

상영작 안내

상영등급	㉔ 전체관람가	㉓ 12세 이상 관람가
추천연령안내	● 13세 이하	● 14 - 16세 ● 17 - 19세

지평선

The Horizon

감독 에밀리 카르팡티에

프랑스 | 2021 | 84분 | 극영화 | ㉓ ●

주택 건설이 예정된 파리 외곽, 18세의

아드자는 치열하게 살고 싶은 욕망에

불타지만 자신의 미래에 대해 확신이 없다.

그러던 중 친구 이상의 사이가 된 아서를

통해 정치적·환경적 인식이 높아지게 되고,

환경을 지키기 위한 싸움에 동참한다.

로봇을 꿈꾸며

We Dream of Robots

감독 파블로 카사쿠베르타

우루과이 | 2021 | 86분 |

다큐멘터리 | ㉔ ● ● ●

우루과이 중부 외딴 시골에 있는 작은

마을, 그곳에 사는 영리한 아이들이 로봇을

디자인하고 프로그래밍하는 모습을 통해,

아이들이 그리는 미래로 향하는 방법을

엿본다.

루스와 바위

Luce and the Rock

감독 브릿 라에즈

벨기에·프랑스·네덜란드 | 2022 |

13분 | 애니메이션 | ㉔ ●

루스가 사는 작고 평화로운 마을에 어느 날

갑자기 거대한 바위가 나타난다. 바위에

가로막혀 마을 사람들은 집 문을 열 수 없게

되었고, 루스는 화가 나 바위를 향해

소리친다. “돌아 가! 여기 있으면 안 돼!

그런데 넌 도대체 왜 온 거야?”

우리의 방주

Our Ark

감독 데니즈 토르름, 캐스린 해밀턴

네덜란드·미국·터키 | 2021 | 13분 |

다큐멘터리 | ㉓ ●

현실 세계를 디지털 복제 모형으로 제작하는

노력을 담은 영화. 마치 이 디지털 노아의

방주가 생태계 붕괴를 조금이라도 늦춰주었

으면 하듯, 지구의 생물과 물체를 수집하는

현장을 보여준다.

우리보다 큰

Bigger Than Us

감독 플로르 바씨르

프랑스 | 2021 | 96분 |

다큐멘터리 | ㉔ ● ●

18세의 멜라티 위즌은 자신의 나라인

인도네시아를 황폐화하는 플라스틱 오염과

싸워 왔다. 멜라티는 전 세계를 가로질러,

자신처럼 미래를 위해 투쟁하고 있는 세계

각지의 청년들을 만나러 간다. 이 젊은이들은

오늘날 세상에 존재하는 것이 어떤 의미인지

를 우리에게 보여준다.

노르웨이 기후 재판

Norwegian Headache

감독 류네 덴스타 랭그로우

노르웨이 | 2021 | 58분 |

다큐멘터리 | ㉓ ●

창년부터 노년까지, 다양한 세대의 사람들이

모여 북극해의 석유 시추 면허를 추가로 내어

준 노르웨이 정부를 상대로 소송을 제기한다.

노르웨이 헌법은 ‘모든 사람은 건강한 환경과

생산성, 다양성이 유지되는 자연환경에 대한

권리를 가진다’고 명시하고 있다.

바다 위의 별

Stars on the Sea

감독 장송욱

한국 | 2021 | 7분 | 애니메이션 | ㉔ ● ●

어느 날과 다른없는 오후, 집에 물이

차오르기 시작한다.

비가 내리면

When It Rains

감독 박새연

한국 | 2021 | 2분 | 애니메이션 | ㉔ ● ● ●

비가 내리는 숲속, 동물들이 깨어난다.

리버

River

감독 제니퍼 피돔

호주 | 2021 | 75분 | 다큐멘터리 | ㉔ ● ● ●

지구의 역사 동안, 강은 풍경과 여정의 형태

를 만들고 우리의 문화와 꿈 속을 흘렸다.

<리버>는 관객들을 공간과 시간의 여행으로 데려간다. 위성 촬영을 포함한 놀라운 현대적 촬영 방식을 통해 지금까지 보지 못했던 시점과 규모로 6개 대륙 속 강이 모습을 드러낸다. 영상과 음악, 짙고 시적인 대본이 조화를

이룬 영화는 강의 야생성과 취약성을 동시에

담으며 꿈 같지만 강력한 분위기를 선사한다.

배우 월렘 데포가 내레이션으로 참여했다.

인류의 유산

Legacy

감독 얀 아르튀스 베르트랑

프랑스 | 2021 | 102분 |

다큐멘터리 | ㉔ ● ●

유명 사진작가이자 감독인 얀 아르튀스 베르

트랑이 광대한 자연과 인간의 이야기를 들려

준다. 고통받는 지구와 인간이 야기한 생태

적 피해를 드러내면서, 그는 마침내 우리를

자연과 화해하도록 초대하고 몇 가지 해결책

을 제안한다.

플라스틱 파도

Plastic Pioneers

감독 마이크 와퍼

영국 | 2022 | 84분 | 다큐멘터리 | ㉔ ● ●

플라스틱 위기의 해결책 마련에 힘쓰는

‘플라스틱 개척자들’을 보여주는 이 작품은

관객들을 자연의 중심에 데려가 야생 생물의

생명을 집어삼키고 있는 플라스틱 재앙의

극심한 위험을 보여준다. 플라스틱 문제에

경종을 울리고, 해결을 위한 행동과 조치를

촉구하는 작품.

멋진 케이크!

This Magnificent Cake!

감독 마크 제임스 로엘스, 엠마 드 스와프

벨기에·프랑스·룩셈부르크·네덜란드 |

2018 | 44분 | 애니메이션 | ㉓ ●

19세기 후반 아프리카 식민지를 배경으로 한

스탑모션 애니메이션 영화. 곤경에 처한 왕과

호텔에서 일하는 피그미족, 탐험에 실패한

사냥가, 길을 잃은 집꾼, 젊은 탈영병이 등장

하는 다섯 가지 기묘한 이야기가 펼쳐진다.

애니멀

Animal

감독 시릴 디웅

프랑스 | 2021 | 105분 | 다큐멘터리 | ㉔ ● ● ●

16살의 벨라와 비폴란은 미래가 위험하다고

확신하기에, 인간과 살아있는 세계의 관계에

대해 알아보기로 한다. 인간은 자연과 거리를 둘 수 있다고 생각했지만, 사실 자연의 일부분이다. 인간도 결국 동물이기 때문이다.

녹색장성

The Great Green Wall

감독 재러드 P. 스콧

영국 | 2019 | 91분 | 다큐멘터리 | ㉔ ● ●

유명 영화 제작자와 말리의 음악가가 아프리

카를 가로지르며 사람들을 만난다. 두 사람은

기후변화, 이주, 지역 분쟁과 싸우기 위해

아프리카에 세워진 나무의 벽, 녹색장성을

따라 서사시적 여행을 떠난다.

플라스틱 표류기

The North Drift

감독 슈테판 크로네스

독일 | 2022 | 95분 | 다큐멘터리 | ㉔ ● ●

바다가 플라스틱으로 뒤덮여 간다. 북극까지

흘러가는 쓰레기의 대부분은 유럽의 강을

통해 바다로 흘러 들어간다. 슈테판과 친구들

은 GPS 부표를 만들어 북극까지 가는 쓰레기

의 여행을 따라가 본다.

집

The Burden

감독 니키 린드로트 본 바르

스웨덴 | 2017 | 13분 |

애니메이션 | ㉓ ● ●

넓은 고속 도로 옆 현대적인 대형 시장 안에

모여 있는 슈퍼마켓, 장기 투숙 호텔, 콜센터,

햄버거 가게를 배경으로 종말의 분위기가

퐁기는 애니메이션 뮤지컬이 펼쳐진다.

반짝이는 작은 동물

Zoon

감독 요나탄 슈벤크

독일 | 2022 | 5분 | 애니메이션 | ㉓ ●

깊은 숲 속, 반짝이는 작은 동물들이 한데

모여 짹짹기를 하고 있다. 두 발로 걷는

또 다른 숲 속 생명체들이 이 생명력 넘치는

동물들과 마주치게 되고, 곧 그들만의 환상적

인 축제가 시작된다.

강가

The Spirit of the Ganga

감독 나타샤 라토르

인도 | 2022 | 17분 | 다큐멘터리 | ㉔ ● ●

18세의 환경운동가 수마르가 이끄는 단체는

갠지스 강의 멸종위기종들을 구하기 위해

노력해왔다. 영화는 문제의 원인, 영향, 규모를 알아보면서, 수백만 명의 인도인들의 삶을 지탱하는 강을 되살리기 위한 전문가들과의 대화를 따라간다.

친절한 인간, 해변과 바다거북

Man Kind Man

감독 야코포 파티에르노

이탈리아 | 2021 | 84분 |

다큐멘터리 | ㉔ ● ●

세 남자와 두 마리 바다거북의 꿈에 대한

영화. 물은 그들을 하나로 만들고, 오염은

육체적·심리적으로 고통을 준다. 인간은 고통

받는 바다거북을 보살피고, 해안의 고온 모래

가 사라져가는 것을 안타까워한다.

비인간인격체

[Non]-Human Person

감독 알렉스 케야르, 라파 G. 산체스

스페인 | 2022 | 109분 |

다큐멘터리 | ㉓ ●

산드라와 세실리아는 아르헨티나 동물원에

전시된 거대 유인원이다. 그란 시미오는 아르

헨티나 변호사들과 함께 이들이 인격과 같은

‘동물력’을 얻을 수 있도록 노력한다.

삐로삐로

Piropiro

감독 백미영

한국 | 2021 | 10분 | 애니메이션 | ㉔ ● ●

숲에 사는 새 삐로삐로가 우연히 도시 속

꽃집에 사는 새 달래를 마주하게 된다. 삐로

삐로는 달래와 함께 숲으로 날아가기 위해

그에게 다가간다.

아웅다웅

Kitty-Chatter

감독 김본희

한국 | 2022 | 20분 |

다큐멘터리 | ㉔ ● ● ●

경주의 한 시골 마을, 좁은 시골길 끝엔

‘읍천댁’ 할머니의 집이 있다. 심심한 하루갈

아 보이지만, 사실 읍천댁의 하루는 누구보다

시끌벅적하다. 읍천댁의 곁엔 항상 친구 전안

댁과 고양이 쫘이가 있기 때문이다.

쓰레기의 섬

The Isle of Trashes

감독 최열음

한국 | 2021 | 18분 | 애니메이션 | ㉔ ● ●

50년 동안 바다를 떠다니던 쓰레기들이 한곳으로 모여 거대한 쓰레기 지대, 즉 ‘쓰레기 섬’을 형성했다. 이 섬에는 다양한 주인공들이 본인 의지와 무관하게 모인다. 그들은 절망적인 쓰레기 섬 위에서 각각의 비극적인 결말을 맞게 되는데...

건전지 아빠

Battery Daddy

감독 전승배

한국 | 2021 | 7분 | 애니메이션 | ㉔ ● ●

건전지 아빠는 집 안 구석구석에서 활약한다.

그러던 중 사람들과 함께 떠난 여행에서 갑작

스러운 폭우를 만나고, 계곡물이 불어나 모두

가 고립되고 만다. 건전지 아빠는 손전등

안에서 온 힘을 다해 빛을 밝혀보지만, 비가

계속 들이쳐 방전될 위험에 처하게 되는데...

고사리장마

Fiddlehead Rain

감독 유예진, 임현지, 강정운

한국 | 2021 | 9분 | 애니메이션 | ㉔ ● ●

연못 밑바닥에서 홀로 살아가는 올챙이

챙은 어느 날 새로 태어난 새싹 릴리를

만난다. 릴리는챙에게 수면 위에도 눈부신

세상이 있다는 것을 알려주고, 둘은 함께 올라

가기로 약속한다.챙은 좌절과 성장을 겪고 있

는 힘껏 새로운 세상을 향해 한 발을 내디딘다.

수영장

Bath House

감독 니키 린드로트 본 바르

스웨덴 | 2014 | 14분 |

애니메이션 | ㉔ ● ●

여섯 등장인물이 수영장에서 만난다.

융통성 없는 수영장 관리인과 이상한

방식으로 소통하는 커플, 수상한 목적이 있는

청년들. 아무래도 무언가 잘못되고 있다.

스웨덴의 겨울

Tracks

감독 카이사 마파, 빅토르 비에른스트룀

스웨덴 | 2022 | 24분 |

다큐멘터리 | ㉔ ● ●

스웨덴에서 자란 빅토르와 카이사는 스노

보드를 타며 겨울 보내기를 좋아하는만큼,

북극의 겨울이 처한 위험에 대해 걱정이 크다.

그 과정에서 기후 위기를 설명하는 과학자를

만나게 되고, 겨울이 처한 미래를 실감한다.

바다를 품은 고래

Ocean Souls

감독 필립 해밀턴

영국 | 2020 | 58분 |

다큐멘터리 | ㉔ ● ● ●

고래에 관한 감동적인 다큐멘터리.

고래는 우리와 너무나 다르게 생겼음에도,

우리의 가장 가까운 친척이다. 이 영화는

고래의 감정, 언어, 사회 조직, 지능, 인간

상호 작용을 다루면서 새로운 과학적 발견

역시 알려준다.

절약의 발명

The Invention of Less

감독 노아 에르니

스위스 | 2021 | 4분 |

애니메이션 | ㉔ ● ● ●

지구온난화로 인해 집을 떠나 취리히로

이주하게 된 어린 북극곰. 다른 동물들과 함

께 단순한 일을 하며 생계를 유지해

나가던 중 갑자기 좋은 생각이 떠오르고, 이

로 인해 온 세상이 영원히 바뀌게 된다.

지구를 구하는 방법

Solutions

감독 페르닐레 로세 그린크제르

덴마크 | 2021 | 111분 |

다큐멘터리 | ㉓ ●

미국의 저명한 산타페 연구소에서 세계 굴지

체험 프로그램 Let's ECO, Rest ECO

PLAY ECO!

지구에게 편지 쓰기

씨앗 페이퍼를 화분에 심어
일상에서 자연을 체험해 보세요.
동봉된 편지지에 지구를 향한
마음을 적으며 환경의 소중함
역시 새롭게 느껴볼 수 있습니다.
마음을 담은 씨앗은 무럭무럭
자라나 나에게도, 지구에게도
큰 기쁨이 될 거예요.

작지만 중요한 우리

개체수가 작지만 중요한 우리!
환경친화적 놀이 도구를 만드는
플레이31과 함께 멸종 위기의 동
물 인형을 만들며, 업사이클링과
멸종 위기 동물의 소중한
가치를 배웁니다.

SIEFF작업실

환경친화적 아티스트들의 이야기를 들으며,
어디서나 체험형 환경 교육을 진행할 수 있습니다.

극장 상영작 안내

월-E [WALL·E] 감독 앤드류 스탠튼

미국 | 2008 | 104분 | 애니메이션 | Ⓢ ● ● ● ●

텅 빈 지구에 홀로 남아 수백 년이란 시간을 외롭게 쓰레기를 치우는 일만 하며 보내던 월-E (WALL-E: Waste Allocation Load Lifter Earth-Class, 지구 폐기물 수거·처리용 로봇). 그런 그가 매력적인 탐사 로봇 이브와 마주친 순간, 잠동사니 수집만이 낙이던 인생에도 소중한 목표가 생긴다.

우리보다 큰 [Bigger Than Us] 감독 플로르 바씨르

프랑스 | 2021 | 96분 | 다큐멘터리 | Ⓢ ● ● ●

18세의 멜라티 위즌은 자신의 나라인 인도네시아를 황폐화하는 플라스틱 오염과 싸워 왔다. 멜라티는 전 세계를 가로질러, 자신처럼 미래를 위해 투쟁하고 있는 세계 각지의 청년들을 만나러 간다. 이 젊은이들은 오늘날 세상에 존재하는 것이 어떤 의미인지를 우리에게 보여준다.

애니멀 [Animal] 감독 시릴 디웅

프랑스 | 2021 | 105분 | 다큐멘터리 | Ⓢ ● ● ●

16살의 벨라와 비폴란은 미래가 위험하다고 확신하기에, 인간과 살아있는 세계의 관계에 대해 알아보기로 한다. 인간은 자연과 거리를 둘 수 있다고 생각해왔지만, 사실 자연의 일부분이다. 인간도 결국 동물이기 때문이다.



SIEFF Homepage

문의처

서울국제환경영화제 기획전략팀

TEL | 02-2011-4396, 4351

E-mail | planning1@greenfund.org

주최



서울특별시교육청

협찬



HYUNDAI

지원



사랑의열매

후원



서울특별시



영화진흥위원회



환경부

제19회 서울국제환경영화제
시네마그린틴



SIEFF

시네마그린틴은,
교육적 가치와 재미를 겸비한 환경 영화들을 통해
어린이와 청소년들에게 환경의 소중함을 공유하는
서울국제환경영화제만의 특별 프로그램입니다.

일시: 2022.6.2(목) ~ 6.8(수)

대상: 전국 학교 및 어린이·청소년 단체, 만 19세 미만 개인

내용: 환경 영화 관람 및 온라인 체험 프로그램 참여

참여방법

신청 기간 내 이메일 접수 및 구글폼 접수

상영안내

상영작 안내 페이지 참고

온라인 상영

- 온라인 상영 플랫폼 접속(신청자에 한해 별도 안내)
- 상영작은 6.2(목) 영화제 개막일 18시부터 폐막일 24시까지
관람 가능(단, 24시간 이내 관람 제한)

극장 상영

- 장소: 메가박스 성수점(서울특별시 성동구 왕십리로 50)
- 상영시간표

6.3.금	6.4.토	6.5.일
19:30 2관 애니멀(Animal)	14:00 2관 우리보다 큰 (Bigger Than Us)	11:00 2관 월-E (WALL·E)
		14:00 2관 애니멀(Animal)