

Acordes Tétrada para Guitarra

Especies de uso más frecuente en Música Popular.

En el presente apunte se verán posiciones para los acordes con 7ma (llamados "tétradas" o "cuatríadas") de uso más frecuente en etapas iniciales/intermedias del aprendizaje. Con el fin de fijar y poder darle un pronto uso se presentarán en estado fundamental (con la tónica como sonido más grave).

Se ofrecerán dos posibilidades:

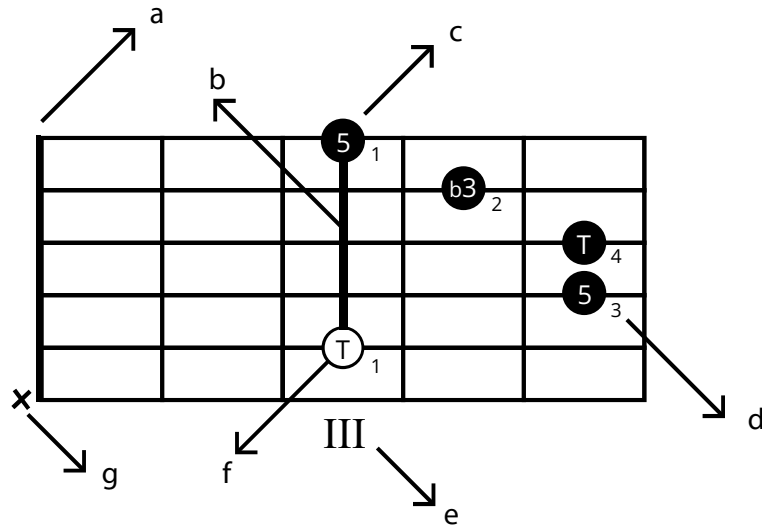
- a) con la tónica partiendo de la cuerda 5.
- b) con la tónica partiendo de la cuerda 6.

Las especies de acordes a trabajar serán las siguientes:

- Mayor con 7ma mayor
- Dominante
- Menor con 7ma mayor
- Menor con 7ma menor
- Semidisminuído
- 7ma Disminuída

Todos los ejemplos están en Do pero la propuesta es que el estudiante transporte las figuras a otros trastes (por ende otras tónicas). Basta para esto desatender a la indicación de traste que está en números romanos. Para facilitar este transporte se evitó usar cuerdas al aire y se diferenció el color del círculo que muestra la tónica más grave de cada figura.

Leyenda



- a) Una línea gruesa indica el "traste 0" (cejuela).
- b) Cejilla.
- c) El número dentro del círculo indica el grado de la escala del acorde en cuestión.
- d) El número pequeño indica el dedo de la mano izquierda.
- e) El número romano indica el traste (cuando sea necesario)
- f) Usamos otro color para la nota más grave del acorde (tónica) como ayuda visual a la hora de armar los acordes
- g) la X indica que esa cuerda no debe tocarse.

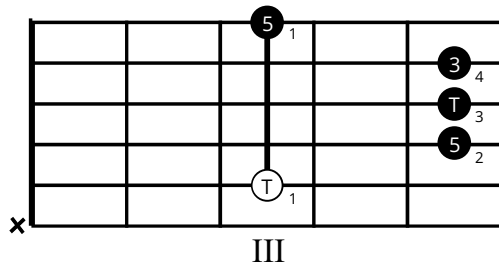
Cifrado de grados de la escala.

Utilizaremos el cifrado de Berklee:

Escala Do Mayor	① do	② re	③ mi	④ fa	⑤ sol	⑥ la	⑦ si
Escala Do Dominante	① do	② re	③ mi	④ fa	⑤ sol	⑥ la	⑦ ^b sib
Escala Do Menor	① do	② re	③ ^b mib	④ fa	⑤ sol	⑥ ^b lab	⑦ ^b sib

Tónica en al 5ta cuerda (ejemplos en Do)

fig. 1



C

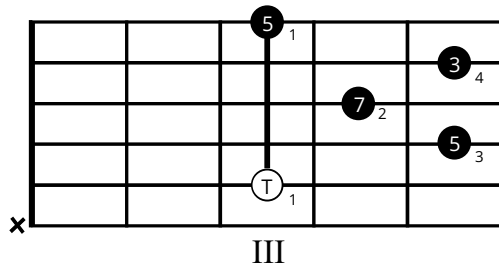
Do Mayor

Escala sugerida: Do Jónico

Otros cifrados: Do

● Tónica ● 3 3ra Mayor ● 5 5ta Justa

fig. 2



Cmaj7

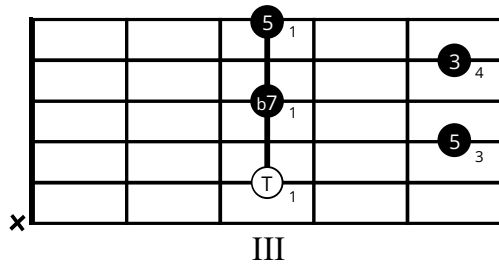
Do Mayor c/7ma mayor

Escala sugerida: Do Jónico

Otros cifrados: Do△ C7M CMa7 C△

● Tónica ● 3 3ra Mayor ● 5 5ta Justa ● 7 7ma Mayor

fig. 3



C7

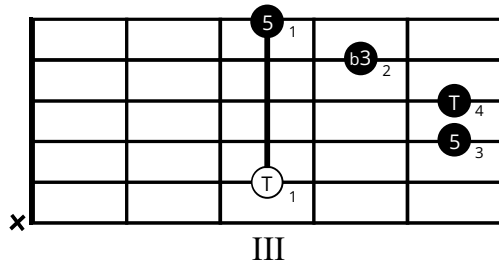
Do Mayor c/7ma menor

Escala sugerida: Do Mixolidio

Otros cifrados: Do7

● Tónica ● 3 3ra Mayor ● 5 5ta Justa ● b7 7ma Menor

fig. 4



Cm

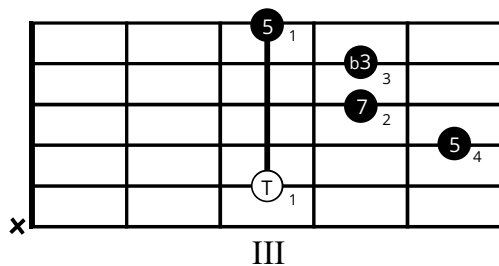
Do menor

Escala sugerida: Do Eólico

Otros cifrados: Dom, Cmi, C-

● Tónica ● b3 3ra Menor ● 5 5ta Justa

fig. 5



Cm(maj7)

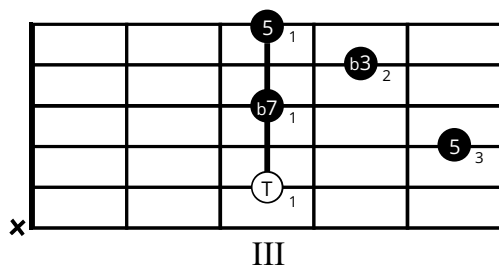
Do menor con 7ma mayor

Escala sugerida: Menor Armónica, Bachiana

Otros cifrados: Cm△

● Tónica ● b3 3ra Menor ● 5 5ta Justa ● 7 7ma Mayor

fig 6.



Cm7

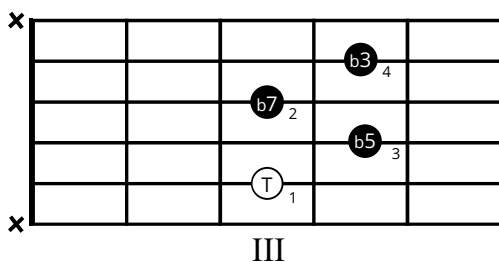
Do menor c/7ma menor

Escala sugerida: Eólica

Otros cifrados: Dom7, C-7

● T Tónica ● b3 3ra Menor ● 5 5ta Justa ● b7 7ma Menor

fig 7.



Cm7(b5)

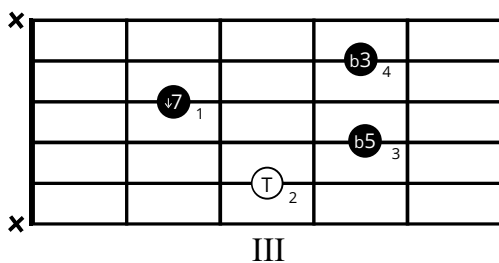
Do semidisminuído

Escala sugerida: Locria

Otros cifrados: Cø

● T Tónica ● b3 3ra Menor ● b5 5ta disminuída ● b7 7ma Menor

fig 8.



Cø7

Do Disminuído (con 7ma disminuída)

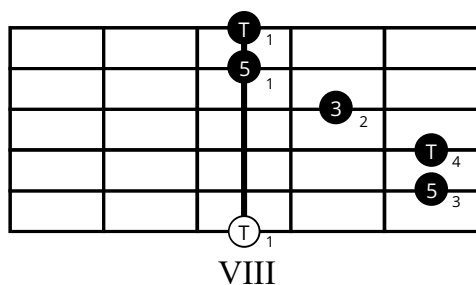
Escala sugerida: Simétrica Disminuída (T-ST)

Otros cifrados: Cdim Cº

● T Tónica ● b3 3ra Menor ● b5 5ta disminuída ● b7 7ma disminuída

Tónica en al 6ta cuerda (ejemplos en Do)

fig 9.



C

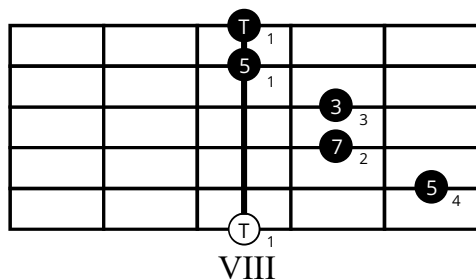
Do Mayor

Escala sugerida: Do Jónico

Otros cifrados: Do

● T Tónica ● 3 3ra Mayor ● 5 5ta Justa

fig 10.



Cmaj7

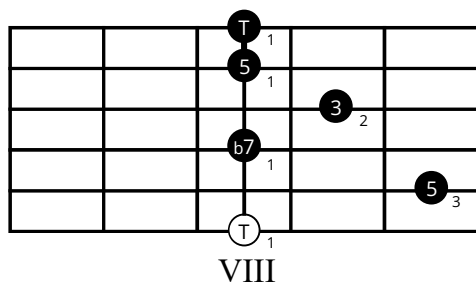
Do Mayor c/7ma mayor

Escala sugerida: Do Jónico

Otros cifrados: Do△ C7M CMa7 C△

● T Tónica ● 3 3ra Mayor ● 5 5ta Justa ● 7 7ma Mayor

fig 11.

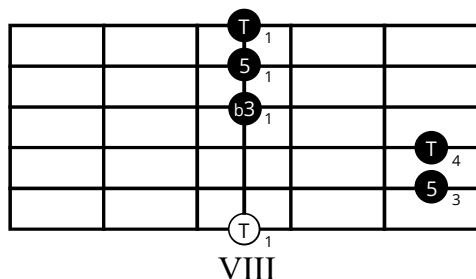
**C7****Do Mayor c/7ma menor**

Escala sugerida: Do Mixolidio

Otros cifrados: Do7

T Tónica 3 3ra Mayor 5 5ta Justa b7 7ma Menor

fig 12.

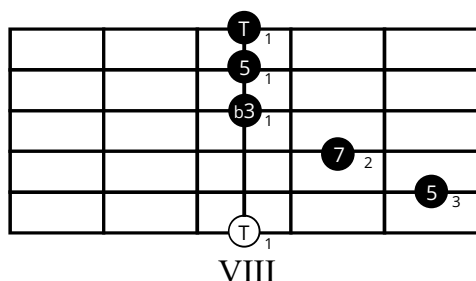
**Cm****Do menor**

Escala sugerida: Do Eólico

Otros cifrados: Dom, Cmi, C-

T Tónica b3 3ra Menor 5 5ta Justa

fig 13

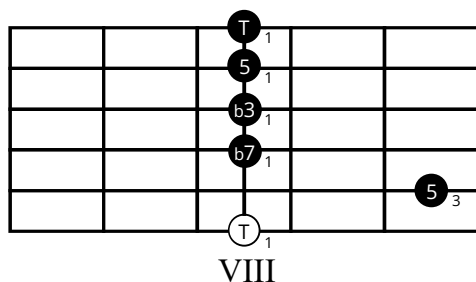
**Cm(maj7)****Do menor con 7ma mayor**

Escala sugerida: Menor Armónica, Bachiana

Otros cifrados: CmΔ

T Tónica b3 3ra Menor 5 5ta Justa 7 7ma Mayor

fig 14.

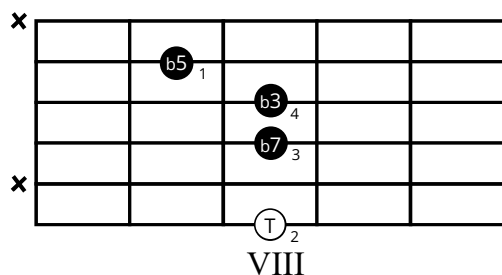
**Cm7****Do menor c/7ma menor**

Escala sugerida: Eólica

Otros cifrados: Dom7, C-7

T Tónica b3 3ra Menor 5 5ta Justa b7 7ma Menor

fig 15.

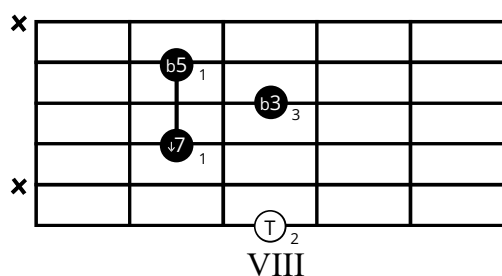
**Cm7(b5)****Do semidisminuido**

Escala sugerida: Locria

Otros cifrados: Cø

T Tónica b3 3ra Menor b5 5ta disminuída b7 7ma Menor

fig 16.

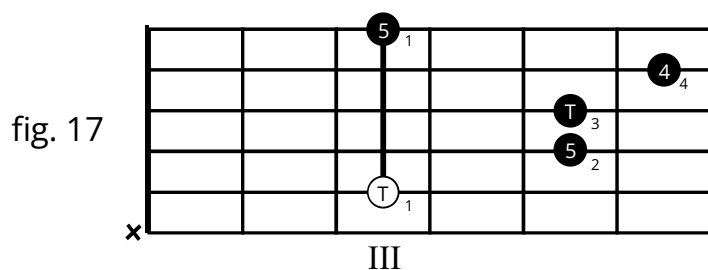
**C°7****Do Disminuido (con 7ma disminuída)**

Escala sugerida: Simétrica Disminuída (T-ST)

Otros cifrados: Cdim C°

T Tónica b3 3ra Menor b5 5ta disminuída b7 7ma disminuída

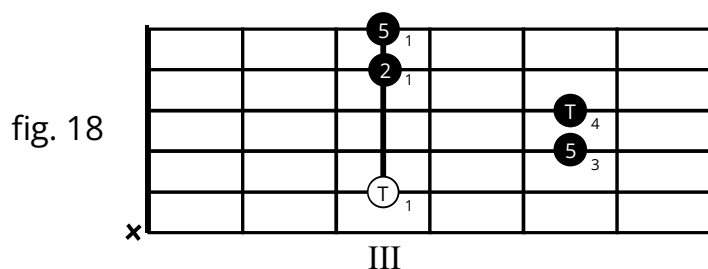
Apéndice: Acordes Suspendidos (sus4 y sus2) En 5ta Cuerda.



Csus4

Dosus4

● T Tónica ● 4 4ta Justa ● 5 5ta Justa

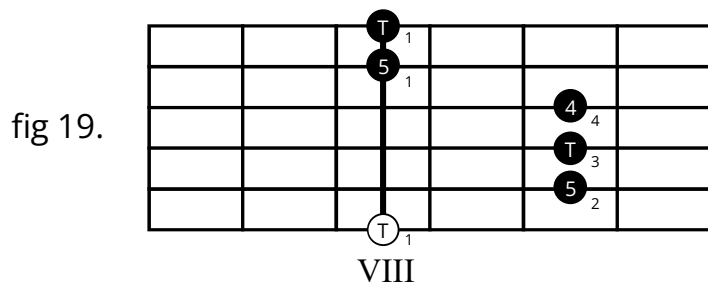


Csus2

Dosus2

● T Tónica ● 2 2da Mayor ● 5 5ta Justa

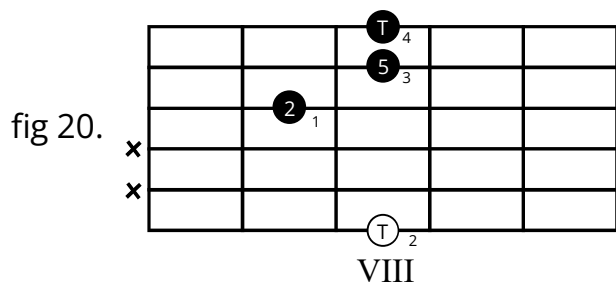
En 6ta Cuerda.



Csus4

Dosus4

● T Tónica ● 4 4ta Justa ● 5 5ta Justa



Csus2

Dosus2

● T Tónica ● 2 2da Mayor ● 5 5ta Justa