



Monografía interdisciplinaria



Estudios del mundo contemporáneo
(Cine y Psicología)
[Cultura, lenguaje e identidad]

MILTON OSIEL CANDELA LEAL (AO1197730)

SUPERVISORA: EVELYN CRISTINA PRADO MAILLARD

EXTENSIÓN: 3999 PALABRAS

Título: *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* (2004), un instructor cultural e ideológico del Millennial espectador

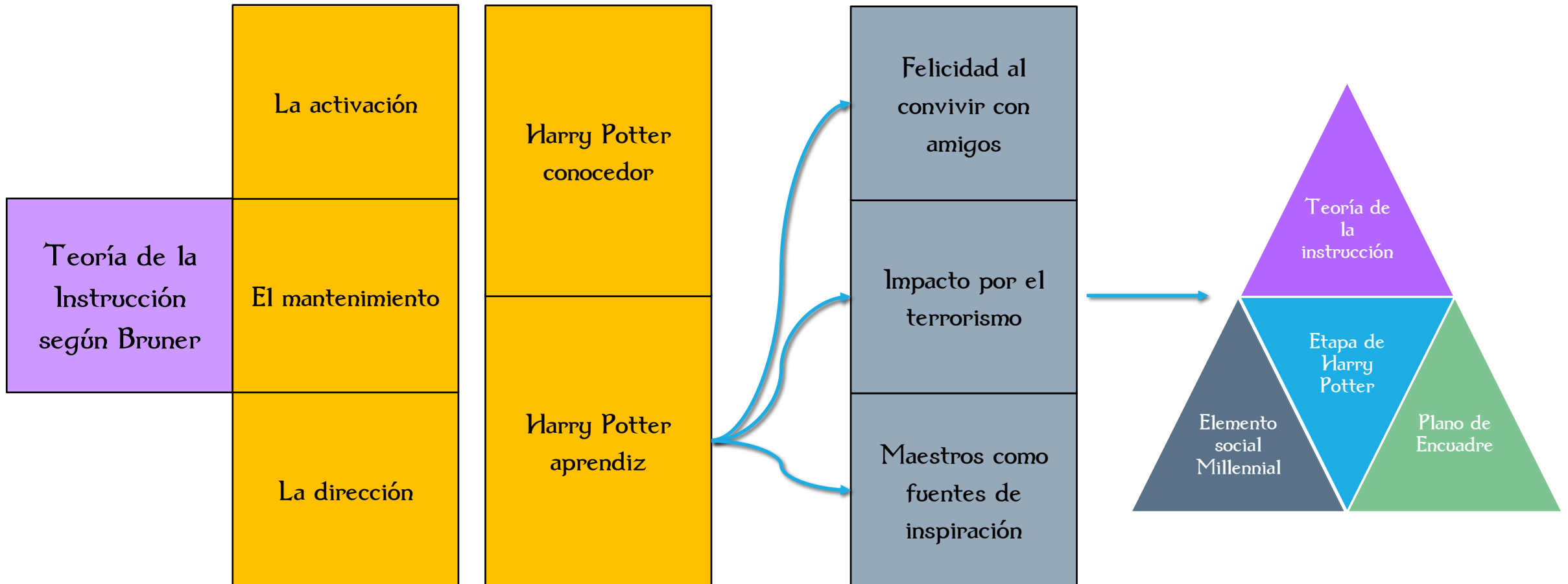
Tema: *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* (2004), un medio fílmico que comunica a los Millennials elementos culturales pertenecientes a su identidad social, con la ayuda de la teoría de cultivo y la sutura preconscious

Pregunta de investigación: ¿De qué manera la exposición al filme *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* (2004), en conjunto con la teoría de cultivo y la sutura preconscious, contribuyeron en la formación de los elementos culturales Millennial del 2013?

⚡ Objetivo: Plantear una correlación entre las características Millennial del 2013 y el filme del 2004, así como analizar la manera en que estas se presentan al espectador

⚡ Investigación Cualitativa

Metodología



Investigación

Cuadro 1.1



Colores
cálidos

Plano medio

⚡ Sutura preconsciente

⚡ La compatibilidad

Cuadro 1.2



Colores
contrastantes

Luz natural

Plano americano

Colores fríos

⚡ Teoría de cultivo

⚡ Claridad al explicar un
concepto nuevo

Conclusiones

“Dejar fuera a Harry Potter de la historia de los Millennials sería como dejar fuera a Star Wars afuera de la historia de la generación X, o los Beatles afuera de la historia de los Baby Boomers, o Casablanca afuera de la historia de la generación silenciosa.”. (Gierzynski, 2013)

Realidad	Elementos	Maestro	Alumno
Afuera del filme	<ul style="list-style-type: none">• Teoría de la Instrucción de Bruner• Planos de encuadre	Filme	Espectador Millennial
Dentro del filme	Acción Narrativa	Profesor Lupin	Harry Potter

Teoría de cultivo,
aprendizaje
vicario y sutura
preconsciente



Aprendizaje
Elementos culturales a Millennials
Aprender el encantamiento <i>patronus</i>