

Escala 1 Octava con tónica en 5ta cuerda*

Mayor (Modo Jónico)

	●		7	1				
	3	●		5				
		1		●				

Dominante (Modo Mixolidio)

	●	b7		1				
	3	●		5				
		1		●				

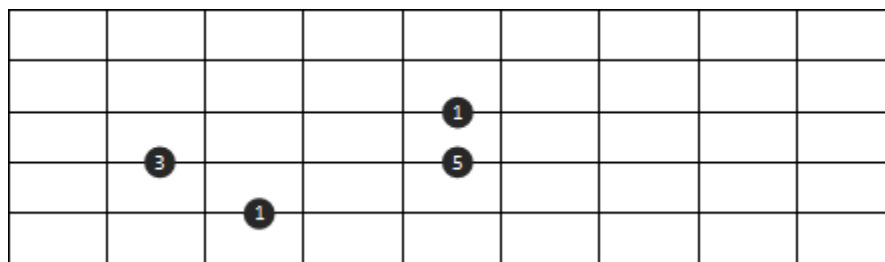
Menor (Modo Eólico)

		b7		1				
		●		5	●			
		1		●	b3			

**estas 3 digitaciones, así como los arpeggios de la siguiente página, pueden usarse con tónica tanto en la 5ta como en la 6ta cuerda. A partir de la 3ra cuerda comienza a desfasarse, dado que la afinación de la guitarra no es interválicamente simétrica.*

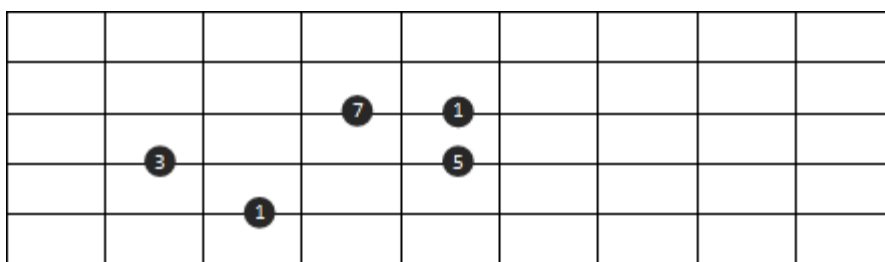
Arpegio 1 Octava con tónica en 5ta cuerda

Arpegio Mayor en Tríada



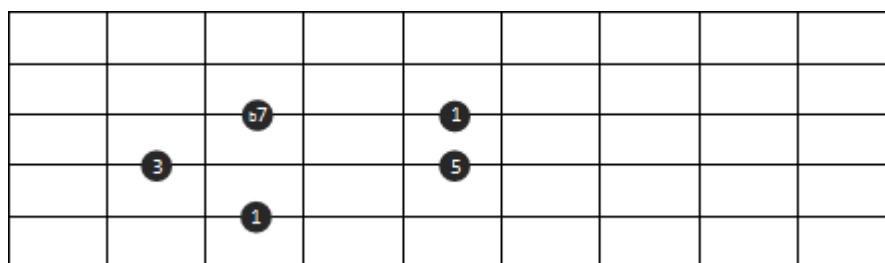
Ejemplo en C:
do+mi+sol

Mayor (Jónico) en Cuatríada



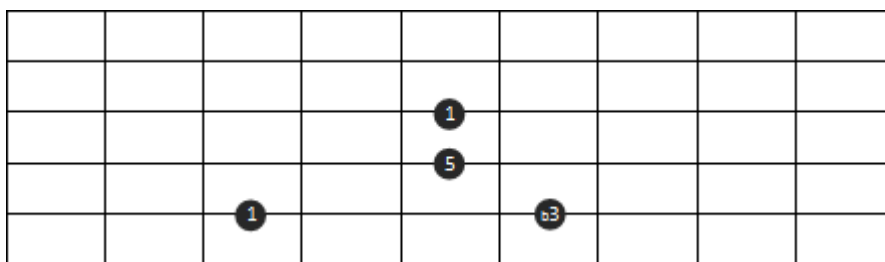
Ejemplo en Cmaj7:
do+mi+sol+si

Dominante (Mixolidio) en Cuatríada



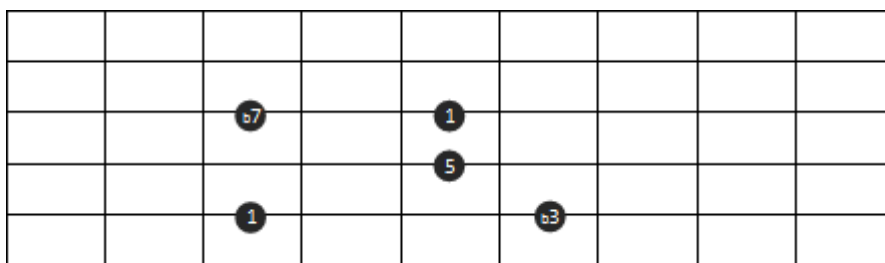
Ejemplo en C7:
do+mi+sol+sib

Arpegio Menor en Tríada



Ejemplo en Cm:
do+mib+sol

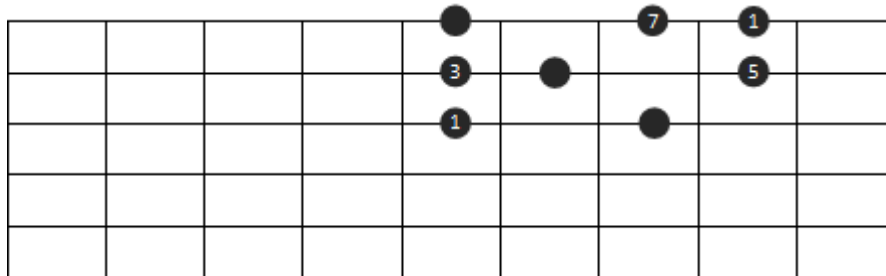
Menor (Eólico) en Cuatríada



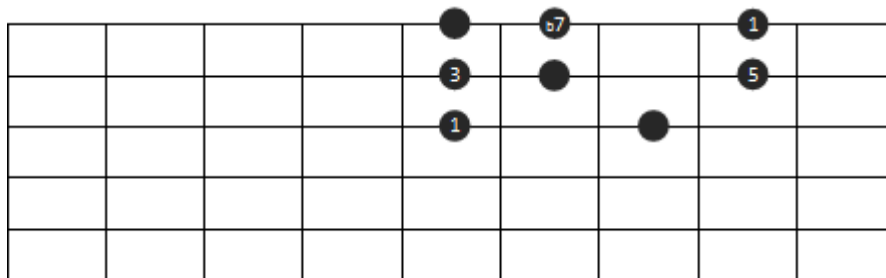
Ejemplo en Cm:
do+mib+sol+sib

Escala 1 Octava con tónica en 3ra cuerda

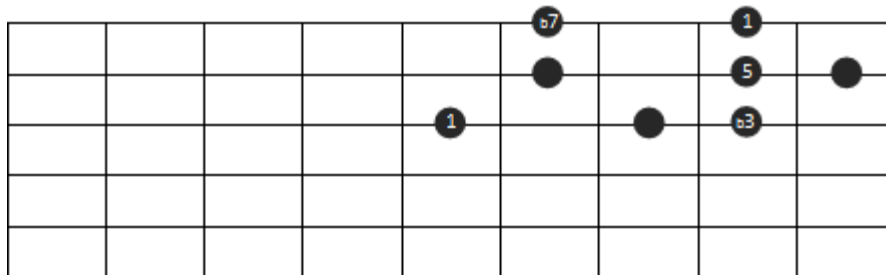
Mayor (Jónico)



Dominante (Mixolidio)

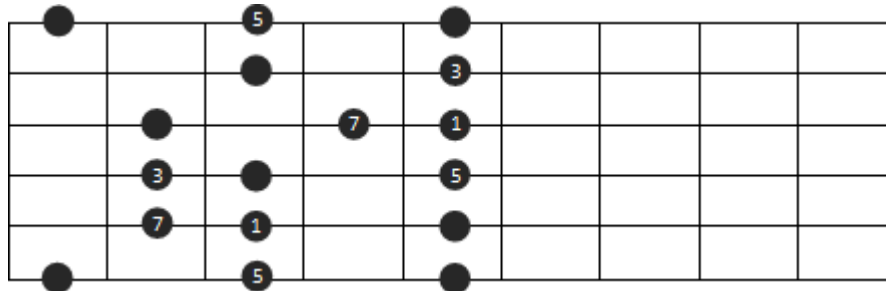


Menor (Eólico)

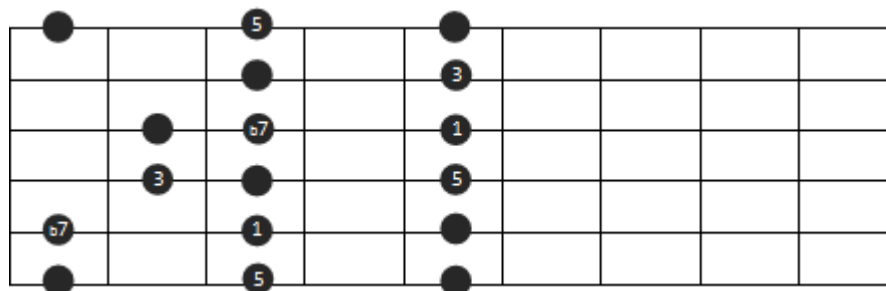


Escala en posición firme con tónica en 5ta cuerda

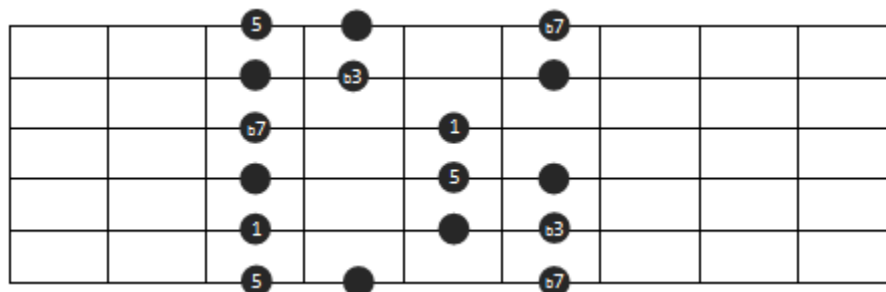
Mayor (Jónico)



Dominante (Mixolidio)

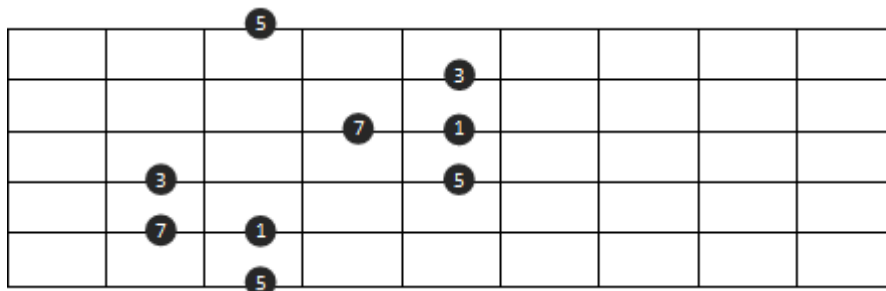


Menor (Eólico)



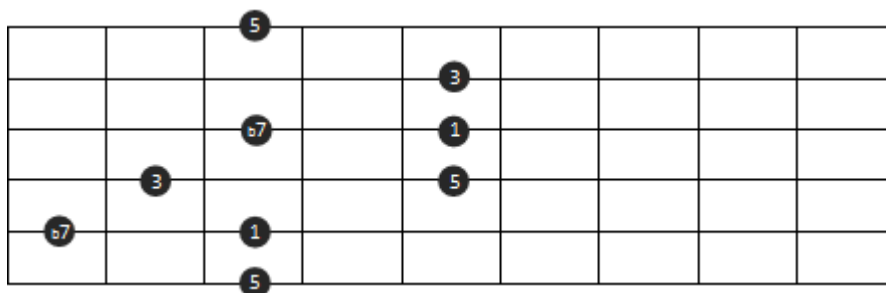
Arpegio completo con tónica en 5ta cuerda

Mayor (Jónico)



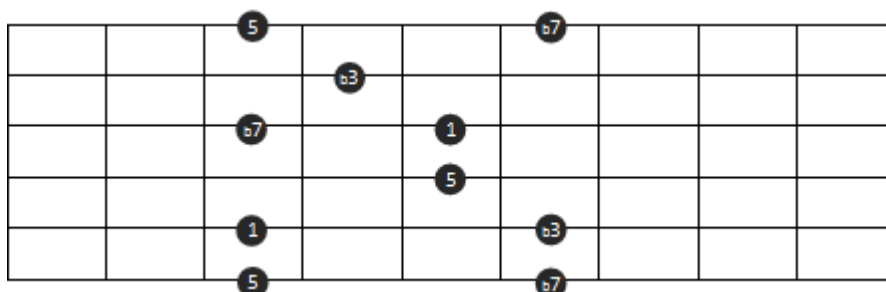
Ejemplo en Cmaj7:
do+mi+sol+si

Dominante (Mixolidio)



Ejemplo en C7:
do+mi+sol+sib

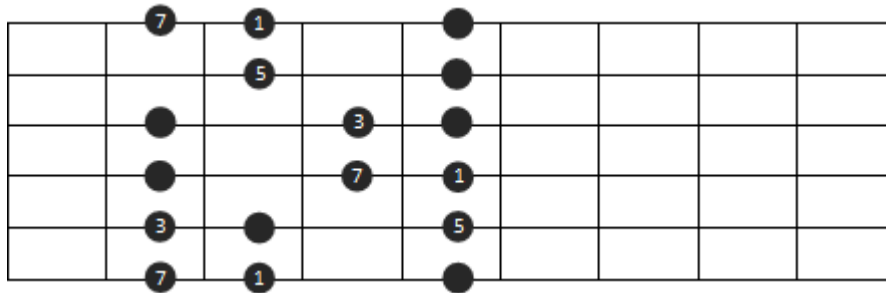
Menor (Eólico)



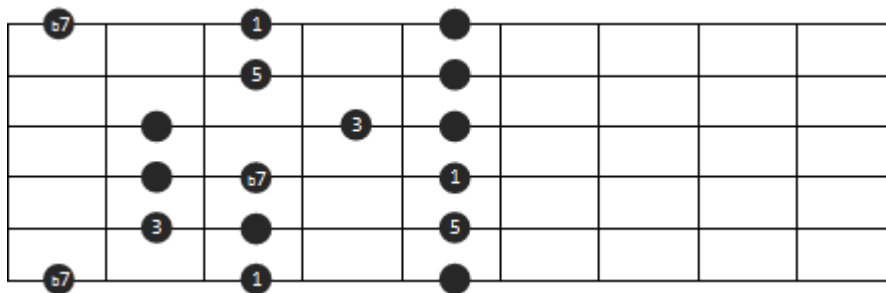
Ejemplo en Cm7:
do+mib+sol+sib

Escala en posición firme con tónica en 6ta cuerda

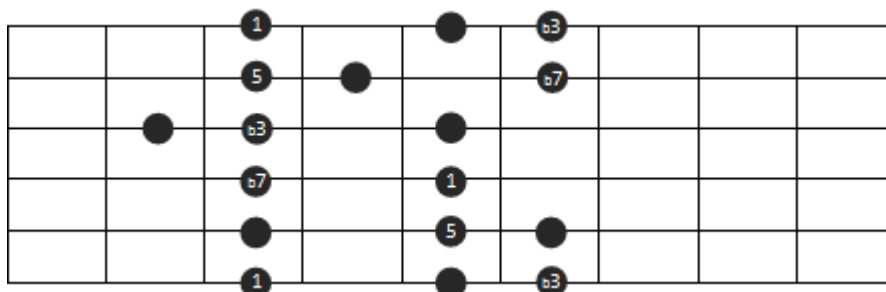
Mayor (Jónico)



Dominante (Mixolidio)

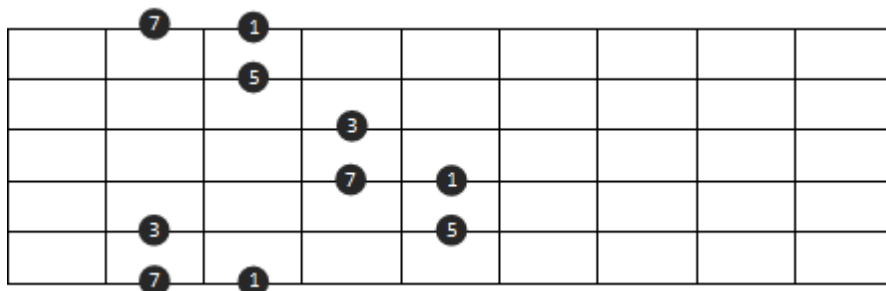


Menor (Eólico)



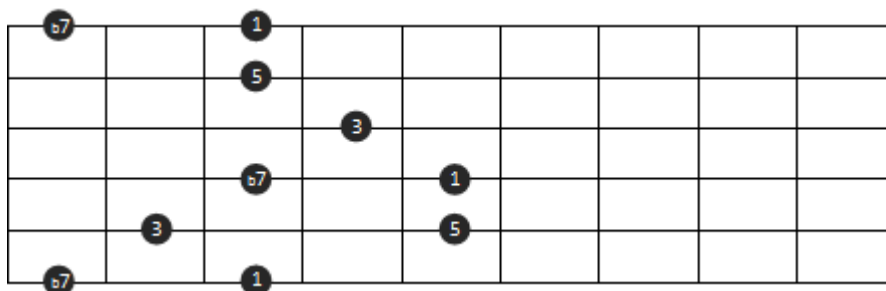
Arpegio completo con tónica en 6ta cuerda

Mayor (Jónico)



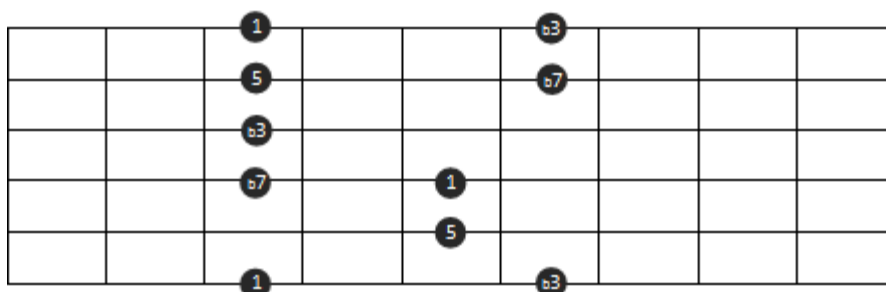
Ejemplo en Cmaj7:
do+mi+sol+si

Dominante (Mixolidio)



Ejemplo en C7:
do+mi+sol+sib

Menor (Eólico)



Ejemplo en Cm7:
do+mib+sol+sib