

29. [비밀]의 서사적 기능으로 가장 적절한 것은?
- ① 자신의 신념을 인물이 돌이켜 본 결과로, 새로운 세계관을 바탕으로 하는 주제를 형성한다.
 - ② 얽힌 인간관계를 인물이 성찰하는 전환점으로, 갈등으로 인한 위기감을 완화한다.
 - ③ 일상적이지 않은 경험을 인물이 의식한다는 표지로, 인물의 심리적 동요를 부른다.
 - ④ 상충된 이해관계를 인물이 조정하는 단서로, 심화된 사회적 갈등을 해소한다.
 - ⑤ 기성의 질서에 인물이 저항한다는 신호로, 돌발적 사건의 발생을 알린다.

30. ‘허원’을 중심으로 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?
- ① ‘허원’은 ‘실물’과 관련하여 시작된 ‘사념’을 통해 ‘존재’의 의미를 발견해 간다.
 - ② ‘허원’은 ‘실물’이 몸에서 큰 기능을 하지 않는다는 것을 알고 일단 안도감을 느끼게 된다.
 - ③ ‘허원’은 ‘사념’을 방편으로 삼아 자신의 현재 상태에 대해 다른 방향에서 접근하고자 한다.
 - ④ ‘허원’은 ‘심상찮은 관심’의 원인에 대해 궁금해하면서 ‘세상 사람들’에게 주의를 기울이게 된다.
 - ⑤ ‘허원’은 ‘실물’에 대한 인식을 ‘세상 사람들’과 공유하게 되면서, 그간 이어 온 ‘사념’을 더 이상 지속하지 않게 된다.

31. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

—<보 기>—

『배꼽을 주제로 한 변주곡』은 주인공이 배꼽을 잃어버렸다는 허구적 설정으로 시작하여, 이후 배꼽을 둘러싼 회화적 에피소드들이 이어진다. 주인공은 으레 있어야 할 것이 없어져 불편한 생활을 이어 가던 중 배꼽에 관심을 갖는 이들이 늘어나고 있음을 알게 된다. 이 과정에서 배꼽에 관련된 개인적 상황은 물론 인간 존재와 사회 상황에 대한 심층적 의미의 탐색이 이루어진다.

- ① ‘의식의 끈’이 ‘건드려’짐으로써 주인공이 비정상적 문제 상황에 지속적으로 주목하게 된 것이겠군.
- ② ‘회사 출근’을 포기하게 되고 ‘늦잠 버릇’이 사라진 상황은, 주인공의 일상이 변화된 모습을 보여 준다고 할 수 있겠군.
- ③ ‘배꼽’을 ‘땃줄’에 연관하여 이해하는 것은, 개인에 관련된 생각을 ‘우주와 만나’는 ‘심오하고 추상적인’ 생각으로 확장하는 실마리가 된다고 할 수 있겠군.
- ④ ‘그의 사념’이 도달한 ‘배꼽론’의 ‘확고한 경지’는 사소한 것의 심층적 의미를 탐색할 때 이를 수 있으므로, 그 사소한 것에 얽매이지 않는 자유로운 상태에서 실현이 가능해지겠군.
- ⑤ ‘기묘한 현상’은, ‘배꼽 이야기’가 ‘일반화’되는 상황이 뜻밖이지만 ‘사실’로 나타나는 현상을 두고 일컬은 말이라고 할 수 있겠군.

[32~34] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

어저 어저 저기 가는 저 사람아
네 행색을 보아 하니 군사 도망 네로구나
허리 위로 붙작시면 베적삼이 깃만 남고
허리 아래 굽어보니 현 잠방이 노닥노닥
곶장 할미 앞에 가고 전태발이 뒤에 간다
십 리 길을 하루 가니 몇 리 가서 없어지리
내 고을의 양반 사람 타도 타관 옮겨 살면
천히 되기 상사여든 본토 군정(軍丁) 싫다 하고
자네 또한 도망하면 일국 일토(一土) 한 인심에
근본 숨겨 살려 한들 어데 간들 면할쏜가
차라리 네 살던 곳에 아무렇게나 뿌리박혀
칠팔월에 ㉠인삼 캐고 구시월에 돈피* 잡아
공채 신역 값은 후에 그 나머지 두었다가
함흥 북청 홍원 장사 돌아들어 잠매할 때
후한 값에 팔아 내어 살기 좋은 넓은 곳에
가사 전토(家畬田土) 다시 사고 살림살이 장만하여
부모처자 보전하고 새 즐거움 누리려무나