

《戏曲口诀歌》配套100题及解析

1. 中国的地方戏曲有些非常经典的曲目，比如《梁山伯与祝英台》《天仙配》《穆桂英挂帅》《刘巧儿》。它们分别属于：

- A. 越剧、花鼓戏、吕剧、昆曲
- B. 昆曲、豫剧、粤剧、黄梅戏
- C. 吕剧、粤剧、评剧、花鼓戏
- D. 越剧、黄梅戏、豫剧、评剧

【答案】D

【解析】第一步，本题考查戏剧。

第二步，越剧是中国第二大剧种，有第二国剧之称，又被称为是“流传最广的地方剧种”，发源于浙江嵊州，发祥于上海，繁荣于全国，多以“才子佳人”题材为主，经典曲目有《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《西厢记》等。黄梅戏，原名黄梅调、采茶戏等，起源于湖北黄梅，发展壮大于安徽安庆。黄梅戏唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富的表现力；表演质朴细致，以真实活泼著称。一曲《天仙配》让黄梅戏流行于大江南北，在海外亦有较高的声誉。豫剧是在河南梆子的基础上不断继承、改革和创新发展起来的。建国后因河南简称“豫”，故称豫剧。《穆桂英挂帅》原名《老征东》，为豫剧大师马金凤之代表作。评剧发源于河北唐山，前身为“莲花落”。《刘巧儿》为中国评剧代表作品。

因此，选择D选项。

2. 下列戏剧剧种与其主要剧目对应错误的是：

- A. 豫剧——《花木兰》
- B. 京剧——《沙家浜》
- C. 越剧——《女驸马》
- D. 川剧——《红梅记》

【答案】C

【解析】第一步，本题考查中国戏曲并选错误项。

第二步，《女驸马》是1959年由安徽省第二届戏曲汇演安庆地区代表团安徽省黄梅戏剧团编剧，刘琼导演，严凤英、王少舫、田玉莲、陈文明等联袂主演的戏曲电影，因此是著名的黄梅戏剧目，不是越剧。

因此，选择C选项。

3. 京剧是我国国粹之一，我国京剧旦角行当中，四大名旦不包括：

- A. 梅兰芳
- B. 程砚秋
- C. 尚小云
- D. 严凤英

【答案】D

【解析】第一步，本题考查戏曲基本常识。

第二步，京剧四大名旦是指梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生，他们是我国京剧旦角行当中四大艺术流派的创始人。严凤英是黄梅戏杰出的表演艺术家，中国黄梅戏的发展缔造者之一，“七仙女”塑造者，中国黄梅戏传承发展重要的开拓者和贡献者。

因此，选择D选项。

4. 关于戏曲，下列说法正确的是：

- A. 京剧被称为“百戏之祖，百戏之师”
B. 京剧是中国三大国粹之一，其前身是徽剧
C. 黄梅戏起源于安徽安庆，发展壮大于湖北黄梅
D. 豫剧起源于河南，在河南梆子的基础上发展而来，代表作是《秦香莲》

【答案】B

【解析】第一步，本题考查戏曲。

第二步，中国画、中国医学、中国京剧被称为“中国三大国粹”。徽剧是京剧的前身。清代乾隆五十五年（1790年）起，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春，四大徽班陆续进入北京，他们与来自湖北的汉调艺人合作，同时又接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，民间曲调，通过不断的交流、融合，最终形成京剧。

因此，选择B选项。

【拓展】

A项：被称为“百戏之祖，百戏之师”的是昆曲，并非京剧。

C项：黄梅戏起源于湖北黄梅，发展壮大于安徽安庆。

D项：豫剧起源于中原（河南），是在河南梆子的基础上不断继承、改革和创新发展起来的，代表作为《朝阳沟》。《秦香莲》是评剧的代表作。

5. 1956年我国各地按照“双百”方针积极整理民族传统文化，通过收集、整理、编演，拯救了一批剧种，其中被周恩来总理评价为“一出戏救活了一个剧种”的是：

- A. 昆曲《十五贯》
B. 黄梅戏《天仙配》
C. 豫剧《穆桂英挂帅》
D. 越剧《杨毅传书》

【答案】A

【解析】第一步，本题考查戏曲艺术。

第二步，“一出戏救活了一个剧种”指的是昆曲《十五贯》。周恩来盛赞《十五贯》是“改编古典剧本的成功典型”，赞誉昆曲是江南兰花，应受到重视。《十五贯》改变了昆曲不受市民青睐的局面，使昆曲从衰落走向复兴。

因此，选择A选项。

【拓展】A项：昆曲起源于苏州昆山，流行于江浙地区，是中国最古老的剧种之一。《十五贯》是清代朱素臣的传奇作品，该剧批判了主观臆断和循规蹈矩的官僚作风，歌颂了实事求是的精神。

B项：黄梅戏起源于湖北黄梅县，流行于安徽，与京剧、越剧、评剧、豫剧并称“中国五大戏曲剧种”。经典剧目《天仙配》主要讲述董永和七仙女之间的爱情故事。

C项：豫剧起源于河南，旧称“河南梆子”。经典剧目《穆桂英挂帅》讲述了穆桂英五十多岁为国家披上铠甲出征的故事。

D项：越剧发源于浙江绍兴，多以“才子佳人”题材为主。《柳毅传书》是越剧流派“竺派”艺术的代表性剧目。

6. 下列剧种被称为是“流传最广的地方剧种”且在国外被称为“中国歌剧”的是：

- A. 豫剧
B. 越剧
C. 黄梅戏
D. 昆曲

【答案】B

【解析】第一步，本题考查中国传统文化中的戏曲文化；

第二步，越剧是中国第二大剧种，有第二国剧之称，又被称为是“流传最广的地方剧种”，有观点认为是“最大的地方戏曲剧种”，在国外被称为“中国歌剧”。亦为中国五大戏曲剧种（京剧、豫剧、越剧、评剧、黄梅戏）之一。发源于浙江嵊州，发祥于上海，繁荣于全国，流传于世界，在发展中汲取了昆曲、话剧、绍剧等特色剧种之大成，经历了由男子越剧到女子越剧为主的历史性演变。

因此选择B项。

【拓展】A项，豫剧是在河南梆子的基础上不断继承、改革和创新发展起来的。建国后因河南简称“豫”，故称豫剧。豫剧从清朝末期至今已经形成四大声腔，即祥符调（以开封为中心）、豫东调（以商丘为中心）、豫西调（以洛阳为中心）、沙河调（以沙河流域为中心，即河南东南部、安徽北部等地）。豫剧以唱腔铿锵大气、抑扬有度、行腔酣畅、吐字清晰、韵味醇美、生动活泼、有血有肉、善于表达人物内心情感著称，凭借其高度的艺术性而广受欢迎。因其音乐伴奏用枣木梆子打拍，故早期得名河南梆子。A项不符合；

C项，黄梅戏，旧称黄梅调或采茶戏，是中国五大戏曲剧种之一。也是与徽剧、庐剧、泗州戏并列的安徽四大优秀剧种之一。黄梅戏源于湖北、安徽、江西三省交界处黄梅一带的采茶调。清末传入毗邻的安徽省怀宁县等地区，与当地民间艺术结合，并用安庆方言歌唱和念白，逐渐发展为一个新生的戏曲剧种。一度被称为“怀腔”、“皖剧”。黄梅戏唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富的表现力。表演质朴细致，以真实活泼著称。成为演绎、传播中国传统文化的重要手段。C项不符合；

D项，昆曲又称昆剧、昆腔、昆山腔，是中国最古老的剧种之一，也是中国传统文化艺术中的珍品。昆曲糅合了唱念做打、舞蹈及武术等，以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称，被誉为“百戏之祖”。昆曲以鼓、板控制演唱节奏，以曲笛、三弦等为主要伴奏乐器，其唱念语音为“中州韵”。2001年5月18日，联合国教科文组织在巴黎宣布第一批人类口述和非物质文化遗产代表作名单，共有19个申报项目入选，其中包括中国的昆曲艺术，中国成为首次获此殊荣的19个国家之一。D项不符合。

故本题选择B选项。

7. 中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成。它起源于原始歌舞，是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。下列关于中国戏曲的表述不正确的是：

- A. 变脸是川剧的绝活
- B. 有“女子之戏”之称的戏剧是黄梅戏
- C. 评剧是在莲花落的基础上发展起来的
- D. 京剧四大流派创始人分别是梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生

【答案】B

【解析】第一步，本题考查中国戏曲并选错误项。

第二步，“女子之戏”多指越剧。其特点为长于抒情，以唱为主，声音优美动听，表演真切动人，唯美典雅，极具江南灵秀之气。黄梅戏唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富的表现力；表演质朴细致，以真实活泼著称。

因此，选择B选项。

9. 下列说法错误的是：

- A. 我国第一部新歌剧是《白毛女》
- B. “信天游”流行于陕北一带
- C. 京剧已经有200多年历史
- D. 黄梅戏是流行于湖北黄梅的地方戏剧

【答案】D

【解析】第一步，本题考查中国戏曲知识并选错误项。

第二步，黄梅戏是起源于湖北黄梅县的地方戏剧，发展壮大于安徽安庆，主要流行于安徽，并非湖北黄梅。因此，选择D选项。

11. 有关地方戏与发源地之间的对应关系，错误的一项是：

- A. 评剧——天津
- B. 黄梅戏——安徽
- C. 吕剧——山东
- D. 花鼓戏——湖南

【答案】A

【解析】第一步，本题考查戏曲艺术并选错误项。

第二步，评剧是流传于中国北方的一个戏曲剧种，与京剧、越剧、豫剧、黄梅戏并称为“中国五大戏曲剧种”。评剧发源于河北，因剧中多有惩恶扬善、评古论今的观点而得名，代表剧目有《杨三姐告状》《秦香莲》等。

因此，选择A选项。

【拓展】B项：黄梅戏，原名黄梅调、采茶戏等，起源于湖北、安徽、江西三省交界处黄梅一带的采茶调，发展壮大于安徽安庆。以安庆方言歌唱和念白为主，代表剧目有《天仙配》《女驸马》等。2006年5月20日，黄梅戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

C项：吕剧又称琴戏，属于国家级非物质文化遗产，是中国八大戏曲剧种之一。发源于山东，由山东琴书演变而来，代表剧目有《姊妹易嫁》《画龙点睛》《苦菜花》等。

D项：花鼓戏是中国地方戏曲剧种，湖南、湖北、安徽、江西、河南、陕西等省亦有同名的地方剧种。在众多名为“花鼓戏”的地方戏曲剧种中，属湖南花鼓戏流传最广，影响最大。因此一般认为花鼓戏发源于湖南，主要为一旦一丑的演唱形式，代表剧目有《刘海砍樵》《打铜锣》等。

12. 下列剧种与其代表作对应正确的是：

- A. 昆曲——《天仙配》
- B. 黄梅戏——《梁山伯与祝英台》
- C. 京剧——《霸王别姬》
- D. 豫剧——《空城计》

【答案】C

【解析】第一步，本题考查中国传统戏剧。

第二步，《霸王别姬》是京剧代表作，原名《楚汉争》，根据昆曲《千金记》和《史记·项羽本纪》编写而成。因此，选择C选项。

【拓展】A项：《天仙配》是黄梅戏的代表作，是黄梅戏早期积累的“三十六大本”之一、黄梅戏的保留剧目之一，讲述七仙女不顾天规，私自下凡与董永结为伉俪，憧憬美好生活，最终被玉帝生生拆散了的爱情故事。昆曲，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，是中国古老的戏曲声腔、剧种，现又被称为“昆剧”。昆曲是汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，代表作有《西厢记》《牡丹亭》等。

B项：《梁山伯与祝英台》是越剧代表作，是中国古代民间四大爱情故事之一，是中国最具魅力的口头传承艺术及国家级非物质文化遗产，也是唯一在世界上产生广泛影响的中国民间传说。黄梅戏原名黄梅调、采茶戏等，起源于湖北黄梅，发展壮大于安徽安庆，代表作有《女驸马》等。2006年5月20日，黄梅戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

D项：《空城计》是京剧代表作，故事取自《三国演义》，是作者根据三国志裴松之注

“郭冲三事”改编的一段故事。豫剧起源于中原（河南），是中国五大戏曲剧种之一，中国第一大地方剧种。豫剧的代表作有《穆桂英挂帅》等。

13. 下列戏剧剧种与其主要剧目对应错误的是：

- A. 豫剧——《花木兰》
- B. 京剧——《沙家浜》
- C. 越剧——《女驸马》
- D. 川剧——《红梅记》

【答案】C

【解析】第一步，本题考查中国戏曲并选错误项。

第二步，《女驸马》是1959年由安徽省第二届戏曲汇演安庆地区代表团安徽省黄梅戏剧团编剧，刘琼导演，严凤英、王少舫、田玉莲、陈文明等联袂主演的戏曲电影，因此是著名的黄梅戏剧目，不是越剧。

因此，选择C选项。

【拓展】A项：豫剧电影《花木兰》由长春电影制片厂于1956年出品。该片由刘国权、张新实联合执导，常香玉、赵义庭、吴碧波、马天德、汤兰香等领衔主演。说法正确。

B项：《沙家浜》是现代京剧剧名，与《红灯记》《智取威虎山》《海港》《奇袭白虎团》《红色娘子军》《白毛女》《龙江颂》并称为八大样板戏。说法正确。

D项：成都市川剧院于2011年12月凭借《红梅记》夺得第五届巴黎中国戏曲节塞纳大奖，由著名剧作家徐棻重新改编。说法正确。

14. 以下图片属于京剧经典剧目正确组合的是：

①



②



③



④



- A. ①②④
- B. ①③④
- C. ②③④
- D. ①②③

【答案】D

【解析】第一步，本题考查传统艺术。

第二步，①是京剧《红灯记》的剧照，②是京剧《霸王别姬》的剧照，③是京剧《贵妃醉酒》的剧照，④是越剧《梁山伯与祝英台》的剧照。

因此，选择D选项。

15. 京剧，曾称平剧，腔调以西皮，二黄为主，用胡琴和锣鼓等伴奏，为中国国粹，它是由哪些戏剧进京演出融合而成的：

- A. 豫剧、越剧
- B. 汉剧、川剧
- C. 徽剧、汉剧
- D. 粤剧、沪剧

【答案】C

【解析】第一步，本题考查艺术常识。

第二步，京剧是在徽戏和汉戏的基础上发展起来的，后来吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲的优点和特长逐渐演变而形成的。

因此，选择C选项。

【拓展】清代乾隆五十五年（1790年）起，四大徽班陆续进入北京，他们与来自湖北的汉调艺人合作，同时又接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，不断交流、融合，最终形成京剧。

16. 中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成。它起源于原始歌舞，是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。下列关于中国戏曲的表述不正确的是：

- A. 变脸是川剧的绝活
- B. 有“女子之戏”之称的戏剧是黄梅戏
- C. 评剧是在莲花落的基础上发展起来的
- D. 京剧四大流派创始人分别是梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生

【答案】B

【解析】第一步，本题考查中国戏曲并选错误项。

第二步，“女子之戏”多指越剧。其特点为长于抒情，以唱为主，声音优美动听，表演真切动人，唯美典雅，极具江南灵秀之气。黄梅戏唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富的表现力；表演质朴细致，以真实活泼著称。

因此，选择B选项。

【拓展】A项：变脸，指一种瞬间多次变换脸部妆容表演特技，是川剧绝活。

C项：评剧，是在河北滦县一带的小曲“对口莲花落”基础上形成，主要代表作有《刘巧儿》《秦香莲》等。

D项：梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生被誉为中国四大名旦，分别开创了京剧中的梅派、程派、尚派、荀派。

17. 下列选项中，著名戏曲与其最初所属剧种及主要流传地区搭配正确的是：

- A. 《牡丹亭》—昆曲—云南
- B. 《铡美案》—京剧—北京
- C. 《红楼梦》—越剧—广东
- D. 《花木兰》—评剧—河北

【答案】B

【解析】第一步，本题考查戏曲常识。

第二步，京剧又称平剧，中国五大戏曲剧种之一，以北京为中心，遍布全国。典型代表有《铡美案》《杨门女将》等。

因此，选择B选项。

【拓展】A项：昆曲又称昆剧、昆腔、昆山腔，是中国最古老的剧种，也是中国传统文化艺术中的珍品，昆曲在长期的演出实践中，积累了大量的上演剧目。其中有影响而又经常演出的剧目，如：王世贞的《鸣凤记》，汤显祖的《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》，沈璟的《义侠记》等。昆曲发源于14世纪中国的苏州太仓南码头，而后主要流行于江苏、浙江的广大地区，而非云南。

C项：越剧是中国第二大剧种，有第二国剧之称，亦为中国五大戏曲剧种之一。越剧中有影响的剧目主要有《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《西厢记》《祥林嫂》等。越剧发源于浙江嵊州，发祥于上海，主要流行于：上海、浙江、江苏、福建、江西、安徽等广大南方地区，以及北京、天津等大部北方地区，鼎盛时期除西藏、广东、广西等少数省、自治区外，全国都有专业剧团存在。

D项：《花木兰》为豫剧代表作品，选项对应不正确。评剧是清末在河北滦县一带的小曲“对口莲花落”基础上形成，现在评剧仍在华北、东北一带流行。代表作有《小女婿》《刘巧儿》《花为媒》《杨三姐告状》《秦香莲》等。

18. 关于京剧艺术，下列说法错误的是：

- A. 《红灯记》和《智取威虎山》是现代京剧
- B. 京剧表演的艺术手段主要有唱、念、做、打
- C. 京剧的主要题材是才子佳人的故事

D. 京剧的脸谱一般用净、丑两个角色

【答案】C

【解析】第一步，本题考查京剧并选错误项。

第二步，以才子佳人为故事背景多出现于越剧和昆曲中。从京剧中的代表人物，如窦尔敦、关羽等，可以看出京剧多以演绎历史故事为主，多以帝王将相为题材。

因此，选择C选项。

【拓展】A项：广义地说，五四运动之后，直到今天的所有反映现实生活的京剧都可称为现代京剧。《红灯记》和《智取威虎山》都属于现代京剧。

B项：唱、念、做、打是京剧表演的四种艺术手段。“唱”指的是唱功；“念”指的是音乐性念白；“做”指的是做功，也就是表演；而“打”则指的是武功。

D项：脸谱是中国传统戏曲中用各种颜色在演员面部所勾画形成的特殊谱式图案。净、丑是采用脸谱作为面部化妆的主要角色。

19. 2010年11月16日，联合国教科文组织将中国申报的《中医针灸》和（ ）列入人类非物质文化遗产代表作名录。

A. 徽剧

B. 粤剧

C. 京剧

D. 越剧

【答案】C

【解析】第一步，本题考查时政热点。

第二步，2010年11月16日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第五次会议在肯尼亚首都内罗毕举行，将中国申报的《中医针灸》和《京剧》列入人类非物质文化遗产代表作名录。

因此，选择C选项。

【拓展】A项：2006年5月20日，徽剧经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。代表作品《七擒孟获》《八阵图》《八达岭》等。

B项：2009年9月30日，粤剧获联合国教科文组织肯定，列入世界非物质文化遗产名录。代表作品《帝女花》《紫钗记》等。

D项：2006年，越剧列入了中国非遗名录。代表作品《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《西厢记》等。

20. 一个国家的文化精华，称之为“国粹”。中国的三大国粹是：

A. 国画、京剧和中医

B. 儒学、国画和针灸

C. 瓷器、书法和儒学

D. 茶艺、昆曲和武术

【答案】A

【解析】第一步，本题考查人文常识。

第二步，中国国粹，是指完全发源于中国，中国固有文化中的精华，中国的三大国粹是：中国京剧、中国医学和中国画。京剧，曾称平剧，中国五大戏曲剧种之一，2010年11月16日，京剧被列入“世界非物质文化遗产代表作名录”。中国医学，又称汉医、国医，2018年10月1日，世界卫生组织首次将中医纳入其具有全球影响力的医学纲要。中国画，又被称为丹青，是我国传统造型艺术之一。

因此，选择A选项。

【拓展】B项：儒学即儒家思想，它是中国影响最大的流派，也是中国古代的主流意识。

针灸是中国医学的重要组成部分，在远古时代就已有发展。

C项：中国是瓷器的故乡，瓷器是中国的伟大发明创造之一。书法是中国汉字的独特传统艺术。

D项：茶艺起源于中国，但在元代以后衰落。昆曲被誉为“百戏之祖”。中国武术享誉中外，有一种说法是，中国的四大国粹是指中国武术、中国医学、中国京剧和中国书法。

21. 现在我们常用“阳春白雪”和“下里巴人”指代高雅和通俗的文艺作品，这两个成语最初指的是：

- A. 散文
- B. 诗歌
- C. 昆曲
- D. 乐曲

【答案】D

【解析】第一步，本题考查文学常识。

第二步，《阳春白雪》是春秋时期“乐圣”——晋国的师旷所作，是著名的古琴曲，战国时期成为楚国的高雅乐曲。“下里巴人”是战国时期楚国民间流行的一种歌曲。二者最初均指代乐曲。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。“散文”一词大概出现在北宋太平兴国（976年-984年）时期。

B项：诗歌是一种用高度凝练的语言，形象表达作者丰富情感，集中反映社会生活并具有一定节奏和韵律的文学体裁。

C项：昆曲，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，是中国古老的戏曲声腔、剧种，现又被称为“昆剧”。昆曲是汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，也是中国汉族传统文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品，被称为百花园中的一朵“兰花”。

22. 2018年11月28日，联合国教科文组织批准中国申报的“藏医药浴法”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

下列最早列入非遗名录的是：

- A. 皮影戏
- B. 珠算
- C. 京剧
- D. 二十四节气

【答案】C

【解析】第一步，本题考查非物质文化遗产。

第二步，自从2005年国务院第一次提出要进行非物质文化遗产保护开始，中国的世界非物质文化遗产已有40个项目，项目总数位居世界第一。

昆曲在2001年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质遗产代表作”。2003年11月，中国古琴艺术被联合国教科文组织列入第二批“人类口述和非物质遗产代表作”。蒙古族长调民歌（与蒙古国联合申报）和新疆维吾尔木卡姆艺术于2005年入选联合国教科文组织“人类口头和非物质遗产代表作”。

2009年9月30日，新添25项：中国蚕桑丝织技艺、福建南音、南京云锦、安徽宣纸、贵州侗族大歌、广东粤剧、《格萨尔》史诗、浙江龙泉青瓷、青海热贡艺术、藏戏、新疆《玛纳斯》、蒙古族呼麦、甘肃花儿、西安鼓乐、朝鲜族农乐舞、书法、篆刻、剪纸、雕版印刷、传统木结构营造技艺、端午节、妈祖信俗、羌年、木拱桥传统营造技艺、黎族传统纺染织绣技艺。

2010年：京剧、中医针灸、中国活字印刷术、麦西热甫、中国水密隔舱福船制造技艺。

2011年：皮影戏、赫哲族说唱艺术玛堪。

2012年：福建木偶戏传承人培养计划。

2013年：珠算。

2016年：二十四节气。

2018年：藏医药浴法。

因此，选择C选项。

23. 昆曲也叫“昆腔”或者“昆剧”，昆曲的鼎盛期是在：

- A. 宋末元初
- B. 元末明初
- C. 明末清初
- D. 清代末期

【答案】C

【解析】第一步，本题考查昆曲。

第二步，昆曲产生于元末明初的江苏昆山，是明朝中叶至清代中叶戏曲中影响最大的剧种，尤其是明朝末年汤显祖和清朝初年洪昇、孔尚任等戏曲大师的出现，使昆曲发展达到全盛时期。清代中叶以后，各种地方戏曲逐渐兴起，昆曲逐渐退出了主流舞台。由此可知，昆曲的鼎盛时期是明末清初。

因此，选择C选项。

【拓展】昆曲又称昆剧、昆腔、昆山腔，是中国最古老的剧种之一，也是中国传统文化艺术中的珍品，被称为百花园中的一朵“兰花”，被称为“百戏之祖，百戏之师”。2001年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质文化遗产代表作”。

24. 昆曲是我国最古老的剧种之一，也是中国传统文化艺术中的珍品。下列有关昆曲的说法，错误的是：

- A. 昆曲是“百戏之祖，百戏之师”
- B. 昆曲在2001年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质文化遗产代表作”
- C. 《牡丹亭》《桃花扇》是昆曲的代表剧目
- D. 昆曲起源于安徽，又称徽剧

【答案】D

【解析】第一步，本题考查传统民俗中的昆曲。

第二步，昆曲，原名“昆山腔”、“昆腔”，起源于江苏昆山，而不是安徽。因此，选择D选项。

【拓展】 A项：昆曲是中国古老的戏曲声腔、剧种，被称为百戏之祖。

B项：2001年5月18日，联合国教科文组织在巴黎宣布第一批“人类口述和非物质文化遗产代表作名单，共有19个申报项目入选，其中包括中国的昆曲艺术。

C项：昆曲代表剧目有《牡丹亭》《桃花扇》《紫钗记》《邯郸记》等。

25. 下列关于世界遗产与其所属类别对应不正确的是：

- A. 敦煌莫高窟——世界文化遗产
- B. 苏州古典园林——世界自然遗产
- C. 昆曲——人类口述和非物质文化遗产
- D. 峨眉山—乐山大佛——世界自然与文化双遗产

【答案】B

【解析】第一步，本题考查我国的世界遗产并选错误项。

第二步，自然遗产是代表地球演化历史中重要阶段的突出例证；代表进行中的重要地质

过程、生物演化过程以及人类与自然环境相互关系的突出例证；独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美地域。文化遗产是从历史、艺术或科学角度看，具有突出、普遍价值的建筑物、雕刻和绘画，具有考古意义的成分或结构，铭文、洞穴、住区及各类文物的综合体。苏州古典园林是文化意蕴深厚的“文人写意山水园”，不是独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美地域，而是属于住区类的文物综合体，经过人类活动雕琢而成，属于世界文化遗产而非自然遗产。

因此，选择B选项。

【拓展】A项：敦煌莫高窟，位于甘肃敦煌，是世界上现存规模最宏大、保存最完好的佛教艺术宝库。1987年12月被列为世界文化遗产。

C项：昆曲，发源于江苏昆山，被称为“百戏之祖”。2001年被列为“人类口述和非物质文化遗产”。

D项：峨眉山位于四川省峨眉山市，是一个集自然风光与佛教文化为一体的风景名胜区。乐山大佛位于四川省乐山市，是世界上最大的石刻佛像。1996年12月二者被一并列为自然与文化双遗产。

26. 一个国家中的文化精华，被称为“国粹”。中国的三大国粹为：

- A. 儒学、国画和针灸
- B. 茶艺、昆曲和武术
- C. 瓷器、书法和儒学
- D. 国画、京剧和中医

【答案】D

【解析】第一步，本题考查中国传统文化。

第二步，中国的三大国粹为国画、京剧和中医。国画是起源于汉代的绘画艺术，主要题材为人物、山水、花鸟等。京剧是清代徽剧结合湖北汉调、昆曲、秦腔的曲调和表演方法交流融合而成，至今已经有200多年历史。中医是研究人体生理、病理以及疾病的诊断和防治等的一门学科，春秋战国时期已形成基本理论。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：儒学是以孔子的思想为基础、以“仁”为核心的思想体系。针灸是针刺与艾灸的合称，“针”指针刺法，用针刺激人体穴位；“灸”是指用艾绒点燃后熏灼人体穴位，以达到舒经通络、治疗疾病的效果。

B项：茶艺是饮茶活动过程中形成的文化现象，包括茶叶品评技法和艺术操作手段。昆曲是中国传统戏曲剧种之一，在元朝末期产生于苏州昆山一带，代表剧目有《牡丹亭》《桃花扇》等。武术，止戈为武，思通造化为术，是以中国文化为基础的消停战事、维护和平的技术，最早可以追溯到商周时期。

C项：瓷器是由瓷石、高岭土等烧制而成，外表施有玻璃质釉或彩绘的物器。中国四大名瓷为青花瓷、玲珑瓷、粉彩瓷和颜色釉瓷。书法是按照文字特点及其含义，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有美感的艺术作品。

27. 京剧是我国的国粹，下列关于京剧的说法正确的是：

- A. 京剧起源于山西、河北一带
- B. 青衣属于京剧行当中的“净”
- C. 常香玉是京剧的四大名旦之一
- D. 《贵妃醉酒》是梅兰芳的代表剧目

【答案】D

【解析】

第一步，本题考查京剧。

第二步，梅兰芳，是中国京剧表演艺术大师，四大名旦之首，开创了京剧的“梅派”唱腔，《贵妃醉酒》是其代表剧目。
因此，选择D选项。

【拓展】

A项：徽剧是京剧的前身。清代乾隆五十五年（1790年）起，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春四大徽班陆续进入北京，他们与来自湖北的汉调艺人合作，同时又接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，吸收了一些地方民间曲调，通过不断的交流、融合，最终形成京剧。

B项：青衣，是旦角的一种，是正旦的别称，因所扮演的角色常穿青色长衫而得名。花脸，又称“净”。花脸在京剧中，主要表现有突出特征的男性人物形象，其性格、品质或相貌不同于一般人物。

C项：京剧四大名旦为梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生，常香玉是豫剧表演艺术家。

28. 京剧脸谱采用不同色彩来表现人物的不同性格特点，其中白脸用来表现：

- A. 忠勇侠义
- B. 刚烈正直
- C. 粗豪暴躁
- D. 阴险奸诈

【答案】D

【解析】

第一步，本题考查京剧脸谱。

第二步，在京剧脸谱中白脸代表阴险奸诈，如曹操、赵高。

因此，选择D选项。

【拓展】

京剧脸谱是一种具有中国文化特色的特殊化妆方法。由于每个历史人物或某一种类型的人物都有一种大概的谱式，就像唱歌、奏乐都要按照乐谱一样，所以称为“脸谱”。不同色彩有不同的意义。

A项：忠勇侠义一般用红色脸谱来表现，如关羽。

B项：刚烈正直一般用黑色脸谱来表现，如包拯、张飞。

C项：粗豪暴躁一般用绿色脸谱来表现，如倪荣、程咬金。

除此之外，常见的还有：蓝色脸代表性格刚直，桀骜不驯，如《上天台》中的马武，《连环套》里的窦尔墩；紫色脸代表肃穆、稳重，富有正义感，如《二进宫》中的徐延昭，《鱼肠剑》中的专诸；金色脸象征威武庄严，表现神仙一类角色，如《闹天宫》里的如来佛、二郎神。

29. 京剧世家“谭门”至今已历七代人物。“70后”的谭正岩是谭门的第七代传人。他的高祖谭鑫培处在艺术的时期约在：

- A. 清朝道咸年间
- B. 清朝同光年间
- C. 1930年代
- D. 1940年代

【答案】B

【解析】

第一步，本题考查京剧历史。

第二步，谭鑫培（1847年4月23日-1917年5月10日）京剧艺术大师，老生行当，1863年即同治二年出科，是谭派老生的开创者，所以谭鑫培是同治—光绪年间的京剧艺术大师。

因此，选择B选项。

【拓展】京剧是国五大戏曲剧种之一，场景布置注重写意，腔调以西皮、二黄为主，所以也称“皮黄”。徽剧是京剧的前身。清代乾隆五十五年（1790年）起，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春，四大徽班陆续进入北京，他们与来自湖北的汉调艺人合作，同时又接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，吸收了一些地方民间曲调，通过不断的交流、融合，最终形成京剧。京剧形成后在清朝宫廷内开始快速发展，直至民国得到空前的繁荣。京剧在世界各地都很流行，分布地以北京为中心，遍及中国，成为介绍、传播中国传统艺术文化的重要媒介。在2010年11月16日，京剧被列入“世界非物质文化遗产代表作名录”。

30. 在“首届京剧旦角最佳演员”的评选中，梅兰芳、程砚秋、尚小云、（ ）当选，被誉为京剧“四大名旦”。

- A. 荀慧生
- B. 常香玉
- C. 王汉伦
- D. 阎立品

【答案】A

【解析】

第一步，本题考查京剧。

第二步，1927年在北京《顺天时报》举办的评选“首届京剧旦角最佳演员”活动中，梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生当选，被誉为京剧“四大名旦”。

因此，选择A选项。

【拓展】

B项：常香玉，豫剧表演艺术家，代表作有《花木兰》《拷红》等。

C项：王汉伦，中国第一代电影明星，代表作有《玉梨魂》《弃妇》等。

D项：阎立品，豫剧演员，代表作有《秦雪梅》《碧玉簪》等。

31. 下列有关传统文化常识的表述有误的一项是：

- A. 《四库全书》按照经、史、子、集四部分类，所以称为“四库”
- B. “五岳”即东岳泰山、南岳黄山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山
- C. 京剧人物分为生、旦、净、丑四种行当
- D. 我国古代的四大发明包括造纸术、火药、印刷术、指南针

【答案】B

【解析】

第一步，本题考查传统文化知识并选错误项。

第二步，五岳是中国五大名山的总称，分别指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。黄山位于安徽省南部黄山市境内，被誉为“天下第一奇山”，并非五岳。因此，选择B选项。

【拓展】

A项：“经史子集”是中国古籍按内容区分的四大部类。一些大型的古籍丛书往往囊括四部，并用以命名，如《四库全书》、《四部丛刊》、《四部备要》等。经，指儒家经典著作；史，指史书，即正史；子，指先秦诸子百家著作和宗教著作；集，指文集，即诗词汇编。

C项：京剧人物分为生、旦、净、丑四种行当。生行是扮演男性角色的一种行当。旦行是扮演各种不同年龄，不同性格、不同身份的女性角色。净行俗称花脸，又叫花面，指性格刚烈或粗暴的男性角色。丑行又叫小花脸，指演滑稽人物的角色。

D项：四大发明是中国古代劳动人民的重要创造，指造纸术、指南针、火药及印刷术。造纸术起源于西汉时期；火药起源于隋唐时期；印刷术起源于唐朝；指南针起源于南宋时期。

32. 在京剧艺术中，性格比较天真活泼、爽朗泼辣，举止也比较轻盈伶俐的青年妇女角色称为：

- A. 花旦
- B. 青衣
- C. 正旦
- D. 武旦

【答案】A

【解析】

第一步，本题考查京剧。

第二步，京剧中的花旦多指天真活泼、爽朗泼辣的年轻女性，如《勘玉钏》中的韩玉姐。因此，选择A选项。

【拓展】

B项：青衣主要扮演庄重的青年、中年妇女，表演特点是以唱功为主，动作幅度较小。

C项：正旦扮演的一般都是端庄、严肃、正派的人物，大多数是贤妻良母，或者是贞节烈女之类的人物。

D项：武旦大多扮演勇武的女性，如武将和江湖人物中的各类女侠，表演上重武打和绝技的运用。

33. 下列关于我国京剧的表述中，不正确的是：

- A. 京剧已列入人类非物质文化遗产代表作名录
- B. 京剧中一般用黑色脸谱来表示忠勇侠义
- C. 京剧“四大名旦”是指梅兰芳、程砚秋、尚小云和荀慧生
- D. 唱、念、做、打是京剧表演的四种艺术手法

【答案】B

【解析】

第一步，本题考查京剧并选错误项。

第二步，京剧又称为平剧、京戏，腔调以西皮、二黄为主，用胡琴和锣鼓等伴奏，被视为中国国粹。京剧脸谱的色彩非常丰富，主色一般象征某个人物的品质、性格、气度，一般用红色代表忠勇侠义，黑色代表刚烈正直。

因此，选择B选项。

【拓展】

A项：非物质文化遗产又称无形遗产，是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式和文化场所。京剧于2010年11月正式列入人类非物质文化遗产代表作名录。

B项：红色表示忠勇侠义，代表人物为关羽、姜维；黑色表示刚烈正直，代表人物为包拯、张飞；白色表示奸臣，代表人物为曹操、赵高；蓝色表示粗豪暴躁，代表人物为窦尔敦；黄色表示凶狠残暴，代表人物为典韦。

C项：京剧“四大名旦”是梅兰芳、程砚秋、尚小云和荀慧生。其中梅兰芳位居“四大名旦”之首。

D项：唱、念、做、打是京剧表演的四种艺术手法，也是京剧表演四项基本功。

34. 2010年11月16日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第五次会议在肯尼亚首都内罗毕举行。在这次会议上，中国申报的（ ）被成功列入人类非物质

文化遗产代表作名录。

- A. 川剧
- B. 京剧
- C. 中医药
- D. 中医针灸

【答案】BD

【解析】

第一步，本题考查非物质文化遗产。

第二步，2010年11月16日，在肯尼亚首都内罗毕举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第五次会议审议通过中国申报项目“中医针灸”和“京剧”，将其列入人类非物质文化遗产代表作名录。故BD项符合题意。

因此，选择BD选项。

【拓展】

A项：川剧俗称川戏，主要流行于中国西南地区川渝云贵四省市的汉族地区，是融汇高腔、昆曲、胡琴（即皮黄）、弹戏（即梆子）和四川民间灯戏五种声腔艺术而成的传统剧种。2006年5月20日，川剧经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。但它尚未被列入人类非物质文化遗产代表作名录，故A项错误。

B项：京剧，曾称平剧，中国五大戏曲剧种（京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧）之一，场景布置注重写意，腔调以西皮、二黄为主，用胡琴和锣鼓等伴奏，被视为中国国粹，中国戏曲三鼎甲“榜首”。

C项：中医药，是包括汉族和少数民族医药在内的我国各民族医药的统称，是反映中华民族对生命、健康和疾病的认识，具有悠久历史传统和独特理论及技术方法的医药学体系。

D项：中医针灸是针法和灸法的合称。针法是把毫针刺入患者身体某一穴位，运用捻转与提插等针刺手法来治疗疾病；灸法是把燃烧着的艾绒按一定穴位熏灼皮肤，利用热的刺激来治疗疾病。针灸具有鲜明的中国文化特色与地域特征，是基于中国医学和科学传统产生的宝贵遗产。

35. 我国的京剧脸谱色彩含义丰富，红色一般表示忠勇侠义，白色一般表示阴险狡诈，那么黑色一般表示：

- A. 忠耿正直
- B. 刚愎自用
- C. 奸诈阴险
- D. 卑鄙

【答案】A

【解析】

第一步，本题考查京剧脸谱。

第二步，京剧演员面部常勾画一定的彩色图案，以显示剧中人物的性格和特征。黑色脸谱表示忠耿正直、铁面无私、忠勇，或粗率莽撞的人物，如包拯、李逵、张飞等。

因此，选择A选项。

36. 下列关于曲艺的说法中，正确的是：

- A. 把情节安排得很紧张，以增加听众欣赏兴趣的评书笔法是倒插笔
- B. 北京天桥、天津劝业场和泰山夫子庙是相声的发源地
- C. 评书演出中，一大批观众离去叫起堂
- D. 莲花落是相声十三门之一

【答案】C

【解析】

第一步，本题考查曲艺知识。

第二步，在评书的演出中，陆续走掉一些观众叫抽签儿，一大批观众离去叫起堂，这是行内话。

因此，选择C选项。

【拓展】

A项：把情节安排得很紧张，以增加听众欣赏兴趣的评书笔法叫惊人笔。例如，《赤胆忠心》中，杨作霖深夜藏在唐山市伪商会会长的衣柜里，敌人几次搜查来到屋内，都因一些其他原因而始终没有发现他。倒插笔是指在正面叙述的故事中，又倒叙一段另外的故事。例如，《平原枪声》中刚说到马英自枣强县回到萧家镇，紧接着就倒叙起马英的出身、经历、全家受地主苏金荣迫害的经过。

B项：相声是以说、学、逗、唱为形式的民间艺术，中国相声有三大发源地，分别为北京天桥、天津劝业场和南京夫子庙。相声艺术源于华北，流行于京津冀，普及于全国及海内外，始于明清，盛于当代。

D项：在传统上，相声艺人把相声的基本功细分为十三门，分别为要钱、口技、数来宝、太平歌词、白沙撒字、单口相声、逗哏、捧哏、群口、相声怯口/倒口、柳活、贯口、开场小唱，并没有莲花落。莲花落是评剧的发源形式。

37. 下列哪个作品同时满足下列描述：

- ①是一曲基于事实而形于吟咏的悲歌
- ②乐府双璧之一，汉民族最长的叙事诗
- ③该悲剧的主要原因是“天下无不是之父母”

- A. 《秦妇吟》
- B. 《木兰诗》
- C. 《孔雀东南飞》
- D. 《梁山伯与祝英台》

【答案】C

【解析】

第一步，本题考查中国古代文学。

第二步，《孔雀东南飞》原题为“古诗为焦仲卿妻作”，是我国古代汉民族最长的叙事诗。故事发生在“汉末建安中”。当时的背景是：汉武帝时，“罢黜百家，独尊儒术”，儒家的那套伦理纲常，逐渐占据了统治地位，并发展到了相当完备严密的程度。在婚姻制度方面就规定有“七出”、“天下无不是之父母”等清规戒律。“天下无不是之父母”，这正是焦刘悲剧的主要原因。《孔雀东南飞》与《木兰诗》合称为“乐府双璧”。

因此，选择C选项。

【拓展】

A项：《秦妇吟》是唐末五代诗人韦庄创作的长篇叙事诗。诗人借一位逃难的妇女之口对唐末黄巢起义这一历史事件进行了描述，反映了战争给人民带来的深重灾难。后人把它与汉乐府《孔雀东南飞》、北朝乐府《木兰辞》并称为“乐府三绝”。

B项：《木兰诗》是一首北朝民歌，宋郭茂倩《乐府诗集》归入《横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》中。这是一首长篇叙事诗，讲述了一个叫木兰的女孩替父从军，热情赞扬了这位女子勇敢善良的品质、保家卫国的热情和英勇无畏的精神。

D项：《梁山伯与祝英台》是中国民间四大爱情故事之一，是中国最具魅力的口头传承艺术及国家级非物质文化遗产，也是唯一在世界上产生广泛影响的中国民间传说。该故

事自西晋始，在民间流传已有一千七百多年，可谓中国家喻户晓，流传深远，被誉为爱情的千古绝唱。

38. 关于诗句所描述的人物，下列对应正确的是：

- ①苧萝山下如花女，占得姑苏台上春。
- ②二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？
- ③万里赴戎机，关山度若飞。

- A. 西施、杜牧、花木兰
- B. 西施、韩绰、花木兰
- C. 貂蝉、杜牧、李广
- D. 貂蝉、韩绰、李广

【答案】B

【解析】

第一步，本题考查历史人文。

第二步，①出自唐代诗人崔道融的《西施》，全诗为“苧萝山下如花女，占得姑苏台上春。一笑不能忘敌国，五湖何处有功臣”，描写的是西施。②出自唐代诗人杜牧的《寄扬州韩绰判官》，诗中的玉人是指韩绰。③出自《木兰辞》，描写的人物是花木兰。

因此，选择B选项。

39. 关于魏晋南北朝诗歌，下列说法正确的是：

- A. 《燕歌行》标志着我国七言古诗的成熟
- B. 曹丕是第一位大力创作五言诗的文人
- C. 《木兰曲》和《西洲曲》并称中国诗歌史上的“乐府双璧”
- D. 陶渊明完成了由玄言诗向山水诗的转变，开山水诗一派

【答案】A

【解析】

第一步，本题考查中国古代文学。

第二步，《燕歌行》为曹丕的七言古诗，更是我国文学史上最早的完整的文人七言诗，它的产生标志着我国七言诗的成熟。

因此，选择A选项。

【拓展】

B项：曹植是我国第一位大力写作五言诗的文人，在他现存的九十多首诗歌中有六十多首都是五言诗。并非曹丕。

C项：汉乐府诗《孔雀东南飞》和北朝民歌《木兰辞》合称为“乐府双璧”。并非《西洲曲》。

D项：谢灵运完成了由玄言诗向山水诗的转变，开创了山水诗一派。陶渊明是田园诗的开创者。

40. 下列关于我国传统文化的说法正确的是：

- A. 书法作品《多宝塔碑》以隶书写就
- B. 古曲《十面埋伏》是用弦乐器弹奏的
- C. “五禽戏”的发明人撰写了《伤寒杂病论》
- D. 京剧中诸葛亮的角色属于“生旦净丑”中的“净”

【答案】B

【解析】

第一步，本题考查艺术常识。

第二步，《十面埋伏》是一首中国琵琶大曲，琵琶是弹拨乐器首座，拨弦类弦鸣乐器。

《十面埋伏》乐曲激烈，震撼人心，清楚地表现出了当时项羽被大军包围时走投无路的场景。为上乘的艺术佳作。

因此，选择B选项。

【拓展】

A项：《多宝塔碑》，由文人岑勋撰文、书法家徐浩题额、书法家颜真卿书丹、碑刻家史华刻石而成，是楷书书法作品。说法错误。

C项：五禽戏是中国传统导引养生的一个重要功法，其创编者华佗；《伤寒杂病论》是中国传统医学著作之一，作者是张仲景。说法错误。

D项：在京剧中，生指男子；旦指女子；净指性格刚烈或粗暴的男性；丑指演滑稽人物，鼻梁上抹白粉，称小丑、小花脸等。而诸葛亮在京剧中为老生。说法错误。

41. 京剧中人民所说的“生旦净丑”是四种扮相，下列有关说法正确的是：

- A. 老生和小生的区别主要是人物地位不同
- B. “旦”特指女性角色，必须由女性演员扮演
- C. “净”又称“大花脸”，表现性格刚猛的男女性角色
- D. 丑是京剧中的滑稽人物，也称“小花脸”

【答案】D

【解析】

第一步，本题考查京剧知识。

第二步，在京剧中丑是指京剧中的滑稽人物，鼻梁上抹白粉，称小丑、小花脸。

因此，选择D选项。

【拓展】

A项：老生和小生的区别主要是人物年龄不同，不是地位不同。

B项：“旦”特指女性角色，由男性或女性演员扮演。如“四大名旦”均为男性。

C项：“净”指性格刚烈或粗暴的男性，没有女性的“净”角。

42. 下列有关传统文化常识的表述有误的一项是：

- A. 《四库全书》按照经、史、子、集四部分类，所以称为“四库”
- B. “五岳”即东岳泰山、南岳黄山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山
- C. 京剧人物分为生、旦、净、丑四种行当
- D. 我国古代四大发明包括造纸术、火药、印刷术、指南针

【答案】B

【解析】

第一步，本题考查传统文化知识并选错误项。

第二步，五岳是中国五大名山的总称，分别指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。黄山位于安徽省南部黄山市境内，被誉为“天下第一奇山”，并非五岳。

因此，选择B选项。

【拓展】

A项：“经史子集”是中国古籍按内容区分的四大部类。一些大型的古籍丛书往往囊括四部，并用以命名，如《四库全书》、《四部丛刊》、《四部备要》等。经，指儒家经典著作；史，指史书，即正史；子，指先秦诸子百家著作和宗教著作；集，指文集，即诗词汇编。

C项：京剧人物分为生、旦、净、丑四种行当。生行是扮演男性角色的一种行当。旦行是扮演各种不同年龄，不同性格、不同身份的女性角色。净行俗称花脸，又叫花面，指性格刚烈或粗暴的男性角色。丑行又叫小花脸，指演滑稽人物的角色。

D项：四大发明是中国古代劳动人民的重要创造，指造纸术、指南针、火药及印刷术。

造纸术起源于西汉时期；火药起源于隋唐时期；印刷术起源于唐朝；指南针起源于南宋时期。

43. 下列专业术语与其涉及的艺术表现类型对应错误的是：

- A. 男高音——歌剧
- B. 西皮——京剧
- C. 蒙太奇——电影
- D. 长镜头——话剧

【答案】D

【解析】第一步，本题考查艺术专有名词。

第二步，长镜头是一种拍摄手法，它是相对于蒙太奇拍摄方法。这里的“长镜头”，指的不是实体镜头外观的长短或是焦距，也不是摄影镜头距离拍摄物的远近，而是拍摄之开机点与关机点的时间。因此，长镜头主要运用拍摄类的艺术表现形式，而话剧是舞台表现形式，不会用到拍摄的技法。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：歌剧是一门西方舞台表演艺术，简单而言就是主要或完全以歌唱和音乐来交代和表达剧情的戏剧（是唱出来而不是说出来的戏剧）。其中歌唱以美声唱法为主，不同性格、年龄、地位的角色歌唱的音域有所不同，其中男高音指声乐曲中女高音、女低音与男低音之间的一个声部。在歌剧发展史上，男高音占有十分重要的地位，第一男主角多为男高音歌唱家扮演。

B项：西皮是戏曲腔调。明末清初秦腔经湖北襄阳传到武昌、汉口一带，同当地民间曲调结合演变而成。在京剧、汉剧、徽剧等剧种里，西皮都同二黄腔调并用，合称“皮黄”。

C项：蒙太奇是音译的外来语，原为建筑学术语，意为构成、装配。经常用于三种艺术领域，可解释为有意涵的时空人为地拼贴剪辑手法。最早被延伸到电影艺术中，后来逐渐在视觉艺术等衍生领域被广为运用，包括室内设计和艺术涂料领域。

44. 下列说法正确的是：

- A. 《倩女幽魂》是元曲中的四大爱情剧之一
- B. 京剧中的“花脸”是净行的俗称
- C. 《牡丹亭》讲述的是张生与崔莺莺的爱情故事
- D. 《朝阳沟》是京剧中的革命样板戏之一

【答案】B

【解析】第一步，本题考查艺术。

第二步，净行俗称花脸。以各种色彩勾勒的图案化的脸谱化妆为突出标志，表现的是在性格气质上粗犷、奇伟、豪迈的人物。可大体上分为正净（俗称大花脸）、副净（俗称二花脸）、武净（俗称武二花）。

因此，选择B选项。

【拓展】A项：元曲四大爱情剧包括《拜月亭》《西厢记》《墙头马上》以及《倩女离魂》，《倩女幽魂》是由张国荣主演的电影。

C项：《牡丹亭》描写的是官家千金杜丽娘与梦中书生柳梦梅倾心相爱，竟伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，最后起死回生，终于与柳梦梅永结同心的爱情故事。

D项：《朝阳沟》为豫剧代表作，而非京剧。讲述的是高中毕业生银环到未婚夫拴保的家乡朝阳沟参加农业生产，遇到了一连串困难，在中国共产党基层支部和群众的帮助下，终于在农村扎下根来的故事。

45. 相声是一种深受人民喜爱的民间说唱曲艺。它以说、学、逗、唱为形式，突出其特

点。下列不属于相声术语的是：

- A. 捧哏
- B. 包袱
- C. 朝天蹬
- D. 子母哏

【答案】C

【解析】第一步，本题由小岳岳的相声考查相关知识。

第二步，朝天蹬属于京剧的术语，武打戏的一个动作。

因此，选择C选项。

【拓展】

A项：捧哏是演出时配合“逗哏”叙述故事情节的演员。对口或群口相声演出时配合“逗哏”叙述故事情节的演员，现通常称作“乙”。

B项：包袱指相声中组织笑料的方法。一个笑料在酝酿、组织时称“系包袱”，迸发时称“抖包袱”。习惯上也将笑料称为“包袱”。

D项：子母哏指相声表演时，两个演员（逗哏和捧哏）所承担的任务基本相同，如通过相互间争辩来组织包袱等。牛群与冯巩的系列相声即属于此类。

46. 在世界上有着广泛影响力的中医针灸和京剧被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》说明：

- A. 每个国家和民族都有自己独特的文化
- B. 不同民族的文化不可能有共性和普遍规律
- C. 每个民族的文化都值得我们借鉴和吸收
- D. 文化既是民族的又是世界的

【答案】AD

【解析】第一步，本题考查文化遗产。

第二步，文化具有多样性，文化多样性指的是世界上每个民族、每个国家都有自己独特的文化，民族文化是民族身份的重要标志。从民族节日和文化遗产中，人们能够深切感受到世界文化多姿多彩。中医针灸和京剧反映了民族文化的独特性，可见A项正确。世界各民族的社会实践有共性、有普遍规律，在实践中产生和发展的不同民族的文化也有共性和普遍规律，各民族文化都是世界文化中不可缺少的色彩，都蕴含着人类共同的感情，都是全人类的共同财富，所以文化是世界的。可见B项说法错误。各民族间经济、政治、历史、地理等多种因素差异，又决定了民族文化的多样性，各民族文化都有自己的个性和特征，因此，文化是民族的，中医针灸和京剧被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》说明文化既是民族的也是世界的。可见D项说法正确。一定的文化形成于特定的社会环境，优秀的文化促进社会的发展，落后腐朽的文化则阻碍社会的发展。所以不能一味全盘接受，对于民族文化我们要辩证看待、批判吸收。可见C项说法错误。

因此，选择AD选项。

47. 非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式。下列不属于世界非物质文化遗产名录的是：

- A. 京剧
- B. 宣纸
- C. 二十四节气
- D. 龙门石窟

【答案】D

【解析】第一步，本题考查非物质文化遗产，并选择错误项。

第二步，京剧于2010年通过并进入世界非物质文化遗产名录。宣纸于2009年通过并进入世界非物质文化遗产名录。二十四节气于2016通过并进入世界非物质文化遗产名录。而龙门石窟并不在世界非物质文化遗产名录中。

因此，选择D选项。

48. 下列有关浙江省的说法中，正确的是：

- A. 农业优先发展是“一号工程”
- B. 松阳高腔是浙江“八路高腔”之一
- C. 1922年在杭州成立的新月社是我国第一个新诗社
- D. 科技是富民强省之基

【答案】B

【解析】第一步，本题考查浙江省情。

第二步，松阳高腔又名“白沙岗土调”。为浙江“八路高腔”之一。有人认为是明代“义乌腔”、“余姚腔”的后裔，又受“弋阳腔”、“四平腔”等的影响；明末清初形成地方化的松阳高腔，约有400余年的历史。因其从未与其他声腔、剧种合班演出，且无专业剧团，新中国成立后，也只有业余演出，故保持了古朴、清新的民间风格。这是浙江省历史最悠久的民间戏曲剧种之一。

因此，选择B选项。

【拓展】A项：数字经济是一场深刻的新经济革命，是推动浙江高质量发展的“一号工程”。要强化省市县协同，聚焦重点领域，加强政策供给、龙头带动、典型示范，大力支持杭州创建全国数字经济“第一城”，加快形成全省推进“一号工程”的强大合力，确保数字经济“一号工程”落地见效。

C项：浙江对于现代文学的贡献可谓荦荦大观。1922年在杭州成立的湖畔诗社是我国第一个新诗社，1918年5月鲁迅在《新青年》上发表《狂人日记》，开创了现代小说的先河，他的《呐喊》、《彷徨》是非常重要的白话小说集。茅盾等则是文学研究会的干将。而郁达夫则是创造社的主将，其《沉沦》是中国现代文学史上的第一本白话短篇集。其他如徐志摩、戴望舒、夏衍、施蛰存、艾青等都是现代文学史上的重要作家。

D项：根据2019浙江省政府工作报告，企业是富民强省之基。

49. 关于戏剧，下列说法正确的是：

- A. “即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”，该悲剧作品是《赵氏孤儿》
- B. “一生‘四梦’，得意处唯在《牡丹》”，是王实甫对自己的评价
- C. 现存最早的中国古代戏剧剧本是南宋时的《张协状元》
- D. 《倩女幽魂》是郑光祖所写的一出爱情故事，主人公是张倩女和王文举

【答案】C

【解析】第一步，本题考查戏剧的相关常识。

第二步，中国戏曲的根源可以追溯到先秦到汉代的巫祇仪式，但是宋代南戏的发展才有了完备的戏剧文本创作，现存最早的中国古代戏剧剧本是南宋时的《张协状元》。

因此，选择C选项。

A项：《窦娥冤》是一出悲剧，王国维称之为“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”，并非《赵氏孤儿》。

B项：“一生‘四梦’，得意处唯在《牡丹》”，是汤显祖对自己的评价。“四梦”是指临川四梦，分别是《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》。

D项：郑光祖写的是《倩女离魂》，并非《倩女幽魂》。

50. 我国传统文化中某些行业有特定的别称。下列别称指代行业错误的是：

- A. “杏坛”指代教育
- B. “梨园”指代戏曲
- C. “杏林”指代木匠
- D. “调鼎”指代烹饪

【答案】C

【解析】第一步，本题考查人文知识并选错误项。

第二步，“杏林”源自三国时期董奉治病救人不收取诊金，只要求患者栽种杏树，杏子成熟用卖杏子的钱救济灾民的故事。“杏林”指代中医学界。

因此，选择C选项。

【拓展】A项：“杏坛”指代教育，“杏坛”是为纪念孔子讲学而建，是孔子教育光辉的象征。

B项：“梨园”指代戏曲，“梨园”是古代对戏曲班子的别称，称戏曲演员为“梨园子弟”。

D项：“调鼎”指代烹饪，“调鼎”是烹饪食物的意思，后世也用来比喻治理国家。

51. “临川四梦”是由明代戏剧作家、文学家汤显祖所作，其中不包括：

- A. 《牡丹亭》
- B. 《西厢记》
- C. 《邯郸记》
- D. 《南柯记》

【答案】B

【解析】第一步，本题考查文学作品并选错误项。

第二步，临川四梦是《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》四部作品的合称，又称玉茗堂四梦，是明代剧作家汤显祖的作品。《西厢记》的全名是《崔莺莺待月西厢记》，又称“北西厢”，是元代戏曲家王实甫的作品，是元代戏曲剧本和我国古典戏剧的现实主义杰作。

因此，选择B选项。

【拓展】A项：《牡丹亭》是明朝汤显祖的作品，也是他一生最得意之作，他曾言：“吾一生四梦，得意处唯在《牡丹》。”《牡丹亭》描写了杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事。相关典故：姹紫嫣红。

C项：《邯郸记》是明朝汤显祖的作品，写的是吕洞宾超度卢生而使其经历荣辱的故事。相关典故：黄粱美梦。

D项：《南柯记》是明朝汤显祖的作品，写的是淳于棼酒醉后，梦入槐安国（即蚂蚁国）被招为驸马，后任南柯太守，政绩卓著，后因淫乱无度，最终被逐的故事。相关典故：南柯一梦。

52. 下列戏曲唱词与曲目对应错误的是：

- A. 劝千岁杀字休出口——《甘露寺》
- B. 原来姹紫嫣红开遍——《牡丹亭》
- C. 我本是卧龙岗上散淡的人——《空城计》
- D. 专心投水浒，回首望天朝——《单刀会》

【答案】D

【解析】第一步，本题考查文学知识并选错误项。

第二步，“专心投水浒，回首望天朝”出自明代李开先的杂剧《宝剑记》，是林冲夜奔梁山的唱词。《单刀会》是元代关汉卿的杂剧作品，记叙了三国时关羽凭借智勇单刀前赴鲁肃所设宴会，最终安全返回的故事。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：《甘露寺》是京剧《龙凤呈祥》中的一折，故事说的是刘备按诸葛亮的安排，将计就计，到东吴招亲，吴国太在甘露寺相亲，将孙尚香许配刘备。其中的唱段“劝千岁杀字休出口”成为名段，至今广为流传。

B项：《皂罗袍·原来姹紫嫣红开遍》是明代戏曲家汤显祖的代表作《牡丹亭》中的一首曲子，是《惊梦》一出中女主人公杜丽娘的一段唱词。

C项：《空城计》中的经典唱词是“我本是卧龙岗上散淡的人”，卧龙岗是诸葛亮出山前隐居处，此句主要是诸葛亮回忆自己出山前是一个悠闲散淡的隐居之士，由此引出刘备三顾茅庐，自己得遇贤君，从此开始了三分天下，改写乾坤的一生。

53. 庐剧是安徽的地方剧种，目前国家以（ ）名义对其实施保护。

- A. 原产地名称
- B. 重点文物
- C. 自主知识产权
- D. 非物质文化遗产

【答案】D

【解析】第一步，本题考查地方戏曲。

第二步，庐剧，是安徽省地方戏主要剧种之一。2006年5月，庐剧作为首批国家级非物质文化遗产申报获得批准，目前国家以非物质文化遗产名义对其实施保护。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：原产地名称保护，主要用于保护具有地方特色的农副产品，而非保护戏曲。

B项：重点文物保护单位主要用于保护具有重要历史文化价值的实物，而非保护戏曲。

C项：自主知识产权指的是在一国范围内由权利主体对其自主研发、开发、生产的“知识产品”，及获得许可购买他国或他人专利、专有技术、商标、软件等所享有的一种专有权利。

54. 下列选项所指的行业与其他三项不同的是：

- A. 杏林
- B. 梨园
- C. 仁心仁术
- D. 悬壶济世

【答案】B

【解析】第一步，本题考查传统民俗并选错误项。

第二步，梨园，原是唐代都城长安的一个地名，因唐玄宗（唐明皇）李隆基在此地教演艺艺人，后来就与戏曲艺术联系在一起，成为艺术组织和艺人的代名词。中国唐代训练乐工的机构也叫梨园。于是后世将戏曲界称为梨园界或梨园行。

因此，选择B选项。

【拓展】A项：杏林是中医学界的代称，典出三国时期闽籍道医董奉，据《神仙传》卷十记载：“君异居山为人治病不取钱使人重病愈者，使栽杏五株，轻者一株，如此十年，计得十万余株，郁然成林……”。人们用“杏林”称颂医生。医家每每以“杏林中人”自居。

C项：仁心仁术本出自《孟子·离娄上》：“今有仁心仁闻，而民不被其泽，不可法于后世者，不行先王之道也。”指统治者要勤政爱民，现在形容心地仁慈，医术高明。

D项：悬壶济世是颂誉医者救人于病痛的一个词语，出自《后汉书·方术列传·费长房》里的传说，人们称卖药的、行医的为“悬壶”，美称医生职业为“悬壶济世”，历代医

家行医开业则以“悬壶之喜”等为贺。

56. 下列选项中，不属于陕西地方戏曲剧种的是：

- A. 老腔
- B. 眉户
- C. 碗碗腔
- D. 蒲州梆子

【答案】D

【解析】第一步，本题考查陕西戏剧。

第二步，蒲州梆子因兴起于山西南部的蒲州（现属山西省运城市）而得名，属于山西地方戏曲剧种。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：老腔，陕西省地方戏曲剧种之一，曲调质朴粗犷。

B项：眉户，陕西省地方戏曲剧种之一，又称“眉鄠（hù）”或“迷糊”，曲调委婉动听。

C项：碗碗腔，陕西省地方戏曲剧种之一，又名“灯碗腔”“阮儿腔”，音律细腻声韵严谨。

57. 下列事物或作品产生时代大致相近的是：

- A. 火药、司南
- B. 紫禁城、埃及金字塔
- C. 《最后的晚餐》《向日葵》
- D. 《牡丹亭》《罗密欧与朱丽叶》

【答案】D

【解析】第一步，本题考查作品产生的时代。

第二步，《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖创作的传奇（剧本），刊行于明万历四十五年（1617年）。该剧描写了官家千金杜丽娘对梦中书生柳梦梅倾心相爱，竟伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，最后起死回生，终于与柳梦梅永结同心的故事。

《罗密欧与朱丽叶》是英国剧作家威廉·莎士比亚创作的戏剧，该剧讲述意大利贵族凯普莱特女儿朱丽叶与蒙太古的儿子罗密欧诚挚相爱，誓言相依，但因两家世代为仇而受到阻挠，大致创作于1595年。《牡丹亭》《罗密欧与朱丽叶》这两个作品产生时代大致相近。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：火药发明于中国隋唐时期，而司南是我国古代辨别方向用的一种仪器，早在战国时期就发明了。两者发明所处时代不同。

B项：紫禁城是中国明、清两代的皇宫，而埃及金字塔相传是古埃及法老的陵墓，时间相距甚远。

C项：《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇所创作，以《圣经》中耶稣跟十二门徒共进最后一次晚餐为题材。创作时间大致为1494年—1498年。《向日葵》是1888年8月—1889年1月期间荷兰画家梵高所绘制的以插在瓶中的向日葵为主要内容的一系列油画作品，作品分别绘制了插在花瓶中的3朵，5朵，12朵，以及15朵向日葵。两幅作品的时间差别较大。

58. 平时人们说“他们一个唱红脸，一个唱白脸”。这其中，“唱白脸”的意思是：

- A. 扮演正面人物
- B. 充当反面角色
- C. 故作温文尔雅

D. 假装暴躁易怒

【答案】B

【解析】第一步，本题考查戏剧脸谱知识。

第二步，“红脸”“白脸”是指传统戏剧中的脸谱颜色。不同颜色的脸谱代表不同的人物性格特征，一般用红色脸谱表示忠诚正义，多用于正面人物角色，如关羽。用白色脸谱表示阴险狡诈的性格，多用于反面人物角色，如秦桧。

因此，选择B选项。

【拓展】在京剧中，不同颜色脸谱的含义

59. 下列关于广西壮族自治区的表述不正确的是：

A. 广西属热带季风气候区，孕育了大量珍贵的动植物资源，尤其盛产水果，被誉为“水果之乡”

B. 桂剧是广西主要的地方剧种，流行于广西桂林市、柳州市等地

C. 广西壮族自治区是中国五个少数民族自治区中唯一一个沿海自治区

D. 中国共产党在革命时期曾在广西建立左右江革命根据地

【答案】A

【解析】第一步，本题是对广西壮族自治区相关知识的考查，并且选择错误选项；

第二步，广西属亚热带季风气候区，孕育了大量珍贵的动植物资源。尤其盛产水果，被誉为“水果之乡”，主要品种有火龙果、番石榴、荔枝、金桔、蜜橘、龙眼。A项错误，因此本题选择A选项。

B项：桂剧是广西主要的地方剧种，流行于广西桂林市、柳州市、河池市一带及梧州市、贺州市部分官话地区，波及湖南南部地区与广东西北隅。少数民族戏剧和地方戏种包括壮剧、壮欢、彩调剧、邕剧、苗剧、毛南剧。B项正确；

C项：我国目前有内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区、宁夏回族自治区、西藏自治区、广西壮族自治区五个民族自治区，其中，只有广西靠海，C项正确；

D项：左右江革命根据地又称“左右江苏区”，第2次国内革命战争时期中国共产党创建的根据地之一，位于广西西部左江、右江和红水河流域大部地区。D项正确。

60. “临川四梦”是由明代戏剧作家、文学家汤显祖所作，其中不包括：

A. 《牡丹亭》

B. 《西厢记》

C. 《邯郸记》

D. 《南柯记》

【答案】B

【解析】第一步，本题考查文学作品并选错误项。

第二步，临川四梦是《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》四部作品的合称，又称玉茗堂四梦，是明代剧作家汤显祖的作品。《西厢记》的全名是《崔莺莺待月西厢记》，又称“北西厢”，是元代戏曲家王实甫的作品，是元代戏曲剧本和我国古典戏剧的现实主义杰作。

因此，选择B选项。

【拓展】A项：《牡丹亭》是明朝汤显祖的作品，也是他一生最得意之作，他曾言：“吾一生四梦，得意处唯在《牡丹》。”《牡丹亭》描写了杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事。相关典故：姹紫嫣红。

C项：《邯郸记》是明朝汤显祖的作品，写的是吕洞宾超度卢生而使其经历荣辱的故事。相关典故：黄粱美梦。

D项：《南柯记》是明朝汤显祖的作品，写的是淳于棼酒醉后，梦入槐安国（即蚂蚁国）

被招为驸马，后任南柯太守，政绩卓著，后因淫乱无度，最终被逐的故事。相关典故：南柯一梦。

61. 中国古典戏剧作品塑造了王昭君、李香君、杜丽娘和崔莺莺等经典女性形象，下列作品与上述人物对应关系正确的是：

- A. 《汉宫秋》——《桃花扇》——《牡丹亭》——《西厢记》
- B. 《西厢记》——《桃花扇》——《汉宫秋》——《牡丹亭》
- C. 《西厢记》——《汉宫秋》——《桃花扇》——《牡丹亭》
- D. 《汉宫秋》——《牡丹亭》——《桃花扇》——《西厢记》

【答案】A

【解析】第一步，本题考查古典戏剧。

第二步，《汉宫秋》的作者是马致远，王昭君是该作品中的人物；《桃花扇》的作者是孔尚任，李香君是该作品中的人物；《牡丹亭》的作者是汤显祖，杜丽娘是该作品中的人物；《西厢记》的作者是王实甫，崔莺莺是该作品中的人物。

因此，选择A选项。

【拓展】①《汉宫秋》是元朝马致远的作品，描述了西汉元帝受匈奴威胁，被迫送妃子王昭君出塞和亲的故事。②《桃花扇》是清初孔尚任的作品，描述了侯方域和李香君悲欢离合的爱情故事。

③《牡丹亭》是明朝汤显祖的作品，描述了杜丽娘和柳梦梅的爱情故事。

④《西厢记》是元代王实甫的作品，描述了张君瑞和崔莺莺敢于冲破封建礼教禁锢的爱情故事。

62. 下列说法不正确的是：

- A. 民间文学一般为口头形式
- B. 小提琴曲《梁祝》以民间传说为素材
- C. “信天游”是我国西北地区的一种民歌形式
- D. “乐府双璧”指的是《孔雀东南飞》和《长恨歌》

【答案】D

【解析】第一步，本题考查文学艺术并选错误项。

第二步，“乐府双璧”指的是《木兰诗》和《孔雀东南飞》。《长恨歌》是唐代白居易的长篇叙事诗，叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧，不是乐府诗。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：民间文学是“五四”新文化运动后出现和流行的学术名词，是指民众在生活文化和生活世界里传承、传播、共享的口头传统和言语修辞艺术。用口头语言创作和传播是民间文学的一个主要特征。

B项：小提琴曲《梁祝》是何占豪、陈钢于1959年作曲的作品，该作品以梁山伯和祝英台之间的民间爱情传说为创作素材，综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐为表现手法。

C项：信天游是我国西北地区的一种民歌形式，其歌词以七字格为基本句式，以浪漫主义的比兴手法见长。

63. 习近平总书记在参加2015年全国两会吉林代表团审议时强调，东北老工业基地振兴发展，不能再唱工业“一柱擎天”、结构单一的“二人转”，要做好“加减乘除”。下列发展措施最接近“乘法”的是：

- A. 调整投资方向，增加对资源依赖少的产业
- B. 切实简政放权，有效服务各类中小型产业
- C. 实现创新驱动，大力发展科技创新型产业
- D. 淘汰落后产能，关闭对环境污染大的产业

【答案】C

【解析】第一步，本题考查时政。

第二步，2015年3月9日，习近平在吉林代表团的会议上谈到东北老工业基地的振兴发展时，用二人转作比喻，生动形象地说道：“东北等老工业基地振兴发展，不能再唱‘工业一柱擎天，结构单一’的‘二人转’，要做好加减乘除。加法——投资，减法——淘汰落后产能，乘法——创新驱动，除法——市场化程度。现在加法多、其他少，亟待补课。”

因此，选择C选项。

【拓展】A项：调整投资方向，增加对资源依赖少的企业最接近做好“加法”。

B项：简政放权，有效服务各类中小型企业最接近做好“除法”。

D项：淘汰落后产能，关闭污染大的企业最接近做好“减法”。

64. 关于诗句所描述的人物，下列对应正确的是：

①苧萝山下如花女，占得姑苏台上春。

②二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

③万里赴戎机，关山度若飞。

A. 西施、杜牧、花木兰

B. 西施、韩绰、花木兰

C. 貂蝉、杜牧、李广

D. 貂蝉、韩绰、李广

【答案】B

【解析】第一步，本题考查历史人文。

第二步，①出自唐代诗人崔道融的《西施》，全诗为“苧萝山下如花女，占得姑苏台上春。一笑不能忘敌国，五湖何处有功臣”，描写的是西施。②出自唐代诗人杜牧的《寄扬州韩绰判官》，诗中的玉人是指韩绰。③出自《木兰辞》，描写的人物是花木兰。

因此，选择B选项。

65. 下列评价的作品所处时间先后排序正确的是：

①尽信书，则不如无书

②一生“四梦”，得意处唯在《牡丹》

③史家之绝唱，无韵之离骚

④一书与一切喜剧相反，彻头彻尾之悲剧也

A. ①③②④

B. ①③④②

C. ②③④①

D. ①④③②

【答案】A

【解析】第一步，本题考查古代著作的时间。

第二步，①出自《孟子》的《尽心章句下》，是对《尚书》的评价。《尚书》是重要核心儒家经典之一，相传为孔子所著，出于春秋战国时期。②是明代著名戏剧家汤显祖对自己作品“临川四梦”的评价。临川四梦，又称玉茗堂四梦，是《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》四剧的合称。③是鲁迅对《史记》的评价。《史记》是西汉著名史学家司马迁撰写的一部纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史。④是王国维对《红楼梦》的评价。《红楼梦》，中国古代章回体长篇小说，中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹所著。

因此，选择A选项。

66. 以下是我国历史上比较著名的文学作品，将其按产生年代排序正确的是：

- A. 《两都赋》《西游记》《红楼梦》《西厢记》《阿房宫赋》
- B. 《西厢记》《红楼梦》《阿房宫赋》《西游记》《两都赋》
- C. 《西游记》《阿房宫赋》《两都赋》《红楼梦》《西厢记》
- D. 《两都赋》《阿房宫赋》《西厢记》《西游记》《红楼梦》

【答案】D

【解析】第一步，本题考查古代文学作品。

第二步，《两都赋》是东汉时期班固所作；《阿房宫赋》是晚唐诗人杜牧所作；《西厢记》是元代王实甫所作；《西游记》明朝吴承恩所作；《红楼梦》是清朝曹雪芹所作。因此，选择D选项。

【拓展】①《两都赋》体裁为赋，分为《西都赋》《东都赋》两篇，分别描写了西都长安和东都洛阳的盛况。

②《阿房宫赋》体裁为赋体散文，描写的是阿房宫的兴建及毁灭，总结了秦朝统治者亡国的历史经验及教训，借以警告唐朝统治者，表现出封建时代正直文人忧国忧民、匡世济俗的情怀。

③《西厢记》体裁为杂剧，描写的是张生和崔莺莺的爱情故事，具有鲜明的反封建礼教和封建婚姻制度的特色。

④《西游记》体裁为章回体长篇小说，是中国古代第一部浪漫主义神魔小说，四大名著之一，描写的是师徒四人西行取经的故事，深刻反映了当时的社会现实。

⑤《红楼梦》体裁为章回体长篇小说，是四大名著之首，描写的是贾、史、王、薛四大家族的兴衰，揭示出封建末世的危机。

67. 下列有关文学常识的表述，正确的是：

- A. 歌德、席勒、海涅均为德国人
- B. 唐代诗人白居易《问刘十九》中的“绿蚁”指绿茶
- C. 《丰乳肥臀》《青蛙》《三体》均是莫言的作品
- D. 明朝晚期“二拍”的作者是冯梦龙

【答案】A

【解析】第一步，本题考查文学知识。

第二步，歌德：约翰·沃尔夫冈·冯·歌德，出生于美因河畔法兰克福，德国著名思想家、作家、科学家，他是魏玛的古典主义最著名的代表。而作为诗歌、戏剧和散文作品的创作者，他是最伟大的德国作家之一，也是世界文学领域的一个出类拔萃的光辉人物。他在1773年写了一部戏剧《葛兹·冯·伯利欣根》，从此蜚声德国文坛。1774年发表了《少年维特之烦恼》，更使他名声大噪。

席勒：约翰·克里斯托弗·弗里德里希·冯·席勒，通常被称为弗里德里希·席勒，德国18世纪著名诗人、作家、哲学家、历史学家和剧作家，德国启蒙文学的代表人物之一。席勒是德国文学史上著名的“狂飙突进运动”的代表人物，也被公认为德国文学史上地位仅次于歌德的伟大作家。代表作有《阴谋与爱情》、《欢乐颂》等。

海涅：海因里希·海涅，德国抒情诗人和散文家，被称为“德国古典文学的最后一位代表”。1821年开始发表诗作，以4卷《游记》（1826-27, 1830-31）和《歌集》（1827）而闻名文坛。1825年为取得德国公民权而皈依基督教，但因此疏远了自己的犹太民族。而他的革命思想又使他在德国无法找到工作。1830年革命后自愿流亡巴黎，从诗歌写作转向政治活动，成为国家民主运动的领导人，同时对法国和德国文化有许多评述。代表作品有《罗曼采罗》《佛罗伦萨之夜》《游记》等。因此，歌德、席勒、海涅均为德国人。

因此，选择A选项。

【拓展】B项：“绿蚁醅新酒，红泥小火炉”出自唐代诗人白居易的《问刘十九》。该诗是说诗人邀请友人与之共饮。因此，“绿蚁”指的是酒。

C项：《丰乳肥臀》《青蛙》是莫言的作品，《三体》是刘慈欣的小说。

刘慈欣，中国作家协会会员、第九届全委会委员，中国科普作家协会会员，山西省作家协会副主席，中国科幻小说代表作家之一。其作品蝉联1999年—2006年中国科幻小说银河奖，2010年赵树理文学奖，2011年《当代》年度长篇小说五佳第三名，2011年华语科幻星云奖最佳长篇小说奖，2010、2011年华语科幻星云奖最佳科幻作家奖，2012年人民文学柔石奖短篇小说金奖，2013年首届西湖类型文学奖金奖、第九届全国优秀儿童文学奖。

代表作有长篇小说《超新星纪元》、《球状闪电》、《三体》三部曲等，中短篇小说《流浪地球》、《乡村教师》、《朝闻道》、《不能共存的节日》、《全频段阻塞干扰》等。其中《三体》三部曲被普遍认为是中国科幻文学的里程碑之作。2015年8月23日，凭借《三体》获第73届世界科幻大会颁发的雨果奖最佳长篇小说奖，为亚洲首次获奖。2017年6月25日，凭借《三体III·死神永生》获得轨迹奖最佳长篇科幻小说奖。2019年2月5日，刘慈欣作品改编电影《流浪地球》和《疯狂的外星人》上映。

D项：明朝晚期，出现了许多优秀的白话短篇小说，其中最著名的是“三言”和“二拍”，其中“二拍”的作者是凌濛初。凌濛初（1580—1644），明代文学家、戏曲家。字玄房，号初成，亦名凌波，一字波斤，别号即空观主人，官至徐州通判。后为李自成军围困，呕血而死。凌濛初早年工诗文，后致力于小说、戏曲创作。尤以短篇小说集“二拍”（《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》）闻名于世，后人多以与之“三言”（即冯梦龙的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）并举。又撰有杂剧九种、传奇三种，今存杂剧《莽择配》、《虬髯翁》、《北红拂》三种。

二拍，是中国明代凌濛初的拟话本小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称。刊于明代崇祯年间。与“三言”合称“三言二拍”。每集40篇，共80篇，内有1篇重复，1篇杂剧，故实有拟话本78篇。作品多是取材于古往今来的一些新鲜有趣的轶事，敷衍成文，以迎合市民的需要，同时也寓有劝惩之意。对人欲充分肯定，以揭露官府的黑暗，抨击贪官污吏的犯罪行为主题。然而其中消极落后的成分较大，封建迷信、因果报应、宿命思想及色情描写较多。

68. 下列运动与其术语对应有误的是：

- A. 空手道：顺冲拳、中段冲拳
- B. 跆拳道：后踢、单腿连踢
- C. 擒拿术：反手封喉、转身背摔
- D. 太极拳：白鹤亮翅、鹤戏对练

【答案】D

【解析】第一步，本题考查运动及其术语，并选择错误项。

第二步，鹤戏对练是五禽戏的套路，并非太极拳的术语。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：空手道型拳基本技术是组成空手道型拳套路的基本拳法和腿法的结合，是属于空手道最基本、最本质的组成部分。顺冲拳和中段冲拳均为其基本拳法。

B项：跆拳道是现代奥运会正式比赛项目之一，是一种主要使用手及脚进行格斗或对抗的运动。后踢是跆拳道的基本动作之一，主要攻击部位有膝部，腹部，裆部，胸部和头面部。单腿连踢是同一条腿连续进行两次以上的进攻方法，这种技术属于跆拳道高难技术动作。

C项：擒拿术是根据中国武术、摔跤、拳击等技术的有关动作，利用人体关节的活动规律和要害部位的生理、机能和弱点，以及人体重心的转移和运动力学原理等，综合研究而成的一种通过擒拿格斗制服对方的专门技术与技能。反手封喉和转身背摔均为其基本动作。

D项：太极拳，国家级非物质文化遗产，是以中国传统儒、道哲学中的太极、阴阳辩证理念为核心思想，集颐养性情、强身健体、技击对抗等多种功能为一体，结合易学的阴阳五行之变化，中医经络学，古代的导引术和吐纳术形成的一种内外兼修、柔和、缓慢、轻灵、刚柔相济的中国传统拳术。白鹤亮翅是太极拳的其中一式。

69. 下列哪一选项与其他三组不是同类作品？

- A. 《水浇园丁》《救风尘》《第十二夜》
- B. 《仲夏夜之梦》《玉簪记》《摩登时代》
- C. 《李尔王》《赵氏孤儿》《美狄亚》
- D. 《鸟》《威尼斯商人》《城市之光》

【答案】C

【解析】第一步，本题考查文学艺术相关的知识点并选错误项。

第二步，通过对比可以发现，除了C项中的三项作品都为悲剧，其余三组中的戏剧作品都是古今中外各时代的著名喜剧。

因此，选择C选项。

【拓展】A项：《水浇园丁》是世界上第一部喜剧片，由法国路易斯·卢米埃尔于1895年6月10日出品，《水浇园丁》故事情节十分简单，园丁在花园里持水管浇水，一顽童路过，水被脚踩停喷，园丁端详水管口，顽童忽然松开，水喷园丁一脸，顽童大乐，园丁追打。其诞生意义在于开辟了喜剧片的先河，是后来一切喜剧片的胚胎和原形，也为以后的电影艺术奠定了基础。《救风尘》全名《赵盼儿风月救风尘》，为元代关汉卿所作的杂剧，全剧共四折，主要写恶棍周舍骗娶风尘女子宋引章后又加以虐待，宋引章的结义姐妹赵盼儿巧设计谋将其救出的故事，是一部杰出的现实主义古典喜剧。《第十二夜》是莎士比亚著名的喜剧作品之一，英国评论家赫兹里特称其为“莎士比亚的喜剧中最可爱的之一”，以抒情的笔调，浪漫喜剧的形式，再次讴歌了人文主义对爱情和友谊的美好理想，表现了生活之美、爱情之美。

B项：《仲夏夜之梦》由莎士比亚创作的戏剧作品，讲述了一个有情人终成眷属的爱情故事。这部作品被认为是莎士比亚所有戏剧中最具有浪漫主义色彩的戏剧，是莎士比亚演出次数最多的喜剧，也是最受观众喜爱的喜剧。《玉簪记》是中国十大古典喜剧之一，中国十大古典喜剧包括《救风尘》（元）关汉卿；《墙头马上》（元）白朴；《西厢记》（元）王实甫；《李逵负荆》（元）康进之；《看钱奴》（元）郑廷玉；《幽閨记》（元）施惠；《中山狼》（明）康海；《玉簪记》（明）高濂；《绿牡丹》（明）吴炳；《风箏误》（清）李渔）。《摩登时代》，是查理·卓别林导演并主演的一部经典喜剧电影，于1936年上映，本片故事发生在美国20世纪30年代经济萧条时期，工人查理在工厂干活、发疯、进入精神病院，这一切都与当时的经济危机给人们带来的生存危机有着密切的联系。而在艰难的生活中，查理和孤女相濡以沫，场面温馨感人焕发着人性的光辉。《摩登时代》被认为是美国电影史上最伟大的电影之一，也是查理·卓别林最著名的作品之一。

C项：《李尔王》由莎士比亚创作，是其四大悲剧之一，经常被评论家称为莎士比亚“最伟大的作品、他戏剧中最好的一部”，也是黑泽明著名电影作品，是“东方的李尔王”之称的《乱》的故事原型。故事内容为年事已高的国王李尔王退位后，被大女儿和二女儿赶到荒郊野外，成为法兰西皇后的三女儿率军救父，却被杀死，李尔王伤心地死在她

身旁。《赵氏孤儿》，即《赵氏孤儿大报仇》，为元代纪君祥创作的杂剧，全剧五折一楔子，是元杂剧四大悲剧（《窦娥冤》、《赵氏孤儿》、《汉宫秋》、《梧桐雨》）之一，曾被改变成各类文学艺术作品，在多个国家有译本，是国内耳熟能详的戏剧作品。

《美狄亚》是古希腊三大悲剧（《俄狄浦斯王》、《普罗米修斯》、《美狄亚》）之一，由“古希腊三大悲剧大师”之一的欧里庇得斯创作。作品讲述了远古时期英雄时代，曾盗取“金羊毛”的英雄伊阿宋抛弃妻儿后，美狄亚愤怒复仇的悲剧故事。剧作中着重刻画的是美狄亚的复仇心理，作者对妇女的卑微地位和不幸遭遇表示了深切的同情。

D项：《鸟》由古希腊早期喜剧代表作家阿里斯托芬创作，是现存唯一以神话幻想为题材的喜剧。全剧富于幻想，抒情气氛浓厚，讽刺了雅典城市中的寄生生活，是欧洲文学史上最早描写理想社会的作品。《威尼斯商人》由莎士比亚创作，是一部具有讽刺性的喜剧。歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾。《城市之光》是喜剧大师查理·卓别林导演并主演的一部无声影片，讲述了一个流浪汉与卖花女的爱情故事，影片于1931年上映，被评为美国电影学院十大浪漫喜剧电影第1位。

70. 下列事物或作品产生时代大致相近的是：

- A. 火药、司南
- B. 紫禁城、埃及金字塔
- C. 《最后的晚餐》《向日葵》
- D. 《牡丹亭》《罗密欧与朱丽叶》

【答案】D

【解析】第一步，本题考查作品产生的时代。

第二步，《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖创作的传奇（剧本），刊行于明万历四十五年（1617年）。该剧描写了官家千金杜丽娘对梦中书生柳梦梅倾心相爱，竟伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，最后起死回生，终于与柳梦梅永结同心的故事。

《罗密欧与朱丽叶》是英国剧作家威廉·莎士比亚创作的戏剧，该剧讲述意大利贵族凯普莱特女儿朱丽叶与蒙太古的儿子罗密欧诚挚相爱，誓言相依，但因两家世代为仇而受到阻挠，大致创作于1595年。《牡丹亭》《罗密欧与朱丽叶》这两个作品产生时代大致相近。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：火药发明于中国隋唐时期，而司南是我国古代辨别方向用的一种仪器，早在战国时期就发明了。两者发明所处时代不同。

B项：紫禁城是中国明、清两代的皇宫，而埃及金字塔相传是古埃及法老的陵墓，时间相距甚远。

C项：《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇所创作，以《圣经》中耶稣跟十二门徒共进最后一次晚餐为题材。创作时间大致为1494年—1498年。《向日葵》是1888年8月—1889年1月期间荷兰画家梵高所绘制的以插在瓶中的向日葵为主要内容的一系列油画作品，作品分别绘制了插在花瓶中的3朵，5朵，12朵，以及15朵向日葵。两幅作品的时间差别较大。

71. “临川四梦”是由明代戏剧作家、文学家汤显祖所作，其中不包括：

- A. 《牡丹亭》
- B. 《西厢记》
- C. 《邯郸记》
- D. 《南柯记》

【答案】B

【解析】第一步，本题考查文学作品并选错误项。

第二步，临川四梦是《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》四部作品的合称，又称玉茗堂四梦，是明代剧作家汤显祖的作品。《西厢记》的全名是《崔莺莺待月西厢记》，又称“北西厢”，是元代戏曲家王实甫的作品，是元代戏曲剧本和我国古典戏剧的现实主义杰作。

因此，选择B选项。

【拓展】A项：《牡丹亭》是明朝汤显祖的作品，也是他一生最得意之作，他曾言：“吾一生四梦，得意处唯在《牡丹》。”《牡丹亭》描写了杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事。相关典故：姹紫嫣红。

C项：《邯郸记》是明朝汤显祖的作品，写的是吕洞宾超度卢生而使其经历荣辱的故事。相关典故：黄粱美梦。

D项：《南柯记》是明朝汤显祖的作品，写的是淳于棼酒醉后，梦入槐安国（即蚂蚁国）被招为驸马，后任南柯太守，政绩卓著，后因淫乱无度，最终被逐的故事。相关典故：南柯一梦。

72. 庐剧是安徽的地方剧种，目前国家以（ ）名义对其实施保护。

- A. 原产地名称
- B. 重点文物
- C. 自主知识产权
- D. 非物质文化遗产

【答案】D

【解析】第一步，本题考查地方戏曲。

第二步，庐剧，是安徽省地方戏主要剧种之一。2006年5月，庐剧作为首批国家级非物质文化遗产申报获得批准，目前国家以非物质文化遗产名义对其实施保护。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：原产地名称保护，主要用于保护具有地方特色的农副产品，而非保护戏曲。

B项：重点文物保护单位主要用于保护具有重要历史文化价值的实物，而非保护戏曲。

C项：自主知识产权指的是在一国范围内由权利主体对其自主研发、开发、生产的“知识产品”，及获得许可购买他国或他人专利、专有技术、商标、软件等所享有的一种专有权利。

73. 下列语句与出处对应错误的是：

- A. 没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天，顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。——《窦娥冤》
- B. 自见了张生，神魂荡漾，情思不快，茶饭少进，早是离人伤感，况值暮春天道，好烦恼人也呵！——《西厢记》
- C. 斟量来这一宵，雨和人紧厮熬，伴铜壶点点敲，雨更多泪不少，雨湿寒梢，泪染龙袍，不肯相饶，共隔着一树梧桐直滴到晓。——《梧桐雨》
- D. 道这风尘是宿缘，明理会得穷神解不的冤，娘呵，你只把我早嫁浔阳一二年，怎到的他干贬去江州四千里远！——《救风尘》

【答案】D

【解析】第一步，本题考查文学知识，并选择错误项。

第二步，“道这风尘是宿缘，明理会得穷神解不的冤，娘呵，你只把我早嫁浔阳一二年，怎到的他干贬去江州四千里远！”出自元代马致远的《青衫泪》，从白居易长诗《琵琶行》出发，写的是白居易与裴兴奴的爱情故事。因此，本题选择D选项。

【拓展】A项：“没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天，顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。”出自元代关汉卿的《窦娥冤》，写的是窦娥被无赖诬陷，又被官府错判斩刑的冤屈故事。

B项：“自见了张生，神魂荡漾，情思不快，茶饭少进，早是离人伤感，况值暮春天道，好烦恼人也呵！”出自元代王实甫的《西厢记》，写的是张君瑞和崔莺莺的爱情故事。

C项：“斟量来这一宵，雨和人紧厮熬，伴铜壶点点敲，雨更多泪不少，雨湿寒梢，泪染龙袍，不肯相饶，共隔着一树梧桐直滴到晓。”出自元代白朴的《梧桐雨》，写的是唐明皇李隆基与杨贵妃的爱情故事。

74. 下列关于我国文史常识说法错误的是：

- A. 朱思本的《舆地图》是我国古代元明时期的地图
- B. 《西厢记》的作者是汤显祖，他被誉为“东方的莎士比亚”
- C. 岳麓书院位于湖南长沙
- D. 格非的《江南三部曲》曾获得过茅盾文学奖

【答案】B

【解析】第一步，本题考查文史常识，并选错误项。

第二步，《西厢记》的作者是王实甫，而非汤显祖。汤显祖的代表作有《牡丹亭》等。因此，选择B选项。

A项：元朝在地图绘制方面，以朱思本的成就最大。他继承了魏晋间裴秀（223-271 年）和唐代贾耽（710-785年）的画方之法，即画图时打上方格，每格代表一定里程，绘制了《舆地图》，使他成为元代地理学及中国地图史上的划时代人物。

C项：岳麓书院位于湖南长沙岳麓，与白鹿洞（今江西庐山）书院、嵩阳（今河南登封）书院、应天（今河南商丘）书院合称中国古代四大书院。

D项：格非《江南三部曲》、王蒙《这边风景》、李佩甫《生命册》、金宇澄《繁花》及苏童《黄雀记》（按得票数排序）五部都是第九届茅盾文学奖的获奖作品。

75. 关于文学作品与其主人公，下列对应正确的是：

- A. 《桃花扇》——崔莺莺、张君瑞
- B. 《西厢记》——杜丽娘、柳梦梅
- C. 《牡丹亭》——李香君、侯方域
- D. 《长生殿》——唐玄宗、杨贵妃

【答案】D

【解析】第一步，本题考查文学常识。

第二步，《长生殿》作者是洪昇，取白居易《长恨歌》中的“七月七日长生殿”诗句作为剧本题目。剧本的男女主角是唐明皇、杨贵妃。二者对应正确。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：《桃花扇》作者是孔尚任，书中的男女主角是侯方域、李香君。该书通过侯李二人悲欢离合的爱情故事，表现南明覆亡的历史。作者自评为“借离合之情，写兴亡之感”。

B项：《西厢记》作者是王实甫，元代中国戏曲剧本，全名为《崔莺莺待月西厢记》。书中的男女主角是张君瑞和崔莺莺。

C项：《牡丹亭》，作者是明代剧作家汤显祖，改编于明代话本小说《杜丽娘慕色还魂记》，全名《牡丹亭还魂记》。作者曾言“吾一生四梦，得意处唯在《牡丹》”。

76. 以下是我国历史上比较著名的文学作品，将其按产生年代排序正确的是：

- A. 《两都赋》《西游记》《红楼梦》《西厢记》《阿房宫赋》
- B. 《西厢记》《红楼梦》《阿房宫赋》《西游记》《两都赋》

- C.《西游记》《阿房宫赋》《两都赋》《红楼梦》《西厢记》
D.《两都赋》《阿房宫赋》《西厢记》《西游记》《红楼梦》

【答案】D

【解析】第一步，本题考查古代文学作品。

第二步，《两都赋》是东汉时期班固所作；《阿房宫赋》是晚唐诗人杜牧所作；《西厢记》是元代王实甫所作；《西游记》明朝吴承恩所作；《红楼梦》是清朝曹雪芹所作。因此，选择D选项。

【拓展】①《两都赋》体裁为赋，分为《西都赋》《东都赋》两篇，分别描写了西都长安和东都洛阳的盛况。

②《阿房宫赋》体裁为赋体散文，描写的是阿房宫的兴建及毁灭，总结了秦朝统治者亡国的历史经验及教训，借以警告唐朝统治者，表现出封建时代正直文人忧国忧民、匡世济俗的情怀。

③《西厢记》体裁为杂剧，描写的是张生和崔莺莺的爱情故事，具有鲜明的反封建礼教和封建婚姻制度的特色。

④《西游记》体裁为章回体长篇小说，是中国古代第一部浪漫主义神魔小说，四大名著之一，描写的是师徒四人西行取经的故事，深刻反映了当时的社会现实。

⑤《红楼梦》体裁为章回体长篇小说，是四大名著之首，描写的是贾、史、王、薛四大家族的兴衰，揭示出封建末世的危机。

77. 广西正着力创作一批文化艺术精品，讲好广西故事，将（ ）打造成“八桂嘉年华”。

- A. 壮族三月三
B. 印象刘三姐
C. 南宁国际民歌艺术节
D. 骆越文化节

【答案】A

【解析】第一步，本题考查时政名词“八桂嘉年华”。

第二步，2016年5月12日，广西壮族自治区彭清华书记专门批示要求：将“三月三”打造成民族文化嘉年华，成为文化旅游消费品牌活动。

因此，选择A选项。

【拓展】A项：“三月三”是中国多个民族的传统节日，其中以壮族为典型，不仅是单纯的壮族传统踏青歌节，也是壮族祭祖、祭拜盘古、布洛陀始祖的重要日子。

B项：《印象·刘三姐》是一部以桂林阳朔书童山段漓江水域为舞台，十二座山峰及天空为背景，融合刘三姐山歌、广西民族风情与桂林山水等多种元素的大型山水实景演出，并不是将其打造成“八桂嘉年华”。

C项：南宁国际民歌艺术节的前身是创办于1993年的广西国际民歌节，1999年正式改为现名，并不是将其打造成“八桂嘉年华”。

D项：骆越文化以骆越古国创造的灿烂文化为代表，骆越文化节常与“三月三”一起举行，而没有将其打造成“八桂嘉年华”。

78. 下列依次与蒙古族、回族、傣族关系最密切的是：

- A. 酥油茶、馓子、青稞酒
B. 马头琴、冬不拉、葫芦丝
C. 那达慕大会、开斋节、泼水节
D. 努尔哈赤、阿凡提、刘三姐

【答案】C

【解析】第一步，本题考查民族习俗。

第二步，那达慕大会是蒙古族的传统节日，是人们为了庆祝丰收而举行的文体娱乐大会。开斋节是回族的传统节日，是伊斯兰教的宗教大集会。泼水节是傣族的传统节日，是人们祈求洗去不顺的仪式。

因此，选择C选项。

【拓展】A项：酥油茶是藏族的特色饮料；馓子是回族的特色食品；青稞酒是藏族的特色酒类。

B项：马头琴是蒙古族的传统乐器；冬不拉是哈萨克族的传统乐器；葫芦丝是云南少数民族的传统乐器，流行于傣族、景颇族等。

D项：努尔哈赤是女真族人，即今天的满族人；阿凡提是伊斯兰传说中的人物；刘三姐是壮族民间传说中的人物。

79. 下列作品与作者对应正确的是：

- A. “血染白绫、天降大雪、大旱三年”——关汉卿
- B. “人间君臣眷属，蝼蚁何殊”——孔尚任
- C. “衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”——李清照
- D. “但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”——高适

【答案】A

【解析】第一步，本题考查唐诗宋词元曲及明传奇。

第二步，A项：“血染白绫、天降大雪、大旱三年”出自《窦娥冤》。是元代戏曲家关汉卿的元杂剧代表作，也是元杂剧悲剧的典范，该剧剧情取材自东汉“东海孝妇”的民间故事。故A项正确。

因此，选择A选项。

B项：“人间君臣眷属，蝼蚁何殊”出自《南柯记》，作者为汤显祖，不是孔尚任。完整的句子为：“人间君臣眷属，蝼蚁何殊？一切苦乐兴衰，南柯无二”。故B项错误。

C项：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”出自柳永的《蝶恋花·伫倚危楼风细细》，本句词刻画了一个思念远方亲人的女性的形象。故C项错误。

D项：“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”出自王昌龄的《出塞二首》。王昌龄是盛唐时期著名的边塞诗人，后人誉其为“七绝圣手”。故D项错误。

80. 关于戏剧，下列说法正确的是：

- A. “即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”，该悲剧作品是《赵氏孤儿》
- B. “一生‘四梦’，得意处唯在《牡丹》”，是王实甫对自己的评价
- C. 现存最早的中国古代戏剧剧本是南宋时的《张协状元》
- D. 《倩女幽魂》是郑光祖所写的一出爱情故事，主人公是张倩女和王文举

【答案】C

【解析】第一步，本题考查戏剧的相关常识。

第二步，中国戏曲的根源可以追溯到先秦到汉代的巫祇仪式，但是宋代南戏的发展才有了完备的戏剧文本创作，现存最早的中国古代戏剧剧本是南宋时的《张协状元》。

因此，选择C选项。

A项：《窦娥冤》是一出悲剧，王国维称之为“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”，并非《赵氏孤儿》。

B项：“一生‘四梦’，得意处唯在《牡丹》”，是汤显祖对自己的评价。“四梦”是指临川四梦，分别是《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》。

D项：郑光祖写的是《倩女离魂》，并非《倩女幽魂》。

81. 下列文学作品与作者对应正确的是：

- A. 骆宾王——《滕王阁序》
- B. 李清照——《钗头凤》
- C. 李贺——《雁门太守行》
- D. 马致远——《窦娥冤》

【答案】C

【解析】第一步，本题考查文学常识。

第二步，李贺，字长吉，中唐时期浪漫主义诗人，有“诗鬼”之称。著有《雁门太守行》《李凭箜篌引》等名篇。

因此，选择C选项。

A选项错误。骆宾王，唐代诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”，代表作《咏鹅》。《滕王阁序》的作者为王勃，其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”是其中的千古名句。

B选项错误。李清照，宋代女词人，婉约派代表人物。《钗头凤》则是陆游描写自己爱情悲剧的词作。

D选项错误。马致远，元代散曲家、戏曲作家。被尊称为“曲状元”，代表作《天净沙·秋思》《汉宫秋》等。《窦娥冤》是元代戏曲家关汉卿的代表作。

82. 关于历史上的“南北”，下列说法错误的是：

- A. 禅宗自五祖弘忍之后分为南宗和北宗
- B. 董其昌将唐代以来的山水画分为南、北两宗
- C. “南洪北孔”指清代戏曲作家洪昇和孔尚任
- D. 李煜是南北朝时期南朝的帝王

【答案】D

【解析】第一步，本题考查历史人物并选错误项。

第二步，李煜是五代十国时期南唐的最后一位君主，而非南北朝时期的帝王。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：禅宗是汉传佛教宗派之一，自唐代五祖弘忍之后分为南宗和北宗，北宗神秀主张“渐悟说”，南宗惠能主张“顿悟说”。

B项：董其昌是明代著名画家、美术理论家，他将唐代以来的山水画分为南北二宗，北宗以唐代画家李思训的“青绿”山水画为代表，南宗以王维的“水墨”山水画为代表。

C项：“南洪北孔”即清初剧作家洪昇（浙江杭州人）和孔尚任（山东曲阜人），洪昇的代表作为《长生殿》，孔尚任的代表作为《桃花扇》。

83. 下列并非是元杂剧四大家的作品的是：

- A. 《单刀会》
- B. 《倩女离魂》
- C. 《牡丹亭》
- D. 《汉宫秋》

【答案】C

【解析】第一步，本题考查元杂剧四大家并选错误选项。

第二步，元曲四大家为关汉卿，马致远，郑光祖，白朴，《牡丹亭还魂记》（简称《牡丹亭》，也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》）是明代剧作家汤显祖创作的。

因此，选择C选项。

【拓展】A项：《单刀会》，正名《鲁子敬设宴索荆州 关大王独赴单刀会》，是元代大戏曲家关汉卿的杂剧作品。

B项：《倩女离魂》（全名《迷青琐倩女离魂》）是郑光祖的代表作。

D项：《破幽梦孤雁汉宫秋》（简称《汉宫秋》）是元代文学家马致远创作的杂剧。

84. 关于戏剧，下列说法正确的是：

- A. “即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”，该悲剧作品是《赵氏孤儿》
- B. “一生‘四梦’，得意处唯在《牡丹》”，是王实甫对自己的评价
- C. 现存最早的中国古代戏剧剧本是南宋时的《张协状元》
- D. 《倩女幽魂》是郑光祖所写的一出爱情故事，主人公是张倩女和王文举

【答案】C

【解析】第一步，本题考查戏剧的相关常识。

第二步，中国戏曲的根源可以追溯到先秦到汉代的巫祇仪式，但是宋代南戏的发展才有了完备的戏剧文本创作，现存最早的中国古代戏剧剧本是南宋时的《张协状元》。

因此，选择C选项。

【拓展】A项：《窦娥冤》是一出悲剧，王国维称之为“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”，并非《赵氏孤儿》。

B项：“一生‘四梦’，得意处唯在《牡丹》”，是汤显祖对自己的评价。“四梦”是指临川四梦，分别是《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》。

D项：郑光祖写的是《倩女离魂》，并非《倩女幽魂》。

85. 下列事物或作品产生时代大致相近的是：

- A. 火药、司南
- B. 紫禁城、埃及金字塔
- C. 《最后的晚餐》《向日葵》
- D. 《牡丹亭》《罗密欧与朱丽叶》

【答案】D

【解析】第一步，本题考查作品产生的时代。

第二步，《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖创作的传奇（剧本），刊行于明万历四十五年（1617年）。该剧描写了官家千金杜丽娘对梦中书生柳梦梅倾心相爱，竟伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，最后起死回生，终于与柳梦梅永结同心的故事。

《罗密欧与朱丽叶》是英国剧作家威廉·莎士比亚创作的戏剧，该剧讲述意大利贵族凯普莱特女儿朱丽叶与蒙太古的儿子罗密欧诚挚相爱，誓言相依，但因两家世代为仇而受到阻挠，大致创作于1595年。《牡丹亭》《罗密欧与朱丽叶》这两个作品产生时代大致相近。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：火药发明于中国隋唐时期，而司南是我国古代辨别方向用的一种仪器，早在战国时期就发明了。两者发明所处时代不同。

B项：紫禁城是中国明、清两代的皇宫，而埃及金字塔相传是古埃及法老的陵墓，时间相距甚远。

C项：《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇所创作，以《圣经》中耶稣跟十二门徒共进最后一次晚餐为题材。创作时间大致为1494年—1498年。《向日葵》是1888年8月—1889年1月期间荷兰画家梵高所绘制的以插在瓶中的向日葵为主要内容的一系列油画作品，作品分别绘制了插在花瓶中的3朵，5朵，12朵，以及15朵向日葵。两幅作品的时间差别较大。

86. 关于《红楼梦》，下列说法正确的是：

- A. 成书于清代康熙年间
- B. 突破了古典小说章回体的传统体例
- C. 高鹗的续书最为流行

D. 对《牡丹亭》《金瓶梅》有重要影响

【答案】C

【解析】第一步，本题考查古典小说。

第二步，《红楼梦》续书种类高达百余种，最为著名也最流行的是高鹗续全的一百二十回《红楼梦》通俗版本。因此，选择C选项。

【拓展】A项：《红楼梦》成书于清乾隆年间，而不是康熙年间。

B项：《红楼梦》是古典长篇章回体小说的典范，而未突破传统体例。

D项：《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖的作品；《金瓶梅》是明代兰陵笑笑生的作品，二者创作时期均早于《红楼梦》，因此《红楼梦》不可能对二者有重要影响。

87. 关于文学作品，下列各项对应错误的是：

A. 第一篇长篇叙事诗——《孔雀东南飞》

B. 第一部文言志怪小说集——《山海经》

C. 第一部字典——《说文解字》

D. 第一部长篇讽刺小说——《儒林外史》

【答案】B

【解析】本题是选非题，并考查文学常识。

《孔雀东南飞》是我国文学史上第一部长篇叙事诗，与北朝的《木兰诗》合称为“乐府双璧”。A项正确。

《山海经》是一部记载中国古代神话、地理、植物、动物等内容的著作。其内容虽为志怪，但并非小说。我国第一部文言志怪小说集是《搜神记》。B项错误。

《说文解字》的作者是许慎，是我国第一部系统地分析汉字字形和考究学源的字书，是首部按部首编排的汉语字典。C项正确。

《儒林外史》是一部杰出的现实主义长篇讽刺小说，也是我国第一部长篇讽刺小说。D项正确。

因此，选择B选项。

88. “诗词歌赋”是人们对我国古代文学的概称，下列有关表述中正确的有：

A. 古文中常有“子曰诗云”的字样，“子曰”即孔子说，“诗云”即《诗经》上说

B. 《陋室铭》中，“铭”原指古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体

C. 《沁园春·雪》中“沁园春”是词牌名，“雪”是这首词的题目，词的内容与“沁园春”联系密切

D. 诗歌分为抒情诗、叙事诗和说理诗，《木兰诗》是一首叙事诗

【答案】ABD

【解析】第一步，本题考查诗词曲赋。

第二步，“子曰诗云”泛指儒家言论，“子”指孔子，“诗”指《诗经》，“曰”“云”是“说”的意思，故A选项说法正确。“铭”是一种刻在器物上用来警戒自己、称述功德的文字，后来成为一种文体，这种文体一般都用韵，故B选项说法正确。诗歌按内容主要分为抒情诗、叙事诗和说理诗三种，《木兰诗》是中国南北朝时期的一首叙事诗，讲述女英雄花木兰代父从军的故事，故D选项说法正确。

因此，选择ABD选项。

89. 下列元曲四大家及其作品对应错误的是：

A. 关汉卿—《救风尘》

B. 马致远—《汉宫秋》

C. 郑光祖—《梧桐雨》

D. 白朴—《墙头马上》

【答案】C

【解析】本题是选非题，考查文学常识。

C对应错误。《梧桐雨》全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，中国十大古典悲剧之一，为白朴所作。

A对应正确。《救风尘》全名《赵盼儿风月救风尘》，为关汉卿所作。

B对应正确。《汉宫秋》全名《破幽梦孤雁汉宫秋》，为马致远所作。

D对应正确。《墙头马上》是元代著名戏曲家白朴的作品。

因此，选择C选项。

90. 关于历史上的“南北”，下列说法错误的是：

A. 禅宗自五祖弘忍之后分为南宗和北宗

B. 董其昌将唐代以来的山水画分为南、北两宗

C. “南洪北孔”指清代戏曲作家洪昇和孔尚任

D. 李煜是南北朝时期南朝的帝王

【答案】D

【解析】第一步，本题考查历史人物并选错误项。

第二步，李煜是五代十国时期南唐的最后一位君主，而非南北朝时期的帝王。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：禅宗是汉传佛教宗派之一，自唐代五祖弘忍之后分为南宗和北宗，北宗神秀主张“渐悟说”，南宗惠能主张“顿悟说”。

B项：董其昌是明代著名画家、美术理论家，他将唐代以来的山水画分为南北二宗，北宗以唐代画家李思训的“青绿”山水画为代表，南宗以王维的“水墨”山水画为代表。

C项：“南洪北孔”即清初剧作家洪昇（浙江杭州人）和孔尚任（山东曲阜人），洪昇的代表作为《长生殿》，孔尚任的代表作为《桃花扇》。

91. 申遗之路任重道远，道阻且长。下列诗句中描写我国首个入选世界非遗的传统节日的是：

A. 彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟

B. 天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星

C. 听烧爆竹童心在，看换桃符老兴偏

D. 九月九日望乡台，他席他乡送客杯

【答案】A

【解析】第一步，本题考查我国的传统文化。

第二步，“彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟。”出自宋代诗人苏轼的《浣溪沙·端午》，这句诗描写了端午节的情景，五彩花线轻轻缠在手臂上，小小的灵符斜挂在耳下的黑色发髻上。端午又称端阳节、午日节、五月节、重午节等，2009年成为首个入选世界非遗的传统节日。

因此，选择A选项。

B项：“天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星”出自唐代诗人杜牧（一说是王建）创作的一首七言绝句，这首诗描写一名孤单的宫女，于七夕之夜，仰望天河两侧的牛郎织女。七夕节，又称乞巧节、少女节、女儿节，2006年列入第一批国家非物质文化遗产名录。

C项：“听烧爆竹童心在，看换桃符老兴偏”出自清代诗人孔尚任的《甲午元旦》，这句诗的意思是春节听爆竹声声好像自己的童心仍在，看到更换桃符的人有老有少。中国农历年的岁首称为春节。是中华民族最隆重的传统节日，2006年5月20日，“春节”民俗经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产的名录。

D项：“九月九日望乡台，他席他乡送客杯。”出自唐代诗人王勃的《蜀中九日》，这句诗的意思是在九月九日登高回望故乡，身处他乡，设席送朋友离开，举杯之际，分外愁。重阳节，农历九月初九，二九相重，称为“重九”，民间在该日有登高的风俗，所以重阳节又称“登高节”。还有重九节、茱萸、菊花节等说法，1989年农历九月九日被定为老人节，2006年5月20日，重阳节被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录。

92. 下列关于中国现代文学流派的说法错误的是：

- A. 鸳鸯蝴蝶派多写才子佳人的故事，代表作品有《金粉世家》
- B. 新月派因印度作家泰戈尔的《新月集》而得名，代表作品有《死水》
- C. 荷花淀派充满现实主义色彩，代表人物有孙犁、刘绍棠、从维熙等
- D. 山药蛋派以作家赵树理为首，具有浓厚浓郁的民族风格和地方色彩

【答案】C

【解析】第一步，本题考查我国现代文学流派并选错误项。

第二步，荷花淀派是以孙犁为代表的当代文学流派，一般都充满乐观精神和浪漫主义气息。荷花淀即白洋淀。这一流派得名不但源于白洋淀这个地方，也源于孙犁的短篇小说《荷花淀》。主要作家还有刘绍棠、从维熙、韩映山等。代表作品有孙犁的《山地回忆》、刘绍棠的《蒲柳人家》等。C项表述错误。

因此，选择C选项。

【拓展】A项：鸳鸯蝴蝶派是中国文学史上绵延较久的一个文学流派。起源于1908年左右，于辛亥革命后到五四运动前达到了极盛时期。由于许多作品描写“像一对蝴蝶、一对鸳鸯一样”的才子佳人式的爱情故事，因此被称为鸳鸯蝴蝶派。代表作品有徐枕亚的《玉梨魂》《雪鸿泪史》，李定夷的《美人福》，张恨水的《金粉世家》《啼笑姻缘》等。

B项：新月派是一个有较长酝酿过程的政治思想和文学艺术的社团流派。他们崇拜泰戈尔，便根据泰戈尔的《新月集》命名为新月社。代表人物有胡适、徐志摩、梁实秋等人。代表作品有闻一多的《死水》《一句话》，徐志摩的《雪花的快乐》《秋虫》等。

D项：山药蛋派以赵树理为首，马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正等为代表的山西作家群，经过有意识追求而形成的一个文学流派。人们根据他们作品中浓郁的乡土气息，称他们为山药蛋派、山西派或赵树理派，具有浓厚的民族风格和地方色彩。代表作有《“锻炼锻炼”》《实干家潘永福》《灯芯绒》《冬日的夜晚》等。

93. 下列选项的内容分别能与藏族、回族、壮族、蒙古族对应的是：

- A. 雪顿节、宰牲节、圣纪节、敖包节
- B. 青稞酒、盖碗茶、五色糯米饭、辣白菜
- C. 冬不拉、牛头坝、天琴、马头琴
- D. 羌姆、花儿、壮剧、长调

【答案】D

【解析】第一步，本题考查民俗文化。

第二步，西藏的宗教舞蹈“羌姆”（跳神），是在佛教传入西藏后，与当地苯教的对立斗争中形成的。西北地区的回族在长期的历史中发展出了丰富民间曲艺，比较著名的就是“花儿”和“宴席曲”。“花儿”是最具有回族特色的民间歌谣。壮剧是壮族舞台艺术形式，是壮族民间文学、音乐、舞蹈、技艺的综合性艺术。蒙古长调是一种具有鲜明的游牧文化和地域文化特征的独特演唱形式，它以草原人特有的语言述说着蒙古民族对历史文化、人文习俗、道德、哲学和美学的感悟。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：雪顿节是西藏、青海、甘肃、四川、云南等省、区藏族人民的传统宗教

节日，大都在藏历二月初、四月中旬或六月中旬举行。在藏语中雪顿节按藏语解释就是吃酸奶的节日，因此又叫“酸奶节”。因为雪顿节期间有隆重热烈的藏戏演出和规模盛大的晒佛仪式，所以有人也称之为“藏戏节”、“晒佛节”。古尔邦节，又称宰牲节，尔德节。因为信仰伊斯兰教，回族每年主要过三个重大节日，即开斋节、古尔邦节和圣纪节，节日均以伊斯兰教历计算。壮族的节日多与当地汉族相同，春节、元宵、春秋社日、清明、端午、中秋、重阳、除夕等传统汉族民间节日，也是壮族的岁时节日。壮族比较具有本民族特点的节日是“三月三”歌节、“牛魂节”、“中元节”等。敖包节是蒙古族的一个具有悠久历史的节日，每年七八月份，蒙古人常常欢聚一起，欢度此节日。

B项：青稞酒是用青藏高原出产的青稞制成的。它是青藏人民最喜欢喝的酒。盖碗茶是西北回族的一种特殊嗜好。最有代表性的是“八宝盖碗茶”，即盖碗内泡有茶叶、冰糖、枸杞、核桃仁、芝麻、红枣、桂圆、葡萄干等。五色糯米饭是布依族、壮族地区的传统风味小吃。因糯米饭一般呈黑、红、黄、白、紫5种色彩而得名，又称“乌饭”。辣白

菜（朝鲜语：김치）是一种朝鲜半岛的风俗发酵美食，特点是辣、脆、酸、甜，色白带红，四季皆宜。通常和米饭一起食用。

C项：冬不拉又名东不拉、东布拉，是北亚和中亚地区的哈萨克族的传统弹拨乐器。牛头埙，回族的民间乐器，回族群众俗称“哇呜”或“泥箫”。天琴是壮族最古老的弹拨乐器，主要流传于广西西南部与越南交界的龙州、宁明和防城一带，已有上千年的历史。马头琴是一种两弦的弦乐器，有梯形的琴身和雕刻成马头形状的琴柄，为蒙古族人民喜爱的乐器。

94. 下列哪一选项与其他三组不是同类作品？

- A. 《水浇园丁》《救风尘》《第十二夜》
- B. 《仲夏夜之梦》《玉簪记》《摩登时代》
- C. 《李尔王》《赵氏孤儿》《美狄亚》
- D. 《鸟》《威尼斯商人》《城市之光》

【答案】C

【解析】第一步，本题考查文学艺术相关的知识点并选错误项。

第二步，通过对比可以发现，除了C项中的三项作品都为悲剧，其余三组中的戏剧作品都是古今中外各时代的著名喜剧。

因此，选择C选项。

【拓展】A项：《水浇园丁》是世界上第一部喜剧片，由法国路易斯·卢米埃尔于1895年6月10日出品，《水浇园丁》故事情节十分简单，园丁在花园里持水管浇水，一顽童路过，水被脚踩停喷，园丁端详水管口，顽童忽然松开，水喷园丁一脸，顽童大乐，园丁追打。其诞生意义在于开辟了喜剧片的先河，是后来一切喜剧片的胚胎和原形，也为以后的电影艺术奠定了基础。《救风尘》全名《赵盼儿风月救风尘》，为元代关汉卿所作的杂剧，全剧共四折，主要写恶棍周舍骗娶风尘女子宋引章后又加以虐待，宋引章的结义姐妹赵盼儿巧设计谋将其救出的故事，是一部杰出的现实主义古典喜剧。《第十二夜》是莎士比亚著名的喜剧作品之一，英国评论家赫兹里特称其为“莎士比亚的喜剧中最可爱的之一”，以抒情的笔调，浪漫喜剧的形式，再次讴歌了人文主义对爱情和友谊的美好理想，表现了生活之美、爱情之美。

B项：《仲夏夜之梦》由莎士比亚创作的戏剧作品，讲述了一个有情人终成眷属的爱情故事。这部作品被认为是莎士比亚所有戏剧中最具有浪漫主义色彩的戏剧，是莎士比亚演出次数最多的喜剧，也是最受观众喜爱的喜剧。《玉簪记》是中国十大古典喜剧之一，中国十大古典喜剧包括《救风尘》（元）关汉卿；《墙头马上》（元）白朴；《西厢记》

(元)王实甫;《李逵负荆》(元)康进之;《看钱奴》(元)郑廷玉;《幽闺记》(元)施惠;《中山狼》(明)康海;《玉簪记》(明)高濂;《绿牡丹》(明)吴炳;《风箏误》(清)李渔)。《摩登时代》，是查理·卓别林导演并主演的一部经典喜剧电影，于1936年上映，本片故事发生在美国20世纪30年代经济萧条时期，工人查理在工厂干活、发疯、进入精神病院，这一切都与当时的经济危机给人们带来的生存危机有着密切的联系。而在艰难的生活中，查理和孤女相濡以沫，场面温馨感人焕发着人性的光辉。《摩登时代》被认为是美国电影史上最伟大的电影之一，也是查理·卓别林最著名的作品之一。

C项：《李尔王》由莎士比亚创作，是其四大悲剧之一，经常被评论家称为莎士比亚“最伟大的作品、他戏剧中最好的一部”，也是黑泽明著名电影作品，是“东方的李尔王”之称的《乱》的故事原型。故事内容为年事已高的国王李尔王退位后，被大女儿和二女儿赶到荒郊野外，成为法兰西皇后的三女儿率军救父，却被杀死，李尔王伤心地死在她身旁。《赵氏孤儿》，即《赵氏孤儿大报仇》，为元代纪君祥创作的杂剧，全剧五折一楔子，是元杂剧四大悲剧（《窦娥冤》、《赵氏孤儿》、《汉宫秋》、《梧桐雨》）之一，曾被改变成各类文学艺术作品，在多个国家有译本，是国内耳熟能详的戏剧作品。

《美狄亚》是古希腊三大悲剧（《俄狄浦斯王》、《普罗米修斯》、《美狄亚》）之一，由“古希腊三大悲剧大师”之一的欧里庇得斯创作。作品讲述了远古时期英雄时代，曾盗取“金羊毛”的英雄伊阿宋抛弃妻儿后，美狄亚愤怒复仇的悲剧故事。剧作中着重刻画的是美狄亚的复仇心理，作者对妇女的卑微地位和不幸遭遇表示了深切的同情。

D项：《鸟》由古希腊早期喜剧代表作家阿里斯托芬创作，是现存的唯一以神话幻想为题材的喜剧。全剧富于幻想，抒情气氛浓厚，讽刺了雅典城市中的寄生生活，是欧洲文学史上最早描写理想社会的作品。《威尼斯商人》由莎士比亚创作，是一部具有讽刺性的喜剧。歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾。《城市之光》是喜剧大师查理·卓别林导演并主演的一部无声影片，讲述了一个流浪汉与卖花女的爱情故事，影片于1931年上映，被评为美国电影学院十大浪漫喜剧电影第1位。

95. 关于中国古代书画艺术作品不正确的是：

- A. 《清明上河图》描绘了北宋京城汴梁繁华景象
- B. 《快雪时晴帖》曾被乾隆收藏于三希堂
- C. 《步辇图》与松赞干布迎娶文成公主史实有关
- D. 《洛神赋图》是吴道子根据曹植名篇《洛神赋》创作而成

【答案】D

【解析】第一步，本题考查书画艺术并选错误项。

第二步，《洛神赋图》是东晋画家顾恺之根据曹植名篇《洛神赋》创作而成的作品，并非吴道子的作品。

因此，选择D选项。

【拓展】A项：《清明上河图》是中国十大传世名画之一，为北宋风俗画，是北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。这幅画作生动记录了中国十二世纪北宋都城东京（又称汴京，今河南开封）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。

B项：《快雪时晴帖》传为东晋书法家王羲之创作的行书书法作品，纸本墨迹，现收藏于台北故宫博物院。清乾隆十一年（1746年）进入内府，乾隆将此帖与王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》同贮于养心殿温室内的三希堂。

C项：《步辇图》是唐朝画家阎立本的名作之一，内容反映的是吐蕃（今西藏）王松赞

干布迎娶文成公主入藏的故事，它是汉藏民族友好情谊的历史见证。

96. 下列关于中国古琴的说法中，正确的是：

- A. 古琴是我国现存的最古老的弹拨乐器之一
- B. 俞伯牙、钟子期因古琴曲《高山流水》而成为知音的故事广为流传
- C. 古琴名曲主要有《广陵散》、《平沙落雁》等
- D. 古琴艺术是我国古代精神文化在音乐方面的主要代表之一

【答案】ABCD

【解析】第一步，本题考查中国古琴。

第二步，古琴，亦称瑶琴，是中国最古老的汉族弹拨乐器，是汉文化中的瑰宝，体现了我国古代的精神文化。AD选项说法正确。俞伯牙与钟子期因《高山流水》成为知音，最早的《高山流水》来源于伯牙的古琴曲。B选项说法正确。《广陵散》，又名《广陵止息》，是现存古琴曲中唯一具有戈矛杀伐战斗气氛的乐曲。《平沙落雁》又名《雁落平沙》，其意在借大雁之远志，写逸士之心胸。二者都是十大古琴名曲。C选项说法正确。因此，选择ABCD选项。

97. 在京剧艺术中，性格比较天真活泼、爽朗泼辣，举止也比较轻盈伶俐的青年妇女角色称为：

- A. 花旦
- B. 青衣
- C. 正旦
- D. 武旦

【答案】A

【解析】第一步，本题考查京剧。

第二步，京剧中的花旦多指天真活泼、爽朗泼辣的年轻女性，如《勘玉钏》中的韩玉姐。因此，选择A选项。

【拓展】B项：青衣主要扮演庄重的青年、中年妇女，表演特点是以唱功为主，动作幅度较小。

C项：正旦扮演的一般都是端庄、严肃、正派的人物，大多数是贤妻良母，或者是贞节烈女之类的人物。

D项：武旦大多扮演勇武的女性，如武将和江湖人物中的各类女侠，表演上重武打和绝技的运用。

98. 元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举。以下关于元曲的说法正确的有：

- A. 元曲原本来自所谓的“蕃曲”“胡乐”，首先在民间流传，被称为“街市小令”或“村坊小调”
- B. 元曲中描写爱情的作品比历代诗词来得泼辣、大胆
- C. 元曲有杂剧、散曲之分
- D. 与律诗绝句和宋词相比，元曲的灵活性较差

【答案】ABC

【解析】第一步，本题考查文学。

第二步，元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑。元曲原本来自所谓的“蕃曲”“胡乐”，首先在民间流传，被称为“街市小令”或“村坊小调”。故A项正确。继唐诗、宋词之后蔚为一文学之盛的元曲有着它独特的魅力：一方面，元曲继承了诗词的清丽婉转；一方面，元代社会使读书人位于“八娼九儒十丐”的地位，

政治专权，社会黑暗，因而使元曲放射出极为夺目的战斗的光彩，透出反抗的情绪；锋芒直指社会弊端，直斥“不读书最高，不识字最好，不晓事倒有人夸俏”的社会，直指“人皆嫌命窘，谁不见钱亲”的世风。元曲中描写爱情的作品也比历代诗词来得泼辣，大胆。这些均足以使元曲永葆其艺术魅力。故B项正确。元曲有杂剧、散曲之分。散曲又有套数，小令带过曲之别。故C项正确。元曲有严密的格律定式，每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定的格式要求。虽有定格，但并不死板，允许在定格中加衬字，部分曲牌还可增句，押韵上允许平仄通押，与律诗绝句和宋词相比，有较大的灵活性。故D项错误。

因此，选择ABC选项。

99. 曲艺作为中国最具民间色彩的表演艺术，其叙述故事，塑造人物，表述思想感情并反映社会生活的本质特点是：

- A. 以情节表现故事
- B. 以口语说唱故事
- C. 以肢体语言表演故事
- D. 以歌舞演故事

【答案】B

【解析】第一步，本题考查中国曲艺。

第二步，曲艺是中华民族“说唱艺术”的统称，它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变成的一种艺术形式。

因此，选择B选项。

【拓展】A项：以情节表现故事为小说写作的三要素（其二是刻画人物，其三是环境描写）之一。

C项：以肢体语言表演故事为戏剧的表现形式之一。

D项：以歌舞演故事为戏曲艺术的本质特点。

100. 下列影视作品的创作题材不同于其他三项的是：

- A. 《智取威虎山》
- B. 《铁道游击队》
- C. 《一江春水向东流》
- D. 《永不消逝的电波》

【答案】A

【解析】第一步，本题考查影视题材并选错误项。

第二步，《智取威虎山》是著名的革命样板戏，选自曲波的《林海雪原》。该小说描述了东北民主联军一支小分队，在团参谋长少剑波的率领下，侦察英雄杨子荣与威虎山座山雕匪帮斗智斗勇，深入林海雪原执行剿匪任务的故事。它是以解放战争为背景的故事，而其他三项都是以抗日战争为背景的故事。

因此，选择A选项。

【拓展】B项：《铁道游击队》是由上海电影制片厂出品的电影，于1956年上映。该片讲述了抗日战争时期，山东临城枣庄的一支铁道游击队在大队长刘洪、政委李正的率领下，活跃在铁路线上，与日本侵略者展开斗争的故事。

C项：《一江春水向东流》于1947年在中国上映，它是对抗战前后中国社会现实的反思。通过一个家庭的悲欢，以更为广阔的人生画面，将中国人民在抗战中的苦斗和受难，在抗战后继续忍受的欺压与凌辱诉之于银幕。

D项：《永不消逝的电波》是中国人民解放军八一电影制片厂摄制、王苹执导的剧情片，于1958年上映。影片描述的是共产党地下工作者李侠潜伏在日本最高情报机构76号，用

高超的间谍手法为抗日战争胜利做出贡献的故事。

公共梦网