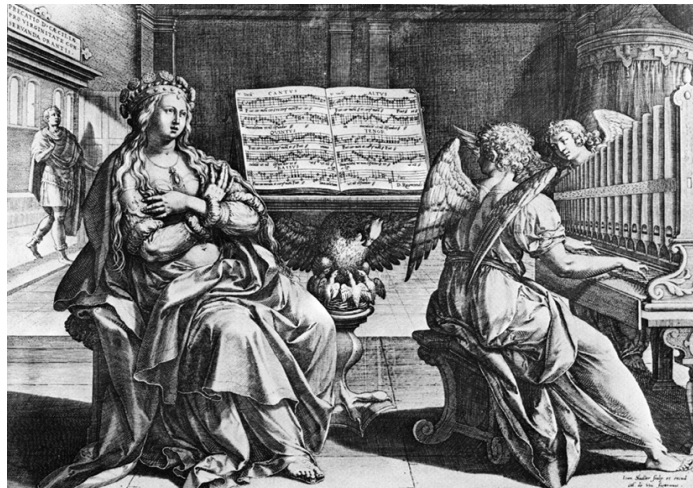


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Giovanni Gabrieli (*ca.*1557-1616)

Jubilate Deo

à huit voix en double chœur



Concerti (1587)

6 vocum

Inclina Domine

7 vocum

Ego dixi Domine

8 vocum

O magnum mysterium

10 vocum

Deus, Deus meus ad te de luce

12 vocum

Angelus ad pastores

Sacræ Symphoniae (1597)

6 vocum

Cantate Domino

Exaudi Domine

Beata mei Deus

7 vocum

O quam suavis es Domine

Benedixisti Domine

Exaudi Deus

Sancta Maria succurre miseris

8 vocum

O Domine Jesu Christe

Domine exaudi orationem meam

Jubilare Deo

Misericordias Domini

Beati immaculati

Laudate nomen Domini

Jam non dicam vos servos

Beati omnes

Domine Dominus noster

Angelus Domini descendit

O Jesu mi dulcissimæ

Sancta et immaculata virginitas

Diligam te Domine

Exultate justi in Domino

Hoc tegitur

Ego sum qui sum

In te Domine speravi

Jubilemus singuli

Magnificat

5 canzoni

Sonata, pian, e forte

10 vocum

Benedicam Dominum

Domine exaudi orationem

Maria Virgo

Deus qui Beatum Marcum

Surrexit pastor bonus

Judica me Domine

Quis est iste qui venit

Hodie Christus natus est

6 canzoni

12 vocum

Plaudite omnis terra

Virtute magna

Kyrie eleison

Et in terra pax

Sanctus

Anima mea

Regina cæli

2 canzoni

1 sonata

14 vocum

Nunc dimittis

15 vocum

Jubilare Deo

1 canzon

16 vocum

Omnes gentes plaudite manibus

Music score for a choir, featuring 8 staves. The lyrics are: Ju - bi - la - te De - o om - nis.

The score is written in B-flat major (two flats) and common time (C). The first two staves have lyrics, while the remaining six staves are empty.

Staff 1: Ju - bi - la - te De - o om - - -

Staff 2: Ju - bi - la - te De - - - - o om - - - -

Staff 3: Ju - bi - la - te De - - - - o _____ om - nis__

Staff 4: Ju - bi - la - te

Staff 5: (Empty staff)

Staff 6: (Empty staff)

Staff 7: (Empty staff)

Staff 8: (Empty staff)

nis ter - ra, om - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi -

nis ter - ra, om - - - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi -

ter - ra, om - - - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi -

De - o om - - - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi -

The musical score consists of four vocal staves and three empty staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The first staff has a melodic line with a slur over the first four measures. The second staff has a melodic line with a slur over the first four measures. The third staff has a melodic line with a slur over the first four measures. The fourth staff has a melodic line with a slur over the first four measures. The fifth, sixth, and seventh staves are empty.

10

no in læ-ti - ti - a, ser-vi - te Do - mi-no in læ - ti - ti - a: in -

no in læ-ti - ti - a, ser-vi - te Do - mi-no in læ - ti - ti - a: in -

no in læ-ti - ti - a, ser-vi - te Do - mi-no in læ - ti - ti - a: in -

no in læ-ti - ti - a, ser-vi - te Do - mi-no in læ - ti - ti-a, in -

in - tro - i -

in - tro - i -

in - tro i -

in - tro - i -

15

- tro - i - te in cons - pec - tu e - jus, in

- tro - i - te in cons - pec - tu e - jus, in

- tro - i - te in cons - pec - tu e - jus, in

- tro - i - te in cons pec - tu e - jus, in

- - te in _____ cons - pec - tu e - jus, in e - xul - ta - ti - o - ne:

te in cons - pec - - - tu e - - - - jus, in e - xul - ta - ti - o - ne: __

- - - te in cons - pec - tu e - jus, in e - xul - ta - ti - o - ne:

- - te in cons - pec - tu e - jus, in e - xul - ta - ti - o - ne:

20

e - xul - ta - ti - o - ne: sci - - - to - te

e - xul - ta - ti - o - ne: sci - - - to - te

e - xul - ta - ti - o - ne: sci - to - te

e - xul - ta - ti - o - ne: sci - - - to - te

sci - - - to - te quo - ni - am Do -

sci - to - - - te quo - ni - am Do - mi - nus, —

sci - - - to - te quo - ni - am Do - mi -

sci - - - to - te quo - ni - am

25

ip - se fe-cit nos, et

ip - se fe-cit nos, et _

ip - se fe-cit nos,

ip - se fe-cit nos, et

- mi-nus ip - se est De - - - us, ip - se fe-cit nos, _

_ Do - mi-nus _ ip - se est De - us, ip - se fe-cit nos,

nus ip - se est De - - - us, ip - se fe-cit nos,

Do - mi-nus ip - se est De - - - us, ip - se fe-cit nos,

30

non _____ ip - - - - si nos: po - pu - lus e - jus, et

— non _____ ip - - - - si nos: po - pu - lus e - jus, et

et non _____ ip - - - si - nos, po - pu - lus e - jus, et

8 non _____ ip - - - - si nos: po - pu - lus e - jus, et

— et non ip - si _____ nos:

8 et non ip - - si nos, ip - si nos:

8 et non ip - - - - si nos:

et non _____ ip - - - si nos:

34

o - ves pas - e e - - jus; in - tro - i - te por - tas e - - jus

o - ves pas - cu - e e - jus; in - tro - i - te por - tas e - - - jus

o - ves pas - cu - e e - jus; in - tro - i - te por - tas e - - - jus in _

o - ves pas - cu - e e - jus; in - tro - i - te por - tas e - - jus

The musical score consists of four staves with vocal parts and three empty staves. The first four staves contain the lyrics: "o - ves pas - e e - - jus; in - tro - i - te por - tas e - - jus", "o - ves pas - cu - e e - jus; in - tro - i - te por - tas e - - - jus", "o - ves pas - cu - e e - jus; in - tro - i - te por - tas e - - - jus in _", and "o - ves pas - cu - e e - jus; in - tro - i - te por - tas e - - jus". The fifth, sixth, and seventh staves are empty.

39

in con-fes-si-o - ne, a - tri-a e - jus in hym - nis; con - fi - te - -

in con-fes-si-o - ne, a - tri-a e - jus in hym - nis; con - fi - te - mi-ni

— con-fes-si-o - ne, a - tri a e - jus in hym - nis; con - fi - te - mi - ni il -

in con-fes-si-o - ne, a - tri-a e - jus in hym - nis; con - fi - te - mi-ni

8

8

8

8

44

mi-ni il - li: lau - da - te no - - -

il - li: lau - da - te no - - -

- - - li: lau - da - te no - - -

il - li: lau - da - te no - - -

lau - da - te no - - - men e - jus:

lau - da - te no - - - men e - jus:

lau - da - te no - - - men e - jus:

lau - da - te no - - - men e - jus:

50

men e - jus, lau - da - te no - - - - men e - - - - jus: quo - ni -

men e - jus, lau - da - te no - - - - men e - - - - jus: quo - ni -

- men e - jus, lau - da - te no - - - - men e - - - - jus:

men e - jus: lau - da - te no - - - - men e - - - - jus: quo - ni -

lau - da - te no - - - - men e - - - - jus: quo - ni -

lau - da - te no - - - - men e - - - - jus: quo - ni -

lau - da - te no - - - - men e - - - - jus: quo - ni -

lau - da - te no - - - - men e - - - - jus: quo - ni -

57

am su - a - vis est Do - mi-nus, in æ - ter - num mi -

am su - a - vis est Do - - mi - nus, in æ - ter - num mi -

su - a - vis est Do - mi - - - nus, in æ - ter - num mi -

am su - a - vis est Do - - - - mi - nus, in æ - ter - num mi -

am su - a - vis est Do - - mi - nus, in æ - ter - num mi -

am su - a - vis est Do - - mu - nus, in æ - ter - num mi -

am su - a - vis est Do - mi-nus, in æ - ter - num

am su - a - vis est Do - mi-nus, in æ - ter - num mi -

62

se - ri - cor - di - a e - - - - jus, et

se - ri - cor - di - a e - jus, et

- se - ri - cor - di - a - e - - - - jus, et

se - ri - cor - di - a e - - - - jus, et

se - ri - cor - di - a e - - - - jus, et us - que in ge-ne-ra-ti-o-nem

se - ri - cor - di - a e - - - - jus, et us - que in ge-ne-ra-ti-o-nem

— mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et us - que in ge-ne-ra-ti-o-nem

se - ri - cor - di - a e - - - - jus, et us - que in ge-ne-ra-ti-o-nem

67

us - que in ge-ne-ra-ti-o - nem et ge - ne-ra - ti - o - - -

us - que in ge-ne-ra-ti-o - nem et ge - ne-ra-ti - o - nem et

us - que in ge-ne-ra-ti-o - nem et ge - ne-ra-ti - o - nem, et

us - que in ge-ne-ra-ti-o - nem et ge - ne-ra-ti - o - nem, et

et ge - ne-ra-ti - o - nem, et ge - ne-ra - ti -

et ge - ne-ra - ti - o - nem, et ge - ne-ra-ti - o - - -

et ge - ne-ra - ti - o - nem, et ge - ne-ra-ti - o -

et ge - ne - ra - ti - o - nem,

71

nem, et ge - ne-ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - - - - -

— ge - ne-ra - ti - o - nem ve - ri - tas — a - - - - -

ge - ne-ra - ti - o - - - - - nem ve - ri - tas e - - - - -

ge - ne-ra - ti - o - nem ve - - - - - ri-tas e - - - - -

o - nem ve - ri - tas e - - - - - jus,

nem, et ge - ne-ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - - - - -

nem ve - - - - - ri - tas — e - - - - -

et ge - ne-ra - ti - o - nem ve - ri - tas — e - - - - -

75

jus, et us - que in ge-ne-ra-ti - o - nem

jus, et us - que in ge-ne-ra-ti - o - nem

jus, et us - que in ge-ne-ra-ti - o - nem et

jus, et us - que in ge-ne-ra-ti - o - nem et ge - ne-ra-ti -

et us - que in ge-ne-ra-ti - o - nem et ge - ne-

jus, et us - que in ge-ne-ra-ti - o - nem et ge - ne-ra - ti - o -

jus, et us - que in ge-ne-ra-ti - o - nem et ge - ne-ra - ti - o -

jus, et us - que in ge-ne-ra-ti - o - nem

80

et ge - ne-ra - ti - o - - - - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem ve -

et ge - ne-ra - ti - o - nem, et ge - ne-ra - ti - o - nem ve -

ge - ne-ra - ti - o - nem, et ge - ne-ra - ti - o - - - -

o - nem, et ge - ne-ra - ti - o - nem ve -

ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - - - ti - o - nem ve -

- nem, et ge - ne-ra - ti - o - - - - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem ve -

nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem,

et ge - ne-ra - ti - o - - - - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem ve -

83

- - ri - tas e - - - - - jus.

- - ri - tas _____ e - - - - - jus.

- - nem ve - - - - - ri - - - - - tas e - - - - - jus.

- - - - - ri - tas e - - - - - jus.

- - ri - tas e - - - - - jus.

- - ri - tas e - - - - - jus.

ve - - - - - ri - tas _____ e - - - - - jus.

- - ri - tas _____ e - - - - - jus.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSgaSjO58XWjezbH5pspY1mJk77>