

Balade à Colombier

Mémoire d'un fantôme



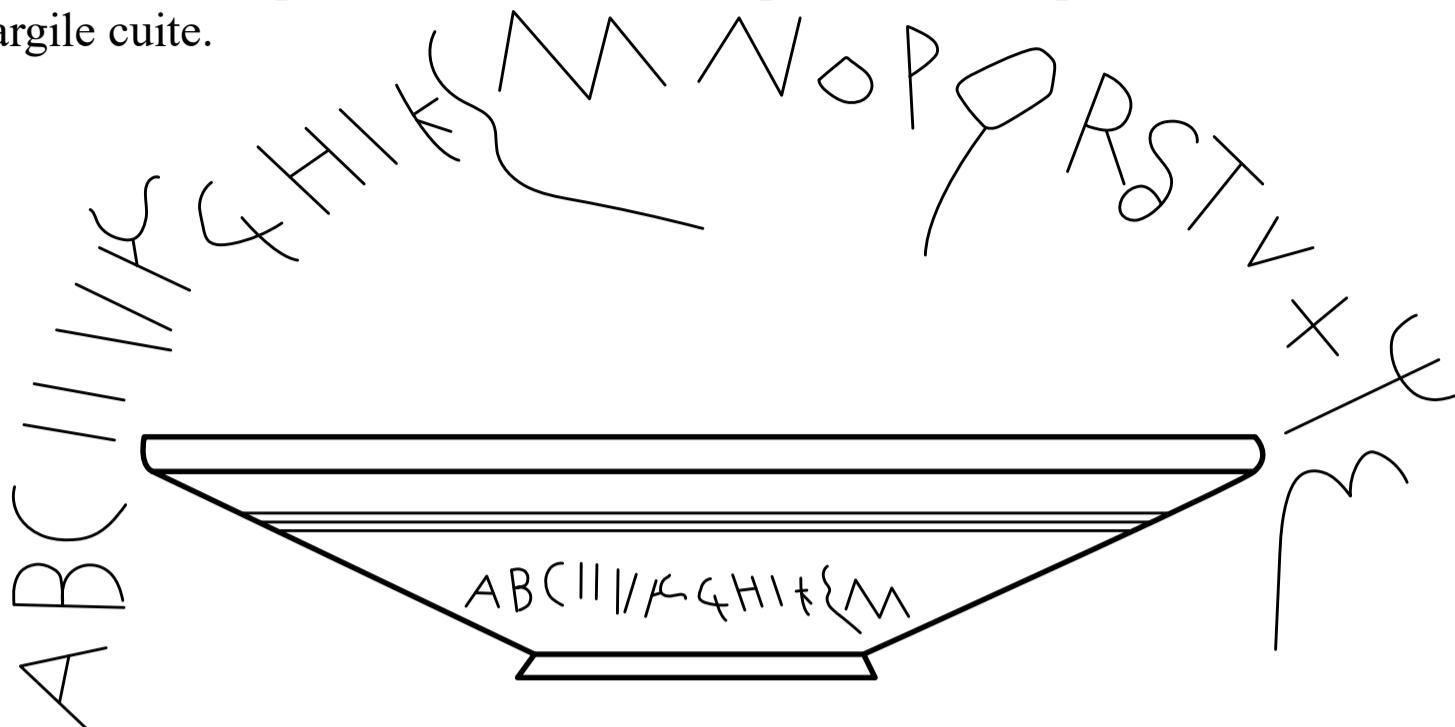
Carnet d'activités

Malika Brigadoi



Apprendre à écrire et à compter

Les archéologues ont émis l'hypothèse que ces alphabets sur céramique avaient été tracés pour servir de modèles aux jeunes écoliers et que d'autres l'avaient été par des élèves qui s'exerçaient à l'écriture sur des surfaces unies d'argile cuite.

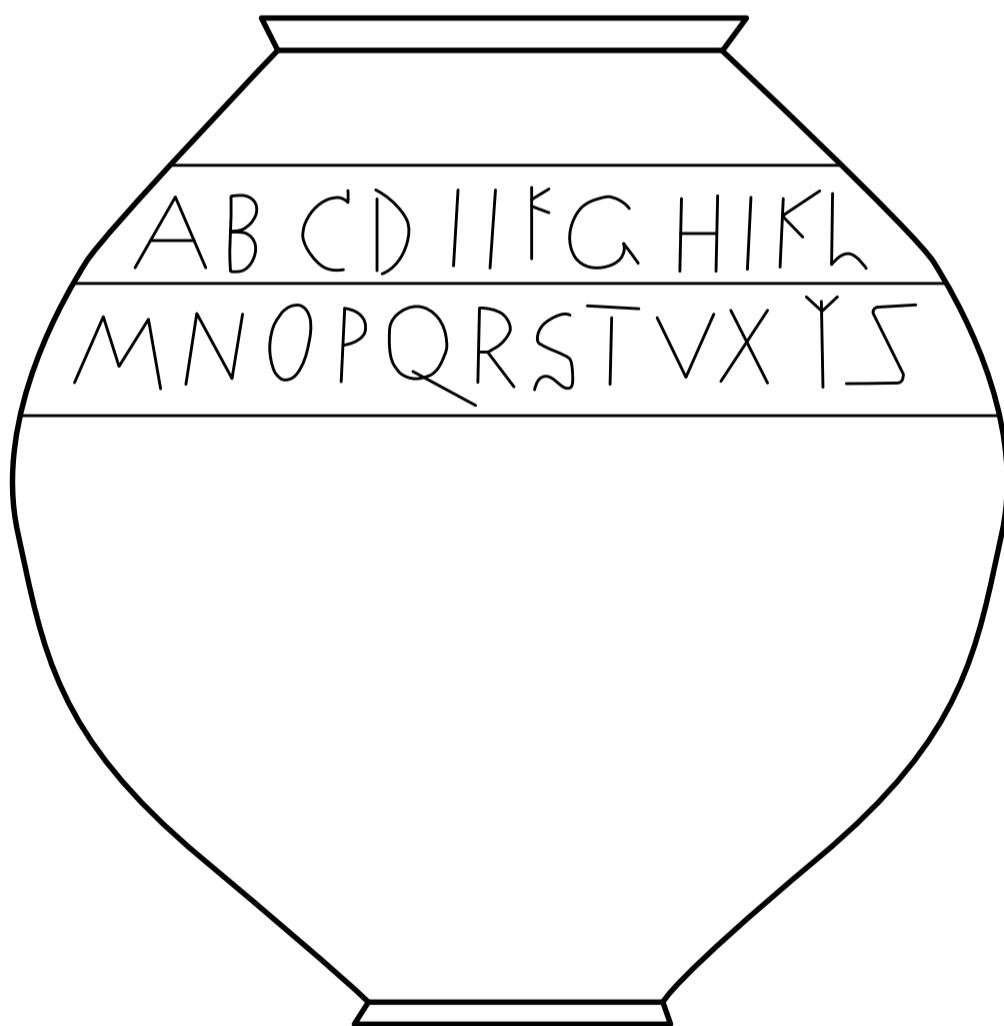


En t'a aidant des deux dessins de ces céramiques, entoures les lettres que tu reconnais :

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Retranscris-les : ABC D I EFGH I KLMN O P Q R S T VX Y Z

Quelles lettres manquent-ils ? J U W



Observes-tu des divergences entre les deux abécédaires ?

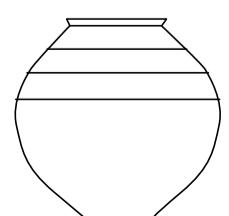
Sur le plat, plusieurs ratures peuvent être observées. D'une part, l'alphabet ne comporte pas la lettre D, mais deux fois la lettre E (ll) et d'autres par les lettres F, L, Q et Z ont un tracé particulier. Ces indices laissent penser que l'alphabet a été tracé par un élève. De plus, l'inscription a été faite après cuissson alors que l'autre céramique l'a été avant cuissson, peut-être par un précepteur.

D'après toi, lequel a été écrit par un professeur et lequel l'a été par un élève ?

Le précepteur



L'élève



Apprendre à écrire et à compter

En 1992, les fouilles de la Rue de la Gare à Nyon (VD) mettent au jour deux domus romaines. Dans l'une d'elle, des petites coupes en céramique d'environ huit centimètres de diamètre ont été retrouvées.



Les graffitis marquant la propriété sur des objets domestiques sont relativement courants.

Arrives-tu à déchiffrer ce qui est écrit ?

L I C I N I S U M

Musée romain de Nyon © Rémy Gindroz

Un peu de latin !

En latin la terminaison des mots change selon la fonction du mot dans la phrase. Par exemple *dominus* signifie le maître. Quand il finit par *-us*, c'est le sujet de la phrase, alors que lorsqu'il finit par *-i* cela marque l'appartenance : *Filius domini* = le fils du maître.

Comment traduirais-tu *Li(ci)ni* : D E L I C I N U S

En latin, les pronoms de conjugaison sont contenus dans le verbe. *Sumus* se traduit nous sommes, *estis*, vous êtes et *sunt*, ils sont.

À ton avis, que signifie *sum* ? J E S U I S

D'après toi, pourquoi ces mots sont écrits sur ces coupelles ?

« je suis (la coupelle) de Licius », ces mots ont été tracés par le propriétaire des coupelles qui a voulu faire savoir aux autres habitants

de la domus qu'elles lui appartenaient. Qui était Licius ? Était-il un des propriétaires de la maison ou un esclave de la famille ?

Les archéologues ne peuvent répondre à cette question. Licius est un nom courant en Gaule et même à Rome. Il était porté par des

citoyens romains, des esclaves et des affranchis (anciens esclaves). L'identité et le statut de Licius resteront un mystère. Nous

pouvons seulement imaginer cet homme gravant son nom sur ses coupes pour éviter de les partager avec les autres personnes.

Apprendre à écrire et à compter

Aujourd’hui, en Suisse, nous écrivons les nombres avec 10 chiffres arabes.

La numérotation romaine quant à elle possède 7 symboles issus de son alphabet :

Deux symboles pour les unités :

$$I = 1 \quad \text{et} \quad V = 5$$

Deux symboles pour les dizaines :

$$X = 10 \quad \text{et} \quad L = 50$$

Deux symboles pour les centaines :

$$C = 100 \quad \text{et} \quad D = 500$$

Un symbole pour les milliers :

$$M = 1'000$$

Les nombres romains s’écrivent de gauche à droite en suivant trois règles de base :

1. Si un symbole d’une valeur plus grande ou égale à un autre symbole est placé devant, alors les symboles s’additionnent.

II	(deux symboles égaux : ils s’additionnent)	$1 + 1 = 2$
VI	(V est plus grand que I et placé devant : ils s’additionnent)	$5 + 1 = 6$
CXI	(C est plus grand que X qui est plus grand que I : ils s’additionnent)	$100 + 10 + 1 = 111$

Quels sont les chiffres et nombres suivants ?

$$III = \underline{\textcolor{red}{3}} \quad XII = \underline{\textcolor{red}{12}} \quad XVII = \underline{\textcolor{red}{17}} \quad LIII = \underline{\textcolor{red}{53}}$$

2. Un même symbole ne peut être utilisé plus de trois fois d'affilée.

Comment écris-tu les chiffres et nombres suivants ?

$$8 = \underline{\textcolor{red}{VIII}} \quad 22 = \underline{\textcolor{red}{XXII}} \quad 36 = \underline{\textcolor{red}{XXXVI}} \quad 63 = \underline{\textcolor{red}{LXIII}}$$

3. Si un symbole d’une valeur plus grande à un autre symbole est placé derrière, alors les symboles se soustraient.

IV	(V est plus grand que I et placé derrière : ils se soustraient)	$5 - 1 = 4$
XV	(X est plus grand que V et placé devant : ils s’additionnent)	$10 + 5 = 15$
XCVI	(C est plus grand que X / V est plus grand que I)	$100 - 10 = 90 / 5 + 1 = 6 \Rightarrow 96$

Quels sont les chiffres et nombres suivants ?

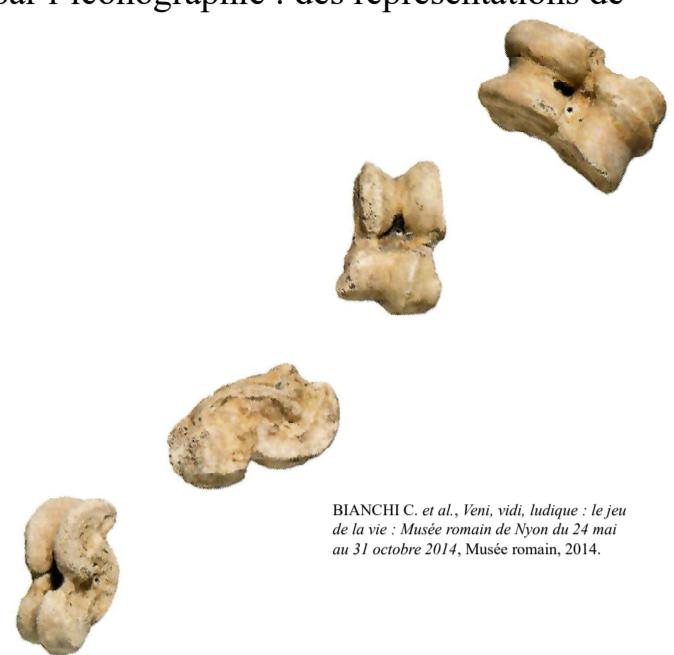
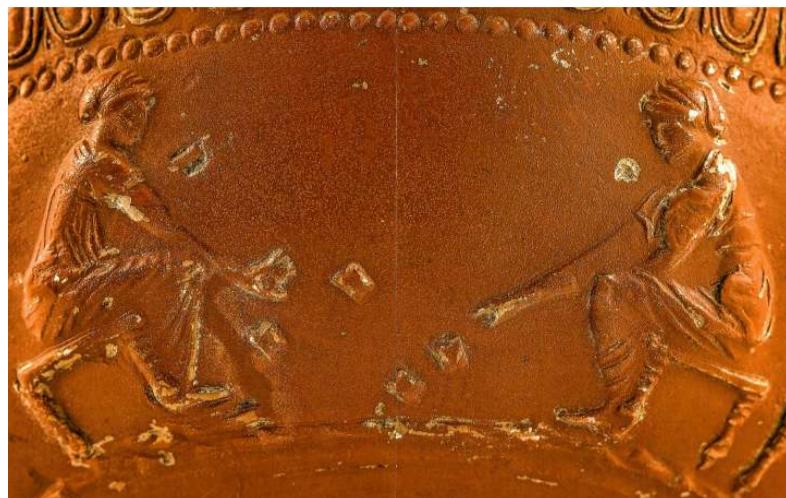
$$IX = \underline{\textcolor{red}{9}} \quad XLIV = \underline{\textcolor{red}{44}} \quad CLIX = \underline{\textcolor{red}{159}} \quad CDXXI = \underline{\textcolor{red}{421}}$$

Attention : seules des unités peuvent être soustraites aux dizaines, seules des dizaines peuvent être soustraites aux centaines et seules des centaines peuvent être soustraites aux milliers.

$$1997 \neq \text{IIIMM} (2000 - 3) \quad \text{mais} \quad = 1000 (M) + 900 (CM) + 90 (XC) + 7 (VII) = \text{MCMXCVII}$$

Apprendre à écrire et à compter

Les archéologues ont découvert de nombreux artefacts qui témoignent de l'importance des jeux dans toutes les cultures. Ces découvertes sont multiples et diversifiées allant du plateau de jeu aux déchiffrements des règles, en passant par l'iconographie : des représentations de scènes de vie quotidienne et de personnes jouant à des jeux.



BIANCHI C. et al., *Veni, vidi, ludique : le jeu de la vie* : Musée romain de Nyon du 24 mai au 31 octobre 2014, Musée romain, 2014.

« Pair-Impair »

Ce jeu de hasard est sans doute l'un des premiers que les êtres humains aient imaginés. Les Grecs disaient jouer à pair (*αρτιάζω*) et les Romains à « pair impair » (*par impar ludere*). Même Rabelais en parle sous le nom de « Pair ou non ».

Le jeu de « Pair-Impair » pouvait se jouer avec toutes sortes de petits objets : jetons, cailloux, osselets, coquillages, noix ou même des pièces de monnaie. En fonction de ce que vous avez sous la main, répartissez équitablement les objets entre les deux adversaires. Il est conseillé d'en avoir une dizaine.

La première personne, tirée au sort, prend un certain nombre d'objets dans son poing fermé et demande : « Pair ou Impair ? ». Si la réponse est correcte, la personne gagne les objets ; sinon, elle en donne autant. La dernière personne à qui il reste des objets remporte la partie.

« A-LE-A »

Ce jeu de hasard se joue à deux, chaque personne s'espacant de dix pas de l'objectif (un mur, un arbre...). Les adversaires cachent leurs mains dans leur dos. En même temps qu'ils révèlent, avec une main, le chiffre choisi, ils énoncent la somme de tous les doigts montrés. Ceux qui ont donné une bonne réponse avancent d'un pas, sinon personne ne bouge.

La première personne à atteindre l'objectif remporte la partie.

Exemple 1 :

A-LE-A

7



4



← décompte à dire en cœur →
← sommes énoncées →

← chiffres choisis →

$$3 + 1 = 4$$

← résultats →

La personne à droite avance,
l'autre reste en place.

Exemple 2 :

A-LE-A

5



9



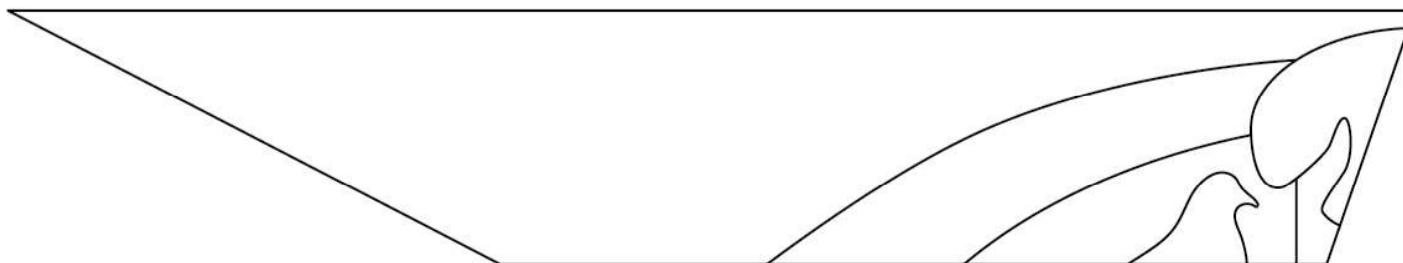
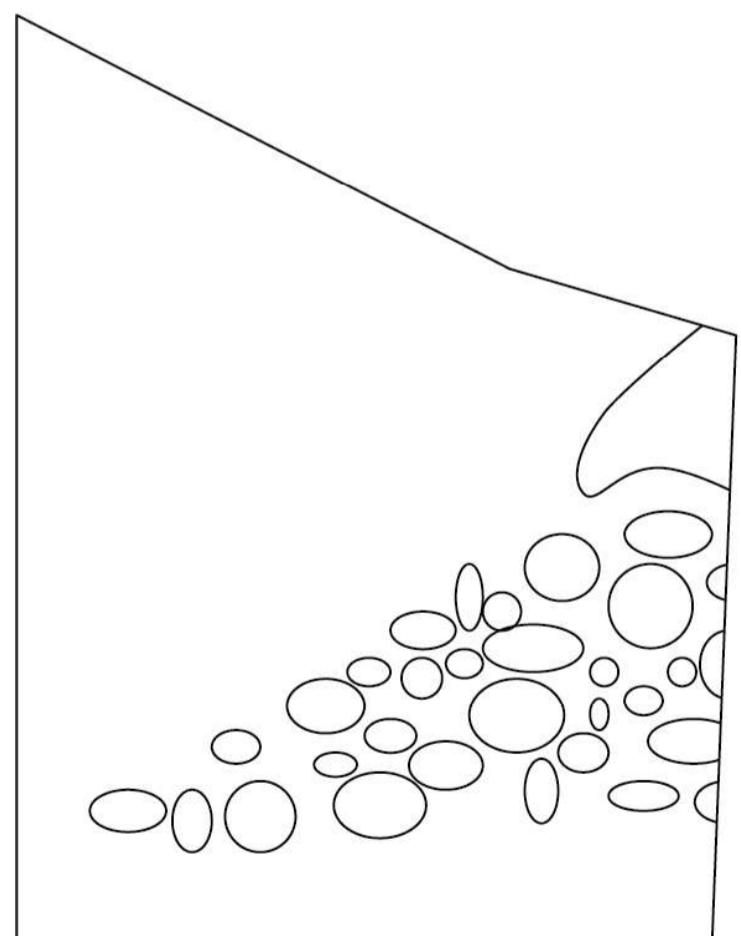
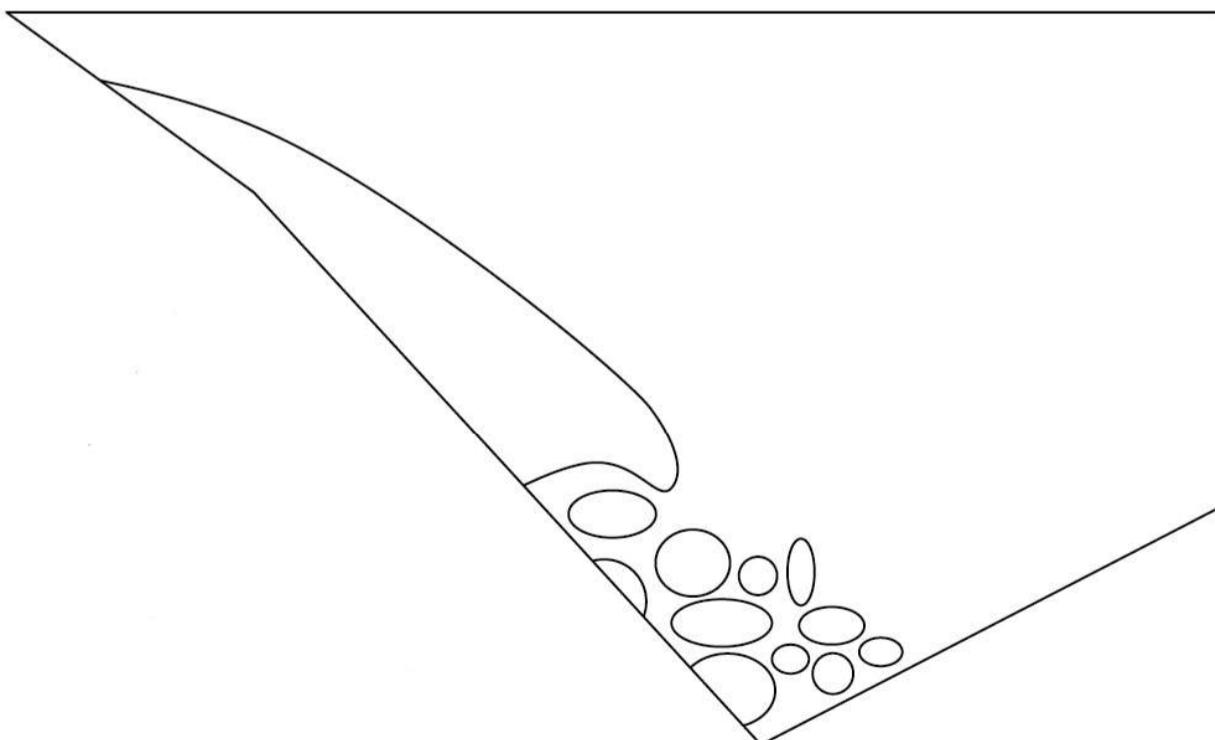
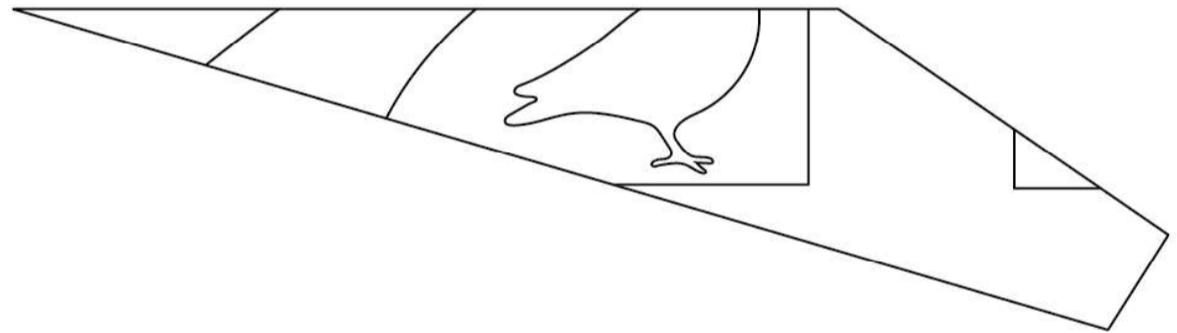
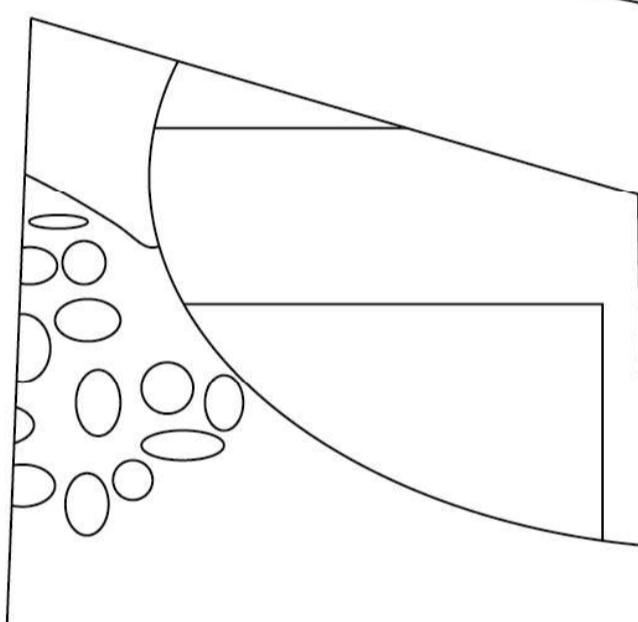
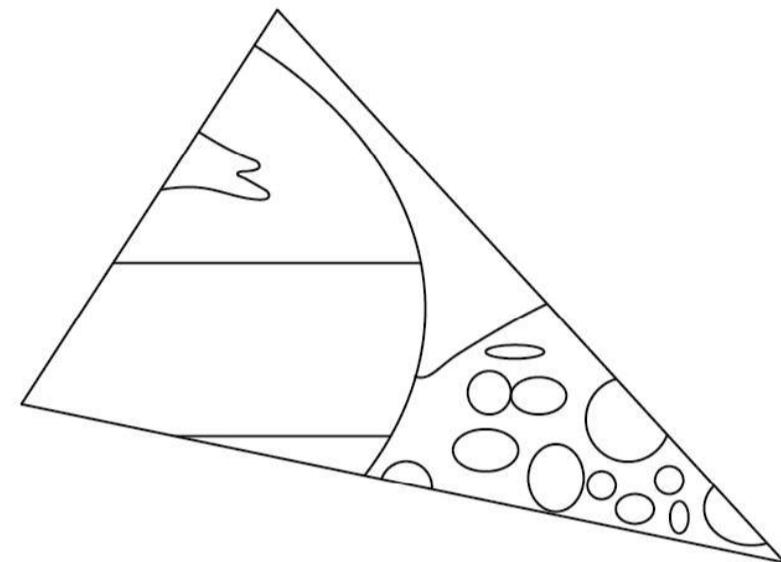
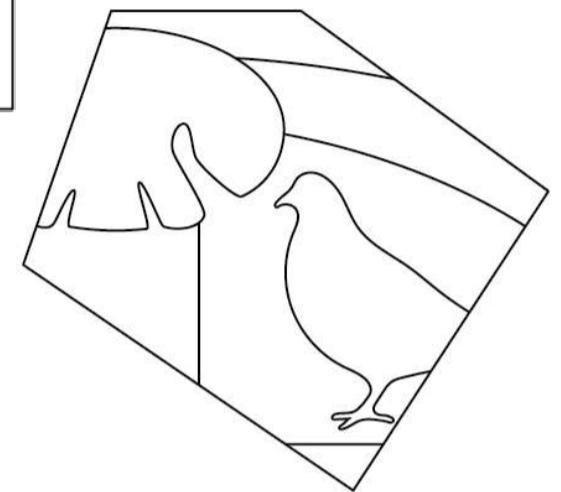
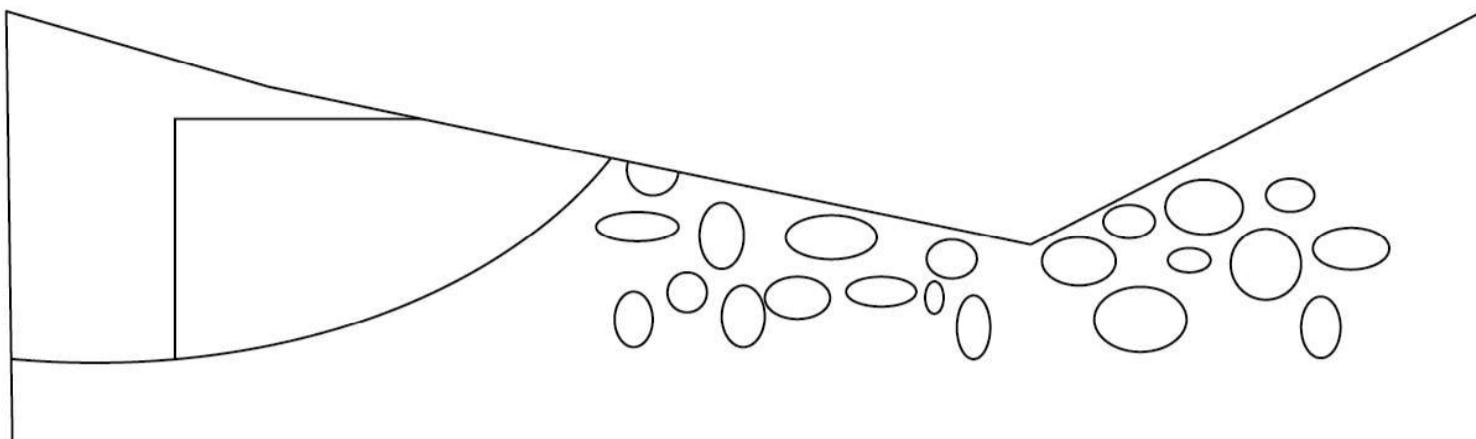
$$2 + 4 = 6$$

Aucune bonne réponse :
personne n'avance.

Architecture d'un théâtre antique

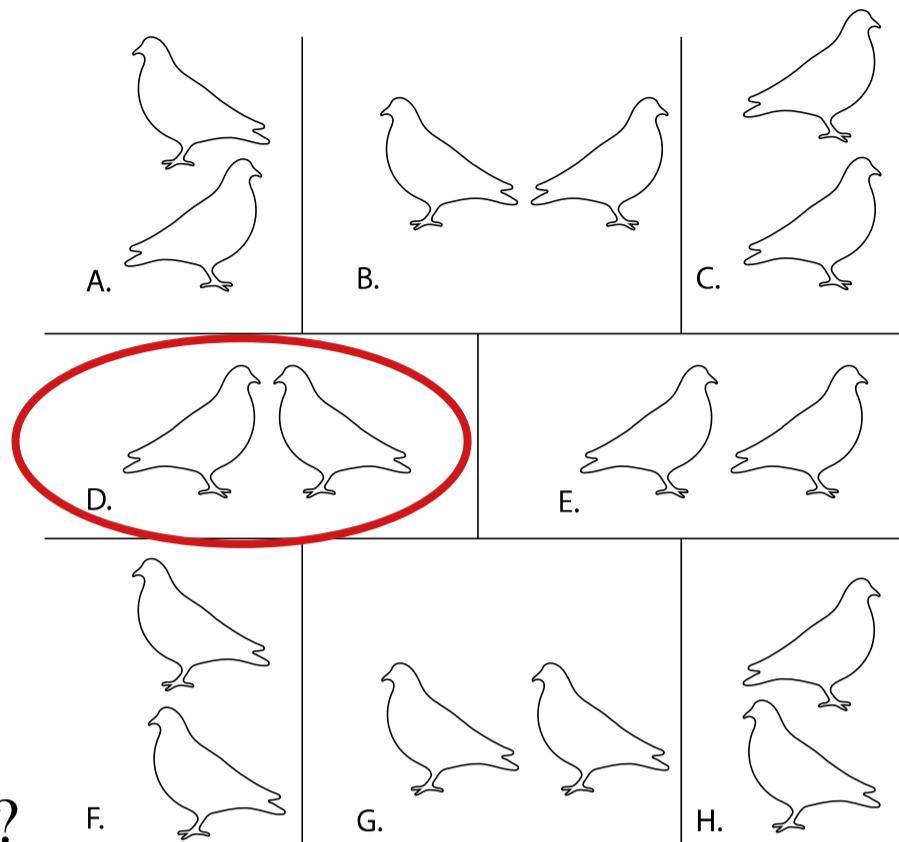
Un bas relief a été retrouvé en huit fragments.

Aide les archéologues à comprendre le motif représenté en répondant à leur question en page 8.



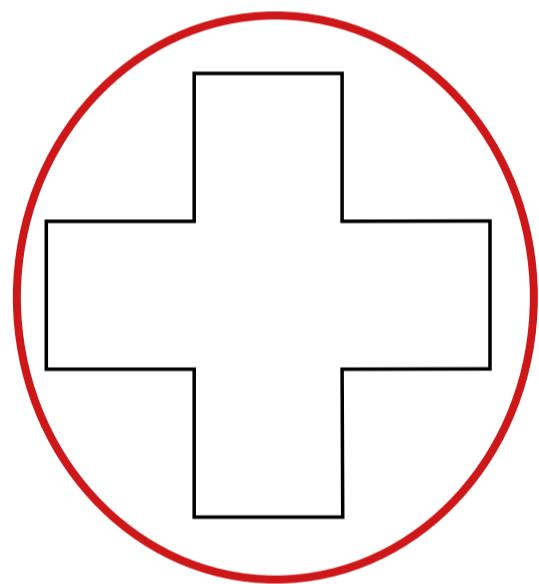
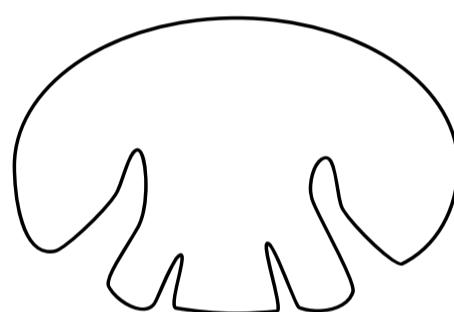
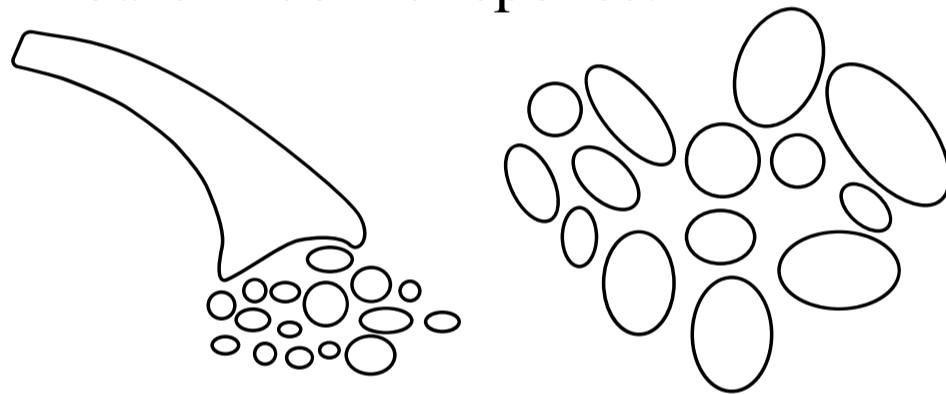
Architecture d'un théâtre antique

En regardant ces différents fragments, comment sont agencés les oiseaux ?
Entoure la bonne réponse :



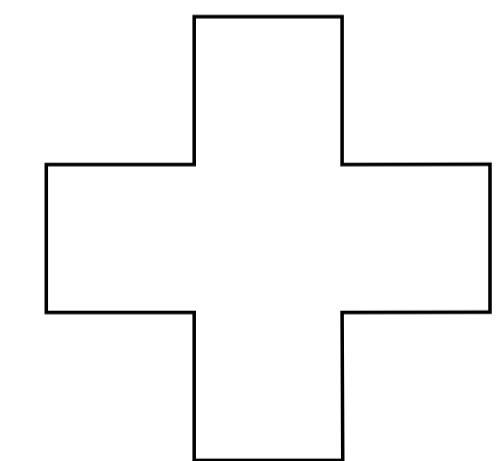
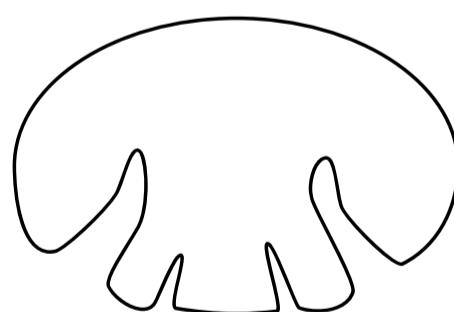
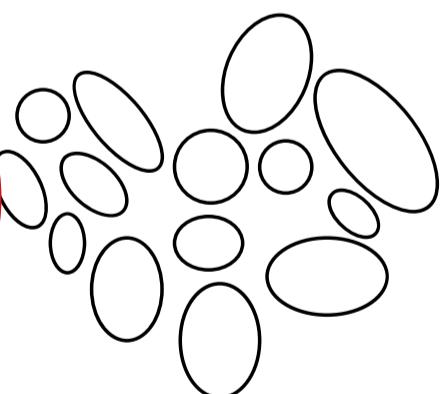
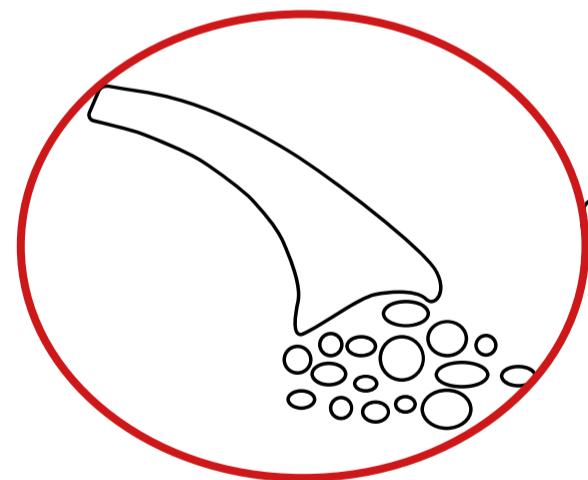
Sur quoi les oiseaux sont-ils posés ?

Entoure la bonne réponse.



Qu'est-ce qui entoure les oiseaux ?

Entoure la bonne réponse.



Retrouves ce bas relief sur le bâtiment.

Où est-t-il ?

Au dessus de la porte d'entrée principale du théâtre !

Reconnais-tu l'écussons d'une ancienne commune neuchâteloise ?

Entoure la bonne réponse :

Auvernier

Bôle

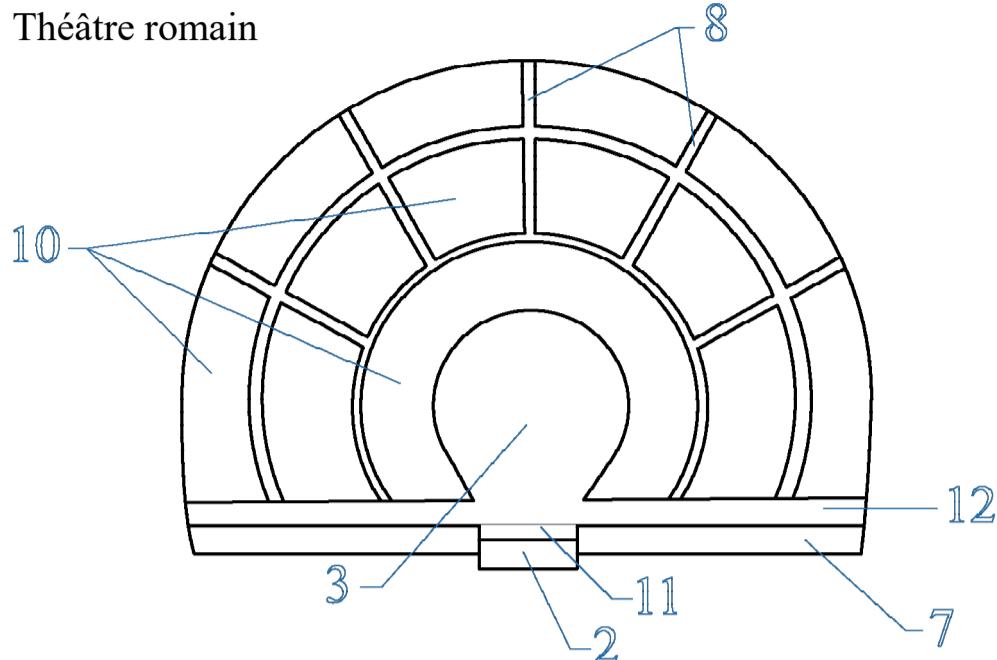
Colombier

Serrières

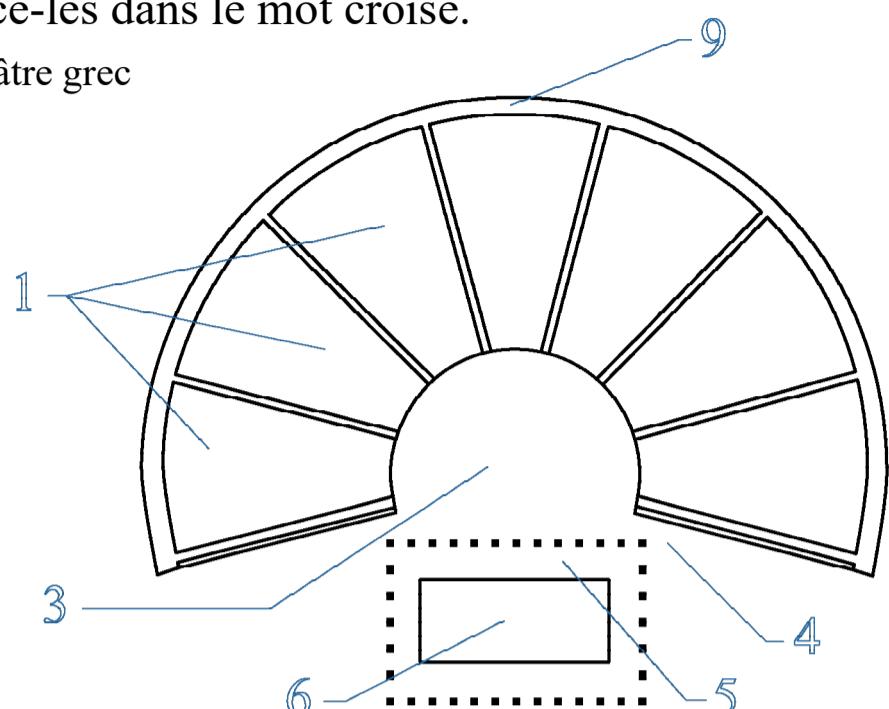
Architecture d'un théâtre antique

Les plans schématiques ci-dessous représentent un théâtre romain et un autre grec. Retrouve le numéro correspondant à chaque mot et replace-les dans le mot croisé.

Théâtre romain



Théâtre grec



Aditus : accès généralement couverts menant à l'orchestra et accolés au mur de scène.

Postscaenium : local situé derrière le front de scène, pour que les comédiens romains puissent se changer.

Mur de scène : mur porteur qui servait de décor.

Scena : plateforme sur laquelle jouent les Romains, c'est l'équivalent du *proskènion* grec.

Cavea : gradins où s'installaient les Romains divisés en secteurs nommés des *maeniana*.

Orchestra : espace plane et circulaire situé au centre de l'édifice qu'il soit grec ou romain.

Vomitoire : couloir de sortie permettant à la foule de se retirer en même temps et sans encombrement.

Koilon : gradins où s'installaient

les Grecs divisés en secteurs

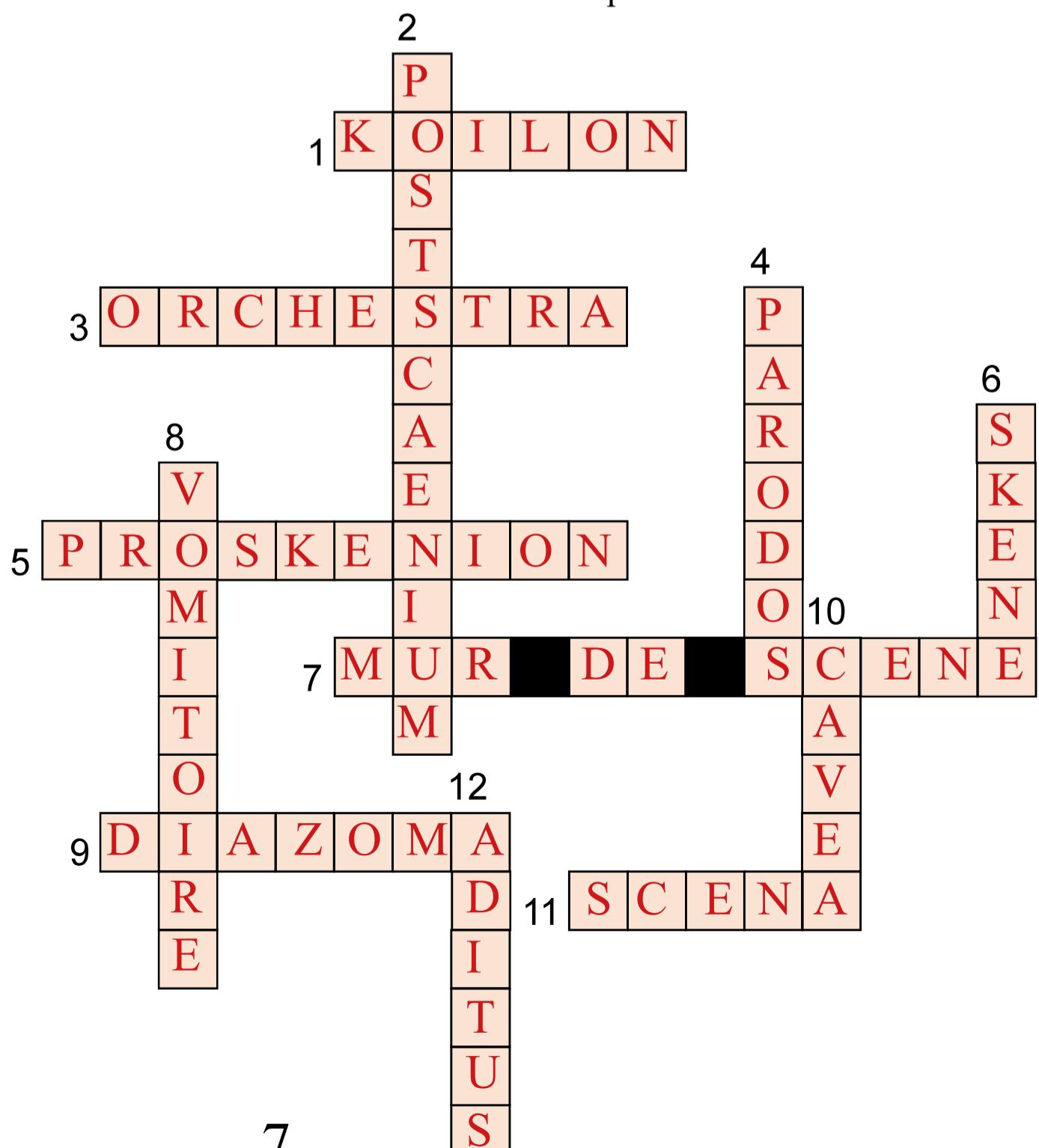
nommés des *kerkis*.

Proskènion : estrade entourée de colonnade sur laquelle les acteurs hellénistiques jouaient.

Diazôma : couloir divisant horizontalement les gradins.

Parodos : accès souvent doté d'une porte monumentale menant à l'orchestra.

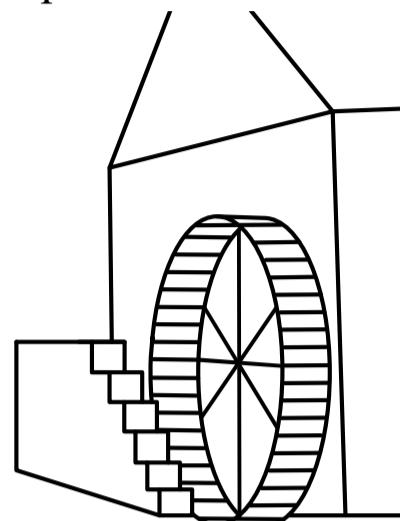
Skènè : structure rectangulaire pour conserver à l'abri des regards les costumes des comédiens grecs.



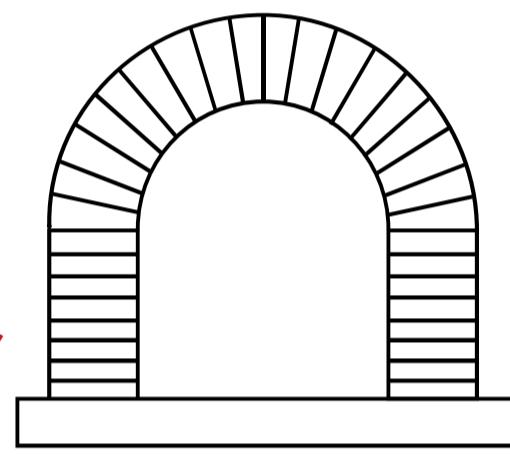
L'eau et ses nombreuses vertus

Depuis des milliers d'années, l'eau joue un rôle essentiel dans la vie humaine. Les sociétés préhistoriques choisissaient souvent de s'installer près des lacs et des rivières, et ce choix n'était pas dû au hasard. Quelles sont les vertus de l'eau ?

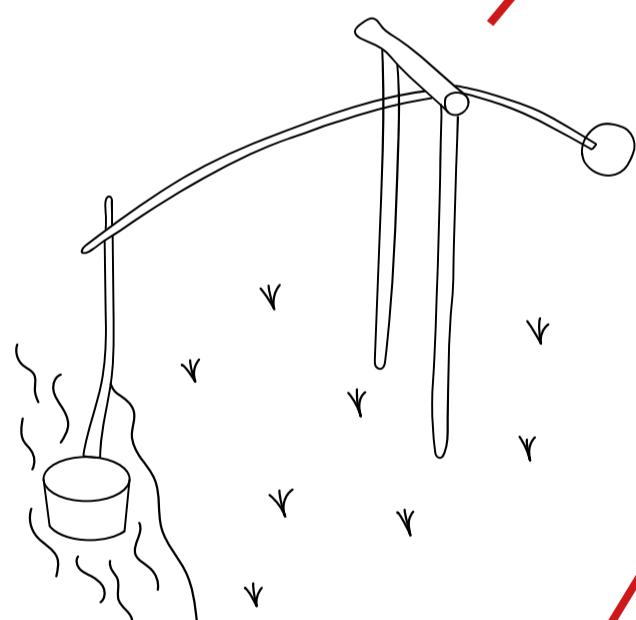
Pour le découvrir, relie chaque illustration à une des utilités de l'eau.



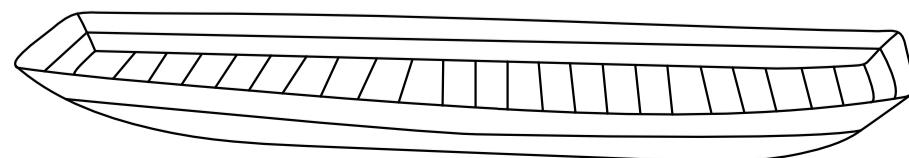
Se nourrir



Transporter des marchandises



Se désaltérer



Produire de l'énergie

L'eau et ses nombreuses vertus

As-tu d'autres idées d'objets, de machines ou d'actions permettant d'exploiter l'eau ?

La pêche et l'eau de cuisson : pour se nourrir

Les paquebots et les écluses : pour transporter des marchandises

Machine à vapeur et turbines hydroélectriques : pour produire de l'énergie

Les fontaines et le réseau d'eau potable : pour se désaltérer

Il manque une des utilités, pourtant essentielle, de l'eau.

Quelle autre utilisation pourrais-tu en faire au quotidien ?

Se laver et garder une bonne hygiène

Les Romains faisaient très attention à l'hygiène. Ils avaient compris que l'eau pouvait être porteuse de nombreuses maladies. Par exemple, ils distinguaient les eaux courantes des eaux stagnantes, une classification qui est encore utilisée aujourd'hui. Ils considéraient les marais comme des endroits insalubres, propices aux maladies. C'est pourquoi ils cherchaient à les assécher en drainant l'eau afin de rendre ces terres habitables.

Ils savaient aussi que se laver était important pour rester en bonne santé. Ils avaient pour cela une routine.

Replace les mots ci-dessous dans le texte à trous pour la découvrir :

apodyterium / caldarium / frigidarium / natatio / sudatorium / tepidarium

Après avoir enlevé ses vêtements dans l' apodyterium, le Romain

va s'asseoir dans le sudarium, pour suer et transpirer. Il va ensuite

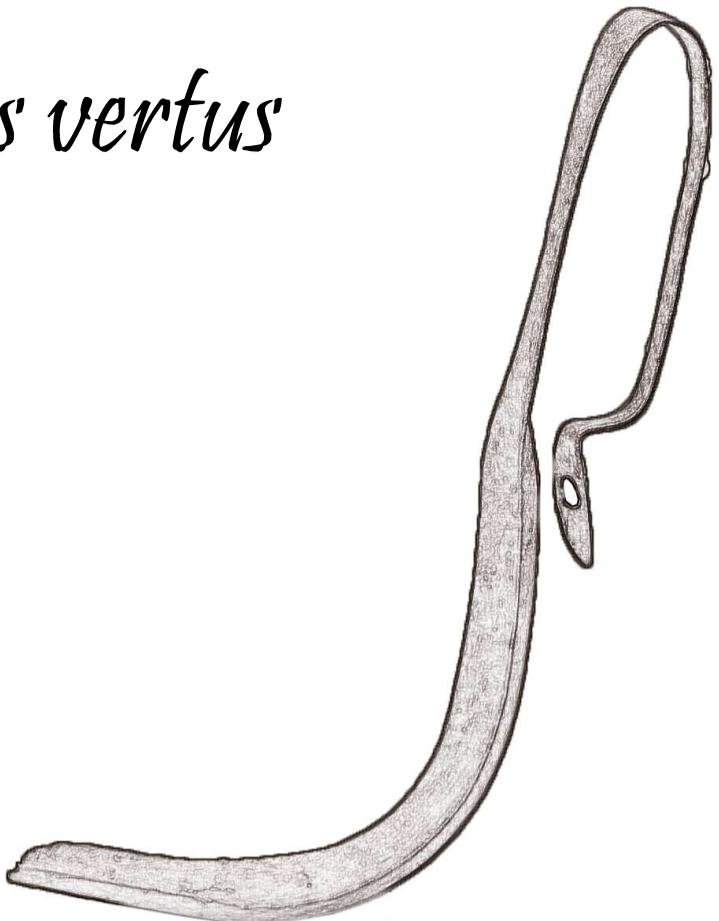
se débarrasser de la saleté et de la sueur et un esclave peut l'aider. Une fois propre, il se rend au

caldarium pour se baigner dans les bains chauds, puis il se repose dans le

tepidarium (salle tiède) pour se refroidir et raffermir sa peau avant de rejoindre

le frigidarium (bain froid) ou à la natatio (piscine).

L'eau et ses nombreuses vertus



Quel est cet objet ?

Un strigile (ou racloir)

À quoi peut-il servir ? *Aide-toi du dessin à gauche pour deviner son utilité !*

Les Romains raclaient leur peau avec pour enlever la sueur et la poussière.

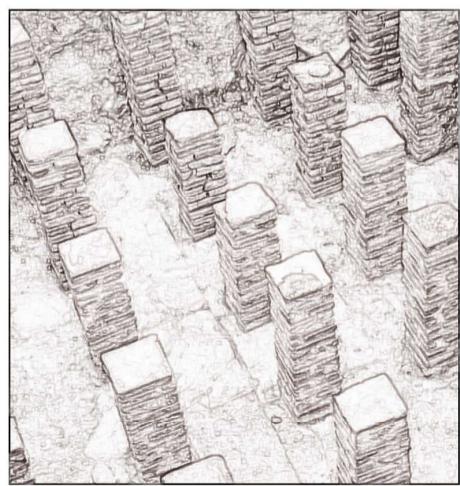
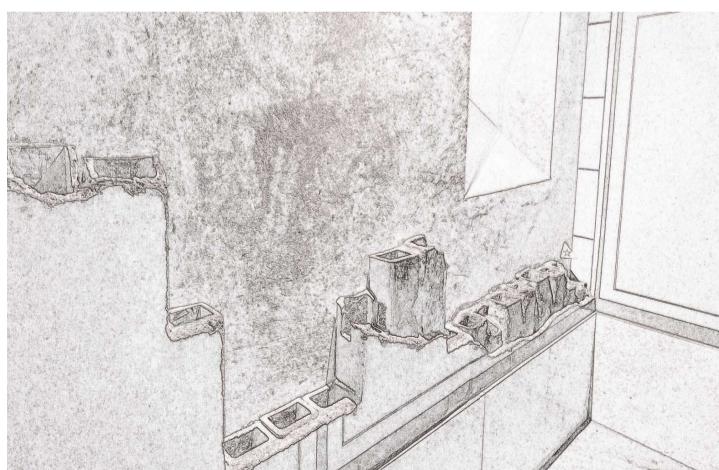
Dans quel espace était-il utilisé ?

Dans le sudarium

Quel rôle les thermes jouaient dans la vie quotidienne des Romains ?

À quoi peut servir cette construction appelée *hypocauste* ?

Pour chauffer la pièce et l'eau des thermes



Une construction similaire a été découverte dans la villa romaine de Colombier.

À quels espaces servait-elle ?

Caldarium, sudarium et tepidarium

Dieux et déesses

Les Grecs et les Romains vénéraient une multitude de dieux et de déesses, chacun ayant des attributs spécifiques et des domaines d'influence comme l'amour, la guerre, la mer ou la fertilité. Ces deux civilisations partageaient une vision commune des divinités, car les Romains ont emprunté une grande partie de leur mythologie aux Grecs, tout en adaptant les noms et certaines caractéristiques. Ce lien entre leurs mythologies reflète les interactions culturelles profondes dans la vie quotidienne, que ce soit à travers les rites religieux, l'art ou la littérature.

Relie les divinités romaines à leur équivalent grec. Trouve les attributs de chaque divinité et leur domaine d'influence.
Aide-toi des bulles en page 12 pour les divinités que tu ne connaîtrais pas.

Divinités de Grèce	Divinités de Rome	Attribut	Fonction attribuée aux divinités
1 Aphrodite o	2 o Apollon o	4 o Arc et biche o	6 o Agriculture
2 Apollon o	7 o Bacchus o	11 o Caducée et sandales ailées o	1 o Amour et beauté
3 Arès o	6 o Cérès o	8 o Casque d'invisibilité o	14 o Chance et destin
4 Artémis o	4 o Diane o	3 o Casque et lance o	4 o Chasse
5 Athéna o	14 o Fortuna o	5 o Chouette o	16 o Transition et prémices
6 Déméter o	9 o Hécate o	1 o Colombe o	11 o Commerce et messager
7 Dionysos o	16 o Janus o	14 o Corne d'abondance o	8 o Enfers
8 Hadès o	10 o Junon o	6 o Épi de blé o	12 o Foyer et famille
9 Hécate o	15 o Jupiter o	12 o Flamme sacrée o	3 o Guerre
10 Héra o	3 o Mars o	15 o Foudre et aigle o	9 o Magie et lune
11 Hermès o	11 o Mercure o	2 o Lyre o	10 o Mariage
12 Hestia o	5 o Minerve o	10 o Paon o	13 o Mers et océans
13 Poséidon o	13 o Neptune o	16 o Possède deux visages o	2 o Musique
14 Tyché o	8 o Pluton o	7 o Raisin o	15 o Roi des dieux
15 Zeus o	1 o Vénus o	9 o Torches o	5 o Sagesse et stratégie
	12 o Vesta o	13 o Trident o	7 o Vin et festivités

Dieux et déesses



Dieux et déesses

Les Celtes n'utilisaient pas l'écriture pour raconter leurs récits, mais affectionnaient la culture et la transmission orale de leurs traditions, leurs croyances et leurs connaissances. Les druides, des figures très importantes dans la société celtique, étaient comme des professeurs ou des sages, qui retenaient et racontaient la connaissance aux autres.

Comme les Celtes n'écrivaient pas, leur peuple fait partie de la proto-histoire ; une période de transition entre la pré-histoire et l'histoire. Cela signifie qu'ils n'ont pas laissé de documents écrits, mais que d'autres peuples ont écrit à leur sujet. Les Romains ont décrit leur façon de vivre, leurs fêtes, mais ces récits sur les Celtes sont biaisés par les rapports parfois conflictuels que les deux peuples entretenaient.



L'archéologie apporte une autre vision de cette civilisation et tu pourras aujourd'hui découvrir certaines divinités celtes en travaillant sur le chaudron de Gundestrup. Ce récipient en argent doré date du Ier siècle av. J.-C. Il offre un aperçu unique des croyances et des rituels celtes. Il semble avoir été utilisé à des fins religieuses, probablement comme une offrande votive ou dans des cérémonies sacrées.

Dieux et déesses

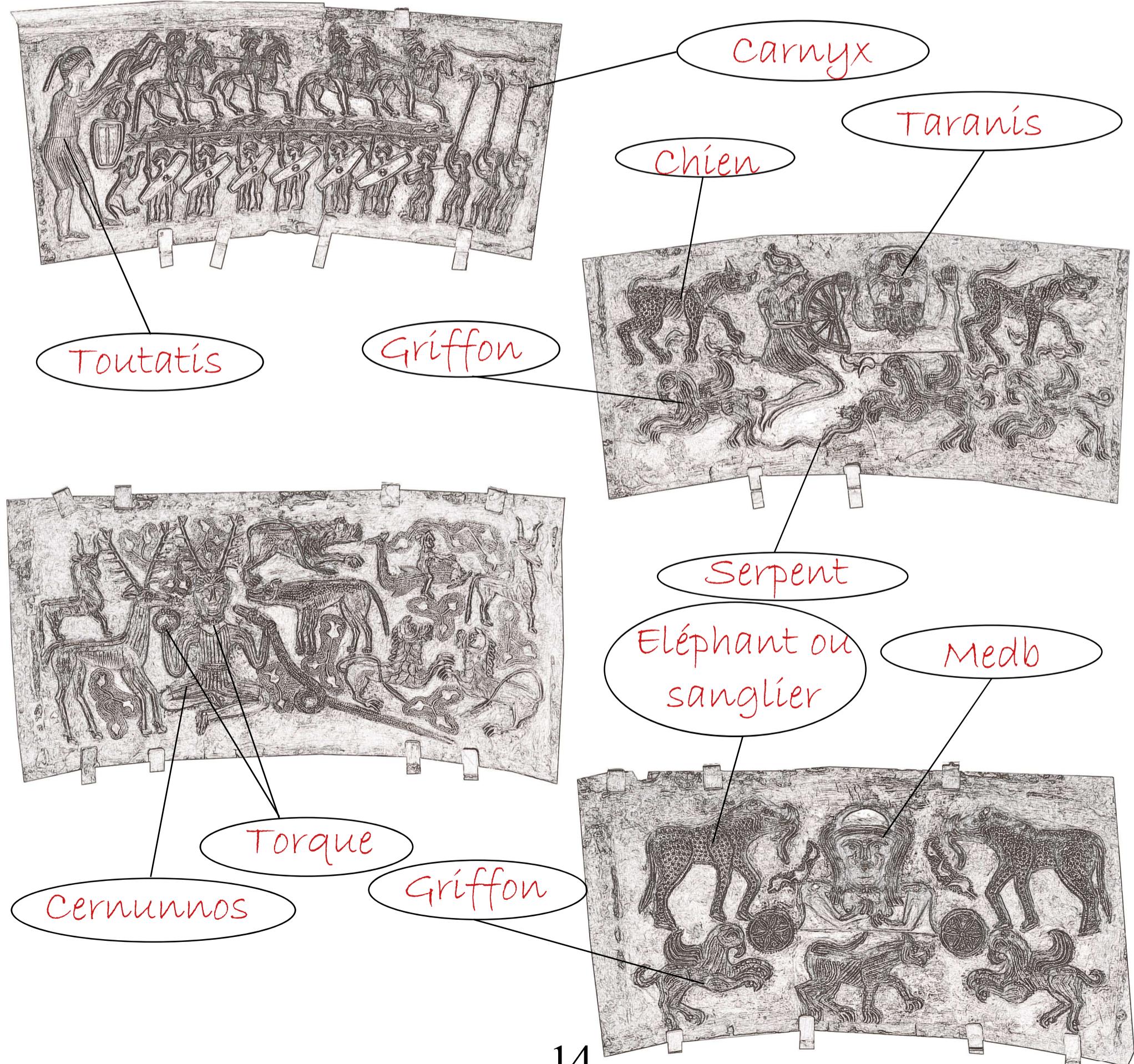
À l'aide des informations suivantes, retrouve les personnages et objets sur le chaudron ci-dessous :

Taranis est le dieu du tonnerre. Il tient une grande roue dans sa main qui représente les cycles du ciel et de la vie. Autour de lui, il y a des animaux extraordinaires : des chiens géants, des oiseaux fantastiques appelés des griffons et un serpent avec une tête de bétail.

Toutatis est un dieu protecteur. Il est représenté trempant un guerrier dans un chaudron. Cela pourrait représenter un rituel ancien. Devant lui, d'autres soldats avancent en tenant leur bouclier ou en jouant du carnyx. Cette représentation nous permet également de mieux connaître l'équipement du guerrier, comme la forme des boucliers à cette époque.

Cernunnos, le dieu avec des bois de cerf, représente la nature et les animaux. Il est souvent montré avec un serpent et des torques autour du cou. Des cerfs et d'autres animaux sont près de lui, ce qui montre son lien à la vie sauvage.

Medb, la déesse de la vie et de la fertilité, est entourée d'animaux comme des griffons et des éléphants ou peut-être des sangliers. Elle a les mains près de son cœur et deux roues à côté d'elle, symbolisant son rôle central dans les cycles de vie.



La vie de palais

Dans la cour du château, tu peux apercevoir au sol les vestiges des anciens murs de la villa romaine. Les villas étaient situées en milieu rural et comprenaient de vastes bâtiments. Certains servaient d'espaces de vie et de loisir pour les maîtres du domaine, tandis que d'autres étaient dédiés aux esclaves, chargés de travailler la terre et d'assurer l'entretien de la maison.

La carte de la page 22 a été dessinée par les archéologues en fonction des vestiges qu'ils ont découvert lors de la fouille archéologique. Ils ont également décrit les vestiges. Aide-toi de ces descriptions pour repérer les différents éléments sur la carte et indique-les à l'aide du chiffre qui leur a été attribué entre parenthèses.

À toi de jouer !

Retrouve ta position (1) sur la carte.

La villa disposait de deux complexes thermaux. Le premier (2), situé au sud-est, possédait un *apodyterium* suffisamment vaste pour servir à la fois de vestiaire et de salle de réception. Le second (3), plus petit et probablement privé, se trouvait au sud de ta position et à proximité de la résidence principale.

D'après cette description faite par des archéologues, replace les thermes sur la carte.

La résidence principale (4) est le lieu de vie de la famille du *dominus*, le maître de la maison.

Elle est divisée en plusieurs pièces : cuisine, chambre ou bureau.

Elle se trouve à l'est de l'endroit où vous vous trouvez.

Où se situait cette résidence sur la carte ?

La *pars rustica* (5) s'étend à l'ouest.

Cette zone regroupait les bâtiments agricoles et les maisons où résidaient ceux qui travaillaient aux champs.

D'après cette description, retrouves-tu l'emplacement de la *pars rustica* de la villa ?

À l'angle nord-ouest de la villa romaine se trouve aujourd'hui le temple protestant (6).

Nous ne connaissons pas la fonction du bâtiment romain autrefois construit à cet emplacement, mais il a été transformé d'abord en oratoire chrétien, puis en église Saint-Étienne avant de devenir le temple que nous connaissons aujourd'hui.

Le vois-tu sur le plan ?

Au XVI^e siècle, un pressoir et une étable (7) ont été construits au nord du complexe.

Le pressoir permet d'extraire le jus du raisin dans le but d'en faire du vin.

Retrouves-tu l'endroit où ils se trouvaient ?

À l'est, en direction du lac, s'étendait une série de jardins en terrasse (8).

Plus loin, dans une zone d'une ampleur équivalente à celle de la *pars rustica*, divers entrepôts et greniers (9) avaient été édifiés pour faire office de points de stockage intermédiaires dans le transport des marchandises. Le plan de ces bâtiments reste incomplet.

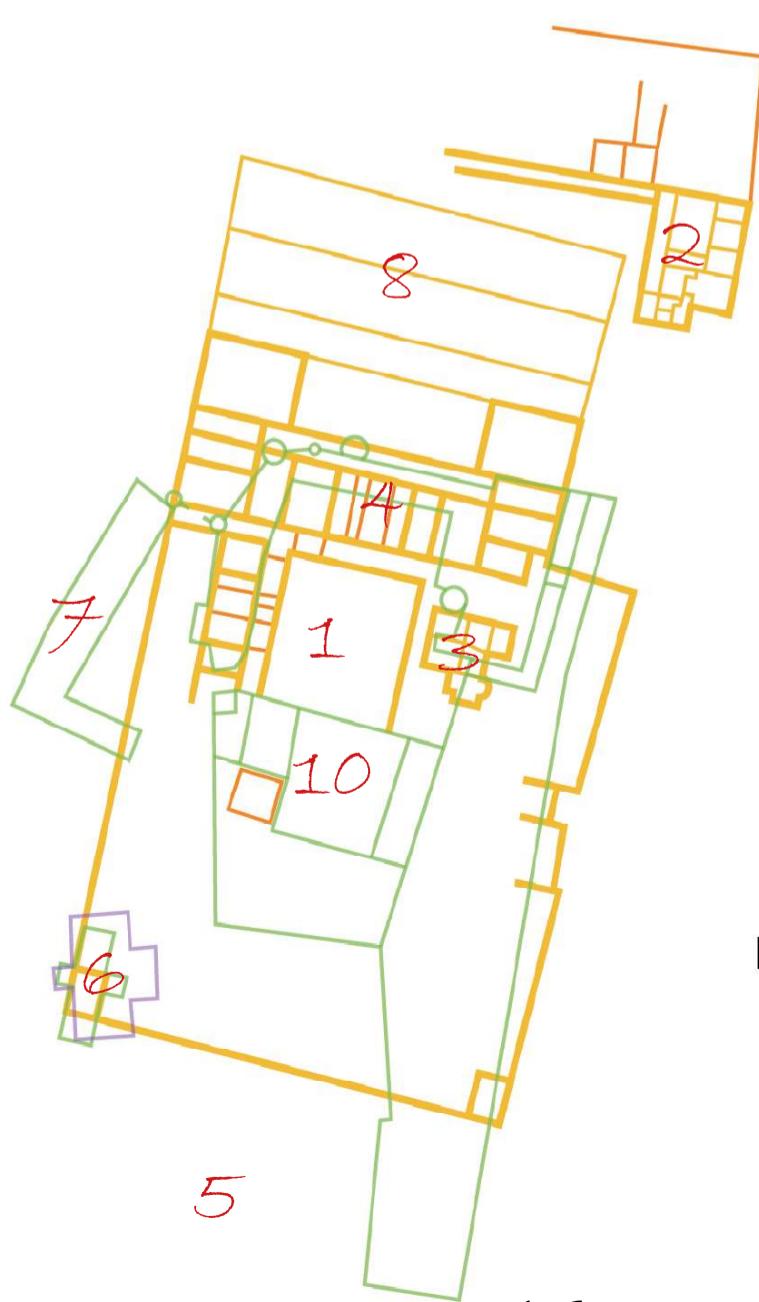
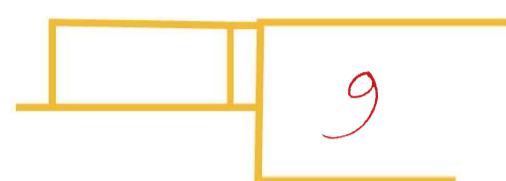
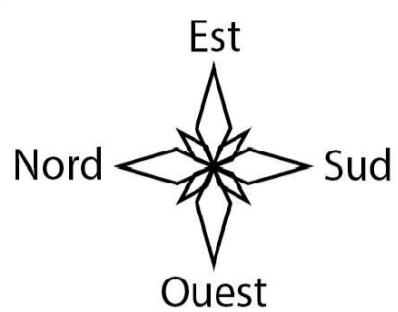
Retrouves-tu les jardins en terrasses et cette zone de stockage sur la carte ?

Tourne-toi vers l'ouest, le bâtiment qui se trouve devant toi est l'ancienne grange (10) et le grenier du château médiéval. Aujourd'hui, il s'agit du réfectoire de la caserne.

Repères-tu ce bâtiment sur le plan ?

La vie de palais

Rives du lac à l'époque romaine

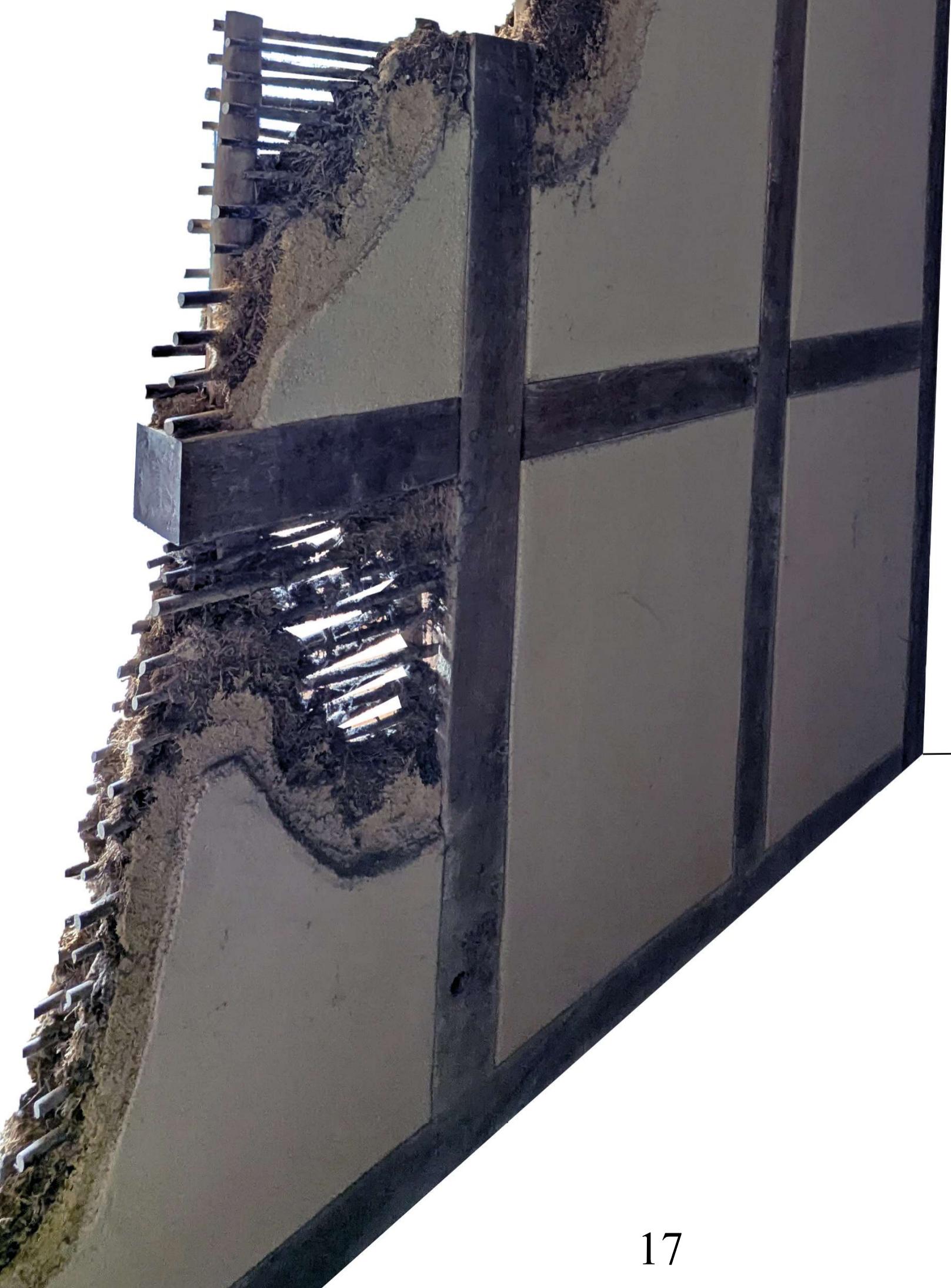


Légendes :

- : villa romaine des II^e et III^e siècle
- : villa ou *curtis* des IV^e et X^e siècle
- : château dès le milieu du XVII^e siècle
- : modifications datant du XIX^e siècle

La vie de palais

Dans les villas romaines, les murs étaient souvent faits en pierre, briques ou béton. Le béton romain était un mélange de chaux, sable et gravier. Pour les maisons moins prestigieuses, ils utilisaient le torchis. Ce mélange d'argile, de sable et de paille était utilisé pour le remplissage des murs à colombages.

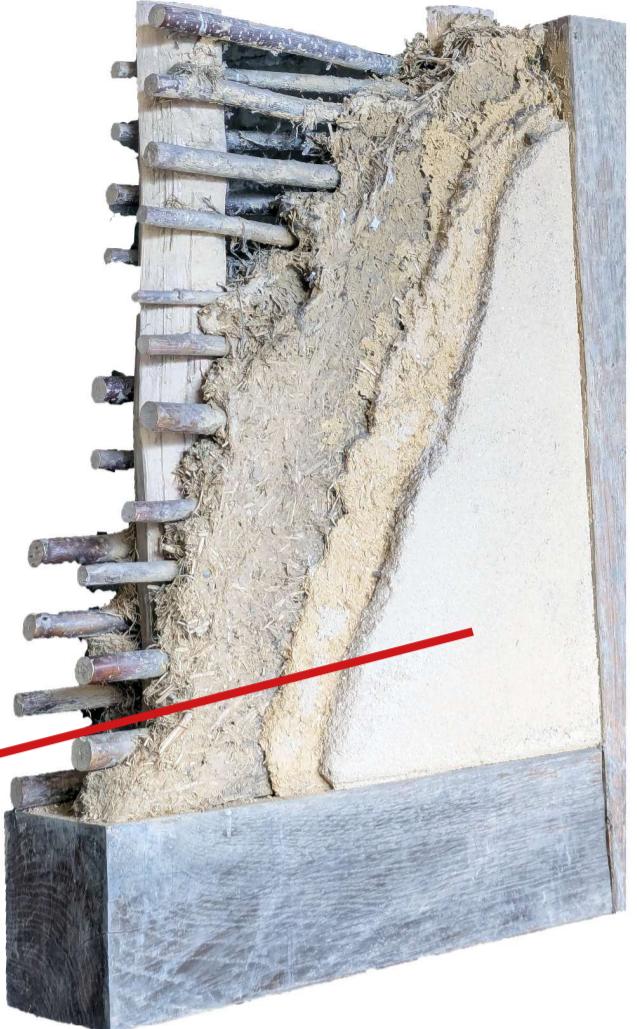


Quelle technique a été utilisée pour la construction de ce mur ?

C'est la technique du torchis qui se pose sur du bois entre les colombages.

La vie de palais

Les murs étaient construits par couches successives d'enduit pour les protéger et les décorer. D'abord, une couche rugueuse de sable et de chaux permettant une bonne adhérence, puis des couches de plus en plus fines avec moins de sable. Pour la finition, un enduit, nommé *intonaco* et constitué uniquement de chaux était appliqué. Cette dernière couche offrait une surface lisse idéale pour recevoir les peintures murales.



Où se trouve la couche d'*intonaco* sur ce mur ?

Les Romains embellissaient leurs maisons grâce à la peinture murale qui leur permettait de créer des espaces élégants et agréables à vivre. Ils aimaient illustrer des scènes mythologiques, des jardins luxuriants peuplés d'oiseaux ou de divers animaux, donnant ainsi à leurs murs une ambiance vivante et raffinée.

Les peintures des quatre murs d'une pièce, voire même du plafond, étaient organisées : les **panneaux** racontaient une histoire avec des dieux, des héros, des paysages ou des instants du quotidien. Autour de ces images principales, on trouvait les **interpanneaux** qui servaient à sublimer l'ensemble grâce à des motifs floraux ou géométriques.

À toi d'imaginer ta propre fresque ! Que représenterais-tu sur le mur de cette villa romaine ?

