

# IVAN LE TERRIBLE TUE SON FILS

*Aussi poignante que choquante, Ivan le Terrible et son fils Ivan, l'œuvre du peintre Ilya Répine, apparue en 1885, continue de marquer les esprits jusqu'à présent.*

## Composition de l'oeuvre

Ilya Répine est observateur; il place de nombreux éléments et détails subtiles, qui témoignent de la violence de la scène. D'une part. les deux personnages, entrelacés, se trouvent au milieu du cadre, sous un rayon de lumière froid et crépusculaire : cela contraste avec l'obscurité du cadre spatial, plongé dans la pénombre. De la même manière, le caftan rose du fils qui reflète la lumière, détonne avec la tenue noire de son père. mettant en avant le cadavre. D'autre part. les tapis froissés et plissés, le trône et le coussin renversés. et le sceptre, sans doute l'arme du crime. témoignent tous de la violence extrême de la querelle qui prit place peu avant le filicide. Les différentes nuances de rouge dominant le tableau. ce qui résonne avec la scène sanglante représentée par Répine.



Ivan le terrible tue son fils  
*D'Ilya Répine*

## Scène représentée

Même si le titre donné à l'œuvre en France est Ivan le Terrible tue son fils Ivan, cette scène ne représente pas un moment de violence. mais plutôt un dernier moment de tendresse et douceur entre père et fils. Le regard affolé du père est très représentatif du sentiment de folie et de panique qui s'empare de lui. Il le serre dans ses bras, regardant dans le vide, réalisant la gravité et surtout l'irréversibilité de son acte qui coûtera la vie de son fils. Ce dernier, quant à lui, couvert de sang, pose sa main sur le bras de son père, profitant de ses derniers instants

## Histoire derrière le tableau

Cette œuvre connaît un succès mondial grâce à son contexte glaçant. Le 16 novembre 1581, Ivan le Terrible, sous l'emprise de la colère, porte un coup mortel à son fils le tsarévitch Ivan Ivanovitch. La toile montre le visage fou et torturé par le remords du tsar et la douceur du tsarévitch mourant, pardonnant de ses larmes son père. Cette scène fait de la peinture plus qu'une peinture historique; elle devient un véritable sujet de controverse qui mènera à la lacération de la toile en 1913. Le tableau fut restauré depuis, mais subit à nouveau une attaque en mai 2018 qui l'endommage gravement.

*Écrit par Lilya Belmokadem*