

Per suonare uno strumento è indispensabile capire com'è fatto e, nel caso degli strumenti a fiato, quali parti permettono la creazione del suono. Nel caso della tuba il ruolo principale lo ricopre il bocchino (https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fp-y3-www-amazon-it-kalias.amazon.it%2FCURTT-Bocchino-Impugnatura-Placcato-Armento%2Fdp%2FB0BGXFW3CB&psig=AOvVaw3PuJYFvnLDGtpW0NSZiJM8&ust=1676127514551000&source=images&cd=vfe&ved=0CBAQjRxqFwoTCljzg92bi_0CFQAAAAAdAAAAABAD) che permette di creare una vibrazione che attraverso lo strumento diverrà un suono ben definito (**VIDEO=BUZZ**). Un altro ruolo fondamentale, trattandosi di uno strumento a fiato, lo ricopre la respirazione (**video=POLMONI**) (**VIDEO=PATRICK**)

Una volta definiti gli elementi principali va definito come utilizzarli al meglio e qual è la tecnica corretta per il loro uso (**VIDEO=BOCCHINO**). Tramite questa tecnica possiamo effettuare gli armonici che permetteranno di ottenere tutte le note dalla tuba (**VIDEO=ARMONICI E TONALITÀ STRUMENTO**)

Conoscendo l'impostazione giusta per ottenere i suoni, possiamo già riuscire a suonare con scioltezza gli armonici e le prime scale (**VIDEO=SCALE**)

Per padroneggiare al meglio uno strumento bisogna conoscere la sua tecnica base, nel caso della tuba possiamo sintetizzare tutto in tre macroaree:

1. Dinamiche (**VIDEO=DINAMICHE**)
2. Staccato (**VIDEO=STACCATO**)
3. Legato (**VIDEO=LEGATO**)