

Werkboek Villa

Jelmer Huizinga 5481961

Periode 2

Schouw 1: 4-12-2024



Inhoud

Architectuur	3
Amsterdamse School	4
De geschiedenis van de bouwstijl	5
Referentie Projecten	5
Kenmerkende aspecten	7
Locatiebezoeken	7
Projectdefinitie	9
Blitsaerd	10
PVE	10
Schetsontwerp	13
Amsterdamse school.....	14
Ontwerpconcept	14
Referentie projecten	14
Studies	15
Schetsen	15
Detail	19
Het detail.....	20
Feedback	21
Leermomenten	23
Bronnen	23

Architectuur



Amsterdamse School

De bouwstijl

Dit werkblad en onderzoek heb ik samen met Sander van Breden uitgewerkt.

Inleiding onderzoek

Om er achter te komen wat een bouwstijl inhoudt, en in dit geval zeker de Amsterdamse School. Hier gaan we onderzoek naar doen door middel van 3 woningen in deze stijl, we gaan van deze 3 gebouwen meerdere aspecten naar voren halen waaronder de plattegronden en gevels, maar ook details komen naar voren. We gaan onderzoeken aan de hand van de onderstaande vragen. Wij gebruiken de volgende vormen van onderzoek: internet en locatiebezoek.

Wat is belangrijk om te weten als je een bepaalde bouwstijl gaat onderzoeken?

Als je een bouwstijl gaat onderzoeken is het belangrijk om te weten wat je gaat onderzoeken en wat het zo ongeveer inhoudt. Het doel van onderzoeken is om meer over het onderwerp te weten te komen, maar een kleine basis aan kennis is handig om te hebben. Ook het budget is belangrijk om goed naar te kijken, daarover meer 2 kopjes hieronder.

Wat wil je weten als architect/bouwkundige over een bouwstijl?

Als je een bouwstijl wilt toepassen moet je goed weten hoe de stijl van binnen en buiten is toegepast. Je wilt weten hoe het huis in elkaar zit. Ook zijn er vergelijkbare stijlen zoals onder andere Haagse en Delftse school, het verschil moet wel goed onderscheiden worden.

Waarom is dat belangrijk om te weten?

Als de architect niet weet hoe de bouwstijl inhoudelijk in elkaar zit kan hij/zij het niet goed ontwerpen. Dat spreekt voor zich. Daarom is het van groot belang om de vormen te snappen. Tegenwoordig wordt er niet veel meer in deze stijl gebouwd, dit heeft als voornaamste reden dat het niet meer te betalen is. Dit is een vorm van traditionele bouw, dit is erg duur tegenwoordig. De bakstenen werden in speciale vormen gebakken om de juiste vormen aan te nemen in het gebouw, dit is erg prijzig. Het budget is ook belangrijk voor een architect, daarom is het erg belangrijk om dat ook te weten. Kortom deze bouwstijl is dus erg prijzig en moeilijk te waarmaken. Ook staat de stijl bekend om haar unieke vormen.

Welke bronnen kunnen we raadplegen?

De beste bronnen die we kunnen raadplegen zijn bronnen als musea, geschiedenisbladen en architectuurbladen. Omdat deze bronnen een echte interesse hebben in het onderwerp. Ook kunnen we Pinterest gebruiken om afbeeldingen en plattegronden te vinden.

Wat is Amsterdamse school nou eigenlijk voor bouwstijl?

Amsterdamse school is een expressionistische bouwstijl, het gebruikt veel zogezegd 'eerlijke' materialen zoals hout en vooral baksteen. De gevels hebben vooral verticale accenten en onregelmatige kozijnvormen die in hout uitgewerkt zijn. Een gebouw kan een golvende massieve vorm hebben met zware bogen en steile daken waar soms een torrentje op zit. Dit zorgt voor een unieke uitstraling.

BREKEN MET BERLAGE

Berlage had een eind gemaakt aan de traditionele, op het verleden geïnspireerde vormgeving, maar zijn aanpak was zakelijk en sober. De jonge Amsterdamse School-architecten decoreerden het straatbeeld met hun uitbundige en dynamische architectuur. Hun bouwwerken zijn herkenbaar aan hun expressieve kleur- en materiaalgebruik en rijke versieringen.

Hieruit blijkt dat de stijl sober maar unieke vormen heeft. Maar ook voornamelijk uit mooie kleuren bestaat.

Kunststromingen

Te tijd waarin de Amsterdamse school stijl opbloeide begon ook de tijd van art Deco, hiervoor was art nouveau wat bestaat uit asymmetrische composities met inspiratie uit de natuur. Art Deco is daarentegen een soort mengelmoes van verschillende stijlen, maar is vooral te herkennen aan het omarmen van technologie wat gecombineerd wordt met traditionele kunst.

Verschillen met Amsterdamse, Haagse en Delftse school stijlen

De Amsterdamse, Haagse en Delftse school stijlen zijn hebben redelijk wat gelijkenissen maar ook redelijk wat verschillen, hieronder zijn ze te vinden,



Een voorbeeld van de Haagse school bouwstijl.

Aan de Haagse school is heel duidelijk te zijn dat er veel nadruk is gelegd op de vele afdakjes, het wat drukkere beeld van de gevels, dit is deels te vergelijken met de Amsterdamse stijl. Wat gelijk staat aan de Amsterdamse stijl is het gebruik van expressieve kleuren en opvallende bakstenen. Een verschil is dat de Amsterdamse stijl meer weg moet hebben van haar ronde vormen waar de Haagse stijl meer gericht is op de vierkante afwerkingen.

Een voorbeeld van de Delftse school bouwstijl.

Aan de Delftse stijl is heel duidelijk een ding herkenbaar, het ‘trappetjes dak’. Dit is ook gelijk het verschil met de Amsterdamse school, waar gebruik wordt gemaakt van dakpannen voor de gevelbekleding. Een overeenkomst is de nadruk die ligt op de mooi afgewerkte lateien.



De Dageraad in Amsterdam



Het Schip in Amsterdam

De geschiedenis van de bouwstijl

Hieronder gaan we ons onderzoek houden over hoe de stijl nou eigenlijk tot stand is gekomen en hoe dat zich heeft vervormd tot een hele stijl, ook zullen we een aantal referentie projecten bekijken en vergelijken. Dit zorgt voor een beter beeld van de gehele stijl. We behandelen de kenmerkende aspecten hierbij omdat je dan gelijk een goed beeld hebt van de details.

Woningwet (1901)

Voor 1900 waren er erg slechte omstandigheden voor voornamelijk arbeiders. Ze werkten veel en hadden een slechte leefomgeving thuis, hierdoor gingen ze sneller dood en konden ze minder hard werken. Ook waren er een aantal belangrijke uitvindingen gedaan in het einde van de 19e eeuw. Hierdoor waren minder arbeiders nodig op het land en gingen ze massaal naar de stad, hierdoor kwam er een woningtekort en kwamen verschillende architectenbureaus op gang. De rijken dachten we bedenken een wet om de leefomstandigheden van de armen wat te verbeteren zodat ze beter en harder kunnen werken en dat het volk wat gezonder leeft. Deze wet schreef een verplichte verbetering voor van alle nieuwgebouwde woningen.

Ontstaan Amsterdamse school stijl (1916)

In 1916 was er een vriendengroep uit Amsterdam, ze heetten Michel De Klerk, Piet Kramer, Joan van der Mey, Margaret Staal-Kropholler, Jan Gratama en Hendrik Wijdeveld. De eerste drie zijn de belangrijkste. Deze mannen namen de architectengenootschap Architectura et Amicitia over. Ze hebben hun eigen unieke stijl doorgedragen door de jaren heen, zo is de bouwstijl ontstaan. De meeste huizen in deze stijl zijn gebouwd in de jaren 10 en 30 van de vorige eeuw. Bekende voorbeelden hiervan zijn 'Het Schip' en 'De Dageraad'.

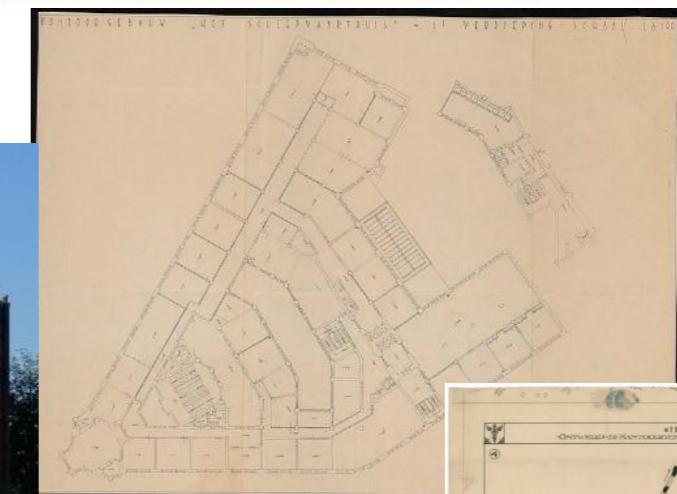
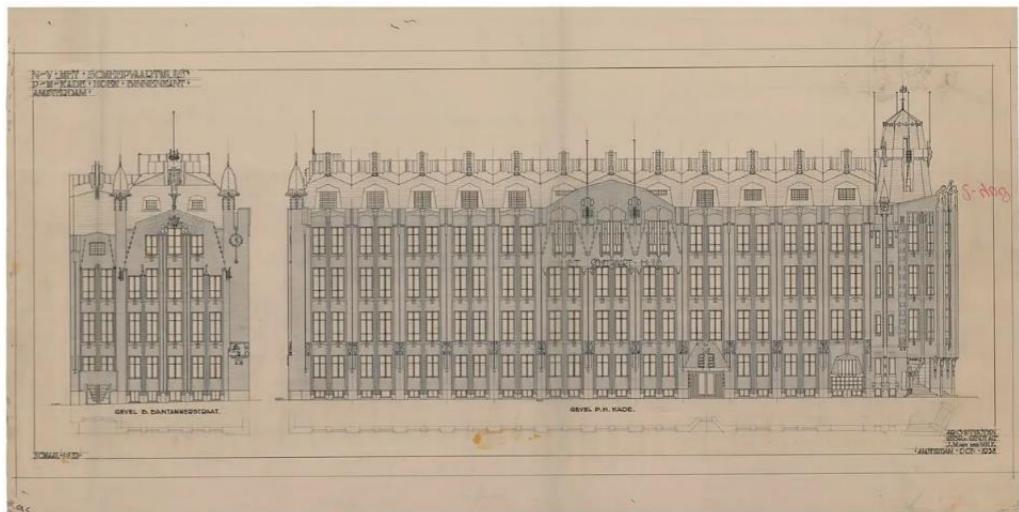


(c) Gert-Jan Lobbes

Referentie Projecten

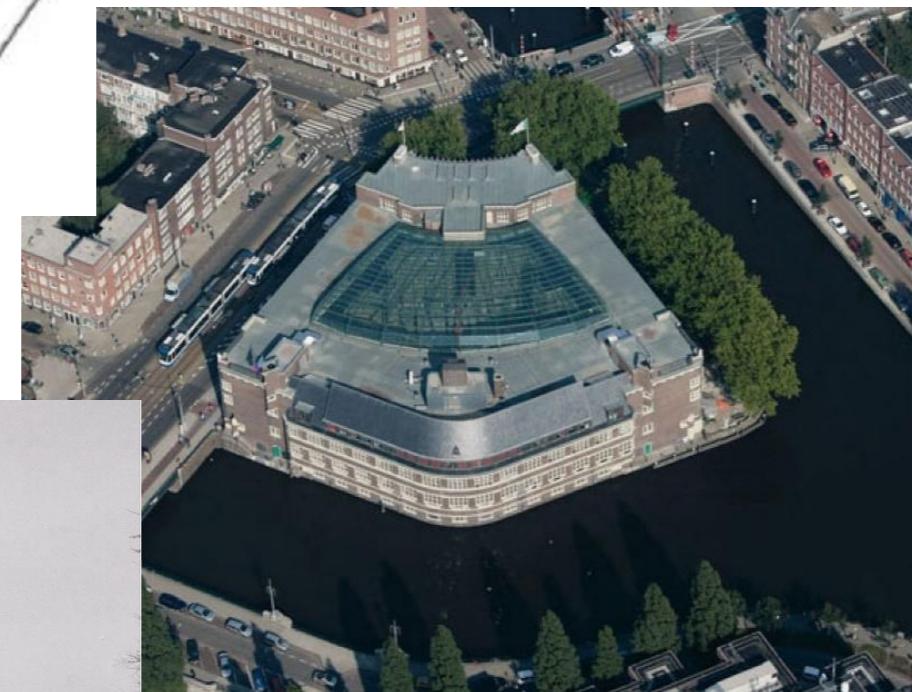
Het Scheepvaarthuis

Dit gebouw aan de Prins Hendrikkade in Amsterdam is in 1913 gebouwd. Ontworpen door onder andere De Klerk en Van der Mey is wordt dit gezien als het eerste gebouw in deze stijl. Het is nu in gebruik als hotel.



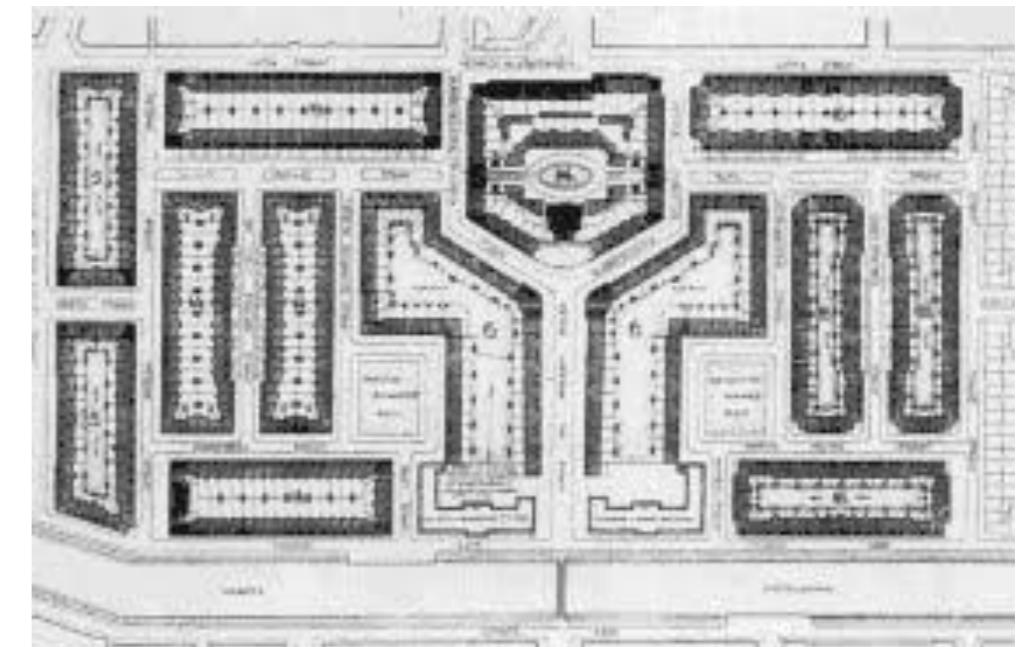
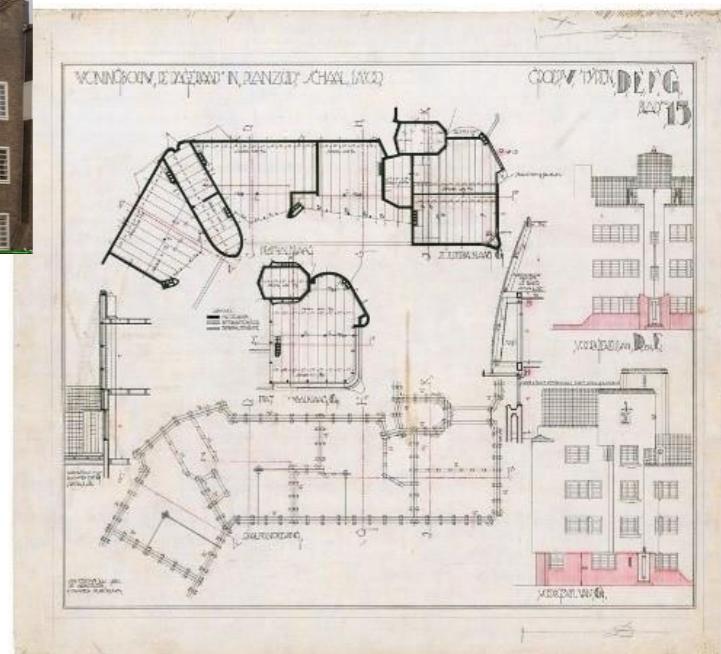
Het Sieraad

Dit gebouw aan de Postjesweg in Amsterdam is in 1921 gebouwd. Het is ontworpen door A.J. Westerman en is nu in gebruik als schoolgebouw.



De dageraad

Dit wooncomplex in Amsterdam Zuid is in 1920 gebouwd. Het is ontworpen door De Klerk en Kramer. Sinds 2012 wordt het deels gebruikt als museum.



Kenmerkende aspecten

De indeling van gebouwen in deze stijl zijn voor een groot deel symmetrisch met veel aparte kamertjes. De gevelindeling is vooral strak met gelijk verdeelde ramen en details, het is vooral gemaakt uit baksteen met voornamelijk witte kozijnen. Op het dak liggen meestal dakpannen, hoewel de daken van de referentie gebouwen van grijs metaal lijkend materiaal zijn gemaakt, op het platteland heeft de stijl vaak een rieten dak. De dakrand is meestal vrij simpel. De gebouwen hebben een zware en massieve uitstraling in combinatie met bijzondere vormen en weinig rechte hoeken. De detaillering en afwerking is aanwezig maar redelijk simpel, dit leidt in het groter geheel voor een interessante uitstraling. Hier alles even op een rijtje:

- Ladderramen
- Veel bakstenen
- Traditionele bouw
- Veel horizontale lijnen
- Dakpannen verticaal gebruikt, voor gevelbekleding
- Veel unieke ronde vormen
- Houten kozijnen, vaak wit
- Meestal tussen 1900 en 1940 gebouwd
- Steile daken
- Torentjes
- Bij landhuizen rieten daken
- De nadruk

Deze verschillende elementen zie je in vrijwel elk gebouw in de Amsterdamse school bouwstijl terug komen. Vaak zit niet alles hiervan erin maar wel het meeste. Dit is goed om de weten hoe je een gebouw in deze stijl kan zetten, dat hebben we in het volgende stuk gedaan. We hebben 3 locaties in Leeuwarden bezocht en daar diverse foto's genomen. Zie volgende stukje.



Locatiebezoeken

Locatie 1: Friesche Bank

Plaats: 8911 LK, Leeuwarden, Friesland

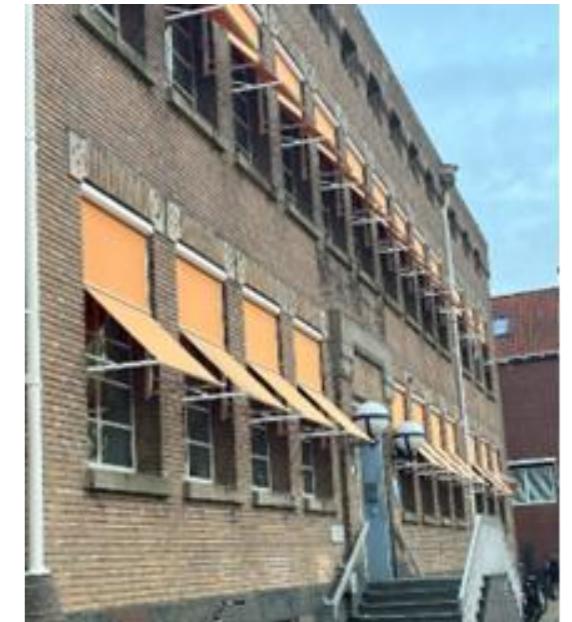
Adres: Nieuweweg 3

Bouwjaar: 1921

Architect(en): G. Stapersma

Wat maakt dat dit een Amsterdamse school stijl is?

Dit gebouw bevat vele ladderramen en ook mooie Amsterdamse ronde vormen, ook is er voor veel kleur gekozen en zijn de kozijnen van hout en wit. Dit alles zorgt ervoor dat dit gebouw in de Amsterdamse school bouwstijl valt.



Locatie 2: De Vossebruch

Plaats: 8913 HK, Leeuwarden, Friesland

Adres: Coornhertstraat 8

Bouwjaar: 1929

Architect(en): Justus Zuidema

Wat maakt dat dit een Amsterdamse school stijl is?

Dit gebouw bevat vele ladderramen en ook mooie Amsterdamse ronde vormen, ook is er voor veel kleur gekozen en zijn de kozijnen van hout en wit. Dit alles zorgt ervoor dat dit gebouw in de Amsterdamse school bouwstijl valt.



Locatie 3: Maria Louiseschool

Plaats: 8917 CH, Leeuwarden, Friesland

Adres: Transvaalstraat 75

Bouwjaar: 1931

Architect(en): L. Reinalda

Wat maakt dat dit een Amsterdamse school stijl is?

Dit gebouw bevat vele ladderramen en ook mooie Amsterdamse ronde vormen, ook is er voor veel kleur gekozen en zijn de kozijnen van hout en wit. Dit alles zorgt ervoor dat dit gebouw in de Amsterdamse school bouwstijl valt.



Conclusie onderzoek

Wat kunnen we meenemen uit ons onderzoek, we hebben een aantal punten geconstateerd. Dat zijn de volgende punten:

- Er zijn een aantal architecten belangrijk: Michel De Klerk, Piet Kramer en Joan van der Mey. Deze 3 architecten zijn de basis achter de Amsterdamse school bouwstijl.
- De meeste gebouwen met deze stijl zijn in de jaren 1900 tot 1940 gebouwd.
- De vormen van de bouwstijl zijn uniek door haar expressieve en massieve vormen.
- De gebouwen bestaan vooral uit baksteen wat voor een interessante uitstraling en kleur kan zorgen.
- De ramen hebben witte kozijnen en zijn vaak horizontaal onderverdeeld.
- De indeling is deels symmetrisch en heeft veel aparte kamertjes.

Wat nemen we mee voor ons project?

We kunnen zeker een aantal dingen meenemen naar het komende project, we hebben beide geconstateerd dat deze stijl niet helemaal onze stijl is. Dat is helemaal niet erg, zo hebben we toch weer wat geleerd waar onze eerste interesses niet liggen. We zullen dus een andere bouwstijl gaan kiezen. Beide hebben we een veel beter beeld gekregen van wat een stijl eigenlijk inhoudt, ingezoomd op de Amsterdamse school bouwstijl. Ook de geschiedenis is goed te herleiden en een duidelijke aanleiding tot het ontstaan van deze stijl.

We hebben goed werk geleverd in de beperkte tijd die we hadden, we zijn dus redelijk tevreden met het resultaat. Er is altijd ruimte voor verbetering natuurlijk.

Projectdefinitie



Blitsaerd

Het gebied waar de villa gebouwd gaat worden is Blitsaerd oost. Blitsaerd is een wijk in het noorden van Leeuwarden. Ontwikkeld door Wind groep, is de realisatie begonnen in 2006. Het oosterse deel van de wijk telt 111 kavels met verschillende welstandseisen. De wijk heeft een bijzondere uitstraling met organische vormen, deze vormen zijn dan gecombineerd met veel water waardoor bijna elke kavel toegang heeft tot het water.

Voor een stedenbouwkundig plan als deze zijn verschillende dingen belangrijk, bijvoorbeeld simpele dingen zoals de toegang tot voorzieningen en recreatie. Maar ook zaken als de algemene uitstraling van het gebied, hiervoor kunnen bijvoorbeeld bewoners van omliggende gebieden voor gevraagd worden. Wat ook nog belangrijk is, is de mate van duurzaamheid dat gehaald moet worden.



PVE

Uit het gesprek met de opdrachtgever zijn wat belangrijke dingen naar boven gekomen.

Het huis wordt bewoond door een gezin met 3 kinderen, 2 katten en 6 kippen.

Slaapkamers: Er moeten daarom minimaal 5 slaapkamers zijn waarvan 1 een logeerkamer is.

Het lijkt de opdrachtgever handig dat 1 van de slaapkamers iets groter is voor als er extra slaapruimte nodig is. De slaapkamer van de ouders kan verbonden worden met een inloopkast voor beide ouders.

De opdrachtgever werkt regelmatig thuis, hier moet dus een kantoorje voor komen.



Leefruimtes: De woonkamer moet een open gevoel geven, Deze kan verbonden worden met de keuken door middel van taatsdeur zodat het op een kamer en suite gaat lijken. Het gezin maakt ook gebruik van muziekinstrumenten (keyboard en drums), dit moet niet voor overlast bij de buren gaan zorgen. Ook moet de indeling een beetje levensloopbestendig zijn.

Sanitair: De opdrachtgever wil dat het huis 2 badkamers krijgt zodat het 's ochtends minder druk is, in deze badkamers is een bad niet nodig. De WC's kunnen gecombineerd worden met de badkamers zolang er tenminste 1 aparte WC op de begane grond te vinden is. Verder moet er een aparte ruimte zijn voor de wasmachine en eventueel een droger, deze ruimte heeft het liefst genoeg ruimte om een droogrek in te zetten.

Tuin: De tuin moet het liefst de hele dag zon kunnen krijgen, deze moet dus richting het zuiden komen. De tuin kan verbonden worden met het huis, hiervoor vindt de opdrachtgever een harmonische mooi. De tuin hoeft niet gigantisch groot zolang er een redelijke achtertuin is en een niet al te grote voortuin, een tuin die langs de zijkant loop is niet nodig. Voor de privacy wil de opdrachtgever graag een heg om te tuin heen. De tuin hoeft geen groot terras te hebben maar een klein zitplekje bij het water is wel leuk, verdere interactie met het water is niet per se nodig.

Oriëntatie: Het huis moet zo georiënteerd en ingedeeld zijn dat er veel licht natuurlijk licht naar binnen komt en de ochtendzon bij de ouderslaapkamer naar binnen schijnt. Verder moet er een (mooi) vrij uitzicht zijn, maar dit moet overigens niet ten koste gaan aan de privacy.

Opslag: De opdrachtgever maakt gebruik van leaseauto's, een garage voor de auto's vindt de opdrachtgever dus niet nodig. De auto's moeten wel droog kunnen staan, hiervoor kan een carport geïnstalleerd worden. Een onopvallend opslag plekje in de tuin is wel wenselijk.

Uitstraling: De stijl waar het huis in gebouwd wordt is voornamelijk de Amsterdamse school stijl, dit wordt gepaard met elementen uit de Haagse en Delftse school stijlen zodat de het de algemene uitstraling van een jaren '30 woning heeft. De grootte van het huis hangt af van hoe groot te kavel is en hoeft dus niet specifiek erg groot of klein te zijn. De opdrachtgever vindt een rieten dak erg mooi, maar wil ook zonnepanelen op het dak hebben, hier moet iets op gevonden worden. Verder kunnen er nog overkappingen aangebracht worden voor zonwering en kan er eventueel een balkon gemaakt worden als uitbreiding van de tuin

Installaties: Voor installaties is er (nog) niet veel besproken, wel is er besproken dat de opdrachtgever op de begane grond vloerverwarming wil en vind de opdrachtgever een houtkachel of openhaard een mooie uitstraling hebben. Het huis mag duurzaam gebouwd worden zolang het niet al te duur is.

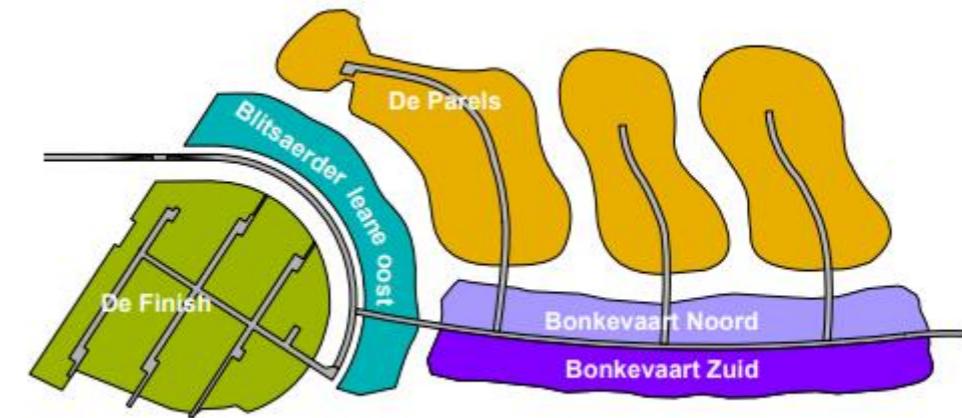
Kavel

De delen waar het beeldkwaliteitsplan het beste overeenkomt met de ideeën die er zijn, zijn de parels en blitsaerder leane oost.

Er kan op de parels gebouwd worden omdat er in dit gebied welstandsvrij gebouwd kan worden.

De welstandseisen die van toepassing zijn op blitsaerder leane oost zijn:

- 1 of 2 bouwlagen met kap (dus schuine dak begint op begane grond of 1^e verdieping)
- Samengestelde of enkelvoudige compositie, platte daken ondergeschikt
- Dwars en langs kappen
- Straatgericht
- Traditionele materialen (bijvoorbeeld hout, baksteen, (keramische) dakpannen)
- Midden tot donkere kleurstelling
- Zorgvuldige detaillering



De parels

Voor de parels heb ik C4 uitgekozen omdat de kavel redelijk richting het zuiden gericht is, ook zit het bijna aan het einde van de straat wat zorgt voor extra privacy. Overigens vind ik de kavels in dit gebied wel groot vergeleken met mijn verwachte nodige ruimte, ook al biedt dit wel meer mogelijkheden voor het ontwerp.

Blitsaerder leane oost

In dit gebied heb ik kavel B11 uitgekozen, dit is over het algemeen een kleinere kavel met ook een stuk kleiner bouwvlak. Het deel van de kavel dat de tuin zal worden richt wel strak naar het zuiden wat zorgt voor een hele dag zon. Deze kavel zit in een dichter bebouwd gebied wat een knusser gevoel kan geven, dit kan ook ten koste gaan van de privacy.

Keuze

Mijn uiteindelijke keuze gaat naar C4 omdat dit voor het ontwerp een groot stuk meer vrijheid biedt, niet alleen als het gaat om de welstandsregels maar ook de grootte van het huis en de omliggende tuin.

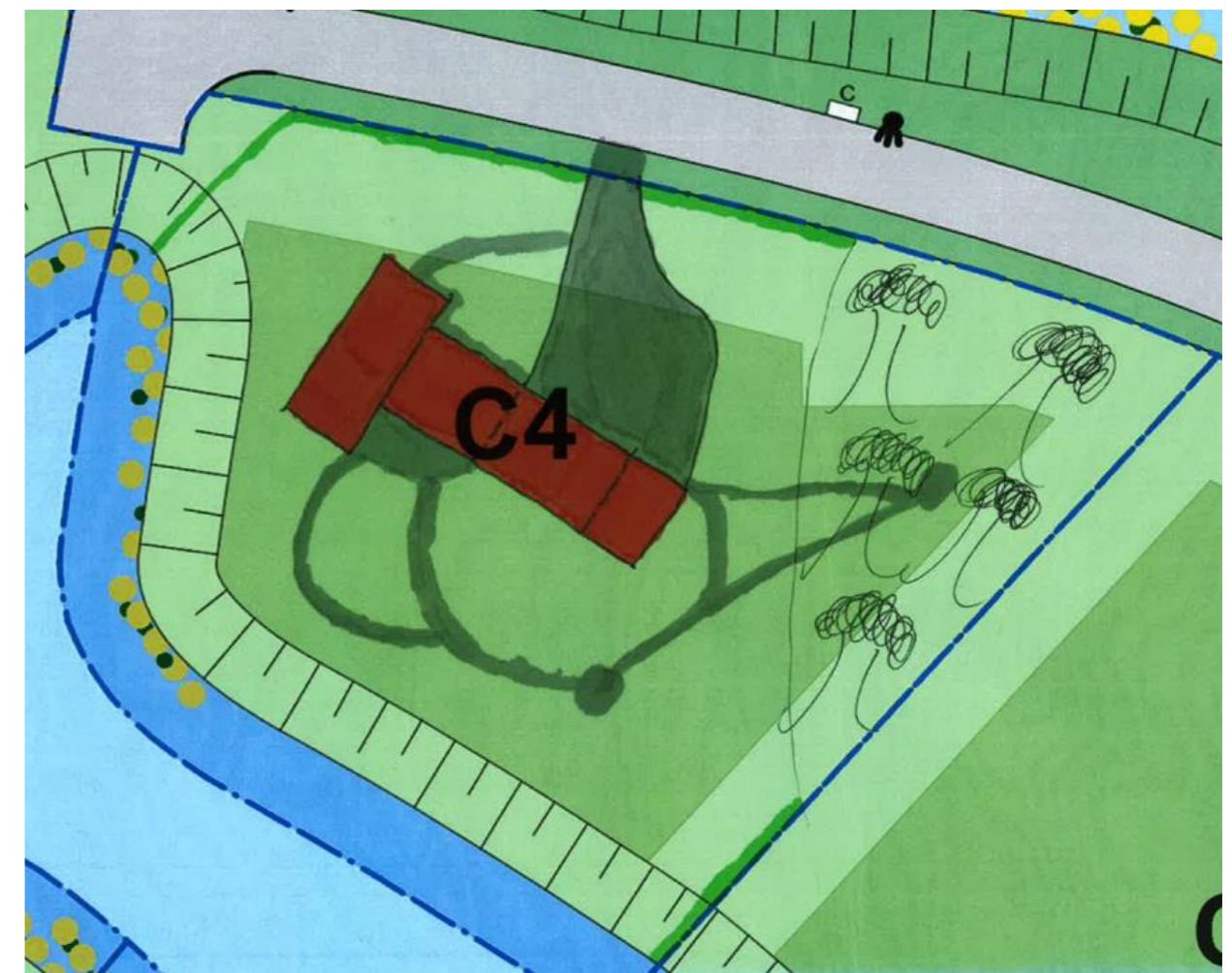
Randvoorwaarden

De uitgekozen kavel is een van de zogenoemde parels, deze kavels zijn welstandsvrij. De weinige eisen die de kavel wel heeft is dat het gebouw binnen het bouwvlak moet worden gebouwd met een goothoogte van maximaal 6 meter en een maximale bouwhoogte van 10 meter, verder mag er maximaal 1 inrit van 5 meter breed zijn (3m wanneer deze door een groenstrook gaat). Ook moet er rekening gehouden worden met de regels uit het BBL.



Kavelindeling

Ik heb 2 kavelindelingen getekend, beide tekeningen hebben het huis naar het noorden gericht. De oprit heb ik laten grenzen met het huis bij de carport en het kantoorje wat zorgt voor genoeg ruimte, ook voor eventuele gasten. Omdat de tuin niet specifiek erg groot hoeft heb ik besloten om delen van de kavel te beplanten met bomen, dit zorgt voor privacy en kan leuke plekjes creëren om te zitten. Verder heb ik de tuin opgevuld met betegelde plekjes om te zitten en paden die deze plekjes verbinden met het huis, deze paden heb ik zo laten lopen dat het gescheiden stukjes tuin ontstaan waar verschillende dingen mee gedaan kunnen worden.



Schetsontwerp

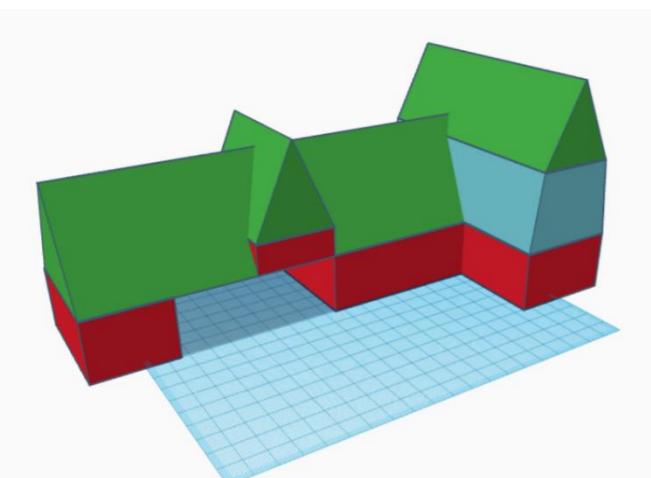


Amsterdamse school

De Amsterdamse school stijl is vooral te herkennen aan baksteen, de gevels bestaan vooral uit baksteen met dakpannen op de daken. Soms zijn de daken van riet. De kozijnen zijn vooral van wit geverft hout, waarin zich ladder ramen bevinden. Gebouwen in deze stijl bestaan meestal uit massieve vormen.

Ontwerpconcept

Voor het huis zit ik te denken aan een begane grond in een soort T vorm, aan een van deze uiteinden is verderop een kleine garage met ertussen ruimte voor de auto's. De eerste verdieping is boven het de hele begane grond en spant over naar de garage zodat het als carport dient. Het stuk van de T wat niet naar de garage gericht is, heeft een zodanig dak dat er een 2^e verdieping ontstaat. In het midden van het deel wat naar de garage gericht is, staat een extra punt richting de voorkant.



De gevels worden uitgewerkt in baksteen,



met witte houten kozijn. Het grote dak wordt riet en tot aan de bovenkant van de begane grond, de andere daken worden bedekt met dakpannen.

Referentie projecten

Project 1:

<https://www.funda.nl/detail/koop/warmond/huis-oranje-nassaulaan-10/88704289/>

Dit erg grote landhuis heeft 741m² woonruimte wat opgedeeld is in 15 kamers waarvan 10 slaapkamers. De indeling is redelijk hokkerig en is verdeeld over 3 verdiepingen. De buitenkant bestaat vooral uit baksteen en riet, met witte kozijnen waar onderverdeeld glas in zit. Het heeft een L vorm waarbij het grootste uiteinde erg symmetrisch is met 3 uitstekende (grote) erkers.



Project 2:

<https://www.funda.nl/detail/koop/wildervank/huis-wildervanksterdallen-59/88708032/>

Dit huis is iets meer in Amsterdamse school stijl gebouwd en heeft ook een wat simpelere vorm. Het heeft 591m² woonoppervlak met 10 kamers waarvan 4 slaapkamers die verdeeld zijn over 2 verdiepingen. De indeling is net als het vorige project redelijk hokkerig en naar mijn mening een beetje onlogisch. De buitenkant is van baksteen met dakpannen, het dak begint op de 1^e verdieping met een redelijk overstek en is vrij groot. De kozijnen zijn van wit hout met niet erg onderverdeelde ramen. Boven de ingang steekt een blok uit wat het baksteen meeneemt.



Studies

Maatstudies

Omdat een villa een stuk groter is dan een Tiny House, zijn maatstudies minder belangrijk omdat de ruimte er wel is. Maatstudies kunnen wel handig zijn voor de indeling, zodat je bijvoorbeeld niet een eetkamer maakt waar de eettafel net in past.

Meubel(categorie)	Ruimte (mm)
Keuken	Diepte blad (tegen muur) 600 Breedte eiland ±1100 Kastjes/lades ±500 Koelkast ±710-1010 x 710-890 x 1470-1820
Eettafel (6p)	Tafel zelf ±2600 x 900 Stoelen (uitschuiven) ±700
Douchedecabine	≥900 x 900

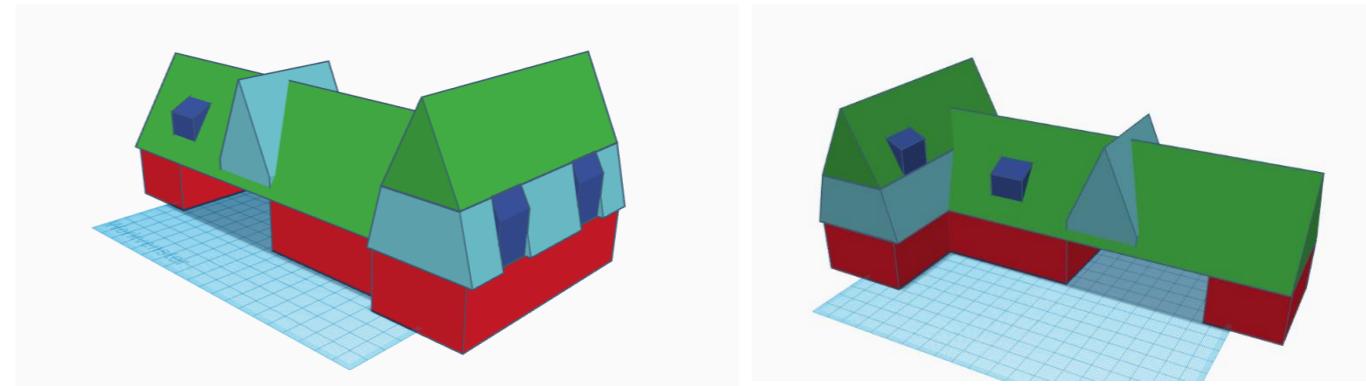
Vlekkenplan

Om het maken van een plattegrond een stuk makkelijker te maken, heb ik een vlekkenplan gemaakt voor het huis. Dit heb ik gedaan per verdieping zodat het makkelijker de koppelen is aan een plattegrond. Deze ben ik wel vergeten te scannen dus heb hem gescand met een app op mijn telefoon.



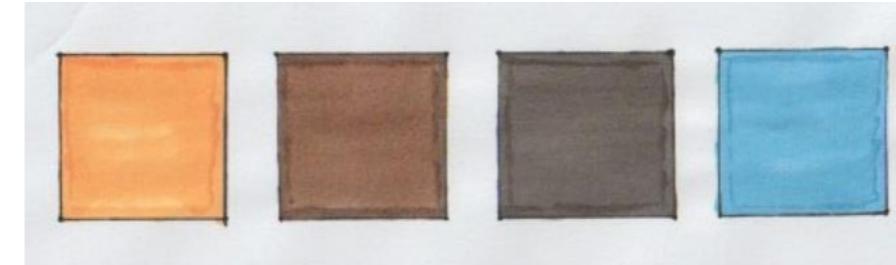
Schetsen

Ik heb uiteindelijk vooral mijn eigen ideeën uitgewerkt tot een villa. Ik heb eerst een plattegrond geschetst bij de bedachte vorm, hierna heb ik de vorm aangepast op de plattegrond door bijvoorbeeld dakkapellen toe te voegen. Het uiteindelijke ontwerp is een soort mix tussen amsterdamsche school en "gewone" jaren '30.



De schetsen zijn gemaakt met de schaal 1:100, omdat bij 1:50 niet past (het langste stuk van mijn villa is 25m wat bij schaal 1:50 50cm wordt).

Renvooi



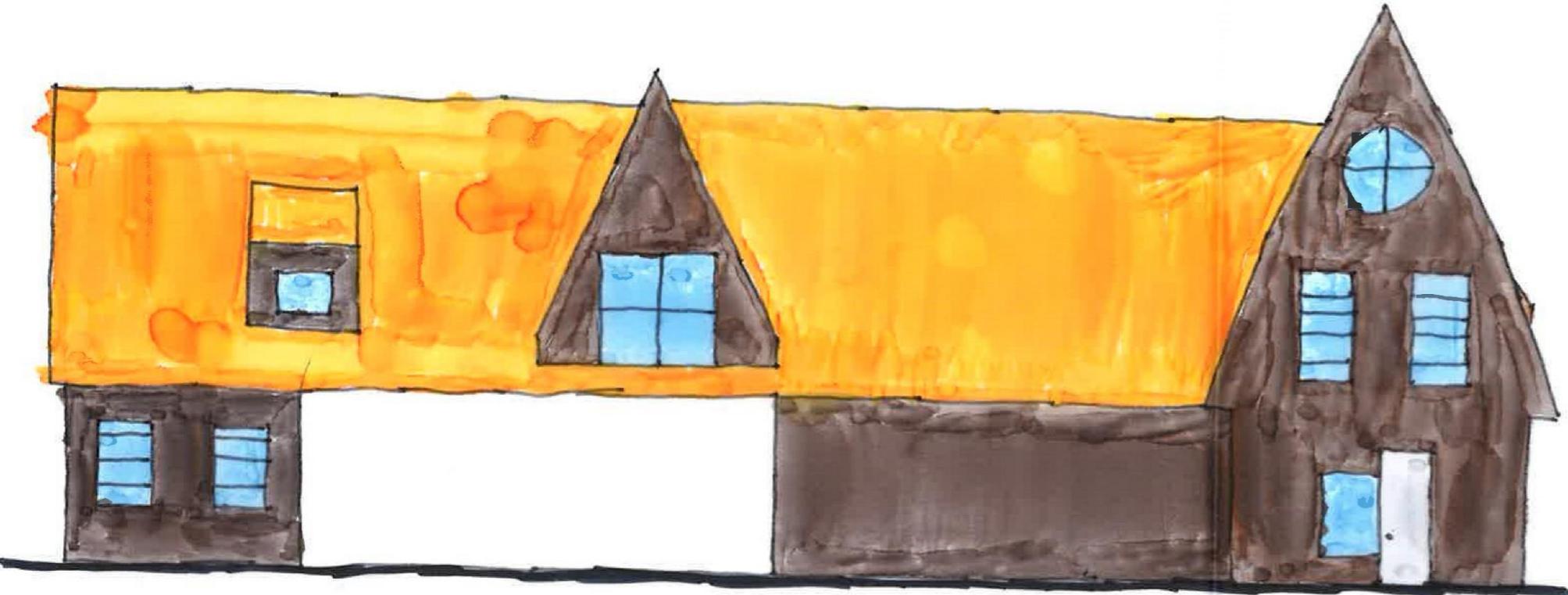
Dakpannen

Riet

Baksteen

Glas

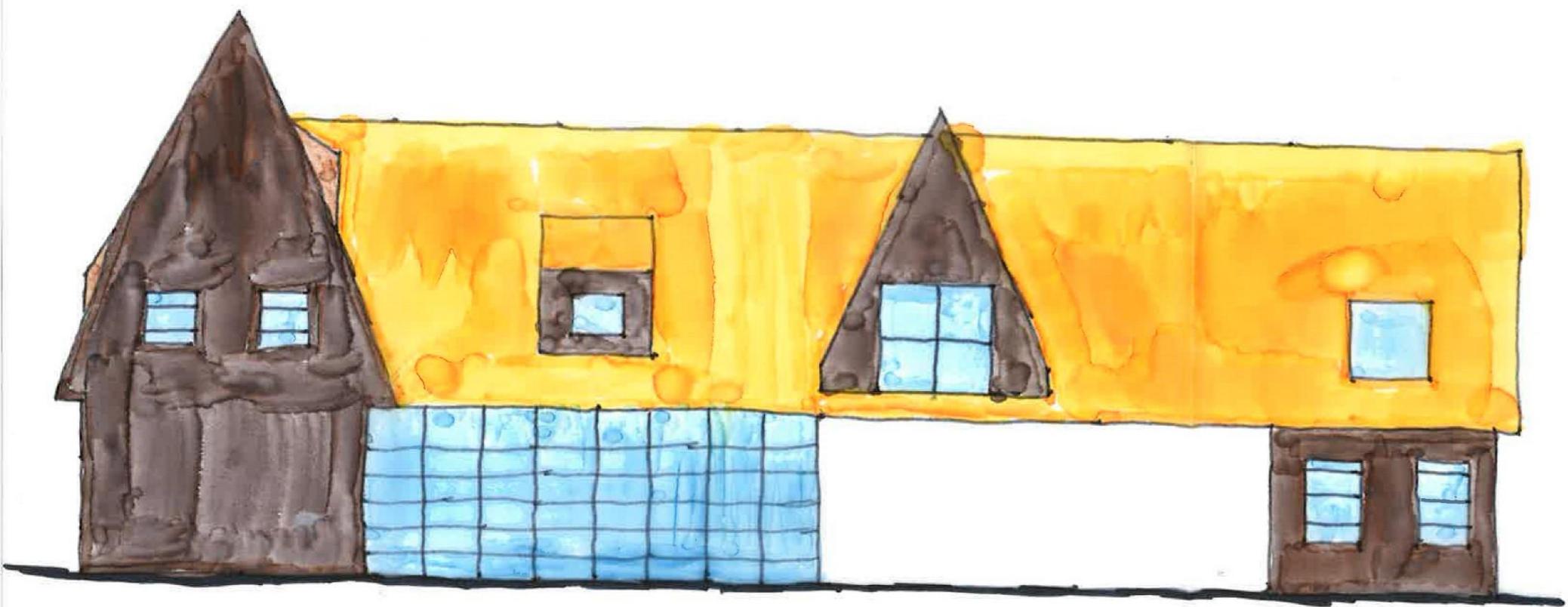
Noord



West

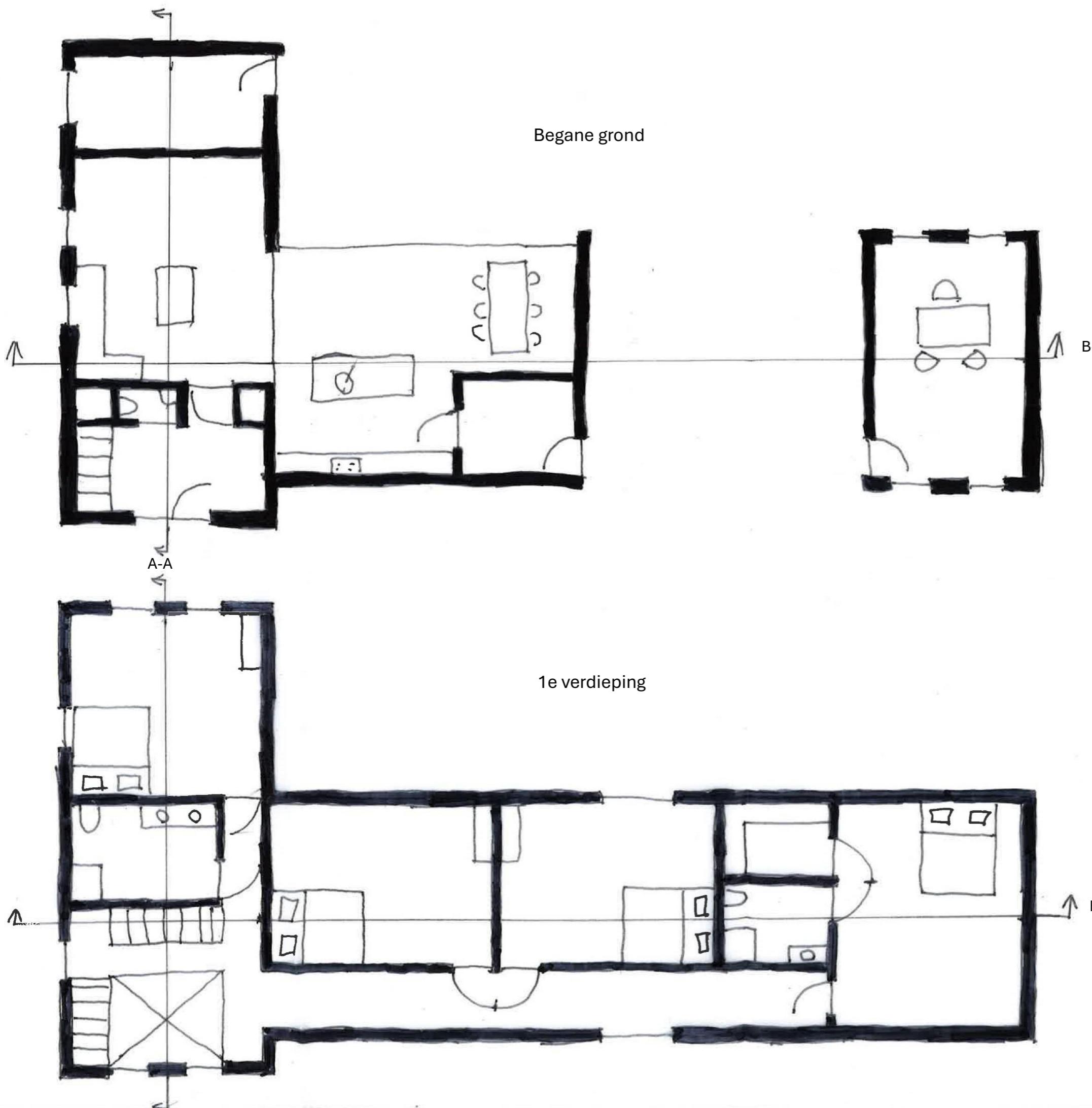


Zuid

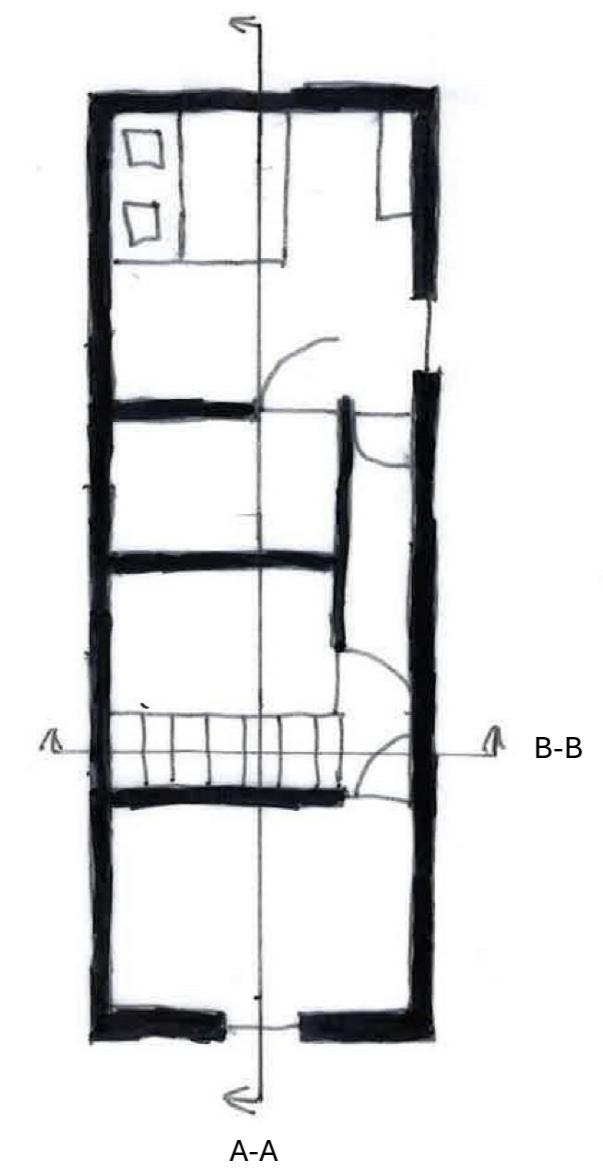


Oost

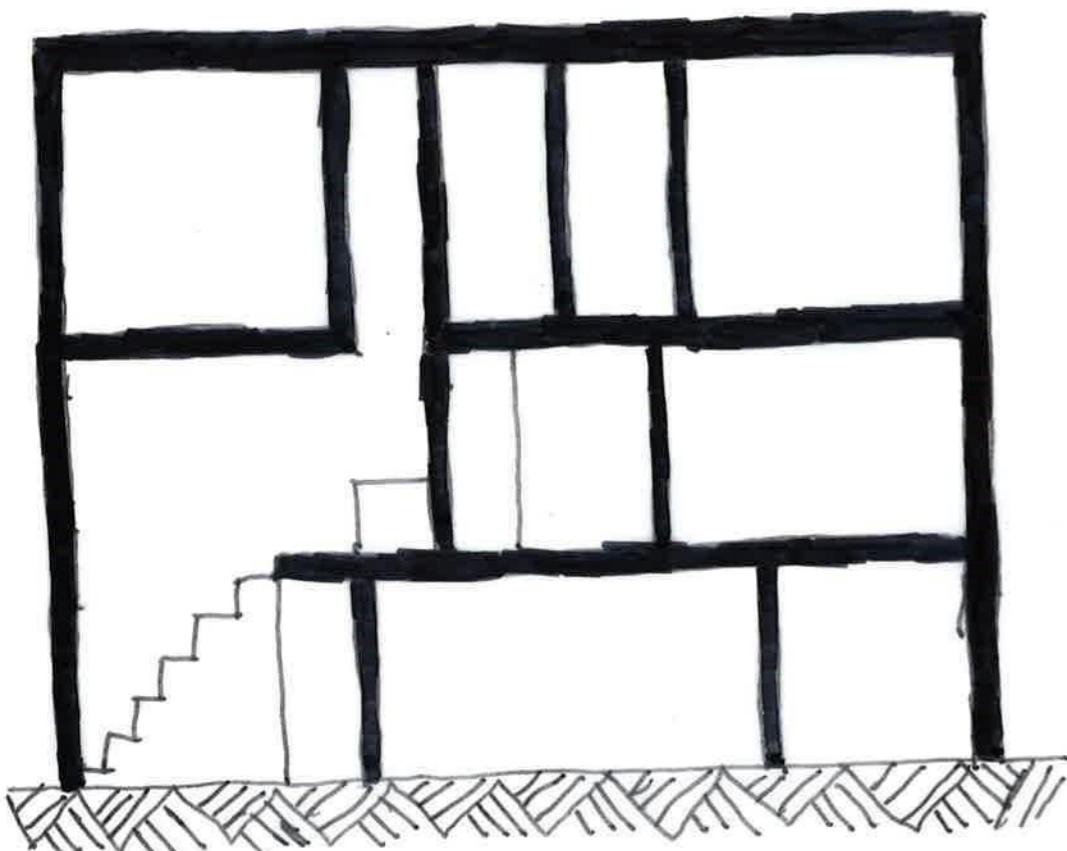




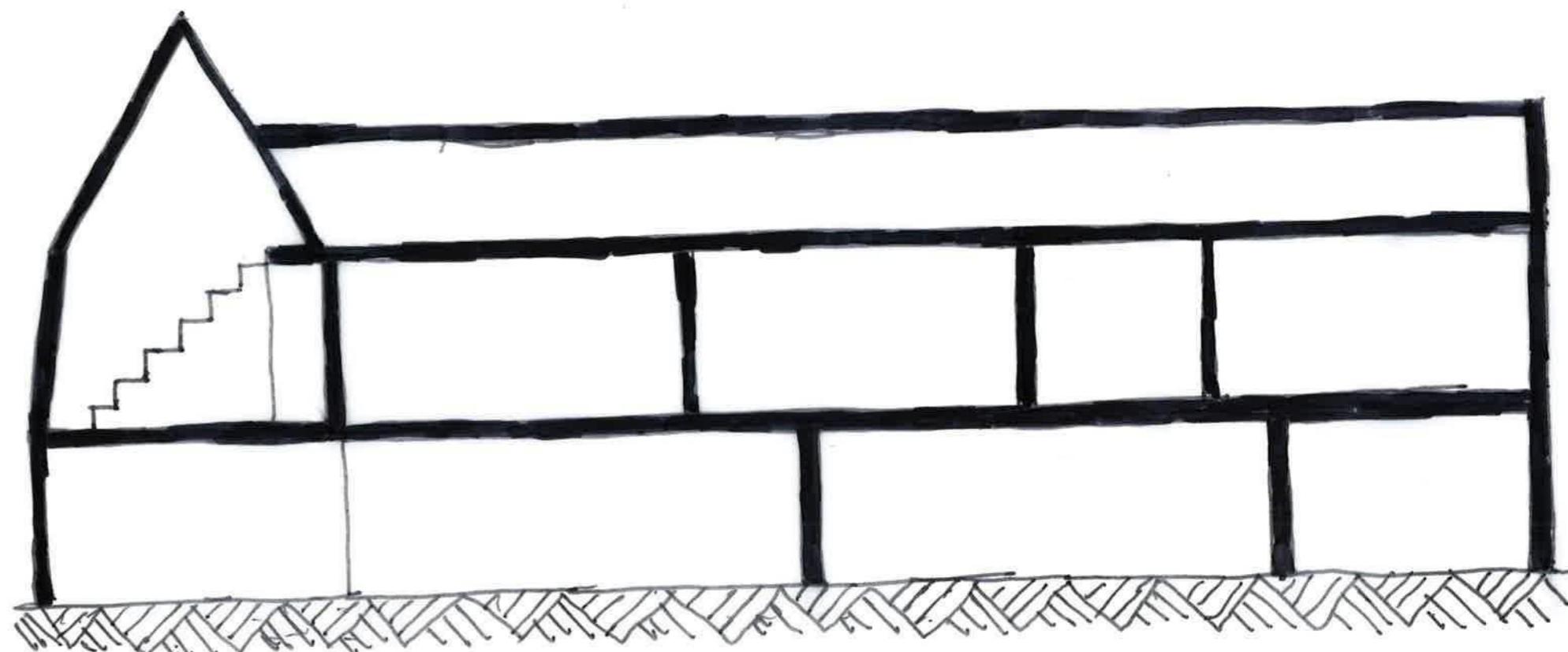
2e verdieping



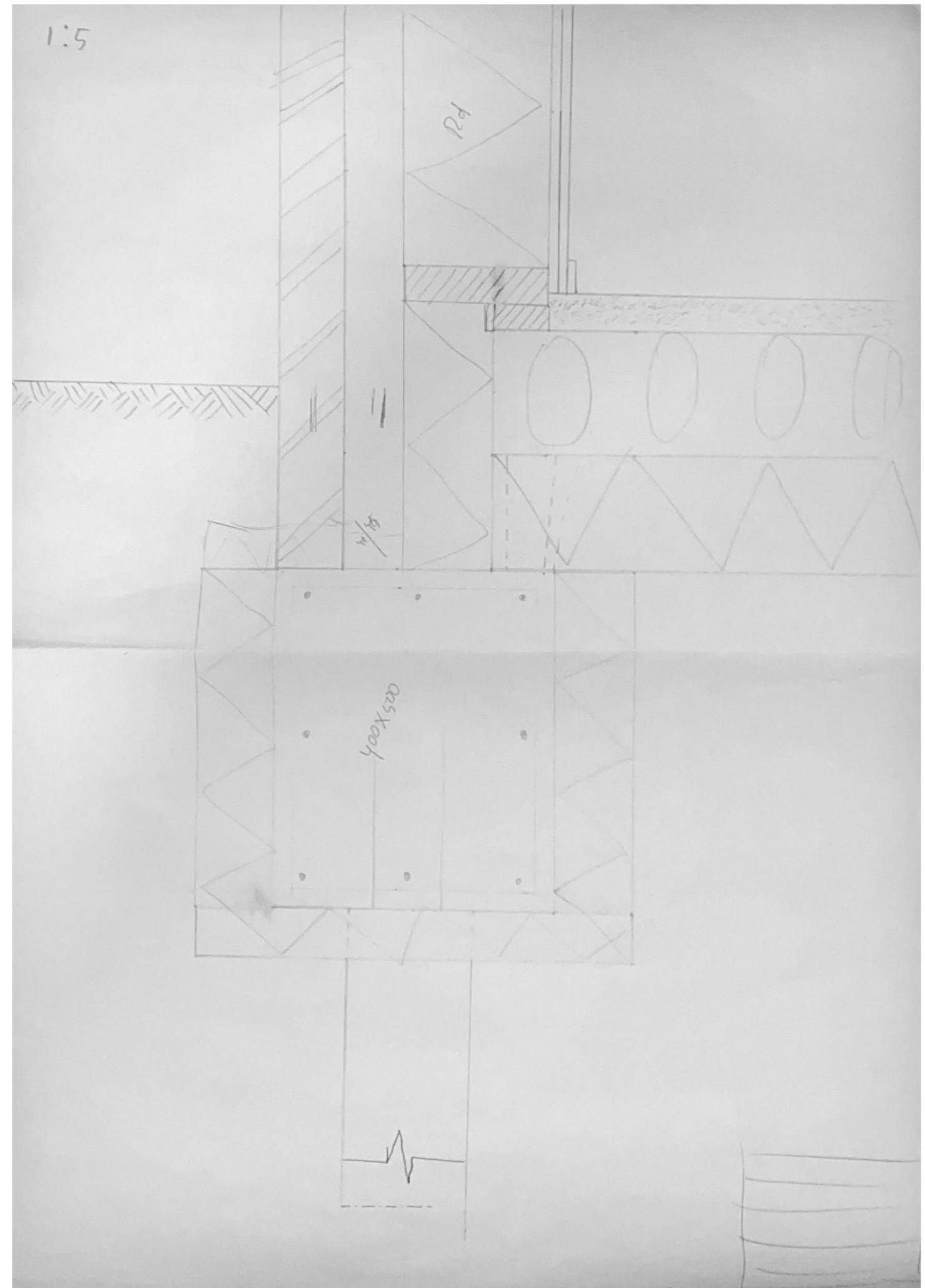
A-A



B-B



Detail



Het detail wat we moeten maken is een aansluiting paalfundering met ringbalk, vloer en buitenwand. Hierin komen de fundering, de vloer en de buitenwand bij elkaar. De ringbalk wordt in het werk gestort en verder heb ik gekozen voor een kanaalplaatvloer en een HSB-wand. De HSB-bouwmethode heb ik gekozen omdat het een duurzame bouwmethode is die niet al te veel kost, in deze wand zit houtvezelisolatie om vrijwel dezelfde reden. Omdat normaal scannen niet goed werkt met dunne potloodlijnen heb ik het detail en de schets gescand met een app op mijn telefoon.

Het detail

Voordat ik begon met het tekenen van het detail heb ik eerst de nodige maten op een rijtje gezet:

Heipaal: 200-200

EPS-bekisting: bodem 80, wanden 125 (VBI: <https://www.bmn.nl/vbi-ps-funderingsbekisting-samengesteld-55x45cm-120cm>)

Ringbalk: 450-550

Wapening: hoofd 10, verdeel 8, dekking 30

Isolatie onder vloer: 190 dik

Kanaalplaatvloer: 200 dik, 100 oplegging

HSB: houtvezel isolatie 180 dik (minimale CLS 3x8 (64x184))

Stelregel: CLS 2x4 (38x89)

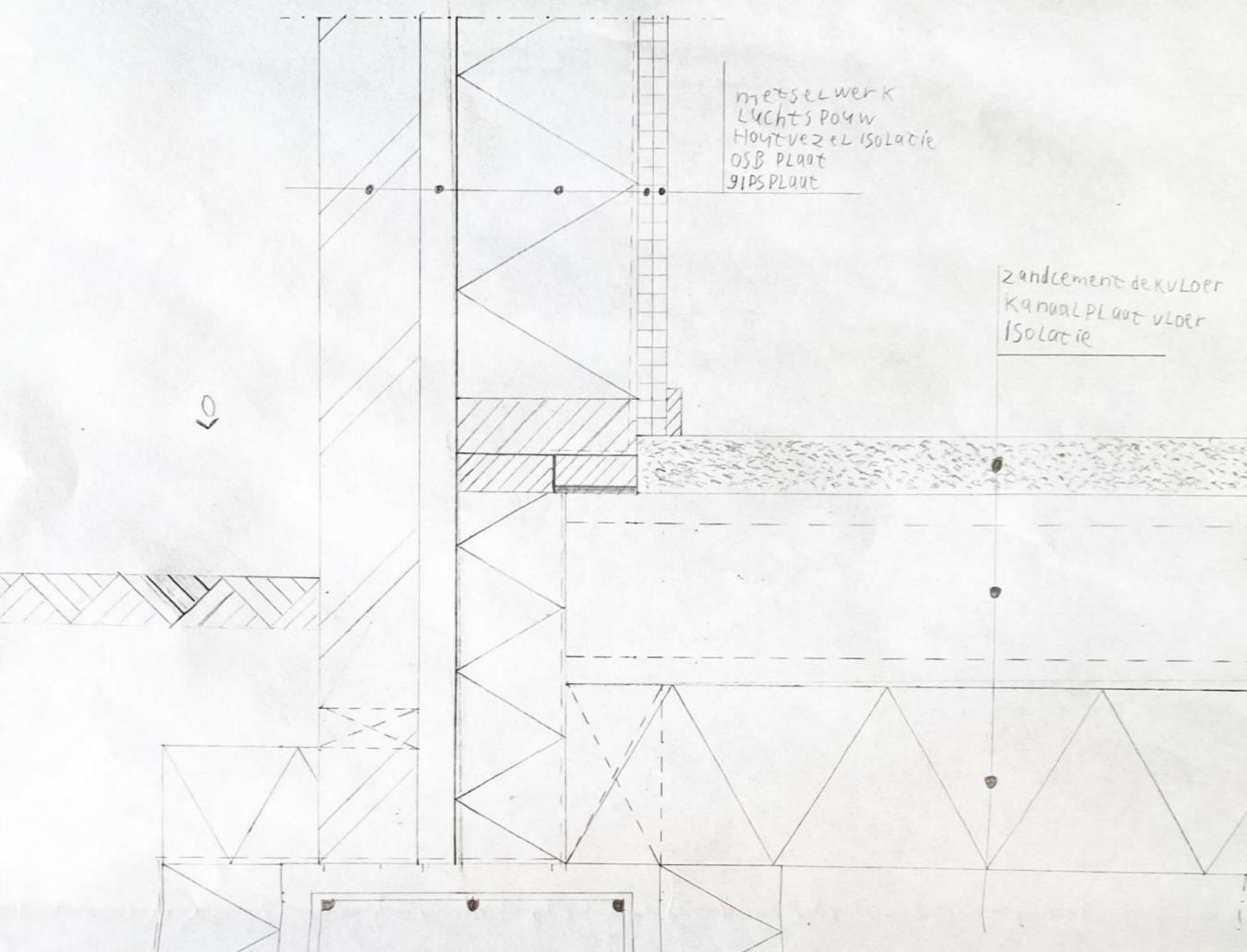
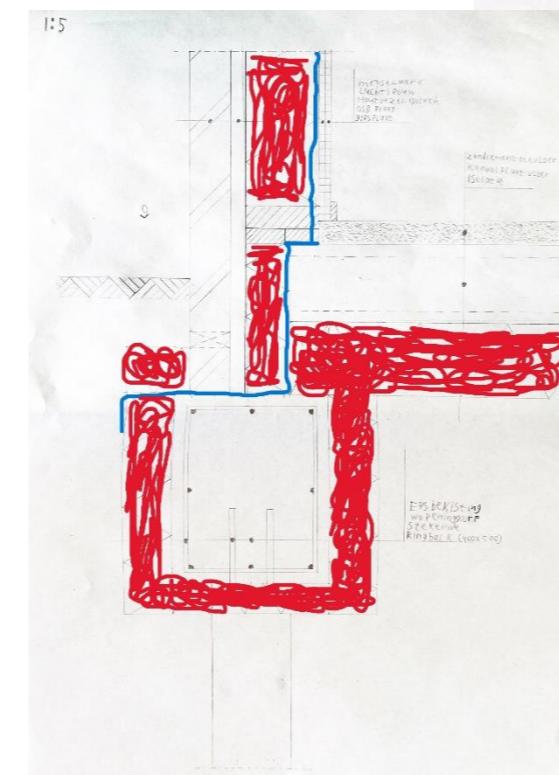
Metselwerk: 105

Dekvloer: 60 dik

Uiteindelijk heb ik een schets gemaakt en deze door Hedzer laten controleren (voorblad), met de opmerkingen die Hedzer gegeven heeft heb ik dit uiteindelijke detail getekend.

De blauwe lijnen is geven de folies voor waterkering aan, zoals je kan zien zit er geen lek in de laag omdat deze van helemaal bovenaan de wand tot over de ringbalk en bekisting loopt.

De rode vakken zijn de isolatiematerialen, hier zit alleen een gat bij de stelregel en de onderkant van het skelet van de wand. Hier zit echter geen koudebrug omdat het van hout gemaakt is, dit isoleert net goed genoeg om geen koudebrug te veroorzaken.



Feedback

 Initiëren & Sturen - Tiny House			
Student Jelmer Huizenga Student Nummer 5481961 Klas B1B			
Leeruitkomst beschrijving: Je signaleert en inventariseert een voor de maatschappij relevant bouwkundig vraagstuk. Je analyseert het vraagstuk op een gestructureerde manier en formuleert een projectdefinitie met doelstellingen, randvoorwaarden, eisen en wensen waarmee het vraagstuk verder kan worden uitgewerkt.	Poging 1 Datum: 26-9-2024 Beoordelaars: Witteveen en Visser	Herkansing	Extra Herkansing
Ontvankelijkheid Producten zijn aanwezig en herleidbaar Student is (op tijd) aanwezig	V V V		
Beoordeling (Zie criteria niveau 1)	Initiëren & Sturen De student toont de aanleiding en relevantie van het project aan , context is beschreven en relevante aspecten benoemd. De student heeft het vraagstuk geanalyseerd (incl. wet-/regelgeving) en verbanden gelegd. De student formuleert bovenstaande in een projectdefinitie en maakt daarin onderbouwde keuzes. De student past vooronderzoek toe (kennis, informatiebronnen) in vervolgproducten Toont iteraties aan en reflecteert kritisch op resultaten / proces eigen werk van deze fase.	Maximaal één onvoldoende G V G G G	
Onderbouwing: Je poster is mooi en duidelijk. Je legt je gedachten goed uit. Wat vind jij mooi? De schets is helder, maar maatvoering ontbreekt. De referentiefoto's komen niet helemaal overeen met jouw ontwerp; hier kun je creatiever mee omgaan. Vergeet niet de datum op de poster te zetten. Er is veel referentiemateriaal op je poster; overweeg om dit te ruilen voor het werk dat je hebt gemaakt. Klopt de inhoud van jouw ontwerp met de eisen? Voeg geen foto's van je werk meer toe aan het werkboek.	G		
Onderbouwing:		#####	
Onderbouwing:		#####	



Ontwerpen - Tiny House

Student Jelmer Huizenga
Student Nummer 5481961

Klas B1B

Leeruitkomst beschrijving: Je maakt via een navolgbare aanpak een onderbouwd plan/ advies/ ruimtelijk of technisch ontwerp dat voldoet aan de vraag van de opdrachtgever en aan randvoorwaarden door oplossingsvarianten te ontwerpen en te toetsen.

Poging 1

Herkansing

Extra
Herkansing

Datum: 24-10-2024

Beoordelaars: JB/HdV

Ontvankelijkheid

Producten zijn aanwezig en herleidbaar

V

Student is (op tijd) aanwezig

V

Beoordeling (Zie criteria niveau 1)

Ontwerpen

Maximaal één onvoldoende

De student **inventariseert, verzamelt en berekent** volgens de praktijkrichtlijnen benodigde informatie om ontwerpen kunnen te maken en / of toetsen

V

Komt op **gestructureerde en navolgbare wijze** tot een visie, **alternatieve ontwerpen** en een passend definitief ontwerp. Toetst ontwerpen op haalbaarheid vereisden

V

De student **onderbouwt** zijn keuzes met **actuele vakken**.

V

Verkent alternatieven, toont iteraties aan die tot een (wijziging van het) definitief ontwerp hebben geleid en reflecteert kritisch op resultaten / proces eigen werk van deze fase.

V

Onderbouwing:

Je legt goed je verhaal uit maar hebt soms haast. Maak scans en geen fotos. Vraag feedback aan de docenten en niet aan Sander of Emiel!! Wil je het beoordelingsformulier opnemen in je werkboek en daar ook op reflecteren? Je detailis heel vaag. Bijna niet te lezen. Waar is de Rc berekening? Hier en daar lijkt je iets te weinig de diepte in te gaan.

V

Onderbouwing:

#DIV/0!

Onderbouwing:

#DIV/0!

De feedback van de vorige 2 schouws bestaat niet uit grote aandachtspunten, maar vooral uit kleine dingetjes die simpel te verbeteren lijken. Zo heb ik voor mijn detail feedback op mijn schets gevraagd aan Hedzer waardoor het uiteindelijke detail duidelijker is geworden en beter klopt. Er is voor de eerste schouw ook gezegd dat mijn referenties niet helemaal overkomen met mijn ontwerp, dit klopte wel goed en heb ik nu beter aangepakt. De maatvoering die bij de schetsontwerpen hoort ben ik weer vergeten, dit komt waarschijnlijk omdat ik er tijdens het tekenen niet aan denk en ik het pas besef wanneer het in mijn werkboek staat, daar moet nog verandering in komen.

Leermomenten

Tijdens het maken van dit werkboek ben ik er weer achter gekomen dat het maken van tekeningen erg lang duurt, dit had ik namelijk wat uitgesteld omdat het ‘niet zo veel lijkt’.

Het detailleren ging deze periode ook een stuk makkelijker, omdat ik dit een stuk beter snapte dan bij het vorige detail.

Bronnen

Amsterdamse School: samenspel van architectuur en idealen. (2022b, July 19). IsGeschiedenis. <https://isgeschiedenis.nl/nieuws/amsterdamse-school-samenspel-van-architectuur-en-idealen>

Wat was dit eerst: Het Sieraad. (2024, February 12). Ons Amsterdam. <https://onsamsterdam.nl/artikelen/wat-was-dit-eerst-het-sieraad>

Wikipedia-bijdragers. (2024, September 17). *Woningwet*. Wikipedia. <https://nl.wikipedia.org/wiki/Woningwet>

1901 De Woningwet - Canon Volkshuisvesting Nederland, details. (n.d.). https://www.canonsociaalwerk.eu/nl_vhv/details.php?cps=3

Historie | Grand Hotel Amrâth Amsterdam. (n.d.). Grand Hotel Amrâth Amsterdam. <https://www.amrathamsterdam.com/historie>

Museum De Dageraad. (n.d.). Museum Het Schip. <https://www.hetschip.nl/bezoekers/locaties-openingstijden/de-dageraad>

Bouwkavels en woningen in Leeuwarden | Blitsaerd Wind Groep. (n.d.). Copyright (C) 2024 Wind Groep. <https://www.blitsaerd.nl/>

Wikipedia-bijdragers. (2024a, May 4). *Blitsaerd*. Wikipedia. <https://nl.wikipedia.org/wiki/Blitsaerd>

Huis te koop: Oranje Nassaulaan 10 2361 LC Warmond [funda]. (n.d.). <https://www.funda.nl/detail/koop/warmond/huis-oranje-nassaulaan-10/88704289/>

Huis te koop: Wildervanksterdallen 59 9648 TC Wildervank [funda]. (n.d.). <https://www.funda.nl/detail/koop/wildervank/huis-wildervanksterdallen-59/88708032/>