

揭谬“五月份师父在山上的讲法”

(下)

大法弟子 贫道

而且我们的曲子是很难的，你叫他来拉我们的曲子，你保证你给他回家练一个礼拜，他都不能够完整的拉，就一个曲子。

这么难演奏的曲子？是不是该追究一下作曲的责任？

我们那些小孩我看了他演出，尤其是去年来的新生。哇，那个嚓嚓嚓嚓拉的很齐的，声音又对，那个而且说也大家的音色也很好。哇，这个感觉我就在想这就是大法弟子，这就是神韵，别人做不到，我们那些好的，我们那些个中层以上的那都是硕士生以上的学平，我们的这个更高的。在世界上拿奖，一大批保证在世界上拿一二等奖国际比赛，我们的差的。在我们的这说，这上中下的下的，都比那个音乐学院来考试的，我都觉得比他们强。因为这孩子很用功，再加上是修炼，最起码走在这个修炼的环境里，也有神在管...

那讲到这儿呢，我们来讲，还有人，过去有一些跑这来说：这里也不是不一样，你们原来老师都没有啊。哎是啊说到这儿，我们请不起吗？我觉得请得起，大家想，哪有这么大的音乐学院，提琴小提琴学生一百多，而且哪个音乐学院能雇得起那么多教授来教一百多个学生，再说了，即使你能雇得起，那学生也不一定跟你学。我们这些学生找的老师都是国际级的水平的。我们就是得回靠在纽约，有这个便利条件，纽约是藏龙卧虎，很多这个高手，所以让他们到那儿去找老师，这都是高手，没白学，真的很厉害。我告诉大家，不是我们请不起，不是我们不正规的，是吧？这是我的战略，学生来了，管吃管住免学费，到那儿去学去。而且即使请了好老师，也把他累个好歹儿，累死他，他也不会上心了。所以呢他们花钱去学这些老师也很认真。

我告诉大家，这是我的一个办法，不是我们没有老师，不是请不起老师，上哪儿去... 你能够... 就说我能请得起老师，他们要的都是世界级的高手，我能找来那些高手来吗？那些高手都愿意来吗？我们现在社会这么复杂，而且即使他愿意来，我能要他吗？他在这里边吸毒，乱七八糟，喝酒，这些东西我要考虑。

冒牌货说了一通神韵不请音乐老师，反过来是把学生放出去的原因。

不过，请音乐老师，也不一定就要他们住在山上吧？

所以呢，我采取的这个办法，我告诉大家，那是我们要采取的一个步骤，就是这么做的啊。你仔细想想，这招不高吗？我们的这里学粤语学文化知识是所有的东西都可以在这里面，只有那个到外边学琴这一点能找到高手。那些高手老师，在实践中确实是起作用了，真的很好。我觉得我们这条路走的是对的。呃，当然了，这个就说到这儿啊，就说这个我们现

在这个孩子水平，也很好的完成了我们要完成的东西，能够起到救人的作用。再加上我们的音乐呢，从这个理念上全部都是传统的。我也要求在配器上做...，我写的旋律都是...，都是传统的旋律，出来的声音当然好，这个，人们，人都说为什么神韵的音乐这么好听呢？他们有些人在想神韵的音乐好听，真的好听。我告诉大家，神韵的音乐就是好听，就是告诉啊，当然不只是我写的旋律，你们知道音乐是怎么回事吗？其实啊我在给人类奠定音乐的时候，我没有给西方音乐安排，就缺了一点东西，缺什么呢？缺这个旋律作为把旋律作为音乐的生命的表现，

听众听音乐的时候，有方方面面的原因，产生身心上的各种感触。旋律已经差不多是音乐作品的最基本元素了。“*旋律作为音乐的生命的表现*”是什么鬼意思？

这一条没给。所以呢，在西方和声配器的时候呢，它是不同的乐器组合成...，用自己的感受去，意境去想，这个和声往前走，往前走，出来的效果呢，是没有旋律的，很少有旋律，

放P！

一些不一样高的音组成的序列叫旋律。这种序列里一般会有节奏的变化。绝大部分的音乐作品并不是只用一件乐器（包括人声）演奏，是一个“织体”，有多个乐器在一起演奏。那么就出现了一个问题：这些乐器怎么互相配合？如果用数学上的平面坐标来表示，X轴上的是旋律，Y轴上的是各种乐器分别的演奏。研究这个的音乐技术是和声。

冒牌货是说西洋古典音乐里没有旋律？那么多已经去世的音乐大师们，如果都从坟里爬出来，每个人只教训冒牌货一巴掌，都能把它扇扁。

所以呢西方配器是这么走了这样一条路，而东方呢，恰恰呢我就给只给他的旋律。那么这两者我告诉大家，东方的旋律和西方的和声合起来才是真正的完美的音乐。他们觉得好听是吧？是天上的音乐，他其实问题出在这儿，我什么都懂，师父才是最内行的，

冒牌货，脸呢？

最大的问题就是音乐。他们觉得音乐好听，问题出这儿，这两种结合，那才是音乐打造了真正的完美。漂亮的和声，又有生命的旋律...。这个，这是讲音乐，不是说是因为说神韵舞蹈... 都是很好的，都是领先的。

当然舞蹈，说到舞蹈，用传统的中国古典，那古典的当然是传统的，而且呢，我们把这个这个舞蹈的身法啊，已经发展到了他应该达到的最高点。我讲的...，这个你们很多别人.....，说这个身法上，我们已经达到了最顶点啊，那真的是漂亮，好看。相比之下和其他的舞蹈...，那就像业余似的，将来我知道，将来，你只要是搞舞蹈的，你没有身带手胯带腿，你就是个业余的，你将来怎么样？

“**胯带腿**”？神韵里的教师，当真是这么教的？

假传万卷书，真传一句话！今天，贫道做件大好事！不收学费，不收拜师帖，把当年学武的时候，受到的明师真传给大家奉献出来，揭示最完善的运动模式。

用最简单的例子说：前手直拳。动作的外形是：两脚一前一后站立，前面的手出直拳，打出，收回。要领是：后脚蹬地，后腿从弯到直，带动胯开始划一个向前的圆！又带动脊柱也向前划圆！再带动手臂，再带动梢上的手向前划圆，只不过这个圆是扁的。这些圆全划完了，动作就完成了。刚才是用直拳做栗子说的，如果是用平勾拳，那就只是把划圆的方向改成平的。

各位如果能完全领会了，那么，对任何的人体运动的技术，包括体育，体操，舞蹈，等等的动作要领，一目了然。

什么“**胯带腿**”？说“腿带胯”才合适。力从地起。物理运动总得先有个支点不是？

当然不是所有的体育运动都有这么完善的技术。拳击的发力只靠身体的偏转，所以前手拳打不出力量，用后手拳才能发出重击，一个前手拳加一个后手拳的组合是最常用的。

至于舞蹈和武术的联系，大家就是只看过武打片，肯定也知道“外练筋骨皮，内练一口气”。只练筋骨皮，和舞蹈里的练法就没什么严格区别。只是武术是打人用的，动作要突发立止，不能太展开。舞蹈是给人观赏用的，动作一定要舒展，要有韵律，外表要美。

那所以职业的，是专业的学习，学校毕业的那肯定都是什么呀？将来都是这个，所有的一切呀，这个我们都是按照这个传统理念普世的价值来做，这是表面上的。还有一点呢，就是大家都是修炼人，这修炼的人我也不用多说，大家都听到了也看到了，法会也很多，说这个观众感觉这个能量啊，那迎面白云（？）的能量非常的厉害，

暂时记住这里。

敏感的人感觉像被水洗了一样，高温，什么样的就是，每人的感受不一样。

但是大家都感觉到，你在任何一个演出中任何一个，不管你是...也好啊，是歌剧也好啊，...也好，有可能有这个...你也是人，他也是人，大家都不修炼了，你上哪感受能量去，只有超越了常人，他才能够感觉到修炼人的能量呢，

它刚才在说什么？

还不止这些吗，是不是？那修炼是有层次的，还不止这些，为了完成，因为神韵的演出是在救度宇宙的众生归位，

大法弟子们救人，是“救度宇宙的众生归位”？

这么大的宇宙正法的巨大工程，神韵是其中的一个环节。但是光是神韵自己做吗？层层的神都在帮着做，人看到的那个神呢，只是人现在有点能量的，有点这个天目有点开的，能看得见，再高的他就看不见了，层层的神都在做。不然的话，这个宇宙，都非常大。那你怎么救他呀，他比你高，你怎么救他呀？层层神都在做，为了洗清一个人，就坐着...洗清那一个，他身边有一百个两百个神在给他做，洗净了，整个能量往这洗净之后，具体的你要救，你要把它洗净了，都不是简单事。这个人生世欠欠的业力太大了，你哪一生哪一世的，这些神都去做

给不修炼的人洗净业力？这不就是直接往天上拿人吗？天理不容。

那很复杂，只有神能做得。因为一个人干了一件事情，在历史上，这件事情在社会上起了作用，完了造成的这个呃正负，这个正负关系，所有的一切再发展再发展。那简直现在像...，简直复杂得，简直没法说。所以呢就一个人非常的都把它洗净了，而且还不止这些。进到身体里的一些神呢，

对冒牌货刚才说的“进入人体的神”，还暂且可以饶它一回，当作是在说神占了人皮这件事。这里又说“进到身体里的一些神”，不是胡扯还是什么？

虽然没有经过那么漫长的岁月，他是我正好要正法。来这个，在正法的这几年，他们进到人体里来，每天我要...传法这几年，每天像去洗个澡一样的，就直接往下飘，把这个连续两年，得多少生命，什么都进了人体，

继续胡扯！

人体呀，那道家叫小宇宙是吧？其实是一回事，大宇宙小宇宙的，就是你这样的人皮包住了一部分宇宙XXXX，

人皮包住了“一部分宇宙”？那也可以说：用个网兜也能包住一部分宇宙。

越微观能量越大，越微观...越高，是不是可以都在这个身体里，

用个网兜能也能包住能量？比如太阳能？电磁能？

你觉得你的身体里这个这细胞啊分子啊，原子啊那一部分，在他们来看都是星球，这个人洗净了，把他所有的这个因缘关系还都给处理好，

这不还是等于给人洗净业力？不就是直接往天上拿人吗？

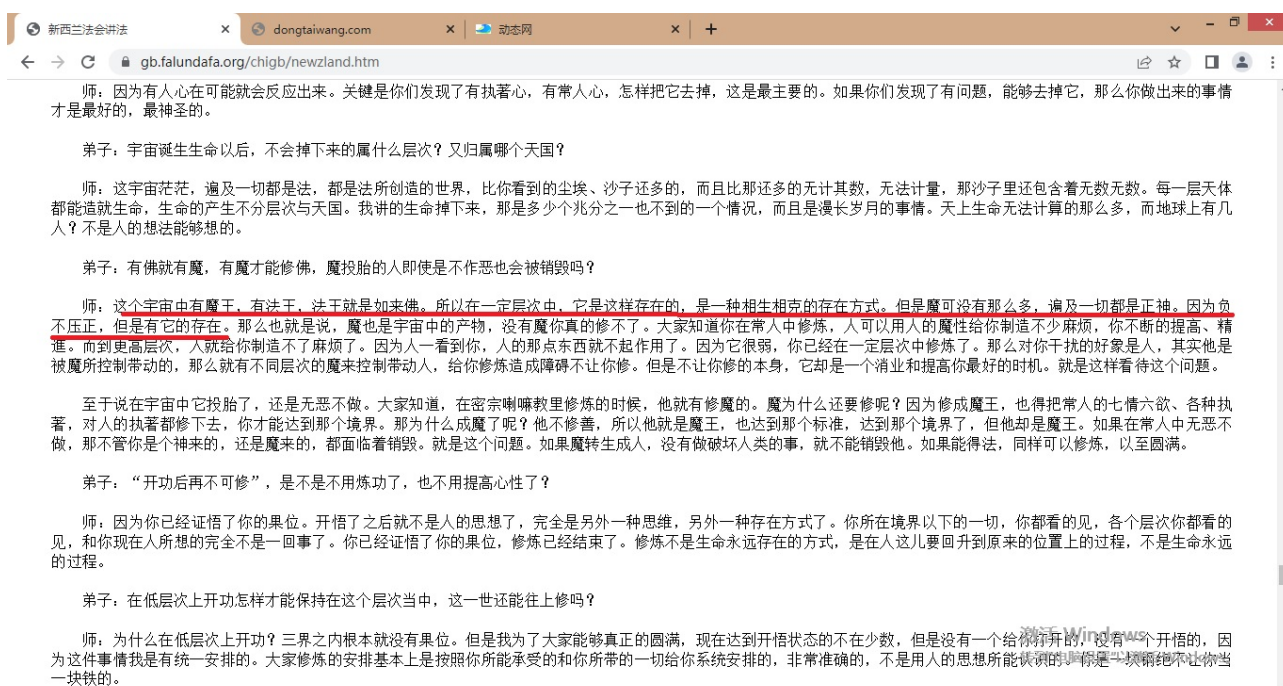
这个人身体才能够干净，然后呢才能从他身体里把那个那些人救出来，救出来，他们的人，当然了，这个具体的我就不讲了，就是也得有...他边也有很多神... (?)还得给咱们也得给他们去清洗，然后回归

真是骂它都嫌累。

这么大的一件事。呃，想起来呢，那话...都很多，我就说了，我不往远说，也不往大说，做这件事情的大规模...确实很难，这么大的一个一件事情是吧？大家想一想，那个磨难有多大？我们中国人呢有一句话大家都叫做阴阳，阴阳平衡，是不是，阴阳平衡，再高层呢，就善恶平衡，再高的呢，那就是魔和正神平衡。

“魔和正神平衡”？胡扯。魔可没有那么多。

红线画出的，和录音没什么区别。



那再高再高，还是有，你动一样东西，你想要动正的那邪的就不穿，你想动邪的正的就不干，

“相生相克”就这么简单？

所以它不是这么简单的事情，非常的难。你说你要在这儿，在这个。就这块地方，龙泉寺啊，这个地方要做这么大的事，大家想想魔难有多大，好，那简直是...那些年，真的是...很...我们走过来。所以你们说那句话说，师父撑起了龙泉寺...这是人间净土，真的是...我们这个山下很多罩，你别看人进来了，他的灵魂什么都没进来，

这么说：常人一进希望山，就要猝死？

是不允许进来的。常人是不允许...我就说,一路走过来的,我能做到这一步啊,真的是将来你们就知道,详细的是不能说啊,将来你们就会看得到,非常不容易的。呃,魔难,特别是师父...谁都给我制造魔难,呃,所以走到今天呢,这个我们刚才说的那个,旧势力也好,他这个负面的,他们都在垂死挣扎。你说挣扎了,它已经不是挣扎了,他就像那台破机器还在,他知道不行了,那台破机器还在自动地转,就不改了,说破坏法轮功,那破机器还在转,说败坏人类的那个因素呢还会下降啊,就是很多。所以呢这一切的也都是在最后,看到世上的变化,看到人心的变化,往下看,更快,会还那个特别快,好像人们对法轮功,非常非常正面。而且我那天跟咱们...跟那个...说现在呢,这一段时间呢,大家走过来不容易,但是将来更忙,很多人会进来修炼啊。当然大家想一想,这个地球是师父造的,

地球是神承天意而造!

是为了救众生,那最后那能叫随便叫常人管吗,

管地球的自然神。有半点可能是“叫常人管吗”?

但大法弟子...呃,其实呢在这里,你觉得有些东西和外边不一样,我告诉你,那都是我的战略,就用人的话讲,就是救世主

自称“救世主”?好贼子。

的办法,采取的办法,非常有效,就是那样。但有些话呢,就是当做的时候就不能说了,说了还不行,所以有的人是怎么说也好,还跟不上。但好在呢这一切啊,....神韵还要继续演下去,而且不但演下去,而且以后永远

“永远”?

存在,现在呢神韵在救助重生。将来人们知道神韵起这么大作用,...哪怕你是神韵最不起眼的,将来都会被人...像神一样的存在。最艰难的时候走过去了,我一再提醒大家,我们要珍惜那段路,不断的提高好自己的业务,改好我们的这个秀,同时呢要把自己修好,这很关键,修不好自己,中途被淘汰了太可惜。呃,就说这么多吧,一会呢他们准备了蛋糕,咱们到那个三脚架...(?),好,就说这么多,谢谢大家。