

BATMAN: UN HERO TRAVERSANT LES DÉCENNIES DU CINÉMA

**APPARAISSANT DÈS 1939 DANS
DETECTIVE COMICS N°27. BATMAN,
DE SON VRAI NOM BRUCE WAYNE EST
RÉCURRENT AU CINÉMA DÈS 1989. PREMIER BATMAN
MODERNE, CELUI INCARNÉ
PAR MICHAEL LEATON ET
RÉALISÉ PAR TOM BURTON,
DONNE LE COUP D'ENVOL
POUR LA RÉALISATION
DE PLUSIEURS OPUS DU
CHEVALIER NOIR.**

Écrit par :

Camélia Legault & Anas Naanaa

BATMAN FOREVER (1995) AND BATMAN AND ROBIN (1997) : DEUX ÉCHECS CINÉMATOGRAPHIQUES.



Bien que la majorité des films Batman aient fait sensation à leur sortie en plaisant au grand public et critiques, certains n'ont pas reçu les mêmes éloges. Particulièrement deux n'ont pas été au niveau de leurs prédécesseurs, ni de leurs successeurs. Batman Forever (1995), qui devait originellement être une suite des films précédents, met en lumière Batman/Bruce Wayne (Val Kilmer) affrontant deux nouveaux adversaires: Le savant fou surnommé The Riddler (Jim Carrey) et Two-Face (Tommy Lee Jones), un procureur désirant vengeance, suite à l'accident qui mena à son dédoublement de personnalité. Batman sera accompagné de son fidèle acolyte acrobate Robin/Dick Grayson (Chris O'Donnell) et de son majordome Alfred Pennyworth (Michael Gough). Le fameux justicier de Gotham devra également faire face à la culpabilité du meurtre de ses parents Thomas et Martha, parallèlement à ses sentiments d'amour pour la psychologue Dr. Chase Meridian (Nicole Kidman).

Choisi par la Warner pour réaliser un film plus adaptable au jeune public, Joel Schumacher tente de se détacher de la face sombre du Batman. Cependant, il concrétisa un film décrit comme étant "ennuyant", "terrible" et "caricatural". Par le rédacteur de The Tech du Mit, Rob Wagner. Son premier film Batman Forever (1995) avait atteint à sa sortie la 6e place au box-office



mondial avec plus de 336 millions de dollars, et un budget de 100 millions de dollars, constituant une somme assez importante à cette époque. Malgré ces chiffres, il n'a pas su satisfaire les critiques et le public, du à son manque de sérieux, son histoire mal exécutée, son humour lourd et la prestation de Val Kilmer que Wagner caractérise de "Pitoyable". La succession n'est pas mieux jugée, loin de là : on parle même d'un des pires films de l'histoire du cinéma pour certains. Il empoche une place dans le classement des 50 pires films, selon le magazine Empire. Dans Batman and Robin (1997), toujours sous la même direction, le fameux super-héros éponyme, une nouvelle fois assisté par son loyal partenaire Robin, doit arrêter de nouveaux super-vilains menaçant Gotham et le monde.

Ce second volet, doté de bons effets spéciaux, n'est toujours pas favorisé ou distingué, mis à part le même humour, offert cette fois par Mr. Freeze, grâce à sa fameuse réplique: "The iceman cometh!" ou "L'homme des glaces vient!". Roger Ebert, du Chicago Sun-Times, note: "Le film glisse irrésistiblement vers le ton de l'émission télévisée des années 1960."

Il ajoute qu'il est "merveilleux à regarder, mais n'a rien d'authentique au sein de lui." Ces deux films, malgré leur mauvaise réception, ont su mettre en avant un côté humoristique et divertissant, loin de l'ambiance sombre et lugubre des antécédents, et sont reconnus pour les répliques comiques des personnages ainsi que le côté visuel extravagant.



"CE N'EST PAS QUI JE SUIS, MAIS CE QUE JE FAIS QUI ME DÉFINIT." : LES SUCCÈS DE NOLAN ET REEVES.

Ultérieurement, Christopher Nolan réalise successivement *Batman Begins* (2005), *The Dark Knight* (2008) et *The Dark Knight Rises* (2012). La trilogie met en scène l'aventure du prince de Gotham, Bruce Wayne (Christian Bale), consécutivement à l'assassinat de ses parents Thomas et Martha Wayne (Linus Roache et Sara Stewart), sous ses yeux. En proie à la colère et à la culpabilité, il entame un long et discret voyage, qui lui inculque la canalisation de sa sensibilité destructrice. De ce fait, en revenant à Gotham, il sublime ses sentiments tortueux par sa consécration à éradiquer l'injustice, la corruption et les crimes dans la ville. Il se dévoue donc à la création d'un symbole de vigilance : le Batman, soutenu par Alfred Pennyworth, le majordome des Wayne (Michael Caine), Lucius Fox (Morgan Freeman), Rachel Dawes (Katie Holmes/Maggie Gyllenhaal) et Selina Kyle (Anne Hathaway). Cependant, ses plans sont souvent entravés par différents antagonistes tels que Dr. Jonathan Crane (Cillian Murphy), vilain du premier opus, le Joker (Heath Ledger), présent dans le second film et finalement Bane (Tom Hardy), qui ravageront Gotham au nom de ce qui leur semblent l'air juste. Cette remarquable trilogie, qui encaissera au box office plus de 2,4 milliards de dollars pour le budget total de 580 millions de dollars, est nonobstant un des meilleurs, et plus

célèbres visages du chevalier noir au grand écran. Effectivement, celle-ci connaît un succès majeur. Dès le premier opus, elle est largement saluée par les critiques : « Pour Christopher Nolan, transformer *Batman Begins* en une expérience viscérale aussi intelligente, graveleuse et sordide est étonnant. Il est bien réel que le Batman recommence (begins). » (*The Hollywood Reporter*), "Significativement plus grivois que les précédents *Bat-beginnings*, cela trouve de nouvelles choses à faire avec, et à dire, un personnage qui existe depuis 1938." (*Empire*). On découvre ensuite, *The Dark Knight* qui fera ampleur. Recevant 159 diverses récompenses pour 322 nominations, c'est notamment la prestation de Heath Ledger en Joker qui sera fortement félicitée. Il remporte à titre posthume en 2009 : le Golden Globes du meilleur acteur dans un second rôle, ainsi que l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle.



En ce qui concerne *The Dark Knight Rises*, qui achève la trilogie, celui-ci reçoit un accueil mitigé. Considéré comme n'étant pas à la hauteur du précédent film, la conclusion recevra cependant comme commentaire «*The Dark Knight Rises* est un film d'action ambitieux, réfléchi et puissant qui conclut de manière spectaculaire la franchise de Christopher Nolan » de la part de Rotten Tomatoes, et une note de moyenne de 78/100 par Metacritic.

Si Christopher Nolan entame sa série de films parla transition progressive de Bruce Wayne en le vigile de Gotham, Matt Reeves est déjà dans le bain de la lutte contre le crime dans *The Batman* (2022). L'intrigue est basée sur le lien possible entre la corruption de Gotham, et la fortune Wayne, dont l'héritier est Bruce Wayne (Robert Pattinson).

Le justicier masqué Batman, enquête sur les meurtres d'un tueur en série qui se dénomme Sphinx (Paul Dano) et sème des énigmes cruelles sur son passage. Le personnage principal est tiraillé entre la colère et sa droiture sous la peau du gardien de la ville.



Ainsi, on retrouve les personnages emblématiques: Selina Kyle, aka Catwoman (Zoe Kravitz), James Gordon (Jeffrey Wright) et Alfred Pennyworth (Andy Serkis). Avec un budget de 185 millions de dollars, le film obtient une recette de 770 millions de dollars.

Le film se démarque à sa sortie en étant le deuxième film (le premier étant *Spider-Man: No Way Home*) avec le meilleur démarrage, après la pandémie. En effet, le film de Reeves récolte 248 millions de dollars dès le premier week-end.

IGN France le qualifie d'un des meilleurs films Batman: "Avec un casting cinq étoiles et convaincant, une histoire sombre ancrée dans une Gotham plus réaliste et crue, Matt Reeves délivre l'un des meilleurs films Batman à ce jour." On retrouve une comparaison avec les précédents films par le Figaro "Matt Reeves propose une version sombre et poisseuse de Batman. Il arrive après le gothique Tim Burton, le navrant Joel Schumacher et l'intouchable Christopher Nolan, mais ne se contente pas de repasser les plats.

Ainsi, le nouveau Batman sous les traits de Pattinson réussit à marquer les esprits en se classant comme étant l'un des meilleurs films de 2022, et l'un des meilleurs Batman. La légende du chevalier noir est donc entre de bonnes mains pour l'instant.

Traversant des échecs comme des réussites au cinéma, le personnage de DC Comics connaît différentes générations, interprétations et réceptions. On retrouve un large impact du côté de Nolan et Reeves, et des accueils partagés lorsqu'il s'agit de Schumacher. Le symbole du justicier masqué continue et continuera d'être mis à l'écran pour le plus grand plaisir des fans du chevalier noir et de ses aventures.