

《古代文学口诀歌》歌词释义

李梦娇

我们一起 古代文学来学习

【歌词释义】跟着这首歌，按照时间顺序来学习古代文学。

【先秦文学】

诗歌总集 记第一 诗经 三百一十一

【歌词释义】《诗经》，是中国古代诗歌开端，最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶(前 11 世纪至前 6 世纪)的诗歌，共 311 篇，其中 6 篇为笙诗，即只有标题，没有内容，称为笙诗六篇(南陔、白华、华黍、由康、崇丘、由仪)，反映了周初至周晚期约五百年间的社会面貌。

记 内容分 风雅颂 和赋兴比

【歌词释义】《诗经》又称诗三百，是中国现实主义文学的源头。《诗经》内容分风、雅、颂三类，风是民歌，雅是乐歌，颂是祭歌，表现手法分赋、比、兴三类。“风雅颂赋比兴”也被称为“诗经六义”。

屈原 离骚 楚辞收录 浪漫开辟

【歌词释义】《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，其与《诗经》共同构成中国诗歌的源头。其中“国风”与“离骚”分别是《诗经》和《楚辞》的精华，被古人誉为“风骚”，用以指代文学素养或文采。《离骚》的作者是战国时期的屈原，代表名句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。端午节即是为了纪念屈原。

【秦汉文学】

过秦 贾谊 木兰 孔雀称 双璧

【歌词释义】贾谊是西汉著名政论家、文学家，与屈原并称“屈贾”。代表作《过秦论》，全文深入分析了秦朝迅速灭亡的原因和历史教训，并使之作为汉朝稳固统治的前车之鉴。汉乐府诗《孔雀东南飞》和北朝民歌《木兰诗》合称为“乐府双璧”。

淮南子 是 西汉刘安 女娲后羿

【歌词释义】《淮南子》(又名《淮南鸿烈》、《刘安子》)是西汉皇族淮南王刘安

及其门客收集史料集体编写而成的一部哲学著作。其中收录了《女娲补天》、《后羿射日》等大家耳熟能详的传说。

【三国两晋南北朝文学】

最早 文艺 理论批评的 曹丕

【歌词释义】《典论》是最早的文艺理论批评专著，由三国时代的曹丕所著，写于曹丕做魏太子时期。原有 22 篇，后大都亡佚，只存《自叙》《论文》《论方术》三篇。

父短歌行 他有燕 歌七言 第一

【歌词释义】曹丕的父亲曹操，代表作《短歌行》。“何以解忧，唯有杜康”出自《短歌行》，其中“杜康”指美酒。曹丕创作有《燕歌行》，在七言诗的发展史上有重要地位，是现今保存最早的完整的七言诗。

曹植只 喜欢洛神女 白马 七步 煎太急

【歌词释义】曹植是三国时期著名文学家，代表作有《洛神赋》《白马篇》《七步诗》等。“本是同根生，相煎何太急”出自曹植的《七步诗》。谢灵运用“才高八斗”称赞他。

武侯 孔明出师去 还有 诫子书 谨记

【歌词释义】诸葛亮，字孔明，号卧龙，三国时期蜀汉丞相，中国古代杰出的政治家、军事家、文学家。刘禅追封其为忠武侯，后世常以武侯尊称他。诸葛亮散文代表作有《出师表》、《诫子书》等。“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”出自《出师表》。

世说新语 刘义庆 魏晋 名人 事轶

【歌词释义】《世说新语》由南朝宋时期刘义庆编撰，主要记载魏晋时期的名人轶事，是我国最早的文言志人小说集。

干宝和 搜神记

【歌词释义】《搜神记》，东晋的史学家干宝所作，是一部记录古代民间传说中神奇怪异故事的小说集。

归田的 鼻祖 爱采菊 东晋五柳 桃源记

【歌词释义】陶渊明，东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家，中国第一位田

园诗人。代表作《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《饮酒》等。“采菊东篱下，悠然见南山”是其《归园田居·其三》中著名诗句。

南朝刘勰雕文心 系统严密文 学理

【歌词释义】《文心雕龙》是中国南朝文学理论家刘勰（xié）创作的一部理论系统、结构严密、论述细致的文学理论专著，成书于公元501~502年（南朝齐和帝中兴元、二年）间。它是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的、“体大而虑周”的文学理论专著。在《文心雕龙·序志》当中提到，“文心者，言为文之用心也。”“志深而笔长，梗概而多气”《文心雕龙》中刘勰对建安诗文的评价，意为情志比较深刻，笔意比较深长，作品也常常激昂慷慨而气势旺盛。

【唐代文学】

初唐的 孤鹜起 oh 滕王 阁作序

【歌词释义】《滕王阁序》是初唐时期文学家王勃创作的一篇骈文。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”是其中的名句。

王杨卢 骆 并立

【歌词释义】初唐四杰是指的是中国唐代初年，文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称，简称为“王杨卢骆”。

盛唐明月 不要猜疑 行路 再难诗 仙去

【歌词释义】李白，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《明堂赋》《早发白帝城》等。李白的诗是盛唐气象的体现，他创造了古代浪漫主义文学的高峰。“明月出天山，苍茫云海间”出自他的《关山月》。

人生难免 三别三吏 干杯吧 诗圣兄弟

【歌词释义】杜甫，字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。杜甫创作了《登高》《春望》《北征》以及“三吏”、“三别”等名作。三吏，是指《石壕吏》、《新安吏》、《潼关吏》，三别是指《新婚别》、《无家别》、《垂老别》。“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”出自《登高》；“会当凌绝顶，一览众山小”出自《望岳》；“感时花溅泪，恨别鸟惊心”出自《春望》。

田园诗派 王维孟浩然 矗立

【歌词释义】山水田园诗派，唐代诗歌流派，是继承东晋陶渊明的田园派。代表人物有盛唐的王维、孟浩然、储光羲、常建等，中唐的韦应物、柳宗元等，以反映田园生活、描绘山水景物为主要内容。其中以王维成就为高，他是诗人，又是画家，能以画理通之于诗，诗中有画，画中有诗。“红豆生南国，春来发几枝”出自王维的《相思》；“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”出自王维的《九月九日忆山东兄弟》。

边塞岑参 二王高适 不愁知己

【歌词释义】边塞诗派，中国唐代诗歌流派。该派诗人以高适、岑参、李颀、王昌龄、王之涣最为知名，而高、岑成就最高，所以也叫高岑诗派。王昌龄、王之涣并称“二王”。边塞诗名句“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”出自高适的《别董大》。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”出自岑参的《白雪歌送武判官归京》。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”出自王昌龄的《出塞》。

中唐 韩愈 令八代之衰 文起

【歌词释义】韩愈，字退之，自称“郡望昌黎”，世称“韩昌黎”、“昌黎先生”。唐代中期官员，文学家、思想家、哲学家。与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。后人将其与柳宗元、欧阳修和苏轼合称“千古文章四大家”。“文起八代之衰”是苏轼在《潮州韩文公庙碑》中对韩愈的赞誉，赞扬他发起古文运动，重振文风的历史勋绩。

师说马说 唐宋八 大家的 第一

【歌词释义】唐宋八大家，又称为“唐宋散文八大家”，是唐代和宋代八位散文家的合称，分别为唐代柳宗元、韩愈和宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八位。其中韩愈被后人尊为“唐宋八大家”之首，代表作《师说》、《马说》等。

愿作比 翼的琵琶女 为你入魔白居易

【歌词释义】白居易，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。“在

天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”出自《长恨歌》。

可怜 陋室 刘禹锡 乌衣巷 燕飞哪里

【歌词释义】刘禹锡，字梦得，唐朝时期大臣、文学家、哲学家，有“诗豪”之称。诗文俱佳，涉猎题材广泛，与柳宗元并称“刘柳”，与韦应物、白居易合称“三杰”，并与白居易合称“刘白”，留下《陋室铭》《竹枝词》《杨柳枝词》《乌衣巷》等名篇。“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”出自刘禹锡的《望洞庭》；“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”出自刘禹锡的《秋词二首》；“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”出自刘禹锡的《乌衣巷》。

独钓江雪 戴蓑笠 柳宗元 永州记

【歌词释义】柳宗元，字子厚，河东（现山西运城永济一带）人，唐宋八大家之一，唐代文学家、哲学家、散文家和思想家。世称“柳河东”、“河东先生”，因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。柳宗元与韩愈并称为“韩柳”，与刘禹锡并称“刘柳”，与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。代表作有《溪居》《江雪》《渔翁》。《永州八记》是柳宗元被贬为永州司马时，借写山水游记书写胸中愤郁的散文。“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”出自《江雪》。

李贺叹 天老矣

【歌词释义】李贺，字长吉，唐朝中期浪漫主义诗人，与诗仙李白、李商隐称为“唐代三李”，后世称李昌谷。他的诗作想象极为丰富，引用神话传说，托古寓今，后人誉为“诗鬼”。“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”出自李贺的《雁门太守行》；“我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白”出自李贺的《致酒行》；“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。”出自李贺的《金铜仙人辞汉歌》。

诗囚孟 郊写游子吟 登科 后春 风得意

【歌词释义】孟郊，字东野，唐代著名诗人。因其诗作多写世态炎凉，民间苦难，故有“诗囚”之称，与贾岛并称“郊寒岛瘦”。代表作《游子吟》、《登科后》等。“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”出自《登科后》。

晚唐杜牧 李商隐 阿房宫赋 和无题

【歌词释义】李商隐和杜牧的合称“小李杜”。杜牧，字牧之，号樊川居士，唐代杰出的诗人、散文家，代表作《阿房宫赋》。“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”出自杜牧的《赤壁》。“江东子弟多才俊，卷土重来未可知”出自杜牧的《题

乌江亭》。李商隐，字义山，号玉谿生，其诗构思新奇，风格秾丽，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，代表作《无题》、《锦瑟》等。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”出自《无题》；“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”出自《锦瑟》。

【宋代文学】

宋代的一家亲 oh 苏轼怀赤壁

【歌词释义】苏轼，字子瞻、和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡。苏轼是北宋中期的文坛领袖，在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就。他与黄庭坚并称“苏黄”；词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。苏轼善书，“宋四家”之一；擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼的代表作之一。

水调歌 头月明

【歌词释义】《水调歌头·明月几时有》是苏轼创作的一首词。“明月几时有，把酒问青天”即出自这首词。

RAP:你问我 八大家 到底有谁

【歌词释义】唐宋八大家，又称为“唐宋散文八大家”，是唐代和宋代八位散文家的合称，分别为唐代柳宗元、韩愈和宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八位。

韩愈柳 宗元他不是点缀

【歌词释义】唐宋八大家中，韩愈、柳宗元是唐代古文运动的领袖。他们先后掀起的古文革新浪潮，使诗文发展的陈旧面貌焕然一新。

三苏和欧阳修别再说不会

【歌词释义】欧阳修、三苏（苏轼、苏辙、苏洵）四人是宋代古文运动的核心人物。

曾巩和王安石临川相会

【歌词释义】唐宋八大家中王安石、曾巩是临川文学的代表人物。

别打岔没说完不会嫌累

【歌词释义】宋代文学还没有介绍完毕，下面还有范仲淹、李清照、岳飞等代表人物。

范仲淹岳阳楼与谁同归

【歌词释义】范仲淹，字希文。北宋改革家、政治家、军事家、教育家、文学家、思想家。代表作《岳阳楼记》留下千古名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”出自他的《渔家傲·秋思》。

婉约派李清照绿肥红肥

【歌词释义】李清照，号易安居士，宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。“知否？知否？应是绿肥红瘦”出自李清照的《如梦令》。李清照经历了南北分裂之乱，在南渡前后，她的词风变化很大。南渡前，李清照的词多描写少女、少妇的闺中生活；南渡后，生活的苦难使她的词风趋于含蓄深沉。“物是人非事事休，欲语泪先流”出自李清照的《武陵春·春晚》，是李清照南渡后的诗作。

怒发冲冠岳飞功亏一篑

【歌词释义】岳飞，字鹏举。南宋时期抗金名将、军事家、战略家、民族英雄、书法家、诗人，位列南宋“中兴四将”之首。他的代表词作《满江红·怒发冲冠》是千古传诵的爱国名篇，“莫等闲、白了少年头，空悲切”是其中的名句。

【元代文学】

元代的曲圣关汉卿窦娥冤望江亭

【歌词释义】关汉卿，原名不详，字汉卿，号已斋（又作一斋、己斋叟）。元杂剧奠基人，与白朴、马致远、郑光祖并称为“元曲四大家”，关汉卿居四大家之首，被称为“曲圣”。《窦娥冤》、《救风尘》、《拜月亭》、《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》等是他的代表作。

马致远写汉元帝枯藤老树思秋意

【歌词释义】马致远，号东篱，元代戏曲家，“元曲四大家”之一。代表作《汉宫秋》讲述了汉元帝与王昭君的爱情悲剧故事。“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”出自马致远的《天净沙·秋思》。

墙头马上等着你 有白朴梧桐雨

【歌词释义】白朴，原名恒，字仁甫，后改名朴，字太素，号兰谷。白朴是元代著名的杂剧作家，“元曲四大家”之一。代表作主要有《唐明皇秋夜梧桐雨》（简称《梧桐雨》）、《裴少俊墙头马上》（简称《墙头马上》）、《董秀英花月东墙记》（简称《东墙记》）、《天净沙·秋》等。

郑光祖倩女离魂

【歌词释义】郑光祖，字德辉，元代著名杂剧家、散曲家，“元曲四大家”之一。所作杂剧可考者十八种，现存《周公摄政》、《王粲登楼》、《翰林风月》、《倩女离魂》、《无盐破连环》等。其中，《倩女离魂》最著名。

【明清文学】

汤显祖四梦里游弋 牡丹亭和紫钗记

【歌词释义】汤显祖，字义仍，号海若、若士、清远道人，中国明代戏曲家、文学家。汤显祖有多方面的成就，而以戏曲创作为最。其戏剧作品《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”，其中《还魂记》（即《牡丹亭》）是他的代表作。

南洪北孔才华溢 桃花长生多绚丽

【歌词释义】“南洪北孔”，指的是清初著名历史剧作家洪昇和孔尚任，他们分别以《长生殿》和《桃花扇》名震剧坛。洪昇的《长生殿》讲述的是唐明皇和杨贵妃的故事。孔尚任的《桃花扇》以侯方域、李香君的悲欢离合为主线，展现了明末南京的社会现实。

清代的石头记 西三水别忘记

【歌词释义】中国古典长篇小说四大名著，简称四大名著，是指《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》（按照成书先后顺序）这四部巨著。《水浒传》是元末明初施耐庵编著的章回体长篇小说。《三国演义》（全名为《三国志通俗演义》，又称《三国志演义》）是元末明初小说家罗贯中创作的长篇章回体历史演义小说。《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者是明代吴承恩。《红楼梦》，别名《石头记》、《金玉缘》等，由清代曹雪芹所著。

古代文学搞定