

## STORIA

La Tuba, o meglio Bassotuba, nacque a Berlino tra il '35 e '36 dell'Ottocento per mano di Friedrich Wilhelm Wieprecht (supervisore musicale dell'esercito prussiano), con la supervisione di Johann Moritz e Adolphe Sax (inventore del sassofono e della sottofamiglia degli ottoni: flicorni). Venne creata per la necessità di estendere la famiglia degli ottoni e dei flicorni con uno strumento dalle tonalità basse capace di dare profondità armonica.

NOTA= Gli ottoni sono una sottocategoria degli strumenti a fiato realizzati in ottone, ne fanno parte:

- Tromba
- Trombone
- Corno Francese
- Tuba

Dal punto di vista strutturale, per rispettare la definizione di flicorno, la tuba presenta un caneggio conico che le fornisce un suono caldo, profondo e avvolgente. Gli antenati della tuba sono il serpente

(FOTO 1)

, a sua volta discendente dallo strumento tribale Didgeridoo,

(FOTO 2)

e l'Oficleide (FOTO 3)

### 3 FOTO IN TOOLTIP

Il primo Bassotuba venne creato in tonalità di FA e, solo anni dopo, per mano dell'inventore ceco Cervěny, venne costruita la prima Tuba in Sib fornita delle valvole, dette cilindri, (FOTO- POPUP) capaci di permettere la fuoriuscita di tutte le note. Fu una rivoluzione in quanto permise di distinguere la tuba in due categorie:

- Tuba bassa, in tonalità MIB e FA
- Tuba contrabasso, in tonalità SIB e DO

(FOTO 4)

### SFONDO

La Tuba, già nei primi anni dopo la sua creazione, venne utilizzata nelle principali orchestre europee dai più importanti compositori dell'Ottocento, ricordiamo

- Sinfonia Fantastica, Hector Berlioz, nel quale la tuba fu un'aggiunta dato che questa composizione risale al 1830, ben 6 anni prima della sua creazione. È stata la prima vera e propria composizione a cui si possa attribuire l'inserimento della tuba, inoltre questa composizione rappresenta una rivoluzione storica in quanto, oltre a trovare per la prima volta la tuba, troviamo un duetto di tuba.  
([VIDEO=SINFONIA FANTASTICA](#))
- Richard Wagner si innamorò di questo strumento, tanto da crearne una sua versione, la tuba Wagneriana, attualmente suonata dai cornisti. La ritenne subito fondamentale per la sua importanza armonica in quanto tassello mancante nella classe degli ottoni (strumenti protagonisti nelle principali opere di Wagner, una su tutte Valchirie) ([AUDIO=VALCHIRIE](#)). A Wagner si può attribuire anche un'evoluzione nell'importanza di questo strumento, che passa da un ruolo prettamente di accompagnamento a un ruolo da protagonista con l'opera Sigfrido, dove la tuba va a descrivere musicalmente il cammino di un serpente (figura chiave di quest'opera). ([VIDEO=SIGFRIDO](#))
- Giuseppe Verdi non fu un grande estimatore della tuba (NOTA) però non poté fare a meno del suo uso utilizzando uno strumento appartenente alla famiglia della Tuba, cioè il Cimbasso, al quale nell'opera Falstaff diede un ruolo da protagonista facendogli descrivere la grande pancia del gigante Falstaff durante un suo pisolino. ([VIDEO= FALSTAFF](#))(NOTA)

NOTA1=In una lettera a Giulio Ricordi, Verdi definì la Tuba con la fresa "quel diavolo di bombardone"

NOTA2= Questo uso, simile a quello fatto dalla tuba in Sigfrido, può attribuirsi a un continuo conflitto tra Verdi e Wagner, che li portava a entrare spesso in competizione

Come anticipato con il compositore Verdi, la tuba ha degli strumenti che derivano da essa appartenenti alla famiglia della tuba stessa. Troviamo:

1. Cimbasso, utilizzato per lo più nell'opera italiana. Presenta una campana rivolta in maniera parallela al suolo al fine di far arrivare il suono a tutti gli orchestrali e presenta un canneggio cilindrico che dona un suono squillante e brillante, simile a quello del trombone  
([FOTO 5](#))

2. Susafono, discende dall'Helicon, ed è stato realizzato negli USA per la sua praticità durante la marcia e le parate (FOTO 6) foto helicon (FOTO 7)
3. Euphonium (dal greco "bel suono") ha una storia separata a quella della Tuba, ma le sue caratteristiche fanno sì che rientri in questa famiglia (FOTO 8)
4. Didgeridoo, Serpentone e Oficleide, anche se rappresentato il punto di partenza per la nascita della tuba, vengono inclusi nella famiglia della tuba (OFICLEIDE= FOTO 3  
SERPENTONR= FOTO 1

DIDGERIDOO= FOTO 2

)

TUTTE LE FOTO IN POPUP E UNICA CARD

La tuba è uno strumento relativamente giovane che ha una storia musicale prettamente legata alle orchestre e ai quintetti di ottoni (NOTA), e ha avuto un ruolo marginale nei generi protagonisti del '900. Negli anni '50, però, venne utilizzata la tuba per la prima volta in un concerto solistico per tuba e orchestra che diede il via al ruolo della tuba come strumento solistico. Il concerto in questione è Concerto per tuba (Vaughan Williams), realizzato nel 1954 per la London Symphony Orchestra (VIDEO=WILLIAMS). In quegli anni, oltre oceano, una rivoluzione venne data da Arnold Jacobs (principale tuba della Chicago Symphony), che combinò nozioni di anatomia e psicologia per creare una nuova didattica per la tuba, capace di abbattere le barriere virtuosistiche da sempre attribuite a questo strumento. (FOTO 9- POPUP)

NOTA= Il quintetto di ottoni è formato da: due trombe un trombone un corno e un Bassotuba