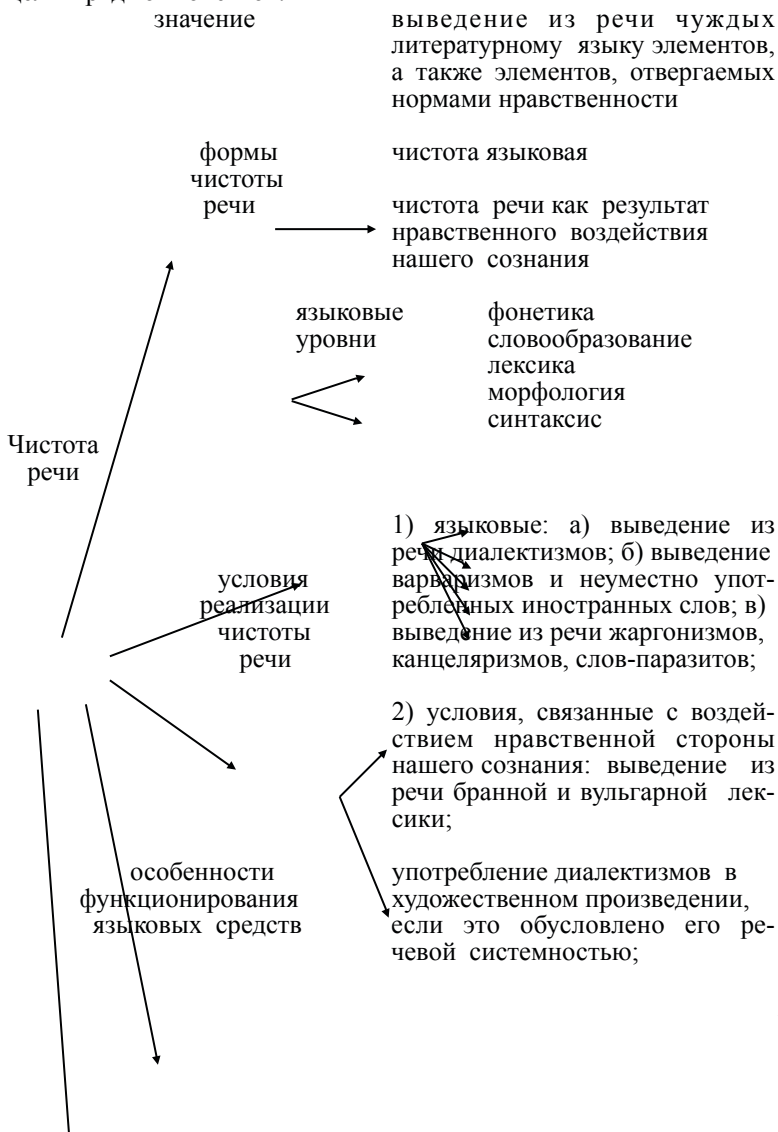
- восклицательные предложения;

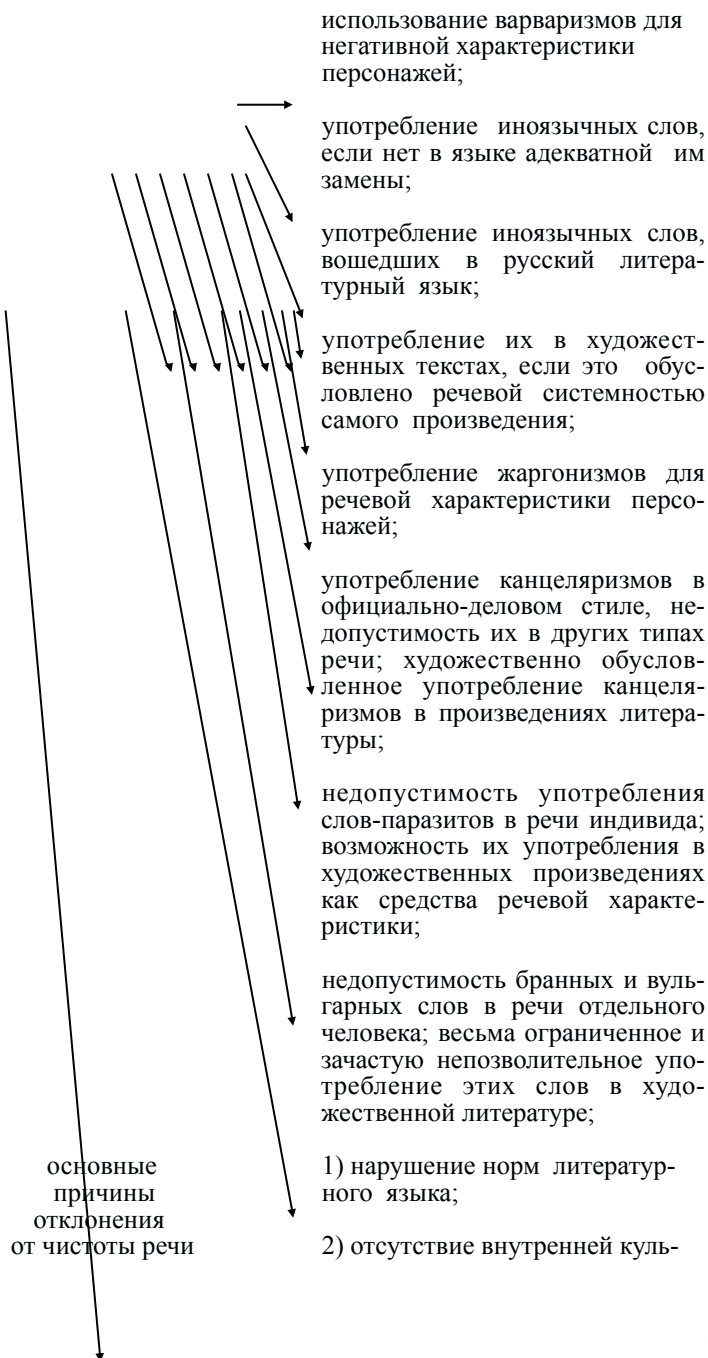
- обратный порядок слов (инверсия);

- односоставные предложения;
- прямая речь;
- несобственно-прямая речь.

Рассматривая набор стиливых черт, мы можем заметить, что все эти элементы употребляются также и в других стилях. И все же принадлежностью художественного стиля их делает особая иерархия отношений внутри текста, передаваемая в данном случае информационной моделью художественной речи, и, в частности, направленность всех этих средств на раскрытие художественного вымысла, предстающего через набор асемантических конвенций.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ЧИСТОТЫ РЕЧИ вбирает в себя целый ряд компонентов:





туры, а также культуры общения.

***Классификация ошибок, нарушающих чистоту речи***

I. Ошибки, нарушающие нормы литературного языка:

- а) диалектные элементы на уровне фонетики, словообразования, морфологии, лексики, синтаксиса;
- б) неоправданное употребление варваризмов;
- в) переизбыток иноязычных слов;
- г) жаргонизмы;
- д) канцелярит;
- е) употребление слов – паразитов.

II. Особенности речи, не совместимые с нормами нравственности:

- а) употребление вульгарных слов;
- б) использование бранных слов.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ НАСЫЩЕННОСТЬ РЕЧИ.** "Насыщение" текста языковым материалом, а также различными мыслями, чувствами, состояниями сознания.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ НОРМА** в СМИ – необходимость сообщения о всех возможных фрагментах действительности; однако зачастую запреты могут становиться информационной нормой.

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ** в СМИ – информационное пространство, охватывающее тот или иной объем фактов и событий реального мира и представленный репертуаром тем; И.п. – категория аксиологическая; она связана с понятием информационной нормы; объем И.п. всегда ограничен; ограничения могут носить *институционализированный характер* (запреты на разглашение государственных тайн) или *конвенциональный* (например, следование этическим нормам).

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ** [< лат. informatio разъяснение; просвещение] осведомительный, освещающий; сообщающий информацию; И. поле - условное обозначение среды, создаваемой сообщениями СМИ, а т.ж. другими источниками; И. поле людей может сильно отличаться даже при проживании в тесном соседстве; информационно-поисковая система – совокупность средств для хранения, поиска и выдачи по запросу нужной информации; И. язык – искусственный язык, используемый в таких системах для автоматизации поиска и машинного перевода; позволяет однозначно записывать смысл документа.

**ИНФОРМАЦИЯ** [лат. informatio разъяснение; просвещение] 1) осведомление; сообщение, сведения о ч.-л.; 2) обмен сведениями между людьми, человеком и автоматом; обмен сигналами в животном и растительном мире; 3) мера организации системы; теория И. – теория сообщений; область кибернетики, в которой исследуются способы измерения количества И., ее сбора, кодирования, преобразования и передачи.

**ИНФОРМИРОВАНИЕ** [<информировать] передача сведений к.-л.; просвещение, осведомление к.-л.

ИНФОРМИРОВАТЬ [< лат. *informare* обучать, воспитывать] осведомлять, поставлять сведения.

ИОТА, ЙОТА [др.-греч. *I, i* ἰότα < финик. юд] 1) 9-я буква греч. алфавита (Ιι); рядом с вертикальным штрихом вверх справа в древности обозначала число «10», со штрихом вниз слева – «10000»; 2) финикийская буква «юд» изображалась примерно как знак апострофа и была меньше всех букв.

ИПСИЛОН [др.-греч. *Υ, υ* ὑψίλον] 20-я буква греч. алфавита; строчная И. с вертикальным штрихом вверх справа в древности – «400», со штрихом вниз слева – «400000».

ИРОНИЯ [др.-греч. *εἰρωνεία* притворство] 1) притворное восхваление, таящее в себе насмешку; 2) завышение оценки с целью ее занижения; 3) стилистический оборот, построенный на иносказании, скрывающем насмешку; используется в публицистическом, разговорном, художественном стиле; напр.: *Откуда умная бредешь ты голова?*

ИСКУССТВЕННОЕ ДВУЯЗЫЧИЕ. Двужычие как результат специального изучения иностранного языка.

ИСКУССТВЕННОЕ ОПИСАНИЕ *в риторике*: вид описания, построенного исходя из содержания предмета; состав и порядок частей И.о. отражают элементы структуры, отличительные признаки, назначение, свойства, видо-родовые отношения предмета; И.о. – часть эпидейктической аргументации.

ИСКУССТВЕННЫЕ ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ. Вторичные по отношению к языку и специально создаваемые средства передачи информации, обычно ограниченные профессионально или ситуативно.

ИСКУССТВЕННЫЙ ЯЗЫК. Язык, созданный искусственно в связи с тенденцией к объединению, существующей в развитии современного человечества.

Еще во II в. н.э. придворный римский врач *К. Гален* создал международный письменный язык.

Создание искусственных языков шло в разных направлениях: 1) создание логических (философских) языков; 2) создание искусственных языков на базе существующего языка (или языков). Пример искусственного языка - Basic English (Ч. Огден, 1932). Это название расшифровывается следующим образом: British American Scientific International Commercial English - Британский американский научный международный коммерческий английский. Бэйзик инглиш – упрощенный английский: упрощена грамматика, словарный состав ограничен 850 словами, необходимыми для бытового и торгового общения. Позже появляются Français Fondamentale (Базовый французский язык) и Grund deutsch (Базовый немецкий язык).

На базе нескольких европейских языков возникли ВОЛЯПЮК (создатель *И.М. Шлейер*, 1880) и ЭСПЕРАНТО (создатель *Л.М. Заменгоф*, 1887).

Система эсперанто проста: всего 16 грамматических правил, около 40 суффиксов и предлогов. Слова читаются, как пишутся. Алфавит - латиница. Ударение - всегда на предпоследнем слоге.

Искусственные международные языки используются как вспомогательные.

Существует более 900 лингвопроектов искусственных языков, созданных со II в. н. э. до XX в. в 40 странах мира.

**ИСТОРИЗМЫ.** (лекс.) Слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, ставшие неактуальными понятия: *ботфорты, боярин*.

Семантические (частичные) историзмы - неактуальные на сегодня значения многозначных слов: *таран* - древнее орудие для разрушения крепостных стен.

**ИСТОРИКО-СРАВНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД** - система приемов и методики анализа, используемая при изучении исторического развития отдельного языка в целях выявления его внутренних и внешних закономерностей. Принцип историко-сравнительного метода- установление исторического тождества и различия форм и звуков языка.

Важнейшие приемы историко-сравнительного метода:

- 1) приемы внутренней реконструкции;
- 2) приемы хронологизации,
- 3) приемы диалектографии,
- 4) приемы культурно-исторической интерпретации;
- 5) прием текстологии.

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА в риторике:** вид словесности, содержащий как повествование, так и оценки фактов, содержащий в себе возможность решения спорных государственных и территориальных вопросов, представляющий собой образцы публичной речи, исторические предания: летописи, легенды, хроники.

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ МОРФЕМНОГО СОСТАВА СЛОВА.** Выделяются следующие типы изменений: 1) *опрошение* – соединение нескольких морфем в одну вследствие утраты смысловой связи с производным корнем и тесной спайки в одно целое фузионных морфем (напр., рус. рубах-а < др.-рус. руб+ах); 2) *переразложение* – перемещение границ между морфемами в слове или привычном словосочетании (вследствие фузионных процессов); при этом может измениться вид морфемы, её функции, или появиться новая морфема (напр., рус. рук-ами < др.-рус. рука-ми); 3) *осложнение* – членение одной морфемы на две в результате утраты мотивированности и действия закона аналогии (обычно в заимствованных словах) (напр., рус. зонт-ик < зонтик < гол. Zonnedeck).

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ.** Нефонетические чередования, т.е. чередования фонем. Выделяются два типа: 1) позиционные (морфологические) чередования и непозиционные чередования, связанные с конкретными морфемами: *друг - друзья, засохнуть - засыхать - засушить*. На письме исторические чередования передаются разными буквами.



**ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗЛИЧИЕ** – явление, противоположное историческому тождеству. Например, словам «стужа» и «тужить» свойственно историческое различие, хотя они включают тождественные комплексы звуков: [т], [у], [ж], с исторической точки зрения далеко не тождественные: "выстудить" и "стужа" - [д], [ж], чередующиеся, а [у] и раньше было в слове. Что же касается "тужить", здесь наблюдаются следующие закономерности: [у] из носового.

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ТОЖДЕСТВО** - идентичность звуков, форм конструкций и слов, обусловленное исторически. Например: дети и дитя - чередование [е/и], возникшее под влиянием фактов в древнерусском языке, в котором писалось Ъ. Фонема <Ь> могла давать звуки [е] и [и], исторически сегодня тождественные.

**ИСТОРИЯ КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ** – жанр разговорной речи; является по преимуществу монологической речью, которая учитывает все компоненты прагматической ситуации; важный прагматический фактор – память; И. не включает самого адресанта как действующее лицо; стилистические особенности истории: разговорный синтаксис, тематическая фрагментарность, ассоциативные отступления от "сюжета" повествования, эллиптированные конструкции, вопросно-ответные ходы.

**ИСТОРИЯ ЯЗЫКА.** Наука о языке, изучающая закономерности исторического развития, изменения категорий языка и самой формы языка, т. е. внутренние законы развития языка.

История языка изучается по материалам письменных памятников.

**ИСТОЧНИК.** Исходный пункт движения: из *Назрани* поезд выходит после трех, идем *отсюда*.

**ИТА** [греч. Η, η ἴτα] 8-я буква греч. алфавита, обозначающая звук «и» (в древнегреческом читалась как «э» и называлась «эта»).

**ИТАЦИЗМ** [греч. ἴτα ита] современное чтение греческой буквы «η», при котором она звучит близко к русскому «и».

**ИТЕРАТИВНЫЙ** [< лат. *iterativus* часто повторяемый] обозначающий повторяющееся действие, например, И. глагол.

## Йй

**Й.** 11-я буква русского алфавита, не имеющая иноязычного происхождения (введена в гражданскую азбуку в 1735г.).

**ЙОТ.** Согласный звук *j* (йот, й) является среднеязычным. Близок по артикуляции гласному [и].

**ЙОТА** [др.-греч. ἰωτα < финик. йод] то же, что иота; девятая буква греческого алфавита (Ιι).

**ЙОТАЦИЯ, ЙОТИРОВАНИЕ** [< лат. *j* < др.-греч. «i» ἰωτα < финик. йод] появление смягчающего согласного звука *j* (йот, й) перед гласными буквами.

## Кк

К [*<* кириллич. К «како»] 12-я буква русского алфавита.

КАКУМИНАЛЬНАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ. Артикуляция переднеязычных согласных поднятым слегка загнутым кончиком языка, сближающимся с твердым нёбом.

КАЛАМБУР [фр. *calembour*] оборот речи, употребляемый в публицистическом, художественном, разговорном стиле: игра слов, основанная на комическом обыгрывании звукового сходства (омонимии) слов и словосочетаний, имеющих разное значение; остроумное высказывание, основанное на одновременной реализации в слове прямого и переносного значений: Вроде бы внимательно *просмотрел* все сочинение... И надо же - *просмотрел* несколько ошибок.

КАЛЬКА [фр. *calque*] Слово или выражение, построенное по образцу соответствующих слов и выражений чужого языка путём точного перевода их составных частей соответствующими словами или морфемами родного языка (междометие - *inter ectio*).

КАЛЬКИРОВАНИЕ. Способ заимствования, выражающийся в переводе иноязычных морфем или значения иноязычного слова средствами заимствующего языка.

КАНАЛ СВЯЗИ. Материальная форма, в которой осуществляется речевой акт; существуют следующие типы канала связи: 1) звуко-слуховой КС; 2) письменное-зрительный КС; 3) жестово-зрительный; 4) осязательный КС (шрифт Брайля); 5) экстрасенсорный КС; телепатический.

КАНЦЕЛЯРИЗМ. 1) Слово из канцелярского языка, типичное для делового стиля, но неуместное в других стилях и ситуациях общения: в интимном общении, в художественной речи и т.п. 2) Речевая ошибка, нарушающая чистоту речи.

КАНЦЕЛЯРИТ. Совокупность канцеляризов, проникших за пределы делового письма в другие стили и неуместно здесь употребляемых. К. разрушает стилевую структуру текста, а также нарушает чистоту речи.

КАРИТИВ. Периферийный падеж, выражающий отсутствие в ситуации второстепенного агенса или объекта обладания: Он приехал без *друга*; он был в этот раз без *трубки*.

КАРТОЧКА - один из самых распространенных "приборов" лингвистического эксперимента, заготовленный вручную или при помощи технических средств. Правила заполнения карточки обусловлены техникой лингвистической выборки. В методику ручного лабораторного эксперимента входят правила выборки и обработки карточек.

Карточка дает возможность воспроизводить изучаемый факт в любой связи и необходимое количество раз.

КАТАЛОГ *в культуре речи*: жанр научно-справочного подстиля, отражающий в алфавитной или систематизированной форме списки литературы.

КАТАРСИС [др.-греч. *καθάρσις*, очищение] у Аристотеля (384-322 гг. до н.э.) духовное просветление и очищение зрителя трагедии, только что пережившего страх, гнев, сострадание и др. сильные

чувства; это же понятие имело многочисленные иные толкования в др. философских системах; К. в психоанализе – метод психотерапии, при котором у больного вызывают сильные переживания, глубокое, очищающее изумление, чем помогают избавиться от навязчивых страхов, вредных привычек.

**КАТАХРЕЗА** [др.-греч. *κατάχρησις*, злоупотребление] соединение противоречивых, несовместимых понятий, напр., «играть значение»; обычно представляет ошибку в речи, но в некоторых случаях входит в обиход, напр., «красные чернила»; ср. оксиморон.

**КАТЕГОРИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ЧАСТИ РЕЧИ.** Четыре признака, которые характерны для частей речи как общего лексико-грамматического разряда слов: 1) семантический признак (общее грамматическое значение); 2) синтаксический признак (обычная, первичная синтаксическая функция); 3) словообразовательный признак части речи (набор его словообразовательных моделей и инвентарь словообразовательных средств для пополнения лексики данной части речи); 4) морфологический признак части речи (инвентарь её словоформ и парадигм, система морфологических категорий и морфологических разрядов).

**КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ** – прием, используемый при структурной интерпретации выделенных в процессе описательного анализа единиц. При к.а. выделенные единицы объединяются в группы, анализируется структура групп, каждая единица рассматривается как часть той или иной категории. Категориальный анализ связан с применением разных приемов: классификации, парадигм, трансформаций.

**КАТЕГОРИЗАЦИЯ.** 1) *В узком смысле* – подведение явления, объекта, процесса и т.п. под определенную рубрику опыта; 2) Процесс образования и выделения самих категорий, членения внешнего и внутреннего мира человека сообразно сущностным характеристикам его бытия.

**КАТЕГОРИЧЕСКИЙ** [др.-греч. *κατηγορικός* обвинительный] решительный, не допускающий возражений, безусловный. К. суждение - логическое суждение, в котором отношение, устанавливаемое между субъектом и предикатом, является вполне определенным и не ограничивается какими - либо условиями: «х не есть у».

**КАТЕГОРИЯ** [др.-греч. *κατηγορία* обвинение] 1) наиболее общее понятие философии, выражающее существенные, всеобщие свойства и отношения явлений действительности и познания; отношения одной из основных форм бытия или одного из его основных отношений: *время, движение, единство, закономерность, материя, необходимость, причинность, пространство, случайность, сущность* и т.д.; 2) разряд, группа, ранг предметов, понятий, лиц или явлений, объединенных общностью к.-л. Признаков в грамматике: К. числа. *В когнитивной лингвистике.* Одна из познавательных форм мышления человека, при помощи которой обобщается опыт и осуществляется его классификация.

КАУЗАЛЬ. Периферийный падеж, выражающий причину ситуации.

КВАЛИФИКАЦИЯ [ср.-лат. *qualifikatio* < *qualis* какой, какого качества +...фикация] определение качества, оценка чего-л., отнесение его к известной категории. К. речевых ошибок.

КИРИЛЛИЦА. Один из славянских алфавитов, возникший в конце IX начале X в. Вначале было создано две азбуки - глаголица и кириллица. Их создание связано с именем братьев Кирилла и Мефодия.

Кириллица - это творческая переработка византийского алфавита - греческого уставного письма VII - VIII вв. Из 43 букв 19 были включены в азбуку для обозначения звуков старославянского языка.

Кириллица получила распространение у южных (болгар, сербов, македонцев) и восточных славян. Алфавит русского языка создан на кириллической основе.

КЛАССИФИКАТОРЫ (НУМЕРАТИВЫ, ЧИСЛОВЫЕ ДЕТЕРМИНАТИВЫ). Лексико-грамматический разряд слов, служащих в ряде языков для оформления счетных конструкций «числительное + существительное» (Ярцева и др., 2002, С. 227).

КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ. Подведение звуков под общее основание, заключающееся в том, что во всех языках мира существуют два типа звуков речи - гласные и согласные. При их классификации учитываются следующие особенности: 1) функциональные; 2) артикуляционные; 3) акустические.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЛЕКСИКИ. Выделяются следующие группы лексики:

1) *социально-территориальная лексика*, включающая две подгруппы: а) *общеупотребительную (общенародную) лексику*, используемую всеми носителями языка, независимо от территории проживания или социальной принадлежности; б) *лексiku ограниченного употребления*, которая в свою очередь подразделяется на социально-ограниченную лексику, используемую только в отдельных социальных разновидностях языка (жаргонизмы, профессионализмы, сленговые слова, арготизмы) и *территориально ограниченную лексику*, используемую в отдельных разновидностях языка (диалектные слова, этнографизмы);

2) *лексика, выделяемая по происхождению*: а) *исконная лексика*, образованная в данном языке; б) *заимствованная лексика*, перенесенная из одного языка в другой, подразделяемая, в свою очередь, на две разновидности: *лексика, отражающая фонетические заимствования*, произведенные способом подстановки своих фонем вместо иноязычных (фонетическая субституция), и *лексика, представляющая собой структурные заимствования*, произведенные способом поморфемного перевода (калькирования).

Фонетические заимствования в свою очередь, делятся на: а) *освоенные заимствования* – слова, подчиненные грамматическому строю заимствующего языка; б) *неосвоенные до конца заимство-*

вания – слова, не подчиненные строю заимствующего языка и не свойственные его нормам – *варваризмы*: *кашине, бра*, а также *экзотизмы* – варваризмы, обозначающие предметы и понятия, свойственные только определенным народам: *коррида, ковбой*;

3) лексика, распределяемая по сферам употребления: а) *нейтральная (межстилевая)*, используемая во всех сферах жизнедеятельности людей, а значит, во всех функциональных стилях: *стол, минута*; б) *стилистически отмеченная лексика*, используемая в отдельных функциональных стилях и подразделяемая на ряд разновидностей:

- *терминологическую лексику* (термины), обозначающую понятия специальных областей знания;
- *канцелярскую (канцеляризмы)* – слова или словосочетания, представляющие собой речевые штампы в делопроизводстве; используются в официально-деловом стиле: *проживать, выше-изложенный*;
- *поэтическую лексику*, выразительную, экспрессивно окрашенную;

4) *по частотности употребления и хронологической сценности* выделяются: а) *активная лексика* – слова, наиболее часто употребляемые носителями языка; б) *пассивная лексика* – слова, которые носители языка понимают, но употребляют редко:

- *слова ограниченного употребления* – ограниченные территориально, социально и стилистически;
- *неологизмы* – слова и значения слов, появившиеся в определенный период времени (*нейджер*)
- *устаревшие слова*, вышедшие из активного употребления по различным причинам.

Устаревшие слова подразделяются на:

- *историзмы* – слова, устаревшие в связи с исчезновением обозначаемых реалий (*армяк, камзол*);
- *архаизмы* – слова, называющие существующие реалии вытесненными из активного употребления лексемами (*чело, оный*).

**КЛАССИФИКАЦИЯ МОРФЕМ** 1) *по функции, выполняемой в языке*: а) *словообразующие морфемы*, несущие часть лексического значения и служащие для образования новых слов; б) *формообразующие (словоизменяющие)*, несущие грамматическое значение и служащие для образования грамматических форм слова;

2) *по роли и положению в структуре слова*: а) *корень* – основная, обязательная морфема в слове, несущая главную часть его лексического значения; б) *аффиксы* – служебные, факультативные морфемы: постфиксы, префиксы, интерфиксы, конфиксы (цирк-умфиксы), трансфиксы, амбификсы;

3) *по количеству фонем в плане выражения морфем*: а) *однофонемные*; *двухфонемные*, *многофонемные*;

4) *по количеству сем в плане содержания морфем*: а) *моносемные* б) *полисемные*.

**КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОВАРЕЙ** проводится по ряду оснований:

1) *по содержанию лексикографической информации* выделяются: а) *лингвистические словари (лексиконы)*, дающие справочную информацию о единицах языка в различных аспектах; б) *энциклопедические словари*, содержащие информацию о понятиях и явлениях, обозначаемых языковыми единицами;

2) *по отбору лексики* разграничивают: а) *словари-тезаурусы*, стремящиеся к максимальному представлению всех слов языка и примеров их употребления в текстах (напр., "Словарь современного русского языка" в 17 тт., частотные, переводные словари и т.п.); б) *частные словари*, в которых присутствует принцип отбора лексики по различным критериям (напр., словари синонимов, омонимов, ономастические, терминологические, диалектные и др.);

3) *по способу описания единицы*: а) *общие словари*, содержащие многоаспектное описание слова (напр., толковые словари); б) *специальные словари*, раскрывающие отдельные аспекты слов или отношений между ними (напр., этимологический, словообразовательный, орфографический, словарь сочетаемости и др.);

4) *по единице лексикографического описания*: а) *словари с единицей меньше слова* (напр., словарь морфем); б) *словари с единицей, равной слову* (напр., орфоэпический словарь); в) *словари с единицей больше слова* (напр., словарь фразеологизмов);

5) *по порядку расположения материала*: а) *алфавитные словари*; б) *идеографические словари*, информация в которых располагается по тематическому принципу; в) *ассоциативные словари*, в которых информация располагается по смысловым ассоциациям;

6) *по числу языков в словаре*: а) *одноязычные*; б) *дву-язычные*; в) *многоязычные словари*;

7) *по назначению*: а) *научные словари*, созданные для научных целей (напр., исторические, обратные, грамматические, частотные и др.); б) *учебные словари* разных жанров: толковые, словари иноязычных терминов, орфографические, фразеологические и др. словари-минимумы, нацеленные на выполнение учебной функции; в) *переводные словари*, созданные для сопоставления и перехода из одной языковой системы в другую (англо-русский, русско-ингушский и др.); г) *справочные словари*, ориентированные на среднего носителя языка, предназначенные для обращения за справкой, получения той или иной информации о единицах языка. **КЛАССИФИКАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.** Фразеологизмы подразделяются на две группы, включающие соответствующие подгруппы:

1) *полные идиомы*: а) *сращения* – идиомы, утратившие мотивировку значения (*бить баклуши*); б) *единства* – идиомы, сохраняющие прозрачную мотивировку (*из огня да в полымя*);

2) *частичные идиомы*: а) *фразеологические сочетания* – выражения, в которых один из компонентов переосмыслен и имеет связанное употребление (*щекотливый вопрос*); б) *фразеологические выражения* – предложения с переосмысленным подтекс-

том (обычно пословицы и поговорки): *Без труда не выловишь и рыбки из пруда.*

**КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ.** Систематизация языков по тому или иному основанию. Существуют четыре основные классификации; 1) ареальная (географическая); 2) генеалогическая; 3) типологическая; 4) функциональная.

**КЛАССИФИЦИРУЮЩИЕ ГРАММАТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ.** Вид глагола; род существительных.

**КЛИШЕ** [фр. *cliché*] стереотипное выражение, механически воспроизводимое в типичных речевых контекстах и ситуациях; шаблонная фраза, выражение, напр.: «Как дела?», «Введите меня в курс дела».

**«КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА» КУЛЬТУРЫ** по А. Вежбицкой. Слова, особенно важные и показательные для отдельно взятой культуры.

**КНИГА в культуре речи** – жанр научно-популярного подстиля, ориентированный на монографическое изложение темы, использующий различные элементы популяризации.

**КНИЖНЫЕ СЛОВА.** Лексика, имеющая книжную окраску. Употребляется она преимущественно в научном, деловом, публицистическом стилях. К.с. выделяются на фоне нейтральных: *есть* (нейтр.) - *вкушать* (книжн.); *захотеть* (нейтр.) - *восхотеть* (книжн.); *создатель* (нейтр.) - *творец* (книжн.). К книжной лексике также относятся слова с суффиксами книжного происхождения и соответствующей функционально-стилевой окраской: -ств-, -ость, -изм, ур-, -ани(е), -ени(е), -тель, -ист, -тор, -изн- (*достоинство, авторство, всеобщность, сущность, марксизм, оптимизм, альтруизм, скульптура, корректура, аспирантура, восклицание, блуждание, ваятель, колонизатор, отчизна* и др.). С помощью суффиксов книжного происхождения постоянно образуются новые научные термины: -ость: - *плавкость, ковкость*; -ств: -*гегельянство*; -изм: -*идеализм, феодализм*; -аци(я) *вулканизация*; профессионализмы: -к- - *вклейка, обмотка*; -аж- *метраж* и др. Функционально окрашены приставки книжного происхождения, характерные для научных и научно-технических, официально-деловых терминов и публицистической лексики: *востребовать, играть, воспретить, аномальный, антихудожественный, ультрафиолетовый, экстраординарный*. Излишнее насыщение текста К. с. разрушает стилевую структуру, свойственную определенному типу текста, а также нарушает одно из коммуникативных качеств речи - ее уместность.

**КНИЖНЫЙ СТИЛЬ (язык).** Наличие в языке слов, выражений, конструкций, характерных для письменной речи и имеющих особую стилистическую окраску: *бессмертие, сопровождаться* и т. п. К книжным стилям относятся: 1) научный функциональный стиль; 2) официально-деловой, 3) общественно-публицистический; 4) язык художественной литературы.

**КОГЕЗИЯ** [лат. *cohaesus* связанный, сцепленный] термин, применяемый в лингвистике текста: К. текста – связность текста.



**КОГНИТИВИЗМ.** 1) Возвращение к проблемам познания и познавательных процессов; 2) направление в науке; 3) определенный этап в развитии когнитивной науки, сменившийся впоследствии коннекционизмом.

**КОГНИТИВНАЯ** [<лат. cognition знание, познание] К. психология - направление, возникшее в американской психологии на стыке 50-60 гг. XXв. В противовес бихевиоризму; согласно К. теории личности, каждый человек воспринимает внешний мир (в т.ч. людей и самого себя) сквозь призму созданной им познавательной системы – «персональных конструкторов». К. лингвистика ориентирована на изучение когнитивного, тезаурусного уровня языковой личности. К. методика обучения языкам разрабатывается Пятигорским обществом когнитологов.

**КОГНИТИВНАЯ ГРАММАТИКА.** 1) Грамматические концепции и грамматические модели описания языков, ориентированные на рассмотрение когнитивных аспектов языковых явлений: восприятия, памяти, мышления, внимания и т.п. 2) описание лексикона и синтаксиса, в результате чего выделяются три типа базовых структур: символические, семантические и фонологические структуры.

**КОГНИТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** «Ухватывание» и установление смысла; образование системы смыслов (концептов), относящихся к информации относительно актуального или возможного положения вещей в мире.

**КОГНИТИВНАЯ ЛИНГВИСТИКА.** Направление, в центре внимания которого находится язык как общий когнитивный механизм, как когнитивный инструмент – система знаков, играющих роль в репрезентации (кодировании) и трансформировании информации. «В сферу КЛ входят ментальные основы понимания и продуцирования речи, при которых языковое знание участвует в переработке информации» (*Кубрякова и др.*, С. 53); направление, возникшее в XX в. на стыке когнитологии, т.е. науки о знаниях, когнитивной психологии (т.е. психологии познания), психолингвистики и лингвистики и изучающее механизмы знания языка и механизмы представления знаний в языке.

**КОГНИТИВНАЯ МЕТАФОРА.** Одна из форм концептуализации, когнитивный процесс, который выражает и формирует новые понятия и без которого невозможно получение нового знания.

**КОГНИТИВНАЯ МОДЕЛЬ.** 1) Концепция «язык есть разновидность когнитивного процесса»; 2) модель понимания текста как результата естественной обработки языковых данных; 3) характеристика процесса категоризации в естественном языке.

**КОГНИТИВНАЯ НАУКА.** Наука, занимающаяся человеческим разумом и мышлением и теми ментальными процессами и состояниями, которые с ними связаны, обработкой информации и ее переработкой.

**КОГНИТИВНАЯ ОБРАБОТКА ЯЗЫКОВЫХ ДАННЫХ.** Процесс переработки информации человеком, аналог вычислительной



процедуры; переработка информации, поступающей к человеку во время дискурса, чтения, знакомства с языковыми текстами.

**КОГНИТИВНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.** Радикальные перемены, которые произошли в американской лингвистике в конце 50-х – начале 60-х гг.

**КОГНИТИВНАЯ СЕМАНТИКА.** Эксплицитная, субъективистская, концептуалистская теория значения, в которой значение выражения не может быть сведено к объективной характеристике ситуации.

**КОГНИТИВНАЯ СИСТЕМА.** Компоненты сознания разума человека и его общей человеческой когниции.

**КОГНИТИВНАЯ (МЫСЛИТЕЛЬНАЯ, МЕНТАЛЬНАЯ, ГНОСЕОЛОГИЧЕСКАЯ) ФУНКЦИЯ.** Использование языка в процессах мышления и обмена мыслями, в процессе познания Действительности.

**КОГНИТИВНОЕ РАЗВИТИЕ.** Развитие мышления и мыслительных способностей ребенка.

**КОГНИТИВНЫЕ ПРИНЦИПЫ.** Когнитивные установки и когнитивные ограничения на организацию информации в дискурсе или тексте.

**КОГНИТИВНЫЙ СТИЛЬ.** Предпочитаемый подход к решению проблемы, характеризующий поведение человека относительно целого ряда ситуаций и содержательных областей.

**КОГНИТИВНЫЙ УРОВЕНЬ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ** – второй, тезаурусный уровень, на котором хранятся знания о мире.

**КОГНИЦИЯ.** Познавательный процесс или совокупность психических процессов.

**КОДИФИКАЦИЯ** [лат. *codificatio*] систематизация и объединение законов страны в единую согласованную систему. К. языка – приведение в систему норм его употребления. Закрепление литературной нормы в словарях и грамматиках с целью дальнейшего распространения.

**КОЙНЕ.** Язык междиалектного общения. [др.-греч. *κοινὴ* < *κοινός*, общий] 1) общенародный язык, возникший в IV в. до н.э. в Др. Греции на базе аттического с элементами ионического диалекта; общий язык, возникающий на основе смешения ряда родственных диалектов; пример естественного К. – латинский язык, вобравший в себя наречия итальянских племен; пример искусственного К. – санскрит.

**КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ.** См.: ассимиляция, диссимиляция и аккомодация.

**КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ.** Комбинаторные изменения вызваны влиянием артикуляции близко расположенных звуков друг на друга. Выделяются следующие разновидности комбинаторных изменений:

1) *аккомодация* – частичное приспособление артикуляции смежных согласного и гласного звуков в потоке речи; по направлению влияния различают а) *прогрессивную аккомодацию*, в процессе которой наблюдается приспособление в результате

рекурсии предыдущего звука на экскурсию последующего (в словах *люк, ряд, лёд* гласные *у, а, о* после мягких согласных становятся более передними по месту образования): б) *регрессивную аккомодацию* – приспособление в результате влияния экскурсии последующего звука на рекурсию предыдущего (в словах *стол, стул* согласные перед лабиализованными гласными становятся огубленными);

2) *ассимиляция* – артикуляционное уподобление однотипных звуков в потоке речи (между гласными – *вокалическая А'*; между согласными – *консонантическая А'*); а) по направлению влияния выделяют *прогрессивную ассимиляцию* – уподобление в результате влияния рекурсии предыдущего звука на экскурсию последующего (в словах *закончить, мастер*, происходит уподобление по твердости/мягкости; в словах *просьба, лодка*, – уподобление по глухости/звонкости); б) по степени уподобления выделяют *неполную ассимиляцию* – уподобление по отдельным акустико-артикуляционным признакам при сохранении различий (уподобление по глухости/звонкости: *молотъба, трубка*) и *полную ассимиляцию* – уподобление звуков по всем акустико-артикуляционным признакам (*сжечь, отдать*); в) по расстоянию между звуками выделяют *контактную ассимиляцию* – уподобление смежных звуков (*ложка*) и *дистантную (дистактную) ассимиляцию* – уподобление звуков на расстоянии (в рус. просторечии *хулюган* вм.: хулиган);

*Разновидность ассимиляции – сингармонизм*, ориентированный на уподобление гласных в аффиксах гласному в корне (в тюркских, финно-угорских языках: *сундук, сарай*);

3) *диссимиляция* – артикуляционное расподобление одинаковых или подобных звуков в потоке речи, утрата ими общих признаков (между гласными – *вокалическая Д.*, между согласными – *консонантическая Д.*); а) по направлению влияния выделяют *прогрессивную диссимиляцию* – расподобление в результате влияния рекурсии предыдущего звука на экскурсию последующего (расподобление по глухости/звонкости: прост. *асфальт* из *асфальт*) и *регрессивную диссимиляцию* – расподобление в результате влияния экскурсии последующего звука на рекурсию предыдущего (расподобление по способу образования *верблюд* из *ведблюд*) б) по расстоянию между звуками: *контактная диссимиляция* – расподобление смежных звуков (расподобление по месту образования: прост. *бомба* из лит. *бомба*) и *дистантная (дистактная) диссимиляция* – расподобление звуков на расстоянии (расподобление по способу образования: прост. *прорубь* вм. лит. *прорубь*);

4) *диэреза (выкидка)* – выпадение звуков: [празн'ик], разновидность диэрезы – *гаплогия* – выпадение одного из одинаковых или подобных слов: *знаменосец* вм. *знаменоносец*;

5) *эпентеза* – вставка звуков (радио вм. радио); разновидность эпентезы – *протеза* – вставка звуков в начале слова: *восемь* из др.-руск. *осьмь*;

б) *метатеза* – взаимная перестановка звуков или слогов в пределах слова; по расстоянию между звуками выделяются: а) контактная метатеза – перестановка смежных звуков: рус. *мрамор* из лат. *marmor*;

б) *дистантная метатеза* – перестановка звуков на расстоянии: расстановка звуков на расстоянии: рус. *футляр* от нем. *Futtermal*.

КОМИТАТИВ. Периферийный падеж, выражающий роль второстепенного агенса, сопровождающего действие главного (приехал с матерью) или объекта, который имеет при себе главный участник ситуации (он не расставался с трубкой).

КОММУНИКАТИВНАЯ (РЕЧЕВАЯ) СИТУАЦИЯ. Может быть охарактеризована по разным основаниям: 1) по количественному составу и социальному статусу адресата: а) индивидуальное общение; б) массовая коммуникация. 2) По сферам общения: а) устное общение; б) письменное общение. 3) По наличию контактов и степени их близости: а) контактное общение; б) дистантное общение. 4) По количеству сторон, участвующих в коммуникативной ситуации: а) диалогическое общение (диалог, полилог); б) монологическое общение (монолог). 5) По отношению к деловой или бытовой сфере общения: а) официальное общение, в т.ч. и профессиональное общение; б) неофициальное общение.

КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ. 1) Основная функции языка. 2) Функция разговорной речи. Она предполагает общение людей при помощи языка, передачу информации друг другу. С коммуникативной функцией связаны такие стилевые черты, как: непринужденность, чувственная конкретность, эмоционально-оценочная информативность. Эллиптичность (пропуск слов, звуков, слогов, частей предложения) также связана с желанием наиболее быстро передать информацию, войти в контакт с собеседником. Прерывистость и непоследовательность речи с логической точки зрения связаны с желанием говорящего заострить внимание на какой-то мысли, более адекватно передать то или иное понятие. Именно такие отступления и порождают прерывистость и непоследовательность речи с логической точки зрения.

КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ. Качества, которые обеспечивают взаимопонимание речи, возможность осуществлять коммуникацию, т.е. общение. Существует целый ряд коммуникативных качеств: правильность речи, точность, чистота, логичность, выразительность, уместность, богатство.

КОММУНИКАТИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО. Установка участников коммуникативного акта на общение, позволяющее регулировать речевое поведение в ходе коммуникации, КС может отличаться успешностью коммуникации или, наоборот, наличием коммуникативного конфликта.

КОММУНИКАТИВНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ КОГНИТИВНОЙ ФУНКЦИИ. Разновидности

когнитивной функции, реализующиеся непосредственно в коммуникации.

**КОММУНИКАТИВНЫЕ НЕУДАЧИ** – это недостижение инициатором общения коммуникативной цели и прагматических устремлений, отсутствие взаимодействия, взаимопонимания и согласия между участниками общения.

Выделяются следующие факторы, приводящие к коммуникативным неудачам: 1) чуждая коммуникативная среда; 2) нарушение паритетности общения; 3) ритуализация общения, употребление шаблонных выражений; 4) неуместное замечание в адрес слушателя; 5) непонимание собеседника.

**КОММУНИКАТИВНЫЙ КОНФЛИКТ.** Несоответствие результатов коммуникативного акта его целевой установке из-за неудачно выбранных языковых средств без учета модели коммуникативной ситуации.

**КОММУНИКАЦИЯ** (общение). [< лат. *kommunicatio* сообщение, передача]. 1) Передача от одного лица другому какого-то сообщения с той или иной целью. Общение совершается в результате коммуникативной деятельности двух или нескольких лиц в определенной ситуации и при наличии общего средства общения; 2) *в публицистическом стиле*: мнимая передача трудной проблемы на рассмотрение слушателю или читателю. 3) *В языкознании*: речевое общение, использование языка для общения и обмена информацией, обеспечивающее жизнь социума и удовлетворяющее психологические потребности человека в контакте с другими людьми.

**КОММУТАЦИЯ** [лат. *commutatio* перемена] *в языкознании*: изучение того, как изменения в одном плане языка отражаются на другом плане, напр., как при изменении фонемы меняется смысл слова или выражения. Один из видов мутации в инвариантном семантическом анализе Л. Ельмслева, базирующемся на соотношении плана выражения и плана значения, корреляция в одном плане, которая имеет реляцию к корреляции в другом плане языка.

Инвариантами являются корреляты с взаимной коммутацией, т.е. мутацией между членами парадигм.

**КОМПАРАТИВ**<sup>1</sup> *в грамматике*: сравнительная степень.

**КОМПАРАТИВ**<sup>2</sup>. Периферийный падеж, выражающий основание для сравнения.

**КОМПАРАТИВИЗМ** [<лат. *comparativus* сравнительный] сравнительно-исторический метод; метод исследования; в языкознании К. ориентирован на сравнительно- историческое изучение родственных языков. К. применяется в истории, литературоведении, правоведении, социологии, этнографии.

**КОМПАРАТИВИСТИКА** [<лат. *comparativus* сравнительный] сравнительное языкознание, литературоведение.

**КОМПЕНДИУМ** [лат. *compendium* сбережение, выгода, сокращение] компендий: сжатое, суммарное изложение основных положений к.-л. исследования, науки и т.п.

**КОМПЕТЕНТНОСТЬ** [лат. *competens* (*competentis*) надлежащий; способный] обладание знаниями и опытом, позволяющими судить о ч.-л.; веское, авторитетное мнение.

**КОМПЕТЕНЦИЯ** [лат. *competentia* принадлежность по праву] круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом. Напр.: языковая К., речевая К.

**КОМПИЛИРОВАТЬ** [<компиляция] делать компиляцию – использовать чужие исследования без обращения к первоисточникам.

**КОМПИЛЯТИВНЫЙ** [<компиляция] представляющий собой компиляцию, составленный из результатов чужих исследований.

**КОМПИЛЯЦИЯ** [лат. *compilation* ограбление< *compilare* грабить] 1) составление сочинений на основе чужих исследований или чужих произведений (литературная К.) без обращения к источникам (ср. плагиат); 2) несамостоятельная, сводная, состоящая из заимствований работа.

**КОМПЛЕКСНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ** метод исследования языка, основанный на использовании функционально-стилистического инварианта языковой системы и его модификаций: информационных моделей стилей, текстов, коммуникативных качеств речи, лингвостилистических моделей СТ, разработанных Т.В. Жеребило.

**КОМПЛЕКСНЫЙ** [<лат. *complixus* связь, сочетание] совокупный с чем-л., представляющий собой комплекс. К. анализ в языкознании. К. подход к исследованию языка.

**КОМПЛЕКСНЫЙ ХАРАКТЕР ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ.** Представленность смысла или множества смыслов в форме «свертка», сгустка, в виде информационного поля, подвергнутого компрессии, сжатию внутренней речи, которая может уплотняться по модели «текст-схема-точка» или разворачиваться по принципу конверсионной модели «точка-схема-текст».

**КОМПЛЕТИВНОСТЬ** лингвовосполняющая функция, связанная с процессами неологизации, метафорической номинации, со сферой поэтической фразеологии.

**КОМПОЗИЦИЯ** [лат. *compositio* сочинение, связь] соотношение отдельных частей, компонентов текста, образующее единое целое.

**КОМПОНЕНТНЫЙ АНАЛИЗ** - прием, основанный на том, что единицами анализа являются части (элементы) языковой единицы (номинативно-коммуникативной или структурной)

Методика компонентного анализа разработана Казанской и Московской лингвистическими школами. Примеры компонентного анализа:

1) разбор слова по его морфемному и морфологическому составу;

2) разбор предложения (при логико-грамматическом и смысловом его членении);

3) толкование слов в нормативном словаре.

В ряде исследований компонентный анализ рассматривается как дискретный анализ, в компетенцию которого входит:

1) разложение лексического значения на семы;

- 2) матричное их описание;
- 3) противопоставление семантического уровня лексическому;
- 4) замена методики анализа методикой описания,
- 5) в центре анализа тематический ряд - набор контрастирующих моносем (=сем), его матричное описание и контекстное подтверждение, составляющие суть методики дискретного компонентного анализа.

Недостатки указанного анализа заключаются в следующем:

- 1) тематические ряды выбираются произвольно,
- 2) не различаются понятия «значение слова, «смысл слова», «моносема». Система моносем используется для изучения понятий, а не значений слова.

Компонентный анализ необходимо дополнить анализом нормативности и контекстным анализом.

**КОМПРЕССИЯ** [лат. compression сжатие] сжатие. К. языкового материала в учебных целях.

**КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕТАФОРА.** Метафора, построенная на сравнении мозга и разума человека с компьютером.

**КОНВЕРСИЯ** [< лат. conversio вращение, превращение, изменение]. Особый вид семантико-грамматического словообразования, связанный с переходом одной части речи в другую. Слова образуются путем изменения состава форм слова, т.е. его парадигмы: слово переходит в другую часть речи и меняет свое грамматическое и лексическое значение. Основные виды конверсии: субстантивация, адъективация и адverbиализация, т.е. образование существительных, прилагательных и наречий на базе форм других частей речи.

**КОНВЕНЦИЯ** [лат.conventio договор, условие, соглашение]. 1) разновидность международного договора; 2) договор между различными предприятиями и организациями; 3) в лингвистике: «асемантические конвенции» - термин Л. Витгенштейна, примененный в «Логико-философском трактате» (имеются в виду слова, употребленные в переносном значении).

**КОНВЕРГЕНТЫ** [<лат.convergens (convergentis) приближающийся, сходящийся] фонемы, бывшие некогда различными, но совпавшие в ходе развития языка, напр. Русские фонемы, обозначавшиеся «θ» (фита) и «Ф», совпали в «Ф».

**КОНВЕРГЕНЦИЯ** [<лат.convergere приближаться, сходиться] схождение, взаимоупотребление элементов языка; *против.: дивергенция.*

**КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ** [<лат.con вместе + genius дух] 1) сходство по духу, близость образа мыслей, художественной манеры, дарования и т.п.; 2) в лингвистике текста: принцип К. автора и ученого, анализирующего текст (впервые принцип К. был сформулирован Августином).

**КОНКОРДАНС** [лат. concordance <concordare согласовывать] 1) словоуказатель с контекстом; 2) словарь контекстов.

**КОНКРЕТНАЯ ЛЕКСИКА.** Слова, обозначающие конкретные, физически осязаемые предметы: стол, парта, человек, дерево, кар-

тофель, кукуруза, и т.п. В художественной речи К.л. помогает конкретизировать высказывание: *Возле дорожки, на повороте, росла большая ель. Ветви ее нависали над дорожкой, и на песок падала тень, такая густая, что солнечных кружков в ней можно было насчитать три-четыре, не больше.* Высок удельный вес конкретной лексики в разговорной речи.

**КОНКРЕТНОСТЬ.** Стилиевая черта художественной речи. Проявляется в конкретном изображении человека, конкретно-историческом описании событий, в образном, конкретно-чувственном изображении природы. К. как стилиевая черта связана с определенным набором языковых средств в художественной речи: употреблением конкретной лексики, глаголов сов. вида как более конкретных по сравнению с глаголами несов. вида, употреблением личных местоимений в конкретном значении и т.п.

**КОННЕКЦИОНИЗМ.** Направление, сменившее когнитивизм и связанное с появлением новых моделей деятельности мозга, в которых она описывается с помощью представления о коннекциях (связях) нейронных обоснований, формирующих определенную сетку этих связей.

**КОННОТАЦИИ** [< лат. *con* с, вместе; *notatio* обозначение, замечание]. Стилистические значения, оттенки значений. Ассоциации, которые связаны у говорящих с данным словом и отражают культурные представления и традиции: *осёл* и *ишак* - синонимы, но понятие "*осел*" воплощает в себе представление об упрямстве и глупости, а "*ишак*" - о готовности безропотно работать.

**КОНСОНАНС** [фр. *consonance* созвучие < лат. *consonare* звучать слитно, согласованно] благозвучное, согласованное сочетание одновременно звучащих звуков; *против.*: *диссонанс*.

**КОНСОНАНТ** [лат. *consonants (consonantis)*] 1) согласный звук; 2) неслоговой или неслогообразующий звук; консонантами могут быть как согласные, так и гласные, если они не образуют отдельного слога; *противоп.* – *сонант*.

**КОНСОНАНТИЗМ.** Совокупность согласных, [<лат. *consonants (consonantis)* согласный звук] система согласных звуков, их свойства и отношения в данном языке, диалекте или семье, группе языков.

**КОНСОНАНТНОЕ** [<лат. *consonants (consonantis)* согласный звук] К. письмо – система письма, состоящая из букв, которые обозначают согласный с произвольным или нулевым гласным, а гласные звуки подразумеваются; напр., в древнейшем семитском письме или современном иврите; чаще встречаются полуконсонантные виды письма, содержащие и способы обозначения гласных.

**КОНСПЕКТ** [лат. *conspektus* обзор] 1) краткое изложение, запись к.-л. сочинения, лекции, речи и др.; 2) одна из трансформаций текста, передающая его в сжатом виде.

**КОНСТРУКЦИИ И ОБОРОТЫ СВЯЗИ.** Синтаксические конструкции, употребительные в научной речи, в официально-деловой (например, в отчетных докладах): Теперь перейдем к вопросу...;



Можно еще отметить...; Это можно доказать... и т.п.

**КОНСТРУКЦИЯ** [лат. constructio составление, построение] в лингвистике: сочетание слов (языковых единиц), образованное по грамматическим правилам.

**КОНТАКТНОЕ ОБЩЕНИЕ.** Непосредственное общение адресанта и адресата, при котором наблюдается обратная связь: говорящий улавливает реакцию слушающего и может соответственно координировать свою речь.

**КОНТАМИНАЦИЯ** [лат. contaminatio соприкосновение, смешение] 1) соединение текстов разных редакций одного произведения (текстологический прием); 2) возникновение нового слова или выражения посредством объединения частей слов или выражений; 3) слово или выражение, возникшее за счет объединения различных фрагментов словосочетания; напр.: неправильное выражение «играть значение» появилось в результате синтеза словосочетаний «иметь значение» и «играть роль».

**КОНТЕКСТ** [< лат. contextus тесная связь, соединение]. 1) лексический контекст - словесное окружение, лексическая позиция слова. Контекст выявляет то или иное значение многозначного слова;

2) бытовой контекст - ситуация, которая определяет, в каком значении употреблено слово ( *операция: хирургическая операция, боевая операция, финансовая операция* ); 3) речевое окружение, композиционно-речевая система, предполагающая единство плана содержания и плана выражения.

**КОНТЕКСТНЫЙ АНАЛИЗ** - анализ части через целое, когда единицами анализа выступают речевые (реже языковые единицы), более широкие, чем сама единица. Часто применяется такая методика, при которой единица языка анализируется в составе контекста, выделенного из текста и объединенного языковой единицей, которая в контексте реализует и активизирует свое значение. К.а. часто использовался при семантическом анализе слов.

Наиболее известные приемы контекстного анализа:

- 1) прием семантико-синтаксического контекста Потебни,
- 2) стратификационный прием школы Ферса-Холидея;
- 3) прием операционного контекста, предложенный Колшанским.

Методика контекстного анализа может трактоваться по-другому:

- 1) контекстом наделяются фонемы и морфемы;
- 2) значение заменяется функцией;
- 3) контекст рассматривается как любое текстовое окружение анализируемой единицы.

В этом случае контекстный анализ выступает как дистрибутивная методика, ориентированная на изучение любых синтагматических отношений, в отличие от компонентной методики, изучающей парадигматические отношения. Кроме того, он сближается с социологическими приемами:



- 1) изучение ситуации речи;
- 2) изучение контекста культуры.

**КОНТИНУАЛЬНЫЙ** [< лат. *continuus*] непрерывный.

**КОНТИНУУМ** [лат. *continuus* сплошное, непрерывное] 1) неразрывность, непрерывность (недискретность) процессов и явлений; 2) *в лингвистике текста*: неразрывность времени и пространства.

**КОНТРАДИКЦИЯ** [лат. *contra* против + *diction* высказывание] противоречивое суждение, высказывание; противоречие, допускаемое в процессе рассуждения и нарушающее законы формальной логики.

**КОНТРАСТИВНАЯ ЛИНГВИСТИКА**. Направление, изучающее два или несколько языков с целью обнаружения различий во всех разделах (фонетика, грамматика, лексика) и ориентированное на обучение иностранным языкам.

**КОНТРАСТИВНЫЙ АНАЛИЗ**. Сопоставление двух языков с целью предотвратить интерференцию при обучении иностранным языкам.

**КОНЦЕНТРАЦИЯ ДИАЛЕКТОВ**. Форма внутриязыковой Интеграции, один из путей образования национального языка.

**КОНЦЕПТ** [лат. *conceptus* мысль, понятие]. 1) Смысловое содержание понятия, объем которого есть предмет (денотат) этого понятия, напр. смысловое значение понятия «Венера» – древнеримская богиня любви. 2) *В когнитивной лингвистике*: оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга.

**КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ**. Процесс познавательной деятельности человека, ориентированный на осмысление поступающей к нему информацию и приводящей к образованию концептов, концептуальных структур и всей концептуальной системы в мозгу (психике) человека.

**КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА**. По В.И. Постоваловой, это глобальный образ мира, существующий в сознании какого-либо социума в определенный период его истории и лежащий в основе мировидения человека.

**КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ СИСТЕМА ИЛИ СТРУКТУРА**. Ментальный уровень, где сосредоточена совокупность всех концептов, данных уму человека, их упорядоченное объединение.

**КОНЦЕПЦИИ ПРИРОДЫ ЯЗЫКА**. Выделяются четыре основные концепции природы языка;

- 1) *анатомо-физиологическая (биологическая)*: язык – врожденное физиологическое свойство человека (подобное дыханию, умению передвигаться и т.п.), обусловленное наличием специализированных нервных центров в коре головного мозга, а также органов речи и слуха;
- 2) *натуралистическая концепция*, изучающая язык как естественное (природное) явление – "языковой организм", т.к. он существует материально (в звуках), объективно (не зависит от воли отдельного говорящего) и обладает способностью эволюционировать;

3) *психологическая концепция*, исследующая язык как индивидуальный психологический акт, явление психологической деятельности человека или народа, т.к. единственной реальностью является язык индивида с его личностной и этнической -

4) *социологическая К.*, изучающая язык как социальное явление, т.к. он может возникнуть только в социуме; его функционирование, развитие и смерть определяются обществом; главное предназначение языка – быть средством общения в социуме.

**КОНЪЮГАЦИОННЫЙ** [< лат. conjugation спряжение] относящийся к спряжению глаголов.

**КОНЪЮНКТИВ** [лат. conjunctivus] сослагательное наклонение глагола.

**КОНЪЮНКЦИОНАЛИЗАЦИЯ**. Переход наречий, именных словоформ и т.п. в разряд союзов.

**КОНЪЮНКЦИЯ** [лат. conjunctio союз, связь] логический эквивалент союза и; операция, формализующая логические свойства этого союза, позволяющая образовать сложное высказывание из двух высказываний.

**КОРЕНЬ** (грамм.) Морфема, являющаяся центральным элементом в морфемной структуре слова, предопределяющим его лексическое значение, общая часть однокоренных (родственных слов): *тигр, тигрица, тигренок*.

Корни подразделяются на: 1) свободные (могут употребляться как в сочетании со словообразовательными аффиксами: *домашний*, так и без них, сами по себе составляя основу слова: *дом*; 2) связанные корни всегда употребляются в сочетании со словообразовательными аффиксами: *обуться, разуться*. Связанные корни по-другому называются радиками. Если связанный корень употребляется всего с одним аффиксом, то его называют унирадикалом (термин Е. А. Земской),

**КОРНЕВЫЕ ЯЗЫКИ**. См.: изолирующие языки.

**КОРРЕКТИВ** [фр. correctif < лат. correctus исправленный] поправка, частичное исправление или изменение.

**КОРРЕКТИРОВАТЬ** [< лат. correctus выправленный] вносить поправки, поправлять что-либо; исправлять ошибки на оттиске типографского набора (в корректуре).

**КОРРЕЛЯТИВНЫЙ** [< ср.-лат. correlativus] соотносительный.

**КОРРЕЛЯТЫ** [< ср.-лат. correlativus] 1) соотносительные элементы языка, различающиеся по одному из признаков: фонемы по звонкости и глухости (<б> - <п>), по твердости и мягкости («мел» - «мель»), граммы, входящие в одну категорию (мужской род – женский род) и т.д.; 2) соотносительные понятия.

**КОРРЕЛЯЦИЯ** [ср.-лат. correlatio соотношение] 1) К. языковая – взаимообусловленность, связь, определенная зависимость языковых элементов; 5) разнovidность оппозиции в фонологии.

**КОСВЕННАЯ РЕЧЬ**. 1) Речь другого лица, переданная говорящим или пишущим и поставленная в зависимость от речи лица, ее

передающего. 2) Одно из активных стилистических средств. Умело пользуясь косвенной речью, сохраняя некоторые лексические, морфологические и синтаксические особенности, манеру речи говорящего, рассказчик или (обычно) писатель не только передает содержание речи говорящего, но и характеризует его мысли, слова и поступки, отношение к людям и событиям: *А потом они заговорили о том, что хлеба хороши в этом году повсеместно, что лобогрейками трудно будет косить такую густую, полегишую пшеницу, что женищинам очень тяжело будет в этом году управляться с уборкой и что, пожалуй, немцу много достанется добра, если отступление не приостановится. Они толковали о хозяйственных делах вдумчиво, обстоятельно, как это обычно делают крестьяне, сидя в праздничный день на завалинке.* (М. Шолохов). К.р. направлена на создание образности в художественной литературе. В публицистической речи она связана с анализом фактов, в научном стиле К.р. применяется при анализе литературы.

**КРАТКОЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ.** 1) Одна из форм прилагательного. 2) Языковое средство, применяемое в различных стилях. Зачастую встречается в научной речи, где выражает постоянные свойства предметов: Во всех этих условиях она многочисленна. В официально-деловой речи употребляются краткие прилагательные со значением долженствования: Дисциплина должна быть сознательной.

**КРАТКОЕ СТРАДАТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ В РОЛИ СКАЗУЕМОГО.** 1) Форма причастия. 2) Одно из эффективных стилистических средств, употребляемое в разных стилях: научном, официально-деловом. Например:

На него могут быть наложены взыскания. (оф.-дел.); Летняя активность в условиях Ингушетии прослежена с 20 апреля по 19 октября. (научн.). В научной речи при помощи кратких причастий выражается обобщенно-отвлеченный характер речи, в официально-деловой - значение долженствования, связанное с волеизъявительной функцией.

**КРЕАТИВНОСТЬ ЯЗЫКОВОЙ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ.** Творческий характер языка: связанная с носителями языка и заданная системой способность языка обозначать новые и видоизменять старые понятия.

**КРЕОЛИЗАЦИЯ.** Процесс образования креольских языков.

**КРЕОЛЬСКИЕ ЯЗЫКИ.** Языки, развившиеся на основе пиджинов и ставшие родными для определенных этносов.

**КРИПТОГРАММА** [крипто...+ ...грамма] надпись (или документ), сделанная знаками, смысл которых известен только посвященным.

**КРИПТОГРАФИЯ** [крипто...+ ...грамма] 1) тайнопись; способ записи с целью сделать текст непонятным для непосвященных лиц; 2) отрасль палеографии, изучающая древние системы тайнописи.

**КРИТЕРИИ ФОНЕМАТИЧНОСТИ:** 1) *смысоразличительный*: если в одинаковых произносительных условиях звуки различают

звуковые оболочки значимых единиц языка, то они являются представителями разных фонем: [лук] – [л'ук]; звуки [л] и [л'] – представители разных фонем; если звуки не различают звуковые оболочки значимых единиц языка, то это варианты одной фонемы: [п'ит'] – [п'и:т'] – [и] и [и:] – это варианты одной фонемы; 2) *дистрибутивный*: если два звука принципиально не могут встретиться в одинаковых произносительных условиях, то они являются вариантами одной фонемы: [и] встречается после мягких согласных и начале слова, [ы] – только после твердых.

**КРИТИКА** [др.-греч. κριτική искусство разбирать, судить] 1) оценка, разбор, анализ; в *литературоведении*: анализ художественного произведения; 2) исследование, научная проверка подлинности ч.-л. 3) в *линг.*: критика языка. 4) в *риторике*: один из типов опровержения, нацеленный на показ несостоятельности или неприемлемости предложений оппонента; цель К. – побудить аудиторию принять иное решение.

**КУЛЬТУРА** [< лат. cultura возделывание, обрабатывание]. В широком смысле: все, что создано человеческим обществом, благодаря физическому и умственному труду людей, в отличие от явлений природы. В более узком смысле: идейное и нравственное состояние общества, определяемое материальными условиями жизни общества и выражаемое в его быте, идеологии, образовании и воспитании, в достижениях науки, искусства, литературы.

**КУЛЬТУРА РЕЧИ**. 1) Степень совершенства, достигнутая в овладении устной и письменной речью. 2) Раздел филологической науки, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающий правила пользования языком как основным средством общения людей, инструментом формирования и выражения мыслей. 3) Нормативность речи, ее соответствие требованиям, предъявляемым к языку в данном языковом коллективе в определенный исторический период, соблюдение норм произношения, ударения, словоупотребления, построение словосочетаний и предложений.

По мнению Б. Н. Головина, термин «культура речи» применяется в современном русском языкознании в следующих значениях:

1) культура речи – ее признаки и свойства, совокупность и система которых говорят о ее коммуникативном совершенстве;

2) культура речи – совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения;

3) культура речи – область лингвистических знаний о культуре речи как совокупности и системе ее коммуникативных качеств.

**КУЛЬТУРА РЕЧИ УЧАЩИХСЯ**. Владение нормами устного и письменного литературного языка: орфоэпическими, акцентологическими, нормами словоупотребления, морфологическими, синтаксическими, стилистическими, орфографическими и пунктуационными.

Л [< кириллич. Л «люди»] 13-я буква русского алфавита.

ЛАБИАЛИЗАЦИЯ [< лат. labia губа]. Произношение звуков речи, получающееся вследствие округления и выпячивания губ.

ЛАБИАЛИЗОВАННЫЙ [< лабиализация] Л. звук – звук, произносимый с округлением и выпячиванием губ.

ЛАБИАЛЬНЫЙ [< лат. labialis губной] Л. звук – в языкознании: губной звук.

ЛАБИОДЕНТАЛЬНЫЕ [< лат. labium губа + dens (dentis) зуб] Л. звуки – губно-зубные согласные звуки (напр., «в», «ф»), образующиеся при сближении нижней губы с передними верхними зубами.

ЛАРИНГС. См.: гортань

ЛАРИНГАЛИЗАЦИЯ [< др.-греч. λάρυγξ (λάρυγγος) гортань, глотка] способ произнесения звуков – то же, что глоттализация.

ЛАКОНИЧНОСТЬ. Краткость (сжатость) высказывания, но не в ущерб полноте содержания. Лаконичность как стилевая черта присуща высказываниям разных стилей, но в официально-деловой речи Л. является одной из ведущих. стиливых черт. Она обуславливает употребление собирательных существительных, делающих речь более лаконичной. С этой стиливой чертой связана частотность отглагольных существительных, более емких по своему содержанию.

ЛАСКАТЕЛЬНЫЙ ОТТЕНОК. Оттенок, придающий существительному экспрессивность, указывающий на нежное чувство: *доченька, Машенька, ягненок*. Ласкательная лексика встречается чаще всего в разговорной и художественной речи, выражая эмоциональность этих двух стилей.

ЛАТИНИЗМ [<лат. latinus]. Слово или оборот речи, заимствованные из латинского языка; слово, оборот речи или особенность, присущая латинскому языку.

ЛАТИНИЦА. Латинская азбука, латинское письмо. В основе английского, французского, польского и др. алфавитов лежит латиница.

ЛАТИНСКИЙ [< лат. latinus] связанный с латинским языком или письмом. Л. язык – язык италийской группы индоевропейской семьи языков, развившийся на основе языка племени латинов.

ЛЕГКОСТЬ СЛОГА в *риторике*: простейший способ выражения.

ЛЕКСЕМА. [греч. lexis слово, выражение, оборот речи]. Единица словаря языка. В одну лексему объединяются разные парадигматические формы одного слова (*жена, жены, жену, жене* и т. п.), разные смысловые варианты слова, зависящие от контекста (*земля* в смысле "почва", *Земля* - "планета", *земля* - "территория" и др.).

ЛЕКСИКА [< греч. lexikos словесный < lexis слово, выражение, оборот речи]. Совокупность слов, входящих в состав какого-л. языка. 1) (словарный состав). Вся совокупность слов, входящих в состав литературного языка или диалекта. 2) Совокупность слов, характерных для данного варианта речи, также в связи с опре-

деленной сферой ее применения. Лексика бытовая. Лексика военная. Лексика деловая. Лексика детская. Лексика диалектная. Лексика жаргонная. Лексика научная. Лексика обиходная. Лексика областная. Лексика официальная. Лексика специальная. Лексика терминологическая. 3) Один из стилистических пластов в словарном составе языка. Лексика абстрактная. Лексика аффективная. Лексика возвышенная. Лексика вульгарная. Лексика нейтральная. Лексика общеупотребительная. Лексика поэтическая. Лексика просторечная. Лексика разговорная. Лексика фамильярная. Лексика экспрессивная. Лексика интернациональная. Лексика экзотическая. Лексика эмоциональная. 4) Совокупность слов, употребленных каким-л. автором, словарный состав его "языка". Лексика Пушкина.

**ЛЕКСИКА НАУЧНОГО СТИЛЯ.** Стилистический пласт в словарном составе языка, типичный для научной речи: 1) общенаучная л.: *дифференцировать, классифицировать, функция*; 2) узкоспециальная л.: термины химии: *окись, молекула, полимер*; термины биологии: *ареал, биосфера, фауна*. (Эта лексика преимущественно употребляется в научной речи, но может проникать частично и во все другие стили).

**ЛЕКСИКА ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ.** Стилистический пласт в словарном составе языка, типичный для официально-деловой речи. Выделяются следующие группы этой лексики: 1) официально-деловая терминология, не имеющая синонимов в общеупотребительной лексике: *закон, конституция, паспорт, декрет, заявление*; 2) узкоспециальная юридическая терминология: *санкция, истец, кодификация*; 3) канцеляризмы: *нижеподписавшийся, вышеозначенный, поименованный*. Как правило, Л. о.-д. с. используется в официально-деловом стиле, но может проникать в разговорную, художественную, публицистическую, речь. Злоупотребление Л. о.-д. с. в других стилях может привести к нарушению чистоты речи, ее уместности, богатства.

**ЛЕКСИКА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ.** Стилистический пласт в словарном составе языка, типичный для публицистической речи. Выделяются следующие группы Л. п. с.: 1) специальная публицистическая терминология (*интервью, комментатор, обозреватель*); 2) общественно-политические термины: *агрессия, акция, ратификация*. Л. п. с. может проникать в другие стили.

**ЛЕКСИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ.** Стилистические пласты в словарном составе языка, типичные для художественной речи. На современном этапе развития литературы Л. х. р. вбирает в себя разнообразные группы слов, которые используются в целях создания образности, конкретности, эмоциональности художественного текста. Традиционный пласт поэтической лексики отмечается в словарях, пометами: 1) поэтическое; 2) народнопоэтическое; 3) высокое; 4) торжественное; 5) риторическое; 6) отчасти "книжное"; 7) архаическое; 8) старославянское. Изучение стилистической окраски лексики по словарям - это один из методов стилистического анализа.

**ЛЕКСИКАЛИЗАЦИЯ** [<лексема] превращение отдельных элементов языка и их сочетаний в лексемы.

**ЛЕКСИКОГРАФИЯ** [< греч. *lexikon* словарь + *grapho* пишу] 1. Собираание слов к.-л. языка, приведение их в систему и издание в виде лексикона, словаря. Словарное дело, составление словарей. 2. Совокупность словарей, словарная литература. 3. Раздел лингвистической науки, описывающий принципы составления словарей, зонную структуру словарной статьи, макрокомпозицию и микрокомпозицию словарей.

**ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКАЯ СТАТИСТИКА** - теория и практика составления частотных словарей.

Было замечено, что при большом количестве текстов около 80% его занимают две тысячи самых употребительных (частотных, активных лексем).

Дж. Ципф в 1949 г. установил прямую зависимость частоты и ранга (порядкового номера в частотном словаре):  $r \times f = c$  (ранг  $\times$  частоту = слово). В 1954 году Б. Мандельброт разработал уточненную формулу:  $P_r = r(r+p)^{-b}$ , где  $r$  - номер слова в списке по убывающим частотам,  $P_r$  - относительная частота (вероятность), а  $P, p, b$  - константы данного текста.

Со временем оказалось, что закон Ципфа-Мандельброта обладает относительностью: константы зависят от стиля, жанра, эпохи и т.п.

**ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ** – первый, низший уровень языковой личности, на котором находятся лексикон и грамматикон, служащие базой для формирования второго – тезаурусного уровня.

**ЛЕКСИКОСТАТИСТИКА** [др.-греч. *λεξικός* словесный + статистика] то же, что глоттохронология, - область языкознания, изучающая историю языков.

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ.** Категории, возникающие в результате соприкосновения грамматических категорий и лексических группировок слов: категории абстрактности, вещественности, одушевленности существительных, способа Действия глаголов, относительности и качественности прилагательных.

**ЛЕКСИКОЛОГИЯ** [< греч. *lexis* слово, выражение, оборот + *logos* понятие, учение]. Раздел языкознания, занимающийся изучением лексики.

**ЛЕКСИКОН** [др.-греч. *λεξικόν* словарь] 1) (устар.) словарь; 2) запас слов и выражений данного человека, общеупотребимый запас слов данного социального слоя или данной сферы деятельности; 3) Л. и грамматикон – первый (низший) уровень развития языковой личности.

**ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА.** (ЛСГ) Слова одной части речи, объединенные ядерной (основной) семой (например, ЛСГ глаголов движения, цветowych прилагательных и т.п.).



**ЛЕКСИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМАТИКА.** Системные связи слов, основанные на каком-либо их сходстве (формальном или сходстве значения) и группирующие слова в парадигмы:

- 1) формальные;
- 2) формально-семантические парадигмы;
- 3) семантические парадигмы;
- 4) функциональные парадигмы;
- 5) хронологические парадигмы;
- 6) генетические парадигмы.

**ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА.** Словарный состав языка, рассмотренный с точки зрения взаимосвязи между словами.

**ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ.** Заимствование слов и фразеологизмов.

**ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ.** Предметно-понятийное содержание слова. Оно не мотивируется и не определяется звуковым составом слова. Связь звукового облика слова и его значения можно назвать ассоциацией по смежности, закреплённой языковой традицией.

Лексическое значение называют вещественным значением, т.к. слова указывают на вещи и называют их.

Лексические значения могут быть конкретными, абстрактными, общими (нарицательными) и единичными (собственными).

Лексическое значение не тождественно понятию.

**ЛЕКЦИЯ КАК ЖАНР НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ПОДСТИЛЯ.**

Лекция включает название темы, план изложения материала, освещение проблемы, ориентированность на массового слушателя.

**ЛЕКЦИЯ КАК ЖАНР УЧЕБНО-НАУЧНОГО ПОДСТИЛЯ** включает название темы, план, освещение материала в учебных целях.

**ЛИГАТУРА** [ср.- лат. *ligatura* < лат. *ligare* связывать]. 1. Буква, составленная из двух или более букв: ст. - сл.: **Ѱ** = **Ш** + **Т**. 2. Соединение слов посредством показателя синтаксической связи, употребляемого в самых различных словосочетаниях (например, в тагальском языке).

**ЛИНГВИСТИКА** [фр. *linguistique* < лат. *lingua* язык]. Языковедение, языкознание, наука о языке.

**ЛИНГВИСТИКА КАК НАУКА О ЯЗЫКЕ** включает следующие направления: 1) *практическую лингвистику*, изучающую конкретный язык с целью его использования как средства общения; 2) *теоретическую лингвистику*, исследующую теорию языка: сущность языка как системы, языковые единицы и отношения между ними, правила комбинаторики, природу грамматических категорий и т.п.; 3) *прикладную лингвистику*, занимающуюся разработкой и применением лингвистических данных к конкретным потребностям общества с учетом современных практических задач: машинного перевода, автоматического поиска информации, синтеза речи и её автоматического распознавания, разработки проблем лингводидактики.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ АБСТРАКЦИЯ** – метод, включающий следующие разновидности анализа: 1) родо-видовую абстракцию; 2) семиотическую абстракцию; 3) лингвостилистическую абстрак-



цию, ориентированную на анализ иерархии значений, форм, функций языковых единиц.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ** - направление, ориентированное на точное изучение изоглосс и зон распространения слов и других явлений языка (или языков)

Развитие лингвистической географии связано с выработкой и уточнением принципов и методики картографирования и составления диалектологических карт.

Наиболее известные в истории лингвистической географии работы:

1) Немецкий атлас Г. Венкера и Ф. Вреде (1876-1926, опубликован в 1926-1951),

2) Французский атлас Ж. Жильерона и Э. Эдмона (1902-1912)

3) Опыт диалектологической карты русского языка с приложением очерка русской диалектологии (опубликован в 1915) Н. Н. Дурново, Н. Н. Соколова, Д. Н. Ушакова;

4) «Лингвистический атлас района озера Селигер» (1949 г.) Ф. П. Филина и М. Д. Мальцева,

5) «Атлас русских народных говоров центральных областей к востоку от Москвы» (1957 г.) под ред. Р. И. Аванесова.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КАРТОТЕКА** - совокупность карточек, систематизированных в соответствии с целями исследования.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ** - совокупность научно-исследовательских аспектов и методов исследования.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ.** Справочное издание, содержащее наиболее существенную информацию в области языкознания.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПОМЕХИ В КАНАЛЕ СВЯЗИ.** Частичное или полное несовпадение языковых кодов (языков) участников речевого акта.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УНИВЕРСАЛИИ.** Языковые явления (свойства, характеристики), свойственные всем языкам. Лингвистические универсалии изучались раньше универсальной грамматикой. Во второй половине XX в. они стали одним из предметов когнитивной лингвистики.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ** [< лингвистика] относящийся к языкознанию (лингвистике); Л. география – дисциплина, изучающая территориальные границы распространения каждого отдельного языкового явления; Л. статистика – область языкознания, изучающая количественные закономерности речи при помощи статистических методов.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.** 1) Вид языкового анализа, направленного на выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения. В этом случае лингвистический анализ смыкается с анализом литературоведческим. 2) Вид языкового анализа, направленного на характеристику стилистических ресурсов текста. 3) Один из видов анализа, при котором рассматривается структура функ-

циональных стилей и их речевая системность. При этом стиль предстает как единство трех основных компонентов: лингвистически интерпретированной ситуации общения, стилевых черт и набора языковых средств, "обслуживающего" ту или иную ситуацию общения. 4) Анализ языковых средств с точки зрения теории информации. При этом рассматриваются основные категории текста: когезия, проспекция, ретроспекция, суггестивность, эмерджентность, континуум. (Указанные категории подробно описаны в работе И. Р. Гальперина "Текст как объект лингвистического исследования". -М. : Наука, 1981.- 139 с.). 5) Анализ в тексте набора языковых средств, группирующихся вокруг коммуникативных качеств речи: правильности, точности, логичности, чистоты и др. 6) Анализ языковых средств, свойственных таким типам текста, как: рассуждение, повествование, описание. В этом случае эффективной будет форма языкового анализа, при которой ситуация общения, структурно-композиционные части текста и языковые средства будут рассматриваться во взаимосвязи. 7) Анализ набора языковых средств в зависимости от жанра сочинения: анализ языковых особенностей рецензии, реферата, описания природы, рассуждения-размышления и пр.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.** Один из двух основных типов словарей, наряду с энциклопедическим, в котором смыслы слов описываются с бытовой, «наивной», общей точки зрения.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ.** Один из видов лингвистического анализа текста, при котором произвольно производится замена одного из языковых средств синонимичным средством. При этом выявляются стилистические возможности каждого синонима. В свое время разработкой метода лингвистического эксперимента занимался Л.В. Щерба. В трудах А. М. Пешковского большое внимание уделяется стилистическому эксперименту, основанному на искусственном придумывании стилистических вариантов к тексту. Исходной единицей анализа, по А. М. Пешковскому, является текст. Например, наблюдения над синонимами должны производиться только на тексте и только при помощи эксперимента. "Было бы совершенно нелепо, если бы учитель вдруг ни с того, ни с сего бросал ученикам ряд синонимов (красивый, прекрасный, чудный, дивный или смотрю, гляжу, вижу, глазею) и заставлял их над ними раздумывать на почве их общих языковых воспоминаний. Целью эксперимента является при этом углубленное понимание текста, а не усвоение именно данных синонимов, что было бы неизмеримо суше и скучнее для ученика".

**ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ** - один из экспериментальных и теоретических методов исследования, включающий в себя разработку моделей-теорий, моделей-образцов, моделей-конструктов, формул, чертежей и др.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ** - составная часть научной деятельности, входящая как необходимый элемент в процедуру всех лингвистических методов и приемов, набор правил выделения из текста или потока речи языковых фактов и включение их

в изучаемую категорию или систему. Правила наблюдения формулируют закономерности отбора фактов, установления их признаков, уточнения предмета наблюдения и описания наблюдаемых явлений. Результаты фиксируются в словесной и символической форме, в форме таблиц, графиков, дефиниций.

**ЛИНГВОНИМ.** Специфическая единица метаязыка, обозначающая конкретный язык как объект описания; лингвонимы составляют номенклатуру языка.

**ЛИНГВОСТАТИСТИКА.** Применение статистических приемов для изучения количественных характеристик и распределение языковых явлений в текстах и речи.

Развитие и функционирование языка, его единиц связано с действием большого числа разных причин, взаимодействующих друг с другом и не дающих однозначного результата.

Языковые законы и тенденции зачастую являются статистическими.

Статистика изучает совокупность событий, и на основе изучения части событий делается заключение в целом. В процессе статистического наблюдения используются следующие правила:

- 1) выборка материала;
- 2) его распределение,
- 3) представление материала в форме таблиц, графиков (полигон, гистограмм и кривых).

В итоге предполагается:

- 1) вычисление погрешностей,
- 2) оценка достаточности выборки,
- 3) вероятностно-статистическая интерпретация полученных результатов.

Лингвистика использует различные приемы изучения лингвистических событий:

- 1) приемы лексикографической статистики,
- 2) приемы стилостатистики,
- 3) приемы измерения текста.

**ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКАЯ АБСТРАКЦИЯ** – метод лингвистического исследования, ориентированный на комплексное описание иерархии значений, форм, функций. (Примечание: Данный метод описан в монографии *Т.В. Жеребило*. Лингвостилистическая абстракция как метод исследования – Назрань; Изд-во ИнГГУ, 2001; 2-е изд.- Магас: ИнГ ГУ, 2003.-223с.)

В языкознании в качестве универсальной процедуры всегда использовалась лингвистическая абстракция, но как показали современные исследования, не все виды абстракции дают возможность описать лингвистические единицы как синтез их интегральных признаков, составляющих единство.

Между тем, общеизвестно, что целью науки является познание сущности предметов, в данном случае, лингвистических единиц.

Для анализа стилистически дифференцированных текстов была выделена лингвостилистическая абстракция рациональной

структуры предмета, не имеющая отношения к родовидовым процедурам анализа единичного и общего. Используя ее, выделяем некий абстрактный предмет, в частности, структурную схему или модель, и на их примере анализируем существенные свойства лингвистических единиц.

Понятие о предельном предмете вводится через один или несколько законов, определяющих его сущность. Предположим, информационная модель стилия взята как предельный предмет. На ее основе мы выявляем: 1) признаки типовой ситуации общения (действие экстралингвистических факторов, задачи общения, функции, присущие коммуникации, проходящей в определенных условиях); 2) стилиевую структуру текста; 3) набор языковых средств, не подчиняющихся ситуации общения, но находящихся в отношении взаимной корреляции.

В отличие от родовидовой абстракции, использующей Генерализацию как основной прием исследования, лингвостилистическая абстракция является неклассическим видом абстракции рациональной структуры предмета, позволяющей, в отличие от анализа единичного и общего, исследовать сущностные свойства лингвистических единиц, которые вводятся в модель через законы отношений.

ЛИНГО [англ. lingo] 1) малопонятная для непосвященных речь; профессиональный жаргон; ср. аргю; 2) шутовское или презрительное наименование иностранного языка.

ЛИТЕРА [лат. littera] буква.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТИЛИ *в риторике*: обиходно-разговорный, документально-деловой, художественный, научный, публицистический, церковно-славянский функциональные стили; в них, в свою очередь, выделяются *жанровые стили*, или *стили видов словесности*: стиль гомиластики, академической ораторской прозы, исторической прозы, лирической поэзии.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК. Исторически сложившаяся обработанная форма существования языка народности или национального языка. Литературный язык как высшая форма языка характеризуется богатством словарного состава, упорядоченностью грамматического строя, развитой системой стилей, строгим соблюдением орфографических и пунктуационных правил. Его существенный признак - письменная фиксация. Но это не только язык письменности, но и устный язык государственных и общественных учреждений, школы и театра, радио и телевидения.

ЛИЦЕНЦИЯ [лат. licentia] поэтическая вольность, отступления от общепринятых правил грамматики, стилистики и стихосложения с той или иной художественной целью.

ЛИЦО (грам.). Наименование для двух взаимосвязанных морфологических категорий, характеризующих местоимение и глагол и выражающих соотношение предмета, обозначенного подлежащим, с участниками акта речи.

ЛИЦО ГЛАГОЛА - словоизменительная категория, характерная для глагольных форм наст. и будущ. времени изъявительного накл.

лонения, а также повелительного наклонения и выражающаяся в противопоставлении трех категориальных форм: 1 л., 2 л. 3 л.

Лицо - важнейшая глагольная категория. По отношению к ней все глаголы делятся на два лексико-грамматических разряда:

1) личные глаголы;

2) безличные глаголы (*вечереет, знобит*).

ЛИЦО МЕСТОИМЕНИЯ - несловоизменительная (классифицирующая) категория, в соответствии с которой все предметно-личные местоимения распределяются по трем классам: 1) 1-е лицо: *я, мы* указывают на активных участников речи; 2) 2-е лицо: *ты, вы* - на пассивных участников акта речи; 3) 3-е лицо: *он, она, оно, они, кто, никто* и др. - этим лицом обозначены те, о ком идет разговор.

Может наблюдаться переносное употребление местоимений: *Ну, как мы себя чувствуем?*

ЛИЧНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ. Разряд местоимений, употребляемых во всех стилях речи. В художественных и публицистических текстах Л. м. используется в конкретном значении: *Мой собеседник, повернувшись ко мне, предложил познакомиться с Павлом Корчагиным. Он указал на молодого негра, высокого, стройного и такого черного, что цвет его кожи отливал даже в синеву.* (Из "Детской энциклопедии"). В официально-деловой речи, в научной личные местоимения употребляются в обобщенном значении: *Если при этом выяснится, что данный член или кандидат в члены партии фактически утратил связь с партийной организацией, то он считается выбывшим из партии.* (Устав КПСС).

ЛОГИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ включает две основные структуры:

1) *поверхностную структуру* - грамматическое оформление предложения;

2) *глубинную структуру* - логико-семантическое членение ситуации.

ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИСЧИСЛЕНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЕ - способ исследования, при котором логико-математическое моделирование пользуется формальным аппаратом математической логики, изучающим общие закономерности теории доказательства.

Логико-математические исчисления и моделирование допускают логическую правильность инвариантной (моделирующей, генотипической) сущности речемыслительной деятельности, рассмотрение ее как логического устройства, в котором выделяются элементарные исходные компоненты и непротиворечивый аппарат логических операций.

ЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ - разновидность логико-психологических приемов лингвистического анализа, направленных на исследование связи содержания языковых единиц и категорий с единицами и категориями мышления. Логические приемы подразделяются на инвариантно-метаязыковые и вариантно-языко-

вые, осознанные в истории языкознания как логические и психологические приемы анализа языка.

**ЛОГИЧЕСКИЙ** [<логика] относящийся к логике, соответствующий ее законам; Л. ошибка – ошибка, вызванная нарушением правил или законов логики; Л.семантика – теория, изучающая отношения между языком исчисления и описываемой им реальностью.

**ЛОГИЧЕСКИЙ ПОРЯДОК АРГУМЕНТАЦИИ** в риторике: такой вид аргументации, при котором *обоснование* или все *высказывание* строится в виде цепочки умозаключений, приводящих к единому выводу.

**ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ.** Одно из основных коммуникативных качеств речи; смысловое сцепление единиц языка в речи, соответствующее законам логики и правильного мышления.

**ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ ОТКРЫТАЯ.** Форма логичности речи, свойственная научному стилю. Л.р.о. требует, чтобы содержание научного произведения воспринималось однозначно всеми.

**ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ ПОНЯТИЙНАЯ.** Отражение структуры логичной мысли и логичного ее развития в семантических связях элементов языка в речи.

**ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ ПРЕДМЕТНАЯ.** Соответствие смысловых связей и отношений единиц языка в речи связям и отношениям предметов и явлений реальной действительности.

**ЛОГИЧНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ.** Специфическая по характеру форма логичности речи. Конечно, здесь сохраняются все необходимые условия логичности: последовательность, непротиворечивость изложения, отчетливое выражение связи между высказываниями. Но здесь возможны алогизмы как стилистические приемы: *Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг.* (Л.).

**ЛОГОГРАММА** [др.-греч. ед.ч. λόγος слово + ... грамма] знак, обозначающий слог или целое слово в словесно-слоговых письменностях.

**ЛОГОКЛОНИЯ** [др.-греч. λόγος слово + κλῶν отпрыск] неоднократное повторение последнего слога в слове; может использоваться как стилистический прием в художественной и разговорной речи; в отдельных случаях указывает на психическое расстройство.

**ЛОГОС** [др.-греч. λόγος слово; понятие; мысль, разум]. В Древней Греции слово логос было многозначным и обозначало: 1) человеческое слово вообще; 2) беседа, суждение, пословица, приказ, решение; 3) фантастическая сказка или реалистическое повествование; 4) в *драме*: диалог действующих лиц; 5) в *философии*: всеобщий закон, основа мира, мировой разум, которому подчиняются природа и человек, слово Бога; 6) в *математике*: вычисление, обозначение соотношения, выражающего деление без остатка; 7) в *грамматике*: изречение.

В «Новейшем словаре иностранных слов и выражений» (М.; Мн., 2002) логос трактуется следующим образом: «1) в др.-греч.

*материалистической философии (напр. Гераклита)* всеобщая закономерность, универсальная осмысленность бытия, отождествленные с первостихией огня; 2) *в идеалистической философии (начиная с Платона)*: духовное первоначало, божественный разум; 3) *в стоицизме*: эфирно-огненная душа космоса и совокупность формообразующих потенций, от которых в инертной материи зарождаются вещи; 4) *в христианстве* – второе лицо Троицы» [С. 481].

**ЛОГОС** *в риторике*: интеллектуальный аспект образа ратора.

**ЛОКАТИВ** [лат. locativus] местный падеж: существовал в древнерусском языке; отмечен И.Г.Милославским в современном русском языке; описан в общей морфологии.

**ЛОКАЦИЯ** [лат. lokatio размещение] местонахождение.

**ЛЮБОВЬ** *в риторике*: риторическая эмоция, лежащая в основе всех остальных; существуют три вида Л.: эрос, филия и agape.

**ЛЯМБДА** [др. – греч. Λ, λ λαμβδα] 11-я буква греческого алфавита; с верхним штрихом справа обозначала число «30», со штрихом внизу слева «30000».

Мм [< кириллич. М мыслете] 14-я буква русского алфавита.

МАЖОРИТАРНЫЙ [< фр. *majorite* большинство] относящийся к большинству или основанный на нем. М. языки.

МАКАРОНИЗМ [ит. *macaronisme*] слово или выражение, механически перенесенное из одного языка в другой, обычно с искажением.

МАКАРОНИЧЕСКИЙ [< ит. *maccheronico*] связанный с обилием неоправданных иноязычных заимствований; М.стиль – речь, изобилующая макаронизмами, носящая шутовской характер.

МАЛЕНЬКИЙ ЯЗЫЧОК (увула). [< лат. *uvula* язычок] орган речи, участвующий в образовании звуков и, в частности, увулярных согласных. Например, так называемого «картавого» (грассирующего) р [r] в некоторых языках.

МАССОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ<sup>1</sup>. Общение отправителя речи с коллективным (массовым) адресатом, социально разнородным (например, при помощи СМИ) или социально однородным (например, с классом, студенческой группой и т.п.).

МАССОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ<sup>2</sup> в *риторике*: публичная речь, произведения которой создаются коллективно, распространяются в рассредоточенной и неспециализированной аудитории с использованием технических средств; текст массовой коммуникации (телепрограмма, выпуск газеты) состоит из отдельных высказываний, отчего возникает впечатление объективности информации, что не соответствует действительности; стратегия и тактика информирования определяются источником его финансирования; М.к. не является фактом культуры, потому что произведения ее не хранятся или хранятся в отдельных материалах; «поскольку массовая коммуникация охватывает содержательно все сферы культуры и как бы паразитирует на них ( в пределах массовой коммуникации по условиям построения текста не могут образовываться новые смыслы, отчего деятельность журналиста не является культурным творчеством), она систематически разрушает, вульгаризирует и отравляет культуру, замещая ее суррогатами массового сознания», в связи с чем творческий и нравственный потенциал общества понижается.

МАССОВАЯ КОМУНИКАЦИЯ<sup>3</sup> – особый тип общения, тип дискурса; под дискурсом понимается коммуникативное событие, заключающееся во взаимодействии участников коммуникации посредством вербальных текстов и (или) других знаковых комплексов в определенной ситуации и определенных социокультурных условиях общения.

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ЛИНГВИСТИКА. Направление, возникшее в XX в. на стыке языкознания, математики и математической логики и занимающееся разработкой формального аппарата описания языка, применяемого в частности, в диалоге «человек – ЭВМ».



**МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ** - способы исследования, использующие символическое обозначение, математический аппарат и количественные критерии, ориентированные на разграничение моделирования языка и моделирования речи, на изучение системы языка и порождения текста, с одной стороны, и на исследование текста и его анализ, с другой стороны. По существу это два типа моделирования, отличающиеся по характеру исследовательских операций:

1) в первом случае это дедуктивная методика, а именно: логико-математическое моделирование и исчисление, которое чаще всего бывает аксиоматическим и алгоритмическим,

2) во втором случае это индуктивная методика, т.е. интуитивно-математическое моделирование и исчисление вероятностно-статистического и теоретико-информационного характера.

В первом случае опираются на модели-конструкты, во втором - на статистику речи.

**МАТРОНИМ**. Личное имя, произведенное от имени матери.

**МЕЖДОМЕТНАЯ (РЕФЛЕКСНАЯ) ТЕОРИЯ**. Теория, объясняющая происхождение языка переживаниями, которые испытывает человек. Первые слова, согласно этой теории, - произвольные выкрики, междометия, в ходе дальнейшего развития приобретающие символическое значение, обязательное для всех членов данного сообщества. Сторонники междометной теории - Штейнталь, Дарвин, Потебня.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫК**. Язык, используемый для международного общения (английский, русский и др. языки). Язык "переступивший", свой этнический и территориальный "порог". ТЭЯи – это "трансэтнические" языки. Они могут использоваться как вспомогательные языки вплоть до массового билингвизма. На сегодня выработана достаточно широкая система обозначений для различных типов международных языков: МЯ - международный язык; МЭЯ - международный этнический язык, МИЯ – международный искусственный язык; МЭЯЗ - международный этнический язык зонального распространения; МЭЯГ – международный этнический язык глобального распространения, МИЯЗ - международный искусственный язык зонального распространения; МИЯГ - международный искусственный язык глобального распространения, ВЯ = ЯБ - всеобщий язык - язык будущего и др.

**МЕЗОЗЕВГМА**. Зевгма, характеризующаяся использованием общего члена в среднем предложении: *Младший брат – в школу, старший пошел в университет, я – в Ингнет*.

**МЕЙОЗИС** [< др.-греч **μείσις** уменьшение] занижение оценки с целью её повышения.

**МЕЛОДИКА РЕЧИ**. Один из элементов интонации. Движение голоса по высоте тона. Мелодика слога и слова создает музыкальное политоническое ударение. Мелодика фразы создает ее интонационный рисунок.

**МЕНТАЛЬНЫЙ ЛЕКСИОН**. Система, отражающая в языковой способности знания о словах и эквивалентных им единицах.

**МЕНТАЛЬНЫЙ ЯЗЫК.** Язык, на котором задаются единицы концептуальной системы и описываются ментальные репрезентации для значения естественно-языковых выражений.

**МЕРТВЫЙ ЯЗЫК.** Язык, на котором не говорит народ, его создавший, но на котором сохранились памятники письменности или описание этого языка (древнегреческий, латынь, старославянский, древнерусский и др.).

**МЕСТО.** Участок пространства или объект, в котором локализована ситуация в целом: Мы жили в *Грозном*; стол стоит в *холле*; *ведро* вмещает 12 л.

**МЕСТОИМЕНИЕ.** Предметно-личные местоименные слова (местоименные существительные): я, мы, ты, вы и др, Они указывают на предметность.

**МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ СОГЛАСНОГО.** Обязательная характеристика согласных по месту сближения активного и пассивного органа (фокусу).

**МЕТАСЕМИОТИКА.** Отрасль семиотики, изучающаяся такое использование знака, при котором содержание и выражение становится или содержанием для нового метавыражения, либо выражением для нового метасодержания.

**МЕТАСЕМИЯ.** Изменение значения.

**МЕТАТАКСОНОМИЯ.** Сопоставление сходных понятий данной науки как основа построения научной теории для данной области знания (Ахманова, С. 231).

**МЕТАТЕЗА** [< др.-греч *μετάθεσις* перестановка] взаимная перестановка звуков или слогов в словах на почве ассимиляции или диссимиляции.

**МЕТАТЕОРИЯ** [мета... + теория] вспомогательная научная дисциплина, исследующая дедуктивные, семантические, структурные и иные свойства к.-л. другой (предметной) теории, представленной обычно в виде формальной системы или исчисления.

**МЕТАФОРА** [< др.-греч. *μεταφορά* перенос]. Перенос названия с одного предмета (явления, действия, признака) на другой на основе их сходства. С точки зрения стилистической окраски и использования в языке метафоры делятся на три группы: 1) утратившие образность: *ручка двери*; 2) сохраняющие в языке образность: *бисерный почерк*; 3) авторские, индивидуально-стилистические метафоры: *Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года* (П.)

**МЕТАФОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ** - один из методов исследования в современном западном языкознании, постулирующий метафору в роли фундаментальной операции, обеспечивающей перенос образных схем из одной концептуальной сферы в другую.

**МЕТАФРАЗА** [< др.-греч *μεταφρασίς* перевод, предложение] подстрочный перевод, сохраняющий членение текста на фразы, в частности, передача стихотворения прозой; фраза, получаемая при буквальном переводе с одного языка на другой.

**МЕТАЯЗЫК.** Язык, используемый для описания самого языка, важнейшей составляющей которого являются термины.

**МЕТАЯЗЫКОВАЯ (МЕТАЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ) ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА.** Назначение языка выступать одновременно как средство (инструмент) исследования и описания языка. Использование языка для описания самого языка.

#### **МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ**

1) Метод (прием) исследования.

2) Процедура применения того или иного метода-приема.

Второе значение наиболее правильное, так как один и тот же прием может использоваться разными методиками.

Различия в методике исследования зависят от разных причин:

1) от аспекта исследования;

2) от разного логического и общенаучного пути (например, индуктивного и дедуктивного);

3) от процедуры исследования;

4) техники исследования;

5) от способа описания и т.п.

Например, прием количественного изучения используется в различных методиках:

1) когда мы делаем приблизительные подсчеты;

2) когда мы пользуемся аппаратом статистики.

Трансформационная методика будет различной:

1) когда мы пользуемся ею при сравнительно-историческом и дескриптивном (описательном) изучении языка;

2) когда она реализует логико-математический прием трансформаций и прием стилистического эксперимента;

3) когда анализируются вторичные модели и сравниваются синонимические средства языка. Методика охватывает все этапы исследования:

1) наблюдение и сбор материала;

2) установление единиц и их свойств, которые необходимо проанализировать;

3) выбор единиц анализа и способ описания;

4) определение самого приема анализа;

5) характер интерпретации;

6) аспект исследования.

Самый эффективный метод или прием анализа может не дать нужных результатов без верной методики исследования, так как важен не только сам метод-прием, но и мастерство применения того или иного метода.

**МЕТОДИКА ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ** - прием сопоставительной интерпретации, при котором факты и явления сравниваемых языков изучаются в каждом языке с использованием приемов и методики описательного метода, а полученные результаты сопоставляются.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ в культуре речи** - жанр учебно-научного подстиля; М.п. включает следующие компоненты: разработку занятий по темам, списки литературы по каждой теме, план к каждому занятию и т.п.

**МЕТОД КАК ПРИЕМ ИССЛЕДОВАНИЯ** - исследовательский прием, представляющий совокупность правил исследования, сформулированных как методика анализа. Например, метод внутренней реконструкции или дистрибутивный метод. Такие приемы являются частью метода или используются в разных методах. Так, прием трансформаций (преобразований) используется при синхронном и историческом изучении языка, при исследовании его системы и нормы, языка и речевой деятельности, при обычном лингвистическом и логико-математическом описании. А значит, трансформационный метод сам по себе не существует: он используется в других лингвистических методах как общий прием.

Однако в практике лингвистического исследования термин «метод» зачастую совмещает в себе оба понятия:

- 1) метод;
- 2) прием.

А именно: 1) методом называется совокупность научно-исследовательских приемов, объединенных аспектом исследования (например, сравнительно-исторический, сопоставительный, структурно-математический методы), 2) методом называют совокупность правил или процедуру применения того или иного приема (например, метод внутренней реконструкции, или по-другому, прием историко-сравнительного метода, стилистический эксперимент - один из приемов нормативно-эстетического метода).

**МЕТОД ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ** - частный научно-исследовательский метод, применяемый в лингвистике.

**МЕТОД НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.** 1. Совокупность приемов и правил изучения того или иного явления или группы явлений. 2. Аспект исследования, подчиняющий себе:

- а) приемы исследования,
- б) методику (технику, процедуру) их использования;
- в) способы описания полученных результатов.

Структура исследовательского метода определяется взаимодействием аспекта, приема, методики исследования, способа описания.

Различаются четыре понятия, выражаемые термином «метод»:

- 1) метод-аспект,
- 2) метод-прием;
- 3) метод-методика;
- 4) метод - способ описания.

**МЕТОДОЛОГИЯ.** Учение о методе научного исследования. Совокупность применяемых в исследовании методов.

**МЕТОД СОБСТВЕННО ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ.**

Считается, что собственно лингвистическим методом является сравнительно-исторический, метод возникший в результате открытия родства языков, оперирующий системой особых приемов, правилами и процедурой лингвистического анализа звуков и морфем при сравнительно-методической интерпретации.

**МЕТОДЫ-АСПЕКТЫ ЗАИМСТВОВАННЫЕ** - статистический и логико-математический методы, применение которых вызвано стремлением уточнить методику лингвистического анализа.

**МЕТОНИМИЯ** [др.-греч *μετωνομία* переименование] замена слова другим на основе связи их значений по смежности: "*зал аплодировал*" вм. "*публика аплодировала*"; в современной ортологической литературе М. трактуется как "перенос имени с одной реалии на другую по логической смежности". [Культ.речи, 2001, С. 272]

**МНОГОЗНАЧНОСТЬ** (полисемия). Наличие у слова нескольких значений, которые, выступая в разных контекстах, образуют семантическую структуру слова. Значения многозначного слова мотивированы, их можно объяснить одно через другое: солнечный день (*часть суток с утра до вечера*); *прошло два дня* (т. е. *двое суток*). М. используется в художественной речи для создания образности: 1) широкий (большой в поперечнике) *куст бузины* (Тург.); 2) *широкий* (просторный) *пиджак*. Свойство М. слова используется в разговорной, публицистической речи. Научный и официально-деловой стили стремятся к употреблению однозначных слов, которые направлены на создание точности, доказательности в научных и официально-деловых высказываниях.

**МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.** Грамматическая категория сущ., употребляемая в художественной речи чаще всего в конкретном значении, указывающая на совокупность, множество отдельных считаемых предметов: *По небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок. Между ними ласково блестели темно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звезд.*

**МОДАЛЬНОСТЬ** [фр. *modalite* < лат. *modus* наклонение]. Грамматическая категория, обозначающая отношение содержания речи к действительности и выраженная: 1) формами наклонения глагола; 2) интонацией; 3) вводными словами и т. п. Например, предложения бывают утвердительными и отрицательными.

**МОДЕЛИ-КОНСТРУКТЫ** - дедуктивно-гипотетические построения, замещающие реальный объект, снимающие его противоречия. На основе модели-конструкта строится инвариантная структура, вводятся строгие, аксиоматические правила ее изучения.

Идеальные построения сопровождаются формализацией, при которой наблюдается абстрагирование от:

- 1) конкретных объектов;
- 2) фактического разнообразия,
- 3) содержательных характеристик языковых фактов.

М.-к., получившие распространение в структурно-математическом языкознании, предполагают использование наглядно-образной записи основных свойств модели.

**МОДЕЛИ-МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ** - методы и приемы, ориентированные на обобщение, хотя они могут выводиться индуктивно и задаваться дедуктивно. При обобщении используются два способа:

1) способ абстрагирования, основанный на мысленном отвлечении от частных свойств и связей объекта,

2) способ идеализации, т.е. мысленного образования абстрактных объектов. Модели-методы делятся на модели-образцы, представляющие объект, и модели-конструкты, замещающие его.

**МОДЕЛИ-ОБРАЗЦЫ** - приемы изучения языка, фиксирующие повторяющиеся, типичные для языковых явлений признаки его постоянной структуры. Например, модели слога, формы слова, словоизменительной парадигмы, структуры предложения, Модели образцы, обобщающие фактический материал, могут содержать противоречия, свойственные объекту, что однако соответствует реальности лингвистического мышления. Модели-образцы при символическом изображении рассматриваются как:

1) замещение объекта;

2) квазиобъекты.

**МОДЕЛИ ПОРОЖДЕНИЯ** - вид логико-математического анализа, при котором структурно-математические модели порождения используются:

1) для описания механизма порождения языка и текста;

2) для определения структуры речевой деятельности и структуры языка.

Модели порождения включают:

1) аксиоматику структуры;

2) правила ее порождения.

Модель Хомского - это генеративная грамматика и структурно-математическая синтаксическая трансформационная методика описания.

Аппликативная порождающая модель (АПМ), разработанная Соболевой и др., описывает язык как порождающее устройство - математическую систему, построенную на основе гипотактико-дедуктивного метода и формализованной трансформационной методики.

Принято считать, что порождающее устройство действует независимо от правил перехода к реальному языку.

Механизм модели порождения представляет собой структуру абстрактных объектов, заданных исследователем и дедуктивно интерпретированных.

**МОДЕЛИ-ТЕОРИИ** (или модели-идеи) - формы выражения Теории языка. Наиболее известные модели языка - это модели В. Гумбольдта, Ф. де Соссюра, К. Бюлера. К. Бюлер предложил функциональную модель языка («Теория языка», 1934, «Структурная модель языка», 1936), в которой язык представлен как структура, процесс, функциональное образование.

**МОДЕЛЬ**<sup>1</sup> [< фр. *modèle* < *modello* < лат. *modulus* способ, образец] в языкознании – абстрактное понятие эталона или образца грамматической, фонологической или иной системы и представление самых общих характеристик к.-л. языкового явления; общая схема описания системы языка или его подсистем.

МОДЕЛЬ<sup>2</sup> (словообразовательная). Образец для построения конкретных производных слов - лексем. Например: *мыслитель* → отглагольная производящая основа *мысли* + именной словообразующий суффикс – *тель*

МОДЕЛЬ<sup>3</sup>. 1) Образец какого-л. изделия, а также образец для изготовления чего-л. 2) Воспроизведение или схема чего-л. в уменьшенном или натуральном виде.

МОДЕЛЬ В КОММУНИКАТИВНОЙ СИТУАЦИИ. Прогнозирующая речемыслительная деятельность говорящего или пишущего, учитывающая образ адресата и конкретные условия общения в речевой ситуации.

МОДЕЛЬ СТИЛЯ. Модификация схемы стиля, в которой конкретизированы все основные компоненты: ситуация общения, стилевые черты, языковые средства. Модель стиля служит опорой как для анализа стилистически дифференцированного текста, так и для его продуцирования.

МОДИФИКАЦИЯ [< фр. *modification* < поз.-лат. *modificatio* изменение] видоизменение, преобразование чего-л., сопровождающаяся проявлением новых свойств. М. функционально-стилистического инварианта.

МОДИФИКАЦИЯ ИНВАРИАНТА – это вариант.

МОДИФИКАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО ИНВАРИАНТА – это вариант, представленный информационной моделью стиля, текста и т.п., удовлетворяющий требованиям лингвистического анализа языковых единиц с учетом ситуации общения, стилевой структуры текста, набора языковых средств.

МОДУЛЬ [< лат. *modulus* мера] 1) в широком смысле – любая отделяемая, относительно самостоятельная часть системы, устройства, организации; 2) одно из основных понятий когнитивизма, относящихся к обозначению простейших систем или частей, из которых состоит вся инфраструктура мозга (разума) языка. Модульность – представление о поведении человека, сложность которого является результатом взаимодействия нескольких модулей.

МОДУС [лат. *modus*] 1) вид, мера, способ ч.-л.; 2) преходящее, временное свойство предмета, в отличие от неотъемлемого свойства-атрибута; 3) в *логике* – разновидность умозаключения (силлогизма), зависящего от количества, формы посылки.

МОНОГРАФИЯ в *культуре речи*: жанр собственно-научного подстиля, ориентированный на детальное, глубоко научное раскрытие актуальной темы в той или иной области научного знания.

МОНОЛОГ... в *риторике*: речь одного лица, образующая единое высказывание; выделяются следующие виды монологической речи:

а) *описание* – изображение состояния предмета посредством перечисления его частей, свойств, признаков, видов, объединяющее позиции участников общения;

б) *повествование* – изображение предмета речи в изменении, как последовательности переживаемых событий или действий, разделяющее позиции участников общения;



в) *рассуждение* – обоснование представления говорящего о предмете посредством доводов, с которыми получатель высказывания соглашается, присоединяясь тем самым к представлению говорящего.

**МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ.** Односторонний канал связи, при котором адресант и адресат не меняются ролями и адресат относительно пассивен.

**МОНОСЕМИЯ (ОДНОЗНАЧНОСТЬ).** Наличие у слова в данный момент жизни языка одного значения.

**МОНОЦЕНТРИЧНОСТЬ РЕЧИ в риторике:** наличие во фразе одного центра.

**МОРАЛЬНЫЕ НОРМЫ в риторике** основаны на уместности публичной речи, они касаются права на публичную речь, ответственности за достоверность высказывания, соблюдения правил этикета и учтивости.

**МОРФА.** Конкретный фонетический вариант морфемы.

**МОРФЕМА** [<др.-греч. μορφή форма]. Значимая часть слова: корень и аффиксы. Каждая морфема выражает грамматическое и лексическое значение. *Пришла* - четыре морфемы: *при-ш-л-а* (приставка *при* - значение приближения; корень *-ш-* обозначает действие, движение; *-л-* – формообразующий суффикс, указывающий на прош. вр.; окончание *а* указывает на значение ед. ч.)

**МОРФЕМИКА.** 1) Система морфем языка: корней, аффиксов. 2) Раздел науки о языке, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов (словоформ). Центральное понятие морфемики - членимость слова.

Русская морфемика в самостоятельную отрасль выделилась в 60-80 гг. XX столетия. Получили развитие такие направления морфемики, как: 1) морфонология, 2) морфемография (составление словарей морфем) и др.

**МОРФЕМНАЯ СТРУКТУРА СЛОВА (МОРФЕМНЫЙ СОСТАВ СЛОВА).** Последовательность морфем, соответствующая законом словообразования того или иного языка.

**МОРФЕМНОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ.** Заимствование морфем на основе многообразных лексических заимствований.

**МОРФЕМНЫЙ СОСТАВ СЛОВА.** Наличие в языке одноморфемных и многоморфемных слов: *кино* - одноморфемное; *хлеб - н - ый* трехморфемное слово. Морфемное строение слова - результат исторического развития языка.

**МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СЛОВА.** Структура слова, обладающая двумя основными свойствами: 1) свободным употреблением основы и аффиксов (морфемная членимость); 2) включением слова в ту или иную категорию, парадигму, в словообразовательный ряд.

Слово *руч - к - а* обладает и морфемной членимостью, и морфологической структурой. Слово *карандаш* обладает только морфологической структурой.

**МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ.** Образование новых слов и их форм в процессе исторических изменений на базе простейших



слов и их форм. Представители Казанской лингвистической школы (в частности, В. А. Богородицкий) назвали эти исторические изменения морфемного состава слова морфологическими процессами.

Основные морфологические процессы: 1) переразложение [изменение границ между морфемами: *ходи-мь* (древнерус.) - *ход -им* < (совр. рус.)]; 2) опрощение [слияние двух морфем в одну: *крыльц[о]* (раньше выделялся корень *крыл-*)]; 3) аналогия [изменение морфемного состава слова или словоформы под влиянием сходной парадигмы или словообразовательной модели: диалектальный - диалектный (суф. -н- более соответствует словообразовательной природе русского языка)]; 4) агглютинация [слияние двух слов, основ или словоформ в одно слово или словоформу: *синя* (др.-рус. прилаг.) + мест. *я* = *синя - я* = *син-яя* (полн. прилаг. совр. рус. яз.)]; 5) грамматизация [превращение знаменательного слова в служебное: *благодаря* (деепр.) → *благодаря* (предлог)].

**МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ** [< морфология] относящийся к морфологии, касающийся внешнего вида и строения; относящийся к выражению грамматических значений в пределах одного слова.

**МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ ТИП ЯЗЫКА.** Характеристика языка по преобладающим в нем грамматическим способам и средствам.

**МОРФОЛОГИЧЕСКОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ** [альтернатия < лат. *alternatio* чередование)]. Исторические (традиционные) чередования, не обусловленные современными фонетическими процессами. Например, *писать* - *пишу* - чередование в корне, которое используется как морфологическое средство, т. к. *пиш* - образует основу настоящего времени.

**МОРФОЛОГИЯ** [от др.-греч. *морф* форма и *логос* учение]. 1. Часть грамматического строя языка, представляющая собой систему морфологических категорий. Морфологический строй речи может быть синтетическим (латынь), аналитическим (китайский, английский языки), синтетико - аналитическим (русский язык). 2. Раздел языкознания, изучающий грамматические свойства слов (словоформ). Задачи морфологии: грамматическая классификация слов (части речи, иные морфологические классы - склонение, спряжение), анализ системы морфологических категорий.

Традиционный морфологический анализ слова предполагает: 1) установление части речи, к которой относится анализируемое слово; 2) выявление присущих ему постоянных (конститутивных) грамматических характеристик: лексико-грамматический разряд, тип словоизменения, набор морфологических несловоизменяемых категорий и конкретная реализация каждой из них (формальные показатели, семантика, характер употребления); 3) анализ словоизменяемых категорий, т.е. установление переменных грамматических характеристик данного слова, реализуемых в конкретной словоформе.

**МОРФОНЕМА** [морф...+ фонема] языковая единица, представляющая собой две или несколько фонем, чередующихся в алломорфах одной и той же морфемы, напр., г/ж: дорога – дорожка.

**МОРФОНОЛОГИЯ** [морф...+ фонема + ...логия] область языкознания, исследующая фонологическое строение морфем и использование фонологических средств в морфологических целях; М. разрабатывает правила представления сочетаний морфем в виде цепочек фонем. М. изучает морфонологические процессы в словообразовании: усечение, наложение, чередование морфем.

**МОТИВАЦИЯ КАК ПРОЦЕСС** выбора и закрепления Мотивирующего признака в названии включает несколько этапов: 1) *выделение в обозначаемом объекте (денотате) мотивирующего признака (мотива)*- признака объекта, который обуславливает название, является мотивом, основанием названия; 2) *синтез информации* о мотивирующем признаке в виде *образа*; 3) появление в языковых единицах (словах, фразеологизмах, словосочетаниях) *внутренней формы* – способам закрепления информации о мотивирующем признаке.

**МОТИВИРОВКА.** См. внутренняя форма слова.

**МЫШЛЕНИЕ.** Способность мыслить и рассуждать, делать умозаключения и давать оценки. Оно может быть: 1) образным (живость восприятия, единство представления, понятия и оценки, находящее выражение в поэтической речи, в живописи, музыке, архитектуре, кино и т. п.); 2) техническим (соединение образа и понятия с техническим их воплощением); 3) логическим (строгое соблюдение правил употребления понятий и построения суждения).

**МЮ** [др.-греч. Μ, μ] 12-я буква греческого алфавита; со штрихом вверху справа строчная μ. обозначала "40", μ. со штрихом слева внизу – "40000" , заглавная Μ. обозначала 10000, а заглавная Μ. с горизонтальной чертой сверху означала 50000.

## Нн

**Н** [< кириллич. Н "наш"] 15-я буква русского алфавита.

**НАБЛЮДЕНИЕ** - один из самых распространенных и естественных способов научного исследования, направленного на восприятие объекта, позволяющего отмечать в предметах и явлениях детали, необходимые для понимания сущности того или иного явления.

**НАГЛЯДНО-ЧУВСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ.** Тип мышления, не нуждающийся в обязательном языковом выражении, осуществляемый в форме представлений.

**НАЗАЛИЗАЦИЯ** [фр. nasalisation < лат. nasus нос 1. Приобретение звуком носового оттенка.

**НАЗАЛЬНЫЙ** [< фр. nasal носовой < лат. nasus нос] носовой (о звуке в языкознании).

**НАЗВАНИЕ.** Способность слова называть вещь: конкретные предметы, общие и единичные явления, придуманные предметы, явления и лица.

**НАЗЫВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.** Односоставное предложение с одним главным членом - подлежащим. Чаще всего назывные предложения употребляются в художественных описаниях, где они помогают созданию образной картины. Сходную функцию они выполняют в публицистических высказываниях, в разго-ворной речи: Маленькая речонка. Двое усталых людей. Они идут по руслу, потому что дорог в этих местах нет. (По В. Лескову).

**НАИВНАЯ КАРТИНА МИРА.** Разновидность концептуальной картины мира в результате практического познания действительности, имеющая этническую (национальную) специфику и находящая выражение в лексическом составе языка.

**НАИВНОЕ (ФОРМАЛЬНОЕ, БЫТОВОЕ) ПОНЯТИЕ.** Понятие, сформировавшееся в процессе практического познания объекта, включающее самые важные признаки научного понятия и признаки, неактуальные для науки, но практически важные (лексическое значение слова соотносится с наивным понятием).

**НАИМЕНОВАНИЕ** [< лат. *nomen* фамилия < др.-греч. *ὄνομα* название рода] 1) присвоение названия кому-либо или чему-либо; 2) название, имя.

**НАИМЕНОВАНИЕ.** См.: номинация.

**НАКЛОНЕНИЕ** (грам.). Морфологическая словоизменительная категория, характеризующая предикативные формы глагола и выражающая отношение предикативного признака к действительности: 1) изъявительное наклонение указывает на реальность действия, состояния или отношения: *Икс равняется четырем*; 2) повелительное наклонение указывает на ирреальность действия (его требимость): *Подумай хорошенько!* 3) сослагательное наклонение также указывает на ирреальность действия, но имеется в виду его возможность, предположительность: *Если бы это случилось...*

**НАРЕЧИЕ**<sup>1</sup> (грам.). Лексико-грамматический разряд слов, возникший на базе предложных и беспредложных форм имени существительного и прилагательного, неспрягаемая и несклоняемая часть речи, обладающая особым словообразованием и синтаксической функцией обстоятельства, обозначающая признак действия или состояния. Часть речи, обозначающая различные обстоятельства: времени, места и др. Н. употребляется во всех стилях. В научной речи оно может выступать как средство связи: *Допустим, что ... Тогда, подставив это выражение в уравнение, получим... Отсюда можно сделать заключение, что... Сначала надеялись устранить неисправность в воздухе, но это не удалось* (Из газеты). Н. в официально-деловой речи может использоваться для усиления категоричности приказа: Необходимо решительно устранять недостатки. Такое употребление наречий связано с выполнением волюнтаративной функции в официально-деловом высказывании. Вы-

ступая как средство связи в тексте, Н. формирует логичность речи - одно из ее коммуникативных качеств.

**НАРЕЧИЕ**<sup>2</sup> *в общем языкознании*. Объединение близких территориальных диалектов. Диалект, язык, на котором говорит население той или иной территории.

**НАРОДНАЯ ЭТИМОЛОГИЯ**. Оживление внутренней формы слова, ложное этимологизирование с целью придать слову знакомый облик, смысл, внутреннюю форму: *бытофория* (вм. *бутафория*).

**НАРОДНОСТЕЙ ЯЗЫКИ**. Языки, которые образуются а основным или на развалинах рабовладельческих империй, или в эпоху феодализма.

Продолжается процесс образования языков народностей и сейчас.

**НАТИВИЗМ**. Концепция врожденности языка.

**НАУЧНАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ** *в риторике*: тип аргументации, предполагающий равноправие участников дискуссии при условии их достаточной специальной подготовки.

**НАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА**. Разновидность концептуальной картины мира, стремящейся к интернационализации, результат теоретического познания сущностных свойств объекта.

**НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА** *в риторике*: вид словесности, в котором представлена объективная, не зависящая от личных взглядов автора истина, презентируемая в абстрактной и обобщенной форме, предполагающей специальную терминологию и символику; Н.л. предназначена для всякого, кто изучил данную науку.

**НАУЧНАЯ РЕЧЬ**. Речь, используемая в научном и учебном общении. Н. р. характеризуется рядом особенностей. Так, в научном тексте ход мышления выражается в суждениях и умозаключениях, следующих одно за другим в строгой логической последовательности. При помощи научной речи автор общается со многими людьми через научные труды, выступления на научные темы (лекции, доклады и т. п.). Основные функции научной речи - информативная и воздействующая. Информативная функция связана с сообщением общих существенных признаков предмета, объяснением причины явлений. Воздействующая функция направлена на то, чтобы убедить читателя или слушателя в правоте высказанной мысли. Основные стилевые черты научной речи: обобщенность и отвлеченность, подчеркнутая логичность, доказательность, точность. Научное высказывание может обладать особой выразительностью, которая достигается прежде всего точностью употребления слов и логичностью изложения. Научная речь характеризуется особым подбором языковых средств, которые зависят от сферы употребления речи. Языковые средства тесно связаны со стилевыми чертами. Например, обобщенность и отвлеченность передаются при помощи нейтральных и книжных слов с обобщенным и отвлеченным значением, при помощи глаголов в форме 3-го лица наст. вр. со значением постоянного (вневременного) действия, конкретной лексики, которая выступает для

обозначения общих понятий и т.п. Точность выражается в употреблении терминов, однозначных слов.

**НАУЧНАЯ СИМВОЛИКА.** Система символов в науке, имеющая ограниченное распространение, в отличие от естественного человеческого языка, являющегося всеобъемлющей и всеобщей системой средств общения. Однако, научная символика, возникшая на базе буквенного письма, играет исключительную роль в ускорении научного мышления, в переходе на более высокие уровни размышления и доказательства.

**НАУЧНОЕ ПОНЯТИЕ.** Результат теоретического познания, совокупность всех общих и существенных признаков класса предметов, которые известны науке на данном этапе ее развития; например, лексическое значение термина равно научному понятию.

**НАУЧНО-ИНФОРМАТИВНЫЙ ПОДСТИЛЬ** – одна из разновидностей научного стиля, включающая следующие жанры: рефераты, аннотацию, патентное описание.

**НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ПОДСТИЛЬ** – одна из разновидностей научного стиля, включающая следующие жанры: очерк, книгу, научно-популярную лекцию, статью и др.

**НАУЧНО-СПРАВОЧНЫЙ ПОДСТИЛЬ** – одна из разновидностей научного стиля, включающая следующие жанры: словарь, справочник, каталог.

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК.** Язык, образовавшийся в период развития наций. Он предполагает обязательное наличие литературно-письменной формы, сближенной с общей народно-разговорной речью и потому получившей повсеместное распространение. Существуют три пути образования национальных языков: 1) развитие уже готового материала; 2) концентрация диалектов; 3) “скрешивание” диалектов и языков.

**НАЧАЛО РЕЧИ** в *риторике*: одна из основных частей высказывания ратора, включающая вступление, пропозицию и разделение.

**НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ** [< лат. neuter ни тот, ни другой] в *языкозна-нии* – снятие противопоставления единиц языка, напр., в конце слов звонкие и глухие согласные звучат одинаково: *пруд – прут*.

**НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ОПИСАНИЯ** - использование буквенной символики и формул, схем, чертежей различных видов, широко применяемых при моделировании.

Невербальные способы описания могут быть связаны с теорией и методом исследования, а могут быть по отношению к ним внешними, а именно: более кратким способом записи дефиниций (например, СТ - словообразовательный тип).

**НЕДОЧЕТЫ РЕЧЕВЫЕ.** Нарушение требований коммуникативной целесообразности. Н.р. считаются менее грубыми недостатками речи, чем речевые ошибки.

**НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ ФОНЕМ** – неразличение фонем в слабых позициях.

**НЕЙТРАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА.** Ядерная лексика, противопоставленная стилистически окрашенным пластам, не имеющая особых стилистических оттенков. Она как бы цементирует лексико-семантическую систему, создает единство словарного состава языка, являясь базой, определяющей семантические и словообразовательные группировки слов.

**НЕЙТРАЛЬНЫЕ СЛОВА.** Общеупотребительная, лишенная стилистической окраски лексика. Она служит базой для создания высказываний различных стилей, а также фоном для восприятия различных видов стилистической окраски. Так, нейтральная лексика в качестве базовой используется в научной речи: *Вред слепыша может ощущаться в приусадебных участках, где имеются посевы картофеля.*

**НЕОГРАФИЯ.** Лексикографическое представление лексических и фразеологических инноваций.

**НЕОДОБРИТЕЛЬНЫЙ (ПЕЙОРАТИВНЫЙ, УНИЧИЖИТЕЛЬНЫЙ).** Обладающий отрицательной стилистической окраской. Неодобрительные слова употребляются преимущественно в разговорной и художественной речи, выражая эмоциональность этих двух стилей (*критикан, брюзга, измыслить*).

**НЕОЛОГИЗМ** [нео... + др.-греч. *λογος* слово]. Новое слово или новое значение и форма уже существующего слова. В широком смысле слова неологизм может быть лексическим, словообразовательным, фонетическим, морфологическим и синтаксическим. В узком смысле неологизмом называют лексическое или семантическое новообразование.

Различают неологизмы языка и авторские новообразования (индивидуальные неологизмы). Их называют также окказионализмами (эгологизмами). Авторские новообразования никто не употребляет безлично, их используют как цитату: *Я влюблен, я очарован, словом, я огончарован.* (А.С. Пушкин). Окказионализмы остаются фактами авторской речи, не становясь нормой литературного языка.

**НЕОЛОГИЯ.** Раздел лингвистики, в котором изучаются активные процессы в лексике и фразеологии.

**НЕОПРЕДЕЛЕННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА.** Начальная форма глагола. В разговорной речи, в художественных диалогах, в официально-деловом стиле она может употребляться в значении повелительного наклонения. В официально-деловой речи она помогает выразить волюнтаривную функцию. Иногда образуются цепи глаголов неопределенной формы до 20 членов.

**НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.** Предложение, в котором есть спрягаемый глагол в форме 3-го лица, но подлежащее не названо и представляется неизвестным или безразличным для речи. Н.-л. п. более употребительно в разговорном стиле, в художественной речи: *Пишут мне, что ты, тая тревогу, Загрустила шибко обо мне...* (Есенин). Н.-л. п. используется также в деловой речи: *Просят прекратить курить!*

**НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ.** Общение в обиходно-бытовой (семейной, дружеской, интимной и т.п.) сфере, допускающее достаточно большую (большую, неограниченную) свободу говорящего или пишущего в выборе языковых средств.

**НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.** Предложения, в которых один или несколько членов, необходимых для его схемы и содержания, не высказаны, опущены: *-Ты примерял очки? -Не примерял.* Н.п. употребительны в разговорной речи, так как они экономят время. В художественной речи (в диалогах, описаниях) они передают эмоциональность, помогают создать выразительную, живую картину. Неполные предложения широко используются в публицистической речи (в частности, в газетных заголовках), где они создают выразительность, броскость, динамичность публицистического высказывания: *Мир - земле; За границей я - свободный человек.*

**НЕСОВЕРШЕННЫЙ ВИД ГЛАГОЛА.** Форма глагола, менее конкретная по значению, нежели совершенный вид глагола. Поэтому Н. в. г. наиболее употребителен в научной, официально-деловой речи, так как и научный, и официально-деловой стили более отвлеченны по своему характеру. Например: *... специфическими чертами являются: они определяют специфику и т. д.* В художественной речи Н. в. г. зачастую употребляется при описаниях: *Спит река. Спит прибрежный камыш, спят вербы.*

**НЕСОВЕРШЕННЫЙ ВИД ГЛАГОЛА СО ЗНАЧЕНИЕМ МНОГОКРАТНОСТИ ДЕЙСТВИЯ В ПРОШЛОМ.** Форма глагола, употребляемая как одно из языковых средств разговорной речи, выражающее ее экспрессивный характер: *говаривал, хаживал, гащивал.*

**НЕСОВМЕСТИМОСТЬ в риторике:** один из топов соположения, основанный на противопоставлении высказываний или действий; несовместимость содержания приводит к необходимости выбора или к отвержению обоих термов.

**НЕУСВОЕННОЕ ЗАИМСТВОВАННОЕ СЛОВО.** Слово, не приспособившееся к системе нового языка.

**НЕФОРМАЛИЗОВАННЫЙ СПОСОБ ОПИСАНИЯ И ДОКАЗАТЕЛЬСТВА** - сбор исследователем фактического материала и выделение на его основе заключений, уточнение в ходе исследования выводов и формулировок. Опора на факты придает неформализованному способу описания гибкость и подвижность, однако выводы могут не носить всеобщего характера, так как они относятся к частному материалу.

При неформализованном способе описания, предположим, мы выделили суф. - ин- у растений и ягод: *малина, смородина, калина, рябина.* Однако, основы мал-, смород-, кал-, ряб- немотивированные. Произошло опрошение. Следовательно, морфемный анализ данных слов невозможен без этимологического анализа, который помогает нам понять, что *малина, калина, рябина* названы по их цвету, а *смородина* по запаху.



Неформализованность при таком описании состоит в том, что здесь совмещаются морфемная, словообразовательная и этимологическая методики.

**НЕЯЗЫКОВЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА.** Музыка, живопись, графика, скульптура, танец и др.

**НЕЯЗЫКОВЫЕ ФОРМЫ КОММУНИКАЦИИ.** 1) *Паралингвистические средства* (жест, мимика, параграфемика); 2) *искусственные знаковые системы*; 3) *неязыковые виды искусства*.

**НИСХОДЯЩИЙ ПОРЯДОК АРГУМЕНТАЦИИ** *в риторике*: порядок аргументации, при котором наиболее сильный довод оказывается в начале речи; обычно не рекомендуется применять в устной речи.

**НОВЕЛЛА** [ит. novella < лат. novellis новый] 1) в литературоведении: малый повествовательный жанр, отличающийся строгостью сюжета и композиции, в отличие от рассказа, в котором присутствует описательность и психологическая рефлексия; в Н. представлена неординарность, необыденность событий; наблюдаются элементы символики.

**НОМЕНКЛАТУРА** [< лат. nomenclatura роспись имен]. Совокупность или перечень названий, употребляющихся в какой-либо отрасли науки, искусства, техники и т.п.

**НОМИНАТИВ** [< лат. nominativus] именительный падеж (в общем языкознании).

**НОМИНАТИВНАЯ (НАЗЫВАЯ) ФУНКЦИЯ.** Предназначенность слова для называния (именования) предметов, явлений, их свойств и отношений.

**НОМИНАТИВНЫЙ** [< фр. nominatif ] 1) служащий для обозначения предметов, действий, явлений, качеств и т.п.; 2) относящийся к именительному падежу, напр., Н. конструкция – способ выражения в языке субъекта и объекта действия, при котором подлежащее и при переходном и непереходном глаголах выражается именительным падежом.

**НОМИНАТИВНЫЙ СТРОЙ.** Наличие в языке двусоставных предложений типа: *Человек идет. Дом построен.* Обычно к языкам номинативного строя относят флективные языки (русский язык). Префиксальную агглютинацию можно отметить в кавказских языках, где встречаются предложения номинативного и эргативного строя.

Номинативный строй (номинативный синтаксический тип, или строй) состоит в том, что типичной формой выражения субъекта является именительный падеж (номинатив). Этим падежом выражается: 1) активное действующее лицо (агенса) - *Человек построил дом*; 2) пассивное (пациенс): *Дом построен человеком.*

**НОМИНАЦИЯ** [лат. nominatio] - называние, наименование. В языкознании наименование как процесс соотнесения языковых единиц с обозначаемыми объектами.

**НОМИНАЦИЯ КАК ПРОЦЕСС** – это создание языковых единиц, которые называют объекты действительности; этот процесс включает следующие этапы:



1) в действительности выделяется *обозначаемый объект* (денотат);

2) *информация об объекте* (деноте) оформляется в *мышлении в виде представлений, понятий*;

3) в языке возникают *языковые единицы*, представленные *словом, фразеологизмом, словосочетанием*, являющиеся вербальными коррелятами представлений и понятий.

**НОРМА ЯЗЫКОВАЯ.** 1) Общепринятое, закрепившееся в языке употребление. 2) Употребление, рекомендованное грамматикой, словарем, справочником, подкрепленное авторитетом известного писателя, поэта и т.д. 3) Общепринятое и узаконенное употребление. 4) Употребление языковых единиц, обусловленное языковой системой какого-либо языка в отличие от систем других языков. 5) Употребление языковых средств, определяемое структурой языка. 6) Совокупность наиболее устойчивых, традиционных реализаций элементов языковой структуры, отобранных и закрепленных общественной языковой практикой. (Э. Косериу). 7) Исторически принятый в данном языковом коллективе (предпочтенный) выбор одного из функциональных парадигматических и синтагматических вариантов языкового знака. 8) *В риторике*: принцип или правило, регулирующее деятельность ратора; нормы подразделяются на *этические* и *технические*.

**НОРМАТИВНОЕ ОПИСАНИЕ.** Описание литературного языка и литературной нормы с целью ее закрепления.

**НОСИТЕЛЬ ЯЗЫКА.** Отдельный человек, социальная группа, народ, пользующиеся тем или иным языком.

**НОСОВОЙ РЕЗОНАНС.** Состояние органов речи, когда воздушная струя при опущенной небной занавеске свободно проникает в полость носа, создавая резонанс, характерный для носовых гласных, сонантов и согласных. Например, во французском языке четыре носовых гласных: [ā], [œ], [ô], [ɛ].

**ПРАВСТВЕННЫЕ НОРМЫ в риторике** связаны с ответственностью ратора за выбор предмета речи и за последствия решений, которые могут быть приняты.

**НУЛЕВАЯ МОРФЕМА.** Морфема без морфы, без материального (фонетического) выражения. В древнерусском языке слово *рабъ* имело флексию ь. В результате падения редуцированных флексия утратила свое материальное выражение. Однако форма *раб* осталась в парадигме имени существительного, сохраняя сему рода, числа и падежа на фоне других падежных форм: *раба, рабу, рабы* и др. Грамматическое значение при нулевой морфеме выражается парадигматически.

**НУЛЕВАЯ ФЛЕКСИЯ.** Отсутствие флексии, указывающее по отношению с другими формами на грамматическое значение: *стал[]* - нулевая флексия указывает на м. р., ед. ч., Им. (или В.) пад.

**НУМЕРАТИВЫ** [*лат. numeratio*] счетные слова, близкие к числительным в форме существительного ("пятерка"), прилагательного ("девятый"), наречия ("трижды").

НЮ [др.-греч. Ν,ν] 13-я буква греческого алфавита; строчная ν. со штрихом вверх справа обозначала "50", со штрихом вниз слева – "50000".

## Оо

О [кириллич. О "он" < др.-греч О "омикрон"] 16-я буква русского алфавита.

ОБЕРТОН [нем. Oberton]. Тон, который выше основного тона. Возникая при звучании основного тона, он придает звуку особый оттенок или тембр, позволяющий отличать один голос или звук от другого. Частота колебания обертона в 2, 3, 4 и более раз больше, чем у основного тона.

ОБЛАСТНОЕ СЛОВО (диалектизм). Слово из диалекта, отличающееся необычностью употребления и особой эстетической нагрузкой в случае, когда его используют в художественных произведениях, вводя, в частности, в речь персонажей.

ОБОБЩЕННОСТЬ-ОТВЛЕЧЕННОСТЬ. Стилиевая черта научной речи. Она обуславливает употребление в научном тексте таких языковых средств, которые имеют обобщенно-отвлеченный характер: 1) нейтральные и книжные слова с обобщенным и отвлеченным значением: *Оболочке Земли принадлежит важная роль в формировании лика планеты...*; 2) глаголы в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного (вневременного) действия: *Организмы не существуют в природе изолированно*; 3) использование конкретной лексики для обозначения общих понятий. Так, в биологических текстах существительные в ед.ч., обозначающие флору и фауну, выступают как термины: *Обыкновенная лисица является одним из ведущих пушно-промысловых видов зверей Чечено-Ингушетии*.

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО СОСТАВА. Один из законов исторического развития языка как общественного явления. Существуют три основных пути обогащения словарного состава языка: 1) морфологический путь обогащения [основосложение, морфологическое (аффиксальное) словообразование]; 2) семантический путь [расширение значения слова, сужение значения слова, перенос значений (метафорический, метонимический, функциональный); лексико-семантический способ, основанный на распаде полисемии (образование омонимов, распределение значений слов по разным периодам: *живот* - часть тела, *живот* (устар.) - животный мир; возникновение нарицательных имен на основе собственных и наоборот: *Любовь* - *любовь*)-, конверсия]; 3) заимствование (необходимые заимствования, усваиваемые языком на всех уровнях; калькирование)

ОБОСНОВАНИЕ в *риторике*: композиционная часть высказывания, которая содержит техническую (логическую или квазилогическую) аргументацию в пользу главного положения.

ОБОСОБЛЕНИЕ. Ритмико-интонационное и смысловое выделение в составе простого предложения словоформы или группы сло-

воформ (конструкции, оборота): *Внизу, в прихожей, часы пробили шесть.* (Пауст.) На письме обособленная часть предложения может выделяться запятыми, тире. Обособленные члены предложения включают дополнительное высказывание о предмете, признаке, выполняют по отношению к определяемому члену функции добавления, пояснения, уточнения. В некоторых случаях их можно развернуть в предикативные единицы: *Теория Авиценны основывается на философских традициях, сложившихся на Востоке в течение двух предшествующих тысячелетий.* - *Теория Авиценны основывается на философских традициях, которые сложились на Востоке в течение двух предшествующих тысячелетий.*

**ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.** Члены предложения, выделяемые по смыслу и интонации. О. ч. п. употребляются во всех стилях, в качестве обособленных членов предложения выступают деепричастные и причастные обороты, которые обладают большей смысловой емкостью. В публицистической и художественной речи они связаны с такой стилевой чертой, как выразительность: *Улыбнувшись широко, добродушно, тот протянул руку...* (Из "Детской энциклопедии").

**ОБРАЗ АДРЕСАТА.** Совокупность характеристик реального или предполагаемого адресата, которые должны быть учтены для успешности речевого акта.

**ОБРАЗНОСТЬ.** 1) Основная черта художественной литературы, ориентированная на создание художественных образов. 2) Стилевая черта художественной речи, связанная с употреблением слов в переносном значении (метафоры), эпитетов, сравнений, гипербола и т.п. Метафоры, эпитеты, сравнения, гипербола изучаются стилистикой художественной литературы (литературоведческой стилистикой). Слова в переносном значении, сравнительные обороты, предложения с определениями входят в компетенцию стилистики языка. Таким образом, в одном и том же стилистическом средстве выделяются два плана: 1) связанный с литературоведческой стилистикой и 2) связанный со стилистикой русского языка.

**ОБРАЗНОСТЬ РЕЧИ.** Одно из коммуникативных качеств речи, направленное на формирование конкретно-чувственных представлений о действительности. О.р. может входить в компетенцию культуры речи.

**ОБРАЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВ.** Закономерный исторический процесс, связанный с образованием различных народностей, наций.

**ОБРАЗ РИТОРА** О.р. складывается как отношение его индивидуального стиля к представлению общества о риторическом идеале и проявляется в аспектах пафоса, логоса и этоса.

**ОБРАТНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ (ИНВЕРСИЯ).** Порядок слов в предложении, который не совпадает с порядком слов в словосочетании. О. п. с. используется в разных стилях. Так, в публицистической речи он способствует созданию экспрессивности, выполнению воздействующей функции высказывания: *Уходили в тыл врага комсомольские отряды. Летели под откос вражеские эшелоны,*

*подрывались на минах колонны врагов.* (Из книги "Десять встреч с мужеством"). В художественной речи обратный порядок слов связан с эмоциональностью, которую автор вкладывает в высказывание: *По белой скатерти снега катится легкий сказочный колобок. Это выбрался из своих подснежных ходов крошечный зверек - лемминг. Внимательно наблюдаю в бинокль за его опасным путешествием.* (По И. Соколову-Микитову). В научно-популярной речи в целях доказательности выдвигаемого утверждения тоже может использоваться О. п. с.: *Загадка прояснится, если вспомнить, что в полной форме это пословичное выражение звучало так...* (По З. Люстровой и Л. Скворцову).

**ОБРАЩЕНИЕ.** Слово или словосочетание, называющее человека или предмет, к которому обращается говорящий или пишущий. О. используется для привлечения внимания собеседника, читателя. Обращения чаще встречаются в разговорной речи, особенно в диалогической; в художественной речи - в диалогах, в деловом стиле - в официальной или личной переписке. В поэтической речи обращения к отсутствующему лицу, животным, неодушевленным предметам имеют риторический характер. Обычно они метафоричны: *Здравствуй, красавица Волга!* (Н.). О. выполняет различные функции. Например: в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин" обращения используются в лирических отступлениях автора. Они связаны с образностью художественного произведения, эмоциональностью автора, поэтому могут содержать в себе оценочное значение: *Волебный край! Там в стары года. Сатиры смелый властелин, Блистал Фонвизин, друг свободы...* (I, XVIII); *Мои богини! что вы? Где вы? Внемлите мой печальный глас...* (I, XIX); *Друзья мои, что ж толку в этом? Быть может, волею небес, Я перестану быть поэтом...* (III, XIII).

**ОБСТОЯТЕЛЬСТВО** (синтакс.) Второстепенный член состава сказуемого, выражающий характеристику действия, признака со стороны качества, количества или различных условий протекания, проявления их. Например, в русском языке существуют следующие разряды обстоятельств:

- 1) качественные (как? - *так: хорошо, красиво* - наречия; *без остановки* - сущ. с предл.);
- 2) количественные (насколько? - *настолько: очень* - нареч.; *до краев* - сущ. с предл.);
- 3) времени (когда? - *тогда: сейчас* - нареч.; *во время* - сущ. с предл.);
- 4) места (где? - *там, здесь; куда? - туда; откуда? - отсюда: кругом* - нареч.; *вдоль леса* - сущ. с предл.);
- 5) причины (почему? - *потому: сгоряча* - нареч.; *от мороза* - сущ. с предл.);
- 6) цели (зачем? - *затем: нарочно* - нареч.; *ради друзей* - сущ. с предл.);
- 7) условия (при каком условии? *без знания* - сущ. с предл.);
- 8) уступки (вопреки чему?: *несмотря на добросовестное отношение* - сущ. с предл.).

**ОБЩЕЕ ПРАВИЛО ИЗЛОЖЕНИЯ ОТВЕРГАЕМОЙ ПОЗИЦИИ в риторике:** наиболее слабые доводы оппонента или факты, имеющие отрицательное значение, располагаются в начале и конце изложения, наиболее сильные, выигрышные доводы и факты располагаются в середине и объединяются, где теряют свою значимость.

**ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.** Надиндивидуальное схематическое представление (предпонятие).

**ОБЩЕНАРОДНЫЙ ЯЗЫК.** 1) Язык, на котором говорит целый народ, одна из форм проявления социальности языка. Общепородный (общий) язык - это литературный язык, выступающий как упорядоченная, правильная и обязательная норма. 2) Совокупность всех сосуществующих вариантов функционирования языка, включающая следующие разновидности:

а) *Литературный язык* – разновидность с кодифицированными нормами, дифференцирующаяся в разных функциональных стилях (научном, публицистическом, официально-деловом, разговорно-бытовом, стиле художественной литературы, в котором сочетаются кодифицированные и некодифицированные нормы);

б) *территориальные диалекты, социальные диалекты (жаргоны), просторечие* – разновидности с некодифицированными нормами (узусом).

**ОБЩЕНИЕ** (лингв.). См.: коммуникация.

**ОБЩИЕ КАЧЕСТВА СТИЛЯ в риторике:** правильность, ясность, точность, уместность, легкость, живость, гармоничность слога.

**ОБЩИЙ ТОП в риторике:** идея, правило или отношение, которые, принимаются в аргументации и не нуждаются в обсуждении: например, целое больше части.

**ОБЪЕКТ** [< лат. objectum предмет]. 1) Дополнение. 2) Компонент семантической структуры предложения, предельно обобщенное понятие о предмете, на который направлено действие, исходящее от субъекта, или бессубъектное действие: *Он сразу же увидел ее.*

**ОБЪЕКТИВАЦИЯ**<sup>1</sup> [ <объект] процесс обретения свойств объекта.

**ОБЪЕКТИВАЦИЯ**<sup>2</sup> [ <объективировать] *в публицистическом стиле:* вопрос, на который автор отвечает сам; языковое средство, служащее для высвечивания основного вопроса по мере развертывания текста.

**ОБЪЕМНОСТЬ РЕЧИ в риторике:** представление предмета во многих планах или перспективах; О.р. – наиболее эффективное средство построения образа.

**ОБЫЧНОЕ ВСТУПЛЕНИЕ в риторике:** род вступления, которое характеризуется следующими качествами: 1) в нем проявляются такие нравы ратора, как: честность, скромность, доброжелательность, предусмотрительность; 2) ритор стремится дать представление об уровне значимости предмета для общества; 3) как правило, в неявном виде указывается тип ценностей иерархии, которой следует ритор.

**ОГАМИЧЕСКОЕ** [<ирл. ogham < др.-ирл. *Ogam, Ogum*] О.письмо – буквенное письмо древнеирландского и пиктского языков, упот-

ребявшееся на Британских островах в эпоху раннего Средневековья; древнейшие надписи О. письмом выполнены на древнеирландском языке и датируются III – IV вв.; создание О. письма кельтская мифология приписывает богу Огму (Огмию), который обладал провидческим и поэтическим даром.

**ОГЛУШЕНИЕ** (фон.). Один из видов живых (или фонетических) чередований. Изменение звуков в речевом потоке, обусловленное ассимиляцией по звонкости - глухости. Например, оглушение звонкого согласного в конце слова: *миллион алых роз* [рос].

**ОГРАНИЧИВАЮЩИЙ МЕХАНИЗМ ЯЗЫКА.** Подчинение любого новообразования в языке его системе.

**ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА.** Средство синтаксической и логической связи в разных стилях. Например:

*В триединстве - завершеньё  
Трижды слава трем лучам.*

К. Бальмонт

**ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.** Предложение с одним главным членом - с одним составом: подлежащего или сказуемого. Все это обуславливает его экспрессивность, а значит, и употребительность в художественной, разговорной, публицистической речи: *Помните! Через года, через века... помните!* (Р. Рождественский). В деловой речи, в частности, в памятках, полезных советах, рецептах по приготовлению пищи употребление односоставных предложений связано с обобщенным характером речи. Ведь здесь сообщаются сведения, имеющие практическое значение для всех: *Варенье можно варить из черешни любой окраски, но наиболее красивое получается из белой. Ягоды без косточек заливают сахарным сиропом (1кг ягод, 1 кг сахара и 1 стакан воды) и варят в один прием до готовности. В конце варки добавляют 2-3 г. лимонной кислоты и для аромата - ванилин.* (Из книги "Витамины круглый год").

**ОЗНАЧАЕМОЕ.** Содержание, смысл языкового знака.

**ОЗНАЧАЮЩЕЕ (ЭКСПОНЕНТ).** Звуковая и графическая форма языкового знака.

**ОККАЗИОНАЛИЗМЫ** [< лат. occasionalis случайный]. Авторские, индивидуально-стилистические неологизмы, которые создаются для придания образности художественному тексту. О. как бы "прикреплены" к контексту, имеют автора. Они могут создаваться по необычным моделям: *хилософия* (М. Г.) , *монтекарлики* (М.)

**ОККАЗИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ в риторике:** 1) *стиль аргумент-ции* – система приемов выражения, складывающаяся в процессе обсуждения ограниченного круга проблем (стиль публичной речи, стиль полемики, стиль массовой информации); 2) стиль отдельного произведения.

**ОККАЗИОНАЛЬНЫЙ** [<occasionalis] случайный, связанный с окказией; О. значение – значение слова или выражения, не соответствующее общепринятому употреблению и носящее индивидуальный характер, обусловленный конкретным контекстом и личностью говорящего; *противоп.* – узуальный.

**ОКОНЧАНИЕ.** Разновидность словоизменительных морфем (флексий). Служит для связи словоформы с другими словами и словоформами: *сильная привязанность*. О. может служить средством выражения целого набора грамматических значений. Например: *вижу человек[а]*- окончание [а] указывает на Род. пад. муж. рода, ед. ч., одуш. сущ.

**ОКРАСКА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ.** Экспрессивное или функциональное свойство языковой единицы, обусловленное или свойствами самой единицы (*прощельга* - экспрессивная окраска), или контекстом употребления (*исходящий, дебет* - функциональная окраска).

**ОКРУЖЕНИЕ в риторике:** сочетание анафоры и эпифоры, наличие в начале или конце одного и того же слова или оборота; О. выделяет ключевое слово, конструкцию и делает ее завершенной.

**ОКСИМОРОН, ОКСЮМОРОН** [<др.-греч. *ὀξύμωρον* остроумно-глупое] сочетание противоположных по значению (семантически контрастных) слов, напр., "убогая роскошь"; О., являясь стилистической фигурой, усиливает выразительность речи.

**ОКСЮМОРОН.** Сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление: "*О как мучительно тобою счастлив я*" (А. С. Пушкин). О. представляет собой один из видов алогизма, уместного в художественной речи в силу каких-л. специфических условий.

**«ОЛИТЕРАТУРИВАНИЕ» ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ДИАЛЕКТОВ.** Выравнивание диалектных различий под влиянием литературной нормы через посредство школы, средств массовой информации и т.п.

**ОМОНИМИЯ в общем языкознании.** Семантический способ пополнения словаря путем расщепления полисемии, т.е. выделения одного из значений, разорвавшего связи с исходным ЛЗ, в самостоятельную лексему.

**ОМОНИМЫ** [др.-греч. *ὁμός* < *homos* одинаковый + *ὄνυμα* имя]. Слова, имеющие одинаковое звучание, но разное значение: *коса*<sup>1</sup> (девичья прическа), *коса*<sup>2</sup> (инструмент), *коса*<sup>3</sup> (речная коса, полуостров в виде узкой отмели).

Межязыковые омонимы встречаются при двуязычии: *гора* (рус.) - гора (болг. употребляется в значении "лес")

В связи с употреблением языка в устной и письменной форме выделяются: 1) полные омонимы (омофоны) и 2) неполные омонимы (омографы).

Полные омонимы - различные слова, совпадающие по звуковой и письменной форме: *лук*<sup>1</sup> - растение, *лук*<sup>2</sup> - оружие.

Омофоны - это разные слова, совпадающие по звучанию, но отличающиеся по написанию: *teat* (англ.) - мясо; *meet* (англ.) - встречать.

Омографы - разные слова, которые совпадают по написанию, но произносятся по-разному: *замók* - *зámок*.



Совпадение отдельных форм: кость (И. п.) - кость (В.п.), строиться (неопр. форма глаг.)- строится (3 л. ед. ч. глагола)- это омоформы.

ОМОФОРМЫ разные слова, совпадающие по звучанию в отдельных формах: учиться (неопр. форма глаг.) - учится (3 л. глагола ед. ч.), стол (И. п.) - стол (В. п.).

ОНИМ. См.: имя собственное.

ОНОМАСИОЛОГИЯ [др.-греч. ονυμία имя + λογος, понятие, учение]. Научная дисциплина, исследующая слова языка как названия определенных явлений или предметов (вещей), т. е. это раздел лексикологии, изучающий словарный состав языка, его номинативные средства, типы словарных единиц языка, способы номинации.

ОНОМАСТИКА [< греч. ονυμία имя]. Наука об именах собственных, подразделяемая на две отрасли: 1) антропонимику, изучающую имена, фамилии, отчества и прозвища людей); 2) топонимику, изучающую географические названия (названия стран, городов, сел, рек, озер, морей, гор, равнин и т. п.).

ОНОМАТОПЕЯ [<др.-греч. **ὀνοματοποιία** производство названий] звукоподражание; условное воспроизведение звуков природы, техники и человеческих восклицаний, напр., "вау-вау" в английском языке, соответствует русскому "гав-гав" (лай собаки).

ОНОМАТОПОЭТИЧЕСКИЙ [<ономатопея] звукоподражательный; О. слово – слово, образованное при помощи звукоподражания (ономатопеи), напр., "кукушка" (от "ку-ку").

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА. Функции, определяющие природу естественного языка: 1) коммуникативная функция; 2) когнитивная (мыслительная, ментальная, гносеологическая) функция.

ОНТОЛОГИЯ [<др.-греч. **ον** (**οντος**) сущее +...логия] философское учение о принципах, основах, строении и закономерностях бытия, в отличие от учения о познании (гносеология). Например: Онтологический статус "языковой картины мира".

ОПЕРАЦИЯ [лат. operatio действие] действие, направленное на выполнение к.-л. задачи. В *психолингвистике*: операция, направленная на выполнение речевого действия. В *учебной, интеллектуальной деятельности*: операция, нацеленная на выполнение умственного действия.

ОПИСАНИЕ<sup>1</sup>. Тип текста, основанный на изображении свойств, явлений природы, предмета, характера человека и т.п. В художественной литературе известны такие виды описаний, как: пейзаж (описание природы), портрет (описание внешности человека), интерьер (описание помещения). Для стилистики языка и речи важно, в каких функциональных стилях используются эти виды описаний, при помощи каких языковых средств они создаются. Так, в художественной речи описания характеризуются наличием полных прилагательных, предложений с однородными членами, повествовательных предложений усложненной конструкции: *Я не видел глаз более прелестных, чем у Белинского. Голу-*



бые, с золотыми искорками в глубине зрачков, эти глаза расширялись и сверкали в минуты воодушевления; в минуты веселости взгляд их принимал пленительное выражение пленительной доброты и беспечного счастья. Голос у него был слаб, но приятен: говорил с особенными ударениями и придыханиями. Описание связано с образностью художественной речи. Научное описание ориентировано на описание существенных признаков и явлений предмета, поэтому в данном случае в О. будут активизироваться языковые средства, группирующиеся вокруг обобщенности-отвлеченности - одной из стилевых черт научного стиля. В деловой речи описание представлено разными жанрами: это и описание отдельного предмета, и производственная характеристика, описание обстановки (в следственных протоколах) и т. п. Здесь речевое оформление О. должно строиться так, чтобы не появилась возможность интолования. Инвариантная схема О. как типа текста включает следующие компоненты: характеристику ситуации общения, структурно-композиционные элементы: собственно описание, общее впечатление от увиденного, обобщение; набор языковых средств, зависящих от ситуации общения и структуры текста.

**ОПИСАНИЕ**<sup>2</sup> в риторике: словесное изображение предмета мысли; описания подразделяются на описания вещей, ситуаций, последовательности действий, людей, характеристики (этопия, прозопография), идей или конструкций мысли – теорий, гипотез, предложений; по словесной форме описания подразделяются на естественные и искусственные; естественные дают образ предмета в ходе его созерцания; искусственные описания дают аналитический образ строения, структуры, назначения, т.е. идею предмета; они бывают дедуктивными, индуктивными и смешанными в зависимости от задачи и композиции.

Построение описания определяется выбором перспективы и плана, который зависит от соотношения предмета и наблюдения. **ОПИСАНИЕ ИДЕИ (ИДЕОГРАФИЯ)** в риторике: вид описания, основанный на раскрытии содержания взглядов, научной теории. **ОПИСАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ** - выделение из объекта его сторон, частей и единиц, которые становятся предметом специального изучения.

На первом этапе описательного анализа из текста выделяются слова и предложения, т.е. номинативные и коммуникативные единицы языка. Однако, наряду с графической сегментацией, применяется методика идентификации языковых единиц, основанная на сравнении разных текстов и использовании предшествующего опыта.

Второй этап описательного анализа состоит в членении выделенных из текста единиц, в результате чего выделяются структурные единицы.

Так как в результате первичной сегментации возникает два типа единиц, то вторичная (или структурная) сегментация идет двумя путями:

- 1) вычисляются морфема и словоформа,
- 2) выделяются словосочетание и член предложения.

Методика вторичной сегментации зависит от понимания структурной единицы. Если при текстовой сегментации часто выявляются варианты (в том числе, индивидуальные) единиц языка, то при структурной сегментации выделяются не сами единицы, а их компоненты.

Третий этап связан с интерпретацией выделенных номинативно-коммуникативных и структурных единиц.

**ОПИСАТЕЛЬНЫЙ МЕТОД** - система исследовательских приемов, применяемых для характеристики явлений языка на данном этапе его развития. Это метод синхронного анализа.

О.м. - самый старый, но не устаревший в современной лингвистике метод. Древнейшие китайские, индийские и греческие грамматики были в основном описательными.

Структуралистские школы также обращаются к принципам и методике научного изучения и описания современных языков.

**ОПОСРЕДОВАННОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ.** Заимствование через посредство другого языка.

**ОППОЗИЦИЯ** (фон.) [< лат. *oppositio* противопоставление]. Одна из комплексных единиц системы фонем, фонемная группа.

Фонемные группы (по терминологии Н. С. Трубецкого, фонологические оппозиции) бывают: 1) *коррелятивными* (корреляциями называют такие группы фонем, которые отличаются друг от друга одним фонологическим признаком: <д> - <т> - различаются по звонкости); 2) *некоррелятивными* (некоррелятивные согласные отличаются двумя или более фонологическими признаками: <д> и <с>; 3) объединение в пары, противопоставление языковых единиц в любой минимальной паре: слова-антонимы, подлежащее и сказуемое, согласный и гласной, фонемы <д> и <т>, имя и глагол, совершенный и несовершенный вид. Различные лингвистические школы изучают единицы языка путем объединения их в оппозиционные пары.

В первой половине XX в. была разработана логическая классификация оппозиций, включающая три вида:

- 1) привативные оппозиции,
- 2) эквиполентные (равнозначные);
- 3) градуальные.

На основе привативных оппозиций был создан особый лингвистический анализ - прием оппозиций, разработанный представителями Пражского лингвистического кружка. Так, Н. С. Трубецкой применил оппозиционный анализ в фонологии.

Р.О. Jakobson использовал его при исследовании морфологических категорий как оппозиционных семантических структур.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ** (синтакс.). Второстепенный член предложения со значением признака, поясняет существительное в его различных функциях: *Так закончилась долгая история поисков привилегированного места во Вселенной, наваянных гео - и антропоцентрическим убеждением.*

Выделяются: 1) *согласованные определения* (значение их признаков совпадает с категориальным значением прилагательного и подобных ему разрядов слов); 2) *несогласованные определения* (их семантика разнообразна, поскольку она складывается под влиянием различных падежных форм и предлогов и т.п.

**ОПРОВЕРЖЕНИЕ в риторике:** часть речи, содержащая аргументацию, цель которой состоит в обосновании тезиса путем критики и отвержения несовместимых с ним высказываний или позиций; виды О. – *критика* и *разоблачение*.

**ОПРОЩЕНИЕ (морф.).** Один из морфологических процессов, когда членимая основа превращается в нечленимую: *кольцо* (от *коло* круг).

**ОПРОЩЕНИЕ СЕМАНТИЧЕСКОЕ.** Опрошение, лежащее в основе образования фразеологизма. В результате семантического опрошения происходит ограничение значений слова, ставшего компонентом фразеологизма: *У семи няnek дитя без глазу* (употребляется только в ед. ч., имеется в виду "без присмотра").

**ОПТАТИВ** [лат. optativus желательный] желательное действие (в грамматике).

**ОРАТОР** [лат. orator < orare говорить ] 1) лицо, произносящее речь; 2) красноречивый человек, умеющий говорить публично, владеющий искусством устного слова.

**ОРАТОРСКАЯ ПРОЗА в риторике:** вид словесности, объединяющий судебную, политическую, гомилетическую, дидактическую, показательную, пропагандистскую, академическую прозу, представляющий собой обработанные записи ораторских речей; на образцах О.п. вырабатывается искусство аргументации.

**ОРГАНЫ РЕЧИ.** См. речевой аппарат.

**ОРИГИНАЛ** [лат. original первоначальный, прирожденный, самобытный] 1) подлинник, подлинные произведения, в отличие от копии; 2) рукопись, с которой производился набор текста; изображение, предназначенное для размножения; текст, послуживший предметом перевода на др. язык.

**ОРИЕНТАЛИСТ** [<лат. orientalis восточный] востоковед, специалист по языкам, истории, культуре стран Востока.

**ОРИЕНТАЛИСТИКА** [<лат. orientalis восточный] востоковедение; совокупность научных дисциплин, изучающих историю, экономику, языки, литературу, искусство, религию, философию, этнографию стран Востока; подразделяется на арабистику, индологию, китаеведение (синологию) и др. региональные отрасли.

**ОРТОЛОГИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ.** Лексикографические издания, посвященные правильности речи, отражающие нормы правописания, литературного произношения и употребления слов и форм слов, являющиеся средством кодификации языка. Выделяются три основные разновидности: орфографические, орфоэпические и словари «трудностей» речи.

**ОРФОГРАММА** [<др.-греч. *ὀρθός* правильный +...грамма] написание, соответствующее правилам орфографии либо требующее применения этих правил.

**ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ.** Справочник, образуемый алфавитными списками слов и некоторых форм в нормативном написании. Отражая современную им орфографию, орфографические словари отражают движение языка, улавливая тенденции в написании тех или иных слов. Словники орфографических словарей опираются на нормативные толковые словари.

**ОРФОГРАФИЯ** (греч. *ὀρθός* прямой + *γραφή* пишу]. Правописание, общепринятая система способов написания всех слов данного языка. Собрание правил для нормативного написания слов и их частей. Кроме написания букв она устанавливает слитное, раздельное и полуслитное (дефисное) написание слов, правила переноса и сокращения слов.

**ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.** Лексикографическое издание, отражающее нормы произношения и ударения слов. В нем может содержаться грамматическая информация, а также сведения о семантических и словообразовательных особенностях.

**ОРФОЭПИЯ** [др.-греч. *ὀρθός* прямой, правильный + *εἶπος* речь]. 1. Раздел лингвистики, занимающийся изучением правильного литературного произношения; 2. Соблюдение правил литературного произношения.

**ОСНОВАНИЕ И ОБОСНОВАНИЕ.** Термин когнитивной лингвистики, используемый для обозначения: 1) операции установления отношений между элементами в текущем ментальном пространстве дискурса; 2) когнитивного механизма кодирования неканонических ситуаций и альтернативных способов представления одной и той же ситуации, базирующегося на различении *фигура-фон* как когнитивном феномене (По Кудряковой, С. 108-109).

**ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ КОНСТРУКТИВНАЯ.** Основа предложения, связанная с морфологической выраженностью, наличием в предложении глагола. Глагольная основа предложения делает необходимыми следующие компоненты: 1) подлежащее; 2) глагол - сказуемое; 3) дополнение; 4) обстоятельство. Например: *Теория создала условия для обобщений в космологии.*

**ОСНОВА СЛОВА** (основа словоизменения; основа формообразования; словоизменительная основа). Общая часть форм слова или всей парадигмы словоизменения. Например: *зайчонок, зайчонка, зайчонку* и т. д.

**ОСНОВА СЛОВООБРАЗОВАНИЯ** (производящая основа; образующая основа; словообразующая основа; мотивирующая основа). Общая часть двух или нескольких слов, которая использована для производства и мотивировки структуры и значения нового слова. Это часть словообразовательной формы. Она порождает производные слова - важнейшие единицы языка: *медведь* - *медвеж-* + *онок* = *медвежонок* - детеныш медведя. *Медвеж-* - это производящая основа.

**ОСНОВНОЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ.** Главное, первичное для носителя языка, наиболее употребительное значение многозначного слова.

**ОСНОВНЫЕ ЕДИНИЦЫ РЕЧИ.** Элементы, выделяемые в линейном речевом потоке и являющиеся реализацией (вариантами) тех или иных языковых единиц.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЛЕКСИКОГРАФИИ:** 1) *практическая лексикография (словарное дело)* исследует проблемы: а) описания и нормализации языка; б) обеспечения межъязыкового общения; в) обучения языку (родному и неродному); г) научного изучения лексики языка; 2) *теоретическая лексикография* исследует проблемы: а) создания общей типологии словарей и словарей новых типов; б) разработки макроструктуры словаря; в) разработки микроструктуры словаря.

**ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА в лингвистике.** 1) Онтологические функции; 2) Социальные функции языка; 3) Функции языковых единиц.

**ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ЯЗЫКА.** Устная речь; письменная речь.

**ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ–ОПИСАНИЙ.** Описание - тип текста, основанный на изображении свойств, явлений природы, предмета, характера человека и т.п.

Художественная литература представлена такими видами описаний, как: пейзаж (описание природы), портрет (описание внешности человека), интерьер (описание помещения). От дискурса зависит использование тех или иных видов описаний. Так, в художественной речи описания характеризуются наличием полных прилагательных, предложений с однородными членами, повествовательных предложений усложненной конструкции: *«Я не видел глаз более прелестных, чем у Белинского. Голубые, с золотыми искорками в глубине зрачков, эти глаза расширялись и сверкали в минуты воодушевления; в минуты веселости взгляд их принимал пленительное выражение пленительной доброты и беспечного счастья. Голос у него был слаб, но приятен: говорил он с особенными ударениями и придыханиями».*

Описание связано с образностью художественной речи. Научное описание ориентировано на раскрытие существенных признаков и явлений предметов, поэтому в подобных случаях в описаниях будут активизироваться языковые средства, группирующиеся вокруг обобщенности - отвлеченности - одной из стилевых черт научного стиля. В деловой речи описание представлено разными жанрами: это и описание отдельного предмета, и производственная характеристика, описание обстановки (в следственных протоколах) и т.п. Описание в деловом стиле строится так, чтобы не появлялась возможность инотолкования.

Инвариантная схема описания как текста включает следующие компоненты:

- 1) характеристику ситуации общения;
- 2) структурно-композиционные элементы: собственно описание, общее впечатление от увиденного, обобщение; набор языко-

вых средств, зависящих от ситуации общения и структуры текста.

Каждая информационная модель текста-описания представляет собой модификацию инвариантной схемы. **ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ-ПОВЕСТВОВАНИЙ.** Как известно, повествование - тип текста, основанный на рассказе о событиях, действиях. Тексты повествовательного характера встречаются в книжных стилях: публицистическом и художественном, - и в разговорной речи.

В художественной речи повествование связано с вымыслом автора и направлено на раскрытие образа. В публицистической речи повествование непосредственно связано с передачей фактов, в разговорной речи - работает на создание эмоционально-оценочной информативности текста.

Инвариантная схема повествования как типа текста включает ряд компонентов: 1) характеристику ситуации общения, в которой определяется отношение автора к получателю информации, формулируются задачи общения, называются функции общения; 2) перечень структурно-композиционных частей, в который, как правило, входят: а) начало события (или завязка); б) развитие события (развитие действия, кульминация); в) конец события (или развязка); 3) набор языковых средств, свойственных повествовательному типу письма: а) ряды глаголов-сказуемых со значением последовательности действий; б) формы слов или словосочетания, выражающие обстоятельственные значения времени, места и др. В "чистом" виде повествование почти не существует: оно, как правило, включает в себя элементы описания и рассуждения.

**ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ-РАССУЖДЕНИЙ.** Рассуждение - тип текста, основанный на построении цепи умозаключений. Употребителен в различных стилях. В научной речи направлен на объяснение причин того или иного явления. Например: "Объем, который занимают пары, в несколько сот раз больше объема воды, из которой они образовались. Пары окружают горящее тело и оттесняют от него воздух, а без воздуха горение невозможно. Вот почему вода гасит огонь."

В художественной речи рассуждение связано с оценкой событий, человеческих характеров. Здесь оно направлено на создание образности.

В публицистическом стиле рассуждение основано на анализе фактов. И поскольку в публицистике действуют свои особые семантические и прагматические правила, то рассуждение здесь строится по законам истины:

1) тот, кто делает утверждение, ручается за истинность выражаемой пропозиции;

2) говорящий должен быть в состоянии представить свидетельства в пользу истинности выражаемой пропозиции и т.п.

Но бывает так, что делающий утверждение не владеет истинной информацией и как результат - ложная информация, искажающая сущность жанра.

Наряду с фактографической точностью в публицистике рассуждение связано со страстностью, убежденностью автора - качествами, которые, как правило, отражаются в подборе языковых средств, в построении рассуждения. Вспомним очерки и статьи, ставшие сегодня уже классическими: *"Летом 1941 года Гитлер, осуществляя давно заготовленный план, без объявления войны нагло напал на Советский Союз. Все, что произошло затем, - у нас на свежей памяти. Она глубоко ранена неслыханным в истории насилием, которое учинили над нашей страной Миллионные орды гитлеровцев..."* (К. Федин).

Инвариантная схема рассуждения как типа текста включает в себя ряд компонентов:

1) характеристику ситуации общения (обращенность к определенному адресату; в качестве основной задачи выдвигается доказательство истинности или ложности тезиса или ряда тезисов; характеристику ценностно-ориентировочной функции);

2) перечень структурно-композиционных частей (тезис; развитие тезиса; его доказательство или опровержение; вывод, т.е. подтверждение правильности тезиса или его неправомерности. Это дедуктивное рассуждение. В индуктивном рассуждении тезис опущен: вначале идут факты; затем их анализ и синтез; выводы);

3) набор языковых средств, обусловленных типовой ситуацией общения и структурой рассуждения (усложненные синтаксические конструкции; вводные слова, связывающие абзацы, вопрос "почему?" после тезиса и т.п.).

Рассуждение модифицируется как ряд вариантов в форме размышления, доказательства, объяснения. У каждого жанра своя информационная модель, восходящая к инвариантной схеме рассуждения.

**ОБСУЖДЕНИЕ** - антоним к объективации; постановка вопроса с целью обсудить уже принятое решение или обнародованный вывод; языковое средство, используемое в публицистическом, официально-деловом письме.

**ОСЯЗАТЕЛЬНЫЙ КАНАЛ СВЯЗИ.** (Шрифт Брайля) Вспомогательная материальная форма языка, эквивалент письменной речи для слепых.

**ОТВЕТСТВОВАНИЕ** в риторике: постановка вопроса от лица аудитории и ответ на него от лица ратора с целью упреждения нежелательных вопросов.

**ОТКРЫТОСТЬ ЯЗЫКОВОЙ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ.** Способность языковой системы постоянно пополняться новыми словами, значениями, грамматическими конструкциями.

**ОТЛИЧИЕ** в риторике: одна из фигур выделения, основанная на раздельном повторе в параллельных конструкциях, образующем, подобно анафоре, смысловые ряды.



**ОТНОШЕНИЯ** (лингв.) Взаимосвязи, которые обнаруживаются между ярусами и категориями, единицами и их частями. Основные типы отношений: 1) парадигматические (объединяющие единицы языка в группы, разряды, категории: система согласных, система склонения, синонимический ряд и др.); 2) синтагматические (объединяющие единицы языка в их одновременной последовательности: словосочетание, предложения и т. п.); 3) ассоциативные (возникающие на основе совпадения во времени представлений, т.е. образов явлений действительности: ассоциации по смежности, сходству, контрасту. *Медвежий голос* - ассоциация по смежности); 4) иерархические (отношения между неоднородными элементами: общее и частное, род и вид и т. п.).

**ОТРАЖАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ.** Фиксация и первичная классификация языком знаний о мире и последующее участие языка в познавательных процессах.

**ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.** Одно из языковых средств разговорной речи, которое выражает ее непринужденность, чувственно-конкретный характер, эмоциональность и т. п.: Нет, не знаю. О.п. используются в художественной речи в основном в диалогах.

**ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ (НЕГАТИВНЫЙ) ОТТЕНОК.** Стилистический оттенок, свойственный слову с отрицательной характеристикой. Негативные оттенки разнообразны: 1) неодобрительный (*критикан, брюзга, измыслить*); 2) презрительный (*зубрила, балаболка, балбес*); 3) укоризненный (*бесстыдник, бедокурить*); 4) иронический (*вдыхатель, великовозрастный, благонравие*); 5) небрежно-фамильярный (*белобрысый, выскочка, иностранщина*); 6) бранный (*безмозглый, гад, ведьма*). Эти окраски, хотя в основном и являются устойчивыми, могут зависеть от контекста.

**ОТСТУП** (рекурсия). Одна из трех фаз артикуляции звука речи, заключительная фаза. О. артикуляции состоит в переводе органов речи в спокойное состояние или в приступе к артикуляции следующего звука.

**ОТТЕНОК.** Побочное значение (вторичное, сопутствующее, накладывающееся на основное). О. неодобрительности. О. ласкательности. О. уменьшительности. О. презрительности. О. торжественности. О. официальности. О. уничижительности.

**ОТТЕНОК ФОНЕМЫ** (фон, аллофон, вариант фонемы). Произношение фонемы в звуковой цепи: волю [вАлы], тетя [т'от'я] - [А] [о] в данном случае являются вариантами (оттенками) фонемы.

**ОТЫМЕННЫЕ ПРЕДЛОГИ И СОЮЗЫ.** Предлоги и союзы, образованные от имен: существительного, прилагательного. О. п. и с. употребляются в основном в официально-деловой речи: *в соответствии; в связи; соответственно; в силу того, что* и др.

**ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВАЯ РЕЧЬ.** Речь, используемая в официально-деловой сфере общения: в деловых бумагах, инструкциях, законодательных документах. Официально-деловой стиль выполняет две основные функции: информативную (сообщение) и волюнтаривную (повеление). Основные задачи речи: сообщить



сведения, имеющие практическое значение для всех; дать точные указания. Текстам О.-д.р. присущи следующие стилиевые черты: официальность (строгость); бесстрастность; точность, не допускающая инотолкования; содержательная полнота; ясность; лаконичность. Языковые средства, помогающие выполнению информативной функции и выражающие в связи с этим точность, содержательную полноту, ясность, лаконичность; распространенные предложения; повторы и др. средства. Функцию повеления помогают выполнять языковые средства, создающие официальность, бесстрастность высказывания: наречия, усиливающие категоричность приказа; краткие прилагательные со значением долженствования; глаголы 3-го лица, наст. вр.; личные местоимения в неопределенно-личном значении.

**ОФИЦИАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ.** Общение в деловой сфере, соответствующее нормам делового и научного стилей с учетом диапазона приемлемости.

**ОФИЦИАЛЬНОСТЬ, БЕССТРАСТНОСТЬ.** Стилиевые черты, присущие официально-деловому стилю. Они помогают выполнять волюнтаривную (повелительную) функцию речи. О.,б. обуславливают употребление следующих языковых средств: неопределенная форма глагола в значении повелительного наклонения; наречия, усиливающие категоричность приказа; глаголы будущего времени в значении предписания, долженствования, необходимости; краткие прилагательные со значением долженствования и т.п.

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЯЗЫК.** Язык, признанный официально как государственный.

**ОЧЕРК в культуре речи:** жанр научно-популярного подстиля, ориентированный на раскрытие ряда актуальных проблем; напр.: "Очерки по русскому словообразованию" Н.М. Шанского.

**ОШИБКИ АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ.** Вид речевых ошибок, связанных с неправильным ударением. О.а. нарушают правильность речи, иногда ее точность.

**ОШИБКИ В СТРУКТУРЕ ТЕКСТА.** Вид речевых ошибок, связанных с неумением строить сложное синтаксическое целое: 1) отсутствие сложных синтаксических целых; 2) неправильное выделение абзацев; 3) лишнее предложение в абзаце; 4) нарушение порядка предложений в абзаце; 5) неправильное расчленение текста на предложения; 6) неумение использовать разные части как средство связи предложений в абзаце и абзацев в тексте; 7) неправильное использование лексических повторов как средства связи; 8) необоснованное нарушение единого временного плана в сложном синтаксическом целом. О. в с.т. нарушают логичность речи.

**ОШИБКИ ГРАММАТИЧЕСКИЕ.** Вид речевых ошибок, связанных с нарушением закономерностей и правил грамматики: 1) ошибки в образовании форм слов; 2) ошибки в образовании словосочетаний и составлении предложений. Одним словом, к ним относятся морфологические и синтаксические ошибки. О.г. нарушают правильность и логичность речи.

**ОШИБКИ ГРАФИЧЕСКИЕ.** Ошибки, обусловленные незнанием или неточным знанием графики: 1) «мойя» (вм. моя) как результат неумения обозначать звук на письме; 2) неправильное оформление кавычек; 3) неправильное начертание букв. О. г. нарушают правильность письменной формы речи.

**ОШИБКИ ИНТЕРФЕРЕНТНОГО ХАРАКТЕРА.** Речевые ошибки, связанные с отрицательным влиянием знаний родного языка на знания по изучаемому языку: *гурзин* (вм. *грузин*) (из речи чеченцев). О. и. х. проявляются на всех языковых уровнях. В речи учащихся-чеченцев наиболее распространены синтаксические ошибки интерферентного характера, причиной которых является ряд особенностей вайнахских языков: слабое развитие категории сложного предложения, выражение подлежащего не только именительным, но и эргативным падежом и т.п. О.и.х. нарушают различные коммуникативные качества речи: правильность, точность, логичность, уместность речи, ее выразительность.

**ОШИБКИ КОМПОЗИЦИОННЫЕ.** Одна из групп неречевых ошибок: 1) несоответствие текста плану; 2) пропуски в тексте, приводящие к искажению сюжета; 3) неоправданное нарушение последовательности изложения. О.к. разрушают логичность речи- одно из ее коммуникативных качеств.

**ОШИБКИ ЛЕКСИЧЕСКИЕ.** Вид речевых ошибок, связанных с нарушением норм словоупотребления: 1) смешение синонимов, паронимов, антонимов, конверсивов; 2) нарушение сочетаемости слов; 3) сужение или расширение значения слов. О.л. разрушают точность речи и ее логичность.

**ОШИБКИ ЛОГИЧЕСКИЕ.** Ошибки, нарушающие логику изложения материала: 1) пропуск фактов, приводящий к нарушению связности текста; 2) необоснованные выводы: выводы, противоречащие сказанному ранее; 3) выражение в одном тексте двух взаимоисключающих точек зрения (если это не оправдано художественно); 4) логическое кольцо (*Рассуждение – такой текст, в котором автор рассуждает*) О.л. нарушают логичность одного из коммуникативных качеств речи.

**ОШИБКИ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ.** Вид речевых ошибок, связанных с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи: *Я часто помогаю маме готовить обеды* (вм. *обед*). В речи учащихся-чеченцев могут быть интерферентные морфологические ошибки: *Я позжал ему руки* (вм. *руку*). О.м. нарушают морфологическую правильность речи. Ошибки морфологического характера могут также нарушать чистоту речи (*Маленький мышшь пробежал по комнате.* - Вм.: *Маленькая мышшь пробежала по комнате*). Здесь морфологическая неправильность появилась под влиянием диалекта, поэтому в данном случае нарушается чистота речи).

**ОШИБКИ НЕГРУБЫЕ (ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ).** 1) большая буква в составных наименованиях и в собственных именах нерусского происхождения; 2) трудные случаи различения "не" и "ни" (никто иной, как... - не кто иной, как ...); 3) слитное и

раздельное правописание предлогов с наречиями, не регулируемое правилами; 4) пропуск одного из сочетающихся знаков; 5) замена одного знака другим; 6) ошибки в исключениях из правил. При оценке работы ученика две негрубые ошибки считаются за одну. О.н. нарушают правильность письменной формы речи.

**ОШИБКИ, НЕ ЗАВИСЯЩИЕ ОТ ФОРМ РЕЧИ.** Словообразовательные, морфологические, синтаксические, лексические, фразеологические, стилистические ошибки. Они могут появляться в обеих формах речи: письменной и устной. О., не з. от ф.р., нарушают различные коммуникативные качества речи.

**ОШИБКИ ОДНОТИПНЫЕ.** Ошибки на одно правило. Обычно при оценке работы учащихся три первые ошибки считаются за одну, остальные не группируются: их подсчитывают порознь. Не считаются однотипными: 1) ошибки на глагольное управление; 2) ошибки, связанные с неточным выбором слова; 3) нестандартные и индивидуальные ошибки учащихся.

**ОШИБКИ ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ.** Вид речевых ошибок, связанных с нарушением правил орфографии, регламентирующих написание следующих морфем: 1) безударных гласных в корне 2) звонких и глухих согласных в корнях слов; 3) безударных падежных окончаний склоняемых частей речи и др. О.о. нарушают правильность речи, иногда ее точность.

**ОШИБКИ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ.** Вид речевых ошибок, связанных с нарушением правил произношения: 1) ошибки, допущенные под влиянием диалекта, просторечия; 2) "орфографическое" произношение при чтении; 3) нарушение акцентологической нормы под влиянием родного языка; 4) нарушение орфоэпических правил и законов фонетики. О.о. разрушают правильность речи, иногда ее точность.

**ОШИБКИ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫЕ.** Вид речевых ошибок, заключающихся в нарушении правил произношения (см. ОШИБКИ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ). О.п. нарушают правильность и точность речи.

**ОШИБКИ ПУНКТУАЦИОННЫЕ.** Вид ошибок, нарушающих правила пунктуации: а) постановка знаков препинания при однородных членах предложения; б) знаки препинания в сложном предложении и т.п. О.п. нарушают правильность письменной формы речи.

**ОШИБКИ РЕЧЕВЫЕ.** Нарушение в речи языковых норм: произносительных, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических, а также специфических норм письменной речи: орфографических и пунктуационных. О.р. нарушают различные коммуникативные качества речи.

**ОШИБКИ, СВОЙСТВЕННЫЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ РЕЧИ.** Орфографические и пунктуационные ошибки. Нарушают правильность речи, иногда ее точность.

**ОШИБКИ, СВОЙСТВЕННЫЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО УСТНОЙ ФОРМЕ РЕЧИ.** Орфоэпические и акцентологические ошибки. Нарушают правильность, а иногда и точность речи.

**ОШИБКИ СИНТАКСИЧЕСКИЕ.** Вид речевых ошибок, заключающихся в неверном построении словосочетаний, простых и сложных предложений, текстов (*Индеец ехал на коне с голубыми перьями.* - Нарушен порядок слов в предложении). О.с. нарушают логичность речи, точность, иногда правильность, уместность речи.

**ОШИБКИ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ.** Вид речевых ошибок, нарушающих нормы словообразования. Проявляются в неоправданном словосочинительстве, смешении суффиксов, приставок, видоизменении слов нормативного языка: *орлиха, луковенок, пластмасло*. О.с. нарушают правильность, точность речи, уместность и чистоту.

**ОШИБКИ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ.** 1) Вид речевых ошибок, состоящих в стилистически необоснованном употреблении языковых средств на разных уровнях: на уровне словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса., 2) Нарушение речевой системности функционального стиля, приводящее: к его полному разрушению; к необоснованной замене одного стиля другим; к нейтрализации текста, содержание которого предполагает экспрессивность, эмоциональность; к частичному разрушению стилевой структуры текста и т.п. О.с. нарушают уместность речи, ее коммуникативную целесообразность.

**ОШИБКИ ФАКТИЧЕСКИЕ.** Вид неречевых ошибок, связанных с неправильным изложением факта. О.ф. нарушают точность речи.

**ОШИБКИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ.** Вид речевых ошибок, связанных с неправильным использованием фразеологизма: *Молчании всех в доме водит за нос*. Фразеологизм в данном случае употреблен неуместно. О.ф. нарушают правильность, точность, уместность речи, ее чистоту.

## Пп

**П** [ <кириллич. П "покой" <др.-греч. π "пи" ] 17-я буква русского алфавита

**ПАБЛИСИТИ** [англ. publicity] публичность, известность, популярность; рекламирование средствами массовой информации.

**ПАГИНАЦИЯ** [< лат. pagina страница] последовательная нумерация страниц (полос), колонок (столбцов), иллюстраций при подготовке печатных изданий.

**ПАДЕЖ.** Класс одноименных словоизменительных категорий, характеризующих следующие, части речи: 1) существительное; 2) прилагательное; 3) числительное; 4) местоимение; 5) причастие.

В разных языках падежей может быть разное количество. Их может не быть вообще: так, в болгарском и македонском нет падежных форм существительных. В русском языке есть группа несклоняемых существительных, а значит, у них нет падежной формы: *пальто, нет пальто, в пальто, к пальто* и т. п.

**ПАДЕЖНАЯ ГРАММАТИКА** в когнитивной лингвистике. Тип грамматики, в которой центр описания приходится на установление семантических падежных отношений, их классификацию и

номенклатуру, а также способы их выражения в универсальной и частной грамматике.

**ПАЗИГРАФИЯ** [др.-греч. *πας* всякий + ...графия] письмо, понятное народам, говорящим на разных языках, напр., нотные знаки.

**ПАЛАТАЛИЗАЦИЯ СОГЛАСНЫХ** [< лат. *palatum* нёбо]. Смягчение согласных путем добавочного участия в артикуляции средней части языка (поднятия ее к нёбу). Например: *нь, ль*.

Палатализация - один из видов дополнительной артикуляции. Накладываясь на основную артикуляцию, она и создает дополнительную окраску смягченного (палатализованного) согласного.

**ПАЛЕОГРАФ** [палео...+ граф] специалист по древним текстам; в работе пользуется палеографическими таблицами, в которых приведено написание букв, иероглифов и др. знаков различных языков в разные эпохи.

**ПАЛЕОГРАФИЯ** [палео...+ графия] историко-филологическая дисциплина, исследующая памятники древней письменности; по материалам и орудиям письма, изменениям формы письменных знаков, украшений и оформлению рукописей и книг П. определяет место и время их создания.

**ПАЛЕОНТОЛОГИЯ** [<палео...+..др.-греч. *οντος* действительно + ...логия]... лингвистическая и вспомогательная наука, использующая языковые данные для исследования истории и культуры дописьменного периода разных народов.

**ПАЛИ** – литературный среднеиндийский язык; сложившийся на основе пракрита магадхи (родного языка первого будды – будды Шакьямуни); относится к индийской группе индоевропейской семьи языков; язык буддийской литературы, близкий к санскриту; сохраняется в странах распространения Хинаяны (южного буддизма): во Вьетнаме, Камбодже, Лаосе, Мьянме, Тайланде, Шри-Ланке.

**ПАЛИМПСЕСТ** [др.-греч. *παλίμψηστον*] древняя рукопись, написанная на писчем материале (обычно пергаменте) поверх смытого или соскобленного прежнего текста.

**ПАЛИНДРОМ** [др.-греч. *παλίνδρομος* ] перевертень; слово, фраза или стих, одинаково читающиеся от начала до конца и наоборот: *-"А роза упала на лапу Азора"* (А.Фет)

**ПАМФЛЕТ** [англ. *pamphlet*] один из жанров публицистического стиля, активно вбирающий в себя элементы художественного стиля: на стыке стилей появляются смешанные жанры, например: роман-П.; злободневное публицистическое произведение, высмеивающее в резкой, обличительной форме известное в обществе лицо или явление общественной жизни.

**ПАМФЛЕТИСТ** [<памфлет] журналист или писатель, создающий памфлеты и успевший себя зарекомендовать как сочинитель памфлетов.

**ПАМЯТЬ в риторике:** часть риторического построения, свойственная ораторской прозе.

**ПАНХРОНИЯ.** Рассмотрение лингвистических явлений как всеобщих (универсальных), вневременных, присущих человеческому языку вообще.

**ПАРАГРАФЕМИКА.** По Н.Л. Шубиной – это вторичные по отношению к языку невербальные средства, сопровождающие письменную речь и способствующие восприятию и пониманию текста читателем.

**ПАРАДИГМА** [< др.-греч. *παράδειγμα* пример, образец]. Образец склонения или спряжения, система форм одного и того же слова: *я думаю, ты думаешь, он (она, оно) думает, мы думаем, вы думаете, они думают*. Парадигму образуют, например, система согласных, совокупность словообразовательных моделей и т. п. 1) П. (в широком смысле): любая совокупность языковых единиц, объединенных отношениями взаимосвязи, противопоставления и обусловленности (напр.: парадигма детскости – совокупность лексем, обозначающих детёнышей); 2) П. (в узком смысле): *грамматическая парадигма* – совокупность однотипных грамматических форм слова; *словообразовательная парадигма* – совокупность однотипных слов, данных в определённой последовательности, объединённых отношениями взаимосвязи, противопоставления и обусловленности.

По необходимому количеству членов в парадигме выделяют следующие типы грамматических парадигм:

1) *полная* – парадигма, в которой все члены представлены словоформами (напр., падежная парадигма сущ. *цветок*);

2) *неполная* – парадигма, в которой недостаёт набора словоформ или слово не может принять форму, которая потенциально возможна (напр., парадигма времени глагола *победить* – невозможно сказать *я победю*; парадигма лица глаг. *светать* – невозможно сказать *я светая*);

3) *дефектная* – парадигма, в которой представлены отдельные члены: *налей щец; принеси дровец*;

4) *избыточная* – парадигма, в которой возможны параллельные варианты словоформ (напр., падежная парадигма сущ. *мама*: *мамой - мамою*).

**ПАРАДИГМА ГРАММАТИЧЕСКОЙ КАТЕГОРИИ.** Ряд соотносительных форм одной грамматической категории.

**ПАРАДИГМАТИКА** [< парадигма ] 1) один из двух аспектов исследования языка: изучение элементов языка и классов этих элементов, находящихся в отношениях противопоставления путем выбора одного из взаимоисключающих элементов; П. противопоставляется синтагматике; 2) в *грамматике* учение о строении и структуре парадигм разных типов, их классификации и объединении в более сложные единства; 3) система парадигм или их совокупность в данном языке. Совокупность парадигматических отношений в том или ином языке.

**ПАРАДИГМАТИКА ЯЗЫКА.** Совокупность однотипных (одноуровневых) элементов языка, связанных отношением формального или содержательного сходства.

**ПАРАЛИНГВИСТИКА** [пара...+...лингвистика] область языкознания, исследующая неязыковые средства речевого общения: фонационные (степень громкости, распределение пауз и т.п.), кинетические (особенности мимики и жестикуляции в процессе общения).

**ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА.** Неязыковые (невербальные) средства общения, сопровождающие устную или письменную речь или заменяющие ее в определенных условиях.

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** [др.-греч. *παράλληλισμος*] поэтический прием, основанный на тождественном или сходном расположении одних и тех же элементов речи в смежных частях текста (**см. симплоска**); соотношение этих элементов создает единый поэтический образ.

**ПАРАЛОГИЗМ** [др.-греч. *παράλογισμος* обман] непреднамеренная речевая ошибка.

**ПАРАМЕТРИЗАЦИЯ.** Понятие концепции исследования языка как идеализированной системы человеческой когниции в рамках подхода «принципов и параметров» к универсальной грамматике (По Хомскому).

**ПАРАМЕТРИЗАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОММУНИКАТИВНОГО АКТА.** Соотносительные характеристики адресанта и адресата по совокупности важных для коммуникации признаков (возраст, пол, уровень языковых знаний, образовательный уровень, уровень специальных знаний, социальный статус, ролевой статус).

**ПАРАНТЕЗ** [фр. *paranthese* скобка <др.-греч. *παρενθήκη* вставка] фигурная скобка для объединения в тексте нескольких слов или строк, преимущественно в таблицах и формулах.

**ПАРАНТЕЗА** [<парантез] самостоятельное, интонационно и графически выделенное высказывание, введенное в основной текст и имеющее значение добавочного сообщения, разъяснения или авторской оценки; используется в научном, публицистическом, художественном стиле.

**ПАРАТАКСИС** [< греч. *parataxis* выстраивание рядом]. Сочинение предложений. Способ выражения синтаксических отношений путем соположения соотносящихся элементов: *Надеюсь, все будет хорошо.*

**ПАРАФ** [фр. *paraphe*] 1) росчерк в подписи; 2) сокращенная подпись или инициалы.

**ПАРАФАЗИЯ** [пара...+...афазия] форма афазии: перестановка или замена в устной речи букв или слогов слова, слов в предложении, а тж. соскальзывание в сторону родственных обозначений; развивается при поражении речевых зон головного мозга; в тяжелых случаях речь становится непонятной.

**ПАРАФРАЗА** [др.-греч. *παράφρασις*, пересказ] 1) передача ч.-л. своими словами; близкий к тексту пересказ; 2) сокращенное изложение большого литературного произведения для детей или массовой публики.



**ПАРАХРОНИЗМ** [<др.-греч. **пара** вопреки + **хρονος**, время] отнесение даты события не к тому времени, когда оно имело место в действительности, хронологическая ошибка.

**ПАРЕМИОЛОГИЯ** [др.-греч. **paroiciá** пословица + ...логия] область филологии, исследующая пословицы, поговорки, речения, изречения и пр.

**ПАРИРОВАНИЕ** [фр. *parer* отражать, отбивать] отражение нападения; приведение убедительного ответа, аргумента.

**ПАРИРОВАТЬ** [<фр. *parer* отражать, отбивать] ловко отражать нападки или доводы противника в споре.

**ПАРОНИМЫ** [пара... + др.-греч. **ὄνομá** имя] разные по смыслу, но близкие по звучанию слова, например: *патронат* и *патронаж*; сходство может приводить к ошибкам в речи; П. используются в каламбурах. Однокоренные слова, напоминающие одно другое по звучанию и значению (одеть - надеть, главный - заглавный и т.п.). В речи учащихся русских и национальных школ смешение паронимов - самая распространенная лексическая "ошибка"; Смешение П. нарушает точность речи. -

**ПАРОНОМАЗИЯ, ПАРОНОМАСИЯ** [др.-греч. **παρωνομασία** похоже названный] стилистическая фигура, основанная на употреблении созвучных, но различных по смыслу слов (паронимов).

**ПАРОНОМАЗЫ**. Разнокоренные слова, имеющие отчасти сходное звучание и вследствие этого смешиваемые в речи (эскалатор - экскаватор). Смешение паронимов приводит к нарушению точности речи.

**ПАРТИТИВЫ**. Группа слов одной части речи, одно из которых называет целое, а остальные - части этого целого.

**ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** [поз.-лат. *partialis* частичный] выразительный синтаксический прием письменного литературного языка, при котором предложение интонационно разбивается на самостоятельные, очень короткие части, графически выделенные как самостоятельные предложения: "*Подхожу. Стучу. Жду, когда откroют*"; отделение в письменном тексте научно-популярного, публицистического или художественного стиля при помощи точки одного или нескольких последних слов для привлечения к ним внимания читателя, усиления экспрессивности, выразительности текста.

**ПАСКВИЛЬ** [нем. *Pasquill* < ит. *Pasguino*] один из жанров публицистической или беллетристической речи, по форме близкий памфлету; отличается оскорбительным, издевательским, клеветническим характером.

**ПАССАЖ** [фр. *passage* проход, переход] отдельное место в тексте книги, статьи, речи.

**ПАССИВ** [лат. *passivus* недеятельный] страдательный залог (в грамматике), напр., "заполненная графа"; семантическая переходность.

**ПАССИВИЗАЦИЯ** [<пассив] наличие прямого объекта в активе.



ПАТЕНТНОЕ ОПИСАНИЕ *в культуре речи*: жанр научно – информативного подстиля, ориентированный на описание открытия в области физики, химии и т.п.

ПАТРОНИМ. Личное имя, произведенное от имени отца.

ПАУЗА [лат. pausa < греч. παυσις прекращение]. Перерыв, временная остановка. Один из элементов интонации. Пауза регулирует в предложении "смысловое подчеркивание" одного из компонентов предложения, актуализируя тот или иной смысл. Сравните: *Сейчас |я пойду в типографию. Сейчас |я| пойду в типографию. Сейчас я |пойду| в типографию. Сейчас я пойду |в типографию.*

ПАФОС [др.-греч. παθος страсть, возбуждение, воодушевление] *в риторике*: эмоционально-волевой аспект образа ратора, связанный с замыслом высказывания; ритор ставит проблему, предлагает ее решение и стремится к обоснованию и реализации этого решения.

ПАЦИЕНС. 1) пассивный участник ситуации, претерпевающий изменения в ходе не контролируемых им внешних воздействий: *малыш* спит, Асланбек скосил *траву*, *шляпа* слетела; 2) Понятие объекта действия, противопоставляемое понятию агенса как источника действия (Ахманова, С.315.)

ПЕЙОРАТИВНЫЙ [<rejoг худший] неодобрительный, уничижительный.

ПЕРЕАКЦЕНТУАЦИЯ [<акцент] несовпадение ударения неодносложного слова в стихе с сильным местом стихотворного метра; в классическом силлабо-тоническом стихосложении не допускалась.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ *в риторике*: зеркально-симметрический повтор в параллельных конструкциях определяющего и определяемого слов, приводящий к обращению: *жить, чтобы есть, есть, чтобы жить.*

ПЕРЕНОС ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА (МЕТАФОРА). Прием, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии и т.п. Использование слова в переносном значении органически присуще художественной речи, где метафоричность языка придает тексту образность, живость, выразительность: *Река точно засыпала, и холод старался сковать ее льдом сонную.* (По Д. Мамину-Сибиряку). В научной речи переносное значение слова напоминает инкрустацию, находящуюся на периферии речевой системы научного стиля. В научной и официально-деловой речи слова в переносном значении почти не употребляются, так как они противоречат основным стилевым чертам этих функциональных стилей: точности, доказательности. Художественно не обоснованное пресыщение текста метафорами снижает выразительность речи.

ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Такое лексическое значение слова, которое является мотивированным, причем мотивировка основывается на приближении представлений и образности. Например: *Когда же твой прозрачный смех услышу в полусновиденьи...* (прозрачный смех - такой же чистый и прозрачный, как свежий воздух, как прозрачный ручеек).

**ПЕРЕНОСНОЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ.** Производное лексическое значение, которое направлено на другой предмет через посредство прямого (исходного) значения.

**ПЕРЕНОСНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ.**

Эффективный стилистический прием, который наблюдается в художественной, разговорной, публицистической речи. Так, настоящее время глагола может употребляться в значении прошедшего: *Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками.* (М. Лермонтов). Вместо формы повелительного наклонения глагола может употребляться глагол неопределенной формы, что усиливает категоричность приказа, вводит в художественную речь интонацию разговорности: - *Не разговаривать, - зашипел Лучкин, спрыгивая на перрон.* (П.Безруких). В публицистической речи неопределенная форма глагола вместо повелительного наклонения помогает выразить такую стилистическую черту, как призывность: *Убрать урожай без потерь! Выполнить план в срок! Повысить качество обучения и воспитания в школе!* Подобные предложения могут использоваться в заголовках публицистических статей.

**ПЕРЕРАЗЛОЖЕНИЕ.** Один из исторических морфологических процессов, основанный на изменении границ между морфемами членимого слова. Например, в слове *снять* изменились морфемные границы: исторически *сн - я (ть)*, в современном русском языке: *с - ня (ть)*

**ПЕРИОД** [др.-греч. **περίοδος**, обход, круговращение] сложное предложение, по интонации распадающееся на две части – "повышение" и "понижение". 1) Лингвистический термин, означающий длинное сложное предложение, в первой части которого интонация идет на повышение, а во второй - на понижение. 2) Сложное синтаксическое построение, объединяющее ряд более или менее связанных между собой частей в виде законченного и уравновешенного целого. П. используется в художественной речи (роман Л.Н. Толстого "Война и мир"). В деловой речи зачастую встречаются предложения, занимающие страницу и более, но это не периоды. Это предложения, в которых однородные конструкции нанизываются одна на другую, перечисляя целый ряд необходимых сведений о предмете делового описания.

**ПЕРИФЕРИЙНЫЕ ПАДЕЖИ.** Комитатив, каритив, предикатив, трансформатив, каузаль, компаратив.

**ПЕРИФРАЗ, ПЕРИФРАЗА** [фр.periphrase иносказание<др.-греч. **περί** вокруг, около, выше, + **φράζω** говорю] в литературоведении: вид тропа, ориентированный на не прямое описание объекта: *хозяин тайги* (вм.: медведь), *зеленая красавица* (вм.: елка); в лингвистике: оборот речи, заменяющий прямое название объекта его описанием с указанием характерных признаков: *столица Ингушетии* (вм.: Магас); разновидность П.- эвфемизм.

**ПЕРМУТАЦИЯ** - один из видов мутации в инвариантном семантическом анализе Л. Ельмслева, базирующемся на соотношении плана выражения и плана содержания, реляция и сдвиг в цепи, которые имеют соответствие в другом плане языка. Вариантами являются корреляты с взаимной субституцией, т.е. отсутствием мутации между членами парадигмы, но наличием ее в цепи.

**ПЕРСОНАЛИЯ** [<лат. *persona* личность] биографическая статья в научной или научно-популярной справочной литературе.

**ПЕРСОНИФИКАЦИЯ** [лат. *persona* лицо + ...фикация] олицетворение, наделение животных, предметов, явлений природы человеческими свойствами, а также выражение отвлеченных понятий в образе человека; широко распространена в мифах, притчах и сказках народов мира; близкий метафоре троп, связанный с перенесением на неживой предмет функцией живого лица; ант.: **антиперсонификация**, наиболее часто используемая в публицистическом стиле, где люди получают статус вещей.

**ПЕРСПЕКТИВА** – соотносительное размещение предмета, наблюдателя, источника освещения и границы обозримого пространства.

*План* – объем поля зрения, занимаемый предметом и позволяющий фиксировать предмет с большей или меньшей степенью подробности.

**ПЕРФЕКТ** [лат. *perfectum* совершенное] форма глагола, обозначающая, что действие завершилось в прошлом, а результат действия длится в настоящем; в греч., латинском, санскрите, английском и некоторых др. языках форма глагола, обозначающая действие, которое завершилось к моменту речи.

**ПЕРЦЕПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ**. Функция доведения до восприятия. Например, звуки речи, будучи воспринятыми органами слуха, становятся фактом сознания. В сознании владеющего языком существуют образцы (эталоны) звуков речи, их общие представления. В русском языке звуки [л] и [л'] и в немецком языке звук, обозначаемый буквой L - это разные по качеству звуки. Если в первом языке наблюдается дифференциация по твердости - мягкости, то для второго языка подобная оппозиция не имеет смысла.

**ПЕРЦЕПЦИЯ** [лат. *percipio* представление, восприятие]

1) восприятие; непосредственное отражение объективной действительности органами чувств, обеспечивающее ориентацию индивидуума в окружающем мире;

2) в философии Готфрида Лейбница (1646-1716) смутное и бессознательное восприятие; *противоп.* – ясное осознание (апперцепция).

**ПЕРЦИПИРОВАТЬ** [<лат. *percipere*] воспринимать (в психологии, философии).

**ПЕТИТ** [фр. *petit* маленький] типографский шрифт, размер (кегель) которого равен ок. 3мм. (8 пунктов).

**ПЕЧАТНАЯ РЕЧЬ** в *риторике*: П.р. позволяет строить объемные высказывания любой сложности, оставаясь главным двигателем культуры и основой профессионального умственного труда; П.р.

допускает широкое обсуждение высказываний, их изучение, аннализ и частичное воспроизведение; она создает мировоззрение, группирует и оценивает факты и тем самым делает аргументацию основательной и надежной; П.р. предполагает тиражирование исследования и разделение ответственности между автором, издателем и книгопродавцом.

**ПИДЖИНИЗАЦИЯ.** Процесс образования пиджин-языков.

**ПИДЖИН-ЯЗЫКИ (ПИДЖИНЫ).** Языки международного общения, развившиеся в результате упрощения языка-основы (английского, немецкого, французского) в условиях постоянных и массовых межэтнических контактов.

**ПИКТОГРАММА** (лат. *pictus* писанный красками + греч. *γραψα* надпись, письменный знак, рисунок, написание, запись]. Рисунок из рисуночного письма, картонописи, сохраняющий наглядность, зрительный образ. В отличие от рисунка, пиктограмма условна и имеет постоянное значение. Пиктограммы выпарывались, а затем и рисовались на стенах пещер, скалах и камнях, рогах и костях животных, на бересте.

**ПИКТОГРАФИЯ** [лат. *pictus* нарисованный + ... графия] рисуночное письмо; отображение общего содержания сообщения в виде условного знака (пиктограммы) или последовательности таких условных знаков; известна с неолита, часто использовалась индейцами и сев. народами; П. не фиксирует конкретный язык, т.е. она не является письмом в собственном смысле; ныне широко используется в качестве знаков дорожного движения, вывесок и указателей.

**ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ<sup>1</sup>.** Одна из форм существования языка, наряду с устной речью. Литературный язык буквально означает письменный язык [< лат. *littera* - буква, письмо]. Но это не означает, что письменная речь присуща только литературному языку. Письменно фиксироваться может и нелитературная форма языка в научных, художественных и др. целях.

**ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ<sup>2</sup> в риторике:** ораторская проза или публицистика, за которыми стоит документ; влияние ратора определяется тем, насколько он овладел документом; П.р. не несет непосредственной эмоции создателя, на зато она влиятельна, может быть использована в узкой и влиятельной аудитории.

**ПИСЬМЕННОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ.** Заимствование через посредство письменной формы речи.

**ПИСЬМЕННОЕ ОБЩЕНИЕ.** Использование письменно-зрительного канала связи для общения участников речевого акта, рассредоточенных во времени или пространстве.

**ПИСЬМЕННО-ЗРИТЕЛЬНЫЙ КАНАЛ СВЯЗИ.** Вторичная основная форма материального существования языка, появляющаяся на определенном уровне развития культуры народа, являющегося носителем языка.

**ПИСЬМО.** Дополнительное средство общения. Письмо возникает из-за необходимости передать мысль другому племени и потомкам. Функционально древнейшие виды письма - это посла-

ния и надгробные надписи. Письмо помогает преодолеть пространство и время, сохраняет человеческий опыт.

Первый исторический тип письма - пиктография, т.е. картинное письмо. Со временем письмо утрачивает зрительные образы и превращается в немотивированные знаки, пиктограмма становится идеограммой, а пиктография - идеографией.

В отличие от пиктограммы и идеограммы, буква не имеет предметно-понятийного содержания. "Значение" буквы - это указание на звук или слог, который необходимо произнести, чтобы назвать слово или его часть.

Тип письма, отражающий произношение слов, называется фонографией. Фонография подразделяется на два вида письма: 1) консонантно-звуковое (слоговое); 2) вокально-звуковое (звуковое).

Вокально-звуковое письмо, например, характерно для русского и английского языков. Примеры слогового письма – индийское письмо деванагари, арабское, эфиопское и др.

**ПИСЬМО КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ** ориентировано на адресацию своих чувств-мыслей в письменной форме, предполагающей несиюминутное прочтение; в письме используется естественный способ экспликации себя как личности; непринужденность отношений с адресатом – главное условие переписки.

**ПЛЕМЕННОЙ ЯЗЫК:** Язык, на основе которого объединялось племя, связанное узами кровного родства. Зачастую племенной язык и племенной диалект совпадали.

**ПЛЕОНАЗМ.** Речевая ошибка, состоящая в повторении близких по смыслу слов, снижающая выразительность речи: *Удар пришел-ся ему внезапно и неожиданно.*

**ПЛЮСКВАМПЕРФЕКТ** [лат. plusquamperfectum – больше чем завершенное] – система глагольных форм, обозначающих прошедшее действие, предшествовавшее другому прошедшему действию.

**ПНЕВМАТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ** - один из приемов инструментально-фонетического метода, состоящий в записи при помощи мареевских барабанчиков на закопченной бумаге кимографа криков, которые регистрируют произносительные движения органов речи и изменение основного тона и шумов, возникающих в результате движения воздушного столба в ротовой, носовой и гортанной полости.

**ПОБУДИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.** Предложение со значением волеизъявления, побуждения к действию; сказуемое побудительного предложения обычно выражается глаголом в повелительном наклонении. П.п. может использоваться в разных стилях. В публицистической речи побудительные предложения употребляются для привлечения внимания читателя или слушателя, создания экспрессивности: *Посмотри на карту Родины!* В художественной литературе П.п. используется в целях создания эмоциональности, образных живых картин: *-Глянь-ка, Степаныч, большавики! - рывкнул Решетников уряднику. - Отряд, слушай мою команду! - звонко крикнул Бalandин.* (П. Безруких). Деловые тексты,

написанные в форме памяток, как правило, включают побудительные предложения: *Регулярно слушайте музыку. Начните с самого доступного - песен, танцев. Слушайте по несколько раз одно произведение. Непонятное с первого раза станет понятно после повторного прослушивания.* П.п. усиливает выразительность речи - одно из ее коммуникативных качеств.

**ПОВЕСТВОВАНИЕ**<sup>1</sup>. Тип текста, основанный на рассказе о событиях, действиях. П. употребительно в художественной, разговорной, публицистической речи. В художественной речи повествование направлено на воплощение художественного образа, в публицистической - на передачу фактов, в разговорной речи оно тесно связано с эмоционально-оценочной информативностью высказывания. Инвариантная схема П. как типа текста включает ряд компонентов. Во-первых, это характеристика ситуации общения, в которой определяется отношение автора к получателю информации, формулируются задачи общения при помощи создаваемого текста, называются функции общения. Во-вторых, дается перечень структурно-композиционных частей, в который, как правило, входят: начало события (или завязка), развитие события (по-другому: развитие действия, кульминация), конец события (или развязка). В-третьих, характеризуется набор языковых средств, свойственных повествовательному типу письма: это ряды глаголов-сказуемых со значением последовательности действий, формы слов или словосочетания, выражающие обстоятельственные значения времени, места и др. языковые средства. В повествовательный текст могут вводиться элементы описания или рассуждения.

**ПОВЕСТВОВАНИЕ**<sup>2</sup> *в риторике*: рассказ о событиях в последовательном порядке; П. предполагает рассказчика; П. субъективно, т.к. включает разделенные образы рассказчика и аудитории; П. основано на широком применении глагола, что активизирует такие категории, как время, наклонение, вид, залог; в П. дейксис и модальность лежат в основе выделения аудитории словом и одновременно служат инструментом смысловой организации всего высказывания, границы которого определяются выраженным в слове единством действия.

**ПОВЕСТЬ** 1) *в литературоведении*: повествовательное произведение, менее ёмкое, чем роман, с менее сложным сюжетом; 2) *в лингвистике*: один из жанров художественного стиля, отличающийся достаточно стройной стилевой структурой, вбирающей такие стиливые черты, как образность, выразительность, конкретность, так и достаточно обширным набором языковых средств.

**ПОВТОР**. 1) Дополнительное синтаксическое средство. Например, в русском языке повтор всегда вносит экспрессивные оттенки, акцентирует тот или иной смысл: *А он все думал и думал...* В данном примере повтор подчеркивает длительность, интенсивность действия.

2) Фигура речи, состоящая в повторении звуков, слов и выражений в известной последовательности. П. используется в различных функциональных стилях. В научной речи П. существ-

вительного в сочетании с местоимением используется для создания подчеркнутой логичности: *По размерам косяля Северного Кавказа больше европейской, но немного уступает сибирской. Кроме того, наша косяля имеет некоторые морфологические признаки, на основе которых его (вид - Т.Ж.) выделяют в самостоятельный подвид.* (А.М. Батхиев). В художественной речи П. делает высказывание наиболее выразительным, эмоциональным: *Мне счастье не по силам одному... Но почему молчишь ты? Почему?* (Ренат Харис). Повторяться могут в художественной речи части слов, например, приставки: *Хрустя, вошли в стихи мои снега. Но, добежав до выдутого лога, рассыпалась неверная строка, растаяла, как зимняя дорога.* (Ренат Харис). В публицистической речи повторы выражают страстность, призывность, экспрессивность: *Как создается имя летчика? Работой. Тут ничто не поможет тебе выдвинуться в первые ряды. Только работа – твоя работа в воздухе, в небе.* В разговорной речи П. – это средство усиления экспрессии, выразительности высказывания: *Понимаешь, ну, понимаешь, именно так надо сделать.* Повторы усиливают выразительность речи, ее богатство. Неоправданное Пересыщение текста повторами разрушает коммуникативные качества речи.

**ПОДЛЕЖАЩЕЕ.** Главный член двусоставного предложения, соотносительный со сказуемым. В предложении занимает господствующее положение. Опирается на: 1) независимые формы имени (номинатив); 2) независимые формы глагола (инфинитив).

Семантика подлежащего: 1) значение характеризуемого предмета (*Человек очень торопился*); 2) потенциальное действие. (*Приходить сюда было величайшим наслаждением*).

**ПОДЧЕРКНУТАЯ ЛОГИЧНОСТЬ, ДОКАЗАТЕЛЬНОСТЬ, ТОЧНОСТЬ.** Взаимосвязанные стилевые черты, присущие научной речи. Для их выражения используются различные языковые средства. Например, подчеркнутая логичность выражается при помощи повторяющихся существительных, часто в сочетании с указательными местоимениями: *В условиях Кавказа бурый медведь подвержен очень большой морфологической изменчивости... Для анализа этой изменчивости нет достаточного материала промеров тела.* (А.М. Батхиев). Точность выражается в употреблении терминов однозначных слов: *В Республике встречаются 10 видов семейства кунных: лесная куница, каменная куница, норка, ласка и др.* (А.М. Батхиев).

**ПОДЧИНЕНИЕ** (синтакс.). Один из основных видов связей в словосочетании и предложении. Выделяются следующие разновидности синтаксических связей подчинительного типа: 1) согласование; 2) управление; 3) примыкание; 4) изафет; 5) инкорпорация.

**ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ.** Средство связи как в сложноподчиненных предложениях, так и внутри текста. Синонимичные подчинительные союзы могут иметь разную стилистическую окраску: 1) *пока* (нейтр.) – *покудова, покамест* (разг.); 2) *между*



тем как, в то время как, тогда как (книжн.); 3) *ежели, коль* (арх., разг.) и т.п.

**ПОДЪЕМ** (фон.). Приподнятость языка при образовании гласного. По степени приподнятости языка различают три подъема: 1) верхний (*и, ы, у* - гласные верхнего подъема); 2) средний (*э, о* - гласные среднего подъема); 3) нижний (*а* - гласный нижнего подъема).

**ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ<sup>1</sup> РЕЧИ**, вызванные проносительными позициями – положением звука по отношению к ударению или местом в слове:

1) *редукция* – ослабление и изменение безударных слоговых звуков, обычно гласных;

2) *оглушение* звонких согласных в конце слова перед паузой.

*Редукция* подразделяется на: а) *полную* (исчезновение гласного или целого слога в слове: *Иваныч* (вм. *Иванович*); б) *неполную*: *количественную* (потеря звуком долготы и силы при сохранении тембра: *узел* - *узелок*); в) *качественную* (потеря звуком как долготы, так и тембра: *лес-лесá*) [*л'иса*']

**ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ<sup>2</sup>**. Фонетические (звуковые) процессы, связанные с видоизменением звуков в речевой цепи, обусловленные позицией звука в слове: 1) редукция безударных гласных; 2) гармония (сингармонизм) гласных; 3) оглушение звонких согласных в конце слова; 4) добавление или выпадение звуков в начале слова.

**ПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ** - способ исследования, при котором линейно-вычлененные компоненты рассматриваются как части единой модели той или иной сложной единицы языка с учетом ее синтагматической структуры.

Позиционные приемы используются при изучении разных ярусов языка:

1) в фонетике при исследовании конца и начала слова, позиционных изменений звуков;

2) при рассмотрении словообразовательных моделей, морфемной членимости и морфемной структуры слова;

3) в синтаксисе.

Наиболее широко позиционные приемы используются при исследовании синтаксиса: так, синтаксическая модель (образец, формула) понимается как набор позиций, обладающий структурной и статистической устойчивостью. Модель получает морфологическую, логическую и семантическую интерпретацию, выявляется способность модели к варьированию и синонимическим сближениям. Синтаксическая модель в абстрагированном виде - это синтаксический инвариант. Его модификации – это варианты или разновидности модели, реализующиеся как распространенные (избыточные) и неполные (дефектные). Речевое использование моделей языка трактуется как их реализация и актуализация.

**ПОЗИЦИЯ<sup>1</sup>** (синтакс.). Способность словоформы занимать определенную позицию в предложении, т. к. она (словоформа) обладает определенными формальными и содержательными призна-



ками: *сестре хочется увидеть своих родных и близких* (*сестре* - данная словоформа обозначает косвенный субъект),

ПОЗИЦИЯ<sup>2</sup> (фон.). Условие употребления, реализации фонемы в речи. В разных позициях одна и та же фонема выступает в разных звуковых обликах, сильная позиция - та, где основной вариант фонемы представлен идеально при изолированном произнесении фонемы: *гóры* [гóры] - [ó] здесь в сильной позиции. Сильной позиции противостоит слабая позиция: *гóра* [гара́] - [а] оказывается здесь в слабой позиции, он редуцируется.

ПОЛЕВАЯ МОДЕЛЬ ЯЗЫКА. Научная модель языка, основой которой являются функционально-семантические поля и которая дает возможность увидеть проницаемость уровней языка.

ПОЛИГЛОТ [греч. polyglottos многоязычный < poly много + glotta язык]. Человек, владеющий многими языками.

ПОЛИПТОТОН повтор слова в тексте в разных падежных формах; используется в публицистическом и художественном стилях как одно из средств выразительности.

ПОЛИСЕМАНТИЧЕСКИЙ [<полисемия] многозначный, обладающий полисемией, свойственный тому или иному языковому знаку.

ПОЛИСЕМИЯ [поли + греч. sema знак]. Многозначность слова, наличие у одного слова нескольких (многих) значений. Многозначным слово становится тогда, когда разные его значения становятся известными всем говорящим, получают закрепление в толковых словарях. *В общем языкознании*. Семантический способ пополнения словаря путем развития у слов новых значений.

ПОЛИСИНТЕТИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ. См.: инкорпорирующие языки.

ПОЛИСТИЛИЗМ использование в тексте языковых средств, различных по стилевой принадлежности и нормативному статусу; стилистически мотивированное использование разнообразных средств.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА. Выполнение языком различных функций: коммуникативной, информативной, эмотивной (эмоционально-экспрессивной), прагматической (функции воздействия), метаязыковой, фатической, эстетической, когнитивной (мыслительной, ментальной, гносеологической), социальных функций языка.

ПОЛИЦЕНТРИЧНОСТЬ РЕЧИ в *риторике*: наличие во фразе нескольких смысловых центров.

ПОЛНОГЛАСИЕ. Одна из типичных особенностей восточнославянских языков: *ворота* (ср.: *врата*), *город* (ср.: *град*), *берег* (ср.: *брег*).

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОТТЕНОК. Оттенок, свойственный слову с положительной характеристикой. Выделяются следующие положительные оттенки: 1) торжественный, возвышенный (*воздвигнуть*, *восхотеть*); 2) риторический (*возвещать*, *держава*); 3) возвышенно-поэтический (*лучезарный*, *блистательный*); 4) одобрительный (*изумительный*, *благородный*); 5) ласкательный (*заинь-*

ка); 6) шуточный (*ерундистика*). Слова с П.о. используются в художественной, разговорной, публицистической речи. Они отражают выразительность речи, ее богатство. Неуместно употребленные слова с П.о. нарушают уместность речи, в результате чего появляются стилистические ошибки, связанные со смешением языковых ресурсов.

**ПОЛЯРНЫЕ СВОЙСТВА ЯЗЫКА И РЕЧИ.** Язык и речь обладают рядом полярных свойств: 1) *язык идеален*, чувственно не воспринимаем, *речь – материальна*, чувственно воспринимаема; 2) *язык абстрактен*, обозначает отвлеченные сущности, понятия, поля, *речь конкретна*, употребляется ситуативно, функционирование единиц всегда конкретизирует, уточняет, определяет их; 3) *язык потенциален*, он предлагает варианты, возможности, но не реализует их, *речь реальна*, т.к. она реализует возможности языка; 4) *язык консервативен*, относительно устойчив, изменяется через речь, *речь динамична*, изменчива в гораздо большей степени, чем язык; 5) *язык социален*, предназначен для социума и используется в нем; *речь индивидуальна*, принадлежит конкретному индивиду – носителю языка.

**ПОЛЯРНЫЕ СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ.** Противоположные черты, присущие разным функциональным стилям: непринужденность - официальность; точность - расплывчатость называния; эмоциональность - бесстрастность; конкретность - абстрактность; субъективность - объективность; образность - безобразность, подчеркнутая логичность, призывность речи.

**ПОМЕТЫ** (лексикограф.). Один из компонентов толкового словаря. Как правило, пометы являются стилистическими. Они указывают на разновидности книжной и разговорной речи. Пометы книжной речи: *книжн.* (книжное), *спец.* (специальное), *публиц.* (публицистическое), *офиц.* (официальное), *поэт.* (поэтическое). Пометы разговорной речи: *разг.* (разговорное), *простореч.* (просторечное), *обл.* (областное), *груб.-прост.* (грубо-просторечное). Стилистические пометы также указывают на эмоционально-выразительные оттенки слов: *высок.* (высокое), *торж.* (торжественное) и др. Они указывают на специальную сферу применения: *астр.* (астрономия), *биол.* (биология), *лингв.* (лингвистика) и т.п.

**ПОМЕХИ В КАНАЛЕ СВЯЗИ.** 1) Физические; 2) физиологические; 3) психологические; 4) лингвистические.

**ПОНЯТИЕ.** 1) Единица логического мышления, непосредственной всего связанная со словом. Понятие указывает на существенные признаки предметов и явлений объективного мира. Признаки понятия включают его в ту или иную систему знаний, устанавливают между понятиями определенную иерархию. Например, *мебель* включает, будучи родовым и общим понятием, все видовые понятия: *шкаф, стол, стул, диван* и т.п. 2) Форма абстрактного мышления, отражающая общие и существенные признаки класса однородных предметов и имеющая вербальную форму выражения.

**ПОНЯТИЙНЫЕ КАТЕГОРИИ.** Категории, связанные с тем, что слова могут обозначать разные понятия. Например, понятие числа может выражаться разными частями речи (не только числительным), поэтому значение числа весьма по-разному соотносится с грамматическим строем языка. Понятие "живой предмет" не всегда напрямую связано с категорией одушевленности. В предложении "отдай моих кукол" слово "кукол" обладает грамматической категорией одушевленности, хотя это неживой предмет.

**ПОРОЖДАЮЩАЯ СЕМАНТИКА.** Одно из направлений теории трансформационных порождающих грамматик, ставившее своей целью построить модель языка «от значения к тексту» и «от текста к значению». (По Хомскому).

**ПОРТРЕТ в риторике:** разновидность естественного описания: чувственный (зрительный) образ воспроизводит впечатление, соотносит предмет с его видом, но сам предмет описания индивидуализируется использованием символов, которые связывают чувственный образ с волей, разумом, этосом.

**ПОРЯДОК СЛОВ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.** Типичное относительное расположение словоформ в их определенных функциях - подлежащего, сказуемого и т. п. Порядок слов выполняет соответствующие функции, поэтому он не является постоянным, закрепленным: 1) грамматический ("нейтральный") порядок слов предполагает следование членов предложения в той последовательности, как это закреплено традиционно в том или ином языке; 2) коммуникативный порядок слов выдвигает на первое место словоформы, представляющие тему, после них располагается рема; 3) обратный порядок слов характерен для нерасчлененных (рематических) предложений: *Без остановок летел автомобиль*; 4) стилистический, экспрессивный порядок слов служит для вынесения на первый план ключевых слов: *Редает облаков летучая гряда* (П.)

**ПОСЛЕЛОГИ.** Служебные слова, употребляемые после имени существительного (постпозитивно) и выражающие отношение существительного к другим словам. П. выполняют функции, близкие предлогам. Они выражают типичные отношения между предметами: пространственные, временные, причинные, целевые. Объектные, орудийные и др. Послелоги представлены в чеченском языке.

**ПОСТПОЗИТИВНЫЙ** [<постпозиция] стоящий в постпозиции; напр. прилагательное по отношению к существительному: *В этом году выдалась зима снежная, морозная.*

**ПОСТПОЗИЦИЯ** [лат. post после + positio положение] положение формы слова в предложении, нарушающее традиционный порядок слов: прилагательного после определяемого существительного, существительного в функции подлежащего после глагола в функции сказуемого и т.п.

**ПОСТУЛАТ** [лат. postulatum требование] аксиоматическое утверждение; напр. постулаты Ф. де Соссюра.

ПОСТФИКС [< лат. post после, fixsus прикрепленный]. Термин введен И.А. Бодуэном де Куртенэ (сравните аналогичные термины: аффикс, префикс и др.). Постфикс - это аффикс, расположенный в слове после всех морфем, включая флексию: *радоваться, когда-то, кого-то* и т. п. Постфиксы используются как при словообразовании, так и при словоизменении.

Словообразовательные постфиксы: 1) возвратный постфикс *ся*<sub>1</sub> (*сы*): *заниматься, улыбаться, улыбаясь*; 2) постфиксы *-либо*. *-нибудь, -то*, используемые при образовании местоименных слов: *кто-либо, где-нибудь, что-то*.

Словоизменительные (формообразующие) постфиксы участвуют в выражении синтаксических отношений между словами (словоформами): 1) *ся*<sub>1</sub>; как средство образования форм страдательного залога глаголов несовершенного вида: *Дворец строится мастерами*, 2) *-ся*<sub>2</sub> в безличных формах личных глаголов: *ему не спится*; 3) *-те* в императиве совместного действия: *пойдемте*.

ПОТЕНЦИАЛЬНОЕ ДВУЯЗЫЧИЕ. Искусственное двуязычие, реализующееся в условиях общения с носителями второго языка.

ПОЭТИЗМЫ. Слой поэтической лексики, употребляемой чаще всего в стихотворной речи: Не глаза, а *очи*, не волосы а *кудри*, не рот, а *уста*.

ПРАВИЛА СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ (в риторике) общие для всех типов аргументации: правило справедливости, правило обратимости и правило транзитивности.

ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ. Правила, вызванные расхождением между звуком и буквой. Письменная речь оформляется в соответствии с правилами орфографии, устная речь подчиняется правилам произношения. Правила чтения - это своеобразная копия правил произношения, которые фиксируются при помощи транскрипции: *друг* [друк], *приходит* [прэ"хо'дът].

ПРАВИЛА ЯЗЫКА. Правила, которым следуют все говорящие на данном языке. Например, фонетические правила относятся к правилам языка, так как они опираются на артикуляционную базу и звуковую систему языка. Так, чередования *к - ч, г - ж* были порождены первой палатализацией - славянским звуковым законом.

ПРАВИЛО ОБРАТИМОСТИ в риторике: одно из правил сопоставительной оценки, которое при расширительном его толковании создает ряд сложных аргументативных ситуаций, в которых требуется количественная или качественная сравнительная оценка действия и ответа на него, особую сложность создают превентивные действия и противодействия одного и другого субъекта.

ПРАВИЛО СПРАВЕДЛИВОСТИ в риторике: одно из правил сопоставительной оценки, состоящее в одинаковой оценке категорий, признанных равнозначными.

ПРАВИЛО ТРАНЗИТИВНОСТИ в риторике: одно из правил сопоставительной оценки, при которой равнозначность действия и противодействия одного лица переносится на *третье* лицо.

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ. 1. Главное коммуникативное качество речи, основанное на соблюдении норм литературного языка. Рече-

вые ошибки порождают отклонения от произносительной правильности, словообразовательной, морфологической, синтаксической, орфографической, пунктуационной. 2. Соответствие языковой структуры речи действующим языковым нормам.

**ПРАВИЛЬНОСТЬ (ЧИСТОТА) СЛОГА** в *риторике*: следование фонетическим, орфографическим, грамматическим и лексическим нормам русского языка, которые, иногда противореча друг другу, образуют вариант грамматики и лексической системы литературного языка, называемый *идиолектом* или языком писателя; чистота слога лежит в основании хорошего авторского стиля.

**ПРАВОВЫЕ НОРМЫ**, регулирующие речь ратора, касаются использования языков, свободы слова и злоупотребления ею, свободы словесности, авторского права и интеллектуальной собственности.

**ПРАГМАТИКА** [др.-греч. **πραγματικός**, деловой] П. текста – информация об интенциях, намерениях автора текста.

**ПРАГМАТИКА ЯЗЫКА**. Раздел лингвистики, исследующий функционирование языка в речевых актах с различной целевой установкой.

**ПРАГМАТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ (ФУНКЦИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ)**. Использование языка для интеллектуального, эмоционального или волевого воздействия на адресата речи.

**ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АРГУМЕНТ (АРГУМЕНТ К ПОЛЬЗЕ)** в *риторике*: один из совещательных аргументов, нацеленный на выбор средств, так как цель должна быть явной и значимой; схема построения аргумента предполагает совместимость цели и средств, достижение цели при наличии большого количества положительных следствий.

**ПРАГМАТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ** – третий, высший уровень развития языковой личности, отражающий интенции, намерения говорящего или пишущего.

**ПРАГМАТИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ**. Направление, исследующее круг проблем, нацеленных на изучение: 1) интенций и намерений говорящего или пишущего; 2) прагматики текста; 3) прагматикона – высшего уровня развития языковой личности, по Караулову.

**ПРАКРИТЫ** среднеиндийские диалекты.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОЗНАНИЕ**. Познание действительности в процессе общественной практики, т.е. трудовой деятельности и повседневной жизни.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ (РУЧНОЕ) МЫШЛЕНИЕ**. Тип мышления, не имеющий обязательной связи с языком и неотделимый от трудовых операций.

**ПРАФОРМА**. Форма слова или какой-то его части, существовавшая в прошлом, но затем исчезнувшая или изменившаяся.

**ПРАЯЗЫК**. Общий древний язык, от которого произошли родственные языки, представленные вначале племенными диалектами, затем - языками народностей и наций.

"ПРЕВРАЩЕННАЯ ФОРМА" – особенности языковой формы, которые невозможно в синхронном аспекте объяснить ни логически, ни психологически; напр., в слове *стал* – окончание нулевое, в слове *папа* – окончание [а], материально выраженное; отсутствие логического объяснения, почему у сущ. м.р. ед. ч. И.п. разные окончания, наталкивает на мысль, что они [эти окончания] и являются элементами "превращенной формы", не узнаваемой "прямо".

(Примечание: термин "превращенная форма" введен философом *М. Мамардашвили*).

ПРЕЗЕНС [лат. *praesens*] форма настоящего времени глаголов.

ПРЕДИКАТ (лог.) [лат. *praedicatum*). Логическое сказуемое, то, что в суждении высказывается о предмете суждения.

ПРЕДИКАТИВ. Периферийный падеж, выражающий класс объектов, свойства которых приписываются другому имени (работать *контролером*; выглядеть *франтом*).

ПРЕДИКАТИВНОСТЬ. Семантико-синтаксическое и коммуникативное свойство предложения. Предикативность имеет две стороны: 1) формально-логическую; 2) модально-смысловую. Иногда первое свойство называют предикативностью, второе – модальностью.

Предикативность проявляется в наличии соотношения модели предложения с такой формой мысли, как суждение. Суждение имеет два основных компонента (субъект и предикат); в предложении два главных члена предложения: подлежащее и сказуемое.

ПРЕДИКАТИВНОСТЬ<sup>2</sup> (СКАЗУЕМОСТЬ). Выражение отношения содержания, высказываемого к действительности, как основа предложения (*Ахманова*, 2004, С. 346).

ПРЕДИКАТИВНОСТЬ ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ. Свойство фиксировать лишь ту часть мысли, которая является главной для субъекта внутренней речи.

ПРЕДЛОГИ. Служебная часть речи, используемая как средство синтаксического подчинения существительных (а также местоимений) другими словами в предложении и словосочетании. По грамматическому значению предлоги сопоставимы с падежными окончаниями, поэтому они образуют предложно-падежную конструкцию: *поехать в институт*.

По своему лексическому значению предлоги соотносятся с префиксами: *подбежать под навес*; *без толку* - *бестолковый*.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ (грам.). Синтаксическая единица, средство формирования, выражения и сообщения мысли, передачи эмоций и волеизъявления. В нем сочетаются разные функции: 1) коммуникативная (сообщение информации); 2) прагматическая (воздействие); 3) номинативная (предложение называет ситуацию, событие).

ПРЕДЛОЖЕНИЕ (ПРОПОЗИЦИЯ, ТЕЗА) в риторике: главная мысль высказывания, от которой зависят и с которой согласуются все остальные его части.

**ПРЕДМЕТ** (или вещь) в лексикологическом смысле - это реальные предметы и вещи, животные и люди, свойства предметов и вещей, явления: *прибежать, быстро, разговор, аудитория*.

**ПРЕДМЕТНАЯ ОТНЕСЕННОСТЬ**. Свойство имен собственных, нарицательных, основанное на том, что, например, имя *Ангелина* может стать именем любого человека женского пола, хотя закрепляется за определенным человеком.

Нарицательное нельзя заменить другим: *стол, стул* п т. п. Эти названия исторические, сохраняющиеся по традиции.

**ПРЕДМЕТНОСТЬ** (грам.). Одно из значений существительного, ориентированного на сам предмет или образ предмета: *чернила, преподаватель, бег*.

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**. Способ отражения действительности в форме индивидуального целостного остаточного образа, когда-то воспринимавшегося предмета, ситуации. Одно из свойств мышления человека.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ** в *риторике*: намеренное выдвижение ритором контраргумента и ответ на него с целью нахождения возражений, на которые ритор в состоянии ответить.

**ПРЕРЫВНОСТЬ СЛОГА** в *риторике*: включение в речь нескольких смысловых планов, что разрежает смысл и позволяет подавать информацию небольшими порциями; П.с. – свойство прозаической речи в противоположность периодической.

**ПРЕФИКС** [< лат. *prae*fixus прикрепленный перед чем-либо] Словообразовательный аффикс, расположенный в слове перед корнем: *зажить, развеселиться*.

**ПРИВХОДЯЩЕЕ** в *риторике*: один из топов определения, при котором качественная или количественная определенность предмета речи может быть представлена в виде обязательных или постоянных, факультативных или переменных свойств; с помощью П. разводятся существенные и несущественные признаки предметов.

**ПРИДАТОЧНЫЕ ВРЕМЕННЫЕ, ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ МЕСТА**. Придаточные части сложноподчиненного предложения, более свойственные художественной речи: *Но только он скрылся на горизонте, как чабаны повернули стада к родному кишлаку*. (По Х. Сайтову); *Где не будет лучше, там будет хуже, а от худя до добра опять недалеко*. (М. Лермонтов).

**ПРИДАТОЧНЫЕ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ И ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ**. Придаточные части сложноподчиненных предложений, употребительных в разных функциональных стилях. П.о. и и. можно считать стилистически нейтральными. Например: *Река, на которой осталась Серая Шейка, весело катилась в горах*. (Мамин-Сибиряк). *Одна из проблем, которая возникает при работе с такими экосистемами, состоит в том, что трудно определить их видовой состав*. (Батхив). П.о. и и. частотны в описаниях: художественных, научных. Придаточные определительные зачастую встречаются в разговорной речи.

**ПРИДАТОЧНЫЕ ПРИЧИНЫ И УСЛОВИЯ**. Придаточные части



сложноподчиненного предложения, характерные для научной речи: *Экспрессивно-эмоциональная окраска у слова возникает в результате того, что само его значение содержит элемент оценки.* (Кожина). Придаточные условные широко употребляются в официально-деловых текстах, поскольку здесь требуется оговаривать условия правонарушений и правопорядка, а также необходимость существования тех или иных законов, правил и т.д. Например: *Общепартийная дискуссия является необходимой: а) если эта необходимость признается несколькими партийными организациями областного, республиканского масштаба; б) если внутри ЦК нет достаточно твердого большинства в важнейших вопросах политики и т.д.*

**ПРИДЫХАТЕЛЬНОСТЬ (АСПИРАЦИЯ).** Дополнительное качество смычного согласного, создаваемое сужением межсвязочной щели без напряжения голосовых связок (словарь *Нечаева*).

**ПРИЕМ ВНУТРЕННЕЙ РЕКОНСТРУКЦИИ** - такой способ исследования, при котором более древняя форма восстанавливается путем сопоставления разных ее отражений в пределах одного и того же языка. При этом факты родственных языков не используются или используются для контроля.

**ПРИЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ** - один из приемов внешней интерпретации словарного состава языка, ориентированный на изучение территориального распространения слов или их групп, на выявление диалектных и языковых зон.

Исследование ареалов их распространения осуществляется при помощи лексикографического описания и составления словарных карт. Интерпретация полученных результатов носит исторический и экономико-политический характер.

**ПРИЕМ МОРФЕМНОЙ МОРФОЛОГИИ** - один из приемов межуровневой интерпретации, состоящий в том, что морфема рассматривается как основная единица морфологии и морфологического анализа. При таком подходе к грамматическому строю методика морфемной членимости и морфемной структуры отступает на все остальные стороны языковых единиц и категорий.

**ПРИЕМ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО СИНТАКСИСА** - прием межуровневой интерпретации, состоящий в том, что синтаксическую структуру изучают с позиции ее морфологической выраженности.

Прием морфологического синтаксиса в чистом виде применяется редко. Обычно он сопровождается семантической характеристикой словоформ и анализом функционирования конструкций, в котором семантическая интерпретация присутствует в виде логико-психологической или логико-ситуативной

**ПРИЕМ НОРМАТИВНО-СТИЛЕВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК** – способ исследования языка, используемый при составлении толковых словарей, при стилистической характеристике словаря отдельного художественного произведения или автора. Прием нормативно-стилистических характеристик опирается на систему стилистических помет, среди которых наиболее распространенными являются следующие пометы, указывающие на социальную характеристику:



книжное, разговорное, просторечное, областное, жаргонное, арго-итическое, специальное и т.п. Их раздельное и комбинированное использование позволяет дать наиболее точную стилистическую оценку и слову в целом, и отдельным его значениям.

**ПРИЕМ ОКРУЖЕНИЯ** - способ исследования, ориентированный на анализ контекстов (окружений) единицы, рассматриваемых как ее характеристика, которая анализируется через дистрибуцию. В этом случае дистрибуция трактуется как совокупность окружений данной единицы.

Различается:

- 1) свободная (переменная) дистрибуция,
- 2) дополнительная;
- 3) постоянная дистрибуция.

Дополнительная дистрибуция является дифференцирующей. Так, русские фонемы (ы) и (и), (к) и (к') находятся в отношениях дополнительной дистрибуции.

Компоненты сочетания «бить баклуши» и «бить посуду» обладают различным окружением: слово «баклуши» ограничивает семантику и лексику глагольного компонента, образуя идиоматическое словосочетание. В словосочетании «бить посуду» окружение глагола и существительного переменное, неиндивидуальное и в этом смысле свободное.

**ПРИЕМ ОППОЗИЦИИ** - способ исследования, в основе которого лежит:

- 1) противопоставление языка (парадигмы) и речи (контекста);
- 2) признание неравноправности членов оппозиции.

Эти принципы предопределяют методику оппозиционного анализа. Оппозиционному анализу, как правило, предшествует компонентный анализ, ориентированный на выявление дифференциальных (различительных) признаков языковых единиц. Затем начинается собственно оппозиционный анализ, заключающийся в отборе категориальных (инвариантных) дифференциальных признаков, релевантных (существенных) для данной категории.

Следующий этап - определение неравномерности членов оппозиции. Один из членов оппозиции выступает как сильный (признаковый, маркированный), второй - слабый член оппозиции (беспризнаковый, немаркированный). Сильный член оппозиции сигнализирует о семантическом признаке и соотносит грамматическую категорию с внесистемной действительностью. Слабый член оппозиции не выражает эксплицитно семантического признака, но может выразить его имплицитно. Р. О. Якобсон, анализируя пару *телка* - *теленки*, рассматривает слово «телка» как маркированный член оппозиции, всегда обозначающий самку, тогда как слово «теленки» может обозначать и самца и самку.

Анализ оппозиции как неравноправного противопоставления привел к созданию методики вторичных функций, контекстного анализа и нейтрализации

Третий принцип оппозиционного анализа - учет контекста: невыраженность содержательного признака члена оппозиции делает его зависимым от контекста, порождает его частные значения и вторичные функции.

Следовательно, оппозиционный анализ начинается с компонентного анализа и завершается контекстным. Собственно оппозиционными являются следующие правила:

- 1) отбор дифференциальных признаков,
- 2) неравноправная интерпретация признаков.

Использование оппозиционного приема привело к тому, что сама грамматическая категория была истолкована как привативная оппозиция. Например, Штеллинг рассматривал грамматическую категорию как противопоставление двух и не более взаимоисключающих друг друга по значению рядов и групп форм. Р.О. Якобсон всю систему русского глагола интерпретировал как набор бинарных привативных оппозиций.

Система падежа русского имени существительного также рассматривалась им как система привативных оппозиций. Он дихотомически разбил все падежи на привативные оппозиции, положив в основу деления признаки объемности, периферийности и направленности. Полученная им оппозиционная иерархия признаков наиболее наглядно предстает в таблице:

Падежи Признаки	И. п.	В. п.	Д. п.	Т. п.	П. п.	Р. п.	Всего
Объёмность	-	-	-	-	+	+	2
Периферийность	-	-	+	+	+	-	3
Направленность	-	+	+	-	-	-	2
Итого	0	1	2	1	2	1	7

Оппозиционная методика восходит к более абстрактному уровню анализа.

В узком смысле слова оппозиционный анализ основывается на привативной пропорциональной оппозиции.

Равнозначные оппозиции используются в логико-психологических и парадигматических приемах. Градуальные оппозиции связаны с использованием приема поля.

**ПРИЕМ ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ХРОНОЛОГИИ** - такой способ исследования, при котором устанавливается древность одного факта сравнительно с другим.

В области фонетических явлений первое изменение заднеязычных в шипящие в славянских языках древнее первого изменения заднеязычных в свистящие: [ч] > [ж], [к] > [ч], [х] > [ш] и [г] > [з], [к] > [ц], [х] > [с]

Смягчение заднеязычных согласных в свистящие признается более поздним.

**ПРИЕМ ПОНЯТИЙНОГО ПОЛЯ** - прием И. Трира, состоящий в том, что в центре семантического поля находится концепт – се-

мантическая доминанта, представленная набором семантических признаков, объединенных:

- 1) общим понятием;
- 2) родовым понятием;
- 3) темой (предметной отнесенностью).

Наличие в центре многосемного компонента дает возможность разворачивать его таким образом, что происходит сокращение семантических признаков и удаление анализируемой единицы от центра. Крайние периферийные элементы в разной степени удалены от набора признаков семантической доминанты, в результате чего они приобретают семантическую определенность, характеризующуюся как степень семантического тяготения и семантического расстояния.

Разновидности приема понятийного поля:

- 1) методика поля слова;
- 2) прием лексико-грамматического поля.

При анализе поля слова семантическим центром является значение слова, которое выступает как набор семантических признаков моносем. При этом исследуются отдельные значения слова:

- 1) оттенки;
- 2) лексико-семантические варианты;
- 3) связи данного слова с другими словами;
- 4) отдельные значения слов.

**ПРИЕМ ПРИЗНАКОВОГО СОПОСТАВЛЕНИЯ** - способ исследования, при котором основанием сопоставления избирается какое-либо явление того или иного языка, признаки этого явления.

**ПРИЕМ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ВАЛЕНТНОСТИ СЛОВА** – методика «смыслового поля» (*Bedeutungsfeld* или поле В. Порцига), изучающая семантическую сочетаемость разных частей речи.

Среди методик приема семантической валентности слова наиболее известны методика постоянного и переменного контекста, разработанная Н.Н. Амосовой и применяемая для изучения свободных и фразеологических сочетаний слов, а также методика семантико-синтаксических дистрибутивных формул, используемая в основном для изучения семантики глагола.

**ПРИЕМ ТЕМАТИЧЕСКИХ ГРУПП** - способ исследования лексики, при помощи которого на основе той или иной предметно-тематической отнесенности подбирается совокупность слов, которая подвергается специальному изучению. Тематические группы составляются на основе, в первую очередь, субстантивной лексики:

- 1) названий жилищ, построек, населенных пунктов и водоемов;
- 2) экзотизмов.

В качестве больших тематических групп может изучаться терминологическая лексика.

Лексемы, объединенные в тематические группы, исследуются при помощи различных методик:

- 1) применение энциклопедических характеристик;
- 2) выявление значения и компонентного состава,

- 3) анализ лексико-семантических групп,
- 4) подбор синонимических рядов.

Таким образом, предметно-тематическая группировка слов не всегда завершается социологической - одной из форм внешней интерпретации, но она может интерпретироваться в лексико-семантическом аспекте, в связи с чем будет применяться не внешняя, а внутренняя интерпретация, ориентированная на изучение языковых парадигм, полей и других семантических групп.

**ПРИЕМ «СЛОВ И ВЕЩЕЙ»** (Wörter und Sachen) - прием, основанный на изучении значения слова в тесной связи с реалемой (вещью и понятием), которую слово называет.

При этом значение слова раскрывается через описание реалем, свойства которых обнаруживаются и иллюстрируются примерами употребления слова.

Впервые прием «слов и вещей» начал применяться в энциклопедических словарях, поэтому он также называется энциклопедическим приемом изучения слов.

Термин «прием слов и вещей» был предложен Р. Мерингером и Г. Шухардтом для историко-социальных исследований. Позднее он стал использоваться при изучении и описании лексики современного языка, а также в этнографических исследованиях и толковых словарях.

**ПРИЕМ ХРОНОЛОГИЗАЦИИ** - способ исследования, при котором языковые факты получают абсолютную и относительную временную характеристику. При историко-сравнительном изучении абсолютная хронология является датировкой – установлением первой фиксации изучаемого факта или явления.

Открытие, издание, сплошное обследование памятников письменности, создание исторических словарей и монографий - это непереносимое условие точного исторического изучения конкретного языка.

При историко-сравнительном изучении используется также прием относительной хронологии.

Например, анализ перехода [e] > [o'], показывает, что в словах *полет, дед, отец* вначале исчез [ь] и отвердел [ц], затем произошел переход [e] > [o']. Эти явления имеют разную хронологию, т.е. относительную.

**ПРИЕМ ЯЗЫКОВОГО СОПОСТАВЛЕНИЯ** - способ исследования, при котором основой сопоставления выступает какой-то один язык.

**ПРИЕМЫ ВНЕШНЕЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ** - это способы деятельности, направленной на изучение языковых единиц, подразделяемые на два вида:

- 1) интерпретация языковых единиц со стороны их связей с неязыковыми явлениями (социологические приемы, логико-психологические, артикуляционно-акустические);

- 2) интерпретация языковых единиц по их связи с другими единицами языка (внешние для единиц изучаемого яруса приемы, но не выходящие за пределы языковой структуры: приемы

межуровневой интерпретации; дистрибутивная методика, раскрывающая особенности изучаемой единицы через ее окружение).

**ПРИЕМЫ ВНУТРЕННЕЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ** - способы исследования, ориентированные на изучение внутреннего строения языковых единиц. Выделяются три вида приемов внутренней интерпретации:

1) приемы классификации и систематики, направленные на выделение различных групп, разрядов, классов языковых единиц,

2) парадигматические приемы, в том числе оппозиционный и прием семантического поля, а также синтагматические приемы, в том числе позиционные, направленные на анализ строения выделенных единиц и категорий, их образцов,

3) приемы преобразований, в том числе трансформационная методика.

**ПРИЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ И СИСТЕМАТИКИ** - такие приемы внутренней интерпретации, при которых множество изучаемых предметов или явлений на основе сходных или различных признаков разбивается на отдельные группы и подчиненные множества - классы.

В лингвистике в основном используются классификации, построенные на основе родовидового и дихотомического деления объема понятий.

При использовании приемов классификации и систематики наряду с процедурой деления понятий существенным считается выбор основания такого деления, т.е. набора признаков, который характеризует родовое понятие, общее понятие или маркированный член логической оппозиции.

Набор признаков и охват фактов языка у разных исследователей отличаются, в связи с чем в лингвистике широко распространены конкурирующие классификации.

С логической точки зрения, классификация должна подчиняться правилам деления понятий. В лингвистических классификациях в ряде случаев не соблюдаются эти правила, поэтому классификационный прием выступает зачастую как прием систематики без достаточной его логической обоснованности. Однако требование соблюдать логические правила выдвигается во всех школах лингвистического логизма, особенно в логико-математической.

**ПРИЕМЫ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ** - приемы, обусловленные связью истории языка с историей народа.

Основные приемы культурно-исторической интерпретации:

1) социологическая периодизация истории литературного языка;

2) установление связи истории литературно-письменного языка с историей деловой письменности и языком художественной литературы,

3) прием жанровой интерпретации лексических, синтаксических и морфологических явлений языка,

4) прием стилистической характеристики.

**ПРИЕМЫ МЕЖУРОВНЕВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ** - такие способы исследования, при которых единицы смежного яруса или более мелкие единицы одного и того же яруса используются как единицы лингвистического анализа. При межуровневом анализе на свойства изучаемых явлений смотрят с точки зрения смежного яруса, что открывает новые особенности изучаемых явлений и помогает установить межуровневые связи. Самые распространенные приемы - прием морфологического синтаксиса и морфемной морфологии.

**ПРИЕМЫ ПАРАДИГМ И ПАРАДИГМАТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА** - приемы, широко применяемые при изучении языковых категорий. В этом случае языковые явления рассматриваются как компоненты категории, представляющей собой набор языковых единиц. Парадигма понимается как образец, извлекаемый из речевого материала, но полностью одновременно не реализуемый и не используемый. Таким образом, парадигматическая методика предстает как один из способов моделирования языка.

Парадигматическая методика вначале полнее всего была разработана как прием морфологических парадигм при изучении словоизменения и формообразования. В этом случае парадигма понималась как совокупность словоформ данного слова или словоформ данной части речи. Парадигматическая методика ориентирована на всестороннее изучение морфологического образца - его соответствия фактам языка, реального состава словоформ, структуры самой парадигмы и ее компонентов (словоформ).

С точки зрения соответствия парадигмы фактам языка исследуются ее комплексность/некомплексность (дефектность), а также вариантность, лежащая в основе языковой избыточности. При этом традиционное языкознание предлагает объяснение причин расхождений между образцом и его реализацией. Сами парадигмы трактуются как динамические системы с разной устойчивостью (продуктивностью и активностью).

Понимание грамматической категории как значения, а языка как парадигматики привело к широкому использованию парадигматической методики. Выделяются синтаксические и лексико-семантические парадигмы, соответственно возникают приемы семантических (лексикологических) и синтаксических парадигм. Создаются фонологические парадигмы как результат экстраполяции приема морфологических парадигм.

Универсализация парадигматической методики привела к ее логической интерпретации. С одной стороны, она сближается с инвариантной методикой и анализом метаязыка. С другой стороны, парадигматическую методику использовали как частный случай оппозиционного анализа.

**ПРИЕМЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ** - способы исследования, опирающиеся на понимание языка как процесса, как динамической структуры, отдельные единицы которой связаны друг с другом. Они возникли в разных направлениях лингвистики:

- 1) в сравнительно-историческом языкознании,

- 2) в логической лингвистике,
- 3) при стилистическом анализе художественного текста.

В сравнительно-историческом языкознании приемы преобразований используются:

- 1) для выявления хронологической последовательности языковых явлений;
- 2) определения их хронологии,
- 3) реконструкции древнейших праформ.

В логической лингвистике приемы преобразований привлекались:

- 1) для анализа семантических особенностей синтаксических структур,
- 2) для определения значений омонимичных форм (вижу стол <- стену);
- 3) замены действительного залога страдательным (пассивным);
- 4) при сокращении сложного предложения;
- 5) при разворачивании простого предложения.

Например, Ф.И. Буслаев зачастую использовал свертывание придаточных предложений: *тот, кто виноват - виновник*.

Методика преобразований широко использовалась З.Харрисом и Н. Хомским.

**ПРИЕМЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ** - способы исследования, основанные на анализе семантических признаков языковых единиц, выраженных в разной степени и имеющих различную степень близости друг к другу.

Приемы семантического поля предполагают построение модели по принципу «центр-периферия» с условием постепенных переходов, непрерывности разворачивания семантических признаков. В центре могут находиться семантические структуры, построенные по принципу привативной оппозиции, семантической парадигмы, пучка семантических признаков.

Ранее всего полевая семантическая методика начала применяться при изучении лексических значений. Применялись различные методики, в результате чего были разработаны два основных приема семантического поля:

- 1) прием понятийного поля;
- 2) прием семантической валентности слова.

**ПРИЗНАК в риторике:** один из топов определения; внешнее проявление, показатель, примета, знак, по которым судят о предмете мысли; топ П. широко используется в посылках аргументов к реальности, в описаниях

**ПРИЗНАКИ ЯЗЫКОВОГО РОДСТВА.** 1) Общность корнеслова; 2) регулярные фонетические соответствия; 3) генетическое тождество грамматических аффиксов.

**ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ.** Склоняемая знаменательная часть речи, выражающая значение непроецессуального признака: *Внезапно он увидел чёрное солнце*.

В предложении бывает или определением, или сказуемым.

**ПРИМЫКАНИЕ** (синтаксис). Один из основных видов подчинительных связей. Например, в современном русском языке примыкание представлено в основном словосочетаниями глаг. + нареч. Например: *прибежать сразу, решить немедленно*.

Примыкание широко распространено по языкам мира, особенно в тех языках, где нет аффиксов (например, во вьетнамском). Оно встречается в языках, где есть аффиксы, в двух формах: 1) примыкание неизменяемых слов; 2) примыкание словоформ изменяемых слов. В английском языке неизменяемые прилагательные примыкают к существительному: *the green tree* - зеленое дерево.

Примыкают прилагательные, например, в татарском языке: *кызыл алма* - красное яблоко, *кызыл йорт* - красный дом.

**ПРИНЦИП ИСТОРИЗМА.** Принцип, состоящий в том, что все явления и категории языка рассматриваются с точки зрения их происхождения, исторического развития, современного функционирования и изменения.

Историческое языкознание анализирует законы и причины изменения языка. Историческую базу языкознания составляет сравнительно-историческое языкознание, пользующееся специальным методом изучения языка - сравнительно-историческим.

**ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЯЗЫКОВ.** На основе разных принципов выделяются те или иные группы. Например:

1) по общности происхождения языков (языковому родству) составлена генеалогическая классификация, включающая языковые семьи, группы, подгруппы, ветви;

2) по сходству однотипных языковых систем строится типологическая классификация, в основе которой лежит языковой тип; типологическая классификация включает несколько разновидностей:

а) фонетическую классификацию (языки делятся на вокалические и консонантные);

б) морфологическую (по преобладающим способам выражения грамматических значений выделяются синтетические и аналитические языки); по качеству морфем и характеру их соединения в слове языки подразделяются на изолирующую (корневые), фузионные (флективные), агглютинативные, инкорпорирующие; по синтаксическому принципу выделяется синтаксическая классификация, включающая языки номинативного, эргативного, активного строя;

3) по сходству языков на основе контактирования – ареальная классификация, квалифицирующая языковые союзы, ареалы, зоны;

4) по степени распространения и статусу в социуме – социолингвистическая классификация, имеющая функциональный характер и включающая следующие языковые группы: языки мировые, международные, национальные, государственные, региональные, местные.



**ПРИНЦИПЫ ОРФОГРАФИИ.** Закономерности, лежащие в основе орфографической системы, общие основания для написания слов при наличии выбора, предоставляемого графикой. Каждый принцип орфографии объединяет группу правил. Принципы частично могут варьироваться в разных языках. Так, в современном русском языке каждый раздел орфографии характеризуется своими принципами. Передача буквами фонемного состава строится на фонематическом, традиционном, фонетическом, морфологическом принципах, При переносе части слова с одной строки на другую используется фонетический принцип.

В языкознании выделяются следующие принципы орфографии: 1) фонетический; 2) морфологический; 3) исторический; 4) идеографический; 5) принцип иноязычных слов.

1) Фонетический принцип письма опирается на графику и орфоэпию звука. Слова пишутся, как произносятся: *том, пар, пир, день, семья*. Этот принцип широко представлен в белорусском языке: *корова, галава. стол - стлы, лес - лсы*.

2) Морфологический принцип орфографии заключается в единообразном написании одной и той же морфемы, как бы при этом ни изменялось ее произношение: *зуб [зуп] - проверочное слово "зубы"*.

3) Историко-традиционный принцип состоит в том, что сохраняются такие написания, которые утратили свою мотивированность: *жизнь, шире, читать* и др.

4) Идеографический (или символический) принцип орфографии опирается на смысловое различие схожих написаний: *компания - кампания, ожог - ожег, плач - плачь, любовь - Любость*.

5) Принцип написания заимствованных слов отражает иноязычные правила графики и орфография: *йод, Нью-Йорк, майор, район, фойе, майонез*.

**ПРИОРИТЕТ в риторике:** категория, которой придается большая ценность.

**ПРИСТАВКА.** См.: префикс

**ПРИСТУП** (экскурсия) [*<лат. excursio* вылазка, выбегание вперед). Одна из основных фаз артикуляции звука речи, во время которой органы речи переходят из спокойного состояния или артикулирования предшествующего звука в положение, необходимое для произнесения данного звука.

**ПРИЧАСТИЕ.** Неспрягаемая форма глагола (*любящий, любимый*), обладающая признаками: 1) прилагательного (изменяемость по родам, числам, падежам; наличие категории полноты/краткости; согласование с существительным; синтаксическая роль определения или именной части сказуемого); 2) глагола (категория вида, залога и времени, лексико-грамматические признаки переходности и возвратности, сохранение глагольного управления). Причастие в предложении обозначает побочное действие.

Причастия подразделяются на: 1) действительные (действие исходит от предмета, названного существительным (*любящий отца*)); 2) страдательные (действие направлено на предмет, назван-

ный определяемым существительным: *любимый отец*). Страда-  
тельные причастия могут быть полными или краткими: *любимый -  
любим*.

**ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ.** Синтаксическая конструкция, тяготею-  
щая к книжным стилям (научному, официально-деловому, публи-  
цистическому, художественному): *убежищами служат дупла  
деревьев или шарообразные гнезда, выстланные сухой и мягкой  
травой*. П.о. характерен для описаний, встречающихся в разных  
функциональных стилях.

**ПРИЧИНА.** Участник (обычно неодушевленный или действовав-  
ший бессознательно), который является причиной ситуации.  
*Наводнение нанесло ущерб. Асланбек обрадовался письму.*

**ПРИЧИНЫ ИЗМЕНЕНИЙ В ЯЗЫКЕ:**

1) *внешние (экстралингвистические) причины*, обусловленные  
воздействием на язык извне: а) социально-экономическое развитие  
общества; б) изобретение и распространение письменности; в)  
расширение образования в обществе; г) книгопечатание; д) сред-  
ства массовой коммуникации е) контактирование языков;

2) *внутренние (интралингвистические) причины* – обуслов-  
ленные системой внутренние противоречия (антиномии); эти при-  
чины сводятся к таким основным антиномиям, как: а) антиномия  
говорящего и слушающего; б) антиномия экспрессивной и инфор-  
мационной функций языка; в) антиномия норм и возможностей  
языка; г) внутреннее противоречие кода и текста; д) противоречие  
структуры языкового знака.

**ПРОВИНЦИАЛИЗМ.** См.: диалектизм

**ПРОГНОСТИКА** [др.-греч. **προϋνοστική**] наука, разрабатываю-  
щая теорию, методы, систему, технологию прогнозов; лингвисти-  
ческая П. – одно из направлений современного языкознания, у  
истоков которого стоит А. Кретов.

**ПРОГРЕССИЯ в риторике:** переход к новому; П. создает дина-  
мику речи и делает ее интересной, но разрывает связность речи.

**ПРОДУЦИРОВАНИЕ РЕЧИ (ПОРОЖДЕНИЕ РЕЧИ).** Один из  
двух основных процессов речевой деятельности, состоящий в  
планировании и реализации речи в звуках или графических знаках.

**ПРОЗАИЗМ** [<лат. *prosa* простая] слово или выражение, взятое из  
прозаической речи и употребленное в поэтическом тексте.

**ПРОЗОПОПЕЯ.** То же, что олицетворение.

**ПРОИЗВОДНАЯ ОСНОВА.** Основа, по форме и значению Моти-  
вированная другими (производящими) основами. Как правило,  
производная основа бывает членимой: *дом – домик; любить -  
любовь*. Но: *кричать - крик* (основа *крик* производная, но нечле-  
нимая).

**ПРОИЗВОДНОЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ.** Вторичное ЛЗ,  
развившееся на основе первичного.

**ПРОИЗВОДНОСТЬ в риторике:** один из топов определения,  
связывающий термы при помощи иерархичности, зависимости и  
необратимости отношения, в результате чего П. отождествляет или  
противопоставляет термы: «Не бывает на сосне яблок».

**ПРОИЗВОДЯЩАЯ ОСНОВА** (основа словообразования, образующая или словообразующая основа, мотивирующая основа). Общая часть двух или нескольких слов, которая использована для производства и мотивировки структуры и значения нового слова. Производящая основа - это часть словообразовательной формы: *сестр(а)* - *сестр'*- + *-ин* = *сестрин* (*сестр'* – это производящая основа), *сестриц(а)* - *сестриц-* + *-ын* = *сестрицын* (*сестриц-* – производящая основа).

**ПРОИЗВОДЯЩЕЕ СЛОВО.** Слово, которое используется для образования производного слова, хотя не все его морфемы могут участвовать в словообразовании, так как для образования производного слова важна, в первую очередь, производящая основа. А именно: *писа(ть)* - *писа-* + *-тель* = *писатель* (производящее слово - *писать*); производящая основа – *писа-*; производное слово - *писатель*)

**ПРОИЗНОШЕНИЕ** в языке имеет хронологические, территориальные и стилевые варианты. Выделяются различные стили произношения: 1) полный стиль: пословная, отчетливая речь: *будет* [бúдит]; 2) разговорный (неполный) стиль непринужденного разговора: *будет* [буит]; 3) нейтральный стиль: *будет* [бу'д'ът].

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЯЗЫКА.** Одно из основных направлений в современном языкознании. Существуют различные точки зрения и теории происхождения языка. Например, ставшие "хрестоматийными", теория социального договора, рабочая теория, звукоподражательная, междометная теории и др. В современном языкознании решаются три основных вопроса в связи с происхождением языка: 1) Когда возникла человеческая речь? 2) Как это произошло? 3) Какой была речь на первом ее этапе? Наши современники все больше сходятся на том, что настоящий звуковой язык возник примерно 50000 лет назад, а то, что можно назвать языком в нашем понимании, - 30000 лет назад.

Современные теории, отвечающие на вопрос "как возникла речь?", можно интерпретировать как теории параллельного коррелята.

Интересная мысль звучит у Д. Бикертонна. Он считает, что язык - "просто одна из форм эволюционной адаптации".

Теории эволюции языка: 1) теория красного мрамора (Кей, 1989); 2) теория "невидимой руки" (Р. Келлер); 3) теория ноотении (Б. Бичакжан).

Существует более 15000 работ, посвященных проблеме происхождения языка.

**ПРОКЛИТИКА** [<др.-греч. *praklino* наклоняю вперед). Безударное слово, стоящее впереди ударного, к которому оно и примыкает: подо мной (подо - проклитика).

**ПРОНОМИНАЛИЗАЦИЯ.** Переход той или иной части речи в местоимение.

**ПРОПОЗИЦИОНАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ СТРУКТУРЫ.** Один из видов таких структур – это сетевые пропозициональные модели, в которых каждый отдельный узел представляет собой пропозицию,

отражающую в отдельном виде отношения, характеризующие объекты и события. С когнитивной точки зрения долговременная память человека представляет собой огромную сеть взаимопересекающихся пропозициональных деревьев, каждое из которых включает некоторый набор узлов памяти с многочисленными связями. (По *Андерсону, Бауэру*).

**ПРОПОЗИЦИЯ** [*<лат. propositio*] предложение

**ПРОПОЗИЦИЯ КАК ОДНО ИЗ ПОНЯТИЙ КОГНИТИВНОЙ НАУКИ.** Особая оперативная структура сознания или хранения знаний в голове человека. Применяется в школе логического анализа, в компьютерных моделях познания, информационно-процедуральных моделях, моделях по искусственному интеллекту и т.п.

**ПРОСОДЁМА** [*<др.-греч. προσῳδία* ударение, припев] ударение, меняющее смысл слова: *хаос* и *хао́с*.

**ПРОСТАЯ ФОРМА СЛОВА** (синтетическая форма). Синтез (объединение) основы и аффикса, образующий словоформу конкретной лексемы: *пиш* - *у*, *любл* - *ю*, *дума* - *ю*.

**ПРОСТОРЕЧИЕ.** 1) Слова, выражения, обороты, формы словоизменения, не входящие в норму литературной речи. Часто допускаются в разговорной и могут употребляться в художественной речи для создания определенного колорита (*библиотекариша, вишь, захочем* и др.). В разговорной речи просторечные элементы встречаются в фонетике, словообразовании, морфологии, синтаксисе, лексике. Однако, введение просторечных слов, выражений, оборотов в литературную речь нарушает ее правильность - одно из главных коммуникативных качеств речи. 2) Наддиалектная нелитературная разновидность языка горожан с невысоким уровнем культуры.

**ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА.** Разговорная лексика, синонимичная нейтральным словам: *картошка* (*картофель*), *редиска* (*редис*).

**ПРОТЕТИЧЕСКИЙ СОГЛАСНЫЙ** [от греч. *προθεσις* подстановка] звук, прибавляемый в начале слова, но не имеющий значения приставки (например, *в* в русск. диал. *вострый* – острый, или в укр. *вухо* – ухо).

**ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ в риторике:** один из топов соположения, при котором термы могут быть противопоставлены по *признаку, качеству, количеству, имени, отношению*; топ II. широко используется в аргументации; на его основе обычно строятся раздельные аргументы; основные типы противопоставлений: *эквивалентные; градуальные; привативные*; с логической точки зрения по принципу противопоставляемости выделяются: а) *контрарные* суждения, которые вместе не могут быть истинными, но могут быть логичными («Все люди разумны» – «Ни один человек не разумен»); б) *контрадикторные суждения*, которые вместе не могут быть ни истинными, ни ложными («Все люди разумны» – «Некоторые люди не разумны»); в) *субконтрарные суждения*, которые вместе не могут быть ложными, но могут быть истинными («Некоторые люди разумны» – «Некоторые люди не

разумны»); г) *единичные суждения*, которые вместе не могут быть ни истинными, ни ложными.

**ПРОТОЗЕВГМА.** Зевгма, при которой общий член построения вводится в первое предложение: Он *ушел* домой. Его сестра – в университет.

**ПРОТОТИП.** 1) единица, проявляющая в наибольшей степени свойства, общие с другими единицами данной группы; 2) единица, реализующая эти свойства в наиболее чистом виде и наиболее полно, без примеси иных свойств. [Givon, 1986; 195].

**ПРОТОТИПИЧЕСКИЙ ПОДХОД ИЛИ ТЕОРИЯ ПРОТОТИПОВ.**

Подход к явлениям категоризации, к понятиям как к структуре, содержащей указания на то, какие элементы понятия являются прототипами. Теория прототипов утверждает, что множество оппозиций зависит от сигнификативного содержания индивидуальных знаков. Различаются три концепции:

а) семантика прототипов (*Э. Рош*);

б) семантика стереотипов (*Х. Патнам*);

в) концепция фамильного (семейного) сходства (*Л. Витт-генштейн*).

**ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ.** Слова и обороты, свойственные людям одной профессии и являющиеся полуофициальными названиями понятий той или иной профессии. *Например: восток, заморозник, летник, моряна, обедник, сиверко* (названия ветров Белого моря, бытующие у местных рыбаков и моряков).

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ** – особая функциональная разновидность, обслуживающая профессиональную сферу общения; данную разновидность разные авторы называют по-разному: язык науки, специальный язык, язык для специальных целей, профессиональный язык и т.п.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ.** Разновидность делового общения; общение между специалистами какой-либо области науки, техники, искусства, предполагающее использование терминов и профессионализмов.

**ПРОЦЕДУРНАЯ СЕМАНТИКА (ПРОЦЕССУАЛЬНАЯ СЕМАНТИКА).** Направление, подчеркивающее связь между значением языковых выражений и процедурами их интерпретации – операциями конструирования такого значения; часть когнитивной науки; цель П.С. состоит в реконструкции и моделировании динамических аспектов понимания, продуцирования языка и мышления, в частности, в рамках систем искусственного интеллекта. Предмет П.С. – процессы продуцирования и восприятия речи, т.е. процедуры понимания языка.

**ПРОЦЕССЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЯЗЫКОВ:** 1) *дивергенция* – (отдаление), включающая два этапа: I этап – дифференциация отдельных диалектов в едином праязыке; II этап – распадение праязыка и образование отдельных языков, все более отдаляющихся друг от друга; 2) *конвергенция* (сближение), включающая тоже два основных этапа: I этап сближения сопровождается явлением *адстрата* – проникновением элементов чужого языка в

какой-либо язык в результате длительного функционирования разных языков на одной или смежных территориях (напр., украинская лексика в русском языке); II этап – *интеграция*, представляющая собой слияние двух языков в один и имеющая две разновидности: а) *интеграция, сопровождающаяся явлением субстрата* – проникновения элементов языка (как правило, языка *коренного населения*, вытесненного из употребления на той или иной территории), в язык-победитель в виде специфических явлений (напр., элементы галльского двадцатеричного счёта во французском языке); б) *интеграция, сопровождаемая явлением суперстрата* – проникновение элементов языка-пришельца, (не усвоенного на данной территории, но оказавшего влияние на местный язык) в язык *коренного населения* в виде специфических черт, усвоенных исконным населением (напр., франц. лексика в англ. яз.)

**ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ ГЛАГОЛА.** Одно из языковых средств, используемое в официально-деловом стиле для ярко выраженной фиксации сообщаемого факта в письменной форме: *Финляндия подтверждает, что она возвратила СССР область* ("Международное право", т.1).

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ.** 1) Речь другого лица, передаваемая дословно, вне зависимости от речи лица, служащего передатчиком. 2) Языковое средство, используемое в художественной речи, публицистическом, разговорном стилях, где идет ориентация на выразительные возможности П.р. В художественных произведениях она направлена на передачу эмоций, в публицистической речи - используется для воплощения в тексте страстности и призывности. В разговорном стиле П.р. выполняет коммуникативную функцию.

**ПРЯМОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ.** Непосредственное заимствование из языка в язык.

**ПРЯМОЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ.** Значение, прямо направленное на предмет.

**ПСИХОЛИНГВИСТИКА.** Наука о речевой деятельности людей в психологических и лингвистических аспектах. В фокусе внимания П. – индивид в коммуникации. П. исследует процессы планирования речи, механизмы, соединяющие воедино знание и использование языка, в частности, процессов (алгоритмов) восприятия и продуцирования речи, когнитивных процессов, взаимодействующих с языковым знанием при продуцировании и понимании языка, формы языкового знания, лежащего в основе использования языка индивидами, механизмы усвоения языка по ходу развития ребенка. П. изучает также речь в патологических состояниях. Теория речевой деятельности (ТРД) – научное направление, изучающее механизмы порождения, восприятия речи, обучения ей.

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОМЕХИ В КАНАЛЕ СВЯЗИ.** Отсутствие или потеря внимания, коммуникативной установки, сосредоточенность на других объектах или проблемах.

**ПУБЛИЦИСТИКА** в *риторике*: вид словесности, содержащий авторские суждения о практических проблемах, обоснование кото-

рых доступно широкой общественности; П. располагает своими особыми приемами публичной аргументации.

**ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.** Речь, которая используется в публицистике: в газетных и журнальных статьях, в выступлениях на митингах, собраниях и т.п. Она выполняет две основные функции: воздействующую и информативную. Воздействующая функция связана с такими стилевыми чертами, как: страстность и призывность, информативная - с конкретностью и точностью публицистического стиля. Страстность и призывность обуславливают употребление следующих языковых средств: побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов, распространенных обращений и т.п. Языковые средства, помогающие точно, конкретно передать факты, это: простые и сложные повествовательные предложения, числительные, имена существительные собственные и т.п.

**ПУНКТУАЦИЯ** [ср. лат. *punctuatio*] 1) раздел культуры письменной речи, изучающий принципы и правила постановки знаков препинания в предложении, тексте; 2) совокупность знаков препинания в том или ином языке; 3) стилистическое средство письменной речи, прогнозирующее интонацию текста, паузы, темп речи и др. компоненты, связанные с чтением или пересказом текста.

**ПУРИЗМ.** Течение в культуре, связанное с абсолютизацией литературной нормы.

**ПУСТОСЛОВИЕ.** Употребление "опустошенных" слов, за которыми не стоят мысль, чувство, вещь, предмет, действие. "Пустые" слова - это одна из форм слов-паразитов. П. появляется тогда, когда говорящий или пишущий злоупотребляет штампами, пытаясь прикрыть красивой фразой убожество мысли. П. нарушают точность, логичность, выразительность, богатство речи.

## Рр

**Р** [<кириллич. Р "рцы" <др.-греч. Ρ ρο] 18-я буква русского алфавита.

**РАВНОМЕРНОСТЬ СЛОГА** в *риторике*: применение в речи синтаксических конструкций, примерно равных по объему и степени сложности.

**РАЗВЕРНУТЫЙ ВЫВОД** в *риторике*: разновидность вывода, содержащего основную аргументацию будущего выступления и побуждение к дальнейшему обсуждению проблемы.

**РАЗВИТЫЙ ЯЗЫК.** Язык, соответствующий определенному уровню развития духовной культуры народа – носителя языка, литературный нормированный язык, имеющий разветвленную систему функциональных стилей.

**РАЗГОВОР КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ** реализует как кооперативную, так и некооперативную стратегию. В культуре речи по целям общения выделяют следующие *разновидности разговора*: а) информативный; б) предписывающий разговор



(просьбы, приказы, требования, советы, рекомендации, убеждения в чем-либо); в) разговоры, направленные на выяснение межличностных отношений (конфликты, ссоры, упреки, обвинения).

**РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА.** Слова с разговорной стилистической окраской, выделяющиеся на фоне нейтральной и книжной лексики: *здоровяк, добряк, болтун, летучка, плутовка, чертовка, дворняга*. Разговорные слова подобного типа допустимы в известных пределах в литературной речи, их вводят в книжно-письменную речь. Собственно разговорная лексика не нарушает норм литературного языка, между тем как просторечные элементы, вбираемые разговорным стилем, нарушают нормы кодифицированного языка. При этом необходимо различать негрубую просторечную лексику (*белиберда, кормежка, пустомеля*) и грубо-просторечную лексику (вульгаризмы), недопустимую в литературной речи: *брехня, рыло, шпана*. Злоупотребление разговорной лексикой в книжных стилях нарушает уместность речи, ее коммуникативную целесообразность. Кроме того, пересыщение текста Р.л. разрушает речевую системность того или иного функционального стиля.

**РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ.** Речь, которая используется в непринужденных беседах. При этом надо различать устную форму литературного языка и разговорный стиль с его особой речевой системностью. Основная функция разговорной речи – коммуникативная (функция общения). Задачи разговорной речи заключаются в том, чтобы войти в контакт с собеседником, в наиболее адекватной форме передать свое мнение, отношение к предмету речи, информацию о действительности. Разговорная речь отличается непринужденностью, чувственной конкретностью, эмоционально – оценочной информативностью. Ей присущи такие стилевые черты, как: 1) эллиптичность (пропуск звуков, частей слова, слов, частей предложения, которые можно легко восстановить в тексте); 2) прерывистость и непоследовательность речи с логической точки зрения.

В разговорной речи применяется набор языковых средств, в целом тяготеющий к нелитературной стихии. Например, непринужденность разговорной речи выражают следующие языковые средства: бытовая лексика, глагольные и отрицательные предложения, обращения, прямая речь и др.

Эмоционально - оценочную информативность и связанные с ней структурные свойства (эллиптичность, прерывистость и непоследовательность речи с логической точки зрения) отражают следующие языковые особенности: неполное произношение звуков и слогов, словообразовательные типы с разговорными суффиксами: *-к-, -ик, -ун, -яг(а), -ятин(а)*; редупликация с целью экспрессии (*огромный - огромный*), "несклонение" первой части составных имен и числительных, высокая частотность предложений с неопределенной формой глагола и т. п.

**РАЗДЕЛЕНИЕ в риторике:** 1) фигура выделения, основанная на развертывании родового понятия в ряд видовых; 2) состав предме-



та и последовательность изложения, позволяющие охватить содержание высказывания или его части; существуют два вида разделения: а) разделение понятия и б) разделение предмета речи.

**РАЗДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ в риторике:** логическая операция, в основе которой лежат объем понятия и его содержание; Р.п. основывается на избираемом признаке, в связи с чем, классификация имеет относительный характер; Р.п. должно быть: 1) *исчерпывающим*, т.е. содержать необходимый состав частей; 2) *минимальным*, т.е. не содержать лишних членов; 3) *различным*, т.е. не содержать повторов равнозначных элементов; 4) *непрерывным*, т.е. не содержать пропусков в отношениях «род/вид» и «часть/целое»; 5) *последовательным* – порядок перечисления должен соответствовать порядку изложения; 6) *умеренным*, т.е. содержать не более пяти-семи элементов, такое их число, которое может быть охвачено сразу и удерживаться в памяти.

**РАЗДЕЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА в риторике:** вид не перечисления, исходящий из целесообразности и порядка изложения, основанный на конкретном содержании высказывания; Р.п. отражает в формулировках основное содержание делимого материала; элементы деления желательно повторять в ходе изложения.

**РАЗЛИЧЕНИЕ в риторике:** фигура выделения, состоящая в последовательном противопоставлении слов, которые, получая синонимические и антонимические значения, образуют смысловые ряды.

**РАЗМЫШЛЕНИЕ.** Один из видов (жанров) рассуждения, в котором можно отметить обращенность автора речи к читателю или слушателю, связанную с желанием разобратся в ряде проблемных вопросов, до конца понять не только особенности предмета размышления, но и свои мысли, чувства. Все это обуславливает частотность рассуждений-размышлений в художественных произведениях, в публицистической литературе, в дискуссионных научных сочинениях. Как правило, в экспозиции автор речи подводит читателя к проблемному вопросу, затем следует ряд проблемных вопросов и ответов на них. Завершается размышление выводами.

**РАЗНОВИДНОСТИ КОГНИТИВНОЙ ФУНКЦИИ, ОРИЕНТИРОВАННОЙ НА МЫШЛЕНИЕ.** 1) Функция развития мысли; 2) аккумулятивная ф.; 3) отражательно-познавательная ф.; 4) этнокультурная (национально-культурная) функция.

**РАЗНОВИДНОСТИ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ.** Информативная, эмотивная, прагматическая, метаязыковая, фатическая, эстетическая функции.

**РАЗОБЛАЧЕНИЕ в риторике:** один из топов опровержения, показывающий несостоятельность оппонента и побуждающий аудиторию к разрыву с ним; риторика не рекомендует прибегать к разоблачениям, поскольку разоблачение приводит к разрушению общественных связей.

**РАЗРЕШАЮЩИЙ МЕХАНИЗМ ЯЗЫКА.** См.: открытость.

РАЗУМ, ИНТЕЛЛЕКТ, УМ. Ключевое понятие когнитивной науки, которая и определяется как наука о человеческом разуме. Понятие «разум» не имеет общепринятого определения.

Феномен разума изучается в когнитивной науке в системе разных оппозиций: разума и созерцания, разума и сознания, души и тела, разума и мозга и т.п. Все они подчеркивают какой-либо важный аспект деятельности разума (ментальной деятельности) и особые области существования и функционирования интеллекта, но единой теории разума все же до сих пор не создано (Кубрякова, С. 156).

РАСПОЛОЖЕНИЕ в риторике: создание высказывания на уровне композиции.

РАССКАЗ – это жанр речевого общения, разговорной речи; в нем [жанре] преобладает монологическая форма речи внутри диалога или полилога; стратегическая линия общения – солидарность, согласие, кооперация, "разрешение" одному из участников общения реализовать свою коммуникативную интенцию, которая сводится к информации о событиях, фактах, произошедших с рассказчиком или кем-либо; характерная черта рассказа – целостность передаваемой информации, связность фрагментов; рассказчик выступает в роли автора.

РАССУЖДЕНИЕ. Тип текста, основанный на построении умозаключений. Употребителен в различных стилях. В научной речи он направлен на создание логичного текста, объяснение причин того или иного явления: *Объем, который занимают пары, в несколько сот раз больше объема воды, из которой они образовались. Пары окружают горящее тело и оттесняют от него воздух, а без воздуха горение невозможно. Вот почему вода гасит огонь.* В художественной речи рассуждение связано с оценкой событий, человеческих характеров, т.е. Р. здесь направлено на создание образности. В публицистическом стиле оно основано на анализе фактов, связано со страстностью публицистического высказывания, с убежденностью автора: *Летом 1941 года Гитлер, осуществляя давно заготовленный план, без объявления войны нагло напал на Советский Союз. Все, что произошло затем, - у нас на свежей памяти. Она глубоко ранена неслыханным в истории насилием, которое учинили над нашей страной миллионные орды гитлеровцев...* (По К. Федину). Инвариантная схема Р. как типа текста включает в себя ряд компонентов: 1) характеристику ситуации общения (обращенность к определенному адресату; в качестве основной задачи доказательство истинности или ложности тезиса или ряда тезисов; характеристику ценностно-ориентировочной функции); 2) перечень структурно-композиционных частей: тезис; развитие тезиса; его доказательство или опровержение; вывод, т.е. подтверждение правильности тезиса или его неправильности. Это дедуктивное рассуждение. В индуктивном рассуждении тезис опущен: вначале идут факты; затем их анализ и синтез; выводы); 3) набор языковых средств, обусловленных типовой ситуацией общения и структурой

рассуждения (усложненные синтаксические конструкции; вводные слова, связывающие абзацы; вопрос "почему?" после тезиса и т.п.). **РАСШИРЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА.** Увеличение объема обозначаемого понятия, т. е. количества называемых предметов и явлений, в результате чего возникает новое значение слова. Сравните: слово "спутник" обозначало "попутчик". В связи с изобретением космических аппаратов появляется новое значение слова "спутник" - искусственный спутник Земли, космический летательный аппарат. Подобные процессы происходят в результате расширения значения слова.

**РАСЩЕПЛЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (ПАРЦЕЛЛИРОВАННАЯ КОНСТРУКЦИЯ).** Такое предложение, которое в тексте может расчленяться на два и более отрезков (сегментов). П. к. наиболее часто используется в публицистическом стиле: *Бросился солдат в воду. Рука нацупала мальчика. Вынес спасенного на берег, начал его откачивать.* (Из газ.). Подобные П.к. зачастую встречаются в сочинениях учащихся. Обычно учителя подобное явление оценивают как речевую ошибку. В этих случаях нужен более гибкий подход, позволяющий определить, что это такое.

**РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ПАФОС в риторике:** столкновение позиции с предметом речи, реальностью, которая предстает как принудительная сила обстоятельств; позиция ратора при Р.п. приводится в соответствие с требованиями реальности.

**РЕАЛЬНОЕ ДВУАЗЫЧИЕ.** Постоянно функционирующее естественное двуязычие.

**РЕГИСТРЫ СЛОГА в риторике:** высокий, простой и умеренный.

**РЕДУКЦИЯ** [< лат. *reducere* приводить обратно, возвращать; отодвигать назад; приводить в известное состояние]. Менее отчетливое произношение, которое может приводить к снятию противопоставлений между фонемами в определенном положении. Так, в современном русском языке наблюдается редукция безударных гласных; *голова́* [г'ылава́], *города́* [г'рада]. Редукция бывает: 1) количественной (безударные гласные теряют в долготе и силе, сохраняя свой тембр: в украинском языке звуки [a], [o], [e] в безударной позиции сохраняют свои качественные характеристики – [зо<sup>у</sup>з'ул'a]); 2) качественной (изменяется долгота, сила, тембр гласного звука: например, гласные [o], [a], [u] в русском языке - *короли́* [к'рали]; 3) в *риторике*: сведение значения одних слов к значениям других.

**РЕДУПЛИКАЦИЯ (повтор)** (лат. *reduplicatio*) - удвоение. Повтор, удвоение корня, основы или целого слова: *еле-еле, чуть-чуть, крепко-накрепко, волей - неволей, едва-едва* и др.

**РЕДУЦИРОВАННОСТЬ ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ.** Свернутость, компрессия всех языковых структур во внутренней речи, в связи с чем увеличивается мысльёмкость континуума внутренней речи по сравнению с речеёмкостью текстового континуума.

**РЕДУЦИРОВАННЫЙ** [<редукция] в *лингвистике*: звук, сократившийся в результате редукции; напр. гласные *о, а* во второй

слабой позиции произносятся как редуцированный [ъ], е редуцируется в [ъ].

РЕДУЦИРОВАТЬСЯ [<редукция] подвергаться редукции; гласные о, а, е, в русском языке в слабой позиции редуцируются.

РЕЗОНАНС (фон.) [фр. *rezonance* <лат. *rezonans* дающий отзвук]. Отзвук, отголосок, способность резонатора звучать при восприятии звуковой волны.

Резонаторы с мягкими и влажными стенками (к ним относится речевой аппарат) легко резонируют на частоты, не строго совпадающие с их собственными тонами.

РЕЗОНАНСНЫЙ [<резонанс] связанный с резонансом.

РЕЗЮМЕ [< фр. *résumé* < *résumé* излагать кратко] краткое изложение основных положений научной статьи, монографии, доклада; итоговое обобщение сказанного или написанного.

РЕЗЮМИРОВАТЬ [< резюме] делать (или сделать) выводы, заключение, подытоживать (или подытожить) сказанное, написанное.

РЕКАПИТУЛЯЦИЯ [лат. повторение] 1) (устар.) сжатое повторение ранее сказанного; 2) в *риторике*: формулирование ритором в завершении речи целого, с точки зрения приросшего смысла; Р. применяется в такой ситуации, когда высказывание содержательно сложно и пространно и аудитория не в состоянии охватить замысел; *простая рекапитуляция* представляет собой краткий повтор тезы или предложения.

РЕКОНСТРУКЦИЯ НАМЕРЕНИЙ АВТОРА. Производится в двух направлениях: 1) установление того, что имеется в виду и, возможно, выражено неадекватно; 2) распознавание стратегического замысла автора.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ПРАФОРМ (архетипов) - способ исследования, позволяющий выявить схематичную модель языка, опирающуюся на историческое развитие родственных языков, на свойственные им тенденции, учитывающую промежуточные звенья развития.

РЕКУРСИЯ (фон.) [лат. *recursis* возвращение]. Одна из трех фаз артикуляции звуков, отступ. Перевод органов речи в спокойное состояние или приступ к артикуляции следующего звука. В слове *отдых* рекурсия (отступ) при артикулировании [т] может наложиться на приступ следующего звука и произойдет озвончение: [одых].

РЕЛЕВАНТНОСТЬ [< релевантный] смысловое соответствие между вопросом и ответом, между исследовательской задачей и ее решением.

РЕЛЕВАНТНЫЙ [< англ. *relevant* существенный] необходимый для различения языковых единиц.

РЕМА [др.-греч *ῥήμα* слово, изречение] (ядро высказывания, новое, психологический предикат). Выделенная часть предложения при актуальном членении: *сейчас | я пойду домой || "сейчас"* - это рема.

**РЕМИНИСЦЕНЦИЯ** [позд.-лат. *reminiscentia* воспоминание] намек на прецедентный текст, обнаруживаемый в художественном или публицистическом тексте, отзвук более раннего текста.

**РЕПЛИКА** [фр. *réplique* < лат. *replico* возражаю] краткий ответ, заключающий в себе возражение или замечание.

**РЕПОРТАЖ** [фр. *reportage* < англ. *report* сообщать] жанр публицистического стиля, оперативно описывающий события с места их происшествия.

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ, МЕНТАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ.** Процесс представления (репрезентации) мира в голове человека: единица, стоящая вместо чего-либо в реальном или вымышленном мире, замещающая это что-л. в мыслительных процессах.

**РЕПРИЗА** *в риторике*: простейший вид повтора, подхват слова в сочинительной конструкции, которая разворачивается как поясняющий оборот.

**РЕФЕРАТ** [лат. *referre* докладывать, сообщать] 1) краткое изложение основных положений, содержания статей, монографий и др. работ научного характера; 2) доклад, построенный на обзоре, реферировании научных работ; 3) один из видов профессионального повествования с элементами описания и рассуждения, в котором характеризуется тематика книг (статей), раскрывается проблема, анализируются особенности композиции книг (статей), иллюстрируется позиция автора, говорится о том, какие выводы сделаны автором. Кроме описания компонентов содержания и структуры текста, здесь характеризуются смысловые отношения в тексте (текстах), авторское изложение информации. При этом сама информация оценивается референтом.

**РЕФЕРАТИВНЫЙ** [< реферат] Р. журнал – отраслевое периодическое издание, в котором публикуются рефераты новейших научных работ.

**РЕФЕРАТ КАК ЖАНР НАУЧНО-ИНФОРМАТИВНОГО ПОДСТИЛЯ** включает выходные данные реферируемых работ, характеристику содержания; в реферативных журналах публикуется информация о новейших статьях, монографиях, диссертациях в области тех или иных наук.

Информационная модель реферата как жанра научно-информативного подстиля может быть представлена следующим образом:

**I. Ситуация общения:**

- 1) общение со множеством людей;
- 2) основные функции реферата: а) информативная; б) воздействующая;
- 3) задачи реферата: сообщить общие существенные признаки реферируемого источника, объяснить логику мысли автора, убедить в правоте своей позиции по отношению к реферируемому источнику.

**II. Стилиевые черты:**

- 1) обобщенность – отвлеченность;
- 2) подчеркнутая логичность, доказательность, точность.

### **III. Языковые средства:**

- 1) *помогающие выразить обобщенно-отвлеченное значение:*
  - глаголы в форме 3-го лица наст. вр. со значением постоянного (вневременного) действия;
  - конкретная лексика, выступающая для обозначения общих понятий;
  - неопределенно-личные предложения, пассивные конструкции;
  - существительные среднего рода, образованные от глаголов;
  - краткие прилагательные, обозначающие постоянные свойства предметов;
  - устойчивые обороты с отглагольными существительными;
- 2) *языковые средства, выражающие подчеркнутую логичность, доказательность, точность:*
  - а) подчеркиваемая логичность выражается при помощи:
    - повторяющихся существительных часто в сочетании с указательными местоимениями;
    - вводных слов, указывающих на отношения между частями текста;
    - наречий, выполняющих связующую функцию;
    - конструкций и оборотов связи;
    - подчинительных союзов;
    - сложных предложений;
  - б) для выражения доказательности служат:
    - ссылочные обороты;
    - местоименные слова, выполняющие указательные функции;
  - в) точность выражается при помощи:
    - терминов;
    - однозначных слов;
    - цепи родительных падежей;
    - простых и сложных предложений.

РЕФЕРАТ – ОБЗОР КНИГ (СТАТЕЙ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ОПИСАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РАССУЖДЕНИЯ может модифицироваться в виде следующей информационной модели:

#### **I. Ситуация общения:**

- 1) направленность на получателя информации;
- 2) основные задачи общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

#### **II. Структурно-композиционные части;**

- 1) характеристика компонентов содержания и структуры текста: а) тема книги (или статьи), её общая характеристика; б) проблема монографии (или статьи); в) композиция книги (статьи, статей); г) иллюстрация позиции автора (авторов) работы; д) заключение, выводы автора (авторов) работы;
- 2) характеристика смысловых отношений: а) характеристика авторского изложения информации; б) оценка изложенной автором (авторами) информации.

#### **III. Языковой материал.**

- 1) *Чему посвящен реферируемый источник?* (посвящен актуальным вопросам развития теории; ... анализу наследия...; ... рассмотрению актуальной проблемы...; ...характеристике...; ...выяснению...; ...решению вопроса о...; ...анализу литературы...; ...подведению итогов...)
- 2) *Чем является реферирующий источник?*  
(...представляет собой критическое изложение основных теорий, связанных с проблемой...; является попыткой описания...; представляет собой комментарий основных положений; ...изложение результатов исследования, которые...; в... содержатся наблюдения...; ...общие выводы...; ...данные..., материал, посвященный..., анализ материала...; речь идёт о...; представлен подход к решению...).
- 3) *Какова цель реферируемого источника?*  
(Цель... – описать...; состоит в доказательстве того, что... . Целью является показ специфики, рассмотрение, выявление...; основная цель...– предельно подробно охарактеризовать своеобразие...).
- 4) *Какие задачи ставятся в реферируемой работе?*  
(Автор ставит задачу уточнить...; задачей является установление характера... и тенденцией развития... процессов, происходящих...)
- 5) *Каков материал, использованный автором реферируемого источника?*  
[Материалом исследования послужили...; Автор привлекает к рассмотрению, (или анализу) следующий материал...; в основе лежат материалы экспериментов, проведенных...; выводы автора основываются на материале...].
- 6) *Каковы основные проблемы реферируемого источника?* (В центре внимания автора находятся современные тенденции развития...; На первый план автором... выдвигается исследование структуры...; Главные усилия автора... направлены на пересмотр отдельных положений...).
- 7) *Из каких разделов, частей, фрагментов состоит реферируемая работа?*  
(...состоит из ... разделов, включающих ...; глав...; состоит из частей, каждая из которых...; состоит из частей, содержащих материалы по широкому кругу вопросов...).
- 8) *Какие исследовательские операции реализуются в главах, параграфах, фрагментах реферируемого источника?*  
(... анализируется роль...; раскрывается содержание...; утверждается...; конкретизируется...; прослеживаются основные этапы...; проводится различие...; обосновываются методы...; излагается понимание системы...; предпринимается попытка разграничить...; делается попытка обрисовать положение...; производится терминологическое разграничение...; уточняется и обосновывается вывод о ...; указываются следствия...; рассматривается связь...; отмечаются те возможности, которые дают такой



подход в области...; обсуждаются некоторые методы...; содержится обзор...; характеризуется материал исследования...).

9) *Что автор реферируемого источника считает, утверждает?*

(Автор отмечает...; напоминает...; выделяет...; описывает структуру...; освещает проблемы, возникшие...; считает своей задачей показать...; подвергает критическому анализу...; касается проблем...; сосредоточивает свое внимание...; уделяет главное внимание следующим проблемам...; ставит перед собой задачу проследить...; излагает собственную концепцию...; обращает внимание на...; стремится проследить...; формирует принципы...; обсуждает, в частности, вопрос...; исходит из положений теории...; высказывает несогласие с ...; указывает на важную роль...; приводит данные эксперимента в области...).

10) *Указания на обзор литературы в реферируемом источнике.*

(Автор отмечает наличие различных точек зрения на...; ... указывает на то, что в специальной литературе предлагались различные решения...; рассматривает периоды становления...; особое внимание уделяет тому периоду...; в этой дискуссии автор на стороне...; при таком подходе к ...; внимание исследователя привлекает...).

11) *Чем заканчивает работу автор?*

(В кратком заключении перечисляются задачи, стоящие...; в заключение автор... указывает возможные следствия...; делает следующие выводы...; Статья завершается анализом взаимосвязи...; В заключение автор... предлагает использовать...; выводы автора сформулированы в следующих заключительных положениях...; В заключение автор делает попытку проследить тенденции развития... Все отмеченные автором факты создают предпосылки для гипотезы о ..., которую он формулирует следующим образом...).

РЕФЕРЕНТ [*лат. referens (referentis) сообщающий*] 1) ученик, студент, аспирант или специалист, составляющий реферат или выступающий с ним; 2) то же, что и *денотат* – предметное содержание имени; напр., Р. имени "столица Ингушетии" – Магас. РЕФЕРЕНЦИЯ [*референт*] способность языковых единиц – имен объекта - иметь предметное содержание, определение имени объекта. «Отнесенность актуализированных (включенных в речь) имен, именных выражений (именных групп) или их эквивалентов к объектам действительности (референтам, денотатам). [*Арутюнова, 1990, С. 411*].

РЕФЛЕКСИЯ [*поз.-лат. reflexio обращение назад*] размышление, самонаблюдение; осмысление собственных действий; *в лингвистике*: языковая Р. – осмысление собственной речевой деятельности.

РЕЦЕНЗИЯ. 1. Критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле и т.п. 2. Один из видов (жанров) профессионального - сочинения-рассуждения с элементами описания и повествования, в котором даются выходные данные книги (статьи и т.д.),



раскрывается проблематика произведения, излагается авторская позиция, анализируются авторские выводы, объясняются поставленные автором задачи, обосновывается своевременность или несвоевременность выхода в свет данной книги; говорится об актуальности поднятых проблем; оценивается практическая значимость сделанного автором; указывается на оригинальность концепции; определяется достоверность исследуемого материала. Кроме того, дается итоговая оценка книги (статьи и т.п.).

**РЕЦИПИЕНТ.** Участник, который становится обладателем пациента в результате целенаправленной деятельности агенса: отдайте *выигравшему* миллион; он получил корреспонденцию.

**РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Языковая способность (компетенция), речевое поведение говорящего. Часть общественной деятельности человека. Активное использование языка говорящим, речевая способность которого также активна и динамична. Индивидуальность речевой деятельности проявляется в том, что на базе языковой синонимии возникает речевая синонимия, индивидуальное использование форм слова и самих лексем, синтаксических конструкций и т.п.

**РЕЧЕВАЯ (ИЛИ ЯЗЫКОВАЯ) СРЕДА.** Речь, которую воспринимает человек в естественных условиях: язык семьи, радио, телевидения, язык книг. В школе на уроке в учебных целях может создаваться искусственная речевая среда, и чем более она приближена к естественным условиям, тем успешнее учитель сможет использовать развивающий потенциал речевой среды.

**РЕЧЕВОЙ АКТ.** Психофизический процесс, связь между говорящим (адресантом) и слушателем (адресатом), предполагающий три компонента: 1) говорение (писание); 2) восприятие; 3) понимание речи (текста).

Речевой акт как диалог предполагает установление связи между собеседниками. Речевой акт - это единство передачи сообщения и совместного мышления, "единство, - по выражению Л. С. Выготского, - общения и обобщения".

**РЕЧЕВОЙ АППАРАТ.** Органы человеческого организма, приспособленные для производства и восприятия звуковой речи. В широком смысле слова речевой аппарат - это и центральная нервная система, органы слуха (и зрения), необходимые для восприятия звуков и коррекции звукообразования, и органы речи, необходимые для производства звуков речи. Речевой аппарат в узком смысле - что органы речи, состоящие из дыхательных органов, гортани и надгортанных полостей. Речевой аппарат напоминает духовой инструмент: легкие - мехи, дыхательное горло - труба, ротовая полость - клапаны.

**РЕЧЕВОЙ ПОТОК.** Звучащая речь в ее линейной последовательности, представленная звуками речи, употребляемыми в составе слога, слова и фразы.

**РЕЧЬ.** 1. Последовательность знаков языка, организованная по его законам и в соответствии с потребностями выражаемой информации. 2. Деятельность человека, использующего язык в целях обще-

ния, выражения эмоций, оформления мыслей, для планирования своих действий. 3. Результат речевых действий, выраженный в текстах.

РИТМ [др.-греч. ρυθμός ] 1) в поэзии: упорядоченное чередование звуковых речевых компонентов; 2) в лингвистике текста: упорядоченность звукового, синтаксического и словесного состава речи, обусловленного смыслом.

РИТМИКА [др.-греч. ρυθμικός равномерный, размеренный] 1) в литературоведении: раздел стиховедения; 2) в лингвистике текста: совокупность всех проявлений ритма.

РИТОР [др.-греч. ρήτωρ] 1) оратор в Др. Греции, Риме, с III в. до н.э. преподаватель риторики или ученик риторической школы; преподаватель риторики в западноевропейских странах, а также в Российской империи; 2) опытный, умелый оратор, умеющий красиво произносить содержательные речи; 3) в связи с развитием в слове энантиосемии появилось прямо противоположное значение слова "ритор", отражающее негативное отношение к деятельности ритора: Р. – оратор, умеющий красиво говорить, преподнося слушателям бессодержательные речи, умелый болтун, усыпляющий бдительность своих слушателей; 4) человек, создающий влиятельные публичные высказывания.

РИТОРИКА [др.-греч. ρητορική] 1) теория и искусство красноречия; 2) наука, исследующая приемы выразительной; стилистически дифференцированной речи, методы и приемы дискусивно-полемиической речи; 3) под влиянием энантиосемии развилось значение слова Р., включающее негативную оценку: Р. – красивая, напыщенная, малосодержательная речь; 4) По Волкову А.А.: филологическая дисциплина, изучающая отношение мысли к слову; сфера действия Р. – прозаическая речь или публичная аргументация. «Грамматика, поэтика, лексикография, текстология, история литературы, стилистика возникли позже риторики и в течение долгого времени развивались как предметы вспомогательные или подготовительные для изучения риторики»; сегодня риторика как филологическая дисциплина стоит в ряду лингвистики, стилистики, текстологии, теории и истории художественной литературы, фольклористики и занимает в системе филологических дисциплин место, оправданное исторически и методологически; Р. сосредоточивается на структуре языковой личности отправителя и получателя речи, на речевой технике аргументации и методе построения целесообразного высказывания; Р. обобщает опыт общественно-языковой практики, изучая специфический для каждой культурно-языковой общности тип языковой личности и характер речевых отношений; общая Р. изучает принципы построения целесообразной речи; частная Р. изучает конкретные виды речи; современная русская техника аргументации имеет глубокие исторические корни: она восходит к византийской античной культуре публичной речи и восприняла методы и формы аргументации западно-европейских обществ; 5) Р. – учебная дисциплина, предполагающая специальное и литературное

образование риторика; общественные задачи Р. состоят: а) в воспитании риторика; б) создании норм публичной аргументации, обеспечивающих обсуждение значимых для общества проблем; в) организации речевых отношений в области управления, образования, хозяйственной деятельности, безопасности, правопорядка; г) в определении критериев оценки публичной деятельности, на основе которой отбираются лица, способные занимать ответственные должности. Наука об искусстве речи, о красноречии, ораторском искусстве. Р. обобщает опыт мастеров слова, устанавливает правила.

**РИТОРИЧЕСКАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ** создание публичных высказываний, приводящих к согласию и присоединению аудитории.

**РИТОРИЧЕСКАЯ ЭМОЦИЯ** частный пафос, направление общего пафоса на положительную или отрицательную ценность; напр.: патриотизм, любовь, мужество, сострадание, познание, вера.

**РИТОРИЧЕСКАЯ ЭТИКА** поведение риторика, основанное на правовых, нравственных, моральных и технических нормах речи.

**РИТОРИЧЕСКИЙ** [< риторика] относящийся к риторике; Р. вопрос – это ораторский прием, ориентированный на экспрессивное утверждение или отрицание; напр., "Станет ли он заниматься этим?", – "Нет, не станет".

**РИТОРИЧЕСКИЙ АРГУМЕНТ** завершенная словесно оформленная мысль, оцениваемая аудиторией как истинная, правильная, уместная, приемлемая.

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС** экспрессивное утверждение или отрицание; используется в научно-популярном, публицистическом, художественном стилях.

**РИТОРИЧЕСКИЙ ПАФОС** образуется отношением риторика, предмета речи и пропозиций – решения, которое ритор предлагает аудитории; разновидности Р.п.: *сентиментальный, героико-романтический и натуралистический (реалистический)* пафос.

**РИТОРИЧЕСКИЙ ЭТОС** качества риторика, которые дают аудитории возможность доверять ему, и наоборот: свойства аудитории, побуждающие риторика быть этичным.

**РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ** показное выражение эмоций: негодования, изумления, восхищения; используется в публицистическом, художественном, разговорном стилях.

**РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ (АПОСТРОФ)** высказывание, непосредственно адресованное конкретному лицу и представляющее собою повеление, выраженное в форме утверждения или вопроса.

**РИТОРИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ** метод создания высказывания; включает три основные части: начало, середину и конец; в начале речи ритор концентрирует *этнос*, чтобы вызвать доверие аудитории; в середине речи он концентрирует *логос*; в конце речи применяется *пафос*, поскольку решение требует волевого усилия.

**РОД** (грам.). Класс одноименных морфологических категорий, характерных для существительных, местоимений, прилагательных, отчасти числительных и глаголов и выражающих противо-

поставление по биологическому полу: *учитель пришел – учительница пришла*. Однако биологический признак не является единственным при различении рода как грамматической категории. Например, *сад* - существительное мужского рода, и определяем мы это по наличию сочетаемости: "*великолепный сад*". То есть, в данном случае категория рода не имеет номинативной функции. Почти все существительные русского языка относятся к мужскому, женскому и среднему роду.

Категории рода у существительных нет, например, в английском и армянском, во всех тюркских и финно-угорских языках.

**РОД ВСТУПЛЕНИЯ** в *риторике*: существует три рода вступлений: 1) обычный; 2) с ораторской предосторожностью; 3) внезапное (*ex abrupto*).

**РОД и ВИД** в *риторике*: категории, обозначающие классы и подклассы; соотношение рода и вида относится к топам определения; родо-видовые отношения позволяют не только отнести подчиненный терм к тому или иному разряду, но и частично идентифицировать или развести термы отношения.

**РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ**. Форма слова, употребляемая в тексте построения речи как одно из стилистических средств. Считается, что использование в творческих работах учащихся цепи слов в родительном падеже, - это речевая ошибка. Но между тем в научной речи употребление такой "цепи" является нормой стиля: Они поедают, растаскивают значительное количество продуктов питания человека и фуража (Батхиев А. М.). В официально-деловой речи может встречаться до 17 форм Р.п. в одном предложении.

**РОДИТЕЛЬНЫЙ И ПРЕДЛОЖНЫЙ ПАДЕЖИ НА -У**. Формы слов, употребляемые как одно из средств разговорной речи. Выражает ее непринужденный характер (из дому, в отпуск, нет сахару, сахарку).

**РОДНОЙ ЯЗЫК**. Язык той нации, к которой принадлежит говорящий на нем.

**РОДО-ВИДОВАЯ АБСТРАКЦИЯ** – разновидность лингвистической абстракции, метод исследования, ориентированный на рассмотрение родо-видовых отношений между языковыми единицами.

Одна из наиболее разработанных в науке классических форм - родо-видовая абстракция, основанная на выделении общих (родовых) и единичных (видовых) понятий.

Родо-видовая абстракция связана с целым рядом логических операций, которые позволяют выделить общие признаки единичных предметов, но с их помощью мы не можем отделить существенные признаки от несущественных, хотя операции иногда дают результаты со знаком "плюс" (при описании значения терминов, отдельных лексических групп). К указанным логическим операциям относятся:

1) классическое определение, или явное определение (подобное определение принято также называть родо-видовым);

2) деление понятий, удовлетворяющее четырем основным требованиям: а) деление ведется только по одному основанию; б) нельзя пропускать отдельные члены деления; в) члены деления взаимно исключают друг друга; г) непрерывность деления;

3) дихотомия (разделение пополам) на начальных стадиях изучения объекта;

4) классификация, представляющая собой многоступенчатое, разветвленное деление, результатом которого является единая, стройная система соподчиненных понятий.

Используя перечисленные логические операции, понятие "функциональный стиль" можно расчленить на видовые понятия: научный стиль, деловой стиль, публицистический стиль и т.п. Но подобная процедура выявит внешние признаки стилей, их некоторые общие свойства, которые могут оказаться несущественными для функциональных стилей как многомерных объектов.

**РОДСТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ.** Языки, в основе которых лежит общий праязык. Например, общеславянский (праславянский) язык существовал с III тыс. до н.э. до VI–VII вв. н. э. На его основе впоследствии развились украинский, белорусский, польский, чешский, болгарский и другие славянские языки, Чеченский и ингушский - это тоже родственные языки, в основе которых лежит более древний, общий язык.

**РОМАН** [фр. roman > стар.-фр. romans повествование на романском языке (а не по латыни)] 1) в *литературоведении*: литературный жанр; художественное произведение, гл. образом в прозе, хотя может быть и в стихах; Р. отличается большим объемом, многообразием действующих лиц, наличием нескольких сюжетных линий, временной протяженностью; 2) в *лингвистике*: один из жанров художественного стиля, отличающийся симметрией стилевой структуры: в нем активизируются такие стилевые черты, как конкретность, эмоциональность, образность, выразительность; в романе используются языковые средства всех уровней.

**РОМАНИЗАЦИЯ** [< лат. romanus римский] усвоение римской культуры и латинского языка народами, вошедшими в Римскую империю или насильно присоединенными к ней.

**РОМАНИСТ** [< романский] специалист по романским языкам и литературам.

**РОМАНИСТИКА** [< романский] 1) сравнительно-историческое изучение романских языков, фольклора, культуры; 2) романская филология.

**РОМАНСКИЙ** [< лат. romanus римский] 1) относящийся к римской культуре; 2) унаследовавший достижения цивилизации Древнего Рима; 3) Р. языки – группа языков индоевропейской семьи, в основе развития которых лежит латинский язык: испанский, португальский, каталонский, галисийский; французский, окситанский; ретороманские: румынский, молдавский; далматинский (ныне мертвый язык).

РОМАНТИЧЕСКИЙ ПАФОС в *риторике*: столкновение предмета речи и пропозиции, при котором предмет речи – реальность предстает как поддающаяся изменению, а пропозиция соотносится с идеалом, который может быть реализован усилиями автора и аудитории.

**РОТОВАЯ ПОЛОСТЬ.** Один из органов речи, играющий существенную роль в образовании звуков речи: здесь образуются различные шумы и резонаторные тоны, важные для создания тембра. Рот прикрывают губы (*labia*) - верхняя и нижняя. В ротовой полости находятся: 1) зубы (верхние и нижние); 2) альвеолы (бугорки у корней верхних зубов); 3) твердое нёбо (*palatum*) - переднее и среднее; 4) мягкое нёбо (*velum*); 5) язычок (*uvula*); 6) язык - самый подвижный орган речи (кончик языка; спинка, обращенная к нёбу и подразделяемая на три части - переднюю, среднюю и заднюю; корень языка).

**РУНЫ** [др.-сканд. *rūn* тайна] 1) древний алфавит, сброшенный, по преданию, на Землю Одином – верховным богом асов, и вытесненный впоследствии латинским алфавитом; 2) рунические буквы, вырезанные на дереве, металле, камне, применялись у скандинавских и германских народов в культовых и др. целях; 3) Р. использовались в древности и продолжают использоваться до сих пор как средство гадания, предсказания судьбы; 4) Р. Называлось древнетюркское письмо, созданное "на основе согдийского письма, имевшего арамейское происхождение".

**РУЧНАЯ АЗБУКА.** Вспомогательная азбука, созданная для того, чтобы помочь пользоваться языком лицам, потерявшим слух (глухонемым). Ручная азбука основана на изображении букв при помощи пальцев. К знакам пальцев добавляются сигналы, помогающие различать аналогичные звуки: например, кисть на груди означает звонкий, кисть, удаленная от груди, - глухой звук.

**РЯД (фон.).** Положение передней, средней или задней части языка при образовании гласных: ряд определяется по части языка, которая приподнимается при образовании того или иного гласного звука. Например, <и> - это гласный переднего ряда, <а> - гласный среднего ряда, <у> - гласный заднего ряда.

**РЯД (СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ).** Такой ряд слов, которые идентичны по происхождению и имеют сходство в словообразовательном значении. Например: *ткач, возжак, продавец, владелец, выдумщик, подписчик, точильщик, воспитатель* и др. образуют словообразовательный тематический ряд, поскольку они все являются отглагольными и имеют словообразовательное значение лица.

С [< кириллич. С "слово"< др.-греч. Σςς сигма] 19-я буква русского алфавита.

САРКАЗМ [ др.-греч. σαρκάζω < σαρκάζω рву мясо] наиболее резкое, жесткое выражение иронии; язвительная насмешка; напр. "остались рожки да ножки"; активизируется в публицистическом, художественном, разговорном стилях.

СВОБОДНАЯ ОСНОВА. Основа слова, состоящая из корня, который может употребляться без аффиксов.

СВОБОДНЫЙ ПОРЯДОК *в риторике*: одна из разновидностей построения обоснования, предполагающая взаимное расположение аргументов, которое определяется степенью их убедительности для аудитории.

СВОЙСТВА И ФУНКЦИИ СЛОВА. Слово, как центральная, относительно самостоятельная и свободно воспроизводимая значимая единица языка, выполняющая номинативную функцию, имеет ряд свойств: 1) *относительная самостоятельность*, заключающаяся в том, что слово позиционно и синтаксически более самостоятельно, чем морфема, но менее самостоятельно, чем предложение; 2) *воспроизводимость* - способность слова храниться в памяти и при необходимости активизироваться в соответствующей форме; 3) *выделимость* – наличие фонетических, семантических и грамматических признаков, на основании которых слово выделяется в тексте.

Наряду с *номинативной функцией*, благодаря которой слово называет и различает к.-л. явление реального или ирреального мира, оно [слово] обладает следующими функциями: 1) *обобщающей (семиотической)*, определяющей его способность объединять все однотипные явления в один класс и называть его; 2) *строительной функцией*, в силу которой слова являются единицами, из которых строятся предложения.

СВОЙСТВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Выделяются следующие основные свойства предложения:

1) *предикативность* – отношение информации, которая содержится в предложении, к внеязыковой действительности; согласование в пространстве и времени, которые выражаются: а) грамматическими категориями времени и лица глагола (напр., *Я составляю конспект*); б) лексическими средствами: *В апреле на Северном Кавказе стояли заморозки*;

2) *модальность* – отношение говорящего к высказываемой информации, которое выражается а) грамматической категорией наклонения глагола: *хотелось бы разобратся*; б) интонацией; в) модальными словами (напр., *конечно, к счастью*);

3) *наличие структурной модели* – построение предложения по определённому; устоявшемуся, кодифицированному образцу-схеме (модели), которая хранится в сознании носителя языка (напр., *СПО – Студент конспектирует статью*);



4) *относительная самостоятельность* – наличие в предложении двух тенденций: а) предложение отражает мысль, и поэтому оно самостоятельно; б) любая мысль полностью раскрывается в тексте, поэтому самостоятельность каждого предложения относительна.

**СВОЙСТВА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ:** 1) *устойчивость* – неизменность: во фразеологизме ни один из компонентов не может быть опущен или заменен другим; 2) *идиоматичность* – значение фразеологизма не связано со значениями составляющих его компонентов: *вешать лапшу на уши (лгать)*; 3) *воспроизводимость* – использование в речи в фиксированном виде; фразеологизм – готовая единица языка, подобная слову.

**СВОЙСТВА ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА.** Двусторонность (билатеральность), условность, социальность, (конвенциональность), изменчивость, устойчивость, системность, значимость.

**СВОЙСТВА ЯЗЫКОВОЙ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ.** Универсальность, полифункциональность, избыточность, асимметричность, креативность, динамичность.

**СВОЙСТВА ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА.** Языковому знаку присущи следующие свойства: 1) *двусторонность* – свойство языкового знака представлять собой неразрывное единство материальной, чувственно воспринимаемой и идеальной сторон – мыслительного содержания, информации, закреплённой за материальным носителем; материальная сторона знака (звуковой или графический комплекс) линейна, т.е. имеет протяжённость во времени и пространстве; 2) *системность* – способность языкового знака существовать в качестве элемента знаковой системы, во взаимосвязи и противопоставлении с другими знаками языка; 3) *воспроизводимость* – особенность, благодаря которой языковой знак не создается всякий раз заново, а воспроизводится, повторяется в относительно устойчивом, фиксированном виде; 4) *способность обобщать*, при которой языковой знак может замещать не только конкретный объект, но и целый класс однородных объектов; 5) *комбинационность* – способность языкового знака комбинироваться с другими знаками.

**СВОЙСТВА ЯЗЫКОВОЙ ЕДИНИЦЫ:** 1) *вторичность* – свойство, обусловленное тем, что элементы системы значимы и функционируют в силу вторичных, приписанных им свойств (значений); в отличие от первичных систем, где элементы значимы и функционируют в силу первичных, их собственных физических свойств; 2) *динамичность* – свойство, обусловленное тем, что язык является развивающейся, изменяющейся системой, в отличие от статистических (неизменяющихся) систем; 3) *многомерность (гетерогенность)* – особенность, объясняемая тем, что язык является системой систем, в которой единицы неоднородны и объединены во взаимосвязанные подсистемы (уровни), в отличие от одномерных (гомогенных) систем, состоящих из однородных элементов; 4) *открытость* – свойство, при котором элементы языковой системы могут входить в неё и выходить из неё, в



отличие от закрытых систем, допуск в которые извне невозможен; 5) *вероятность* – особенность, обусловленная тем, что в языковой системе невозможно однозначно предсказать по предыдущим элементам порядок следования последующих элементов, в отличие от детерминированных систем, где порядок следования элементов является жестким и предсказуемым.

**СВЯЗАННОСТЬ РЕЧИ в риторике:** единство логико-смысловой конструкции фразы, создаваемое применением специальных слов-связок; и, следовательно, затем и т.п.

**СВЯЗКА.** Вспомогательный компонент в составном именном сказуемом, устанавливающий его грамматическую форму и отношение (связь) с подлежащим: *Послушаться его - значило бы сделать для себя неприятность*. Связочный глагол в безличной форме употребляется в главном члене односоставного предложения: *Однако на душе стало светло*.

Специальными служебными словами являются *быть* и *значить*.

**СЕГМЕНТ.** Отрезок расщепленного предложения (парцелированной конструкции). Сегмент используют как средство выразительности: *Почти в каждом городе, поселке, через которые прошла война, остались незаживающие раны... Раны человеческой памяти...* (По Г. Пожидаеву).

**СЕГМЕНТАЦИЯ** [< сегментировать] вынесение наиболее важного для автора компонента высказывания в начале фразы и превращение его в самостоятельное номинативное предложение (т.н. именительный представления), а затем дублирование его местоименным словом в оставшейся части фразы; используется в научном, публицистическом, художественном, разговорном стилях.

**СЕМА** [др.-греч. σῆμα знак] единица смысла (иначе семантический множитель), компонент семемы, её вариант; модификация.

**СЕМАНТИКА** [<сема] 1) смысловая сторона языковых единиц; 2) семиотики, раздел лингвистической науки, исследующий смысловую структуру языковых единиц.

**СЕМАНТИЧЕСКАЯ ВЕРОЯТНОСТЬ** - признание возможности семантического сближения слов, их семантического развития и отнесения их к одному и тому же семантическому (изосемному) ряду.

**СЕМАНТИЧЕСКАЯ КАЛЬКА.** Появление у слова заимствующего языка нового значения по аналогии с иноязычным словом – эквивалентом.

**СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СЛОВА.** Наличие в слове семантических компонентов (значений, лексико-семантических вариантов) разных видов. Каждое значение имеет несколько семантических признаков (сем). Основные типы лексических значений: 1) прямые (основные); 2) переносные (производные) значения.

По предметам названия и социального назначения лексические значения делятся на: 1) понятийные (денотативные): а) конкретные и абстрактные; б) нарицательные и собственные; в) номи-

нативные и прономинативные (местоименные) значения; г) специальные лексические значения, свойственные терминам и профессионализмам; 2) стилистические (коннотативные) значения: а) значения синонимов, б) значения слов, принадлежащих к различным стилистическим пластам словарного состава языка и сферам употребления (книжные, разговорные, архаические, поэтические и др. значения); в) значения архаизмов и неологизмов, диалектизмов и экзотизмов; г) значения эмоционально-оценочных слов.

**СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ.** Лексические группировки, основанные на семантической близости (например, семантическое поле, лексикосемантическая группа; гиперо-гипонимическая, т.е. родо-видовая группа, партитивы, синонимы, антонимы).

**СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ.** Изменение значений слов, обусловленное исторически. Причина изменения слова - его потребление. В момент создания слова наблюдается неполное совпадение словообразовательного и лексического значения. Употребление слова в разных условиях общения приводит к обогащению семантической структуры слова и отдельных его значений. Происходит два противоположных семантических процесса; 1) расширение значения слова (увеличение объема обозначаемого понятия, т.е. количества называемых предметов и явлений, в результате чего возникает новое значение слова: *плънити* - "взять в плен" (др.- рус.); *пленть* - 1) "взять в плен" 2) "очаровать" (совр. рус. яз.); 2) сужение значения слова (ограничение объема обозначаемого понятия, т.е. количества называемых предметов и явлений, в результате чего возникает новое значение слова: в древнерусском языке слово "пиво" обозначало вообще любое питье - пищу и пиво; в современном русском языке "пиво" - это "напиток из ячменного солода").

Существует три основных вида мотивировки переносных значений слов: 1) метафорический перенос (метафора) - перенос названия по сходству: *высокая гора* - *высокий порыв*; 2) метонимический перенос (метонимия) - перенос названия по смежности, осуществляемый на основе постоянной связи во времени и пространстве двух предметов, их частей, действия и его результата: *вкусное блюдо* - *блюдо из серебра*; 3) функциональный перенос (изменение значения слова на основе общности или близости функций, выполняемых предметами и лицами: *сердце человека* (в значении "центральный орган кровообращения") - *сердце новостройки* (значение "центр чего-то" появилось в результате функционального переноса).

**СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПРИЗНАК.** См.: сема.

**СЕМАНТИЧЕСКИЕ СЕТИ.** Модель хранения знаний в памяти человека, ассоциативная организация связей, точки пересечения которой называются узлами, каждый узел репрезентируют определенный концепт, поэтому С.с. называются также концептуальными сетями или сетями концептуальных зависимостей. Любой узел связан с любым количеством других узлов.

**СЕМАНТИЧЕСКИЙ** [<семантика] относящийся к смысловой структуре языковых единиц; С. множители – элементарные единицы смысла, изучаемые в математической лингвистике.

**СЕМАНТИЧЕСКИЙ СПОСОБ ПОПОЛНЕНИЯ СЛОВАРЯ.** Это пополнение за счет развития полисемии, омонимии, конверсии.

**СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ.** Самая крупная лексико-семантическая парадигма, объединяющая слова разных частей речи, соотносимые с одним фрагментом действительности и имеющие общий признак (общую сему) в лексическом значении.

**СЕМАНТИЧЕСКОЕ УСВОЕНИЕ.** Сужение или специализация семантики заимствованного слова, появление у заимствованного слова новых значений внутри заимствовавшего языка.

**СЕМАСИОЛОГИЯ** [<др.-греч. σήμα знак + λόγος понятие, учение]. Раздел лексикологии, изучающий значение словарных единиц языка, типы лексических значений, семантическую структуру слова.

**СЕМАСИОЛОГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ.** Предназначенность слова для выражения понятий.

**СЕМЕЙНОЕ СХОДСТВО (ФАМИЛЬНОЕ СХОДСТВО).** Понятие прототипической семантики, введенное Л. Виттгенштейном, основанное на том, что члены одной и той же категории не обязательно проявляют полное сходство, т.е. они связаны нежесткой связью.

**СЕМЕМА** [<сема] единица смысла, включающая в себя совокупность сем; инвариантная единица, модифицирующаяся в том или ином случае как одна из сем.

**СЕМИОЛОГИЯ** [др.-греч. σήμα знак + ...логия] учение о знаках; то же самое, что и семиотика.

**СЕМИОТИЧЕСКАЯ АБСТРАКЦИЯ** - разновидность лингвистической абстракции, метод исследования языковых единиц, ориентированных на использование принципа дополнительности при рассмотрении семантических особенностей языковой единицы; основоположник С.а. – Себастьян Шаумян.

Разрабатывая метод семиотической абстракции, С. Шаумян ввел понятие лингвистической двойственности, получившее независимую поддержку со стороны новейших исследований сознания (ср.: "двоичность сознания". М. Мамардашвили. Необходимость себя. - М.: Лабиринт, 1996. - С. 229-250). Феномен двойственности восходит также к принципу дополнительности, выдвинутому в физике Нильсом Бором.

Лингвистическая двойственность звука - это расслоение звука на два независимых уровня: уровень физических свойств звука и уровень его коммуникативной функции.

Двойственность значения - это также расслоение на два независимых уровня: 1) уровень логических аспектов значения; 2) уровень его коммуникативной функции.

**СЕМИОТИКА** [др.-греч. σήμα знак, признак]. Наука о знаках и знаковых системах, а также естественных и искусственных языках как знаковых системах.

**СЕМИТОЛО́ГИЯ** учение о языках, литературе, культуре, истории семитоязычных народов; совокупность дисциплин: ассириология, арабистика, арамейистика, гебраистика и др.

**СЕМИТЫ** [<др.-греч. Σήμι <др.-евр."шем" имя] народы, говорящие на семитских языках: арабы, ассирийцы, евреи и др.

**СЕМЬЯ ЯЗЫКОВ.** Вся совокупность языков данного родства. Выделяются следующие семьи языков: 1) индоевропейская; 2) китайско-тибетская; 3) нигеро-кордофанская; 4) австронезийская; 5) семито-хамитская; 6) дравидская; 7) алтайская; 8) австро-азиатская; 9) тайская; 10) индейская; 11)нило-сахарская; 12) уральская; 13) кавказская; 14) палеоазиатская и др. семьи.

**СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ПАФОС** *в риторике*: столкновение предмета речи с идеальным образом ратора, переживаемое как душевный конфликт.

**СЕПАРАТИЗАЦИЯ** (термин, предложенный И. И. Мещаниновым). Синтаксический прием построения предложения. Сепаратизация состоит в том, что неизменяемое слово или зависимая форма слова (а также словосочетание), оставаясь в пределах предложения, относится к нему в целом, а не к отдельному слову или члену предложения. Сепаратизация создает самостоятельную позицию слова в предложении и самостоятельность оформления самого слова, которое зависит не от других слов предложения, а от собственного значения данного слова в построении всего предложения.

В результате сепаратизации возникают особые члены предложения, которые, в отличие от обычных внутренних дополнений и обстоятельств, вызванных убавлением и примыканием, называются внешними дополнениями и обстоятельствами. Н. Ю. Шведова предложила также термин "детерминирующие члены предложения" или "детерминанты" Например: *На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна* (Лермонтов).

**СЕРБЫ** [серб. *срби*] балканский славянский народ, исторически разделившийся на три народности: 1) православные собственно С., говорящие на сербско-хорватском языке и использующие в качестве алфавита русскую графику, восходящую к кириллице; 2) католики-хорваты, говорящие на хорватско-сербском языке и использующие латинскую письменность; 3) мусульмане-боснийцы.

**СИГМА** [др.-греч. Σ, σ, ς σίγμα] 1) 18-я буква греческого алфавита; σ' – «200»; σ – «200000»; 2) *в математике*: Σ – сумма.

**СИГНАЛ** [нем. Signal <лат. signum знак]. Условный зрительный знак для передачи распоряжений, сведений и т.п. на расстояние. Например, звук сирены как знак воздушной тревоги, сигналы дополнительно к ручной азбуке глухонемых, помогающие дифференцировать звуки, звонки и т. п.

**СИГНИФИКА** [< лат. signum знак] теория, изучающая тот или иной язык как знаковую систему.

**СИГНИФИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ** (< лат. significo обозначаю; significatio знак, признак, значение]. Способность единиц языка обозначать и различать. В частности, фонемы и морфемы как

единицы языка обладают различительными функциями (*жар - шар*).

**СИЛА ЗВУКА.** Громкость звука, определяемая размахом (амплитудой) колебания, напряжением волны, а также и высотой: звуки одинаковой силы, но различной высоты воспринимаются как звуки различной громкости. Сила звука имеет большое значение для ясности в передаче и восприятии речи, при определении типа ударения.

**СИЛЛАБЕМА.** Единица слогового письма.

**СИЛЛАБИЧЕСКОЕ ПИСЬМО** (слоговое письмо) (гр. *syllabikos* слоговой). Письмо, основанное на слоговом принципе. Например: 1) индийское письмо деванагари; 2) арабское письмо; 3) японское письмо; 4) эфиопское письмо; 5) корейское письмо кунмун и др.

**СИЛЛОГИЗМ** [<др.-греч. *σύλλογισμός* сосчитывание] логическое умозаключение, состоящее из двух посылок (большой и малой) и вывода, напр. " все люди смертны, Сократ – человек, следовательно, Сократ смертен".

**СИЛЛОГИСТИКА** [< силлогизм] учение о рассуждениях в форме силлогизмов, созданное Аристотелем, и изучаемое в формальной логике.

**СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ ФОНЕМ:** 1) *сильная позиция* – произносительные условия, в которых проявляются все дифференциальные признаки фонем: *для гласных* под ударением и в открытом слоге; *для согласных* – интервокальная позиция, перед гласными и сонорными согласными; 2) *слабая позиция* – произносительные условия, в которых проявляются не все дифференциальные признаки фонем: *для гласных* – безударное положение, в закрытом слоге; *для согласных* – в конце слова, перед глухими согласными.

**СИМВОЛ** [др.-греч. *σμβόλον* знак, примета]. Вещественный, графический или звуковой знак, служащий условным обозначением какого-л. понятия.

**СИМПЛОКА** [др.-греч. *<συνήλοκό* сплетение, соединение] стилистический прием, основанный на дублировании начальных и конечных слов или середины в стихотворной или прозаической фразе, напр. "Я это знаю, я все это очень хорошо знаю".

**СИНГАРМОНИЗМ** [др.-греч. *σύν* вместе + *άρμονια* связь, созвучие). Явление, наблюдаемое в основном, в тюркских языках, финно-угорских, состоящее в том, что гласным корня каких-л. слов определяется характер последующих гласных в аффиксах этого же слова. Например: *oda* комната - *odalar* комнаты (турец.).

Сингармонизм (или гармония гласных) как позиционный фонетический процесс основывается на двух особенностях: 1) слово в тюркских и финно-угорских языках начинается с корня и суффиксы приклеиваются последовательно – один за другим: *оглы сын, оглылар сыновья, оглылара - к сыновьям (узб.); шкаф, шкафы - шкафы, шкафыларга - к шкафам*; 2) противопоставленность гласных переднего и заднего ряда, в связи с чем, например, в киргизском, в словах встречаются гласные одного ряда: *ата -*

отцы, *орой* - грубый, *унутчаак* - забывчивый, *но кишиллер* - люди, *донголок* - колесо. Как видим, сингармонизм как раз и состоит в том, что в одном и том же слове все гласные должны быть одного и того же ряда - или переднего, или заднего.

СИНЕКДОХА [др.-греч. σύνεκδοχή соотнесение] перенос имени с целого на часть и наоборот; разновидность, одна из модификаций метонимии; стилистический оборот, используемый в публицистическом, разговорном, художественном стиле; в научном стиле сущ. ед. ч. используется вместо имен во мн. ч., т.н. синекдоха числа; напр. *здесь всегда водился соболь*.

СИНОЛОГ [поз. – лат. Sina Китай+ ...лог] китаист.

СИНОЛОГИЯ [< синолог] китаеведение.

СИНОНИМИКА. Совокупность синонимов языка, возникших в результате многократных синонимических сближений слов в прошлом. Созданная на протяжении ряда веков, синонимика литературного языка регулирует синонимию, делает понятными индивидуальные синонимические сближения и замены, умножая точность и выразительность речи. Так, ряд с опорным словом "глаза" вобрал в себя синонимы с различными оттенками значения и эмоционально-стилистической окраской. В основе ряда лежит синонимическая пара *глаза* - *очи*. К ней примыкают слова: *вежды*, *зеницы*, *буркалы*, *бельма*, *глядельки*, *мигалки*, *зенки*, *шары*.

СИНОНИМИЧНОСТЬ [< синонимичный] сходство в значении синонимичных слов.

СИНОНИМИЯ [< синоним] 1) сходство в значении синонимов; 2) стилистический прием в ораторской речи, художественном, публицистическом стилях, основанный на контактном или дистантном употреблении синонимов.

СИНОНИМЫ [<др.-греч. συνωνυος одноименный]. Слова, разные по звуковой форме, но тождественные или близкие по значению, употребляемые для различения тех или других смысловых (или стилевых) оттенков (например, *путь*, *дорога*, *стезя*). Синонимы отличаются друг от друга многими компонентами содержания слова. Однако один из компонентов может актуализироваться в большей степени, нежели другие. По преобладанию того или иного вида дифференциального компонента выделяются три вида синонимов:

1. Синонимы понятийные (идеографические), отличающиеся друг от друга прежде всего лексическим значением, что проявляется в разной степени обозначения признака (*большой* – *гигантский*), в характере его обозначения (*плащ* - *дождевик*) и т. п.

2. Синонимы стилевые (функциональные), отличающиеся друг от друга сферой употребления, их применением в тех или иных стилях литературного языка, в связи с чем противопоставляются друг другу синонимы-поэтизмы и синонимы-прозаизмы, просторечные слова. Среди функциональных синонимов выделяются также диалектизмы, архаизмы и варваризмы. Например, *боевой* - *ратный*, *бранный* - (традиционно - поэтические слова), *деньги* - *гроши* (просторечное).

3. Синонимы эмоционально-оценочные, выражающие, в отличие от нейтральных синонимов, открытое отношение говорящего к обозначаемому лицу, предмету, явлению: *дочка* - *доченька* (ласк.).

По стилистической окраске они могут оказаться противоположными: *наказание* (нейтр.) - *кара* (книжн.) - *нагоняй* (разг.). Синонимы выделяются почти на всех, языковых уровнях: 1) на уровне словообразования: *книга* - *книжка*, *нелепость* - *нелепица*; 2) на уровне лексики: *наказание* - *кара*; 3) на уровне морфологии: *придя* (нейтр.) - *пришедши* (разг.); 4) на уровне синтаксиса: а) стилистическая синонимия оборотов с предлогами: *для улучшения* (нейтр.) - *в целях улучшения* (кн., офиц.); б) стилистическая синонимия союзов, а также образующихся с их помощью словосочетаний и предложений: *если согласен...* (нейтр.) - *если согласен...* (устар., разг.) - *коли согласен...* (устар., разг., просторечн.) - *раз согласен* (устно-разг.); в) союзные и бессоюзные предложения: *Не пришла машина, поэтому иду обратно* (кн.-письм.) - *Не пришла машина - иду обратно* (устно-разг.) и др.

СИНОПСИС [др.-греч. σύνωψις обозрение] 1) обзор, свод материалов по одному и тому же вопросу или предмету; 2) краткое содержание неопубликованной книги, используемое в рекламных целях.

СИНОПТИЧЕСКИЙ [< синопсис] сводный, обзорный; С. таблица – свод многообразных данных; С.таблицы применялись при составлении словарей.

СИНТАГМА [др.-греч. σύνταγμα нечто соединенное, строй, войско]. Одна из основных интонационных единиц. Ее называют также тактом. Синтагма, по Л. В. Щербе, создается мелодией, ударением, темпом и паузой после нее. Синтагма выполняет две функции: 1) фонетическую (синтагма членит фразу на такты, свойственные данному языку); 2) семантическую (семантическое членение предложения способствует выражению более тонких смысловых и стилистических оттенков, а также отношения говорящего к содержанию высказывания). Зачастую термин "синтагма" употребляется в следующих значениях: 1) цельная синтаксическая интонационно - смысловая единица (слово или группа слов): *Три девицы |под окном| пряли| поздно вечерком.* (П.). Строчка делится на четыре синтагмы; 2) сочетание слов или частей слова, представляющее собой комбинацию определяющего элемента и определяемого: *везущий молоко – молоковоз*; 3) основная синтаксическая единица, выступающая во многих вариантах, обусловленных синтаксическим контекстом.

СИНТАГМАТИКА. Наличие в языке синтагматических отношений, объединяющих единицы языка в их одновременной последовательности, в связи с чем в синтагматические отношения вступают слова (совокупность морфем и слогов), словосочетание, аналитические наименования, предложения (совокупность членов предложения) и сложные предложения.

СИНТАГМАТИЧЕСКИЙ [< синтагматика] относящийся к синтагматике.



**СИНТАКСИС** [< др.-гр. *Σύνταξις* построение, боевой порядок, составление]. Часть грамматики, изучающая сочетания слов в предложении.

В современном языкознании термин "синтаксис" употребляется в основном в следующих значениях: 1) одна из сфер грамматического строя языка, в которой: а) реализуются морфологические категории и словоизменение; б) существуют собственные единицы, категории и средства; 2) раздел науки о языке, предметом которого являются синтаксические единицы, синтаксические отношения, синтаксические средства; 3) *разг.*: совокупность правил пунктуации в том или ином языке.

**СИНТАКСИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ ЧАСТЕЙ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОФОРМЛЯЕМАЯ СОЮЗАМИ И БЕССОЮЗНЫМ СПОСОБОМ.** В целом бессоюзие свойственно разговорной и афористической художественной речи. Особенно характерны для них (и в то же время нехарактерны для научного и делового стилей) бессоюзные сложные предложения времени (Выучусь - пойду работать), причины (Плохо мне: нет рядом никого), выражающие изъяснительные отношения (Иногда думаю: уйду я отсюда) и др. Союзная же связь характеризует книжную, особенно научную и официально-деловую речь, поскольку такое свойство последних, как точность выражения, вызывает необходимость более отчетливого оформления синтаксических связей между частями предложения. Противительные отношения, оформленные как прием антитезы, более свойственны художественной, а также публицистической речи.

**СИНТАКСИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ АНАЛИЗА ТЕКСТА** - способ логико-математического моделирования, вызванный потребностями машинного перевода, задачи которого потребовали исследования текста в разных направлениях:

- 1) как автоматической последовательности;
- 2) как алгоритмического устройства;
- 3) как последовательного ветвления дерева зависимостей;
- 4) как марковского процесса (одного из вероятностных процессов, открытого А.А. Марковым).

Существуют такие способы моделирования текста, как: методика последовательного анализа текста и гипотеза глубины В. Ингве и алгоритм И.В. Мельчука.

Текст описывается при помощи элементов анализа - единиц, которые хранятся в памяти машины. Единицами анализа являются:

- 1) морфы (основы и аффиксы)
- 2) синтагмы (классы двучленных сочетаний словоформ или сегментов, имеющих одинаковое грамматическое строение).

Алгоритм включает множество таблиц, стандартных форм и правил обращения с таблицами.

**СИНТАКСИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ В СООТНОШЕНИИ С СЕМАНТИЧЕСКИМИ ФУНКЦИЯМИ.** Синтаксические позиции выделяются при рассмотрении поверхностной структуры предложения



( напр., *Мама тяпкой пропалывала грядку утром в палисаднике*: *мама* – сущ. в им.п., *тяпкой* – сущ. в тв. п., *пропалывала* – глаг.в прош. вр., *грядку* – сущ. в вин.п., *утром* – наречие, *в палисаднике* – сущ. с предлогом).

*Семантические функции* отражают глубинную структуру предложения: *мама* – S (субъект), *тяпкой* – I (инструмент), *пропалывала* – P (предикат), *грядку* – O (объект), *утром* – T (темпораль), *в палисаднике* – L (локатив).

**СИНТАКСИЧЕСКИЙ МОНОТОН.** Речевая ошибка, состоящая в употреблении одинаковых, однотипных синтаксических конструкций, чаще всего - примитивных. С.м. нарушает богатство речи, ее выразительность, но, с другой стороны, он может использоваться как языковое средство в художественной речи с целью создания отрицательной речевой характеристики персонажей.

**СИНТАКТИКА** область семиотики, исследующая синтаксис знаковых систем безотносительно к значениям знаков.

**СИНТЕЗИРОВАНИЕ.** Один из трех признаков, по Э. Сепиру, характеризующих типологию языка.

Например, по способам синтеза безаффиксные (корневые) языки называются изолирующими и аналитическими (китайский, вьетнамский и др. языки).

**СИНТЕТИЧЕСКАЯ ФОРМА СЛОВА** (простая форма слова). Синтез (объединение) основы и аффикса, образующий словоформу конкретной лексемы: *любл - ю*, *вер - ю*, *стол - а*, *брат - а* и др.

Синтетические формы слов подразделяются по способу присоединения аффиксов, который оказывает влияние на: 1) строение словоформы; 2) функционирование аффиксов.

Существует два основных способа присоединения аффиксов: 1) флектирование (аффикс прочно соединяется с основой, в результате чего при выражении разных грамматических значений происходит видоизменение основы и замена аффиксов: *брож - у*, *брод - ит*); 2) агглютинирование (аффиксы постепенно присоединяются друг за другом, обогащая словоформу все новыми грамматическими значениями: например, формообразующий суффикс агглютинативного типа *-ся - умываться*); 3) В *общем языкознании*. Грамматическая форма, у которой показатель грамматического значения находится внутри слова.

**СИНТЕТИЧЕСКИЙ СПОСОБ.** «Выражение грамматики внутри слова» (А.А. Реформатский).

**СИНТЕТИЧЕСКИЙ СТРОЙ.** Строй языка, характеризующийся большей ролью форм слов, образуемых при помощи аффиксов - флексий и формообразующих суффиксов и префиксов. К языкам синтетического строя относятся: русский, польский, литовский, большинство других индоевропейских языков. Синтетическими были все древнеписьменные индоевропейские языки: латинский, древнегреческий, готский.

**СИНТЕТИЧЕСКИЙ СТРОЙ ЯЗЫКА.** Грамматический строй языка, в котором преобладают синтетические грамматические формы.

**СИНХРОНИЯ** [др.-греч. *συνχρονος*, одновременный] 1) одновременность, совпадение во времени; 2) состояние системы языка в рассматриваемую эпоху.

**СИНХРОННЫЙ** [< синхрония] 1) относящийся к синхронии, совпадающий во времени; 2) С. срез в описании языка – срез, относящийся к описанию языка в данный период времени; 3) метод С. анализа языка – метод, нацеленный на исследование и описание состояния языка в определенный период.

**СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ** [< система] приводить в систему.

**СИСТЕМА ЯЗЫКА.** Целое, состоящее из множества взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов, знаков. Инвентарь единиц языка, объединенных в категории и ярусы по типовым отношениям.

**СИСТЕМНОСТЬ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА.** Существование знака в обязательной взаимосвязи с другими знаками.

**СИСТЕМНЫЙ** [< система] относящийся к системе; С. анализ – совокупность приемов и способов исследования той или иной системы, в частности, системы языка.

**СИСТЕМОЦЕНТРИЗМ В ЛИНГВИСТИКЕ.** Подход к исследованию языка, ориентированный на изучение языка как определенным образом организованной функциональной системы.

**СИТУАЦИЯ РЕЧИ** (речевая ситуация) [< фр. *situation* положение, обстановка, обстоятельство]. Ситуация, которая предполагает речевое общение, включение собеседников на тематическом и композиционном уровне в речевой акт, в его диалогический и монологический контекст. В речевой ситуации актуализируются языковые формы и значения, используемые для выражения конкретных мыслей, волеизъявлений и чувств в соответствии с целями и условиями общения, темой и содержанием беседы, дискуссии и любой иной формы диалога.

**СИТУАЦИЯ ЯЗЫКОВАЯ.** Взаимоотношение общего языка (официального языка, языка межнационального и мирового общения, письменного языка) и отдельного языка (местного, регионального).

Наличие разновидностей общего языка (языка - посредника) и отдельного языка является причиной разнообразия языковых ситуаций, которые наблюдаются в разных странах и государствах современного человечества.

Термин "языковая ситуация" стал употребляться в 30-е годы нашего века языковедами и этнографами.

Среди языковых ситуаций различают внутриязыковые и межьязыковые, отличая диглоссию от билингвизма.

Диглоссия - это взаимодействие двух или трех вариантов одного и того же языка (литературного языка и местного диалекта, литературного языка и языка науки и т. п.). Для носителя языка – это вопросы синонимии и стилистики речи.

Билингвизм - взаимодействие двух или трех языков в одном и том же языковом коллективе, одном и том же обществе (языковом

социуме). Различается билингвизм: 1) как социальное явление; 2) как факт речевой деятельности говорящего или пишущего.

Социальный билингвизм - это: 1) языковые контакты в истории народов и их языков; 2) современное функционирование языков в одной стране.

СКАЗУЕМОЕ. Главный член двусоставного предложения, соотносительный с подлежащим, грамматически подчиненный ему. Формальная зависимость сказуемого от подлежащего проявляется в предикативной связи: *Вот и взошла луна*. Идеальное средство выражения сказуемого – спрягаемый полнозначный глагол, который и называет конкретное действие, сообщая ему модально-временную оценку. Однако действие и модально - временная оценка могут быть выражены раздельно - в двух компонентах: *Можешь совсем уйти - только свети, свети*.

Содержание сказуемого передается: 1) или синтетическим способом (*Взошла луна*); 2) или аналитическим способом (*Можешь совсем уйти*)

Семантика сказуемого - значение предикативного признака, которое проявляется в частных значениях: 1) действия; 2) состояния; 3) качества; 4) родовой характеристики и т.п., выражаемых различными формами сказуемого: 1) простое сказуемое (обязательно глагольное, выраженное или спрягаемой формой полнозначного глагола, или семантически неделимым сочетанием слов, включающим спрягаемую глагольную форму) : *Она ушла навсегда*; 2) составное глагольное сказуемое (основной компонент выражен полнозначным глаголом в инфинитиве; вспомогательный компонент выражает общеграмматические значения сказуемого и имеет спрягаемую глагольную форму): *Дети убежали играть*; 3) составное именное сказуемое (основной компонент выражен именем; вспомогательный - спрягаемым глаголом, который может быть опущен): *Она была весела; Ты у меня одна. Грозный – столица ЧР*.

СКЛОНЕНИЕ. 1. Изменение имен по падежам. Иногда склонение понимается как именное словоизменение ( в отличие от спряжения). Если мы возьмем русский язык, то увидим, что: 1) существительные изменяются по падежам, числам; 2) прилагательные - по падежам, числам и родам; 3) числительные - по падежам. 2. Класс имен, обладающих одинаковыми особенностями словоизменения (одинаковыми падежными окончаниями). Так, в современном русском языке выделяется четыре основных типа склонения: 1) субстантивное (1, 2, 3 скл. существительных ); 2) адъективное (I адъект. скл. - все качеств, и относ. прил.; II адъект. скл. - притяж. прилаг. типа *лисий*; III адъект. скл. - прилаг. типа *папин, отцов*); 3) прономинативное (местоименное) склонение (I проном. скл. - *кто, что* и их производные; II проном. скл. - *я, ты*; III проном. скл. - *мы, вы*); 4) нумеративное склонение (I скл. - *два - две*; II скл. - *три, четыре*; III скл. - собир. числ. *двое, пятеро, а также оба (обе), сколько, столько, много*; IV скл. - *сорок, девяносто, сто, полтора (полторы), полтора́ста*; V скл. - *двести*; VI скл. -

*триста*; VII скл *пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот*).

Продуктивны субстантивное и I адъективное склонения. Все остальные представлены закрытыми списками слов, порой весьма ограниченными.

**СКОПЛЕНИЕ ПАДЕЖЕЙ.** Нанизывание одного родительного падежа на другой, цепная реакция падежей, приводящая к пустословию: *дело развития художественной литературы* (вм.: *развитие художественной литературы*). С.п. снижает выразительность речи.

**СКРЕЩИВАНИЕ ЯЗЫКОВ.** 1) Один из типов (путей) образования национальных языков. Например, при образовании английского языка, наряду с развитием уже готового материала, а также наряду с концентрацией диалектов, происходило также скрещивание различных романских и германских диалектов и языков. 2) Вид интеграции, при котором из двух языков получается новый.

**СКРИПТ.** Вид фрейма, одна из разновидностей структур сознания, выполняющая то или иное задание в обработке естественного языка. По Демьянкову, «привычные ситуации описываются С. как стереотипные смены событий. Большинство скриптов усваивается в детстве, в результате прямого опыта или сопереживания при наблюдении над другими людьми, мало кто лично участвовал в ограблении банка, угоне самолета, и т.п., - но из книг, телевидения и кино почти все примерно представляют себе, как это делается, т.е. обладают соответствующими скриптами» [*Кубрякова и др.*, С. 172].

**СЛАВЯНИЗМЫ (СТАРΟΣЛАВЯНИЗМЫ, ЦЕРКОВНОСЛАВЯНИЗМЫ).** Пласт лексики, пришедший в современный русский язык из церковнославянского и старославянского языков, использование которых на территории Древней Руси было связано с принятием христианства: *алтарь, агнец, перст* и т. п.

**СЛЕНГ** [англ. *slang*] жаргон. Социальный диалект, групповой язык, характеризующийся экспрессивной направленностью.

**СЛИТНОСТЬ ВЫРАЖЕНИЯ МЫСЛИ** в *риторике*: применение периода и периодической речи.

**СЛОВАРИ ПРАВИЛЬНОСТИ, «ТРУДНОСТЕЙ» РЕЧИ.** Группа лексикографических изданий, содержащих слова, формы слов или выражения, употребление которых создает трудности в речевой практике говорящих, пишущих, слушающих.

**СЛОВАРНАЯ СТАТЬЯ.** Статья в словаре, характеризующая то или иное слово и включающая различные зоны.

1. Вначале идет заглавное слово, оформленное таким образом, что мы можем получить сведения о его орфографии, произношении, ударении.

Зонная структура словарной статьи варьируется, в зависимости от типа словаря. Наиболее полно она представлена в толковых словарях.

2. Одна из основных зон здесь - это зона значения: толкование лексического значения предполагает установление количества

значений слова и определение каждого значения в отдельности. В толковом словаре выделяется несколько видов значения слова: переносное, терминологическое (специальное), фразеологическое.

В современных словарях используются разные способы толкования значения слов; 1) семантическое (описательное) определение (дефиниция); 2) синонимическое определение; 3) словообразовательное определение; 4) отсылочное определение.

3. Один из обязательных компонентов словарной статьи - это зона форм: указание грамматических категорий (часть речи, род, вид и т.п.), опорные словоформы; возможные варианты.

4. Особый компонент словарной статьи - это стилистические пометы, указывающие на разновидности книжной и разговорной лексики.

5. Следующий компонент словарной статьи - фразеологические обороты, устойчивые сочетания слов, обособившиеся формы, которые отделяются абзацем, ромбом или каким-нибудь другим способом.

6. Обязательный компонент словарной статьи - иллюстрации (иллюстративный материал): словосочетания, цитаты из произведений, которые дают дополнительную характеристику смысловых и грамматических особенностей слов, раскрывают сферу их употребления, подчеркивая их нормативность, служат руководством для современного словоупотребления.

**СЛОВАРНЫЙ СОСТАВ.** Совокупность всех слов того или иного языка, один из основных компонентов языка, наряду со звуковым и грамматическим строем.

Постоянное обогащение словарного состава языка - один из законов исторического развития языка как общественного явления.

Считается, что существуют три пути обогащения словарного состава языка - его слов и значений; 1) морфологический путь (*целина* - *целинник*); 2) семантический путь (ср.: *рука*, *ручка*); 3) заимствование слов (фр. *album* [albɔ̃m] - *альбом*).

**СЛОВАРЬ КАК ЖАНР НАУЧНО-СПРАВОЧНОГО ПОДСТИЛЯ** включает различные виды информации: а) сведения о лингвистических свойствах лексемы, её значении; б) дефиниции терминов в области разных наук.

**СЛОВАРЬ КАК ЖАНР УЧЕБНО-НАУЧНОГО ПОДСТИЛЯ** включает сведения, нацеленные на получение справочной информации в области всех наук; учебные словари используются в различных типах учебных заведений.

**СЛОВАРЬ УСТАРЕВШИХ И РЕДКИХ СЛОВ.** Содержит слова и словосочетания пассивного фонда, представленные в текстах, которые сохраняют свою значимость, актуальность для данного языкового общества. Они включают и лингвистическую, и энциклопедическую информацию, синтезируя её.

**СЛОВНИК.** Перечень толкуемых и переводимых слов в словаре. Словники (списки слов) обычно приводятся в конце книги.

**СЛОВО.** Основная единица языка. Слово – разносторонний языковой знак. В нем сочетаются: 1) означающее (внешняя звуковая сторона, звуковая оболочка); 2) означаемое (внутренняя сторона, значение). Для слова характерны: 1) синтактика (разные сочетательные свойства, способность сочетаться с другими словами); 2) прагматика (закрепленные в слове отношения говорящего к действительности, к содержанию сообщения, к адресату).

Внешне слово – это звуковая последовательность, которая обычно может быть ограничена паузами любой длины.

Следующая важная особенность слова связана с его внутренней стороной: большинство слов состоит из ряда морфем – минимальных значимых частей слова. Но значение слова не представляет собой суммы значений, входящих в него морфем. Например: *утр(о)* (часть суток) + *-ник* = *утренник* – это, во-первых, "утренний спектакль, концерт", а во-вторых, "мороз, который бывает по утрам".

Основная функция слова – номинативная, т.к. слова в основном называют предметы, явления окружающего мира.

**СЛОВОИЗМЕНЕНИЕ.** Образование всех грамматических разновидностей (форм) одного и того же слова, его морфологической парадигмы. Различаются два вида словоизменения: 1) собственно словоизменение – при помощи окончаний (*республика, республики, республике, республику*); 2) формообразование, т.е. образование частных парадигм в составе общей морфологической парадигмы при помощи формообразующих суффиксов или служебных слов (*думал, буду думать, думающий, думая*).

**СЛОВОИЗМЕНИТЕЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ.** Падеж; число; род прилагательного; время; наклонение; лицо; залог; степени сравнения; определенность/неопределенность.

**СЛОВО-ЛЕКСЕМА.** Слово как элемент лексической системы во всем его объеме значений и форм (словарное слово).

**СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** 1) Образование (деривация) производных слов (или дериватов) от однокоренных слов и установившееся в результате этого формально-смысловое соотношение между дериватом и его производящей базой: *ректор – ректорский; преподавать – преподаватель*. 2) Раздел языкознания, изучающий словообразовательные отношения в языке (отношения формальной и смысловой производности слов). По-другому этот раздел называют дериватологией.

Различается : 1) синхронное словообразование (современный срез языка, связанный с изучением живых отношений между родственными словами: *колечко* образовано от *кольцо*, варианты корня *кольц-* и *колеч-*, хотя этимологически выделяется корень *кол-*); 2) диахронное (историческое) словообразование (связано с этимологией, изучает, когда и как в языке образовалось то или иное производное слово, как менялись его формально – смысловые связи с родственными словами, как развивалась его словообразовательная структура).

**СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КАЛЬКА.** Поморфемный перевод иноязычного слова.

**СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОТИВИРОВАННОСТЬ** – отношение анализируемого слова к реально существующему словообразовательному ряду и определение последовательности словообразовательных процессов.

**СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ.** Предназначенность морфем, корней и аффиксов для образования слов.

**СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УСВОЕНИЕ.** Появление у заимствованного слова дериватов, образованных по словообразовательным моделям заимствовавшего языка.

**СЛОВСОЧЕТАНИЕ.** Синтаксическая единица, противопоставленная слову в функциональном и структурном отношении.

Существует два различных понимания словосочетания: 1) любое грамматическое соединение полнозначных слов (Ф.Ф. Фортунатов, А. А. Шахматов, А. М. Пешковский, М. Н. Петерсон, А. Б. Шапиро и др.) [в этом случае не только сочетания типа *"глубокие переживания"*, *"радоваться зиме"* могут быть классифицированы как словосочетания, но и предложение: *"Она умеет скрывать свои слабости и недостатки"*, которое может рассматриваться как сложно организованное словосочетание, в которое включены более простые словосочетания: *"она умеет"* (предикативное), *"слабости и недостатки"* (сочинительное)]; 2) номинативная единица, целостная по смыслу, *"строительный материал"* для предложения [в данном случае предложение и словосочетания противопоставляются: а) по функции (коммуникативная - номинативная); б) по грамматическому значению (предикативная); в) по "субординации" (главная, первичная - зависимая, вторичная единицы); словосочетание организуется только подчинительной связью].

От слова словосочетание отличается: 1) составом (в него входит два и более полнозначных слова), раздельнооформленностью; 2) аналитичностью семантики, свободным строением, невозпроизводимостью.

**СЛОВОФОРМА.** Конкретное употребление слова в конкретном лексическом и грамматическом значении. См.: форма слова.

**СЛОГ (фон).** Минимальная естественная единица произнесения звуков речи, состоящая из одного и более звуков. Один звук в слове слоговой (слогообразующий), остальные - неслоговые (неслогообразующие).

Существует несколько теорий слога:

1) слог - сочетание звуков, которое произносится одним толчком выдыхаемого воздуха (*сыр*- 1 толчок = 1 слог; *сы - ро*- 2 толчка - 2 слога; *сы- ро - е* 3 толчка - 3 слога) - эспираторная теория, которая не объясняет всех случаев: *сплав* - 2 толчка, но слог один),

2) слог - это группировка звуков, обладающих разной степенью звучности (наиболее звучный - слоговой звук, остальные звуки - неслоговые) - сонорная теория, основанная на акустических критериях (была разработана Р. И. Аванесовым);



3) слог - единство подъема напряжения и усиления звучности в начале слога и их падения в конце слога - мускульная теория;

4) слог - волна силы, интенсивности (самый интенсивный звук слога - слоговой, менее сильные - неслоговые). Слог характеризуется единством раскрытия или закрытия полости рта. С этой точки зрения выделяются следующие группы: 1) открытые слоги (произносятся при раскрытии полости рта, так что вершина слога, его слогообразующий элемент находится в конце слога, и чаще всего - это гласный: *мо - ло - ко*); 2) закрытые слоги (образуются при закрытии полости рта, так что вершина слога, его слогообразующий элемент находится в начале слога, после чего идет падение напряжения и сонорности: *ас*); 3) прикрыто-закрытые слоги (*дом, сон, сом*);

5) в *риторике*: способ словесного выражения, создающий образ речи, который входит в стиль в качестве составной части.

**СЛОГОВОЙ СОГЛАСНЫЙ.** Напряженный согласный звук, который так же, как и самый сонорный в слоге, может образовывать вершину слога. Например, в русском междометии *кс - кс - кс* три слога, хотя все звуки глухие, слоговой здесь - звук [с]. Глухой щелевой согласный выступает слоговым в возгласе отпугивания птиц: *-киш* (слоговой звук [ш]).

**СЛОЖНОЕ СЛОВО.** Слово, которое образуется при помощи сложения, представляющего собой безаффиксные способы словообразования, при которых производящая база представлена двумя или более основами, а словообразовательным формантом считается строго фиксированный порядок расположения компонентов в структуре дериватов и единое основное ударение. Разновидностями сложения, в результате которого возникают сложные слова, являются: чистое сложение, аббревиация, сращение, сложно-составной способ словообразования.

**СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ И СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.** Синтаксические единицы, отличающиеся в стилистическом отношении тем, что СПП в основном употребляются в книжной речи. Для разговорной речи более свойственно сочинение, а также присоединительные связи, что находится в полном соответствии с неподготовленностью этой речи, необязательностью установления в ней строгих логических связей. В разговорно-бытовой встречаются сложноподчиненные предложения, средняя величина которых не более 9 слов. В научном стиле частотны сложноподчиненные предложения с двумя или несколькими придаточными. В официально-деловом стиле меньше, чем в научном, прибегают к сложноподчиненным предложениям, так как ему менее свойственно рассуждение.

**СЛЮТ.** Терминальный узел, входящий во фрейм.

**СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА.** Части речи, не называющие явлений действительности, а указывающие на отношения, существующие между этими явлениями. Так же, как и аффиксы, служебные слова обозначают грамматические значения и обслуживают знаме-



нательные части речи. Их нередко называют «частицы речи». К ним относятся:

1) предлоги - служебные слова, предшествующие имени существительному или слову, его заменяющему. Образуют предложные или предложно-падежные сочетания, они выполняют такую же формально-организующую роль, как и флексии. Например: *the book of the student* (англ.) - книга студента. Предлог *of* выполняет ту же функцию, что и флексия [a] в русском языке.

Как и падежные формы, они выражают типичные отношения между предметами: пространственные, временные, причинные, целевые, объектные, орудийные и некоторые другие. Но флексия – это часть слова, предлог пишется отдельно;

2) послелоги - служебные слова, употребляемые после имени существительного, т.е. постпозитивно выражающие типичные отношения между предметами: пространственные, временные, причинные, целевые, объектные, орудийные и др. Послелоги - важнейшее из грамматических средств в чеченском, ингушском языках, в тюркских, финно-угорских языках, монгольском, японском и др. Например: *аша* (через, сквозь) (татарск.);

3) артикли - служебные слова, обслуживающие имя существительное в отличие от других частей речи, указывающие в отдельных языках на род существительного. Артикли могут быть: 1) препозитивными (стоят перед существительными); 2) постпозитивными (стоят после существительных).

Артикли употребляются в ряде европейских языков (англ., нем., фр. и др.): *the act* (англ.) - дело, *die Arbeit* (нем., сущ. ж. р.) - работа;

4) частицы - служебные слова, используемые для различных целей: а) для формообразования (формообразующие частицы) – *хотел бы*, б) для выражения синтаксических и модальных значений: *Тебя ли вижу?*

**СМЫСЛОВАЯ (СЕМАНТИЧЕСКАЯ) СТРУКТУРА СЛОВА.** Совокупность лексических значений слов, рассмотренная с точки зрения их связей и производности. Выделяются следующие типы лексических значений (ЛЗ):

- 1) основное ЛЗ;
- 2) производное ЛЗ;
- 3) прямое ЛЗ;
- 4) переносное лексическое значение.

**СМЫСЛОВЫЕ ЧАСТИ РИТОРИЧЕСКОГО АРГУМЕНТА:** топ, схема и редукция.

**СМЫСЛ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.** Результат мышления, конкретное содержание предложения, связанное с когнитивной функцией языка. Это передаваемый, коммуникативный смысл предложения, в отличие от его формального, абстрактного значения.

**СМЫСЛ ТЕКСТА.** Конкретная информация (логическая, эмоциональная, эстетическая и иная), выраженная речью и при ее участии сформулированная в сознании человека.

**СМЯГЧЕНИЕ СОГЛАСНЫХ.** См.: палатализация.

**СНИЖЕННЫЙ ОБРАЗ РЕЧИ** в *риторике*: употребление слов, обладающих бытовыми коннотациями и связанных с топами низких уровней иерархии.

**СОБИРАТЕЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ.** Существительные, обозначающие совокупность однородных предметов как неделимое целое (*генералитет, детвора, человечество*). Употребительны в разных стилях. Так, в разговорной речи наблюдаются собирательные существительные различных стилистических окрасок, в том числе с отрицательными оттенками: *воронье, кулачье, солдатня* и т.п. В официально-деловой речи употребление собирательных существительных ориентировано на такие особенности этого стиля, как: лаконичность, емкость содержания, неличный характер речи. Например: *выборы, дети, родители, войско*. В значении совокупности встречаются здесь слова: *трудящиеся, рабочие* и т. д.

**СОБСТВЕННОЕ ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ.** Разряд существительного по значению, обладающего свойствами собственного имени. С. и. с. называет имена людей, фамилии, названия населенных пунктов, географические названия. С. и. с. зачастую встречается в публицистической речи. Его функционирование здесь помогает описывать точные, реально существующие факты из жизни страны: *На лице женщины застыли скорбное раздумье, неизбывная печаль. Так выглядит памятник, созданный скульптором Антониной Петровной Усаченко. Памятник установлен на месте бывшей псковской деревни Красуха.* (И. Железнов). В деловой речи, в зависимости от ее содержания, могут перечисляться фамилии, населенные пункты и т. п.

**СОВЕРШЕННЫЙ ВИД ГЛАГОЛА.** Форма глагола, более конкретная по значению, нежели несовершенный вид глагола, поэтому наиболее употребительная в художественной, разговорной речи, особенно при описании действия: *Колхозный председатель бежал к речке, плеснул в лицо водой, пожевал холодный, с грядки, огурец и выехал в поле.* (По В. Лескову).

**СОВЕЩАТЕЛЬНАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ** в *риторике*: вид аргументации, связанный с обсуждением предложений и принятием решений, ориентированных на будущее.

**СОВЕЩАТЕЛЬНЫЕ АРГУМЕНТЫ** в *риторике*: аргумент к опыту, аргумент к невыносимости, аргумент к оптимуму, аргумент к должностованию, прагматический аргумент, аргумент направления.

**СОВМЕСТНОЕ ЗНАНИЕ.** Знание, общее для автора и интерпретаторов дискурса; оно лежит в основе понимания текста и релевантно для установления референции имен.

Совместное знание – знание, выработанное собеседниками по ходу конкретного акта общения с целью дальнейшего использования в конкретном эпизоде, для экономии времени и усилий при интерпретации речи.

Выделяются два типа совместного знания:

- 1) Совместное знание о мире, его устройстве, о фактах и связанных с ними последствиях, позволяющие выбирать реальную интерпретацию из множества потенциальных;
- 2) Метаязыковое совместное знание – о конвенциональном и единообразном употреблении символов и знаков в языковом сообществе; этот тип совместного знания сильно варьируется от индивида к индивиду. [Кубрякова и другие, С. 175].

**СОГЛАСНЫЕ** (фон). Звуки, при образовании которых напряжение локализовано (фокусировано) в месте образования преграды, сильная воздушная струя преодолевает преграду в фокусе образования согласного, взрывая ее и проходя через щель. Эти шумы и составляют характеристику согласных. Совокупность согласных в языке называется консонантизмом. Количество согласных в разных языках колеблется от 50% до 90%. В английском языке 24 согласных и 21 гласный, в других языках соответственно 41 согласный и 6 гласных в русском, 21 и 13 во французском, 45 и 12 в литовском, 30 и 6 в армянском и т.д.

Согласные делятся на четыре группы, в основе которых лежат следующие артикуляционные признаки: 1) способ артикуляции (смычка или щель): а) смычные согласные; б) щелевые согласные (фрикативные); в) смычно - щелевые: голосовые (сонорные) - носовые, боковые (латеральные), дрожащие (вibrанты); шумные - звонкие и глухие; 2) активный орган: а) губные: губно-губные (билабиальные двугубные); губно-зубные; б) язычные согласные: переднеязычные (свистящие) - зубные и передненёбные (шипящие) [в зависимости от положения кончика языка переднеязычные делятся на дорсальные, апикальные, какуминальные]; среднеязычные [j]; в) заязычные: увулярные (язычковые); фарингальные (глоточные); 3) место артикуляции; 4) работа голосовых связок. Наряду с основной артикуляцией, в каждом языке существует дополнительная артикуляция (лабиализация, палатализация, веларизация), дающая дальнейшее деление согласных.

**СОГЛАСОВАНИЕ** (синтакс.). Уподобление форме главного (господствующего) слова, характерное для прилагательных и подобных им по словоизменению разрядов: *твёрдый характер, высокий интеллект, счастливая случайность, седьмой день*. При изменении главного слова аналогично изменяется зависимое: *твёрдого характера, твёрдым характером*.

**СОГЛАСОВАТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**. Это такая совокупность существительных, каждые два члена которой, взятые в одной грамматической форме, требуют одной и той же словоформы согласуемого с ними прилагательного. (Милославский, С. 55).

**СОЗНАНИЕ**. Способность осознавать себя в мире, свое отношение к миру, опосредованное общественно-историческим опытом и предполагающее взаимодействие интеллекта, чувств и воли. Свойство мозга, отличительная характеристика человека как разумного существа, способного не только чувствовать и рассуждать, но и говорить о своих мыслях и ощущениях; способность переживать и осознавать окружающую действительность,

воспринимать её, останавливать внимание на определенных объектах, возможность контролировать поступление информации в мозг и оперировать ею в ходе мыслительной и вербальной деятельности, способность знать что-то и т.п.

**СОЛЕЦИЗМ** [др.-греч. *σολοικισμός*] речевой оборот, нарушающий синтаксическую правильность, но не влияющий на восприятие смысла: "Где ты пошел?"; (вм. "Куда ты пошел?"); в художественном тексте может использоваться как один из стилистических приемов.

**СОМАТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ** - один из приемов инструментально-фонетического метода, основанный на том, что путем изучения телесных (соматических выражений физиологических процессов говорения) делается заключение о фонетическом явлении.

Основные фонетические приемы:

- 1) палатография;
- 2) фотографирование органов артикуляции;
- 3) рентгено съемка речевого аппарата;
- 4) пневмографическое измерение речевого дыхания.

**СОНАНТ**. Гласный, образующий вершину слога: *человек* - *че - ло - век*.

**СОНОРНЫЙ СОГЛАСНЫЙ**. Согласный, относящийся по способу артикуляции к смычно-щелевым. По акустической характеристике он является голосовым и противостоит шумным (глухим и звонким).

К сонорным согласным относят: 1) носовые: [м], [н], англ. [ŋ]; 2) боковые (латеральные): [л]; 3) дрожащие (вibrанты): [р], фр. [г].

**СООБЩЕНИЕ в риторике**: вопрос, обращенный ритором к аудитории или авторитету, и ответ от аудитории или третьего лица, который часто дополняется комментарием или возражением.

**СООТВЕТСТВИЕ в риторике**: смысловая пропорция, представляющая постановку слов в соположенные сходно построенные конструкции, которые сопоставляются через антонимию и синонимию.

**СООТНОСИТЕЛЬНОСТЬ в риторике**: один из топов определения, совместная представленность соотносимых друг с другом понятий и категорий: где *сын*, там и *отец*; термы аргумента могут быть выделены как соотносительные: куда *все*, туда и *мы*.

**СООТНОШЕНИЕ ЯЗЫКА И МЫШЛЕНИЯ**. Выделяются две группы видов мышления:

1) *невербальные виды мышления*, включающие: а) *практическое* (действенное, кинетическое) мышление; б) *образное* (чувственно-образное);

2) *вербальное мышление*, где материальная опора для оперирования абстрактными понятиями (словесно-логическое) мышление.

**СОПОЛОЖЕННОСТЬ** включает два подтипа семантических отношений: а) *парадигматическая соположенность*, представленная тематическим рядом – совокупность слов в семантическом поле, объединенных отношениями взаимосвязи, противопостав-

ленности и обусловленности: любовь, уважение, дружба и др.; б) *иерархическая соположенность*, ориентированная на гиперо – гипонимическую группировку – совокупность слов в семантическом поле, объединенных отношениями подчиненная и включения: *чувство- любовь*.

**СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ** - прием сопоставительного метода, осуществляемый при помощи методики параллельного изучения, структурной интерпретации.

**СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД** - способ исследования, при котором исторический аспект языков не играет никакой роли. Сопоставляться могут как родственные, так и неродственные языки. С.м. -это система приемов и методики анализа, используемая для выявления общего (всеобщего) и особенного в сравниваемых языках.

Основные приемы сопоставительного изучения языков:

- 1) установление основания сопоставления;
- 2) сопоставительная интерпретация;
- 3) типологическая характеристика.

**СОПОСТАВЛЕНИЕ в риторике:** один из топов соположения, который предполагает структурные сходства или различия, на основе которых термины связываются, при этом появляется возможность выбора, иерархизация или обобщения.

**СОСТАВНАЯ ФОРМА.** См. аналитическая форма.

**СОСТАВНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ.** Составные лексемы, номинативные средства языка, подразделяющиеся на два вида: 1) собственные: *Черное море*; 2) нарицательные, обозначающие, как и простые лексемы, понятия о предметах, явлениях природы, общества и самого мышления: *белые ночи, железная дорога*.

Составные наименования характерны для самых разных терминологий: *родной язык* (лингв.), *благородный олень* (биол.), *теорема Пифагора* (матем.) и др.

**СОФИЗМ** [др.- греч. *σόφισμα* ухищрение, обман] мнимое доказательство, построенное на умышленном искажении правил логики, на использовании двусмысленности понятий.

**СОФИСТИКА** [< софизм] 1) применение софизмов с целью ввести в заблуждение, вопреки логике; 2) учение древнегреческих софистов V-VI вв. до н.э.

**СОФИСТИЧЕСКАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ в риторике:** тип аргументации, при котором наблюдается симуляция научной, дидактической, диалектической аргументации с целью добиться перехода оппонента или аудитории на позиции ратора.

**СОЦИАЛЬНОСТЬ (КОНВЕНЦИОНАЛЬНОСТЬ) ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА.** Традиционность его употребление каким-либо коллективом (социумом).

**СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ РАЗВИТОГО ЯЗЫКА.** 1) функция национального языка; 2) функция языка межнационального общения; 3) функция международного общения (мирового языка).

**СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА.** Функции, приобретаемые языком на определенных этапах развития народа – носителя языка

(этноса): 1) функция языка племени; 2) функции языка народности; 3) функции национального языка.

**СОЦИАЛЬНЫЙ ДИАЛЕКТ (ЖАРГОН).** Дialeкт, присущий определенной большой или малой социальной группе.

**СОЦИАЛЬНЫЙ ТИП ЯЗЫКА.** Тип языка, который характеризуется по связи его с этнической общностью: 1) племенной язык; 2) язык народности; 3) национальный язык.

**СОЦИОЛЕКТ** [англ. *sociolect* наречие] социальный диалект определенной группы людей, отличающийся от нормированного литературного языка особым словоупотреблением, произношением, способами синтаксического использования языковых средств; напр. политический С., молодежный С.

**СОЦИОЛИНГВИСТИКА** [< лат. *socialis* общественный + лингвистика] область языкознания, развивающаяся на стыке лингвистики, социологии, социальной психологии, этнографии; исследует языковую ситуацию в обществе в определенный период развития языка, явления диглоссии, билингвизма, проблемы, связанные с социальной природой языка. Направление, возникшее в XX в. на стыке социологии, социальной психологии и лингвистики и изучающее жизнь языка в обществе, воздействие социальных факторов на функционирование и развитие языка.

**СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ** - приемы, используемые при нормативно-стилистическом и историческом изучении языка, а также при описательном исследовании языковой структуры, особенно при изучении словарного состава языка:

- 1) прием «слов и вещей»,
- 2) прием тематических групп,
- 3) лингвистическая география,
- 4) прием нормативно-стилевых характеристик.

**СОЧЕТАНИЕ СЛОВ.** Свойство слов вступать в различные виды грамматических и семантических отношений в языке. Существуют две основные группы сочетаний: 1) свободные (когда каждое слово сохраняет свое лексическое значение и грамматическую форму); 2) устойчивые сочетания: а) номинативные; б) грамматические (составные служебные слова: *так как, потому что*; составные формы слов; *буду думать*; синтаксически неразложимые словосочетания: *два человека*), представляющие собой грамматическое средство языка, аналитические единицы грамматического строя.

**СОЧИНИТЕЛЬНЫЙ СОЮЗ.** Служебная часть, речи, употребляемая в разных функциональных стилях. С.с. могут распределяться следующим образом: 1) присоединительные союзы: *да и* (разг.) - *а также; к тому же; при этом* (книжн.); 2) противительные союзы: *да, зато* (разг.) - *однако* (книжн.).

**СОЮЗЫ.** Служебная часть речи, используемая как средство выражения синтаксической связи между: 1) членами предложения; 2) частями сложного предложения; 3) компонентами текста.

По значению и грамматическим функциям делятся на два класса: 1) сочинительные; 2) подчинительные.

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ.** Результат развития общества, его все большей и большей специализации. Из общей системы знаний человека выделились отдельные отрасли науки, каждая из которых оперирует определенным набором понятий, отраженных в терминологии.

Терминология как научная номенклатура и система терминов характеризуется литературной нормированностью и большим количеством межнациональных морфем.

Профессионализмы свойственны речи представителей той или иной профессии. Они не имеют общего распространения и литературной нормированности. Например, в разговорной профессиональной речи слово "*грузовик*" обозначает "*грузовой самолет*". Среди профессионализмов встречаются синонимические замены терминов, диалектизмы и даже жаргонизмы.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ ПИСЬМА:** 1) *транслитерация* – побуквенная передача слов, записанных в одной графической системе средствами другой: *Шукин* – *Šukšin*; 2) *транскрипция* – фиксация звуковых характеристик речи при помощи графем (букв и диакритических знаков); выделяются следующие разновидности транскрипции:

а) *фонетическая* – вид транскрипции, который максимально точно и однозначно передает состав звуков в речевом отрезке (произношение);

б) *фонематическая* – вид транскрипции, который передает состав фонем, не отражая вариантов в слабых позициях;

в) *практическая* – вид транскрипции, который передает звуки в речевом отрезке одного языка графемами другого языка (напр., из англ.: *гут бай*).

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЯЗЫК** См.: *Профессиональная речь*.

**СПЕЦИФИКА ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЫ СЛОВА.** Тенденция несовпадения внутренней формы соотносимых по значению слов в разных языках.

**СПЕЦИФИКА ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ.** Тенденция к несовпадению состава, структуры и средств выражения грамматических категорий в разных языках.

**СПЕЦИФИКА СМЫСЛОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА.** Закон частичного или полного несовпадения в разных языках смысловых структур слов, соотносимых по основным значениям.

**СПЕЦИФИКА ЧЛЕНЕНИЯ ФРАГМЕНТА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.** Несовпадение вербального членения одного и того же фрагмента действительности; несовпадение структуры семантических полей.

**СПОР КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ** представляет собой обмен мнениями с целью принятия решения или выяснения истины; в споре, несмотря на различие точек зрения, существует некая общая фаза – заинтересованность в общении, что порождает в диалоге или полилоге правдивость и искренность, необходимость принять кодекс доверия, выражающийся в этикетных формах обращения, вежливости, истинности аргументов; цель



спора – поиск истины или хотя бы наиболее приемлемого решения на момент, когда истина еще не определена; в зависимости от темы спора могут формироваться различные виды модальности:

- 1) *эпистемическая* (в спорах на научные, политические темы);
- 2) *аксиологическая модальность* (в спорах о мире ценностей, о морали и т.п.)

В теории спора существует правило "презумпции идеального партнера", которое ставит в центр внимания предмет спора и запрещает использовать "довод к личности", затрагивать качества личности с целью лести, восхваления или, наоборот, с целью унижения.

**СПОСОБ АРТИКУЛЯЦИИ** (фон.). Характер преодоления преграды и прохода воздушной струи при создании шума, необходимого для образования согласного. Различают два основных способа артикуляции: 1) смычку; 2) щель - в связи с чем согласные по способу артикуляции делятся на: 1) смычные; 2) щелевые.

**СПОСОБ ЗАЙМСТВОВАНИЯ.** Путь проникновения элементов одного языка в другой.

**СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ СОГЛАСНЫХ.** Обязательная характеристика согласного по характеру создаваемой преграды и способу ее преодоления.

**СПОСОБ ОПИСАНИЯ** - манера описания полученных результатов и ведения доказательства, внешняя форма того или иного приема и методики анализа. Способы описания делятся

- 1) по характеру описания (формализованные и неформализованные)

- 2) по средствам описания (вербальные и невербальные).

**СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ:**

- 1) *аффиксация* – прикрепление к корню служебных морфем (аффиксов): *делать – сделать*;

- 2) *внутренняя флексия* – чередование фонем в корне: *избегал – избежал*;

- 3) *редупликация* – повторение слога, корня или слова: *белый – белый-белый*;

- 4) *супплетивизм* – соединение в один словоизменительный ряд разных корней: *иду – шёл*;

- 5) *словесное ударение* – акустическое выделение определенных слогов: *ру́ки – ру́ки*;

- 6) *служебные и вспомогательные слова* – использование артиклей, частиц, предлогов, вспомогательных глаголов и др.: *буду читать*;

- 7) *порядок слов*: *Мать любит дочь; Дочь любит мать*;

- 8) *интонация* – использование просодических элементов фразы: *Казнить нельзя – помиловать; казнить – нельзя помиловать*.

**СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРЕНОСНЫХ ЗНАЧЕНИЙ:** 1) *метафора* – способ образования переносного значения на основании сходства обозначаемых явлений (напр., *зеркало реки* – по признаку *ровная отражающая поверхность*); 2) *метонимия* – способ образования переносного значения на основании смеж-



ности обозначаемых явлений (напр., *я выпил две чашки* – по смежности в пространстве – сосуд и жидкость в сосуде).

Разновидность *метафоры* – *функциональный перенос* – способ образования переносного значения по сходству функций: *дворники* (чистить).

Разновидность *метонимии* – *синекдоха* – способ образования переносных значений на основе соотношения "часть - целое", "род - вид" (напр., *стадо в двести голов*).

**СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ.** Классы производных слов, противопоставленные по характеру словообразовательного форманта. В. В. Виноградов разграничивал: 1) морфологический; 2) лексико-семантический; 3) лексико-синтаксический; 4) морфолого-синтаксический.

Эта система впоследствии была развита и дополнена Н. М. Шанским. На сегодня с учетом характера словообразовательного форманта в современном русском языке выделяются следующие способы синхронного словообразования:

1) аффиксальные (префиксальный; суффиксальный, включающий также нулевую суффиксацию; постфиксальный, префиксально-суффиксальный, префиксально-постфиксальный, суффиксально-постфиксальный, префиксально-суффиксально-постфиксальный;

2) безаффиксные способы со словообразовательным формантом "операционного" типа: конверсия, сложение (в том числе чистое сложение, аббревиация, словосложение, сращение);

3) смешанные способы словообразования (взаимодействие аффиксальных и безаффиксных словообразовательных средств в качестве форманта): префиксально-сложный, суффиксально-сложный, сложение с префиксацией и суффиксацией, сращение с суффиксацией.

**СПРАВОЧНИК КАК ЖАНР НАУЧНО-СПРАВОЧНОГО ПОДСТИЛЯ** представляет собой книгу, излагающую в алфавитном или систематизированном виде информацию о той или иной отрасли науки или об учебном предмете; напр., справочник по современному русскому языку для студентов филологического факультета, написанный Л.Л. Касаткиным, Е.В. Клобуковым, П.А. Лекантом.

**СПРЯЖЕНИЕ.** 1. Изменение глагольных форм настоящего-будущего времени, а также повелительного наклонения по лицам. Иногда понимается более широко: как глагольное словозменение вообще (изменение по наклонениям, временам, лицам).

2. Класс глаголов, имеющих одинаковые личные окончания: I-е спряжение (с окончаниями -у, -ешь, -от, -ом, -оте, -ут) и II-е спряжение (с окончаниями -у, -ишь, -ит, -им, -ите, -ат).

**СРАВНЕНИЕ (БОЛЬШЕЕ/МЕНЬШЕЕ) в риторике:** один из топов соположения, при котором термины соотносятся количественно; сравнение предполагает однородность сопоставляемых категорий; сравнительная оценка относительна (хуже или лучше, а не плохо и

хорошо); выделяются действительное и мнимое сравнение; зачастую сравнением называют качественное сопоставление.

**СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД.** 1) метод исследования языков, основанный на понятии генетической общности и наличии семей и групп родственных языков; 2) *сравнительно-исторический метод* - метод, основанный на факте существования родственных языков, появившихся в результате развития праязыка. Различие и сходство родственных языков объясняется как закономерное развитие одной и той же языковой основы;

*Сравнительно-исторический метод* ориентирован не только на сравнение языков, но прежде всего на обнаружение развития родственных языков.

Он (метод) основывается на понятии генетической общности, которое обусловлено наличием родственных языков.

Сравнительно-исторический метод подразделяется:

1) на сравнительно-историческое изучение родственных языков;

2) изучение исторических вариантов одного и того же языка.

Сравнительно-историческая методика исследования отличается от простого сопоставления:

1) факты извлекаются из всех родственных языков,

2) учитывается степень сравнения родства языков: при сравнении идут от близкородственных языков к языкам других родственных групп.

Основные приемы сравнительно-исторического метода:

1) установление генетического тождества сопоставляемых значащих единиц и звуков и отграничение фактов заимствования и субстрата,

2) реконструкция древнейших форм,

3) установление абсолютной и относительной хронологии,

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД** - метод, устанавливающий общие и специфические черты сходных или разных языков. Сравнение как общенаучная операция мышления присутствует во всех методах лингвистического анализа. Различается внутриязыковое и межъязыковое сравнение.

Межъязыковое сравнение применяется:

1) при обучении неродному языку,

2) при изучении родственных языков. Межъязыковое сравнение оформилось в сравнительно-исторический метод.

Сравнительный метод включает следующие виды:

1) сравнительно-исторический,

2) историко-сравнительный,

3) сравнительно-сопоставительный метод.

**СРЕДНИЙ РОД СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.** Категория существительного, употребляемая в различных функциональных стилях. С. р. с. частотен в научной речи, где помогает выразить обобщенно-отвлеченный характер научного высказывания. Как правило, это существительные с абстрактным (отвлеченным) значением: *движение, явление, количество* и т. п.

СРЕДСТВА ЯЗЫКА. В языкознании выделяются выразительные средства языка (фразеологизмы, метафоры и т.п.). Кроме того, зачастую употребляются термины "*грамматические средства*", "*словообразовательные средства*" и т.п.

Рассмотрение грамматических средств показывает, что они сами по себе не существуют: они выступают как компоненты грамматических форм, выражают семантику категорий, свойственных той или иной части речи. Своеобразие грамматического строя разных языков состоит в наличии и удельном весе не только грамматических средств, но самих грамматических единиц, их семантике и комбинации грамматических средств, которые образуют ту или иную категорию.

Например, аффиксы образуют особый тип грамматических средств. Кроме них, грамматическими средствами являются также служебные слова, чередование звуков, смысловое сближение слов и основ при супплетивизме и редупликации, порядок слов и интонация. Все эти средства функционально близки аффиксам.

ССЫЛОЧНЫЕ ОБОРОТЫ. Конструкции с таким речевым наполнением, когда дается ссылка на кого-нибудь или на что-нибудь. Они используются в научной речи для выражения доказательности: *По Павлову, по Менделееву* и др. С. о. связаны с точностью речи - одним из коммуникативных качеств.

СТАРОСЛАВЯНИЗМЫ (славянизмы). Слова, заимствованные из старославянского языка - древнейшего славянского литературного языка, созданного Кириллом и Мефодием и их учениками во второй половине 9 в.

Фонетические признаки старославянизмов: 1) неполногласные сочетания *ра, ла, ре, ле*, соответствующие русским полногласным сочетаниям *оро. оло, ере, ело*: *град - город, глас - голос, среда - середина*; приставки *аре-, пред-*.

2) сочетание *ра, ла* в начале слова перед согласным: *равный*. но: *ровный; ладья, но: лодка*;

3) сочетание *жд, но: ж* - *вождь - вожак*;

4) *щ* (старосл.) - *ч* (рус.): *освещать - свеча*;

5) *а* в начале слова (старосл.) - *я* (рус): *агнец - ягненок, аз - я*;

6) *е* (старосл.) - *о* (рус.): *единый - один*;

7) *ю* (старосл.) - *у* (рус.): *юродивый - уродливый*.

Словообразовательные признаки старославянизмов:

1) приставки *из-/ис-*; *низ-/нис*; *воз-/вос-*: *ниспадать, воззвать* и др;

2) суффиксы *-стви(е), -знь, -чий, -тв(а), -ын(я)*: *шествие, жизнь, ловчий, битва, святыня*;

3) сложные слова с первыми частями *благо-, зло-, добро-*, и др.: *благодарить, злословить, добродетель*.

Старославянизмы по соотнесенности с русскими словами делятся на три группы: 1) старославянизмы, русские варианты которых сегодня не употребляются: *враг, храбрый*; 2) старославянизмы, употребляемые наряду с русскими вариантами: *власть* -

*волость, главный – головной;* 3) архаизмы, совпадающие по значению с русскими вариантами: *агнец - ягненок, дочь - дочь*.

**СТАТИСТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ СТИЛЕЙ** - объект изучения, исследуемый при помощи статистических методов, направленных на анализ:

1) употребительности языковых фактов с точки зрения их нормативности,

2) принадлежности стилю языка;

3) принадлежности стилю отдельного автора.

Выборки должны быть однородными и одинакового объема или длины.

При использовании лингвостатистических методов исследователь оперирует средними частотами и частотностью (долями), понимаемой как отношение наблюдаемой частоты к длине.

Статистическая методика заменяет полное обследование текста серией выборок - наблюдений (выборочная частота обозначается знаком  $x$  с показателем выборки:  $x_1, x_2$ , наблюдение - знаком  $n_i$ ). Средняя частота  $x$  есть отношение суммы (знак суммирования) всех выборочных частот к числу выборок:

$$x = \frac{\Sigma(x_1+x_2+...x_n)}{n_1}$$

Средняя частота отличается от выборочных частот, поэтому статистическая интерпретация предполагает обобщение отклонения средней частоты от выборочных частот.

Усредненная мера отклонения от средней частоты в математической статистике и теории вероятностей называется дисперсией и обозначается буквой  $\sigma$ . Дисперсия – среднее арифметическое из квадрата отклонений величин  $x$  от их среднего арифметического, т.е. от средней частоты.

$$\sigma = \sqrt{\frac{\Sigma(x_i+x)^2}{k}} \quad \text{или} \quad \sigma^2 = \frac{\Sigma(x_i+x)^2}{k}$$

Среднее квадратичное отклонение есть квадратный корень из дисперсии.

Статистически изучаются и выборочные частоты, и частотные доли.

Доля как отношение наблюдаемой частоты к длине выборки определяется при помощи формулы вероятности:  $p = m/n$ , где  $p$  - доля.

Статистическое сравнение долей изучается при помощи вычисления квадратичного отклонения доли, критерия  $\chi^2$ -квадрат и критерия Стьюдента.

Распределение частот и частотных долей в тексте того или иного автора дает возможность выявить постоянные (константные) особенности текста, а также индивидуальные (случайные)

особенности, касающиеся употребительности отдельных единиц и их длины.

**СТАТИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ** - способы исследования, ориентированные на количественные характеристики языковых явлений, на определение меры их распространения.

Так, Пифагор и его ученики считали сущностью вещей их числа (число мудрее имени вещи) Разработав одну из оккультных наук - нумерологию, опираясь на магию чисел, они подсчитывали количество «букв» (глухих, звонких и придыхательных глухих), признавая их чередование и сочетание средством словесного волшебства, которое может быть чарованием духа и обманом мысли.

Количественные характеристики обычно ограничивались указанием на употребительность («больше» или «меньше», процент употребительности). На основе этого правила ограничивались от исключения, нормативные явления от ненормативных, узус от окказионального, случайного факта. Так, М.В. Ломоносов считал, что «на *e* множественное окончание во всех родах употребительнее, нежели на *я*», положив это обстоятельство в основу унификации окончания имен прилагательных.

А.С. Будилович подсчитывал процент употребления букв в церковнославянских текстах.

Д.Н. Кудрявский, отвечая на вопрос, был ли аорист формой живого языка, составил кривую распределения глагольных форм в Лаврентьевской летописи.

Такая процедура получила название количественной методики лингвистического анализа:

1) симптоматической (с использованием приблизительных оценок: «больше», «меньше», «много», «мало», «значительно больше» и т.п.)

2) процентной.

Количественные оценки являются конечными, характеризующими имеющийся у исследователя материал.

Наряду с приблизительной количественной методикой, в языкознании разработана статистическая методика, основанная на теории вероятностей и правилах математической статистики, требующей:

1) правил выборки фактического материала,

2) оценки достоверности самих количественных данных.

**СТАТУСЫ в риторике:** этапы или состояния обсуждения проблемы; выделяются четыре основных статуса: установление, определение, оценка, отвод.

**СТАТЬЯ** 1) вид текста, включающего типологически разные элементы рассуждения; 2) научное, научно-популярное, публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале, газете; 3) *в лексикографии*: словарная статья, включающая в себя заголовочное слово и все виды лексикографической информации, которые к этому слову относятся.

СТАТЬЯ КАК ЖАНР СОБСТВЕННО НАУЧНОГО ПОДСТИЛЯ ориентирована на раскрытие актуальной проблемы; она может принадлежать одному или нескольким авторам; адресована специалистам в той или иной области науки.

СТАТЬЯ КАК ЖАНР НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ПОДСТИЛЯ нацелена на популяризацию достижений в области науки; она обычно ориентирована на массового читателя.

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ. Словоизменительная категория качественных прилагательных, наречий и предикативов, образуемая противопоставлением положительной, сравнительной и превосходной степеней, находящихся между собой в отношениях градуальной смысловой оппозиции. Исходной является положительная степень: *редкостный, светло*, от них при помощи формообразующих суффиксов или вспомогательных слов образуются синтетические и аналитические формы сравнительной и превосходной степеней: *более редкостный, светлее* и др.

СТЕРЕОТИП в когнитивной науке. Стандартное мнение о чем-л.: социальных группах, отдельных лицах, предметах. С. – одна из форм обработки информации и состояния знаний. С. отличается от экстенционала: стереотип воды – бесцветная, прозрачная, безвкусная, утоляющая жажду. Экстенционал воды – вещество с широко известной химической формулой  $H_2O$ .

СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ШКОЛ (натуральной, символистов, футуристов и др.) характеризуются совокупностью приемов выражения, свойственных частным литературным традициям.

СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ. Варианты произношения, выделяемые в орфоэпии: 1) полный стиль произношения (характеризует отчетливую, пословную речь); 2) неполный стиль произношения (стиль непринужденного разговора, отличающийся беглостью говорения, менее четким и менее ясным произношением; 3) нейтральный стиль произношения, которому противопоставлены полный и неполный стили.

СТИЛИСТ [*стиль*] 1) тот, кто владеет искусством стиля; 2) специалист, изучающий и преподающий стилистику.

СТИЛИСТИКА. Существует несколько направлений, входящих в стилистику как составные части.

1. *Стилистика практическая*. Прикладная учебная дисциплина, не имеющая своей теории. В нее могут входить наряду с сугубо стилистическими вопросами "трудные случаи" грамматики, лексикологии, фразеологии, вопросы, связанные с культурой речи.

2. *Стилистика ресурсов*. Направление, изучающее стилистические ресурсы языка: 1) функционально окрашенные средства языка; 2) выразительные возможности и стилистические оттенки слов, форм, конструкций. Один из центральных объектов этой науки - стилистические синонимы на всех уровнях языка (фонетическом, лексическом, фразеологическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом). Стилистика ресурсов изучает книжные и разговорные средства, нейтральные. В ее компетенцию

входит обоснование языковых стилей: книжного, нейтрального, разговорного.

Классификация стилей здесь соответственно связана с представлением об основных стилистических окрасках: книжной, нейтральной, разговорной.

3. *Стилистика функциональная.* Направление, изучающее закономерности функционирования языка в разных сферах общения, соответствующих тем или иным разновидностям человеческой деятельности. Она вбирает в себя также традиционную стилистику ресурсов, изучая свой предмет - функциональный стиль - в трех основных параметрах: 1) типовая ситуация общения; 2) стилевые черты; 3) языковые средства, подчиняющиеся типовой ситуации общения. Изучая нормы отбора и сочетания тех или иных языковых средств в определенном функциональном стиле, она тем самым обосновывает речевую системность стиля. Одна из ведущих концепций функциональной стилистики - это представление о стилевой системе, вбирающей в себя следующие функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, стиль художественной литературы.

**СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** Общефилологическая наука, которая относится и к литературоведению, и к лингвистике. Как литературоведческая наука, она исследует индивидуальные стили писателей, стили эпох, литературные направления, поэтику. Как лингвистическая наука, она исследует языковые особенности художественной литературы в их взаимосвязи с типовой ситуацией общения.

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РЕЧЕВЫЕ.** Нормы построения целого текста и его частей.

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ ЯЗЫКОВЫЕ.** Соответствие списков средств стилевой структуре текста. Нарушение С.н.я. приводит к стилистическим ошибкам на разных уровнях языка: фонетическом, словообразовательном, лексическом, морфологическом, синтаксическом. Например, *Лось питается корой осинки* (вм. осины). Слово *осинка* неуместно здесь. В научной литературе в качестве термина выступает слово "*осина*".

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ УСИЛИЯ РИТОРА:** 1) выбор уместных лексических средств, создающих основу стилистического образа высказывания; 2) построение фразы, в которой проявляются общие качества стиля; 3) оформление отдельных мыслей высказывания; 4) создание словесной конструкции текста и его частей.

**СТИЛИСТИЧЕСКИЙ** [< стилистика] относящийся к стилистике; напр. С. ресурсы языка.

**СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.** Один из видов языкового анализа. Цель его - анализ типовой ситуации общения, стилистических черт, свойственных тексту, языковых средств, взаимосвязанных с ситуацией общения и стилевыми чертами.

**СТИЛИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.** Лексикографическое издание, отражающее специфические лексические и фразеологические особенности функциональных стилей. В нем могут быть пред-



ставлены экспрессивные средства языка: эпитеты, метафоры, сравнения, используемые в разных стилях языка.

**СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ.** Пласты лексики, возникшие в результате стилистического расслоения лексики языка на две большие группы: 1) книжные; 2) разговорные, отличающиеся сферой употребления и экспрессией.

Книжная лексика используется в литературно-письменной и приподнятой устной речи; в научной, публицистической речи, в деловых документах, в языке художественных произведений. Выделяются три семантико-стилистических разряда книжной лексики: 1) терминологическая лексика; 2) историзмы и экзотизмы; 3) архаическая и поэтическая лексика.

Разговорная лексика используется в непринужденной беседе, обычно на бытовую тему, в связи с чем данный стилистический пласт лексики называют также разговорно-бытовой лексикой. Среди разговорной лексики выделяются три семантико-стилистических разряда: 1) просторечная лексика; 2) вульгаризмы и жаргонизмы; 3) диалектные слова и диалектизмы.

**СТИЛИ ЯЗЫКА.** Стили, обслуживающие разные сферы коммуникативной деятельности: разговорный, документальный, научный, публицистический, стиль художественной литературы.

**СТИЛЬ (СЛОГ, ЯЗЫК).** Одна из разновидностей языка, языковая подсистема со своеобразным словарем, фразеологическими сочетаниями, оборотами, конструкциями, отличающаяся от других разновидностей в основном экспрессивно-оценочными свойствами составляющих ее элементов и обычно связанная с определенными сферами употребления речи. Стил нейтральный - (общестилевая основа языка) - средний стил, стил речи, мыслимый как общий стилистический фон любой разновидности. Стил книжный - имеющий отношение к употреблению в книжной сфере. Стил разговорный - С., противопоставленный книжному. Стил языка (стил языковой) - С., включающий в себя стилистические ресурсы языка. Стил речи (стил речевой) - одно из типических применений языкового стили в данной речевой сфере. Стил функциональный - С., выделяемый в соответствии с основными функциями языка: научный стил обслуживает научное и учебное общение, публицистический стил применяется в публицистике: в газетных жанрах, в докладах по общественным проблемам и т.п. Мы рассматриваем С. прежде всего как функциональный вариант, как реализацию инвариантной трехкомпонентной модели, в которую входят: ситуация общения (адресат речи, функции, задачи речи); перечень стилевых черт; список языковых средств, группирующихся в тексте вокруг стилевых черт. В *риторике*: система целесообразно отобранных и согласованных языковых средств, которые используются для выражения определенных смыслов; выделяются стили языка, литературные, окказиональные.

**СТИЛЬ РЕЧИ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ (слог).** Стил, основанный на индивидуальном использовании форм слова, самих лексем,



уходящий корнями в языковую синонимию, порождающую речевую синонимию.

Слог как индивидуальный стиль речи состоит из отбора общеязыковых и общестилевых средств, их комбинирования в конкретных условиях речи и жанра для раскрытия темы, идейного и эстетического содержания и самой личности говорящего или пишущего.

Стиль речи отражается на нормах языка, и этим обеспечивается точность, ясность и выразительность речи. Индивидуальный стиль речи включает особенности, которые вызываются принадлежностью автора речи к определенной социальной среде, профессии.

СТИМУЛ. Источник информации для экспериенцера: Асланбек услышал этот *голос*; Буська всегда чувствует *мышей*; Белка не узнала *его*; малыш боится *грозы*.

СТРАДАТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ. Обороты, построения, включающие или страдательные причастия, или сказуемые, выраженные возвратным глаголом, указывающие на то, что предмет испытывает действие со стороны другого предмета. Например, *приказ, передаваемый часовым; Земля, освещаемая Солнцем; Земля освещается Солнцем*. Страдательные конструкции наиболее часто встречаются в научной, деловой речи.

СТРАСТНОСТЬ И ПРИЗЫВНОСТЬ. Стилиевые черты, присущие публицистической речи. С. и п. связаны с тем, что автор стремится передать читателям или слушателям свое чувство, пытается их убедить в правоте своей идеи, призвать их на благородное дело, С. и п. обуславливают употребление следующих языковых средств: восклицательных и побудительных предложений, риторических вопросов, распространенных обращений и т. п.

СТРАТЕГИЯ. Процесс использования и модификации различных репрезентаций; процесс, порождающий действие.

СТРУКТУРА [лат. *structura* расположение, порядок] 1) строение, устройство; 2) совокупность устойчивых связей системы, обеспечивающих её целостность и тождественность самой себе. С. языка, С. текста, С. функционального стиля и т.п.

СТРУКТУРАЛИЗМ [< структура] направление в языкознании XX в., использующее структурные методы, в частности, моделирование, формализованные способы описания языка, математические приемы, семиотические методы, нацеленные на изучение структуры языка.

СТРУКТУРА ЯЗЫКА [< лат. *structura* строение, расположение]. Внутренний порядок, организация частей языка в единое целое. Выделяют: 1) внешнюю структуру языка (пространственная, временная и социальная вариантность языка, обусловленная структурой общества, его функционированием и историей); 2) внутреннюю структуру языка, состоящую из разных ярусов (уровней) языка: звукового, лексико-семантического, грамматического; 3) признак системы языка, совокупность отношений между элементами системы.

**СТРУКТУРНЫЕ ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ** по наличию предикативных ядер делятся на: 1) *простые*, имеющие одно предикативное ядро, отражающие одну ситуацию; 2) *сложные*, имеющие несколько предикативных ядер.

*Простые предложения*, в свою очередь, по наличию главных членов подразделяются на 1) *односоставные*, в которых предикат и субъект выражены одной лексемой (напр., *Весна. Хорошо.*); 2) *двусоставные*, в которых предикат и субъект выражены отдельными лексемами (напр., *Лекция продолжалась*).

По наличию второстепенных членов предложения делятся на 1) *нераспространённые*, включающие только предикативное ядро (напр., *Доклад закончился*) и 2) *распространённые*, включающие не только предикативное ядро, но и другие компоненты: *Студенты занимались в читальном зале*.

*Сложные предложения* делятся на 1) *сложносочинённые*, в которых части сложного предложения соединены сочинительной связью: *Ночь приближается, пробил час, Я остался, а день угас (А.)*; 2) *сложноподчинённые предложения*, в которых части сложного соединены подчинительной связью: *Когда посеяно зерно Добра и правды, и свободы – Придет пора, и даст оно Благие всходы (О. Чюмина)*.

**СТРУКТУРНЫЙ** [< структура] связанный со структурой, имеющий к ней отношение, вытекающий из определений о структуре; С. метод, С. направление, С. языкознание, С. лингвистика.

**СУБСТАНТИВАЦИЯ** [лат. substantivum имя существительное]. 1) Конверсия, переход в разряд существительных разных частей речи: напр. "часовой" (от прил.), солёное (от страдательного причастия), второе (от порядкового прил.). 2) Разновидность конверсии, безаффиксный способ образования отаффиктивных существительных. Ср.: субстантиваты со значением лица: *больной, рулевой*; наименования животных: *хоботные, парнокопытные* и т.п. 3) Переход слов той или иной части речи в разряд имен существительных вследствие приобретенной способности указывать на предмет.

**СУБСТАНТИВНЫЙ** [< лат. substantivum существительное] относящийся к имени существительному.

**СУБСТРАТ** [< ср.- лат. substratum подстилка, основа] 1) язык коренного населения, вытесненный языком некоренного народа; 2) следы языка коренного населения в речи некоренного народа, продолжающего пользоваться своим языком; см. также *суперстрат*.

**СУБЪЕКТ** [лат. subjectum подлежащее] 1) логическое подлежащее; 2) подлежащее как один из главных членов предложения.

**СУГГЕСТИВНОСТЬ** [< лат. suggestio внушение, намек] воздействие на воображение, эмоции, подсознание читателя различных ассоциаций в поэзии.

**СУДИТЕЛЬНАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ в риторике**: вид аргументации, связанный с установлением, определением и оценкой фактов, происходивших в прошлом.

**СУДИТЕЛЬНЫЕ АРГУМЕНТЫ** в *риторике*: аргумент к составу, аргумент к лицу, аргумент к причине, аргумент к обстоятельствам, аргумент к норме, аргумент к истолкованию; аргумент к совместности; данные аргументы связаны со статусом установления.

**СУДИТЕЛЬНЫЕ АРГУМЕНТЫ, ИМЕЮЩИЕ СТАТУС ОПРЕДЕЛЕНИЯ**: аргумент к норме, аргумент к истолкованию, аргумент к совместности.

**СУДИТЕЛЬНЫЕ АРГУМЕНТЫ, ИМЕЮЩИЕ СТАТУС ОЦЕНКИ** в *риторике*: аргумент к прецеденту, аргумент к прехожждению, аргумент к процессу, аргумент к выбору, аргумент замещения, аргумент к цели и средствам.

**СУЖДЕНИЕ**. 1) Единица логического мышления, с которой наиболее тесно связано предложение. Предложение и суждение организуют мысль как утверждение или отрицание. Но в отличие от суждения, предложение может содержать вопрос или побуждение. 2) Форма абстрактного мышления, которая отражает и фиксирует наличие или отсутствие связи между предметом и его признаком.

**СУЖЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА**. Ограничение объема обозначаемого понятия, в результате чего возникает новое значение слова. Например: *пиво* в древнерусском языке - *любое питье*, в современном русском языке *пиво* - *напиток из ячменного солода*.

**СУПЕРСТРАТ** [лат. *superstratum* насланное] 1) язык пришельцев по отношению к языку коренного населения; 2) следы языка пришедших племен в сохранившемся языке коренного населения.

**СУПИН** [лат. *supinum*] 1) одна из именных форм глагола, наряду с инфинитивом, в старославянском, древнерусском и других древних языках; 2) одна из глагольных форм для обозначения цели при глаголах движения, сохранившаяся в современном русском языке, хотя и не рассматриваемая в теории современного русского языка как супин; напр. Мы пришли тебе *помочь*, я поеду на них *посмотреть*; и т.п.

**СУППЛЕТИВИЗМ**. Способ выражения грамматических значений, когда при помощи грамматического сближения разных корней или основ образуются формы слова: *человек* - *люди*. Во всех языках супплетивизм обычно сочетается с другими средствами образования форм слова: в слове *люд[и]* окончание *[и]* множественного числа.

**СУФФИКС** [< лат. *suffixus* прикрепленный]. Аффиксальная морфема, расположенная в слове после корня или после другого суффикса: *чита* - *тель*, *чита* - *тель* - *ниц(а)*. Различаются: 1) словообразовательные суффиксы (выступают как самостоятельное средство словообразования, так и в качестве части комплексного словообразовательного форманта: префиксально-суффиксальный, суффиксально-постфиксальный, префиксально-суффиксально-постфиксальный, сложносуффиксальный способы словообразования, сложение с префиксацией и суффиксацией, сращение с суффиксацией, сокращение с суффиксацией). 2) словоизменительные (формообразующие) суффиксы служат для образования грамматических форм слова: *читать*, *писала*, *писавший*.

СУФФИКС - НУ-. Глагольный суффикс, наиболее употребительный в разговорной речи: *рубануть, сыпануть, кольнуть*. Глаголы с С. -НУ- обозначают однократность действия. Эти глаголы могут использоваться также в художественной речи.

СУФФИКСЫ СО ЗНАЧЕНИЕМ ЛАСКАТЕЛЬНОСТИ. Морфемы, образующие оценочные слова с оттенком ласкательности. Зачастую оттенок ласкательности сочетается с оттенком уменьшительности у существительных: *голосок, письмецо* и т.п. Так как у слов с такими суффиксами обнаруживается яркая эмоциональность и экспрессия, то они используются в разговорной и художественной речи как средство создания эмоциональности.

СУФФИКСЫ СО ЗНАЧЕНИЕМ НЕОДОБРЕНИЯ. Морфемы, при помощи которых создаются оценочные слова со значением неодобрения: 1) -ун- - *болтун*; 2) -ак- - *зевака* и др.. Подобные слова наиболее употребительны в разговорной и художественной речи, где они связаны с такими стилевыми чертами, как эмоциональность, оценочная информативность.

СУФФИКСЫ СО ЗНАЧЕНИЕМ УВЕЛИЧИТЕЛЬНОСТИ. Морфемы, образующие оценочные слова со значением увеличительности. Например: 1) -ищ-: *На улице непролазная грязьща! Вот это бацище! Ну и голосище!*; 2) -ин-: *Вот так домина!!* Чаше всего С. со з. у. используются в разговорной и художественной речи, сообщаясь эмоциональностью этих двух стилей.

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. Знаменательная часть речи, выражающая грамматическое значение предметности в несловоизменяемых категориях одушевленности и рода и словоизменяемых категориях числа и падежа. Общекатегориальное значение предметности отличается от лексического значения "предмет", т. к. многие существительные лишены лексической предметности (*тайна, забота, исключительность*).

Существительное может обозначать и образ предмета, и состояние, и действие, и признак, имея при этом категориальные признаки существительного. Все это обуславливает возможность его применения в текстах разных стилей. С. в ед.ч., обозначающие конкретные предметы и называющие животных, растения, металлы, используются в научных текстах как термины: *Тритон имеет широкое распространение в нашей стране; В экосистемах нередка разнообразная плодоносящая древесно-кустарниковая растительность (шиповник, облепиха, терн, груша, яблоня и др.); Серебро, железо, бром - химические элементы*. Мн. число отвлеченных и вещественных существительных-терминов употребляется в научной и профессиональной речи: *температуры, стоимости, деятельности, минимумы, максимумы; стали, масла, соли, кислоты* и т.д. Множественное число некоторых отвлеченных существительных имеет оттенок разговорности: *холода, морозы, времена*. Отдельные существительные во мн. ч. используются как термины в профессиональной речи: *пески, солончаки, воды* и т.д. В публицистическом стиле существительные, обозначающие лиц по профессии, по положению и т.п., часто используются в ед. ч.: *Уче-*

*ник и учитель: их взаимопонимание. Несчитающиеся существительные в публицистических текстах могут использоваться во мн. ч.: инициативы, взаимосвязи, взаимоотношения. Отглагольные существительные - примета научной и официально-деловой речи: Такие работы, безусловно, будут способствовать совершенствованию краеведения в школах республики, охраны природы края, содействовать усилению внимания к полезным видам животных, организации борьбы с вредителями при наименьших затратах сил и средств. (А.М. Батжиев); невыполнение в плановом порядке; принять решительные меры по устранению недостатков. (оф-дел.).*

**СУЩНОСТЬ в риторике:** один из топов определения, который понимается как содержание предмета мысли, без которого он [предмет] не может мыслиться как таковой; напр. «Человек – разумное существо, владеющее речью».

**СХЕМА<sup>1</sup>.** 1) Чертеж, изображающий устройство, взаимоотношение частей чего-н. 2) Изложение, описание, изображение чего-н. в главных чертах, без деталей, без подробностей.

**СХЕМА<sup>2</sup> в когнитивной науке.** Способ представления операциональной информации.

**СХЕМА АРГУМЕНТА в риторике:** структура умозаключения, которая обосновывает положение (вывод) аргумента.

**СХЕМА СТИЛЯ.** Графическое и словесное описание стиля, состоящее из следующих компонентов: характеристики ситуации общения, перечня стилевых черт, списка языковых средств, активизирующихся в том или ином стиле.

**СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА И ПОНЯТИЯ.** Лексическое значение слова и понятие имеют следующие *общие* черты: 1) оба идеальны, хранятся в сознании человека; 2) оба представляют совокупность определенных признаков обозначаемого явления.

Различаются лексическое значение слова и понятие по четырем основным признакам.

*Лексическое значение слова.*

- 1) включает поверхностные, часто бытовые признаки явления;
- 2) л.з.с. специфично для каждого языка из-за различной значимости слов;
- 3) изменяется по горизонтали, т.е. значение переносится с явления на явление;
- 4) представляет собой явление языка и определяется в толковых лингвистических словарях.

*Понятие, в отличие от лексического значения слова,*

- 1) включает только существенные признаки (обычно выявленные наукой);
- 2) интернационально, одинаково для всех людей, независимо от их национальности;
- 3) изменяется по вертикали, знания о явлении все более углубляются;

- 4) представляет собой единицу мышления и определяется в энциклопедических словарях.

**СЦЕНАРИЙ** *в когнитивной науке*. Разновидность структуры сознания (репрезентации), одно из основных понятий концепции М. Минского. Сценарий вырабатывается в результате интерпретации текста, когда ключевые слова и идеи текста создают тематические («сценарные») структуры, извлекаемые из памяти на основе стандартных, стереотипных значений, приписанных терминальным элементам.

Выделяются следующие уровни сценарной структуры, по Минскому: 1) поверхностно-синтаксический фрейм (например, глаг.+имя); 2) поверхностно-семантический фрейм (значения слов, привязанные к действию; квалификаторы и отношения, связанные с участниками, инструментами, траекториями движения и стратегиями, целями, следствиями и попутными эффектами); 3) тематические фреймы (сценарии, связанные с топиком, деятельностью, портретами, окружениями); 4) фреймы повествования (скелетные формы типичных рассказов, объяснений и доказательств, позволяющие слушающему сконструировать полный тематический фрейм, содержащий конвенции о том, как меняется фокус внимания, сведения о главных действующих лицах, форме сюжета, развязки действия и т.п.).

## Тт

**Тт** [< кириллич. Т ("твердо"), др.-греч. Тт тау] 20-я буква русского алфавита.

**ТАБУ** (полинез. *tapu*). Означает особо (всецело) отмеченный (выделенный). Образовано в полинезийском из двух корней: *ta* – отмечать, *pu* – всецело: *tapu* > *tabu*. Запрет на слова, которые обозначают почитаемые или, напротив, "плохие" явления и понятия. Широко известны охотничьи табу на имена животных, являющихся предметом охоты. Во всех языках табуируются слова, связанные со смертью, особенно смертью вождя, правителя или вообще старшего и почитаемого человека.

**ТАВТОГРАММА** [др.- греч. *tautó* то же самое + ...грамма] стихотворение, все строки которого начинают с одной буквы.

**ТАВТОЛОГИЯ** [др.- греч. *tautó* то же самое + ...логия] 1) использование однокоренных слов при построении словосочетания или предложения, приводящее к информативной избыточности: "*масло масляное*", "*заказчик заказал*", "*покупатель купил*", "*теория текста изучает тексты*" и др. 2) ошибочное толкование понятия, приводящее к порочному кругу: "*Функциональная стилистика – это наука о функциональных стилях*". Одна из частых и устойчивых речевых ошибок. Основана на неоправданном повторении однокоренных слов, снижающем выразительность речи: *Заказчик заказал*.

**ТАКСОН** [<лат. *taxare* оценивать] группа самостоятельных объектов, имеющих общие свойства и признаки, на основании чего их

относят к одной категории; напр. в морфологии выделяются целые ряды таксонов.

**ТАКСОНОМИЯ** [др.- греч. τάξις расположение, строй, порядок + νόμος закон] теория классификации и систематизации областей, имеющих иерархическое строение; в частности, эта теория используется в языкознании при выделении языковых семей и групп; соподчиненные группы называемых объектов образуют таксономические категории.

**ТАКТ.** Два или несколько слогов, объединенных ударением. Такт может быть равен слову и объединять слова в единую ритмическую группу. Тактовое членение фразы лежит в основе акцентного стиха, ритм которого содержит переменное число безударных слогов в такте и строке:

*От запада  
и до востока,  
От зависти  
и до восторга.*

*Е. Евтушенко*

От - проклитик, примыкающий к последующему слову. Первая строка равна слову, поэтому словесное и фразовое (тактовое) ударение в данном случае совпадает.

**ТАКТИЛЬНЫЙ** [лат. tactilis] осязательный; Т. ощущения – ощущения прикосновения; Т.образ - образ, ощущаемый слушателем или читателем.

**ТЕЗАУРУС** [др.-греч. θησαυρος сокровище, запас] 1) словарь идеологического типа, в котором вокруг общих понятий сгруппированы лексемы, находящиеся друг с другом в семантических отношениях; 2) словарь, включающий максимальное количество лексем с примерами употребления лексико-семантических вариантов; 3) словарь, включающий все слова того или иного языка.

**ТЕЗИС** [др.- греч. θέσις положение, утверждение] 1) утверждение, избранное для доказательства, защиты или опровержения; 2) основополагающее утверждение в каком-л. тексте; 3) один из основных компонентов текста в рассуждении – доказательстве, рассуждении- размышлении, рассуждении- объяснении.

**ТЕКСТ** [< лат. textum связь, соединение]. 1) Словесное, устное или письменное произведение, представляющее собой единство некоторого более или менее заверщенного содержания (смысла) и речи, формирующей и выражающей это содержание. Смысл текста - конкретная информация (логическая, эмоциональная, эстетическая и иная), выраженная речью и при ее участии сформированная в сознании человека.

Текст как единое целое индивидуален: его можно прочитать про себя или вслух, но он всегда принадлежит определенному автору. Любой текст обладает синтаксической структурой, использует единицы языка по определенным правилам, которые повторяются в текстах разной тематики, у разных авторов. В основе этих правил лежит синтаксическая единица, объединяющая несколько предложений. Такую единицу называют абзацем,



строфой, синтаксическим единством, сверхфразовым единством, синтаксическим контекстом. 2) Продукт, результат речевой деятельности, произведение речи - устное или письменное. Текст всегда характеризуется отнесенностью к какому-л. стилю: научному, публицистическому и др. 3) Продукт речи, появляющийся в определенной ситуации общения, включающей, в зависимости от ситуации общения, ряд структурно-композиционных частей, которые накладывают отпечаток на отбор языковых средств. 4) Текст нельзя отождествлять с произведением литературы. Т. - это как бы языковая ткань произведения.

**ТЕКСТОВЫЙ** [< текст] связанный с текстом; выделенный в тексте; свойственный тексту.

**ТЕКСТОВЫЙ ПРОТОТИП.** Прототипический образец, предшествующий более поздним образцам текста.

**ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ** - способы исследования, применяемые в текстологии и направленные на критику (рецензирование), атрибуцию и интерпретацию текста, а также классификацию текстов (рукописей, изданий), требующие комплексного использования исторических, литературоведческих и лингвистических знаний.

Текстологическая классификация комплексная, сводящаяся к установлению основного (канонизированного) текста и классификации списков или редакций.

**ТЕКСТОЛОГИЯ** [текст + ...логия] литературоведческая, общелингвистическая дисциплина, исследующая тексты письменности с целью выявления их происхождения, истории, определения искажений, возникших во время переписывания, редактирования, цензуры.

**ТЕКСТУАЛЬНЫЙ** [<текст] дословно воспроизводящий текст.

**ТЕМА.** Один из основных компонентов, частей, который выделяется при актуальном членении предложения, отличающийся от второго основного компонента (ремы) характером коммуникативной нагрузки, участием в сообщении конкретной семантики высказывания. Тема выступает как исходное, заключающее уже известный участникам общения смысл. Тему обозначают также терминами: *данное, основа*. Тема в основном предшествует реме: *Этим человеком были || вы*.

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА СЛОВ.** Группа слов, включающая: 1) слова одной и той же части речи одинаковой предметной направленности; 2) слова других частей речи, необходимые для раскрытия той или иной темы. Например, группы слов, обозначающие комнатную мебель, растения в саду, приметы осени и т.п.

**ТЕМБР** ( фр. *timbre* ). Особое качество звука, звуковая окраска, характерная для того или иного голоса.

**ТЕМП** [ит. *tempo* <лат. *tempus* время). Темп речи. Один из элементов интонации, скорость речи, ее быстрота.

**ТЕОНИМИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА** - совокупность собственных имен божеств в плане их системной организации и взаимосвязи с нарицательными именами; Т.л. образует систему обозначений,



вступающих в различные типы категориальных отношений: многозначности, омонимии, синонимии, антонимии, конверсии и т.п.

В теонимике выделяется также категория семантического поля, включающая синтагматические, парадигматические, ассоциативно-деривационные, родо-видовые отношения.

В процессе классификации можно выделить следующие семантические группы теонимической лексики:

1) родовые названия богов различных уровней (бог, богиня, божество и др.);

2) имена богов высшего уровня (Зевс, Господь, Творец и др.);

3) имена богов более низкого уровня (Амур, Венера, Мельпомена, Морфей, Талия, Терпсихора, Фортуна, Эол, Прометей и др.);

4) названия классов божеств (ангелы, вакханки, музы, нимфы и др.);

5) собственные и нарицательные имена полубожественных персонажей человеческого происхождения (Адам, Ева, богородица и др.);

6) названия демонических персонажей (дьявол, сатана, демон);

7) названия существ и классов существ низшего уровня, нечисти (черт, бес, вампир, легион и др.);

8) названия деифицированных абстрактных понятий (душа, грех, благодать и др.);

9) названия неантропоморфных объектов:

а) животные (медведь);

б) растения (вырий, райское дерево, дуб, сосна, явор и др.);

в) элементы ландшафта (Олимп);

10) атрибуты и символы (лавры, венец терновый, крест и др.);

11) названия элементов космоса, Вселенной, стихий (Океан, Вода, Земля, Огонь, Воздух и др.);

12) названия объектов и понятий, связанных с богослужением, с особенностями ритуалов венчания, захоронения и т.п. (храм, церковь, монастырь, поп, протопоп, пономарь, икона и др.).

Т.л. посвящена диссертация Мальсаговой М.И.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЛИНГВИСТИКА подразделяется на: 1) *частную лингвистику*, изучающую один или группу родственных языков (напр.: славистика, полонистика, романистика, тюркология, балканистика, кавказоведение и др.); 2) *общую лингвистику*, исследующую язык вообще, его природу, происхождение, развитие, функционирование, структуру, классификации языков и т.п., включающую разновидности: *лингвистику универсалий*, *типологическую лингвистику*, *лингвосемиотику*, *ареальную лингвистику* и пр.

С точки зрения соотносительности с временной осью лингвистика подразделяется на: 1) *синхроническую лингвистику*, нацеленную на изучение состояния языковой системы в определенный момент её развития; 2) *диахроническую лингвистику*, изучающую развитие языковой системы во времени, включающую сравнительно-историческое языкознание (компаративистику).

ТЕОРИЯ ИНФОРМАЦИИ И ИЗМЕРЕНИЕ ТЕКСТА. Теория информации (информатика) ориентирована не на содержательную сторону передачи и хранения информации, а на ее статистическую структуру.

Статистическая структура текста понимается как частота появления в сообщении сигнала (символа) (это вероятность, обозначаемая знаком  $p$  и сочетаний сигналов – условная вероятность, обозначаемая  $p_i$ ). При многократном повторении сигнала важно определить количество информации, передаваемой сигналом. Количество информации приравнивается к мере недостающей информации, т.е. к величине неопределенности.

Такое количество информации называется энтропией. Она характеризует ситуацию перед получением сигнала в большей степени, чем сам сигнал.

Неопределенность ситуации, а вместе с нею и количество информации возрастает с увеличением числа сигналов. При одинаковом числе сигналов неопределенность наибольшая в том случае, если вероятность появления всех сигналов равновероятна. Величина неопределенности  $H$  связана с вероятностями по формуле

$$H = - \sum_{i=1}^n p(i) \log_2 p(i),$$

где вероятность сигнала  $i$  обозначена через  $p(i)$ ,  $i$  принимает значение  $1, 2, \dots, n$ ;  $\Sigma$  - знак суммы [ $p(1) \log_2 p(1) + p(2) \log_2 p(2) + \dots + p(n) \log_2 p(n)$ ]

ТЕОРИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Отрасль науки, изучающая речь как деятельность, ее функции, ее мотивы, ее связь с мышлением, процесс порождения речевого высказывания, механизмы речи, виды речи, "отправление" и "прием" речевых сигналов, соотношение речи и языка и пр. На основе Т. р. д. в учебных целях разрабатываются следующие вопросы: изучение языка как средства коммуникации, создание речевых ситуаций и т.п.

ТЕОРИЯ ТЕКСТА – наука, оперирующая понятийно-терминологическим аппаратом, включающим основные категории и понятия текста как одной из основных комплексных языковых единиц (текст, когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум и др.); в Т.т. используются специальные методы и приемы лингвистического анализа текста: 1) рассмотрение языковых средств в пределах данного текста; 2) семантико-стилистический метод; 3) лингвостилистический эксперимент; 4) сопоставительно-стилистический метод; 5) вероятностно-статистические приемы анализа текста.

Основные направления в теории текста: 1) лингвистика текста; 2) стилистика текста; 3) герменевтика текста; 4) текстология.

На филологическом факультете изучается учебная дисциплина "Лингвистический анализ текста".

ТЕРМИН [< лат. terminus предел, граница]. 1) Слово или сочетание слов, точно обозначающее определенное понятие, применяемое в науке, технике, искусстве. Особенностью термина является его направленность на специальное понятие и закрепленность за определенной терминосистемой. Например, математическая терминология отличается от лингвистической и других терминологий, лингвистическая в корне противоположна биологической, хотя при этом, конечно, могут быть термины общенаучного характера: *схема, модель* и др. 2) Слово или словосочетание специального (научного, технического и т.п.) языка, созданное для точного выражения специальных понятий и обозначения специальных предметов. Выделяются две группы терминов: а) общенаучные: *связь, функция, система* и б) узкоспециальные: *ареал, место обитания, позвоночные* (биол.); *валентность* (хим.); *существовательное, союз* (лингв.). Термины, как правило, используются в научной речи для создания точности высказывания.

ТЕРМИНОЛОГИЯ [< лат. terminus предел < гр. logos понятие, учение]. 1. Совокупность терминов, употребляемая в какой-л. области науки, техники, искусства. 2. Раздел лингвистики, изучающий различные терминосистемы.

В терминологии могут искусственно создаваться новые термины.

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ могут быть описаны как система, если применить информационные модели коммуникативных качеств речи.

Модели позволяют систематизировать терминологический материал по культуре речи. Так, 365 терминов и терминологических словосочетаний, применяемых в теории и практике культуры речи, приводятся в систему при помощи семи модификаций: информационных моделей – правильности, точности, чистоты, логичности, выразительности, богатства, уместности, речи.

В основе построения информационных моделей коммуникативных качеств речи лежит ряд принципов. Это принципы системной организации языка, функциональной значимости терминологических единиц, минимизированного представления словарного запаса и информации во всех компонентах модели.

Специфичность их заключается в том, что общеизвестные принципы рассматриваются на материале информационных моделей коммуникативных качеств речи, представляющих собой модификации функционально-стилистического инварианта языковой системы.

Информационные модели дают возможность для рациональной классификации ортологических терминов и терминологических словосочетаний, активизирующихся в культуре речи.

В качестве их деления по классификационным группам послужила структура информационной модели коммуникативного качества. Так, терминоединицы были расклассифицированы следующим образом:

- 1) *термины, обозначающие основные компоненты структуры коммуникативного качества:* формы логичности, условия реализации точности речи, возможные отклонения от чистоты речи и т.п.;
- 2) *термины, при помощи которых характеризуются формы коммуникативного качества:* предметная логичность, производительная правильность, словообразовательная правильность, морфологическая правильность, синтаксическая правильность, точность словоупотребления, смысловая точность, чистота языковая, чистота речи как результат нравственного воздействия нашего сознания, выразительность речевая, выразительность речевого сигнала, уместность стиливая, уместность контекстуальная, уместность ситуативная, уместность личностно-психологическая, лексическое богатство речи, фразеологическое богатство, семантическое богатство речи, синтаксическое богатство, интонационное богатство, богатство организации и динамики языковых средств речи, информативная насыщенность речи, стилевое и стилистическое богатство;
- 3) *термины, называющие языковые уровни, на которых реализуется то или иное коммуникативное качество речи:* лексика, словообразование, морфология, синтаксис, фонетика, стилистика;
- 4) *термины и терминологические словосочетания, характеризующие условия реализации коммуникативного качества речи:* знание предмета речи, владение лексическими ресурсами языка, умение выразить мысль, выведение из речи диалектизмов, выведение варваризмов и неуместно употребленных иностранных слов, выведение из речи жаргонизмов, канцеляризм, слов-паразитов; овладение логикой рассуждения, использование языковых средств в зависимости от ситуации общения; самостоятельность мышления, интерес автора к предмету речи, знание языка и его выразительных возможностей, систематическая и осознанная тренировка речевых навыков, знание стилей, соблюдение соотношений языковых единиц в контексте; адекватность примененных языковых средств целям высказывания, обусловленным ситуацией общения; активный запас языковых средств;
- 5) *термины и терминологические словосочетания, называющие особенности функционирования языковых средств:* возможность появления речевых неправильностей в художественных произведениях, вызванная творческой целесообразностью; выражение языковыми средствами понятийной точности в научной речи, создание фактографической точности в публицистике, перенос значений в художественном тексте; употребление диалектизмов в художественном произведении, если это обусловлено его речевой системностью; использование варваризмов для нега-

тивной характеристики персонажей; употребление жаргонизмов для речевой характеристики персонажей; употребление канцеляризованных в официально-деловом стиле и недопустимость их в других типах речи; актуальная связь в научных высказываниях, текстах; алогизмы в художественной речи, превращение в поэтические обычных слов в необычных условиях, изменение семантики слова под воздействием текста, выбор стиля в зависимости от типовой ситуации общения; функциональная оправданность отступлений от общелитературной языковой нормы, учет личностно-психологических особенностей аудитории; обмен стилями структурно-языковыми ценностями;

6) *термины, называющие основные причины отклонения от коммуникативного качества речи*: возможность отклонения от нормы в речи индивида, выбор одного из вариантов, отвергнутых нормой; слабое владение ресурсами языка; незнание фактов, предмета речи; отсутствие внутренней культуры и культуры общения, искаженное моделирование в языке-речи реальной действительности; неумение и нежелание говорить выразительно; отсутствие в языке средств выразительности; незнание стилей; неумение строить текст, пользоваться речью в зависимости от ситуации общения; неумение овладеть аудиторией, пассивность мышления, тусклость эмоций, неумение ориентироваться в ситуации общения;

7) *термины, представляющие основные категории культуры речи как науки*: коммуникативное качество речи, правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, уместность, богатство речи, норма.

Описываемые термины в основном представлены словосочетаниями. Преимущественно употребляются терминологические словосочетания, включающие от двух до семи слов. Все это отражает тенденцию, характерную для терминосистем в XX веке и говорит в пользу того, что культура речи как наука продолжает развиваться. Ее понятийно-категориальный аппарат находится в становлении, развитии.

Культура речи органически связана с риторикой, берущей начало в античной эпохе, однако как наука культура речи начала развиваться самостоятельно, что подтверждается большим количеством терминов, появившихся в последнее время и сориентированных на искусство коммуникации. И хотя многие термины и терминологические словосочетания в основном пока выполняют номинативную функцию, не обладая высокой степенью дефинитивности, культура речи существует и продолжает существовать наряду с риторикой, которая сегодня подверглась реабилитации и снова, как и раньше, стала нормой гуманитарной культуры.

**ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ ЛИНГВИСТИКИ ТЕКСТА.** В качестве единицы анализа и описания материала была принята информационная модель текста, раскрывающая терминосистему лингвистики текста не как набор тематически близких терминов, а как

полевую структуру, в которой термины, называющие элементы ситуации общения, структурные компоненты текста, языковые средства, связаны на уровне системных отношений и представляют особую иерархию значений, форм, функций.

Лингвистика текста оперирует такими категориями, как: когезия, эмерджентность, перспекция, ретроспекция, континуум, хотя при этом в ней частотны лингвистические термины: язык, речь, слово, предложение, текст и др.

Поскольку терминосистема лингвистики текста в настоящее время находится в становлении, развитии, то ей присущи отдельные особенности, на которые в свое время указывал Ф.П. Сороколетов:

1) проявление системности отношений терминологической системы лингвистики текста в двух сферах: на уровне понятия и знака;

2) возможность определения значения только из сопоставления с другими компонентами терминологического поля;

3) увеличение дифференциации наименований за счет новых составных названий, развившихся на базе родового.

Терминополе лингвистики текста включает словарные группы и системы, «поля терминов», связанных разнообразными отношениями.

Системный подход к терминологическому полю предполагает рассмотрение его частей, единиц и элементов.

Любая терминологическая система, в том числе, и система лингвистики текста, организуется иерархически связанной совокупностью тематических и лексико-семантических групп (ТГ и ЛСГ).

ТГ лингвистики текста выделяются с учетом интегральных семантических признаков.

Внутри ТГ возникают два уровня лексем: гиперонимы и гипонимы, в соответствии с которыми и с учетом дифференциальных признаков выделяются группы, отличающиеся наибольшей спаянностью и проявлением логической зависимости компонентов.

Традиционно единицей терминологической системы является значение термина, которое выступает как единство языкового и внеязыкового содержания. Значение термина - это совокупность интегральных и дифференциальных сем.

Общеизвестно, что в лингвистике текста, как и в любой другой науке, с содержательной стороны можно выделить несколько слоев терминов, зависящих от сферы употребления: общие категориальные понятия, профильно-специальные, узкоспециальные.

К общекатегориальным понятиям, актуальным или для всех, или для ряда наук, относятся следующие: *система, функция, значение, компонент, условие, свойство, фактор, анализ*.

В лингвистике текста они конкретизируются, в результате чего появляются составные термины: *конвенциональная функция,*

*познавательная функция, компонент текста, условие применения языковых средств* и т.п. И это не случайность. Это закономерность. (Ср.: В словаре *Степановой Е.М.* отражены общие категориальные понятия, составляющие общий понятийный фонд науки в целом - Частотный словарь общенаучной лексики. — М., 1970).

Группа профильно-специальной лексики вбирает в себя термины, характерные для ряда филологических наук: *текст, языковые средства, абзац, тезис, интерпретация текста, содержание текста, композиция, тема, идея, искусство слова* и т.п.

Эту группу можно считать одной из самых многочисленных, что обусловлено многовековой историей развития филологии.

Узкоспециальные понятия характерны, как правило, для 1-2 наук или для 2-3 близких. Также в лингвистике текста используются термины: когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум.

Возникнув под влиянием теории информации, эти понятия стали считаться основными категориями текста, отражающими его специфику. (См.: *Гальперин И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования / АН СССР Ин-т яз-я. — М.: Наука, 1981. — 139 с.)

Существует мнение, что категориями текста являются коммуникативность, информативность, модальность и т.п.

Перечисленные классификационные группы выделены в зависимости от сферы употребления.

Если за основу деления взять объемность, широту понятия, то классификация будет абсолютно иной. На этом основании будут выделены следующие категории, терминирующиеся в лингвистике текста: 1) *основные категории текста* (когезия, континуум и др.); 2) *названия методов исследования* (лингвистический анализ текста, семантико-стилистический метод, лингвостилистический эксперимент и т.п.); 3) *названия функций и функциональных зависимостей* (конвенциональная функция, сочетаемость языковых элементов, общая тональность текста); 4) *названия типов текста* (повествование, рассуждение, описание); 5) *названия разделов, направлений* (лингвистика текста, теория текста, текст-лингвистика).

Подобные категориальные понятия могут объединять целые классы частных понятий на основе родо-видовой абстракции (хотя родо-видовая абстракция - это лишь частный случай логики, не предназначенный для объяснения языка как «превращенной формы»).

По характеру отражаемого объекта выделяется номенклатурная и собственно понятийная терминология.

Номенклатурными терминами для лингвистики текста могут быть названия языковых средств, используемых при характеристике различных типов и жанров текста: однозначные слова, глаголы прошедшего времени, полные прилагательные.



В собственно понятийную группу терминов входят названия связей, отношений. По существу, это абстракции, не соотносимые с конкретными объектами текста: системность текста, эмоциональность текста.

В принципе, количество классификаций может быть бесконечным. В классификации, разработанной на основе функционально-стилистического инварианта языковой системы, модифицирующегося в описываемой отрасли знаний как информационные модели текстов повествовательного, описательного характера, текстов-рассуждений, в качестве основания деления всей специальной терминологии используется представление о структуре информационной модели, включающей следующие основные компоненты: 1) характеристику типовой ситуации общения; 2) перечень структурно-композиционных частей текста; 3) набор языковых средств, соответствующих стилиевой направленности текста.

Характеризуя ситуацию общения, используем термины: 1) ориентированность на получателя информации; 2) задачи общения: информирование, выражение мнения (оценка) и др; 3) функции общения: познавательная, ценностно-ориентировочная.

Характеризуя структурно-композиционные части, учитываем жанровую специфику текста (например, в рассказе: это предыстория, фон, история события, время, место, знакомство с основными героями повествования, сюжетное повествование и др. компоненты).

Описывая языковые средства (в частности, в рассказе), необходимо обратить внимание на глаголы, отражающие развитие действия в определенной последовательности, разнообразие синтаксических конструкций.

Взаимосвязи терминов отражают в информационной модели различные типы отношений, восходящие к лингвостилистической абстракции.

**ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ ЛИНГВОСТИЛИСТИКИ** не исчерпываются базовыми категориями и понятиями типа "стиль", "окраска", "стилистические ресурсы" и т.п.

Если мы возьмем минимальный набор терминологических единиц, то увидим, что, по самым скромным подсчетам, выделяются 149 терминов стилистики. Кроме того, все указанные термины представлены словосочетаниями: 23 термина стилистики однословные, остальные включают от двух до семи слов.

Преимущественное употребление терминов-словосочетаний отражает общую тенденцию, характерную для развития терминосистем в XX веке, и говорит в пользу того, что стилистика - наука, продолжающая развиваться. Ее понятийно-категориальный аппарат находится в становлении, развитии.

Каков же механизм образования новых значений у традиционных терминов? Как получается, предположим, что терминологическое поле лингвостилистики, наряду с традиционными



стилистическими терминами, вбирает достаточно большое количество терминов, относящихся к таким разделам науки о языке, как: словообразование, морфология, синтаксис и др.

Известно, что одним из основных свойств отдельного термина является системность, которая позволяет ему вступать в различные взаимосвязи внутри терминологического поля. Второе свойство - это стремление термина к моносемичности в пределах своего поля. Между тем, термины проявляют тенденцию к полисемичности. Так, термин *"назывное предложение"* с позиций школьной грамматики трактуется как односоставное предложение, обладающее своими специфическими признаками. С точки зрения функциональной стилистики оно рассматривается как одно из языковых средств разных стилей: например: в публицистическом тексте назывное предложение выступает как языковое средство, помогающее нарисовать живую картину и тем самым выразить такие стилевые черты публицистической речи, как: страстность, призывность. И наконец, с точки зрения лингводидактики *"назывное предложение"* в информационной модели публицистической речи предстает как один из элементов учебной модели, входящий в перечень языковых средств, связанных со страстностью и призывностью публицистического стиля, выполняющих воздействующую функцию. В данном случае *"полисемичность"* рассматривается не как наличие трех дефиниций, а как межотраслевая омонимия: первое значение характерно для науки о синтаксисе, второе - возникает в лингвостилистике, третье - применимо в методике изучения языка. Происходит ретерминологизация - перенос традиционного термина из одной дисциплины в другую с полным или частичным переосмыслением.

Таким образом, наличие нескольких значений у каждого лингвостилистического термина, рассматриваемого в стилистике русского языка, объясняется его принадлежностью к тому или иному терминополью.

Поскольку термины в информационных моделях вступают в самые различные отношения, то представить понятийно-терминологический аппарат лингвостилистики как строгую, упорядоченную систему, определить все необходимые понятия при помощи родо-видовой абстракции весьма проблематично. И это вполне естественно, так как, являясь наукой вполне традиционной, лингвостилистика продолжает развиваться под влиянием прагматического направления в языкознании.

Существуют различные основания для классификации понятийно-категориального аппарата различных наук. Используя такое основание, как источник возникновения, термины и понятия лингвостилистики можно разделить на следующие группы:

- 1) термины, пришедшие из базовых наук: языкознания, философии (язык, модель, схема и т.п.);

2) понятия и термины, взятые из смежных наук: риторика, культуры речи, лингвистики текста (выразительность речи, текст);

3) термины, употребляемые как основные категории лингвостилистики (функциональный стиль, стилистическая окраска).

Второе основание, зачастую используемое при анализе терминосистем, - это степень конкретности или абстрактности понятия. На этой основе выделяются следующие группы:

1) названия конкретных языковых объектов: отглагольные существительные, глаголы в форме 3-го лица настоящего времени;

2) названия функциональных стилей и подстилей: научный стиль, научно-популярный, газетно-публицистический стиль;

3) общие самые отвлеченные понятия, отражающие отношения: функция, стилистическая окраска.

Если же за основу классификации терминов и понятий лингвостилистики взять функционально-стилистический инвариант текста, то структура классификационной схемы изменится. Так, 149 понятий и терминов стилистики будут сгруппированы вокруг пяти информационных моделей с учетом иерархии типовых значений и функций. В результате термины лингвостилистики войдут в две группы:

1) термины и понятия, называющие основные категории лингвостилистики (стилистическая окраска, стилистический оттенок, функциональный стиль и др.);

2) термины и понятия, включенные в информационную модель функционального стиля и создающие минимальные терминологические поля ее основных компонентов:

а) ситуации общения (задача общения, функция общения и т.п.);

б) стилевых черт (конкретность, фактографическая точность, отвлеченность - обобщенность, эмоциональность и др.);

в) языковых средств (эмоционально-оценочная лексика, распространенные обращения, побудительные предложения, восклицательные предложения, парцеллированные конструкции, имена существительные собственные и др.).

Использование информационных моделей позволяет создать иерархию понятий, основанную на лингвостилистической абстракции.

**ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ ДИАЛЕКТ.** Диалект, используемый частью народа, живущего на одной территории.

**ТЕХНИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА в риторике:** вид словесности, содержащий риторическую аргументацию, связанную с предложениями о будущей деятельности, побуждениями к выбору технического решения или индивидуальным подходом в оценках; понятие Т.л. многогранно: оно охватывает логические, мусические и практические отрасли знания.

ТИП [др.-греч. τόπος отпечаток, изображение] 1) образец, модель, форма ч.-л. 2) в лингвистике: характеристика основных структурных черт языка и особенностей речи.

ТИПИЗАЦИЯ [< типизировать<тип] 1) метод стандартизации; отбор типовых конструкций, схем, моделей во всех областях науки и техники, в том числе и в языкознании; 2) выражение идейно-тематического содержания в художественных образах.

ТИПИЧЕСКИЙ [< тип] 1) имеющий отношение к типу; 2) = тип; 3) = типичный.

ТИПИЧНЫЙ [< тип] 1) имеющий признаки типа; 2) обладающий основными признаками системы; 3) сходный с типом, с к.-л. образом.

ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ [< типология] относящийся к типологии; Т. классификация языков включает аналитические, агглютинативные, изолирующие языки; Т. классификация основана на описании различий и сходств разных языков. Т. метод в отечественном языкознании нацелен на сопоставительный анализ различных языков; напр. русского и ингушского, ингушского и английского и т.п.

ТИПОЛОГИЯ [< тип + ...логия] 1) метод, нацеленный на сравнительное изучение признаков, связей, функций, отношений, уровней системной организации объекта; 2) область языкознания, исследующая типологические особенности языков, относящихся к разным языковым семьям; в процессе исследования рассматривается синхронный срез языка; 3) совокупность основных типов грамматического строя языка. Тип языка определяется по словоизменению, словообразованию и синтаксису.

В языкознании представлены две основные разновидности типологии языков: а) синтаксическая; б) морфологическая.

Синтаксическая типология опирается на универсальность логико-семантических отношений, которые отражаются в предложении и словосочетании - при всем разнообразии грамматических форм и средств синтаксической связи. Синтаксическая типология предложений основывается на:

1) форме сказуемого;

2) синтаксической связи;

3) логико-семантических отношениях в предложении.

ТИПОЛОГИЯ СЛОВАРЕЙ. Классификация, основанная на существенных различительных признаках словарных описаний, сложившихся в определенной лексикографической традиции, учитывающая совокупность многих характеристик: 1) тип описываемого в словаре языкового объекта или аспекта этого объекта; 2) назначение словаря; 3) принципы лексикографической интерпретации языкового материала.

ТИП СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ. Основная единица, наряду со словообразовательным гнездом, входящая в систему синхронного словообразования. Ее также характеризуют как основную единицу классификации производных слов, класс дериватов, принадлежащих к одной части речи и характеризующихся

одинаковыми словообразовательными свойствами: 1) производностью от слов одной и той же части речи; 2) общим способом словообразования; 3) одним и тем же словообразовательным значением; 4) тождественным словообразовательным формантом. Например, образование отглагольных существительных при помощи суф. *-ни(е) | -ени(е) | -ти(е) | -ани(е) | -и(е)* можно представить в виде следующей схемы:

СТ от производящей основы глаголов  
при помощи суф. *-ни(е) | -ени(е) | -ти(е) | -ани(е) | -и(е)*  
образуем существительные

1) со значением отвлеченного процессуального признака; 2) имеющие книжную окраску; 3) выражающие отвлеченность и обобщенность научной речи; 4) вступающие преимущественно в именные словосочетания, сущ. + сущ. Р.п. (*свечение планет, закаливание металла, сжатие воздуха*); 5) употребляемое в пассивных конструкциях (*Зажигание включается...*; *Наблюдение производится...*, *Сверление осуществляется...*, *Давление измеряется...*).

Модель действия по схеме СТ дает возможность описать непосредственно конкретные словообразовательные процессы:

I	II	III	IV
води(ть)	- вожд- + -ени(е) =	вождение -	процесс, названный глаголом "водить".

В русском языке достаточно большое количество отглагольных существительных образуется по данному словообразовательному типу: *желать - желание, известить - известие, издавать - издание, пригласить - приглашение, примирять - примирение, вступать - вступление, согласиться - согласие*.

**ТИП СОДЕРЖАНИЯ в риторике:** особенности текста, влияющие на его фактуру, форму, строение; выделяются следующие *виды словесности*: фольклор, документ, дидактическая литература, историческая литература, художественная литература, ораторская проза, философская литература, научная литература, техническая литература, эпистолография, юридическая наука, публицистика, духовная словесность.

**ТИПЫ АНТОНИМОВ:** Выделяются следующие типы антонимов:

- 1) *по степени зависимости от контекста*: а) *контекстуальные (речевые)* - слова, семантическая противоположность которых проявляется только в контексте: *блеск - нищета; вода - камень*; б) *языковые антонимы* - слова, противоположность которых проявляется в изолированном виде;
- 2) *по количеству единиц, участвующих в антонимии, языковые антонимы* делятся на две подгруппы: а) *внутрисловный антоним (энантиосемия)*- слово, которому антонимия присуща внутри одной единицы: *одолжить - дать в долг; взять в долг*; б)

*межсловные антонимы* – разные слова, значения которых противопоставлены друг другу;

3) в свою очередь межсловные антонимы подразделяются на три подгруппы: а) *контрарные (градуальные, противоположные)* слова, выражающие качественную противоположность и имеющие градуальные оппозиции: *легкий – трудный, молодой – старый*; б) *комплементарные (дополнительные, противоречащие)* слова, где противопоставление представлено двумя членами, дополняющими друг друга до целого, так что отрицание одного дает значение другого: *мужчина – женщина; живой – мертвый*; в) *конверсионные антонимы* – слова, выражающие противоположную направленность процессов и признаков: *зажигать – гасить, продать – купить*.

**ТИПЫ ГРАММАТИК.** Типы, выделяемые на основе различных подходов к форме и содержанию, строению и функционированию грамматических единиц и категорий.

1) *формальная грамматика* (изучает грамматические формы, их строение, группировки по частям речи и правилам словоизменения, правилам сочетаний. (Словообразовательная и словоизменительная модель, форма слова и форма словосочетания - основные единицы формальной грамматики);

2) *контенсивная грамматика* (изучает грамматические значения, их структуру, грамматические категории, средства их выражения, соотношение грамматических значений и категорий с логическими и понятийными категориями, в связи с чем контенсивная грамматика выступает то как логическая грамматика, то как психологическая или семантическая грамматика);

3) *статическая описательная (синхронная) грамматика* (изучает единицы и категории языка в статике);

4) *динамическая (функциональная) грамматика* (изучает потенциальные функции языковых единиц и категории и их функционирование в пределах одного современного состояния среды, рассматривая при этом языковые единицы во взаимодействии грамматических и лексических единиц языка в пределах схематического и реального контекста, в пределах одного и того же функционально-семантического поля или при взаимодействии таких полей);

5) *историческая (диахроническая) грамматика* (рассматривает язык в диахронном аспекте).

Все указанные выше грамматики рассматривают язык в самом себе и поэтому являются лингвоцентрическими (абстрактно языковыми). При этом они могут быть одноязыковыми, двуязыковыми (сопоставительными), типологическими и универсальными.

Им противостоят речевые, коммуникативные грамматики. Рассматривающие речевое общение. Лингвистические теории этого направления называются антропоцентрическими.

Все типы грамматик: и лингвоцентрические, и коммуникативные - являются теоретическими, так как исследуют: 1) общие

свойства грамматического строя языка; 2) общие свойства речевой деятельности. Теоретическую грамматику называют "общей грамматикой", "научной грамматикой".

Ей противостоит практическая грамматика (учебная, школьная), изучающая базовые (основные, типические) свойства грамматического строя конкретного языка, вырабатывающая грамматические и лексико-грамматические правила как необходимую предпосылку и условие формирования и совершенствования речевой деятельности, всех ее видов.

#### ТИПЫ ГРАММАТИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ:

1) *Г.з. классов слов*: грамматические значения предметности, признака предметности, процессуальности, признака процессуальности;

2) *Г.з. форм слов*: грамматические значения падежа, рода, числа, степеней сравнения, лица, времени, залога, наклонения и др.;

3) *Г.з. компонентов структуры предложения*: грамматические значения субъекта, объекта, предиката, инструмента, адресата и др.;

4) *Г.з. типов предложения*: грамматические значения утверждения или отрицания наличия обозначаемой ситуации, связи между явлениями или ситуациями и др.

#### ТИПЫ ЗНАКОВ. Выделяются следующие типы знаков:

1) *знаки – иконы*, ориентированные на внешнее сходства [знака с обозначаемым объектом], включающие: а) *собственно – иконические знаки* (макеты, фотографии, пиктограммы и т.п.); б) *знаки – символы* (серп и молот, чаша со змеей);

2) *знаки – индексы*, подразделяемые на: а) *знаки – симптомы* (дым, след зверя); б) *знаки – сигналы* (звонок, сирена, сигнальная ракета и т.п.);

3) *собственно знаки* (языковые знаки, денежные знаки, знаки воинских отличий, ноты и т.п.)

#### ТИПЫ ЗНАЧЕНИЙ МНОГОЗНАЧНОГО СЛОВА:

1) по соотносительности с обозначаемым объектом: а) *прямое значение* – главное, ближайшее, обладающее первичной, непосредственной предметно – понятийной соотносительностью (напр., *золотое кольцо* – сделанное из золота); б) *перенесенное значение* – обладающее вторичной предметно-понятийной соотносительностью, опосредованное прямым значением, семантически производным от него (напр., *золотая листва* – листва, обладающая цветом, подобно сделанному из золота);

2) *по степени зависимости от контекста*: а) *свободное значение* – значение, не зависящее от контекста, от сочетаний с другими словами (напр., *поле* – пространство без леса); б) *связанное значение*, понятное только в сочетании с другими словами, несамостоятельное значение (напр., *поле шляпы* – пространство по краю шляпы).

ТИПЫ И СПОСОБЫ СИНТАКСИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ. Выделяют следующие типы синтаксических связей:

1) *сочинительная связь* между однородными членами словосочетания или предложения, где ни один из членов не зависит от другого; С.с. может быть союзной (*птицы и звери*) и бессоюзной (*ели, сосны, пихты*);

2) *подчинительная связь* между разнородными членами словосочетания или предложения, где один из членов – главный, а другой – зависимый (напр., *вершины Кавказа, таёжные леса, решить быстро*).

*Способы синтаксических связей* подразделяются на:

1) *согласование*, при котором зависимое слово принимает те же грамматические значения, что и главное, причем данное соотношение сохраняется и при изменении главного слова: *скромная девушка*;

2) *управление* – такой способ связи, при котором главное слово требует от подчинённого определенной грамматической формы, но последняя не совпадает с формой главного слова: *читать монографию*; в свою очередь управление подразделяется на: а) *непосредственное*, когда главное слово напрямую управляет зависимым словом (напр., *лист берёзы*); б) *опосредованное управление*, при котором главное слово требует определенного предлога и через него – формы зависимого слова: *отплыть от берега*;

3) *примыкание* – способ связи, при котором главное слово связывается с зависимым посредством интонации и порядка слов: *быстро действовать*;

4) *изафет* – способ связи, характерный для определительных (атрибутивных) конструкций: а) соединение определяемого слова с постпозитивным определением при помощи энклитического показателя, восходящего к относительному местоимению *который* (напр., тадж. *китоб-и хуб* букв. книга, которая хорошая); б) соединение двух существительных в определительное сочетание: азерб. *дэмир гапы* букв. «железо ворота»;

5) *инкорпорация* – объединение двух или больше основ, самостоятельных по своему лексическому значению, в единое синтактико-морфологическое целое (слово-предложение), (напр., чук. *мыттуркупрэгынритыркын* новые сети охраняем).

**ТИПЫ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В НОРМАТИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКОМ СЛОВАРЕ.** В основе нормативно-стилистического словаря лежат лингво-стилистические информационные модели словообразовательных типов, прогнозирующие следующие типы лексикографической информации:

1) зона значения: а) зона словообразовательного значения; б) зона деривационного значения; в) зона лексического значения;

2) вход словарной статьи: а) через производное слово; б) через аффикс; в) через информационную модель СТ;

3) зона лексико-семантических вариантов;

4) зона стилистических окрасок, свойственных набору однотипных производных слов;



5) информация о стилевой структуре текста, в котором употребляются производные слова;

6) сведения о типовых словосочетаниях, в которые вступают производные;

7) информация о структурных особенностях предложений, в которых наиболее употребительны производные;

8) зона моделирования словообразовательного процесса: а) информация о производящей базе; б) информация о производящей основе; в) процесс соединения производящей основы с аффиксами; г) зона производного слова; д) зона, иллюстрирующая объяснение значения производного слова через производящую базу;

9) информация о формулах семантизации производных слов;

10) зона речевых ситуаций, прогнозируемых структурно – семантической схемой СТ;

11) информация о формулах реализации речевых ситуаций;

12) зона примеров, иллюстрирующих словоупотребление производных;

13) зона комплексной информации, реализованная в форме информационной модели СТ и создающая базу для рассмотрения производных в традиционном, когнитивном и прагматическом аспектах.

Зона "заголовочное слово" представлена в информационной модели СТ, а также в толковой части нормативно-стилистического словаря.

Зона сочетаемости представлена в модели, в словарной статье, в формулах семантизации.

Лексикографический проект нормативно-стилистического словаря разработан Т.В.Жеребило.

**ТИПЫ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В СЛОВАРЕ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ.** В основе словаря лингвистических терминов лежат информационные модели функциональных стилей, предопределяющие следующие типы лексикографической информации:

1) зону значения, представленную различными способами: а) в виде дефиниции; б) в виде словообразовательной трактовки; в) в форме отсылочной дефиниции; г) с помощью контекста употребления;

2) вход словарной статьи, реализуемый: через информационную модель текста; через термин, приведенный во второй части словаря;

3) зону экстралингвистических факторов;

4) информацию о стилевой структуре текста;

5) перечень языковых средств, связанных с ситуацией общения и со стилевой структурой текста;

6) зону терминологических синонимов и дублетов;

7) информацию о терминологических омонимах;

8) сведения о паронимах;

9) зону терминологических антонимов;



- 10) зону аналогов;
- 11) зону комплексной информации, представленную моделью функционального стиля;
- 12) зону стилистических окрасок;
- 13) зону стилистических ресурсов;
- 14) информацию о функционально-стилистическом инварианте;
- 15) информацию о модификациях инварианта;
- 16) этимологическую справку;
- 17) зону ударения;
- 18) информацию о произношении;
- 19) зону лингвистического анализа;
- 20) зону примеров, иллюстрирующих современное терминопотребление;
- 22) Зону сочетаемости.

Зона "заголовочное слово" дается как в модели, так и в алфавитном словаре. Данная структура словарной статьи разработана Т.В.Жеребило и ее учениками: Барахоевой Ж.М., Парижевой М.А.

**ТИПЫ ЛЕКСИГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В СЛОВАРЕ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ.** В основе словаря терминов и понятий культуры речи лежат информационные модели коммуникативных качеств речи: правильности, точности, логичности, чистоты, выразительности, уместности, богатства речи, что дает возможность разработать следующие типы лексикографической информации:

- 1) заголовочное слово, представленное как в модели, так и в толковой части словаря;
- 2) зону значения, представленную в комплексных моделях и в толковой части словаря;
- 3) зону взаимосвязи коммуникативного качества со структурой и системой языка;
- 4) зону форм коммуникативного качества речи;
- 5) описание условий реализации ККР;
- 6) информацию об особенностях функционирования языковых средств;
- 7) сведения о причинах отклонения от ККР;
- 8) классификацию ошибок;
- 9) информацию о способах работы над ошибками;
- 10) зону терминологических синонимов и дублетов;
- 11) зону омонимов;
- 12) информацию о терминологических паронимах;
- 13) зону антонимов;
- 14) зону аналогов;
- 15) информацию об ударении;
- 16) зону произношения;
- 17) информацию о сочетаемости терминов;
- 18) зону примеров, иллюстрирующих современное терминопотребление.

19) зона терминологического поля.

Разработка данных типов ЛИ осуществлена Т.В. Жеребило.

**ТИПЫ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В СЛОВАРЕ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ ЛИНГВИСТИКИ ТЕКСТА.** В основе словаря терминов и понятий лингвистики текста лежат информационные модели повествований, описаний, рассуждений, накладывающие отпечаток на макроструктуру и микроструктуру словаря. Выделяются следующие типы лексикографической информации:

1) вход в словарь, реализуемый через информационные модели текстов и словарные статьи в толковой части словаря;

2) зона ударения;

3) зона произношения термина;

4) зона значения, реализуемая в информационных моделях текстов и в толковой части словаря;

5) зона комплексной информации о содержании и структуре текстов;

6) зона типовой ситуации общения;

7) информация о композиционных частях текста;

8) характеристика совокупности языковых средств, типичных для того или иного жанра;

9) зона терминологических синонимов и дублетов;

10) информация о терминологических омонимах;

11) зона паронимов;

12) сведения о терминологических антонимах;

13) зона аналогов;

14) зона сочетаемости терминов;

15) зона примеров, иллюстрирующих современное употребление терминов и понятий лингвистики текста;

16) зона терминологического поля;

17) информация о сочетаемости терминов, выраженная соответствующими формулами.

Структура словарной статьи разработана Т.В. Жеребило.

**ТИПЫ МЫШЛЕНИЯ.** Практическое («ручное»), наглядно-чувственное, абстрактное.

**ТИПЫ ОМОНИМОВ:**

1) по степени формального совпадения: а) *полные омонимы* – слова, совпадающие в звучании, написании и во всех грамматических формах; б) *неполные* (частичные) омонимы;

2) по качеству формального совпадения неполные (частичные) омонимы подразделяются на: а) *омофоны* – слова, совпадающие в звучании (рок- рог); б) *омографы* – слова, совпадающие в написании: мука' - му'ка; в) *омоформы* – слова, совпадающие только в отдельных грамматических формах: пила (сущ.) – пила < пить.

**ТИПЫ ОСНОВЫ СЛОВА.** 1) формообразующая основа и словообразующая (производящая) основа; 2) непроеизводная основа и производная; 3) свободная и связанная основа; 4) прерывистая (разорванная) основа.

**ТИПЫ СЕМАНТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЯЗЫКА:**

1) *равнозначность (синонимия)* – тип отношений, ориентированный на синонимический ряд, представляющий собою совокупность слов, значения которых полностью или в значительной степени совпадают: *любовь, увлечение, симпатия* и др.;

2) *противоположность (антонимия)*, формирующая такие группировки, как антонимические пары – слова с противоположным значением: *садизм – мазохизм, мейозис – ирония*;

3) *соположенность* – тип отношений, формирующих *семантическое поле* – совокупность слов, относящихся к одной предметно-понятийной области: семантическое поле (чувств, цвета, растений, животных и т.п.).

**ТИПЫ СИНОНИМОВ.** Синонимы делятся на группы по трем основаниям:

1) *по степени зависимости от контекста*: а) *контекстуальные (речевые)* синонимы – слова, семантическое сходство которых проявляется только в контексте; б) *языковые* – слова, семантическое сходство которых проявляется изолированно, без контекста: *крепкий, прочный, твердый*;

2) *по степени семантической близости*: а) *полные (абсолютные)* синонимы – слова, полностью совпадающие по значению и употреблению: *забастовка, стачка*; б) *частичные (относительные)* синонимы – слова, частично совпадающие по значению и употреблению: *маленький, крошечный, миниатюрный*;

3) *по качеству различий между сходными словами* на две группы подразделяются *частичные синонимы*: а) *семантические (понятийные, идеографические)* – слова, имеющие незначительные различия по лексическому значению (разная степень обобщаемого признака, разный объем понятия и т.п.: *черный, вороной; метель, вьюга, пурга, буря, буран*); б) *стилистические (функциональные)* синонимы – слова с одинаковым лексическим значением, но имеющие разные стилистические окраски: *есть, трапезничать, кушать, жрать, лопать, хавать*.

**ТИПЫ СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ.** Существуют разнообразные типы ударений, выделяемые при помощи различных критериев и обладающие определенными характеристиками:

1) *фонетические типы*: а) *по преобладающему акустическому признаку*: *диагностическое (силовое)* ударение, основанное на большей интенсивности, силе звука; *количественное (квантитативное)*, основанное на удлинении звука; *музыкальное (тоническое)*, основанное на повышении или понижении тона; б) *по звуковой соотнесенности между ударением в одном много-сложном слове*: *главное* с более выраженными акустическими свойствами (более сильное, напр. в нем., англ.); *второстепенное* с менее выраженными акустическими свойствами (более слабое): *книгоиздательский*;

2) *структурные типы выделяются*: а) *по характеру расположения в слоговой структуре слова*: *свободное (разноместное, падающее на любой слог; связанное, фиксированное, всегда па-*

дающее на определенный слог; *ограниченное* (полусвязанное), имеющее определенную зону локализации; б) *по характеру расположения в морфологической структуре слова: подвижное*, в процессе деривации падающее как на основу, так и на окончание; *неподвижное* (постоянное) ударение, падающее всегда на определенную морфему в слове.

#### ТИПЫ ФОНОЛОГИЧЕСКИХ ОППОЗИЦИЙ:

1) *по количеству противопоставленных дифференциальных признаков* выделяются: а) *коррелятивные*, противопоставленные по одному признаку; б) *некоррелятивные*, противопоставленные по двум и более признакам.

Коррелятивные подразделяются на: а) *замкнутые*, представленные двумя членами, образующими замкнутую пару (напр. по глухости/звонкости: б-п, д-т и др.) и б) *незамкнутые* (*ступенчатые*), представленные тремя и более членами с последовательным усилением или ослаблением признака: п-т-к;

2) *по наличию повторяющихся фонологических противопоставлений по идентичным признакам* выделяются: а) *пропорциональные оппозиции*, представленные в повторяющихся пропорциях  $m:m'=g:g'$ ; б) *изолированные*, представленные один раз в данном языке (г и і – в нем. яз.).

ТИП ЯЗЫКА, основанный на морфологической классификации. Совокупность пересекающихся признаков, связанных с характером строевых средств выражения грамматических значений.

Одна из самых распространенных классификаций – это морфологическая классификация языков, что связано с устойчивостью морфологической системы, а также с тем, что количество морфологических типов языков ограничено.

Морфологическая классификация основана на противопоставлении корней и аффиксов в строении слова. В середине 19 в. немецкий компаративист А. Шлейхер (1821-1868), обобщая наблюдения братьев Шлегелей и Гумбольдта, считал, что корни выражают значение, аффиксы – отношение. Выделяются три морфологических типа: 1) *изолирующий* (корневой); 2) *агглютинирующий* (агглютинативный); 3) *флектирующий* (флективный).

Наиболее существенные уточнения в эту характеристику внес Э. Сепир (1884-1939). Типологическая характеристика языка, по Сепиру, должна включать указание на три вида признаков: 1) *понятие*; 2) *технику*; 3) *синтезирование*.

ТИРАДА [фр. *tirade* < ит. *tirata* вытягивание] громкая фраза, произносимая как отдельная пространная реплика.

ТИРЕ [фр. *tirer* < *tirer* тянуть] знак препинания, используемый: 1) в простом предложении: между подлежащим и сказуемым, выраженным идентично (сущ.в И.п. – сущ.в И.п.; глагол в неопред. форме – глагол в неопр. форме – сущ., И.п.; числительное – числительное); 2) в бессоюзном предложении; 3) в предложении с однородными членами после того, как заканчивается ряд; 4) в предложении с прямой речью перед словами автора, наряду с запятой.

**ТІТЛО** [др.-греч. *titlos* надпись] надстрочный знак, указывающий на цифровое значение буквы, сокращенное написание слова; в наибольшей степени был распространен в средние века в греческой, латинской и славянской письменностях.

**ТИТР** [фр. *titre* < лат. *titulus* надпись] пояснительный текст в фильме или передаче, помещенный, как правило, внизу кадра.

**ТОЖДЕСТВО** - соответствие звуков, морфем, слов и словосочетаний, имеющих общее происхождение. Генетическое тождество часто не представляет собой материального и семантического совпадения.

Так, генетическое тождество звуков не означает их акустического и артикуляционного совпадения. В современных языках генетически тождественные звуки могут отличаться по своей акустической и артикуляционной природе.

Например, [г] и [ж] генетически родственные звуки, хотя [г] – заднеязычный смычный, [ж] – переднеязычный щелевой. Названные звуки регулярно соответствуют друг другу в одних и тех же морфемах, различающихся тем, что после [г] шел гласный переднего ряда, а после [ж] – гласный переднего ряда: железо (рус.), gelezis (лит.), gelsu (прусс.); желтый (рус.), geltas (лит.), gelb (нем).

Тождество в *риторике*: один из топов определения, отношение термов которого указывает на их полную или частичную равнозначность: «Деньги есть деньги»; установленная топом идентичность позволяет разводить его различные значения: «Деньги есть деньги, но здесь рубли, а там валюта».

**ТОЛКОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ.** Один из компонентов словарной статьи, являющийся центральным и устанавливающий количество значений слова и определение каждого значения в отдельности. Установление количества и иерархия значений предопределяет структуру словарной статьи и характер определения.

**ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ.** 1) Разновидность лексикографического издания, в котором отражена семантика единиц словарного состава языка, а также информация о написании, орфоэпических, стилистических и грамматических признаках слов. В них могут быть представлены фразеологические и устойчивые обороты, в которых употребляются описываемые слова, этимологические, исторические и некоторые другие справки. 2) Нормативный словарь употребляемой в речи лексики, ориентированный на утверждение литературной нормы формирующегося или уже сформированного языка. Вначале толковые словари были двуязычными, затем они становятся одноязычными.

Первые большие словари европейских языков: 1) итальянский "Словарь Академии Круска" (1612); 2) "Словарь Французской Академии" (1694); 3) "Словарь авторитетов" Испанской Академии (1726-1739); 4) "Словарь Академии Российской" (1789-1794).

**ТОН** [< др.-греч. *tonos* натягивание, напряжение, ударение]. Оттенок речи, голоса, В зависимости от характера колебательных движений могут быть выделены музыкальные (их называют то-

нами) в отличие от немзыкальных (их называют шумами) звуков. Тон возникает в результате периодических (ритмических) колебаний звучащего тела, например, голосовых связок.

Звуки речи состоят из основного тона и обертонов.

**ТОНАЛЬНОСТЬ** [< тональный] манера изложения в устной или письменной речи; напр. более мягкая Т., более жесткая Т.

**ТОНАЛЬНЫЙ** [< тон] связанный с изменением тона; напр. Т. язык – язык, в котором высота звуков играет смысловоразличительную роль: вьетнамский, китайский.

**ТОНЕМА** [< тон] ударение как структурно-семантическая единица языка, выполняющая смысловоразличительную роль.

**ТОНОВЫЙ** [< тон] то же, что и тональный; напр. Т. язык.

**ТОП в риторике:** общая идея, к которой приводится положение и на основе которой строится аргумент; топы подразделяются на общие и частные, внешние и внутренние.

**ТОПОНИМИКА, ТОПОНИМИЯ** [<др.-греч. *τοπος* место, местность + *ονομα* имя]. 1) Раздел лексикологии, посвященный изучению географических названий, 2) Совокупность географических названий какой-либо определенной территории.

**ТОПОНИМЫ.** Разновидность имен собственных: названия (имена) географических объектов.

**ТОПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ в риторике:** топы, при помощи которых разворачиваются аргументы, термы которых сводятся как полностью или частично идентичные или разводятся как неравнозначные и относящиеся к различным общим категориям.

**ТОПЫ СОПОЛОЖЕНИЯ в риторике:** топы, при помощи которых устанавливаются сходства, различия, взаимные зависимости термов и даются их оценки; напр. сравнение, сопоставление, противоположности, совместимость или т.н. аргумент к человеку.

**ТОЧНОСТЬ.** Стилиевая черта, проявляющаяся в разных стилях по-разному. В научном она существует как точность понятия, в публицистическом стиле выступает как Т. фактографическая, в художественной речи она преобразуется в конкретность.

**ТОЧНОСТЬ РЕЧИ.** Одно из главных коммуникативных качеств речи, заключающееся в точности словоупотребления и выражения мысли.

**ТОЧНОСТЬ СЛОГА в риторике:** качество слога, частично противостоящее ясности; соответствие между словами и мыслью автора; критерий Т. – невозможность замены использованного слова или оборота синонимом без искажения смысла.

**ТРАДИЦИОННЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ.** См.: Исторические чередования.

**ТРАЕКТОРИЯ.** Место, по которому проходит движущийся объект: Дорога идет *лесом*; птичка влетела через *окно*; он перешел *дорогу*.

**ТРАКТАТ** [лат. *tractatus* рассуждение, рассмотрение] научное сочинение, написанное в форме рассуждения или ответа оппоненту, рассматривающее принципиально важный вопрос или глобальную проблему.

**ТРАНСКРИПЦИЯ** [< лат. *transcriptio* переписывание].

1) написание, употребляемое в научных целях и ставящее своей задачей дать по возможности точную запись всех тонкостей произношения какого-либо языка независимо от его графических и орфографических норм. Например: *корона* [*каронь*].

2) передача иноязычных собственных имен, географических названий и научных терминов буквами данного языка.

3) набор особых знаков для такой записи.

ТРАНСЛИТЕРАЦИЯ [транс... + лат. *littera* буква]. Передача букв одной письменности посредством букв другой письменности. Транслитерация необходима при написании заимствованных и калькированных слов, при передаче собственных имен: фамилий, названия городов, рек и т.п.

ТРАНСПОЗИЦИЯ [поз.-лат. *transpositio*] в языкознании: "положительный перенос" знаний родного языка на изучение неродного, что позволяет наиболее быстро изучить чужой язык.

ТРАНСФОРМ [< трансформация] в лингвистике: языковая единица, полученная в результате трансформации; напр. *Ветер снес крышу*. – *Ветром снесло крышу*.

ТРАНСФОРМАТИВ. Периферийный падеж, выражающий класс объектов, свойства которых приписываются другому имени: статья *космонавтом*: превратить её в *красотку*: разубить бревно на *куски*.

ТРАНСФОРМАЦИОННАЯ МЕТОДИКА - *методика*, состоящая:

1) в установлении правил преобразований,

2) определении направления трансформационного процесса;

3) сравнении полученных трансформ или взаимотрансформируемых единиц (синонимических или производных). Трансформационная методика основывается на взаимосвязи единиц языка. Наиболее широко она применяется при изучении синтаксических и словообразовательных моделей. В синтаксисе трансформационная методика использует два основных приема:

1) перестройку синтаксической конструкции,

2) замену ее сходной конструкцией, т.е. трансформом: *строительство дома* - *строить дом*, *ветер снес крышу* - *ветром снесло крышу* и т.п.

Направление трансформационного процесса не является строго фиксированным.

При трансформации предложений допускается экспериментирование:

1) добавление прилагательного: *вдали, но в дали голубой*,

2) замена компонента: *вижу студента*, но *вижу студентку*,

3) перестановка компонента: *Грянул гром, и все вздрогнули*. - *Все вздрогнули, потому что грянул гром*;

4) опущение компонента при анализе неполных предложений: *Ты пойдешь в кино?* - *Да, я пойду в кино*. Ср.: *Ты пойдешь в кино?* - *Пойду*.

При трансформационном изучении конструкций, допускаются словообразовательные и лексико-семантические преобразования:



а) *Рабочие строят дом.* - *Дом строится рабочими* (предложения признаются логико-синтаксически эквивалентными);

б) *Я люблю это.* - *Мне нравится это* (признается допустимой синонимическая замена глаголов).

Традиционная методика не была оформлена в строгую систему правил и не использовалась как теория языка. Она признавала реальность конкретного языка и применялась для изучения его сложных категорий и многозначных явлений. Например, морфологическая категория рассматривалась как совокупность форм, организованных тем или другим способом.

**ТРАНСФОРМАЦИОННЫЙ** [< трансформация] полученный в результате трансформации; связанный с процессом трансформации; Т. грамматика – описание языка с опорой на основные (ядерные) конструкции, подвергающиеся трансформации, последовательному преобразованию.

**ТРАНСФОРМИРОВАТЬ** [<лат. transformare преобразовывать] преобразовывать, превращать, изменять.

**ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЙ** [лат. transcendens (transcendentis) выходящий за пределы] 1) предельно общий; Т. понятия: *вещь, добро, единое* и др. 2) присущий разуму, а не приобретенный из опыта (Кант).

**ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ** [лат. transcendens (transcendentis) выходящий за пределы] запредельный, недоступный эмпирическому познанию; лежащий за пределами возможного опыта; напр. *бесконечность, вечность, Бог, душа; противоп.* имманентный.

**ТРИ АСПЕКТА ЗВУКОВОЙ РЕЧИ в общем языкознании:** 1) *акустический* (физический) аспект, при котором звук рассматривается как колебательные движения воздушной среды, вызванные органами речи; 2) *артикуляционный* (физиологический) аспект, при котором звук выступает как продукт работы произносительных органов человека (артикуляционного аппарата); 3) *функциональный* (лингвистический) аспект, где звук рассматривается как один из возможных вариантов реализации фонемы (звукового типа) в процессе функционирования, выполняющий смысловоразличительную и строительную функцию.

**ТРИВИАЛЬНЫЙ** [фр. trivial< лат. trivialis, обыкновенный] неоригинальный, избитый, пошлый; Т. выражение в речи – выражение, лишенное свежести и оригинальности.

**ТРИВИУМ** [лат. Trivium трехпутье] в средние века начальный курс знаний, включающий три основных предмета: грамматику, риторику и диалектику; после его окончания можно было претендовать на обучение квадривиуму, включавшему арифметику, астрономию, геометрию, музыку.

**ТРОП** [др.- греч. τρόπος оборот] 1) слово или оборот речи, употребленные в публицистическом или художественном тексте в переносном смысле для создания выразительности, экспрессивности; 2) любая языковая единица, применяемая в художественном, публицистическом тексте, имеющая смещенное значение:



*метафора, метонимия, эпитет*; Т. ориентирован на второй план, выступающий за буквальное значение.

ТЮРКИ [тюрк.] совокупность литературных тюркских языков на основе арабского алфавита, употреблявшихся в XVII – XIX вв.: среднеазиатский Т. в Узбекистане (староузбекский язык); восточногузский Т. в Туркменистане (старотуркменский), поволжский Т. в Татарстане (старотатарский язык).

## Уу

У [кириллич. О (строчная "у") < др.- греч. У (υ) ипсилон] 21-я буква русского алфавита.

УВУЛА [ < лат. uvula язычок ]. Язычок, продолжение мягкого неба, при помощи которого произносятся увулярные согласные. Например: "картавое" (грассирующее) р (г) некоторых языков.

УВУЛЯРНЫЙ [< увула] согласный звук, образованный при помощи маленького язычка; напр.: грассирующий "р" в иврите, французском и др. языках.

УДАРЕНИЕ<sup>1</sup> (грам.). Перемещающееся ударение, используемое для разграничения как слов, так и форм слов: *пили (воду) - пили!* (*работай пилой*).

УДАРЕНИЕ<sup>2</sup> (акцент) (фон.). Выделение звука, слога и слова путем усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса (голосового тона). По объекту выделения ударение бывает: 1) слоговое; 2) словесное; 3) фразовое. По акустико-артикуляционной характеристике различается ударение: 1) монотоническое (экспираторное); 2) политоническое (музыкальное).

Экспираторное ударение бывает: 1) силовым (динамическим) (слог выделяется силой воздушной струи); 2) квантитативным (слог выделяется длительностью).

Политоническое ударение характеризуется изменением высоты тона, его музыкальностью (древнегреческий, китайский языки).

Ударение тесно связано со словом, является его признаком. Словесное ударение - выделение одного из слогов и подчинение ему всех остальных безударных слогов. В многослоговых словах наряду с главным (основным) ударением появляется побочное (второстепенное): *железобетон*.

По месту ударения в слове различают ударение: 1) постоянное (связанное, фиксированное); 2) свободное (разноместное, подвижное).

Фразовое и логическое ударение отличается от слогового и словесного ударения: 1) фразовое ударение выполняет фонетическую, семантико-синтаксическую роль, оно связано с интонацией, является ее компонентом; 2) логическое (смысловое) ударение выделяет слова и такты при произнесении фразы.

УДВОЕНИЕ (РЕДУПЛИКАЦИЯ) СЛОВ. Одно из стилистических средств разговорной речи. Используется с целью усиления экспрессии преимущественно в разговорной, частично в художест-

венной речи: *хороший-хороший, умный-умный, добрый-предобрый*. УЗУАЛЬНЫЙ [ $\leq$  узус] связанный с общепринятым употреблением слов, выражений в языке; общепринятый; *ант.*: окказиональный. УЗУС [лат. *usus*]. 1) Обычай, правило. 2) Употребление, применение.

Языковой узус - это массовое и регулярное словоупотребление.

УЛОВКА В СПОРЕ – всякий прием, с помощью которого участники спора хотят облегчить его для себя или затруднить для оппонента. Владея приемами уловок, можно быстрее и "успешнее" одержать победу в споре. Установку на нечестную аргументацию впервые открыто провозгласил А. Шопенгауэр.

Уловки подразделяются на *допустимые* и *недопустимые*:

1) *допустимые уловки*: оттягивание возражения с целью более тщательного обдумывания выдвигаемого тезиса или аргумента;

2) *недопустимые уловки*: а) *неправильный выход из спора* в случае слабости позиции; б) *срывание спора* путем постоянного перебивания оппонента; в) *"довод к городскому"* - прием подавления противника в споре, объявление выдвигаемых им тезисов и аргументов опасными для общества и государства; г) *"палочные доводы"* – "убеждение" оппонента любой ценой, применение особой формы интеллектуального и психологического насилия, когда оппонент обязан, вынужден принять противоположную точку зрения из боязни чего-либо неприятного, опасного; д) *"чтение в сердцах"* - разновидность указанных уловок, при которой оппонент не заинтересован разобраться в сказанном, а пытается определить мотивы, по которым он это говорит или каким-либо образом поступает; е) *инсинуация* – уловка, основанная на подрыве доверия к своему противнику, к его доводам при помощи безответственных намеков типа "Никто не знает, что вы делали или говорили там"; ж) *отвлечение внимания и наведение на ложный след*; з) *ставка на ложный стыд*; и) *"подмазывание аргумента"* – прием, когда довод выражают в туманной форме, сопровождая его примерно таким комплиментом: "Вы, как человек умный, не станете отрицать, что..." и т.д.; к) *внушение*, при котором вместо довода на первое место выступают убедительный тон, внушительный голос, манера, умение авторитетно о чем-либо заявлять; л) *"двойная бухгалтерия"* – довод, основанный на двойственности оценок человеком окружающего мира и себя; если довод выгоден человеку, он хорош, тот же самый довод считается плохим, если он невыгоден; м) *софизмы* – намеренные ошибки в доказательстве, которые выражаются в разной форме:

- подмена одного тезиса другим;
- подмена спора из-за тезиса спором из-за доказательства;
- перевод спора на противоречия между словом и делом, взглядами противника и его поступками (это один из способов "зажимания рта");
- неполное опровержение наиболее слабых доводов, при этом самое существенное и единственно важное остается без внимания;

- опровержение не по существу, при котором софист не опровергает сущности сложной спорной мысли, а берет только неважные частности и опровергает их, делая вид, что опровергает тезис.

**УМЕСТНОСТЬ КОНТЕКСТУАЛЬНАЯ.** Форма уместности речи, обусловленная употреблением языковой единицы в определенном, необходимом контексте.

**УМЕСТНОСТЬ РЕЧИ.** Особое коммуникативное качество речи; такой подбор, такая организация средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения; соответствие теме сообщения, его логическому и эмоциональному содержанию, составу слушателей или читателей, информационным, воспитательным, эстетическим и иным задачам письменного или устного выступления.

**УМЕСТНОСТЬ СИТУАТИВНАЯ.** Форма уместности речи, обусловленная определенной ситуацией общения.

**УМЕСТНОСТЬ СЛОГА** *в риторике*: соответствие способа выражения ситуации речи и ожиданиям аудитории.

**УМЕСТНОСТЬ СТИЛЕВАЯ.** Форма уместности речи, обусловленная и регулируемая тем или иным стилем языка.

**УМЛАУТ, УМЛЯУТ** [нем. Umlaut] звук, возникающий в позиции, когда при изменении формы слова смягчается согласный, предшествующий гласным [a], [o] или [и] в корне слова под влиянием следующего за гласными звука (обычно [e]), расположенного в суффиксе; напр. в германских языках, в частности, в немецком: Hand (рука) и Hände (руки).

**УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Форма абстрактного мышления, которая из двух и более суждений выводит новое.

**УМОЛЧАНИЕ** невысказанная часть мысли, оформляемая в тексте графическими средствами (многоточием).

**УНИВЕРСАЛИИ** [< лат. universalis общий] общие понятия; в лингвистике: У. языковые – общие для всех языков свойства, напр. во всех языках существует категория отрицания.

**УНИВЕРСАЛЬНАЯ ГРАММАТИКА.** Теория языка, разрабатывающая принципы и параметры универсального характера, присущие якобы всем языкам. Универсальная грамматика – общая теория языка и выражений, ими порождаемых; теория исходного состояния компонентов языковой способности как когнитивного механизма.

**УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА.** 1) Всеобщность, всеобъемлемость, разносторонность, пригодность системы языка для общения; 2) общность принципов построения систем всех языков мира.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ** [< лат. universalis] всеобщий, всеобъемлющий; *в лингвистике* У. грамматика – учение, ориентированное на предположение, что структура всех языков в мире основана на общих принципах; напр. У. грамматика Пор – Рояля.

УНИВЕРСУМ [лат. universum < universalis всеобщий + summa rerum общее положение вещей] Вселенная; в философии: мир, как целое.

УНИФИКАЦИЯ [< унифицировать] 1) действие по глаголу "унифицировать"; 2) результат действия по глаголу "унифицировать"; 3) приведение ч.-л. к единому образцу, к единой норме, ориентированной на взаимозаменяемость; напр. *унификация терминологических систем*.

УНИФИЦИРОВАТЬ [< лат. unio единство] приводить к единой системе, ориентированной на однообразие, взаимозаменяемость.

УПОДОБЛЕНИЕ. См.: ассимиляция.

УПРАВЛЕНИЕ (синтакс.). Падежное подчинение существительного или субстантивированного слова, непосредственное или с участием предлога: *произносил речи, бежит за мной*.. При изменении главного (господствующего) слова зависимая словосформа не меняется: *произносящий речи, бежущий за мной*.

УРДУ государственный язык Пакистана, один из литературных языков Индии.

УРОВЕНЬ. См.: ярус.

УРОВНЕВАЯ МОДЕЛЬ ЯЗЫКА. Абстрактная научная модель языка, в основе которой лежит понятие уровня языка как отдельного объекта описания.

УСВОЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ. Процесс вхождения заимствованного элемента в систему заимствующего языка; выделяются следующие типы усвоений: 1) фонетическое; 2) семантическое; 3) словообразовательное; 4) функциональное.

УСВОЕННОЕ ЗАИМСТВОВАННОЕ СЛОВО. Слово, полностью приспособившееся к системе нового языка; его иноязычное происхождение можно установить только в результате этимологического анализа.

УСЛОВИЯ ПУБЛИЧНОСТИ в риторике: выделяются следующие виды У.п.: а) У.п., создаваемые фактурой речи; б) У.п., создаваемые формой высказывания; в) У.п., вытекающие из содержания высказывания.

УСЛОВНОСТЬ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА. Независимость формы языкового знака от природы обозначаемого предмета, явления. Знак может быть звукоподражательным (звукосимволическим), т.е. особой разновидностью языкового знака, из которого звуковая форма имитирует характер обозначаемого звука (жужжать, шуршать, крикать и т.п.).

УСЛОЖНЕНИЕ. Один из морфологических процессов; приобретение морфологической членимости изначально непроемливой основой.

УСПЕШНОСТЬ КОММУНИКАЦИИ. Достижение с помощью речи результата, соответствующего целевой установке (интенции) говорящего или пишущего.

УСТАНОВЛЕНИЕ ГЕНЕТИЧЕСКОГО ТОЖДЕСТВА - один из основных приемов сравнительно-исторического метода, направ-

ленный на анализ фонетического тождества, а затем и тождества форм.

Тождественными являются такие звуки, морфемы, слова, словосочетания, которые имеют общее происхождение. Но при генетическом тождестве может не быть материального и семантического совпадения. Но наблюдается, например, регулярное чередование г - ж, железо (рус), gelezis (лит)

**УСТАНОВЛЕНИЕ ОСНОВАНИЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ** - один из приемов сопоставительного метода, ориентированный на определение предмета сопоставления, его характера, типов сопоставительного сходства и различия.

**УСТНАЯ РЕЧЬ**<sup>1</sup>. Одна из форм существования литературного языка, наряду с письменной речью, а также основная форма существования диалектов, племенных языков, языков народности, не получивших письменной фиксации.

Устная речь может отличаться от письменной в стилевом и структурном отношении: при стилевом и функциональном различии устная речь характеризуется меньшей строгостью, менее тщательным отбором слов и отшлифованностью построений.

**УСТНАЯ РЕЧЬ**<sup>2</sup> *в риторике*: инструмент действительности высказываний, непременная основа подготовки ратора; У.р. развертывается во времени; она ограничена содержательно, зато убедительна эмоционально.

**УСТНОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ**. Заимствование через посредство устной формы речи.

**УСТНОЕ ОБЩЕНИЕ**. Использование звуко-слухового канала связи при непосредственном общении (диалог, полилог) или опосредованном (радио, телевидение).

**УСТОЙЧИВОСТЬ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА**. Ограничение изменчивости знака коллективом носителей языка вследствие его социальной.

**УТВЕРДИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**. Одно из языковых средств разговорной речи, которое выражает ее непринужденность, чувственно-конкретный характер, эмоциональность и т.п. Например:

*Да, знаю.*

**УТИЛИТАРНЫЙ** [лат. utilitas польза, выгода] 1) ориентированный на практическую пользу; 2) прикладной.

**УЧЕБНИК** – жанр учебно-научного подстиля, ориентированный на представление учебной информации по тому или иному предмету; в учебнике наблюдается рубрикация на разделы, на параграфы; после каждого параграфа и раздела даются вопросы для проверки усвоенного материала; в вузовской практике учебники представляют собой изложение теоретического материала; сборник упражнений или задач, соответствующих изученной теории, публикуется отдельно; в школьной практике зачастую используются комплексные учебники, вбирающие в себя теоретическую, практическую и справочную части.

**УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ПОДСТИЛЬ** – одна из разновидностей научного стиля, включающая следующие жанры учебно-методи-

ческих работ; учебник, словарь, методическое пособие, лекцию и др.

## Фф

Ф [< кириллич. Ф "ферт" <др. – греч. Ф фи] 22 буква русского алфавита.

**ФАЗА ВНУТРЕННЕГО ПРОГОВАРИВАНИЯ.** Доступная самонаблюдению фаза внутренней речи, которая может непосредственно предшествовать говорению (внешней речи).

**ФАЗА ПРОГРАММИРОВАНИЯ ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ.** Недоступная самонаблюдению фаза внутренней речи, характеризующаяся редуцированностью языковой формы.

**ФАКТУРА РЕЧИ** в *риторике*: соединение инструмента речи с материалом; в зависимости от фактуры выделяются следующие виды высказываний: устные, письменные, печатные, относящиеся к массовой коммуникации.

**ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ЯЗЫКА.** Дополнительные, возникающие при определенных условиях материальные формы языка: 1) дактилология; 2) шрифт Брайля; 3) электронная материя (язык компьютера) – язык ЭВМ – универсальной программируемой машины для автоматической обработки информации, выражаемой словами или числами.

**ФАМИЛЬЯРНЫЙ.** Относящийся к сниженному стилю, имеющий черты одного из сниженных языковых стилей; характеризуемый небрежностью, скороговорочностью произношения (*Зоя Ванна; пожалуйста; здравствуйте*). Фамильярные слова употребляются в разговорной речи, выражая ее непринужденность, эллиптичность.

**ФАРИНГАЛИЗАЦИЯ** [< др.-греч. φάρυγξ (φάρυγγος) зев] произнесение звуков, при котором в полости зева в результате сжатия стенок создается активная помеха.

**ФАРИНГАЛЬНЫЙ** [< др.-греч. φάρυγξ (φάρυγγος)] согласный звук, возникающий в процессе сближения корня языка со стенкой зева.

**ФАРИНГС.** Фарингальные согласные встречаются, например, при произнесении украинского слова гора - г- [γ].

**ФАРСИ** ["язык персов"] государственный язык Ирана; в основе графики лежит арабский алфавит; персидский язык, относящийся к иранской группе индоевропейской семьи языков, распространен в Афганистане, Индии, Ираке, Пакистане, Таджикистане, ОАЭ, где он имеет свою исторически сложившуюся разновидность. Фарси-кабули [кабульский фарси] один из государственных языков Афганистана, разновидность языка дари.

**ФАТИЧЕСКАЯ (КОНТАКТУСТАНАВЛИВАЮЩАЯ) ФУНКЦИЯ.** Использование языка для установления психологического контакта собеседников.

**ФЕЛЬЕТОН** [фр. feuilleton < feuille листок] один из жанров публицистического стиля; газетная статья, высмеивающая известное

лицо или негативное явление; фельетоны впервые появились во Франции, печатались на листках.

ФЕРТ [кириллич. Ф, др.-греч. Φφ фи] устаревшее название буквы Ф русского алфавита.

ФИГУРА [лат. *figura* образ, вид] 1) в *литературоведении и лингвистике*: оборот речи, усиливающий выразительность художественного текста, экспрессивность публицистического стиля, придающий живость, непосредственность разговорной речи (напр. инверсия, гипербола, анаколуп, анафора, эпифора и др.); 2) Ф. умолчания – прием, нацеленный на замалчивание общеизвестной информации.

ФИГУРАЛЬНО [< фигуральный< фигура ] иносказательно, в переносном значении, Ф. выражаясь.

ФИГУРА-ФОН (ОСНОВА). Термин, характеризующий восприятие человеком некоторых частей текста как более заметных, значимых (релевантных, выступающих как фигура по отношению к фону; данные термины использовались сначала в гештальт-психологии, затем в когнитивной лингвистике, где они обозначают когнитивную и психическую структуру (гештальт), характеризующую человеческое восприятие и интерпретацию действительности.

ФИГУРЫ ВЫДЕЛЕНИЯ в *риторике*: реприза, анафора, эпифора, окружение, отличие, различие, разделение, эпитет, плеоназм, перифраз, оксюморон, градация, антитеза, этимология, соответствие, интерпретация, перемещение.

ФИГУРЫ ДИАЛОГИЗМА в *риторике*: диалог (прямая речь, косвенная, авторская речь), предупреждение, ответствование, сообщение, заимословие, цитата, аллюзия, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание.

ФИГУРЫ ОСМЫСЛЕНИЯ в *риторике*: эналлага, эпимона, контекстный троп.

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ПОМЕХИ В КАНАЛЕ СВЯЗИ. Нечеткость артикулирования звуков; дефекты органов слуха, зрения, артикуляции.

ФИЗИОЛОГИЯ РЕЧИ. Одна из сторон звуков речи и других фонетических единиц, которая становится предметом специального изучения, в связи с чем и возникает одна из фонетических дисциплин - физиология речи.

ФИЗИЧЕСКИЕ ПОМЕХИ В КАНАЛЕ СВЯЗИ. Шумы, неполадки технического канала связи (телефон и т.п.).

ФИЛИЯ в *риторике*: привязанность, возникающая от родства душевного склада, мировоззрения и общих целей, дружба.

ФИЛОЛОГ [<филология] 1) специалист по филологии, изучающий несколько языков или владеющий ими; 2) студент филологического факультета; 3) специалист, закончивший филологический факультет.

ФИЛОЛОГИЯ [др.-греч. *φιλέω* люблю + *λόγος* слово). Совокупность наук, изучающих язык и литературу того или иного народа.



**ФИЛОСОФСКАЯ ЛИТЕРАТУРА в риторике:** вид словесности, один из наиболее значимых видов публичной аргументации; философская литература создает лабораторию языка в смысле выразительности; речь философа подчинена движению мысли и его стилистическое усилие нацелено на выражение идей.

**ФИНИКИЙСКИЙ** [< финикийцы древние семитские племена] 1) относящийся к финикийцам; 2) созданный ими; напр. Ф. алфавит – один из древних алфавитов, ставший основой почти всех современных буквенных алфавитов; содержит 22 согласные буквы, выделенные из египетских иероглифов ок. XV в. до н.э. семитским племенем гиксов; Ф. алфавит был заимствован израильтянами и др. семитскими племенами в XIII в. до н.э.; в IX – VIII вв. до н.э. заимствован древними греками, изменившими направление письма: они начали писать слева направо, в результате чего буквы как бы "перевернулись", и стали писаться наоборот.

**ФИНИКИЙЦЫ** [<др.- греч. ед.ч. Φοινίξ] древние семитские племена, населявшие восточное побережье Средиземного моря; их города – Сидон, Библе, Тир; в VI в. до н.э. покорены персидским царем Киром, а в 332г. до н.э. завоеваны А. Македонским.

**ФИНИТНЫЙ** [< лат. finitus] определенный, конечный; в лингв. модальный финитный пассив; в логике: интуитивно ясные, т.е. бесспорные средства рассуждений.

**ФИТА** [< др.-греч. Θ,θ тета] в русском алфавите до реформы 1917-1918гг. дублировала звук, обозначавшийся буквой "ферт" – "Ф", употреблялась в словах греческого происхождения; в кириллице обозначала также цифру "9".

**ФИТОНИМ.** Название растения.

**ФЛЕКСИЯ** [< лат. flexio сгибание] 1. То же, что словоизменение. 2) Аффикс, используемый для образования грамматических форм слова: *дом, дом - а, дом - у* и т. п. Флексия не входит в основу слова. Важнейшее свойство флексии – ее комплексный характер. Если в морфемной структуре слова существует позиция для флексии, то эта позиция будет замещаться поочередно различными флексивными аффиксами: любил [-*л*, -*а*, -*о*, -*и* и т. п.]. Противопоставлены три вида флексивных аффиксов: 1) окончания, т. е. флексии в узком смысле; 2) формообразующие суффиксы; 3) формообразующие постфиксы.

**ФЛЕКТИВНЫЕ** [<флексия] в лингвистике: Ф. языки – индоевропейские и семитские языки, синтетические фузионные, использующие внутреннюю флексию.

**ФЛЕКТИВНЫЕ ЯЗЫКИ.** Языки номинативного строя, для которых является существенным деление на языки аналитического и синтетического строя.

**ФЛЕКТИРОВАНИЕ.** Способ присоединения аффиксов(наряду с агглютинированием), при котором аффикс прочно соединяется с основой, так что при выражении разных грамматических значений происходит видоизменение основы и замена аффиксов: *-ум* - аффикс флексивного типа.



**ФОКУС.** Место максимального напряжения речевого аппарата при образовании согласного.

**ФОЛ.** [Англ. foul play грязная игра] 1) нарушение правил в спортивной игре; 2) ошибка, провал, «на грани фол», с большим риском; 3) *перен.* нарушение правил культуры речи, употребления языковых средств (например, обценной лексики), нарушающих чистоту речи.

**ФОЛЬКЛОР** *в риторике:* вид словесности, историческая основа словесности: пословицы и поговорки, загадки, приговорки – паремический фонд культуры, содержащий нормы поведения, речи, оценок; фольклорный эпос: сказки, иносказания, былины, эпические поэмы, содержащие мифологию, - систему моделей поведения и набор стандартных жизненных ситуаций; из материала фольклора развивается вся остальная словесность, а сам фольклор используется как источник изобретения и риторической этики.

**ФОН** [фр. fond основание] *в лингвистике текста:* обстановка, среда, окружение, в которых происходит действие, изображенное в художественном или публицистическом стиле.

**ФОНА.** Вариант фонемы, произносящийся в звуковой цепи, конкретные звуки речи. Их значительно больше, чем типов звуков. Например, [α],[ä], [ь], [ъ] в словах караван [к'ърава'н] и дядя [д'äд'ь] являются вариантами (оттенками, аллофонами) фонемы <a>.

**ФОНАЦИЯ** [фр. phonation< др.-греч. φώνη звук] напряжение голосовых связок, приводящее к образованию голоса.

**ФОНЕМА** [< гр. phonema звук] Минимальная единица звукового строя языка: фонемы служат для складывания и различения значимых единиц языка: морфем, слов, предложений (дом, том, сом, ром, ком, лом).

В теории современного русского языка фонема выступает как языковая единица, представленная всем рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для различения и отождествления слов и морфем.

Фонемы существуют в нашем языковом сознании как единые комплексы звуков. Способность фонемы различать слова, морфемы называется сигнификативной (или смыслоразличительной) функцией. Способность фонемы отождествлять одни и те же слова и морфемы называется перцептивной функцией.

**ФОНЕМНОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ.** Редкий вид заимствования, происходящий на фоне множества лексических заимствований и двуязычия.

**ФОНЕМНЫЙ РЯД** (тройка). Группа фонем, входящая в систему фонем тех или иных языков. Например, в абхазском языке система согласных фонем троична. Так, согласные бывают: 1) смычные; 2) щелевые (спиранты); 3) смычно - гортанные (абруптивы). В языке имеются губно-губные, переднеязычные, заднеязычные и фарингальные ряды троичных смычковых согласных. Троичные ряды образуют также аффрикаты: 1) свистящие; 2) шипящие; 3) лабиализованные.

**ФОНЕТИЗМ** [<фр. *phônéticos* фонетика] выделение в иероглифах знаков для передачи звуков; в результате данной процедуры могут возникнуть буквы; на основе египетской иероглифики был разработан финикийский алфавит.

**ФОНЕТИКА** [<др.-греч. *φωνητική* голосовой, звуковой]. Учение о звуковой стороне языка. Наука, изучающая звуки и их чередования, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки. Фонетика - это также и сама звуковая сторона языка. Фонетика имеет дело с материальной стороной языка, со звуковыми средствами, лишенными самостоятельного значения. Существуют различные направления изучения фонетической стороны языка: 1) описательная фонетика (установление звуковой системы языка на определенном этапе ее развития); 2) историческая фонетика (изучение изменений звуковых единиц, чередования звуков в разные эпохи); 3) сопоставительная фонетика (сравнение звукового строя разных языков); 4) общая фонетика (изучение строения речевого аппарата человека и использования его при образовании звуков речи, рассмотрение закономерностей изменения звуков в речевом потоке, установление классификации звуков, соотношения звуков и абстрактных фонетических единиц - фонем. Устанавливает общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и более крупные единицы.

**ФОНЕТИЧЕСКИЕ (ЖИВЫЕ) ЧЕРЕДОВАНИЯ.** Изменения в речевом потоке звуков, которые обусловлены современными фонетическими процессами: просьба [про́з'бъ].

**ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ.** Видоизменение звуков в речевой цепи. Фонетические процессы вызываются взаимодействием начала и конца артикуляции соседних звуков, а также положением звука в слове. Фонетические процессы бывают: 1) комбинаторными: а) ассимиляция (уподобление соседних звуков в каком-то компоненте артикуляции; ассимиляция бывает полной и частичной, прогрессивной (прямой) и регрессивной (обратной);

б) диссимилиация (расподобление артикуляции соседних согласных);

в) аккомодация (взаимодействие соседних гласных и согласных);

г) дизреза (выкидка, разделение): выпадение звука в сложном сочетании звуков (вм. солнце [со'нцъ]);

2) позиционными фонетическими процессами: а) редукция (количественная, качественная); б) сингармонизм.

**ФОНЕТИЧЕСКИЙ ЗАКОН.** См.: звуковой закон.

**ФОНЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ** этимологии слова состоит в установлении генетического тождества сравниваемых слов. Фонетические изменения объясняются фактами и аналогиями.

**ФОНЕТИЧЕСКОЕ СЛОВО.** Отрезок звуковой цепи, объединенный одним словесным ударением, соответствующий одному или нескольким лексическим словам: *В ту же ночь все произошло* (в ту же - это одно фонетическое слово).

**ФОНЕТИЧЕСКОЕ УСВОЕНИЕ.** Приспособление звукового облика заимствованного слова к артикуляционной базе и фонологической системе заимствующего языка.

**ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧИ.** Речь как линейная последовательность звуков включает следующие единицы: а) *фразу* – наиболее крупную единицу, объединенную в целое интонацией; отделяется от других фраз большими паузами; б) *такт* – часть фразы; один или несколько слогов, объединенных ударением; отделяются от других тактов малыми паузами; в) *слог* – часть такта; один или несколько звуков, объединенных слогообразующим звуком; отделяется от других слогов слогоразделами; г) *звук* – часть слога, объединенная одной артикуляцией (экскурсией, выдержкой и рекурсией); отделяется переходом от рекурсии предыдущего звука к экскурсии последующего.

**ФОНИКА** [др.-греч. *φώνικος* звучащий] 1) эвфония, звуковая организация неканонизованной речи: звукопись, звуковые повторы, стихотворная интонация и т.п.; 2) область стиховедения, исследующая звуковой состав художественной речи.

**ФОНОГРАММА.** Единица фонографического письма.

**ФОНОГРАФИЧЕСКИЙ** обозначающий отдельный звук, переданный на письме буквой, **Ф. письмо** – передача на письме слов при помощи букв или знаков, обозначающих слоги; **антоним:** идеографический.

**ФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ.** Научные школы в фонологии XX века, принципиально различающиеся пониманием фонемы: 1) Ленинградская фонологическая школа (Л.В. Щерба, Л.Р. Зиндер, М.И. Матусевич, Л.В. Бондарко) – школа, развивающая идеи И.А. Бодуэна де Куртенэ («фонема – психический эквивалент звука») и Л.В. Щербы («фонема – звуковой тип»), выдвигая на первое место акустико-артикуляционную сторону фонемы и рассматривая фонему как относительно самостоятельную (самодостаточную) единицу языка; 2) Московская фонологическая школа (Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, В.Н. Сидоров, А.А. Реформатский, М.В. Панов) – школа, развивающая идею И.А. Бодуэна де Куртенэ о фонеме как «подвижном компоненте морфемы» и рассматривающая фонему как строевую единицу в составе морфемы; 3) Пражская фонологическая школа (Н.С. Трубецкой, Р. Якобсон) – школа, рассматривающая фонему как «пучок дифференциальных признаков», выдвигаящая на первое место внутрисистемные отношения между фонемами.

**ФОНОЛОГИЯ** [фоно... + *logos* понятие, учение]. Раздел лингвистики, исследующий фонемы и различные признаки фонем, функциональную значимость звуковой стороны языка.

**ФОНОСКОП** прибор для изучения фонетических особенностей речи и артикуляции.

**ФОРМА** [лат. *forma* наружность, вид] 1) в *грамматике:* Ф. слова – один из элементов морфологической парадигмы, участвующий в образовании словосочетаний, простых и сложных предложений; 2)

в литературоведении: совокупность приемов и изобразительных средств художественного произведения.

**ФОРМА ВЫСКАЗЫВАНИЯ** в *риторике*: по форме построения высказывания подразделяются на монологические и диалогические.

**ФОРМАЛИЗАЦИЯ** [*форма наружность, вид*] в *лингвистике*: мысленное или реальное приведение языковых объектов в такое состояние, когда к языковым объектам можно применить средства формальной логики и математические методы исследования; способы исследования, ориентированные на выявление формы (структуры) мыслей и символическое обозначение ее. Формализованная теория понимается как система символов, представляющих последовательность логических терминов: субъекта и предиката в суждении, субъекта и предиката в силлогизме.

Выделяются следующие группы формальных символов:

- 1) логические символы  $\wedge$  - и,  $\vee$  - или;
- 2) символы предикатов ( $=$ ) и функций (+),
- 3) переменные (a, b, c).

На их основе создаются формальные выражения и их конечные последовательности.

Формализованная методика исследования требует использования следующих приемов решения лингвистических задач:

- 1) алгоритмизация;
- 2) графическое исчисление;
- 3) матричное (табличное) определение истинности функций

сложных высказываний.

**ФОРМАЛИЗМ** [англ. formalism < лат. forma вид] 1) в *лингвистике*: одно из направлений модернизма в языкознании XX в.; 2) метод исследования, при котором предпочтение отдается языковой форме, а не содержанию.

**ФОРМАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ**. Лексические парадигмы, имеющие общие элементы в морфемной структуре и обусловленную этим некоторую смысловую общность (например, деривационный ряд – гнездо однокоренных слов, однотипные производные слова и т.п.).

**ФОРМАЛЬНЫЕ ПАРАДИГМЫ В ЛЕКСИКЕ**. Парадигмы, основанные на тождестве или сходстве формы при различии значения (например, омонимы; омофоны; омографы; омоформы; паронимы).

**ФОРМАЛЬНЫЙ** [англ. formal < лат. forma вид] 1) присущий форме, относящийся к ней; *Ф. метод в лингвистике* способ рассмотрения языка, при котором языковая система считается подчиненной логико-математическим законам; 2) Ф. логика- наука, исследующая форму и сочетание мыслей в отрыве от их конкретного содержания.

**ФОРМАНТЫ** [лат. formantis образующий] 1) древние морфемы, выделяемые в основах слов при сравнительно-историческом исследовании родственных языков; 2) суффикс вместе с окончанием : пение- пе-ние; чтение –чт-ение.

ФОРМА РЕЧИ. *Звуковая форма речи* (основная, так как большинство языков бесписьменные) и *графическая форма речи*.

ФОРМА СЛОВА (словоформа). Единство лексического значения и формы слова. Форма слова выражает разные грамматические значения при сохранении его лексического значения: студент, студента, студенту и т. п.

Форма слова - одна из важнейших форм языка, порождающая важнейшую единицу языка - словоформу.

Термин *форма слова* и самое понятие формы слова были введены в языкознание Московской лингвистической школой. Основатель этой школы Ф. Ф. Фортунатов определил форму слова как способность отдельных слов выделять из себя для сознания говорящих формальную и основную принадлежность, т. е. основу слова и формообразующий аффикс.

Формы слова могут быть: 1) простыми (синтетическими), представляющими синтез основы и аффикса, образующими словоформу конкретной лексемы, где компоненты объединены как части слова (*дума* - *ю*, *дела* - *ют*); 2) составными (аналитическими), где компоненты, составляющие единое целое, представлены линейно разорванно, аналитично (*буду думать*, *будут делать*)

Строение составной словоформы функционально аналогично строению простой словоформы: основа выполняет ту же роль, что и форма изменяемого знаменательного слова, а служебное слово или его форма - роль словоизменятельного аффикса.

Как и формообразующий аффикс вспомогательный глагол является более подвижным компонентом составной формы. Это проявляется в использовании всех форм спрягаемого глагола: *буду читать*, *будешь читать*, *будет читать*, *будем читать* и т. д.

ФОРМА СЛОВСОЧЕТАНИЯ. Форма, определяемая морфологическими качествами главного компонента. Принадлежность его к определенной части речи, формоизменение предопределяют выбор зависимой словоформы, а значит, и вид отношений: *ветка сирени* субстантивно-субстантивное словосочетание, простое, атрибутивное, связь - управление.

ФОРМАТИВЫ [лат. *formans* (*formantis*) образующий] то же, что ФОРМАНТЫ.

ФОРМА ЯЗЫКА. Форма, свойственная разным периодам в развитии языка; 1) устная форма (существует на всех этапах развития языка); 2) письменная форма (характерна для языка народности); 3) литературно-письменная форма (присуща национальному языку).

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ. Образование частных морфологических парадигм. Средства формообразования обычно служат: 1) формообразующие суффиксы (*люб*и - *л*); 2) постфиксы (*улыбнул* - *ся*); 3) служебные слова (*хотелось бы*).

ФОРМООБРАЗУЮЩАЯ (СЛОВОИЗМЕНТЕЛЬНАЯ) ФУНКЦИЯ. Предназначенность аффиксов для образования грамматических форм слова.

**ФОРМУЛА** (уменьшительное существительное от лат. *forma* - образ, вид) - невербальный способ записи, комбинация символов, изображающая объекты или представления о них при помощи букв латинского и греческого алфавитов или дополнительных знаков. Например, структурная схема предложения N<sub>1</sub> – V<sub>1</sub> читается следующим образом. «Подлежащее это имя, выраженное им. падежом, сказуемое - формально соподчиненная форма глагола».

В целях образного представления используются математическая символика и математические формулы, употребляемые не в строго математическом смысле.

#### **ФОРМЫ ПИСЬМА:**

1) *пиктография* – письмо рисунками; передача сообщения в форме рисунка или последовательности рисунков (пиктограмм); *достоинства пиктографии*: может быть понята любым человеком, независимо от грамотности или языка, на котором он говорит, *недостатки пиктографии*: зачастую обозначает конкретные вещи, невозможно при этом передать абстрактные понятия; затрудненность и неопределенность толкования;

2) *идеография* – письмо, передающее понятия, т.е. смысл слов, а не сами слова, с использованием специфических графем – идеограмм (иероглифов); *достоинства идеографии*: компактность письма, возможность передачи любых сообщений независимо от степени их абстрактности; фиксированный набор знаков, прогнозирующий определенность в толковании; *недостаток идеографии* – слишком большое количество знаков;

3) *фонография* – письмо, передающее звуки, т.е. фиксирующее план выражения языковых знаков; фонография в своем развитии прошла два основных этапа: I этап – слоговое (силлабическое) письмо; II этап – буквенно-звуковое письмо, использующее для передачи звуков специфические графемы – буквы; *достоинства фонографии*: небольшое количество знаков (букв); возможность передачи структурированности языкового выражения; *недостаток фонографии*: неоднозначное соответствие звуков и букв.

**ФРАЗА** [<др.-греч. φράσις выражение, оборот речи]. 1) Законченный оборот речи. Фонетический аспект предложения, устная речевая реализация конкретного высказывания. Включает все конкретные, индивидуальные черты произнесения конкретного предложения: паузы, акценты, выделения, эмоциональную тембровую окраску (ср.: *Он приехал.* - *Он приехал!*). Понятие фразы не должно возводиться в ранг особой единицы синтаксиса. 2) Единица звукового членения речи, связанного с делением речевого потока, звуковой цепи на отрезки.

Фраза - это отрезок речи, объединенный особой интонацией и фразовым ударением и заключенный между двумя достаточно длительными паузами. Например, предложение "*Дверь в сад была открыта, || на почерневшем от мокроты полу террасы высохали лужи ночного дождя*" (Л. Т.) членится на две фразы. Фраза соответствует относительно законченному по смыслу высказы-

ванию, при этом ее границы могут совпадать с предложением, а могут и не совпадать. И это вполне закономерно, так как фраза – единица фонетическая, а предложение – грамматическая, в связи с чем они относятся к разным уровням языка.

**ФРАЗЕОЛОГИЗМ.** Устойчивый оборот, значение которого основано на возникновении постоянного контекста, возникающего тогда, когда одно из слов выпадает из свободного употребления, превращаясь в компонент составной лексемы. По существу, в основе образования фразеологизма лежит семантическое опрощение.

Степень семантического опрощения различна. Чем древнее фразеологизм и чем менее он связан со словами общего употребления, тем менее мотивировано фразеологическое значение. На степени семантического опрощения построена классификация фразеологических единиц. Наиболее известна классификация акад. В.В. Виноградова. В нее входят следующие виды фразеологизмов: 1) фразеологические сращения (свойственны семантическая неделимость, абсолютная невыводимость значений целого из компонентов): *точить лясы*; 2) фразеологические единства (им присуща семантическая двуликость: они могут пониматься и буквально, и в переносном значении (*намылить голову*)); 3) фразеологические сочетания: *отвести глаза, заговорить зубы*.

**ФРАЗЕОЛОГИЯ** [др.-греч. φράσις выражение + λόγος понятие, учение). 1. Раздел лингвистики, изучающий устойчивые обороты речи: *спустя рукава; бить баклуши*. 2. Запас оборотов речи, характерных для данного языка.

**ФРАЗОВОЕ УДАРЕНИЕ.** Средство актуального членения предложения. При помощи постановки фразового ударения и других средств (порядка слов, синтагматического членения) осуществляется смысловое подчеркивание одного из компонентов предложения и установление между частями новых субъектно-предикатных отношений. Выделенная часть предложения – это рема, остальное – тема предложения. Так, предложение "*Сейчас я пойду на экзамен*" при помощи фразового ударения можно превратить в четыре фразы, имеющие одну и ту же позиционную модель предложения, одно и то же лексическое наполнение, но различное актуальное (смысловое) членение:

- 1) Сейчас | я пойду на экзамен | |.
- 2) Сейчас | я | пойду на экзамен | |.
- 3) Сейчас я | пойду | на экзамен | |.
- 4) Сейчас я пойду |на экзамен | |.

**ФРЕЙМ.** 1) Набор предположений об устройстве формального языка для выражения знаний; 2) набор сущностей, существующих в описываемом мире, по предположению исследователя; 3) организация представлений, хранимых в памяти человека или компьютера, организация процессов обработки и логических выводов; структура данных для представления стереотипных ситуаций. Можно выделить следующие формулировки термина, восходящие к концепциям И. Филлмора, Э. Гоффмана, Г. Бейтсона: 1) система



выбора языковых средств – грамматических правил лексических единиц, языковых категорий, связанных с прототипом сцены; 2) базисные элементы, которые исследователь идентифицирует в рамках ситуаций; 3) общее родовое обозначение понятий *схема, сценарий, когнитивная модель, «наивная» (народная) теория*; 4) единица знаний, организованная вокруг некоторого понятия; с каждым фреймом связано несколько видов информации: использование, что следует ожидать затем, что делать, если ожидания не подтверждаются; 5) фрейм как структура узлов и отношений.

**ФРЕЙМОВАЯ СЕМАНТИКА.** Общее название для разных типов формализованного описания деятельности человека в контексте ситуации; направление, соотносящее значение слов, словосочетаний, предложений, текстов со сценами в рамках общей теории семантического знания.

**ФУЗИЯ** [< лат. *fusio* литье, сплавливание]. Присоединение флексии и образование флективной формы: *роза, розы, розе, розу* и т.д. Фузия – вид *аффиксации*, при котором возможно формальное взаимопроникновение контактирующих морфем, поэтому проведение границ между морфемами затруднено: *мужицкий*;

1) при Ф. *аффиксы многозначны (кумулятивны)*: один аффикс может выражать несколько грамматических значений: доска – окончание *а* выражает женский род., ед.ч., и.п.;

2) *аффиксы омосемичны*: разные аффиксы могут выражать одно грамматическое значение: напр., свобод *а* – аффикс – *а* выражает значение ед.ч., ж.р., И.п.;

3) корень может меняться в фонемном составе: сон – сна;

4) характер соединения аффиксов с корнем – сплав.

**ФУНКЦИИ ЯЗЫКА** [< лат. *functio* исполнение, деятельность]. Назначение языка, связанное с выполнением его особой роли в жизни общества.

В языкознании выделяются следующие основные функции языка как важнейшего средства общения: 1) коммуникативная [язык выступает как средство общения (люди в процессе общения передают друг другу свои мысли, волеизъявления, чувства, душевные переживания, воздействуют друг на друга в определенном направлении, добиваются взаимопонимания), выполняя при этом две социальные функции: а) интегрирующую (используется как язык межнационального или мирового общения); б) дифференцирующую (используется как родной язык той или иной народностью)]; 2) когнитивная функция [назначение языка передавать смысл – результат мышления, конкретное содержание предложения]; 3) аккумулятивная (лат. *accumulatio* накопление) функция [назначения языка сохранять и отражать знания].

Все остальные функции относятся к вариантам и стилям языка.

**ФУНКЦИИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ.** Каждая из единиц языковой системы выполняет свои специфические функции:

1) *фонема* – *смыслоразличительную*, нацеленную на различение звуковых оболочек значимых единиц языка;



- 2) *морфема*: а) *словообразующую*, нацеленную на образование новых слов; б) *формообразующую (словоизменительную)*, связанную с образованием грамматической формы слова;
- 3) *лексема* – *номинативную*, служащую для называния и различения объектов реального и ирреального мира;
- 4) *предложение* – *коммуникативную*, служащую для установления связи между явлениями и передачи информации – общения между людьми.

Наряду со специфическими, единицы языковой системы выполняют *общие функции*: 1) *строительную* при которой все единицы (фонема, морфема, лексема, предложение) служат для построения единиц более высокого уровня: 2) *семиотическую (обобщающую)*, при которой значимые единицы служат для обобщения однородных явлений в один класс.

**ФУНКЦИОНАЛИЗМ в лингвистике**: одно из направлений модернизма XX в., ориентированное на изучении обусловленности формы языка его функциями, его назначением.

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКА**. Характеристика звуков по их роли в структуре слога.

**ФУНКЦИОНАЛЬНО ДВУЯЗЫЧИЕ**. Социально необходимое двуязычие, реализуемое в профессиональной среде или в многонациональных коллективах.

**ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ УСВОЕНИЕ**. Расширение сферы употребления заимствованного слова.

**ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ**. У А.В. Бондарко Ф.-С. П. предстает как особого рода единство средств выражения однородного функционально-грамматического содержания в форме взаимодействия и особой организации элементов разных уровней языка.

**ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ** [функциональный] способность выполнять определенные функции.

**ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ИНВАРИАНТ КОММУНИКАТИВНОГО КАЧЕСТВА РЕЧИ** – абстрактная схема, указывающая на типовые структурные свойства всех коммуникативных качеств речи, а именно их способность иметь то или иное значение, приобретать определенные формы выражения в тексте, свойство быть связанными с теми или иными уровнями языковой системы, располагать теми или иными условиями реализации.

Функционально-стилистический инвариант прогнозирует наличие особенностей функционирования языковых средств в зависимости от того, с каким коммуникативным качеством речи они связаны. Инвариантная схема вбирает в себя типовой компонент, сигнализирующий о возможных отклонениях от коммуникативных качеств речи в тексте.

**ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ИНВАРИАНТ СИСТЕМЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ** - это абстрактная структурно-семантическая схема образования производных слов, ориентиро-

ванная на обозначение типовых компонентов, свойств, процессов, взаимосвязей в системе словообразования:

1) указание на то, что образование производного слова предполагает наличие производящей базы; 2) определение способов словообразования (наличие словообразующих аффиксов, условий для словообразования, конверсии и т.п.); 3) указание на получение однотипных производных слов: а) имеющих типовые значения, обусловленные единством словообразовательного значения, наличием деривационного значения; б) обладающих типовыми стилистическими окрасками; г) вступающих в сходные по структуре словосочетания и предложения; д) тяготеющих к текстам соответствующей стилистической направленности.

**ФУНКЦИОНАЛЬНО–СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ИНВАРИАНТ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА** - "абстрактное обозначение одной и той же сущности" в отвлечении от её конкретных модификаций функционально-стилистического плана; функционально – стилистический инвариант – это структура с типовым набором компонентов, синтезирующая в себе такие однородные объекты, как: информационные модели стилей, модели коммуникативных качеств речи, информационные модели стилистически дифференцированных текстов, лингвостилистические схемы и модели словообразовательных типов и т.п.

Понятие инвариантности - одно из основополагающих интердисциплинарных понятий, позволяющее извлекать "из потока вариаций относительно инвариантные сущности в ряде наук: лингвистике, математике, физике, биологии.

Обращение к инвариантному и вариативному, заложенным в одной и той же структуре и имплицитующим друг друга, восходит к 70-м гг. XIX в. и продолжает оставаться актуальным в научных исследованиях XX в. Проблемами соотношения инвариантного / вариативного занимался целый ряд ученых (А.Х. Востоков, К.С. Аксаков, Н.П. Некрасов, А.М. Пешковский, Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов, Н.С. Трубецкой, Е. Курилович, Р.О. Якобсон, С.И. Карцевский, Л. Ельмслев, В.Г. Адмони, Дж. Лакофф, А.В. Бондарко, Н.В. Перцов и др.).

Понятие инвариантности в грамматике связано с фундаментальным теоретическим утверждением - законом совмещения, основанном на совмещении первичных функций языковых знаков, в результате чего возникает вторичная функция, являющаяся вариативной по отношению к первичной функции. Подобное утверждение не лишено изрядной доли полемичности, поэтому обратимся вначале к пониманию инвариантности в методологическом смысле.

Понятие инвариантности стало одним из важнейших в математике в 1872 году, когда Клейн опубликовал свою знаменитую программу объединения законов геометрии.

Наибольшей популярности идея инвариантного достигла в тот период, когда в 1916 году был сформулирован закон относительности в книге Эйнштейна.

В лингвистике также активизируется разработка идей инвариантности после появления в 1916 году знаменитого курса лекций Ф. де Соссюра, опубликованного его учениками. Общеизвестно, что Соссюр рассматривает относительность как фундаментальную проблему лингвистики.

Пожалуй, одна из самых гармоничных лингвистических теорий инвариантности принадлежит Роману Якобсону. Он пользовался терминами "основное значение" (Grundbedeutung), "частные значения" (spezifische Bedeutungen), среди которых он выделил также "главное значение" (Hauptbedeutung). Якобсон "основное значение" (в смысле "общее значение") отождествлял с понятием инварианта.

Однако против подобного подхода в лингвистике выступает Себастьян Шаумян, считающий, что понятие инварианта не следует смешивать с общим значением: "... сама идея общего значения в лингвистике есть ложная идея. Ложность этой идеи состоит в том, что первичная и вторичные функции слов и других единиц языка суть разнородные понятия, не сводимые к общей основе. Как показала практика конкретных исследований, абстракция "общее значение" - несостоятельна как инструмент семантического анализа: она заводит лингвиста в тупик". (С. Шаумян. Абстракция в современной лингвистике. - Логос, 1999. - № 1. - С. 210). Полемичность Шаумяна не случайна. Действительно, объекты, обозначаемые в науке как инварианты, зачастую бывают противоречивы, парадоксальны (парадокс - наличие двух, хотя и противоположных, но истинных утверждений). Снятие парадокса возможно только в том случае, если допустить наличие в объекте подобных отношений, основанных на противоречии.

В свое время американский математик Э.Т. Белл так описывал понятие инвариантности: "Полное определение инвариантности трудно формулировать и вряд ли оно будет ясным, если нам удастся сделать это, сущность этого понятия представляется в более ясном виде в следующем определении: "Инвариантность - это неизменяемость среди изменений, устойчивость в мире неустойчивости, прочность конфигураций, остающихся одними и теми же вопреки натиску бесчисленных трансформаций" (Bell E. T. The Development of mathematics. New York / London: Me Graw - Hilt Book Comnany, Inc. - 1945). Несмотря на то, что эта трактовка достаточно прозрачна, в определении заложены две прямо противоположные трактовки: во-первых, инвариантность связывается с "общим значением" (неизменяемость среди изменений); во-вторых, инвариант тяготеет к первоначальному варианту, иначе, к первичной функции, остающейся неизменной, "вопреки натиску бесчисленных трансформаций", в отличие от модификаций, которые являются вариантами, связанными со вторичными функциями. Функционально-стилистический инвариант модифицируется при помощи информационных моделей.

Поскольку в информационных моделях реализуются инвариантные, а значит, типовые значения, формы, функции, возникает вполне естественный вопрос, способен ли такой подход разрушить представление о специфическом, связанном со стилистическим феноменом в языке?

Конечно, функционально-стилистические границы в любом естественном языке достаточно тонки и сложны, однако существует регулярная воспроизводимость, предсказуемость употребления определенных языковых явлений для каждого стиля. Исследование материала при помощи лингвостилистической абстракции выявляет регулярную воспроизводимость типовых языковых средств в каждом конкретном тексте. Хотя частное, сугубо индивидуальное, проявляющееся в речи, не всегда можно спрограммировать, но как это ни парадоксально, индивидуальное возникает на фоне общего, типового, инвариантного.

Анализ языковых значений, форм, функций с помощью лингвостилистической абстракции основывается на положении о том, что инвариантное в языке - это обратная сторона вариатного, представляющего собой способ существования и функционирования единиц языка и системы языковой в целом. Признаки конкретных текстов варианты, и само бытие языковой или речевой единицы есть элемент ее варьирования, осуществления в каждом конкретном случае одного из множества ее вариантов. В вариантности текстов проявляется вариантно-инвариантное устройство всей функционирующей системы языка. **ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ИНВАРИАНТ ТЕКСТА** – абстрактная схема, синтезирующая в себе ряд однородных объектов.

Модификации инвариантной схемы текста представлены обычно следующими типами и жанрами: 1) повествование: биография, автобиография, рассказ, отчет; 2) описание: пейзаж (описание природы), интерьер (описание обстановки), портрет (описание внешности человека), описание памятника; характеристика; 3) рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление.

Модификации в лингвистике текста предстают как информационные модели, вбирающие краткую характеристику соответствующей ситуации общения, перечень композиционных элементов, список языковых средств.

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРАДИГМЫ В ЛЕКСИКЕ.** Парадигмы, объединяющие слова одной функционально-стилистической сферы употребления (например, книжная лексика: специальная, высокая, поэтическая; разговорная лексика; просторечная лексика).

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ** [<функция] 1) выполняющий ту или иную функцию; 2) *в лингвистике*: Ф. грамматика, Ф. стилистика.

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕРЕНОС.** Изменение значения слова на основе общности или близости функций, выполняемых предме-

тами и лицами. Например, слово "*стрелять*" в древности значило "*пускать стрелы*". Позже глагол "*стрелять*" приобретает значение "*производить выстрелы*" при помощи любого вида оружия. Произошел перенос значения слова по функции.

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЯЗЫКА.** Выполнение языком основных социальных функций (коммуникативной, когнитивной, аккумулятивной) и дополнительных (второстепенных) функций, принадлежащих не языку в целом, а его вариантам и стилям (функция сообщения, т. е. информативная функция лежит в основе научного стиля, функция воздействия - в основе публицистического стиля и т. д.).

**ФУНКЦИЯ** [лат. *functio* - отправление, исполнение] 1) назначение; роль; 2) в лингвистике Ф.отражает соответствие между формой и значением языковых единиц. Целевая установка речи, потенциальная предназначенность языка в целом и отдельных его единиц для выполнения определенных целей.

**ФУНКЦИЯ ВЫРАЖЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ МЫСЛИ.** Использование говорящим языка для оформления своей мысли и для возбуждения в сознании адресата более или менее сходной мысли.

**ФУНКЦИЯ МАТЕРИИ МЫСЛИ (ПЕРЦЕПТИВНАЯ).** Использование языка для объективации мысли с помощью звуков или графических знаков, воспринимаемых органами чувств.

**ФУНКЦИЯ МОРФЕМЫ.** Строевая функция морфемы по отношению к слову (лексема).

**ФУНКЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.** Предназначенность предложения для коммуникации, для сообщения мысли в связной речи.

**ФУНКЦИЯ РАЗВИТИЯ МЫСЛИ.** Участие языка в эволюции человеческого сознания (в филогенезе) и каждого отдельного человека (в онтогенезе).

**ФУНКЦИЯ РЕЧИ.** Функция, возникающая при включении языковых средств в структуру речевого акта и типы изложения. К речевым функциям, связанным с использованием языка для выражения конкретных мыслей, волеизъявлений, чувств и эмоций, относятся: 1) контактная функция (вовлечение собеседника в разговор, привлечение его внимания к тому или иному моменту высказывания); 2) ситуативная функция (актуализация языковых форм и значений, использование их для выражения конкретных мыслей, волеизъявлений и чувств в соответствии с целями и условиями общения, темой и содержанием беседы, дискуссии и любой иной формы диалога).

**ФУНКЦИЯ СЛОВА.** Способность слова как номинативной единицы: 1) быть воспринятым (перцептивная функция); 2) способность обозначать и различать (сигнификативная функция).

**ФУНКЦИЯ ФОНЕМЫ.** Строевая функция по отношению к морфеме.

## Хх

Хх [*< кириллич. хер*] 23-я буква русского алфавита.

ХАЛДЭИ [др.-греч. χαλδαῖοι < семит.] семитские племена, жившие в 1-й половине I тыс. до н.э. в Юж. Месопотамии.

"ХАОТИЧЕСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ СЛОВЕС". Вид речевой ошибки. Термин был введен А.М. Пешковским для характеристики сочинений учащихся, в которых нарушена структура текста, предложения присоединяются друг к другу без соблюдения соответствующих связей в абзаце и тексте. Х.п.с. - это синтаксическая речевая ошибка, нарушающая логичность, точность речи.

**ХАРАКТЕРИСТИКА СВЯЗАННОГО СЛОВСОЧЕТАНИЯ, СВОБОДНОГО СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ** по разным параметрам:

1) *по уровню языка*: связанное словосочетание (фразеологизм) относится к лексическому уровню, свободное словосочетание – к синтаксическому, предложение – также к синтаксическому уровню;

2) *по функциям*: фразеологизм функционально равен слову, выполняет номинативную функцию, обладает идиоматичностью; свободное словосочетание также выполняет номинативную функцию, но в отличие от слова имеет конкретизаторы, сужающие объем обозначаемого понятия; предложению присуща коммуникативная функция, т.к. оно обладает предикативностью;

3) *с точки зрения устойчивости*: связанное словосочетание неизменно по составу, т.к. нельзя распространить или опустить один из компонентов; свободное словосочетание неустойчиво: можно распространять или опускать компоненты; предложение неустойчиво: его можно трансформировать множество раз;

4) *с точки зрения воспроизводимости*: фразеологизм воспроизводится как готовая единица; свободное словосочетание и предложение создаются в речи;

5) *по количеству компонентов в единице*: связанное и свободное словосочетания включают более одного компонента; в предложении может быть один компонент.

ХИ [др.-греч. χί] 22-я буква греческого алфавита (Χ,χ); строчная χ обозначала число "600", χ-"600000".

ХИАЗМ [др.-греч. χιάσμος] расположение в виде буквы χ] в лингвистике: перестановка главных частей предложения.

ХИАТУС [лат. hiatus отверстие] зияние; в лингвистике: неблагозвучие, возникающее при стыковке двух и более гласных; Аарон (внутренний hiatus), на аэроплане (внешний hiatus в сочетании с внутренним), на асфальте (внешний hiatus).

ХИНДИ (др.-инд. "Синдху" Инд) язык индийской группы индоевропейской семьи языков; письмо разработано на основе алфавита деванагари; государственный язык, один из литературных языков Индии.

ХИРАГАНА (яп. женское письмо) японская слоговая азбука, возникшая в X в., употребляется наряду с иероглифами для обозначения слогов в аффиксах и служебных словах.

ХРИЯ в риторике: состав и последовательность основных риторических аргументов, посредством которых строится обоснование

пропозиции; Х. изобретена византийскими учеными и использовалась в преподавании риторики до середины 19 в.; «простая» Х. включает последовательность аргументов, раскрывающих пропозицию высказывания: 1) *прóтасис* (предложение или пропозиция) – четкая формулировка мысли с дальнейшим обоснованием; 2) *изъяснение пропозиции* (парафразис) – раскрытие ее основного смысла в словах, понятных аудитории; 3) *причина* – доказательство, почему предложение правильно; может развертываться в нескольких умозаключениях; 4) *противное* – доказательство ложности или неправильности конкретного утверждения; 5) *подобие* – сравнительный аргумент, основанный на топах большего-меньшего, или аналогии; подобие часто основано на модели в виде иносказания или изречения; 6) *пример* – обоснование пропозиции индуктивным способом; пример содержит конкретный или условный отдельный факт, который подводится под положение аргумента; 7) *свидетельство* – аргумент к авторитету, в котором большей посылкой служит сообщение о норме; 8) *заключение* – обобщение приведенных аргументов, вывод.

**ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ.** Лексические парадигмы, основанные на динамическом характере словарного состава и осознаваемые современными носителями языка как устаревшие или новые (например, 1) устаревшие слова: историзмы, архаизмы; 2) неологизмы; 3) агнонимы.)

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА в риторике:** вид словесности, существующий в трех основных формах – эпоса, лирики и драмы; особенность Х.л. – художественный вымысел; являясь лабораторией языка, Х.л. вырабатывает совершенные и емкие приемы выражения, делает всеобщим достоянием идеи, которые создаются в других видах речи; ритор использует литературные Сюжеты, прецедентные тексты и выражения как источник изобретения.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ.** Речь, обслуживающая сферу художественной литературы. Основные функции Х.р.: эстетическая и коммуникативная. Эстетическая функция связана с такими стилевыми чертами, как: образность, конкретность, коммуникативная - с эмоциональностью автора. Конкретность как стилевая черта обуславливает употребление в Х.р. следующих языковых средств: конкретной лексики, сов. вида глагола как более конкретного по сравнению с несовершенным видом, местоимений в конкретном значении и т.п. Образность связана с употреблением слов в переносном значении, синонимов, многозначных слов, одних форм глагола в значении других, кратких прилагательных и т.п. Эмоциональность обуславливает употребление эмоционально-оценочных слов, вопросительных и побудительных предложений, использование обратного порядка слов.

## Цц

Цц [< кириллич. Ц "цы"] 24-я буква русского алфавита.



**ЦЕЗУ́РА** [лат. caesura расщепление] пауза внутри стихотворной строки, отделяющая друг от друга слова или полустроки.

**ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ.** Сознательное отступление от нормы, которое становится условием выразительности и точности речи: *У меня нет ни двора и ни кола. Только эти журавлиные крыла.* (И. Кашежева).

**ЦЕЛЬ.** Конечный пункт движения: *К нам едет ревизор; Поезжай сегодня в Магас.*

**ЦЕРКОВНОСЛАВЯНИЗМЫ.** Слова, заимствованные из церковно-славянского языка, возникшего на основе старославянского языка - древнейшего славянского литературного языка. К ним относятся многие слова, обозначающие религиозные понятия: *воскресение, господь, грех, креститель, пророк, святой, страсть* (в значении "страдание"), *творец* и др.

**ЦИТАТА** [лат. citatum < citare призывать, называть] 1) дословно приводимые чьи-либо слова. 2) заимствованная, скопированная часть к.-л. произведения.

**ЦОКАНЬЕ.** Неразличение в произношениях *ц* и *ч* (*цяшка* – чашка, *цена* – цена и т.д.).

## Чч

**Ч** [< кириллич. У "червь"] 25-я буква русского алфавита.

**ЧАСТИ РЕЧИ.** Центральная морфологическая категория, в соответствии с которой все слова распределяются по грамматическим классам (частям речи). Слова, относящиеся к одной части речи, обладают: 1) одинаковым общекатегориальным (частеречным) значением - предметности, признаковости, количественности, процессуальности); 2) одинаковым набором частных морфологических категорий (например, для существительного характерны род, число, падеж и т. п. как частные морфологические категории). Слова одной части речи могут обладать словообразовательной близостью и выполнять одинаковые синтаксические функции в составе предложения.

Категория частей речи образуется в разных языках по-разному. Например, в русском языке она образуется противопоставлением пятнадцати грамматических классов слов (частей речи). Эти классы входят в иерархически организованную систему оппозиций: 1) самостоятельные части речи (существительные, прилагательные, глаголы, категория состояния, наречия, числительные, местоимения, которые обычно выступают как самостоятельные члены предложения, являются носителями словесного ударения); 2) служебные части речи, не называющие явлений действительности, а указывающие на отношения, существующие между этими явлениями: частицы, союзы, предлоги (их называют иногда "частицами речи", в отличие от собственно частей речи, "слов - названий"; 3) модальные слова, составляющие особую часть речи, выражающие субъективное отношение говорящего к тому, о чем идет речь: кстати, вероятно и др. (в предложении



модальные слова выполняют роль вводных элементов); 4) междометия, выражающие, но не называющие эмоции говорящего: *ах! ура!;* 5) звукоподражательные слова.

**ЧАСТИЦЫ** (грам.). Служебная часть речи, передающая оттенки лексических и синтаксических значений, уточняющих и конкретизирующих значение лексических и синтаксических единиц.

Противопоставлены два грамматических класса частиц:

1) модальные, привносящие в предложение значения реальности - ирреальности, достоверности - недостоверности, вопросительности - утвердительности и др.: а) модально-волевые: *Давай выйдем !;* б) персуазивные ( со значением достоверности – недостоверности): *Они якобы ничего не знают;* в) авторизационные: *мол, де, дескать;* г) вопросительные: *ли, разве, неужели,* а также что (что, он уже пришел?) д) отрицательные *не и ни.* (Примечание: Эмоционально-оценочные частицы, выражающие негативно-оценочное отношение говорящего, примыкают к модальным частицам: *тоже, вот ещё. так-таки, куда как, где там* и др. Например: *Тожe мне деятель!* );

2) амодальные частицы: а) указательные: *вон, вот;* б) выделительно-ограничительные: *хоть, только, лишь, всего (лишь), единственно, исключительно* и др.; в) определительно-уточняющие : *чуть, чуть не, как раз, точь-в-точь, именно, почти, ровно, прямо, точно, подлинно, в точности;* г) усилительно – подчеркивающие: *же, -то (Он-то знает!), уж, ведь, даже, всё (Всё из-за вас!).*

Не являются частицами: 1) возвратный постфикс *-ся* в глагольных формах; 2) стилистический постфикс *-ка:* *иди-ка;* 3) местоименные словообразовательные аффиксы: *кое-, -то, -либо, -нибудь;* 4) изменяемые самостоятельные части речи, по употреблению сопоставимые с частицами: *в самый праздник -как раз в праздник; один* в выделительно-ограничительном значении (*тут живут одни медведи - только медведи*).

**ЧАСТИ ЯЗЫКА в общ. языкознании:** 1) *фонетика* (звуковой состав языка), предназначение которого – быть носителем информации, материальной базой, при помощи которой люди оформляют и передают мысли друг другу; 2) *лексика* (словарный состав языка), назначение которого – называть, закреплять и различать всю информацию (семантику) об обозначаемых явлениях, имеющуюся у данного социума, т.е. отражать действительность и обеспечивать абстрактное мышление; 3) *грамматика* (правила и средства комбинаторики языковых единиц), включающая: а) *морфологию* (правила и средства изменения и построения слов); б) *синтаксис* (правила и средства изменения и построения словосочетаний и предложений).

Предназначение грамматики – выражать отношения, связи между языковыми единицами, возникающие при формировании текста.

**ЧАСТНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ.** Наука об отдельном языке.

**ЧАСТНЫЙ ТОП в риторике:** идея или правило, которое признается не обязательно, не всеми и не всегда; напр. *человек создан для счастья*.

**ЧАСТЬ / ЦЕЛОЕ в риторике:** один из топов определения, на котором основаны многочисленные разделительные аргументы и также любые типы сводящей аргументации; включение части в целое и наоборот предполагает частичную идентификацию термов по иерархии и разведение включенных в целое термов по функции или признаку.

**ЧЕРЕДОВАНИЕ.** Мена звуков, занимающих одно и то же место в одной и той же морфеме. Коза, козе, козел - в этих словах один и тот же корень, но мы произносим то [з], то [з']. Гласный тоже не одинаков: то [α], то [о]. Таким образом, в корне наблюдаются ряды чередующихся звуков. Звуки могут чередоваться с нулем звука: *прелесть – прелес[-]ный*.

**ЧЕРЕДОВАНИЯ ФОНЕМ** (альтернации; морфонологические, или грамматические, чередования). Чередования, не обусловленные фонетической позицией изменения фонемного состава алломорфов типа <д'//ж>: *водить - вожу*.

Чередования различаются: 1) по характеру чередующихся фонем (чередования гласных и согласных), 2) по позиции в морфеме (на морфемном шве и внутри морфемы); 3) по признаку продуктивности -непродуктивности.

**ЧЕРТЕЖ** - невербальный способ записи, графическое изображение на плоскости геометрических образов и их совокупностей. При составлении лингвистических моделей используются образы точек, линий, геометрических поверхностей и тел, диаграммы.

Наиболее распространенные лингвистические чертежи:

1) таблицы, опирающиеся на образ квадрата и обладающие двумя измерениями.

Например:

Слова	Формы				
	Рода	Числа	Падежа	Времени	Вида
Дерево	(+)	+	+	-	-
Зелёный	+	+	+	-	-
Голубизна	+	(+)	+	-	-

2) векторная диаграмма, изображающая при помощи направленных отрезков (в данном случае графов) отношения между элементами языковых единиц:

друг

друж-ить

друж-еский

друж-ба

по-друж-ить-ся

3) диаграмма, опирающаяся на образ куба, обладающая тремя измерениями и позволяющая наглядно представить глубинные отношения.

**ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ.** Самостоятельная часть речи, выражающая категориальное значение количества в грамматических формах падежа, а иногда и рода: *два, сорок, трое, семеро*.

Общекатегориальное значение числительных определяется с помощью подстановки вопроса *сколько?*

*Второй, пятый* и др. не являются числительными, они относятся к лексико-грамматическому разряду порядковых прилагательных.

Грамматические признаки числительных: 1) изменение по падежам; 2) отсутствие изменения по числам; 3) слабо выраженная словоизменительная категория рода: *два – две*; 4) слабая представленность словоизменительной категории одушевленности: *вижу два стола, вижу двух слонов*; 5) противоречивость синтаксических отношений между числительным и существительным: *два стола, но двух столов*.

По составу выделяются: 1) простые (непроизводные числительные: *два, три*); 2) производные: а) аффиксальные (*пятнадцать*); б) сложные (*пятьдесят*); 3) составные (*двадцать три*).

Выделяются следующие разряды числительных: 1) количественные (определенно-количественные); 2) собирательные; 3) неопределенно-количественные.

Не являются числительными: 1) *нуль и ноль* (сущ.); 2) *один* (прил.); 3) *тысяча, миллион, миллиард* и др. (сущ.).

**ЧИСЛО** (грам.). Класс одноименных морфологических словоизменительных категорий, характеризующих функционирование существительных, местоимений, прилагательных и глаголов. Центральной является категория числа существительных. Число как грамматический признак других частей речи лишь способствует оптимальному проявлению числа существительных.

Число существительных - морфологическая словоизменительная категория, представленная формами единственного и множественного числа, выражающими противопоставление по количеству предметов: а) единичность (ед. ч.); б) расчлененная (несобирательная) множественность.

Существительные *singularia tantum* употребляются только в форме ед. ч.: а) отвлеченные существительные (*любовь, сдержанность, преданность* и др.); б) имена собственные (*р. Сунжа, Зевс*).

Существительные *pluralia tantum* употребляются только в форме множественного числа; а) отвлеченные сущ. (*хлопоты, переговоры*); б) вещественные (*духи*); в) собирательные (*финансы*); г) имена собственные (*Сокольников*), названия отдельных игр (*шахматы*).

В профессиональной речи от форм единственного числа могут образовываться формы множественного числа (*кислоты, хвои* и др.).

В разговорной речи наблюдается переносное употребление форм числа: *Поднимите, ребята, руку, кто выполнил работу.*

Число местоимения - морфологическая несловоизменятельная категория. Например, числовая корреляция *я - мы, ты - вы, он, она, оно - они* имеет свои специфические особенности. "*Мы*" - это не просто множество "*Я*", но *я + он + ты* и др.

Число глагольных форм и форм прилагательных - это морфологическая словоизменятельная категория, служащая целям согласования глаголов и прилагательных с существительными и местоимениями и дублирующая грамматическую информацию, передаваемую главным словом и словосочетанием: *он пришел - они пришли.*

Самостоятельная функциональная значимость глаголов и прилагательных реализуется в сочетании с несклоняемыми существительными: *великолепное пальто - великолепные пальто.*

**ЧИСТОТА РЕЧИ.** Коммуникативное качество речи, основанное на выведении из речи чуждых литературному языку элементов, а также элементов, отвергаемых нормами нравственности. К первым относятся: диалектизмы, варваризмы, неуместно употребленные иноязычные слова, слова-паразиты, канцеляризмы и т.п., ко вторым - вульгарные слова, бранные, жаргонизмы.

**ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ** может быть охарактеризовано с разных позиций; 1) с точки зрения *функционирования* предложение - единица, выполняющая коммуникативную функцию; 2) с точки зрения *внеязыковой действительности* предложение - знак, отражающий к.-л. ситуацию действительности.

*Разновидности членения внутри отдельного предложения:* 1) актуальное членение предложения - деление информации по степени важности, актуальности в конкретном коммуникативном акте; 2) логико-грамматическое членение предложения - выделение компонентов обозначаемой ситуации.

*При членении всей совокупности предложений* выделяются: 1) *членение предложений по признаку модальности* (по отношению говорящего к высказываемой информации) и *коммуникативной направленности* (цели высказывания); 2) *членение предложений на структурные типы* (по количеству и качеству структурных составляющих).

**ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО КОММУНИКАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ)** включают три основных типа:

1) *повествовательные*, содержащие какое-либо сообщение, цель - передать информацию (*Вчера это случилось.*);

2) *побудительные предложения*, содержащие побуждение; цель - призвать слушателя к выполнению какого-либо действия (напр., *Заходи. Поговорим обо всем.*);

3) *вопросительные предложения*, включающие следующие подтипы: а) *собственно - вопросительные*, содержащие вопрос, на который ожидается ответ; цель - запрос информации: *Кто ты? Куда идешь?*; б) *риторические вопросительные предложения*,

содержащие риторический вопрос, ответ на который не предполагается; цель - эмоциональное воздействие на слушателя: *Всадник одинокий скачет в поле чистом ... Конник ли небесный? Колька ли пастух?* (М. Аввакумова); в) *вопросительно – побудительные*, содержащие косвенное побуждение в форме вопроса; цель – побудить слушателя к к.-л. действию (напр.: *Не сходишь ли ты за картошкой в подвал?*).

#### ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПРИЗНАКУ МОДАЛЬНОСТИ.

На основе данного критерия выделяются два основных типа, которые, в свою очередь, делятся на подтипы:

1) *по оценке наличия определенных связей в ситуации*: а) *утвердительные*, указывающие, что связи между компонентами ситуации существуют, наличие связей утверждается (напр., *Жизнь прекрасна и удивительна*); б) *отрицательные предложения*, отрицающие наличие связей между компонентами ситуации (напр., *Он не хотел ничего*);

2) *по степени экспрессивности*: а) *восклицательные предложения*, в которых мыслительное содержание сопровождается сильными эмоциями говорящего (*О, как убийственно мы любим!* Ф. Тютчев); б) *невосклицательные предложения*, в которые эмоциональная составляющая либо не включена, либо выражена слабо (*Собираюсь конспектировать статью*).

**ЧЛЕНОРАЗДЕЛЬНАЯ РЕЧЬ.** Человеческая речь, в которой мышление и сознание выражаются при помощи слов, предложений.

**ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.** Словоформы или словосочетания, соединенные синтаксическими отношениями и формальными связями. Имеют вещественное и грамматическое значения. Слова, лишённые номинативного содержания (предлоги, союзы, частицы, связки, модальные слова, междометия), не являются членами предложения.

Грамматическое значение члена предложения - это его отношение к другому слову, выражаемое синтаксическими средствами: *Я пойду попозже.* - глагол имеет значение сказуемого (предикативный признак), наречие - значение обстоятельства.

Члены предложения различаются по функции: а) *главные* выражают грамматические значения предложения (модальность, время, лицо), второстепенные являются распространителями.

## Шш

**Ш** [< кириллич. Ш "ша"] 26-я буква русского алфавита.

**ШАБЛОН** [нем. Schablone < фр. echantillon проба, образец] в лингвистике: принятый образец, которому слепо подражают; избитая форма выражения, штамп, стереотип, трафарет.

**ШАБЛОН РЕЧЕВОЙ.** Общеизвестный, избитый образец, трафарет, которому слепо подражают. Шаблон снижает выразительность речи.

**ШИФР** [фр. chiffre цифра < ар. нуль] 1) система условных знаков для тайной переписки, 2) код.

ШКОЛА [ фр. schola < др.-греч. σχολή] в лингвистической науке; направление в изучении языка, отличающееся единством идей, методов.

ШРИФТ [нем. Schrift письмо, письмена] в лингвистике: начертание букв алфавита, основные особенности Ш.: гарнитура, размер (кегель), наклон (прямой, курсив), насыщенность (жирный, полужирный, светлый).

ШРИФТ БРАЙЛЯ. Рельефно-точечная азбука для слепых, разработанная в 1829г. французом Луи Брайлем. Буквы здесь изображаются при помощи комбинации шести точек. Например: Я читаю –

Я	ч	и	т	а	ю
●●	●●	○●	○●	●○	●○
●○	●●	●○	●●	○○	●●
○●	●○	○○	●○	○○	○●

ШТАМП [нем. Stampfe < ит. Stampa печать] в лингвистике: образец, которому слепо подражают; бесцветная, серая, стандартная, стереотипная фраза; клише; шаблон; трафарет.

ШТАМП РЕЧЕВОЙ. 1. Готовый образец, трафарет, которому слепо следуют. 2. Вид речевых ошибок, состоящий в неоправданном использовании слишком часто употребляемых образцов, оборотов речи, из-за частого употребления потерявших свою яркость: "светлые образы", "красной нитью проходит" и т.п. Ш.р. часто встречаются в речи старшеклассников. Ша́мпы снижают выразительность речи.

ШУМЕРЫ семитские племена, создавшие в Южном Двуречье города – государства Лагаш, Киш, Ур; датируется их существование примерно III тыс. до н.э.; общались на шумерском языке; родственные языки не сохранились; Ш. пользовались клинописью, образцы которой датируются XXIX – I вв. до н.э.

ШУМЫ - Немзыкальные звуки, возникающие в результате колебательных движений при образовании звуков речи. Из шумов состоят глухие согласные (шум возникает в результате непериодических колебаний звучащего тела, например, губ).

## Щ

Щ [<кириллич. Щ, шт Ща (шта)] 27-я буква алфавита русского языка.

## Ъ

Ъ [< кириллич. ъ "ер"] твердый знак, 28-я буква русского алфавита; в древнерусском языке писался на месте сверхкраткого, редуцированного гласного звука непереднего ряда.



## Ы

Ы [< кириллич. ы "еры"] 29-я буква русского алфавита.

## Ь

Ь [< кириллич. ь "ерь"] мягкий знак, 30-я буква русского алфавита; в древнерусском языке писался на месте редуцированного гласного звука переднего ряда.

## Э

Э [< глаголич. Э; е обратное] 31-я буква русского алфавита.

**ЭВФЕМИЗМ** [<др.-греч. εὐφραίνω воздержание от неподобающих слов]. Более мягкое выражение вместо грубого или непристойного. Например: "сочиняет" (вм. "врет").

**ЭВФЕМИЗМЫ КАК ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА И РЕЧИ** выделяются на уровне лексики, синтаксиса (слова – эвфемизмы, словосочетания, предложения, тексты эвфемистического характера). Эвфемизмы в узком значении слова – это лексические единицы, употребляемые вместо грубых, некультурных слов.

Эвфемизмы в широком понимании – это единицы, ориентированные на замену некультурных слов, словосочетаний, предложений, фрагментов текста более культурными, более грубых наименований менее грубыми, смягчающими, прямых наименований вуалирующими, иносказательными, откровенных, прямых названий более скромными, сдержанными, не затрагивающими чести и достоинства человека, замену прямых названий наименованиями более общего характера, применение намеков вместо прямых номинаций с целью дипломатии, использование недоговоренностей, словесного "камуфляжа", выражений, имеющих неопределенный общий смысл. Моделирование эвфемистической подсистемы на идеографической основе позволяет представить её в наиболее обозримом виде. Классификационная схема понятий, подвергающихся эвфемизации, включает пятнадцать понятийных групп и девяносто шесть наименований речевых ситуаций, которые нуждаются в эвфемизации:

1) физиологические процессы и состояния (беременность, роды, рождение детей, насморк, отправления); 2) части тела, связанные с "телесным низом" (зад, мужские органы, женские органы); 3) половые отношения (интимные связи со знаком "плюс", интимные связи, носящие оскорбительный характер, проституция, любовь, наложничество, нестандартные брачные отношения, противоречащие общественной морали определенного хронотопа, сводничество, супружеская измена, гомосексуализм, лесбиянство, онанизм, порнография, разврат); 4) болезни и смерть (душевные болезни, алкоголизм и наркомания, склонность к курению, умственная отсталость, недуги, телесные повреждения, физические дефекты, смерть, место захоронения, самоубийство, учреж-



дения для больных); 5) отношения между людьми в быту, на работе (вежливость, деликатность, сквернословие, щепетильность, семейные отношения, формы обращения, отношения к занятиям человека, оценка его деятельности, оценка его возраста, оценка внешности, отношение к хвастовству, гордыне и т.п., отношение к поступкам, ч.-л. действиям, оценка поведения человека, оценка ситуации); 6) умственные и моральные дефекты (глупость, склонность к гневу, склонность к ссорам, лживость, жадность, скряжничество, жестокость, садизм, мазохизм, лень); 7) финансы (бедность, богатство, деньги, цены на товар, долги, банковские операции, акты милосердия); 8) проступки, преступления, последствия (воровство, азартные игры, грабёж, рэкет, тюрьма, лагерь, вытрезвитель, сизо; милиция, полиция; драки, убийство, уничтожение, истребление; преступные группировки, мафия; оружие убийства); 9) дипломатия (характеристика военных действий, международные отношения, миротворческие акции, дипломатические встречи, деловые встречи); 10) репрессивные действия власти (аресты, расстрелы, разгон демонстраций, преследование инакомыслящих, преследования по этническому признаку, административные воздействия, партийное воздействие, моральное воздействие, использование методов отрицательной оценки с целью давления); 11) государственные и военные тайны и секреты (объекты, заводы, базы, оружие, секреты фирм); 12) деятельность армии, разведки, милиции, уголовного розыска и т.п. (объект или субъект слежения, процесс слежения, задание, операция, действие отрядов ОМОН и спецназа, охрана); 13) сфера распределения и обслуживания (товар и его качество, спрос, дефицит); 14) межнациональные отношения и отношения между социальными группами (последствия обострившихся национальных и социальных отношений в государстве, отношение к представителям другой нации, отношение к представителям других социальных групп и т.п.); 15) профессии, престиж которых повышается в результате эвфемизации (доярка, мясник, ассенизатор, продавец).

Комплексная характеристика эвфемистической лексики современного русского языка с позиций традиционного, когнитивного и прагматического языкознания дана в диссертации А.С. Мейриевой.

ЭВФОНΙΑ [др.-греч. εὐφωνία] благозвучие.

ЭДИЦИЯ [лат. editio издание] научное издание текста, изучаемого текстологией.

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ [др.-греч. ἐσωτερικός внутренний] тайный, скрытый, сокровенный, предназначенный для избранных; используется для характеристики религиозных, мистических, магических обществ и обрядов; антоним – экзотерический; Э. язык.

ЭКЗЕГЕЗА [др.-греч. ἐξήγησις изъяснение, толкование] толкование "темных", непонятных мест в древних текстах.

ЭКЗЕГЕТИКА [< экзегеза] 1) герменевтика; искусство толкования текстов, использующее прием экзегезы; 2) область богословия, ориентированная на истолкование религиозных текстов.

ЭКЗЕГЕТЫ [др.-греч. ед.ч. ἐξηγητής] 1) толкователи обычаев, законов, предсказаний, основанных на оракулах (Др. Греция); 2) в Древнем Риме: истолкователи, интерпретаторы текстов; 3) в более поздний период: богословы, толковавшие библейские тексты.

ЭКЗОТИЗМЫ [<др.-греч. ἑξωτικός чуждый, иноземный]. Слова, используемые для описания жизни других народов: *мистер*, *шilling* (англ.), *синьорина* (итал.), *султан* (турец.).

ЭКСКУРСИЯ (фон.) [< лат. excursio вылазка]. Одна из фаз артикуляции звука. Это приступ артикуляции, который состоит в том, что органы речи переходят из спокойного состояния или артикулирования предшествующего звука в положение, необходимое для произнесения данного звука.

ЭКСПЕРИЕНЦЕР. Участник ситуации, воспринимающий зрительную, слуховую и т.п. информацию (*Асланбек* услышал странный звук; *Буська* всегда чует добычу; *Белка* его не узнаёт; *мальши* боится грозы).

ЭКСПЕРИМЕНТ - научно поставленный опыт, позволяющий следить за функционированием изучаемого явления, воссоздавая его в заданных условиях.

Вместо объекта может изучаться его модель, составленная с учетом теории подобия и дающая возможность получить дополнительную информацию об объекте.

Существуют три основные формы эксперимента: лабораторный, социальный и мысленный.

ЭКСПЕРИМЕНТ ЛАБОРАТОРНЫЙ - эксперимент естественно-научного типа, проникающий в лингвистику как экспериментальная (инструментальная) фонетика, автоматический поиск языковой информации.

ЭКСПЕРИМЕНТ МЫСЛЕННЫЙ - научно поставленный опыт, ориентированный на изучение объекта через исследование его идеальных (воображаемых моделей). При такой форме эксперимента наблюдается опосредованная связь с объектом, возрастает роль абстрагирования.

Э.м. строится по образцу материального эксперимента, воспроизводя его структуру и основные операции.

ЭКСПЕРИМЕНТ СОЦИАЛЬНЫЙ - научный опыт в области общественной деятельности, проводящийся в заданных условиях. Цель социального эксперимента - проверка той или иной гипотезы. Выделяются следующие виды социального эксперимента: экономический, педагогический, социально-психологический, правовой, социологический. Лингвистика наиболее тесно связана с проведением педагогического и социологического эксперимента.

ЭКСПЛИЦИТНЫЙ [<анг. explicit < лат. explicite явно, открыто] в логике и лингвистике: очевидный, открытый, понятный, явный; антоним — имплицитный. Маркированный, имеющий открытое выражение.

ЭКСПОЗЕ [фр. expose изложение, отчет] краткое изложение документа, произведения или фрагмента текста.

**ЭКСПОЗИЦИЯ** [лат. *expositio* выставление напоказ, изложение, объяснение] в *литературоведении и лингвистике текста*: часть художественного или публицистического текста, изображающая расстановку героев и обстоятельства, которые предшествуют сюжету, началу развития действия; выделяются следующие разновидности Э.: прямая Э. расположена вначале, задержанная Э. – в середине текста, обратная Э. – в конце.

**ЭКСПРЕССИВНАЯ ФУНКЦИЯ**. 1. Общезыковая когнитивная функция, связанная с передачей смысла предложения - результата мышления, конкретного содержания предложения. 2. Вторичная, стилистическая функция, характерная, например, для публицистического стиля.

(Примечание: [< лат. *expressia* - выражение]).

**ЭКСПРЕССИВНАЯ (ЭМОТИВНАЯ) ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА**. Назначение языка выступать как средство выражения чувств и эмоций человека, его внутреннего состояния.

**ЭКСПРЕССИВНОСТЬ** [анг. *expressiveness* < лат. *expressio* усиленный] выразительный, яркий, обладающий экспрессией.

**ЭКСПРЕССИВНЫЙ** [< англ. *expressive* < лат. *expressus* усиленный] выразительный, яркий, обладающий экспрессией.

**ЭКСПРЕССИЯ** [лат. *expressio* выражение] 1) в *лингвистике*: выразительность языковых единиц в тексте; сила проявления описываемых автором эмоций, мыслей. 2) Выразительно-образительные качества речи, отличающие ее от обычной (или стилистически нейтральной) и придающие ей образность и эмоциональную окрашенность. Экспрессия речевая - это выразительность речи.

**ЭКСТЕНСИОНАЛ**. Номинативная сторона языковой единицы; языковая единица, рассматриваемая в плане её соотносимости с индивидуальными предметами в контексте речи. (Ахманова, С. 524).

**ЭКСТРАСЕНСОРНЫЙ, ТЕЛЕПАТИЧЕСКИЙ КАНАЛ СВЯЗИ**. Неосновная форма существования языка, доступная отдельным людям, обладающим экстрасенсорными, телепатическими, гипнотическими способностями, умеющими на уровне сознания и подсознания внушать или считывать необходимую информацию, независимо от способа её хранения в различных структурах мозга.

**ЭЛАТИВ** [лат. *elatio* вынесение] в *лингвистике*: 1) исходный падеж; 2) абсолютно превосходная степень.

**ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ** - один из приемов инструментально фонетического метода, основанный на преобразовании звуковых особенностей речи в электрические колебания с помощью осциллографа и спектрографа.

**ЭЛИЗИЯ** [лат. *elisis* выжимание, выталкивание] выпадение гласного звука в конце слова, если следующее слово начинается с гласной; ср. в *окно* – во *дворец*.

**ЭЛЛИНИЗМ** [< др.-греч. *ἑλληνισμός* эллины] в *лингвистике*: слово или выражение др.-греческого языка, вошедшее в другой язык.

ЭЛЛИНИСТ [< эллины] в лингвистике: специалист по др.-греческому языку.

ЭЛЛИНСКИЙ [< эллины] древнегреческий.

ЭЛЛИПС [др.-греч. ἑλλιπής недостаточный, с изъяном]. Опускание в речи слов, легко восстанавливаемых: *медведь – за ней*.

ЭЛЛИПТИЧЕСКИЙ [< эллипс] в лингвистике: основанный на пропуске необходимых слов или выражений в речи.

ЭЛЛИПТИЧНОСТЬ. Стилиевая черта разговорной речи. Заключается в пропуске звуков, слогов, слов, частей предложения, которые легко можно восстановить в тексте. Сильнее всего эта стилиевая черта проявляется в синтаксисе, порождая неполные предложения: *Чаю? – Мне полчашики*.

ЭЛОКВЕНЦИЯ [лат. eloquentia] красноречие.

ЭЛОКУЦИЯ [лат. elocution выражение] в риторике: 1) завершающий этап построения, на котором ритор создает текст высказывания; понятие Э. тесно связано с понятием стиля; 2) создание высказывания на уровне текста; автор находит наилучшие языковые средства выражения замысла, в результате чего текст приобретает стилистическую цельность и завершенность.

ЭМЕРДЖЕНТНОСТЬ [< эмерджентный] в лингвистике текста: приращение смысла, возникающее в процессе функционирования языковых, в частности, лексических единиц в тексте; напр. *рыбка* – уменьш.-ласк. к слову "рыба" и существительное "рыбка" в сказке Пушкина: возникает некий смысл, в результате чего невозможно употребить слово "рыба" в выражении "золотая рыбка".

ЭМЕРДЖЕНТНЫЙ [< англ. émergent] 1) возникший внезапно; 2) возникший в результате функционирования в речи.

ЭМОТИВНАЯ (ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ) ФУНКЦИЯ. Использование языка для выражения личного (субъективного) отношения к содержанию сообщения или к собеседнику.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЕ СЛОВО. Лексическая единица, которая включает в себя элемент оценки: *дождичек, белевский* и т.п. Слова с эмоциональной окраской могут включать разнообразные оттенки: иронический, неодобрительный, презрительный, ласкательный, торжественно-приподнятый и др. Эта окраска, как правило, устойчива, поскольку возникает в результате того, что само значение слова содержит элемент оценки: название предмета или явления, действия, признака осложняется оценочностью, отношением говорящего к называемому явлению (*губошлеп, разгильдяй, пустомеля*). Оценочными могут оказаться слова в переносном значении (например, о человеке говорят: *медведь, ворона, орел*). Оценочность может достигаться при помощи суффиксов: *бабуля, солнышко, цветочек*. Существуют лексические единицы, за которыми оценочность закрепилась по традиции: *вития* (ора-тор), *вещать* (говорить, провозглашать), *взывать* (обращаться) и т.д. Эмоционально-оценочная лексика делится на два больших разряда: 1) слова с положительной характеристикой; 2) слова с отрицательной (негативной) характеристикой. Эмоционально-

оценочная лексика употребляется в художественной и разговорной речи в связи с созданием эмоциональности, в публицистическом стиле - для выражения страстности.

*В стилистике:* Эмоционально-оценочные слова, отражают эмоционально выраженную прагматику языка [от греч. *πράγμα* дело, действие], т. е. отношение говорящего к действительности, содержанию или адресату сообщения.

Выделяются три группы эмоционально-оценочных слов: 1) в самом значении слова заключен элемент оценки (*восславить, дерзание*); 2) оценка заключена в переносном значении слова (о человеке: *орел, кипятишься*); 3) субъективную оценку выражают суффиксы (*бабулочка, человечек*).

Стилистические пометы при эмоционально-оценочных словах: *вежливое, вульгарное, грубое, ироническое, ласкательное, неодобрительное, шутовское* и др.

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ** [<фр. *emotion* волнение < лат. *emoveo* потрясаю, волну] в лингвистике: Э. окраска – окраска языковой единицы или текста, вызываемая эмоциями, основанная на выражении ярких чувств при помощи языковых средств.

**ЭМОЦИЯ** [фр. *émotion* волнение < лат. *emoveo* потрясаю, волну] душевное волнение, гнев, страх, радость и т.п.

**ЭМПАТИЯ**. Свойство интерпретатора, которое состоит: 1) в принятии точки зрения говорящего (взгляда на вещи «чужими глазами»), презумпции автора, что связано с запасом знаний интерпретатора; 2) в готовности узаконить реальные и потенциальные намерения в чужой речи, принять намерения автора как аксиому, что связано со стратегией интерпретирования.

**ЭМПИРИЗМ** [др.-греч. *ἐμπειρία* опыт, опытность] 1) направление в теории познания, ориентированное на чувственный опыт; 2) в лингвистике: направление, лежащее в основе такого подхода, когда наблюдения над языком преобладают, полностью подменяя логические обобщения, в результате чего игнорируется рациональная структура языка.

**ЭНАЛЛАГА** в риторике: риторическая фигура осмысления, основанная на смещении значения слова или оборота с одного определяемого на другое: не «стая крепкокрылых голубей», а «голубей крепкокрылая стая».

**ЭНЕРГЕИЯ**. Язык как деятельность, как нечто, неразрывно связанное с речью, существующее только в речи и через речь. Термин введен в научный обиход В. Гумбольдтом.

**ЭНКЛИТИКИ** [<др.-греч. *ἐνκλιτικός* отклоняющийся назад < *ἐνκλίκα* склоняюсь]. Слова, не имеющие собственного ударения и стоящие после ударных слов, к которым они примыкают: *мой-то, он-то, знал бы, читала бы*.

**ЭНТИМЕМА** [др.-греч. *ἐνθυμέμα*] аргумент, рассуждения, приведенные в сжатом виде, хотя при этом их недостающие части считаются очевидными.

**ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ** [< др.-греч. *ἐγκυκλιός παιδευτικός* всеобщее образование] 1) относящийся к энциклопедии; 2)

охватывающий все области знания; 3) Э. словарь – справочное издание, дающее всевозможные теоретические персоналии и практические сведения в словарных статьях, расположенных в алфавитном порядке; Э. лингвистический словарь – справочное издание, включающее персоналии, а также систематизированные научные сведения о содержании лингвистических терминов.

**ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.** Справочная книга, словарные статьи которой характеризуют понятия и предметы, дают сведения о явлениях природы и общества, об исторических Деятелях, выдающихся современниках. Сведения о самих словах ограничиваются справками об их происхождении.

**ЭПЕНТЕЗА** [др.-греч. ἐπενθέσις вставка] появление в слове звуков, которых не было раньше или на данный момент в нормативной речи; напр. паласт (вм.: палас), крант (вм.: кран) в речи билингвов; рубаяха (вм.: рубаха) в просторечии среднего носителя русского языка.

**ЭПЕНТЕТИЧЕСКИЙ СОГЛАСНЫЙ** [от греч. ἐπενθέσις вставка]. Согласный звук, вставленный внутрь слова (например, *т* в русск. диал. *с<sup>т</sup>рам* – срам).

**ЭПИДЕЙКТИЧЕСКАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ** в *риторике*: вид аргументации, связанный с установлением принципов и ценностей, на основе которых обсуждаются проблемы; Э.а. находит и формулирует общие места или топы.

**ЭПИДЕЙКТИЧЕСКИЕ АРГУМЕНТЫ:** аргумент к смыслу, аргумент к авторитету, модель и антимодель, аргумент восхождения.

**ЭПИМОНА** (эпифонема, эксплация) риторическая фигура, состоящая в полном или частичном повторении мысли.

**ЭПИСТЕМОЛОГИЯ** [др.-греч. ἐπιστήμη знание, умение] гносеология, теория познания; Э. текста – теория познания содержания текста, его концептуальной сущности. Одна из когнитивных наук, нацеленная на исследование природы познания, путей развития самой науки; современная эпистемология изучает знание как процесс, освещает и трансформации знания.

**ЭПИСТОЛОГРАФИЯ** в *риторике*: вид словесности, включающий письма и послания.

**ЭПИСТРОФА** [др.-греч. ἐπίστροφῇ обращение, круговорот] стилистическая фигура, созданная путем повторения одного и того же слова, оборота, фрагмента предложения.

**ЭПИФОРА.** Стилистическая фигура, встречающаяся в художественной речи. Э. противоположна анафоре. Например, *Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найди мне места в тихом доме Возле мирного огня!* (А. Блок). Э. связана с выразительностью художественного текста.

**ЭПИФРАЗ** (присоединение) добавочное, уточняющее предложение или словосочетание, присоединяемое к уже законченному предложению; применяется во всех функциональных стилях.

**ЭПИХЕЙРЕМА** в *риторике*: сложная форма умозаключения, в которой посылки, обосновывающие основной вывод, в свою очередь, являются выводами умозаключений.

ЭПОХЕ [др.-греч. ἐποχή задержка, приостановка] 1) воздержание от суждения, бывшее центральным понятием древнегреческого скептицизма; 2) исключение ("заключение в скобки") всех суждений о предмете, а также вопроса о его реальном бытии (т.н. эйдетическая редукция в феноменологии Э. Гуссерля).

ЭПСИЛОН [др.- греч. Ε,ε ἐπίσilon] 5-я буква др.- греческого алфавита; – ε' обозначала "5", ε – "5000".

ЭРГАТИВ [др.-греч. ἐργάτης деятельный] эргативный падеж, употребляемый в иберийско-кавказских языках; напр. и ингушском языке так же, как и в других языках, принадлежащих этой семье, Э. различает падеж деятеля (субъекта переходного глагола) и недеятеля (объекта переходного и субъекта непереходного глагола).

ЭРГАТИВНАЯ КОНСТРУКЦИЯ. Конструкция, в которой оформление действующего лица зависит от формы глагола, так что субъект может быть выражен не только именительным, но и эргативным падежом. Такие конструкции встречаются в грузинском, чеченском и других языках.

ЭРГАТИВНЫЙ [< эргатив] связанный с эргативным падежом. Э. конструкция – синтаксическая единица с переходным глаголом, когда действующее лицо (агнс) стоит в особом Э. падеже, а объект – в абсолютном падеже; в языках с Э. конструкцией нет противопоставления активного и пассивного залога.

ЭРГОН. Язык, представленный как «продукт деятельности», как произведение, как нечто цельное, законченное и независимое от речевого процесса.

ЭРИСТИЧЕСКАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ *в риторике*: тип аргументации, применяемый в полемике с противником, победа над которым считается «главной целью»; Э.а. направлена на убеждение аудитории в неприемлемости пропозиции оппонента и на его компрометацию; Э.а. допустима, если она основана на конвенции относительно принципов и ценностей, ради которых ведется полемика; в Э.а. допустимы и реально применяются все типы аргументов.

ЭРОС *в риторике*: стремление к предмету речи, выделяемому как единственно ценный; Э. создается четырехчленным построением речи – мотивационной последовательностью, включающей следующие компоненты: внимание; интерес; визуализацию; действие.

ЭСПЕРАНТО [эсп. *esperanto* < *Doktoro Esperanto* доктор надеющийся] искусственный международный язык, созданный варшавским окулистом и переводчиком Людвигом Заменгофом (1859-1917).

ЭССЕ [фр. *essai* опыт, набросок] прозаическое произведение философского, литературного, исторического, публицистического или иного характера, излагающее в эмоциональной, непринужденной форме соображения автора.

ЭССЕИСТ [фр. *essayiste*] автор, опубликовавший ряд эссе.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ (ПОЭТИЧЕСКАЯ) ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Назначение языка выступать как средство выражения творческих потен-



ций человека, соотносимое с эстетическими категориями *прекрасное-безобразное*.

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ.** Использование языка в литературном творчестве.

**ЭТА** [др.-греч. Η, ἥ ἥτα] 8-я буква древнегреческого алфавита, обозначавшая звук [э]; ἥ' – «8000»; в современном греческом называется «ита» и читается «и».

**ЭТАЦИЗМ** [др.-греч. Η, ἥ ἥτα эта] древнее чтение буквы ἥ; позднее стали произносить как "и" (это и есть итацизм).

**ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ** - исследование корней родственных языков. Задача этимологического анализа - раскрыть, опираясь на факты родственных языков, историю слов вплоть до их древнейших форм и значений. Здесь обычно характеризуется древнейшее фонетическое и морфемное строение слова, высказывается предположение о первоначальной мотивировке значения слова. Он направлен на изучение слов, значение которых в современном языке является немотивированным, претерпевшим фонетические, морфологические, словообразовательные и семантические изменения.

**ЭТИМОЛОГИЯ**<sup>1</sup> [др.-греч. ἔτυμος истинный, правдивый] 1) происхождение слова или морфемы; 2) раздел языкознания, исследующий первоначальное строение и значение слов, морфем.

**ЭТИМОЛОГИЯ**<sup>2</sup> [гр. ἔτυμολογία < etumon истина, основное значение слова + λογος понятие, учение]. 1. Определение происхождения слова и его родственных отношений к другим словам того же самого или других языков. 2. Уст. Раздел школьной грамматики, заключающий в себе учение о звуках (фонетика), частях речи и строении слов (морфология).

**ЭТИМОЛОГИЯ**<sup>3</sup> в *риторике*: фигура выделения, основанная на раскрытии значений слова через происхождение или состав; Э. в риторике не совпадает с этимологией в языкознании.

**ЭТИМОН** [др.-греч. ἔτυμον истина] исходная, наиболее ранняя единица, от которой произошли существующие в современном языке морфемы, слова, идиомы. Восстанавливаемое с помощью специальных методов исконное звучание и значение корня.

**ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ** подразделяются на *правовые*, которые сводятся на оценку «справедливо/несправедливо», *моральные* (оценка «достаточно/недостаточно»), *нравственные* (оценка «хорошо/дурно»).

**ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ (НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ) ФУНКЦИЯ.** Способность языка фиксировать и передавать в ключевых словах культуры национально-специфическую картину мира.

**ЭТНОЛИНГВИСТИКА.** Направление, возникшее в XX в. на стыке этнографии и лингвистики и занимающееся проблемами связи языка и культуры народа.

**ЭТНОНИМИКА, ЭТНОНИМИЯ** [др.-греч. ἔθνος народ, племя + др.-греч. ονυμα имя] область ономастики, ориентированная на исследование названий племен, народов и других этнических общностей.



**ЭТОС в риторике:** этический аспект образа ратора, соответствующий нравственным идеалам общества и требованиям к речи ратора.

## Юю

**Ю** [< кириллич. Ю "ю"] 32-я буква русского алфавита.

**ЮМОР** [англ. *humour* < ср. – лат. *humor* настроение] насмешливое отношение к описываемым в произведении событиям, лишенное злобы, в отличие от сатиры, отличающейся разрушительным смехом, и от иронии, где используется "смех превосходства".

**ЮРИДИЧЕСКАЯ ПРОЗА:** в *риторике*: вид словесности, обладающий собственным типом терминологии и собственной техникой аргументации, содержащий нормы права, их философское и практическое обоснование.

**ЮРИДИЧЕСКИЙ ПОДСТИЛЬ** – одна из разновидностей официально-делового стиля.

## Яя

**Я** [< кириллич. Я юс малый] 33-я, последняя буква русского алфавита.

**ЯЗЫК**<sup>1</sup> (анат.). Орган, участвующий в образовании звуков речи, в частности, язычных согласных - самых распространенных в языках мира.

**ЯЗЫК**<sup>2</sup> (линг.). Важнейшее средство общения, знаковый механизм общения; совокупность и система знаковых единиц общения в отвлечении от многообразия конкретных высказываний отдельных людей.

**ЯЗЫК**<sup>3</sup>. Знаковый механизм общения; совокупность и система знаковых единиц общения в отвлечении от многообразия конкретных высказываний отдельных людей. Я. включает пять основных уровней: фонетику, лексику, словообразование, морфологию, синтаксис. Стилистика - это особый "уровень" языка, который как бы проходит по всему срезу его структуры. (Г.О. Винокур).

**ЯЗЫК ЖЕСТОВ.** Средство общения, наряду со звуковым языком (членораздельной речью) и разными вспомогательными системами общения.

Различные философы и представители разных наук подчеркивали особую роль в становлении человеческого сознания и звуковой речи "кинетического языка" - языка жестов.

Язык жестов наблюдается у многих племен. У австралийского племени *аранда* известно около 450 различных жестов, которые указывают на конкретные предметы и обозначают общие представления. Индейцы Америки ручную речь используют при межплеменном общении.

**ЯЗЫК ЖИВОТНЫХ.** Звуковая сигнализация животных, применяемая в конкретной ситуации, в отличие от человеческого языка, который может обозначать понятия вне конкретной обстановки.

ЯЗЫК КАК "ПРЕВРАЩЕННАЯ ФОРМА" – один из основных принципов, позволяющий рассмотреть форму и содержание языка как комплексную структуру. Вопрос о соотношении формы и содержания в лингвистике – центральный, имеющий методологическое значение. Язык – это "превращенная форма" (*verkwandelte Form*).

Превращенная форма – это не разлагаемое далее образование, которое не может рассматриваться под углом зрения формы и содержания. То есть в языке как превращенной форме форма невыводима из содержания, содержание невыводимо из формы.

Например, мы не можем объяснить, почему в слове "стол" окончание нулевое. Мы можем только констатировать тот факт, что существительное "стол", имеющее форму мужского рода, стоящее в именительном или винительном падеже единственного числа, обладает нулевым окончанием, а в других падежах – материально выраженным. Утверждать же, что оно нулевое потому, что существительное "стол" стоит в именительном падеже единственного числа – абсурд, грамматическая фикция, ибо в именительном падеже может оказаться и материально выраженное окончание у существительных мужского рода единственного числа (*дедушка, папа, дядя, юноша*), одно и то же существительное может быть и женского, и мужского рода (*сирота, невеста*). Ставить на место причины отдельные свойства лингвистической единицы – заблуждение.

И нулевое окончание, и именительный падеж, и единственное число, и мужской род – это независимые ровни, не объясняемые один через другой. Но парадокс заключается в том, что все они существуют в единстве, выступая в качестве интегральных элементов лингвистической единицы как целостного образования.

Подобные ситуации наблюдаются и в стилистике. Отвечая на вопрос, почему в научном стиле используются отглагольные существительные, емкие по содержанию, вбирающие в себя и образ предмета, и действие одновременно, мы не можем в качестве причины выдвинуть наличие такой стилиевой черты, как обобщенность-отвлеченность. И наоборот, считать причиной употребление отглагольных существительных так же абсурдно, как и первое, хотя они и связаны теми или иными законами отношений.

Всякая грамматическая категория или иная лингвистическая особенность восходят к психическим процессам, но как языковой феномен они представляют собой застывший продукт психических процессов. Грамматические категории – это клише, используемые в целях человеческого общения. Ни психологические, ни логические аргументы не имеют никакого отношения к раскрытию внутренних связей языка. Сущность языка лежит в нем самом. "Единственным и истинным объектом лингвистики является язык, рассматриваемый в самом себе и для себя".

(Ф. де Соссюр. Курс общей лингвистики. Пер. со 2-го франц. изд.-я. А.М. Сухотина. -М.: СОЦЭК ГИЗ, 1933 ).

В наибольшей степени проблема языка как превращенной формы разработана в трудах М. Мамардашвили: "Особенность превращенной формы, отличающая ее от классического отношения формы и содержания, состоит в объективной устраненности здесь содержательных определений: форма проявления получает самостоятельное "сущностное", обособляется, и содержание замещается в явлении иным отношением, которое сливается со свойствами материального носителя (субстрата) самой формы и становится на место действительного отношения. Эта видимая форма действительных отношений, отличная от их внутренней связи, играет вместе с тем - именно своей особенностью и бытийностью - роль самостоятельного механизма в управлении реальными процессами на поверхности системы. При этом связи действительного происхождения оказываются "снятыми" в ней (как динамические закономерности - в статических, связи формирования образов сознания - в закономерностях узнавания предметов, угадывания смысла и т.д.). Прямое отображение содержания в форме здесь исключается". (М. Мамардашвили, 1992, С. 270 - 271).

В превращенной форме происходит такая переработка содержания, что оно становится не узнаваемым прямо. Но вместе с тем превращенная форма обладает внутренней связанностью и логичностью. А это уже вторичная рациональная система, сущность которой заключается в ней самой, а не в устраненных из нее содержательных характеристиках.

**ЯЗЫК МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕНИЯ.** См.: мировой язык.

**ЯЗЫК-ПОСРЕДНИК.** Общий язык, используемый народами, у которых разные языки. Например, на территории СНГ в качестве языка-посредника в основном используется русский язык.

**ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** Язык, не совпадающий полностью с литературным языком, так как язык художественного произведения, наряду с литературно-нормированной речью, вбирает в себя индивидуальный стиль автора и речь персонажей, что предполагает отступление от нормы, создание индивидуального слога и выразительного текста.

**ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА** – то же, что внутренняя форма языка (Куликова И.С., Салмина Д.В., 2002). В свою очередь, внутренняя форма языка трактуется как специфический для каждого языка способ отражения и представления в языке действительности, "языковое мировидение" (В. Гумбольдт). В работах представителей Московской лингвистической школы встречается выражение "языковая картина мира". Ю.Д. Апресян говорит о "наивной картине мира" (Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т. I. Лексическая семантика. - М.: Восточная литература, 1995. - С. 57 и сл.). И хотя онтологический статус "языковой картины мира" остается совершенно неясным, философы пишут об обыденном сознании, отраженном в языке.

В свое время Людвиг Витгенштейн достаточно всесторонне проанализировал понятие "картина": "Мы создаем себе Картины Фактов"; "Картина - это модель Реальности".

"Не надо забывать о том, что если где и содержится некая картина мира, то не в самом языке как совокупности лексико-грамматических средств, а в текстах на этом языке" (Б. Нарумов. "Язык" лингвистики и "язык" философии. Contra Бибихин. -Логос. - 1999. - № 1. - С. 216).

**ЯЗЫКОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ НОСИТЕЛЯ ЯЗЫКА.** Знание языка и коммуникативные навыки, которые обеспечивают носителю языка возможность создавать и понимать речь (тексты) разной степени сложности и разной целевой направленности.

**ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ.** Концепция языковой личности в отечественном языкознании в свое время разрабатывалась акад. В.В. Виноградовым. Затем наиболее детально она было отрефлексирована Ю.Н. Карауловым. (См: *Караулов Ю.Н.* Русский язык и языковая личность. /Отв. ред. член-кор. Д.Н. Шмелев. – М.: Наука, 1987. – 263 с.)

Структура языковой личности может рассматриваться как совокупность трех уровней. А именно: 1) *вербально-семантический* уровень, лексикон личности, понимаемый в широком смысле, включающий также фонд грамматических знаний личности; 2) *лингвокогнитивный*, представляющий тезаурус личности, в котором запечатлен "образ мира", или система знаний о мире; 3) *мотивационный*, уровень деятельностно-коммуникативных потребностей, отражающий прагматикон личности: систему ее целей, мотивов, установок и интенциональностей.

Единицы, используемые языковой личностью на том или ином уровне, различны, а значит, различны их форма, значение, функции, их лингвостилистическая направленность.

Лексикон ориентирован на раскрытие "ближайших" значений. Если мы возьмем термины лингвостилистики, культуры речи, лингвистики текста, производную лексику, рассматриваемую на основе схем и моделей СТ, то увидим, что семантика этих единиц оказывается вторичной, производной по отношению к знаниям о мире (дальнейшим значениям). На лексическом уровне они все замыкаются в зоне ближайших значений, обусловленных контекстом. На первое место выступает семантика, пропущенная через призму текстов.

Если семантика, представленная на первом уровне, довольствуется идентификацией, опознанием, "узнаванием" вещи, то знания о мире ориентированы на деятельность, действия с вещью.

Однако, современные исследователи (философы, лингвисты), рассматривая когнитивную функцию языка, а также лингвокогнитивный уровень личности, останавливаются на способах концептуализации мира, оставляя в стороне эмоционально-оценочный компонент речи. Отсюда неадекватный, поверхностный анализ экспрессивной лексики и других языковых средств, связанных с эмоционально-оценочными компонентами различных стилей.

Словоцентристский подход к изучению языка, который неизбежно отбрасывает нас со второго уровня на первый - низший уровень, лишает возможности учитывать ситуацию общения. Слова, вырванные из контекста, создают искаженную "языковую картину мира". И это вполне закономерно, если представить, что семантика на первом уровне хранится в объективированном виде, при переходе же ее к субъективации, когда совокупность слов усваивается пользователем, способом существования семантики становится квазисистематизированная вербальная сеть. В "сети" каждое слово или его значение связано со всеми другими, в результате чего размывается семантика того или иного слова. Наступает некое состояние предсистемности, когда вербально-семантическая сеть с ее "предсистемностью" и размытостью кажется необозримой, бесконечной, не поддающейся осмыслению.

Способы квантования вербальной сети могут возникнуть стихийно или осознанно в случае целенаправленного обучения на втором - субъективном уровне, где приемы квантования основываются на актуализации, выведении на уровень сознания отдельных фрагментов, участков сети.

Тезаурусный уровень организации языковой личности включает знания, которые могут отличаться неравномерностью, поэтому и способы упорядочения единиц тезауруса совсем иные, нежели на уровне лексикона. Принцип организации единиц здесь не сетевой. Он может проявлять тенденцию к логикопонятийной упорядоченности, с одной стороны, а с другой стороны, может быть иерархически-координативным, синтезирующим в информационных моделях значения, формы, функции при помощи законов отношений, а не при помощи генерализации, основанной на родо-видовой абстракции.

Вся совокупность единиц тезауруса разворачивается из одной точки, из вершины (или нескольких вершин). Такие пирамидоидальные фигуры могут быть представлены информационными моделями функциональных стилей, стилистически дифференцированных текстов, коммуникативных качеств речи, схемами и моделями СТ, компоненты которых неоднородны, скорее всего они разнородны, как анизотропно само когнитивное пространство, заполненное различными единицами. Кроме укрупненных лингвистических единиц, представленных информационными моделями и текстами, здесь могут быть и просто слова, приобретшие статус обобщения, символа, и научные понятия, и образы, и картины, и осколки фраз, и сценарии, и др. единицы.

Поскольку в информационные модели и функционально-стилистический инвариант, лежащий в основе соответствующих модификаций, различные компоненты вводятся через законы отношений, то мы можем вполне обоснованно говорить о неоднородности их структуры, которая не является свойством со знаком "минус", а наоборот, вытекает из самой природы лингвистической абстракции.

Так, в информационную модель функциональности включены три основных компонента по абсолютно разным основаниям: типовая ситуация общения описана на основе экстралингвистических факторов, стилевые черты составляют стилевую структуру текста, языковые средства систематизированы на основе типовой ситуации общения и стилевой структуры текста, при этом языковые особенности непосредственно связаны со стилевыми чертами и опосредованно с типовой ситуацией общения - случай, когда мы можем пронаблюдать начало языковых процессов, приводящих впоследствии к явлению, названному "превращенной формой".

Анализ лингвостилистических информационных моделей, текстовых, ортологических и др., подтверждает мысль о том, что, в отличие от вербальной сети, где связи между лингвистическими единицами однозначны, на когнитивном (тезаурусном) уровне преобладают не прямые отношения, а выводное знание, вероятностные зависимости. Если вербальная сеть имеет тенденцию к разбуханию, обладая свойством "дурной бесконечности", то единицы тезауруса как бы нацелены на минимизацию, сжатие, компрессию, качественное упрощение самих элементов, хотя при этом структура информационных моделей может постоянно усложняться, наращивая типы отношений, структуру в целом.

На третьем, высшем уровне - уровне прагматикона - единицы обусловлены коммуникативными потребностями личности. Конечно, число потребностей может быть потенциально бесконечным. Очевидно, здесь следует принять за основу те типы коммуникативных потребностей, которые выделяются в лингвистике: 1) контактоустанавливающая; 2) информационная; 3) воздейственная.

По существу коммуникативно-деятельностные потребности личности - это основные единицы мотивационного уровня. Однако при этом необходимо определить их лингвистические корреляты. Ю.Н. Караулов в качестве коррелятов коммуникативно-деятельностных потребностей рассматривает образцы прецедентных текстов. Но можно было бы ограничиться текстами, если бы речь шла только об обыденном уровне сознания. Между тем обращение к стилистике, культуре речи, теории текста предполагает определенный уровень подготовки, поэтому здесь в качестве коррелятов коммуникативно-деятельностных потребностей личности мы рассматриваем информационные модели, являющиеся комплексными лингвистическими единицами:

- 1) трехкомпонентные модели функциональных стилей и стилистически дифференцированных текстов;
- 2) шестикомпонентные модели коммуникативных качеств речи;
- 3) многомерные схемы и модели словообразовательных типов (СТ).

**ЯЗЫКОВАЯ НОРМА.** Исторически принятый в данном языковом коллективе (предпочтенный) выбор одного из функциональных, парадигматических и синтагматических вариантов языкового знака. Норма регулирует структурную, знаковую, языковую сторону речи.

**ЯЗЫКОВЕДЕНИЕ.** См.: языкознание

**ЯЗЫКОВОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ФРАГМЕНТА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.**

Первичный, донаучный способ фиксации и классификации понятий, зависящий от их актуальности для данного народа на том или ином этапе его истории.

**ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ.** Совокупность приемов, систематически применяемых при изучении всех сторон языка: фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса, стилистики - с целью выявления структуры, типов языковых единиц, их форм и способов образования, целесообразности их использования в тексте и пр.

**ЯЗЫКОВОЙ ЗНАК.** Звуковой или графический комплекс, традиционно используемый в данном языковом коллективе в данное время для передачи определенной информации. Мы относим к языковым знакам звук, букву, морфему, слово, словосочетания, предложения, текст.

**ЯЗЫКОВОЙ СОЮЗ.** Вид языковой интеграции, обусловленный длительным сосуществованием народов в сходных исторических условиях и заключающийся в появлении у непосредственных и дальнеродственных языков признаков вторичного (негенетического) сходства.

**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА воплощения и формирования языковой картины мира:** 1) безэквивалентная лексика 2) внутренняя форма слова; 3) специфика смысловой структуры слова. 4) специфика членения фрагмента действительности; 5) грамматические категории.

**ЯЗЫКОВЫЕ ФОРМЫ ОТРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.** а) Лексическое значение; б) внутренняя форма слова; в) языковое членение фрагмента действительности; г) грамматическая семантика.

**ЯЗЫКОЗНАНИЕ (лингвистика).** Наука о языке, его общественной природе и функциях, его внутренней структуре, закономерностях его функционирования, исторического развития, о классификации конкретных языков.

**ЯКАНЬЕ.** Разновидность аканья после мягких согласных.

**ЯРУС [тюрк.] в лингвистике:** уровень языка, определяемый системными свойствами единиц, выделяемых при последовательном членении речевого потока: фонологический Я., морфологический Я., семантический Я., стилистический Я.

**ЯСНОСТЬ СЛОГА в риторике:** определенность слов и фраз, отсутствие двусмысленности.

**Методы и приемы исследования в лингвистике**

Метод	Метод – аспект исследования		
	Метод как приём исследования		
	Методика исследования		
	Метод как способ описания языка		
Научное познание как процесс	Наблюдение		
	Эксперимент		
	Лингвистическое моделирование		
	Лингвистическая интерпретация		
Методы в языкознании	Описательный метод		
	Сравнительный метод		
	Сравнительно- исторический	Историко- сравнительный	Сопостави- тельный

Описательный метод	<b>Описательный метод</b>		
	Приёмы внешней интерпретации		
	Приёмы внутренней интерпретации		
	Математические приёмы		
	Инструментальные приёмы и автоматизация лингвистических исследований		



Приёмы  
внешней  
интерпре-  
тации

Социологические приёмы:

- 1) приём «слов и вещей»
- 2) приём тематических групп
- 3) приём лингвистической географии.
- 4) приём нормативно-стилевых характеристик

Логико-психологические приёмы:

- 1) инвариантно-метаязыковые логические приёмы.
- 2) вариантно-языковые приёмы

Артикуляционно-акустические приёмы

Приёмы межуровневой интерпретации:

- 1) приём морфологического синтаксиса
- 2) приём морфемной морфологии

Дистрибутивная методика:

- 1) приём валентности
- 2) приём окружений
- 3) приём дистрибутивных формул

Приёмы  
внутренней  
интерпрета-  
ции

Приёмы классификации и систематики

Приёмы парадигм

Оппозиционный приём

Приёмы семантического поля:

- 1) приём понятийного поля
- 2) приём семантической валентности слова

Позиционные приёмы

Приёмы преобразований и трансформационная методика

### Статистические приёмы

- 1) лингвостатистика
- 2) лексикографическая статистика
- 3) статистические параметры стилей и установление авторства
- 4) теория информации

### Инструментально-фонетические приёмы

- 1) соматические приёмы
- 2) пневматические приёмы
- 3) электроакустические приёмы

### Автоматизация лингвистических исследований

- алгоритм

Инструментальные приёмы и автоматизация лингвистических исследований

### Сравнительно-исторический метод

С р а в н и т е л ь н о - исторический метод	Установление генетического тождества
	Реконструкция праформ
	Абсолютная и относительная хронология
	1) приём относительной хронологии
	приём абсолютной хронологии (глотохронология)
	Этимологический анализ
	1) фонетическое обоснование
	2) словообразовательная Мотивированность
	3) семантическая вероятность

### Историко-сравнительный метод

Историко-сравнительный метод	Историческое тождество и различие
	Приём внутренней реконструкции
	Приём хронологизации
	Диалектографический метод
	Лингвистическая география
	Приёмы культурно-исторической интерпретации
	Текстологические приёмы

--	--

### Сопоставительный метод

Сопоставительный метод	Установление основания сопоставления
	1) приём языкового сопоставления
	2) приём признакового сопоставления
	Сопоставительная интерпретация (методика параллельного изучения)
	Сопоставительная методика и типологические исследования
	1) морфологическая классификация
	2) синтаксическая классификация



**Фрагмент экспериментального  
«Учебного словаря стилистических терминов»**

**Словарные статьи по теме «Научный стиль»**

**ВВОДНЫЕ СЛОВА, ВЫРАЖАЮЩИЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ ТЕКСТА.** 1) Одно из языковых средств, характерное для разных стилей, в том числе, и для научной речи. Вводные слова в научном стиле помогают выразить подчеркнутую логичность, связь между предложениями и частями текста: *...дифференциация ландшафтов не наблюдается; По-видимому, слагается своеобразная гиперзональность, охватывающая субарктику и умеренный пояс; Итак, можно заключить, что для Урала характерна двухъярусная высотная дифференциация ландшафтов (А.А.Макунина).* 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность набор языковых средств.

**ВОЗДЕЙСТВУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ РЕЧИ.** 1) Одна из основных функций научной речи, связанная со стремлением автора убедить в правоте высказанной мысли. 2) Один из элементов смоделированной ситуации общения, представленной в информационной модели научного стиля. Воздействующая функция речи обуславливает появление таких стилевых черт, как: подчеркнутая логичность, доказательность.

**ГЛАГОЛ В ФОРМЕ 3-ГО ЛИЦА НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ СО ЗНАЧЕНИЕМ ПОСТОЯННОГО (ВНЕВРЕМЕННОГО) ДЕЙСТВИЯ.** 1) Форма глагола, употребляемая, как правило, в научной речи, передающая в ней обобщенно-отвлеченный характер высказывания: *Кормежка нередко проходит среди деревьев, притом ушан схватывает не только летающих насекомых, но и сидящих на листьях и ветках.* Подобную функцию – передачу обобщенно-отвлеченного характера речи глаголы в форме 3-го лица выполняют в деловом стиле: *Одна таблетка содержит 8000 ед. тетрациклина.* Частотны указанные глаголы в таком типе текста, как описание. 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность.

**ИНФОРМАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ РЕЧИ.** 1) Одна из основных функций речи, свойственная разным стилям, в том числе и научному. Связана она с такой задачей речи, как сообщение существенных признаков предмета, объяснение причин явлений. Информативная функция речи может порождать такую стилевую черту, как обобщенность-отвлеченность. 2) Один из элементов ситуации общения, характерный для информационной модели научного стиля.

**КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА С ОБОБЩЕННЫМ И ОТВЛЕЧЕННЫМ ЗНАЧЕНИЕМ.** 1) Набор слов, имеющих книжную окраску, характерных для научной речи (*свечение, сгорание, активность, инклю-*

живность). 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность.

**КОНКРЕТНАЯ ЛЕКСИКА, ВЫСТУПАЮЩАЯ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ОБЩИХ ПОНЯТИЙ.** 1) Набор слов, обозначающих в повседневной речи конкретные предметы или вещества, но в контексте научной речи приобретающие обобщенно-отвлеченное значение. Слова "журавль", "медведь", "олень" и пр. в научной литературе по биологии обозначают не конкретное животное, а название целого вида. 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность.

**КОНСТРУКЦИИ И ОБОРОТЫ СВЯЗИ.** 1) Синтаксические конструкции, употребительные в научной речи, в официально-деловой (например, в отчетных докладах): *Теперь перейдем к вопросу...* *Можно еще отметить...* *Это можно доказать...* и т.п. 2) Одно из языковых средств, характерное для разных стилей, в том числе, и для научного. В научной речи конструкции и обороты связи выражают подчеркнутую логичность, выполняя тем самым воздействующую функцию: *При этом необходимо отметить, что структура...*; *Можно заключить, что для Урала...*; 3) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность набор языковых средств.

**КРАТКИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, ВЫРАЖАЮЩИЕ ПОСТОЯННЫЕ СВОЙСТВА ПРЕДМЕТОВ.** 1) Одна из форм прилагательного. 2) Языковое средство, применяемое в различных стилях. Зачастую встречается в научной речи, где выражает постоянные свойства предметов: *Дисциплина должна быть сознательной.* 3) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность набор языковых средств.

**МЕСТОИМЕННИЯ, УПОТРЕБЛЯЕМЫЕ В ОБОБЩЕННОМ ЗНАЧЕНИИ.** 1) Набор местоимений, обобщенное значение которых зависит от контекста научной речи. Например: *Благородный олень распространен на Кавказе. Он водится...* 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность набор языковых средств.

**МЕСТОИМЕННЫЕ СЛОВА, ВЫПОЛНЯЮЩИЕ УКАЗАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ.** 1) Набор языковых средств, характерный для разных стилей, в том числе, и для научного. В научной речи местоименные слова служат для выражения доказательности: *Равнины испытывали умеренные моноклиальные влияния. Данный процесс вызвал формирование наклонных равнин и небольших перегибов.* 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность и доказательность набор языковых средств.

**НАРЕЧИЯ, ВЫПОЛНЯЮЩИЕ СВЯЗУЮЩУЮ ФУНКЦИЮ.** 1)

Набор языковых средств, характерный для разных стилей, в том числе, и для научной речи. Они, как правило, в научной речи выражают подчеркнутую логичность, выполняя тем самым функцию воздействия. Например: *В котловины языками спускались ледники, создавая моренные образования. Здесь накапливались водно-ледниковые и аллювиальные отложения.* (А.А. Макунина). 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность набор языковых средств.

**НАУЧНАЯ РЕЧЬ.** Речь, используемая в научном и учебном общении. Научная речь характеризуется рядом особенностей. Так, в научном тексте ход мышления выражается в суждениях и умозаключениях, следующих одно за другим в строгой логической последовательности. При помощи научной речи автор общается со многими людьми через научные труды, выступления на научные темы (лекции, доклады и т.п.). Основные функции научной речи - информативная и воздействующая. Информативная функция связана с сообщением общих существенных признаков предмета, объяснением причины явлений. Воздействующая функция направлена на то, чтобы убедить читателя или слушателя в правоте высказанной мысли. Основные стилиевые черты научной речи - обобщенность и отвлеченность, подчеркнутая логичность, доказательность, точность. Научное высказывание может обладать особой выразительностью, которая достигается прежде всего точностью употребления слов и логичностью изложения. Научная речь характеризуется особым подбором языковых средств, которые зависят от сферы употребления речи. Языковые средства тесно связаны со стилиевыми чертами. Например, обобщенность и отвлеченность передаются при помощи нейтральных и книжных слов с обобщенным и отвлеченным значением, при помощи глаголов в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного (вневременного) действия, конкретной лексики, которая выступает для обозначения общих понятий и т.п. Точность выражается в употреблении терминологии, однозначных слов.

**НЕЙТРАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА С ОБОБЩЕННЫМ И ОТВЛЕЧЕННЫМ ЗНАЧЕНИЕМ.** 1) Набор слов, характерных для научной речи, имеющих нейтральную окраску (*скорость, яркость*). 2) Один из элементов информационной модели функционального стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность научного стиля.

**ОБОБЩЕННОСТЬ-ОТВЛЕЧЕННОСТЬ.** 1) Стилиевая черта научной речи. Она обуславливает употребление в научном тексте таких языковых средств, которые имеют обобщенно-отвлеченный характер: 1) нейтральные и книжные слова с обобщенным и отвлеченным значением: *Оболочке Земли принадлежит важная роль в формировании лика планеты...*; 2) глаголы в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного (вневременного) действия: *Организмы не существуют в природе изолированно*; 3) использование конкретной лексики для обозначения общих по-

ний. Так, в биологических текстах существительные в единственном числе, обозначающие флору и фауну, выступают как термины: *Обыкновенная лисица является одним из ведущих пушно-промысловых видов зверей Ингушетии.* (Батхиев А.М.) 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, связанный с информационной функцией, со стремлением автора речи сообщить существенные признаки предмета.

**ОБЩЕНИЕ СО МНОГИМИ ЛЮДЬМИ ЧЕРЕЗ НАУЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВЫСТУПЛЕНИЯ НА НАУЧНЫЕ ТЕМЫ.** 1) Сфера общения, характерная для научной речи. 2) Один из элементов смоделированной ситуации общения, представленный в информационной модели научного стиля.

**ОДНОЗНАЧНЫЕ СЛОВА.** 1) Одно из языковых средств, активизирующихся в научном стиле. Однозначные слова служат для выражения точности: *Очень неравномерно распределяется водный сток в году.* 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на точность речи набор языковых средств.

**ОТГЛАГОЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ.** 1) Набор слов, частотный в разных стилях, но особенно активизирующийся в научной речи, где отглагольные существительные выражают обобщенно-отвлеченное значение: информирование, обеспечение, превращение, прекращение, приготовление, приспособление, сжигание, установление, формирование и др. 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность.

**ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ В СОЧЕТАНИИ С УКАЗАТЕЛЬНЫМИ МЕСТОИМЕНИЯМИ.** 1) Набор языковых средств, характерных для научной речи, выражающих подчеркнутую логичность, выполняющих воздействующую функцию. Например: *Только рыб здесь насчитывается свыше 70 видов и разновидностей. Среди этих рыб есть такой эндемик, как живородящая рыбка голомянка.* (А. А. Макунина). 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность, доказательность и точность набор языковых средств.

**ПОДЧЕРКНУТАЯ ЛОГИЧНОСТЬ, ДОКАЗАТЕЛЬНОСТЬ, ТОЧНОСТЬ.** 1) Взаимосвязанные стилевые черты, присущие научной речи. Для их выражения используются различные языковые средства. Например, подчеркнутая логичность выражается при помощи повторяющихся существительных, часто в сочетании с указательными местоимениями: *В условиях Кавказа бурый медведь подвержен очень большой морфологической изменчивости ...; Для анализа этой изменчивости нет достаточного материала, особенно промеров тела.* (А.М. Батхиев). Точность выражается в употреблении терминологии, однозначных слов: *В Ингушетии встречаются 10 видов семейства кунных: лесная куница, каменная куница, горностаи, ласка и др.* (А.М. Батхиев). 2) Один из элемен-



тов информационной модели научного стиля, связанный с функцией воздействия.

**ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ.** 1) Средство связи как в сложно-подчиненных предложениях, так и в тексте. Синонимичные подчинительные союзы могут иметь разную стилистическую окраску: а) *пока* (нейтральная) - *покуда*, *покамест* (разговорная); б) *между тем как*, *в то время как*, *тогда как* (книжная); в) *если*, *коль* (архаичная, разговорная) и т.п.; 2) Набор языковых средств, характерный для разных стилей, в том числе, и для научной речи. Подчинительные союзы в научном стиле помогают выразить подчеркнутую логичность, выполняя тем самым воздействующую функцию: *Радиационное выхолаживание является причиной устойчивых температурных инверсий по высоте во все сезоны года. Поэтому особенно суровы по температурному режиму котловины Байкальского свода и Станового хребта, где абсолютные минимумы достигают -600 гр. С. (А. А. Макунина).* 3) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность набор языковых средств.

**СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ.** 1) Один из основных компонентов информационной модели, характеризующийся сферой общения, особыми функциями речи, зависящими от конкретного стиля, задачами речи. 2) Ситуация, в которой возникает общение между говорящим и слушающим.

**СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.** 1) Набор языковых средств, характерных для разных стилей, в том числе, и для научной речи. В научной речи сложные предложения выражают подчеркнутую логичность, доказательность, точность. Их употребление связало с воздействующей и информативной функцией научной речи: *В западных предгорьях широко распространены карстовые формы, в то время как на востоке они встречаются очень редко. (А. А. Макунина).* 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность, доказательность и точность набор языковых средств.

**СРЕДСТВА, ВЫРАЖАЮЩИЕ ОБОБЩЕННО-ОТВЛЕЧЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ.** 1) Набор языковых средств, характерных для научной речи. Например: нейтральная и книжная лексика с обобщенным и отвлеченным значением (*скорость*, *движение*, *возгорание*): конкретная лексика, выступающая для обозначения общих понятий (*волк*, *лиса*, *медведь*, *олень*) и др. 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на такую стилистическую черту, как обобщенность-отвлеченность.

**ССЫЛОЧНЫЕ ОБОРОТЫ.** 1) Конструкции с таким речевым наполнением, когда дается ссылка на кого-нибудь или что-нибудь. Они используются в научной речи для выражения доказательности: *По Павлову*, *по Менделееву* и др. Ссылочные обороты связаны с точностью речи – одним из коммуникативных качеств.

2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую доказательность набор языковых средств.

ТЕРМИН. 1) Слово или словосочетание специального (научного, технического и т.п.) языка, созданное для точного выражения специальных понятий и обозначения предметов. Выделяются две группы терминов: 1) общенаучные: *связь, функция, система* и 2) узкоспециальные: *ареал, место обитания, позвоночные* (биолог.); *валентность* (хим.); *существительное, союз* (лингв.). Термины, как правило, используются в научной речи для создания точности высказывания. 2) Одно из языковых средств, активизирующихся в научном стиле. В научной речи термины служат для выражения точности: *Области различного времени складкообразования отличаются комплексами слагающих их пород*. 3) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на точность речи набор языковых средств.

УСТОЙЧИВЫЕ ОБОРОТЫ С ОТГЛАГОЛЬНЫМИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ. 1) Набор конструкций, характерных для научной речи. Словосочетания, как правило, строятся по модели глаг. + отглагол. сущ. При этом в качестве стержневого слова выступают глаголы *производить, фиксировать* и др. В качестве зависимого выступает отглагольное существительное в В.п. (*зафиксировать прекращение, сделать приспособление, производить сжигание, обеспечить формирование*). 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность.

ФОРМА МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА ОТ АБСТРАКТНЫХ И ВЕЩЕСТВЕННЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. 1) Набор словоформ, характерных для научной речи: *теплоты хвои, глины, металлы*. 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность.

ЦЕПЬ РОДИТЕЛЬНЫХ ПАДЕЖЕЙ. 1) Одно из языковых средств, характерное для книжных стилей, в том числе, и для научной речи. Цепь родительных падежей помогает выразить точность: *Ощущается влияние Алеутской (Р.п.) барической (Р.п.) депрессии (Р.п.) и ее (Р.п.) циклонов (Р.п.)*. 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность речи набор языковых средств.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА. 1) Средства разных уровней языка: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, применяемые в разных стилях. 2) Один из основных компонентов информационной модели стиля, модифицирующий по-разному, в зависимости от речевой системности стиля. Набор языковых средств зависит от типовой ситуации общения, в которой возникает текст того или иного функционального стиля. Кроме того, языковые средства группи-

руются вокруг той или иной стилевой черты, а значит, их употребление зависит от стилевой структуры текста.

**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА, ПОМОГАЮЩИЕ ВЫРАЗИТЬ ПОДЧЕРКНУТУЮ ЛОГИЧНОСТЬ, ДОКАЗАТЕЛЬНОСТЬ, ТОЧНОСТЬ.** 1) Набор языковых средств, характерных для научной речи, ориентированный на воздействующую функцию. Подчеркнутая логичность может выражаться при помощи повторяющихся существительных: *Южно-Уральская область вторая по высотам горного рельефа и первая по сложности орографического строения. Осовой морфоструктурой области является орографически четко выраженный хребет Уралтау.* (А.А. Макунина). 1) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на функцию воздействия набор языковых средств.

**Приложение III**

**Фрагмент экспериментального  
«Учебного словаря по теории текста»**

**Образцы словарных статей по теме «Рассуждение-  
размышление»**

**ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА В РАССУЖДЕНИИ-РАЗМЫШЛЕНИИ.** 1) Одно из основных средств, применяемое в главной части рассуждения-размышления. Его применение обусловлено жанровой спецификой размышления. 2) Один из элементов информационной модели рассуждения-размышления, входящий в смоделированный набор языковых средств.

**ВЫВОДЫ В РАССУЖДЕНИИ-РАЗМЫШЛЕНИИ.** 1) Заключительная часть текста, в которой выражено мнение автора или изложены основные положения, вытекающие непосредственно из объективного содержания информации. 2) Один из основных компонентов текста, представляющий заключительную часть. В случае необходимости может исключаться из текста, но при этом выводы должны подразумеваться, быть заложенными в содержании основной части. 3) Один из элементов информационной модели текста, представленный в смоделированном перечне структурно-композиционных частей.

**ВЫРАЖЕНИЕ МНЕНИЯ, РАЗРЕШЕНИЕ СЛОЖНОЙ ПРОБЛЕМЫ.** 1) Одна из основных задач рассуждения-размышления, которая связана с желанием автора разобраться в ряде проблемных вопросов. 2) Один из элементов смоделированной ситуации, в которой возникает рассуждение-размышление.

**ОБРАЩЕННОСТЬ АВТОРА РЕЧИ К ЧИТАТЕЛЮ (СЛУШАТЕЛЮ), А ТАКЖЕ К САМОМУ СЕБЕ.** 1) Одна из особенностей рассуждения-размышления, которая связана с желанием автора разобраться в ряде проблемных вопросов, до конца понять не только особенности предмета размышления, но и свои мысли, чувства. Все это обуславливает частотность рассуждений-размышлений в художественных произведениях, в публицистической литературе. 2) Один из элементов смоделированной ситуации общения, в которой возникает рассуждение-размышление.

**РАЗМЫШЛЕНИЕ.** Один из видов (жанров) рассуждения, в котором можно отметить обращенность автора речи к читателю или слушателю, связанную с желанием разобраться в ряде проблемных вопросов, до конца понять не только особенности предмета размышления, но и свои мысли, чувства. Все это обуславливает частотность рассуждений-размышлений в художественных произведениях, в публицистической литературе, в дискуссионных научных сочинениях. Как правило, в экспозиции автор речи подводит читателя к проблемному вопросу, затем следует ряд вопросов и ответов на них. Завершается размышление выводами.

**СИСТЕМА ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ НА НИХ.**

1) Основная часть рассуждения-размышления, в которой автор

обращается к читателю или слушателю, а также к самому себе, связанная с желанием разобраться, разрешить целый ряд проблемных вопросов. 2) Один из основных компонентов рассуждения-размышления, наличие которого не только обусловлено жанровой спецификой размышления, но и необходимо в этом жанре. Исключить можно только вопросы, ответы же на них остаются. Что же касается исключения вопросов, то оно в некотором роде формально, потому что в тексте они подразумеваются. 3) Один из элементов информационной модели рассуждения-размышления, представленный в смоделированном перечне структурно-композиционных частей.

**СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ, В КОТОРОЙ ВОЗНИКАЕТ РАССУЖДЕНИЕ-РАЗМЫШЛЕНИЕ.** 1) Ситуация общения, которая предполагает обращенность автора речи к читателю или слушателю, а также к самому себе, что связано с желанием разобраться в ряде проблемных вопросов. Основной задачей общения здесь становится выражение мнения, разрешение сложной проблемы. Функция общения, которая реализуется в рассуждении-размышлении, - это ценностно-ориентировочная функция. 2) Один из основных компонентов информационной модели рассуждения-размышления, в котором представлены функционально связанные между собой элементы смоделированной ситуации общения а) характеристика отношений между носителем и получателем информации; б) формулировка основных задач общения; в) перечень основных функций общения, выполняемых в процессе создания текста, в данном случае рассуждения-размышления.

**СТРУКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЧАСТИ.** 1) Части, на которые подразделяется текст того или иного типа, в зависимости от содержания, жанра текста. 2) Один из элементов информационной модели текста, тесно связанный с ситуацией общения и накладывающий отпечаток на выбор языковых средств.

**СТРУКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЧАСТИ РАССУЖДЕНИЯ-РАЗМЫШЛЕНИЯ.** 1) Части, на которые подразделяется рассуждение-размышление в зависимости от содержания и его жанровой специфики. Например: а) экспозиция (подведение к проблемному вопросу); б) система проблемных вопросов и ответы на них; в) выводы: эти части могут располагаться в тексте в конце, начале, любой позиции. 2) Один из основных компонентов рассуждения-размышления, тесно связанный с ситуацией общения и накладывающий отпечаток на выбор языковых средств.

**УСЛОЖНЕННЫЕ КОНСТРУКЦИИ В РАССУЖДЕНИИ-РАЗМЫШЛЕНИИ.** 1) Одно из основных языковых средств размышления, связанное с его жанровой спецификой. 2) Один из элементов информационной модели рассуждения-размышления, представленный в смоделированном наборе языковых средств.

**ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ФУНКЦИЯ.** 1) Одна из основных функций, присущая разным типам текста, в том числе и рассуждению-размышлению. Связана она с желанием автора разобраться в различных проблемах, понять свои мысли и чувства,

оценить описываемое. 2) Один из элементов смоделированной ситуации общения, в которой возникает рассуждение-размышление.

**ЭКСПОЗИЦИЯ.** 1) Вступительная часть литературного произведения, в которой освещаются место, обстановка действия. 2) Один из основных компонентов текста, представляющий вступительную часть. В случае необходимости может опускаться в тексте. 3) Один из элементов информационной модели текста, представленный в смоделированном перечне структурно-композиционных частей.

**ЭКСПОЗИЦИЯ (ПОДВЕДЕНИЕ К ПРОБЛЕМНОМУ ВОПРОСУ).**

1) Вступительная часть рассуждения-размышления, в которой освещаются обстоятельства, послужившие возникновению проблемного вопроса. 2) Один из основных компонентов рассуждения-размышления, представляющий вступительную часть. В случае необходимости может опускаться в тексте. 3) Один из элементов информационной модели рассуждения-размышления, представленный в смоделированном перечне структурно-композиционных частей.

**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА В РАССУЖДЕНИИ-РАЗМЫШЛЕНИИ.**

1) Набор языковых средств (фонетических, словообразовательных, морфологических), обусловленный жанровой спецификой размышления, ситуацией общения, в которой возникает данный жанр.

2) Один из основных компонентов информационной модели рассуждения-размышления, тесно взаимосвязанный с ситуацией общения и смоделированным набором структурно-композиционных частей.

**Фрагмент экспериментального  
«Учебного словаря терминов и понятий культуры речи»**

**Образцы словарных статей по теме «Логичность речи»**

**АКТУАЛЬНАЯ СВЯЗЬ В НАУЧНЫХ ТЕКСТАХ.** 1) Одна из особенностей проявления логичности речи в текстах научного стиля. При такой связи тема-рематическая структура не нарушается. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию об особенностях функционирования языковых средств в научном стиле.

**АЛОГИЗМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ.** 1) Одна из особенностей проявления логичности в художественной речи. Заключается в намеренной нелогичности создаваемого при помощи языковых средств смысла в целях наибольшей выразительности текста и придания в связи с этим особого художественного смысла: "красивый урод", "но красоты их безобразной я скоро таинство постиг" и т.п. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию об особенностях функционирования языковых средств в художественной речи.

**ВЫБОР СИНТАКСИЧЕСКИХ СТРУКТУР, АДЕКВАТНЫХ ХАРАКТЕРУ ВЫРАЖАЕМОГО СОДЕРЖАНИЯ.** 1) Одна из закономерностей, связанная с составлением логичного текста. Лингвистическое условие реализации логичности речи на уровне синтаксиса связного текста. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о языковых условиях ее реализации на уровне связного текста.

**ВЫБОР СИНТАКСИЧЕСКИХ СТРУКТУР, НЕАДЕКВАТНЫХ ХАРАКТЕРУ ВЫРАЖАЕМОГО СОДЕРЖАНИЯ.** 1) Один из видов речевых ошибок, нарушающих различные коммуникативные качества речи, в том числе, и логичность речи на уровне связного текста. Как правило, такие структуры входят в противоречие с лингвистическими условиями реализации логичности. Например: *Он каждый день, каждый год записывается в библиотеке. Мы вместе ходим в библиотеку и записываемся. Мы вместе читаем художественную литературу.* 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о логических ошибках на уровне связного текста.

**ИСКАЖЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ЯЗЫКЕ-РЕЧИ РЕАЛЬНОСТИ:** 1) Одна из причин отклонения от логичности речи, обусловленная незнанием предмета речи или невозможностью познания объекта речи в определенной ситуации. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о причинах отклонения от логичности речи.

**КОМПОЗИЦИЯ ТЕКСТА, МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ ИЗЛАГАЕМОГО СОДЕРЖАНИЯ.** 1) Закономерности построения логичного текста. Правильно выбранный метод организации материала является одним из основных лингвистических условий реализации

логичности речи на уровне синтаксиса связного текста. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о языковых условиях ее реализации на уровне связного текста.

**ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ.** 1) Один из языковых уровней, связанный с различными коммуникативными качествами, в том числе и с логичностью речи. Лексические ошибки, допущенные на этом уровне, могут приводить к нарушению логичности речи: *В фойе была развернута большая выставка.* 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, входящий в компонент "языковые уровни".

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ.** 1) Совокупность языковых условий реализации логичности речи на разных уровнях: лексико-семантическом, морфологическом, синтаксическом. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о языковых условиях ее реализации.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ НА УРОВНЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ.** 1) Совокупность языковых условий реализации логичности речи на уровне предложения. К ним относятся следующие условия: непротиворечивость сочетания одного слова с другим, правильный порядок слов, особенности лексического наполнения (вводные слова, словосочетания и пр.). 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о языковых условиях ее реализации.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ НА УРОВНЕ ТЕКСТА.** 1) Совокупность языковых условий реализации логичности речи, ориентированных на такие особенности связного текста, как: правильность выражения языковыми средствами связи отдельных высказываний в тексте, обозначение переходов от одной мысли к другой. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о языковых условиях реализации логичности речи в тексте.

**ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ.** 1) Одно из основных коммуникативных качеств речи. 2) Смысловое сцепление единиц языка в речи, соответствующее законам логики и правильного мышления.

**ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ ПОНЯТИЙНАЯ.** 1) Отражение структуры логической мысли и логичного ее развития в семантических связях элементов языка в речи. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, представляющий наряду с предметной логичностью одну из форм логичности речи. 3) Соответствие смысловых связей и отношений единиц языка в речи связям и отношениям предметов и явлений реальной действительности. 4) Один из элементов информационной модели логичности речи, представляющий наряду с понятийной логичностью одну из форм логичности речи. 5) Одна из форм логичности речи.



**МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ.** 1) Один из языковых уровней, связанный с реализацией различных коммуникативных качеств, в том числе и логичности речи. Морфологические ошибки, допущенные в совокупности с синтаксическими, нарушают логичность речи: *Вовка гладил Шарика по шерсти, виляя хвостом.* 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, входящий в компонент "языковые уровни".

**НАРУШЕНИЕ ЛОГИКИ РАССУЖДЕНИЯ.** 1) Вид логической ошибки, сигнализирующей о противоречии содержания текста и экстралингвистических условий. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о противоречиях в тексте, появившихся под влиянием неправильно использованных экстралингвистических условий.

**НАРУШЕНИЕ НОРМАТИВНОГО ПОРЯДКА СЛОВ, ПРИВОДЯЩЕЕ К АЛОГИЗМУ, КОМИЧЕСКОМУ ЭФФЕКТУ.** 1) Один из видов логических ошибок, нарушающих лингвистические условия реализации логичности на уровне высказывания. Например, *Индеец ехал на коне с голубыми перьями.* 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о логических ошибках на уровне высказывания.

**НАРУШЕНИЕ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ОТДЕЛЬНЫМИ ВЫСКАЗЫВАНИЯМИ В ТЕКСТЕ.** 1) Один из видов логических ошибок, нарушающих лингвистические условия реализации логичности на уровне связного текста. Например: *У меня есть много друзей. Но больше всех мне нравится одна. Ее зовут Аниса. Она нормального роста.* 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о логических ошибках на уровне связного текста.

**НЕАДЕКВАТНОЕ СИТУАЦИИ ОБЩЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ.** 1) Вид ошибки, нарушающий разные коммуникативные качества, в том числе, и логичность речи. Неадекватное использование языковых средств возникает в результате неправильно учтенных экстралингвистических условий. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о логических ошибках, сигнализирующих о противоречиях между языковой формой текста и ситуацией общения.

**НЕПРАВИЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ, СЛОВОСОЧЕТАНИЙ, ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ В ПРЕДЕЛАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.** 1) Один из видов логических ошибок, нарушающих лингвистические условия реализации логичности речи на уровне высказывания. Например: *Я, к счастью, это потеряла. Он склонился над богом. Когда мы приехали домой, но нас дома никто не ждал сегодня.* 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о логических ошибках на уровне высказывания.

**НЕПРАВИЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ТЕКСТА НА АБЗАЦЫ.** 1) Один из видов логических ошибок, нарушающих лингвистические условия реализации логичности речи на уровне связного текста. На-

пример: *Моего друга зовут Рустам. Он очень любит учиться. У него характер хороший. Он очень хочет с кем-то драться один на один. Он очень сильный. Он мой хороший друг.* 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о логических ошибках на уровне связного текста.

#### НЕПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ СОЧЕТАНИЯ ОДНОГО СЛОВА С ДРУГИМ.

1.) Одна из закономерностей логичности речи, лингвистическое условие реализации логичности речи на синтаксическом и взаимосвязанном с ним лексико-семантическом уровне. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о лингвистических условиях реализации логичности речи на уровне высказывания.

#### НЕУМЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЯЗЫКОВЫМИ СРЕДСТВАМИ НА УРОВНЕ ЛЕКСИКИ, МОРФОЛОГИИ, СИНТАКСИСА.

1) Одна из причин отклонения от логичности речи, обусловленная отсутствием речевых навыков. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о причинах отклонения от логичности.

#### ОБОЗНАЧЕНИЕ ПЕРЕХОДОВ ОТ ОДНОЙ МЫСЛИ К ДРУГОЙ.

1) Одна из закономерностей логичности речи. Лингвистическое условие ее реализации на уровне синтаксиса связного текста. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о неязыковых условиях реализации логичности речи.

#### ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ОТКЛОНЕНИЯ ОТ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ.

1) Совокупность причин, обусловленных различными объективными и субъективными факторами. Так, в самой действительности, не всегда доступной познанию конкретного индивида, заложена возможность ее искаженного моделирования в языке-речи. Кроме того, одной из основных причин отклонения от логичности речи является неумение конкретного человека пользоваться языковыми средствами на уровне лексики, морфологии, синтаксиса. 2) Один из компонентов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию об объективных и субъективных отклонениях от логичности речи.

#### ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ, СВЯЗАННЫХ С ЛОГИЧНОСТЬЮ РЕЧИ.

1) Совокупность особенностей, обусловленных различием выражения логичности речи в текстах различных стилей. Так, например, для научного текста характерна актуальная связь, в художественной речи вполне уместны алогизмы. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о различных проявлениях логического в текстах разных стилей.

#### ОТСУТСТВИЕ ЕДИНОГО МЕТОДА ОРГАНИЗАЦИИ ИЗЛАГАЕМОГО МАТЕРИАЛА В ТЕКСТЕ.

1) Один из видов ошибок,

нарушающих различные коммуникативные качества, в том числе, и логичность речи. Подобные ошибки входят в противоречие с лингвистическими условиями реализации логичности. Например: *Моя подруга Анеса она хорошая. Она учится. Меня любит моя любимая подруга. У нее волос черный.* 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о логических ошибках на уровне связного текста.

#### **ОШИБКИ, НАРУШАЮЩИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ.**

1) Тип логических ошибок, допущенных на уровне высказывания и на уровне связного текста. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о логических ошибках в высказывании и на уровне связного текста.

**ОШИБКИ, НАРУШАЮЩИЕ ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ.** 1) Группа ошибок, нарушающих культуру речи. Обычно они сигнализируют о противоречии между содержанием текста и экстралингвистическими условиями. Логические ошибки могут также нарушать лингвистические условия логичности речи на уровне высказывания или текста. 2) Один из основных компонентов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о разных типах и видах логических ошибок и тем самым прогнозирующий способы их предупреждения и исправления.

#### **ОШИБКИ, СИГНАЛИЗИРУЮЩИЕ О ПРОТИВОРЕЧИИ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА И ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

1) Тип ошибок, нарушающий логичность речи. К ним относятся следующие виды: нарушение логики рассуждения, неадекватное ситуации общения использование языковых средств. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, в котором заключена учебная информация о противоречиях в тексте, связанных с нарушением логики рассуждения и неадекватным использованием языковых средств в данной ситуации общения.

#### **ПРАВИЛЬНОСТЬ ВЫРАЖЕНИЯ ЯЗЫКОВЫМИ СРЕДСТВАМИ СВЯЗИ ОТДЕЛЬНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В ТЕКСТЕ:**

1) Одна из закономерностей логичности речи. Лингвистическое условие ее реализации на уровне синтаксиса связного текста. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о языковых условиях ее реализации на уровне связного текста.

**ПРАВИЛЬНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ.** 1) Одна из закономерностей логичности речи. Лингвистическое условие ее реализации на синтаксическом уровне. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о лингвистических условиях реализации логичности речи на уровне высказывания.

#### **ПРЕРЫВИСТОСТЬ, НЕПРАВИЛЬНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ПЕРЕХОДОВ ОТ ОДНОЙ МЫСЛИ К ДРУГОЙ.**

1) Один из видов логических ошибок, нарушающих лингвистические условия реализации и логичности речи на уровне связного текста. Например: *У меня есть хороший добрый друг. Он не очень высокий. У него*

*глаза черные. А зовут его Асланбек. Он очень любит футбол. А живет он недалеко от нас.* 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о логических ошибках на уровне связного текста.

**ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ СОЧЕТАНИЯ ОДНОГО СЛОВА С ДРУГИМ.** 1) Один из видов логических ошибок, нарушающих лингвистические условия реализации логичности речи на уровне высказывания. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о логических ошибках на уровне высказывания.

**СИНТАКСИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ.** 1) Один из языковых уровней, связанный с различными коммуникативными качествами, в том числе, и с логичностью речи. Синтаксические ошибки нарушают логичность речи. Например: *В комнате стоит деревянный большой шкаф.* 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, входящий в компонент "языковые условия".

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ.** 1) Экстралингвистические и лингвистические условия, обеспечивающие реализацию логичности речи на лексико-семантическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. 2) Один из компонентов информационной модели логичности речи, тесно взаимосвязанный с формами логичности, перечнем языковых уровней, с особенностями функционирования языковых средств.

**ФОРМЫ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ.** 1) Формы, в которых предстает логичность: это предметная и понятийная логичность. 2.) Один из основных компонентов учебной модели логичности речи, модифицирующийся в первом случае как предметная логичность, во втором - как понятийная логичность.

**ЧЛЕНЕНИЕ ТЕКСТА НА АБЗАЦЫ.** 1) Одна из закономерностей, связанная с оформлением логичного текста. Лингвистическое условие реализации логичности речи на уровне синтаксиса связного текста. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о языковых условиях ее реализации на уровне связного текста.

**ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОГИЧНОСТИ.** 1) Перечень внеязыковых условий, направленных на создание логичности речи. К ним, в первую очередь, относится овладение логикой рассуждений. Во-вторых, важнейшим условием является также использование языковых средств в зависимости от ситуации общения. 1) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о неязыковых условиях реализации логичности.

**ЯЗЫКОВЫЕ УРОВНИ, НА КОТОРЫХ РЕАЛИЗУЕТСЯ ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ.** 1) Лексико-семантический, морфологический, синтаксический. 2) Один из компонентов информационной модели логичности речи, включающий в себя лексико-семантический, морфологический и синтаксический уровни.

## Содержание

Т.В. Жеребило.....	2
2004, 2005. ....	2
Предисловие к 1-му и 2-му изданиям .....	3
Предисловие к 3-му изданию.....	4
Т.В. Жеребило.....	5
Предисловие к 4-му изданию.....	6
Структура словаря.....	11
Список сокращений.....	27
Алфавиты.....	31
Аа.....	32
Бб.....	46
Вв.....	48
Вербализация <sup>2</sup> (Оглаголивание). Переход той или иной части речи в класс глаголов.....	50
Гг.....	56
Дд.....	67
Ее.....	75
Ёё.....	76
Жж.....	76
Зз.....	77
Ии.....	80
Образцы работы над ошибками.....	98
Йй.....	121
Кк.....	121
Лл.....	141
Мм.....	152
Нн.....	162
Оо.....	170
К. Бальмонт .....	174
Пп.....	188
Рр.....	223
Сс.....	239
СВОЙСТВА ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА. Языковому знаку присущи следующие свойства: 1) двусторонность – свойство языкового знака представлять собой неразрывное единство материальной, чувственно воспринимаемой и идеальной сторон – мыслительного содержания, информации, закрепленной за материальным носи- телем; материальная сторона знака (звуковой или графический комплекс) линейна, т.е. имеет протяженность во времени и прост- ранстве; 2) системность – способность языкового знака сущест- вовать в качестве элемента знаковой системы, во взаимосвязи и	

противопоставлении с другими знаками языка; 3) воспроиз- водимость – особенность, благодаря которой языковой знак не создается всякий раз заново, а воспроизводится, повторяется в от- носительно устойчивом, фиксированном виде; 4) способность обобщать, при которой языковой знак может замещать не только конкретный объект, но и целый класс однородных объектов; 5) комбинационность – способность языкового знака комбиниро- ваться с другими знаками.....	240
Тт .....	278
Уу.....	305
Фф.....	310
Хх.....	325
Цц .....	327
Чч.....	328
Шш .....	333
Щщ .....	334
Ъъ.....	334
Ыы .....	336
Ьь .....	336
Ээ.....	336
Юю .....	345
Яя.....	345
Методы и приемы исследования в лингвистике .....	352
Фрагмент экспериментального .....	357
«Учебного словаря стилистических терминов» .....	357
Фрагмент экспериментального .....	364
«Учебного словаря по теории текста» .....	364
Фрагмент экспериментального .....	367
«Учебного словаря терминов и понятий культуры речи» .....	367



ДЛЯ ЗАМЕТОК



ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

*Научное издание*

**Жеребило Татьяна Васильевна**

## **СЛОВАРЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ**

Компьютерная верстка Д.Я. Куштова

При оформлении обложки использован модифицированный  
фрагмент картины Е.В. Саврасова «Незнакомка», 2001.

Сдано в набор 15.01.2005 г.

Подписано в печать 25.06.2005 г.

Формат 30х42/4. Бумага офисная – 65 г/м<sup>2</sup>.

Гарнитура «Times». Печать ризографическая.

Физ. печ. л. 94. Усл.-печ. л. 23,5. Уч.-изд. л. 19,14.

Тираж – 1000 экз. Заказ № 49.

Издательство ООО «Пилигрим»

386120, Республика Ингушетия, с. Кантышево,  
ул. Джабагиева, 97.

Отпечатано в типографии ООО «Пилигрим»

386102, Республика Ингушетия, г. Назрань,  
ул. Чеченская, 5.

E-mail: pilgrim-K@list.ru