

揭谬“五月份师父在山上的讲法”

(上)

大法弟子 贫道



附件里有这个录音，但是记录文字和校对，不止要花太多时间和力气，而且对耳朵实在是折磨。更有，听那冒牌货的声音，太痛苦。所以不得不分作两期。在整理出的文字稿里，对不清楚的地方用省略号代替。对不知所云的地方，括一个问号。

这个冒牌货不是2008年纽约法会上的那个。但是，它的声音还是和师父的有区别。至于说话方式上，《揭下明慧的画皮》第十七章里说过的仍然适用。

....过去呢我也跟大家多次讲过，人世间是为了正法安排的，以前不存在地球，没有地球，

这个“以前”，是什么的以前？

宇宙在...我们我们现在通常呢叫法界，

一般的骗术：胡编一个名词。

就是那个天上，我们说的这个真正的天上，这个法界，在法界以下是不存在任何世界的。但是宇宙正法，救度众生，在法界之外造了地球，不只是地球，因为地球不能独立存在，它得是一个体系，毕竟我没有太阳，咱们是不行，是吧？当然了，九大行星缺一颗人都要变形了，人的这个肢体都不会全的。所有的一切三界之内的东西都是为人安排的，也是为人类的环境安排。所以这个宇宙可以想一想到其他天呀这个星球上去在那里生活，生活不了。因为这里太多太多之中有无数，这个人看不到的，无形的那些神构成了人生存的环境，那些什么都没有，这个没办法的存在。

一通无耻的满嘴跑火车。

三界是一个庞大的范围。确实，在地球周围有一个由大量的微观生命组成的环境，造成了给人生存的条件。但是，在三界里能够让地球人生存的星球其实很多。外星人和地球人是同等的粒子构成的，同样层次的生命，他们就生存在那里。只不过是他们的技术先进到了可以把飞碟进入另外的微观空间。对技术原理，最简单地说是这样的：飞碟里面有一个动力系统，能在飞碟周围产生一个电磁场，只要校准频率，就可以在人类所在的这个空间里实现反重力，和进入另外的空间。就不完全统计，外星人的种类已经超过一百。

曾经在一个漫长的时期里，有相当多的地球人被某些种类的外星人因为各种目的带到了他们生存的星球，包括被做实验，被改造，被做奴隶，被用做原材料，被作为“外交使节”等等。

对这种鬼话“*九大行星缺一颗人都要变形了...*”，简直找不出什么合适的词来骂。

附件里有一段师父的讲法，分成了两截，讲到外星人，也涉及到了地球的历史。

我说的意思呢，就是那无形的就是层层都有。就是有的时候我开着个汽车呀，在高速公路上看着前面像水，比如说像...一样，那个怎么会有水？真的看到在那种特殊的阳光的这个条件下，看到其实人类社会都是被水包围的，

何等低级，无知，愚蠢！

气温高的时候，会看到好像马路上有漂浮的像水一样的影子，那是因为光线在通过不一样的介质，在这里也就是热空气和冷空气的交界的时候产生了折射。这和人看到筷子插在一杯水里，好像是弯了，是一个原理。这在中学物理课里就有。

可见，冒牌货没有中学毕业学历。

是层层层层的水要包围着整个三界，少一层，那一层的那个三界内的，或者是构在那一层的人体的结构都会爆裂。会被太阳晒的爆裂，

这说的是电影《黑夜传说》里的吸血鬼？

人就生活在这个在水泡里。当然了，这个水在神的眼里面，这层水也是泥，也是土，也是最低的粒子构成的就是这样一个环境。

如果包围人类的“水”，“也是泥，也是土，也是最低的粒子构成的”？那怎么没把人类都淹死？

所以呢这一切啊，都是为了宇宙正法开创。当然了，这个刚才呀他们...跟我们说一句话，说师父撑起了龙泉寺这一片人间净土，我到时候...，从我们来到这个地方的时候，这个各种环境各种各样的压力，那真的是很大。突然来在这一帮不知道能干什么。中部（？）又这个说他们是邪教，就在这个地方要支撑的这一块。然后我们在这里建设为神韵救助众生，为这个宇宙救度众生，再造宇宙，

如果“再造宇宙”，那还能“救度众生”吗？还用得着“救度众生”吗？

在人世间的这一个环节，我们要开创这样的一个条件，这是巨大的工程的一部分，就在这儿遇到的那困难是太大。你们这歌词里讲，师父在享受着那个众生的这个什么魔难，哎，哎，那没有办法跟你们说，具体的，是绝对不能说的。但是我告诉你，每当神韵巡回演出回来，师父有那么半个月是奇怪的，现在是越来越少了，就不这样了。因为邪恶的这个因素越来越少，而且呢现在最大的一个变化呢，就是旧势力彻底被否定，被清除呃，被淘汰所剩下的也就是等待着被淘汰。但是他们都知道，他们是犯罪的，都知道是宇宙正法的魔，等待着淘汰。

旧势力在没看到淘汰就在眼前的时候，能认识到自己“是宇宙正法的魔”？

所以这个形式的变化呀，就造成了整个正法没到的地方和我们在三界内啊，所有的这个环境呢发生了一种突变。有些生命呢，看到看到这个呃，观望着摇摆的，你能行不能行？这个正法能不能够成功？那个旧势力那个强大的势力说在这里边起的那个作用呢，那谁看着？那个神看的都是不寒而栗。所以这个非常不好，但是呢虽然难很大，我们走回来了，不管怎么样吧，是吧？到了今天，这一步，真的是值得...。尽管迫害还没有结束，但是我这个大法弟子要遭受什么样的迫害，都是在走向神的路上。对于大法弟子来讲，那是没有问题，关键就是被毒害的世人，为了成就宇宙和那些个的宇宙的高层生命，世间上的这些人，世界上的众生非常大。

到底它在说啥？

而且...因为要救他么，就得造成一个非常恶劣的环境。在这个环境中，他能行就能把他救出来，没有这个环境啊，没有一个艰苦的一个非常不好的环境。你救不出来，你这你怎么做的，不算修炼呢？说你没有痛苦，也修炼不了，没有考验，也是修炼不了，所以他就造

了这么一个，把这个整个世间造成了这样，细的呢不说了啊，不完整的做。但是呢今天走到这里，呃，还是(回家觉得是刚张开...) (?) 还是可惜，神韵呢？在座的都是，...。再说起来这个神韵啊，现在法还在传，

不对。师父98年就说过已经不传法了。

我在弘扬传统的普世价值，这对这个在这个世上这么多年，大家知道这个。我们都知道全世界的多数人都是信教的啊，都很传统。但是即使是这样，这么多年是吧？你在这个社会上，很多人都不敢说自己相信宗教是吧？会被人嘲笑，会...反正无论你在什么环境的话，你都会失去...一个很好的生活环境，所以这也不敢说啊，这个怎么说呢？我感觉啊好像人们这个正的东西被压抑的太久了。我们呢神韵在演出中公开就唱起来了。无神论进化论这都是邪的，骗人的，...共产党...是吧？所有表现的东西。无论从这个理念价值和这个具体的是吧？我们这些这个表现都是传统的。舞台运用的色彩是传统的。现在人都不懂了，我来美国的时候，看到美国，看到这个世界都这样，你到商店里看买衣服，就是黑的白的灰的，没有其他颜色。

照这么说，99年以前，美国人除了丧服的颜色，就没别样颜色的衣服穿了？

你现在到商店里看...琳琅满目，各种颜色...哇，真是好像...。为什么呢？是神韵改变了这个世界上的所有的那些个服装设计师的观念，他们自己也说，他们自己也承认。

照这么说，要是没有神韵，全世界的时装设计师们就不知道该怎么办了？

真的，被我们改变了。你现在从上面看全变了，那么神韵在这个社会上起的作用还不止这些，大家知道，从这个绘画音乐，我们这个天目牵扯到这个绘画不足(?)，现在根本就不讲那个，都是现在干的那些东西，刚才你们讲的的东西很恰如其分：就是乱磨腾。现在就是艺术。我们无论从色彩，构图，使用的传统的这些个透视关系啊，反正是这个构图方式都是传统的。

再有一个呢不止这些，因为这影响很大，在这个美术界影响也是非常大的，搞绘画的人都知道是吧？你过去的人是讲基本功的，把那个什么东西呢都能够画像，把这个东西把圆形画的很像是作为一个画画的最基本的东西。而这个最基本的东西都失去了。是整个这个我们都是往正面上，把这个在引导的在表现的时候，这音乐也是一样。大家知道这个音乐啊，现在这个音乐，刚才你们演的那个战舞，上半场那个战舞的那个那个蒙古舞和下半场战舞，最后那个战舞，那叫什么音乐呀，都是现代的。

不清楚什么意思。这是在批评神韵？

好像地狱里突来的声音，那个蒙古舞，还有那个舞蹈动作里边也加了很多现代人们，当然你们搞娱乐的，我也不能说啥，都是从网上河南从那儿拿来的呀，但这些东西很多变异的，不是传统的人类文化。再加上那个音乐，完全是现代的。他这些东西人已经分不清了，但是呢虽然分不清，但人就总觉得它是引不起，不能够引起人善的那一面的共鸣，而神韵上表现出来的东西啊，都是纯善存美的。真的一下能勾起人的那个...那个...，善那个善它都

是那绝对有那个标准，是绝对的。你（达到）达不到那一点，就不是就达不到那个善，就不能启发人，这个音乐也是这样，从那个音乐上看，我们使用的音乐啊，那个旋律都是我写的。而这种旋律呢，你现在叫中国人去写，就是这个搞音乐的写，写不出来。他根本经过长时间共产党的洗脑，老一辈已经退下去了。现在上来的都是学现代音乐，电子合成这些工具上来的，

不对。在对西方音乐的，只中国大陆的院校教育里，一个作曲系，就至少包括西方古典，现代，歌剧，电子，民乐等等教学方向。学生要学基本乐理，乐句组成旋律，复调，和弦，曲式，配器方法，编曲等等。课程繁多。“电子合成这些工具”只算个渣。

怎么弄的东西都是快快快，这些东西他根本就不懂了。虽然不懂的，大家知道，那个人生生世世都在那转生，那骨子里，那生命里都有了。所以我们这东西一眼揉着，一拿着，他马上就心情（？），就这是我们的，这是传统的东西。他会这样，再加上呢，当然说到这儿呢，我也说说这个我们的这个乐队的水平啊，开始的时候，我那时候是...因为一穷二白，什么都没有，要钱没钱，要人没人，跳舞那个演员，你们都能想起来，知道那个shi hua 吧，当时在跳舞，你知道ma ke 吗？那么高，哎，都是这样的，也要条件的，都是这个条件，他要人没人，乐队，更是没有人。我有几个会员一起的，像玩儿，也不是正经玩了，来找人，哎，组织起来。那个时候我跟他们讲，我说这个神韵要将来将成为世界第一的超级的艺术团，他们那个...他们也听不懂，觉得这，师父这是不可能的事啊，他根本就不往心里去。连那些老师都在想，是师父在鼓励他，谁也想不到，今天会这样，他起步肯定是，你别看一穷二白地起步，我这不同。人类的音乐是我奠定的，人类的祈祷（？）是我奠定的，人类的所有文化都是我奠定的。

这时候冒牌货声音越来越大，情绪越来越癫狂。

我不急呀，我一定要超越那个，所以呢就渐渐的渐渐的一茬一茬过来。最后啊这个我们的小孩啊，我看到他们...，我真的很悲哀。我也真的是觉得这些孩子真好，也有提高，飞速的在提高。他们的提高。不像那个常人，他一年呢把这个能提高一个，这个一点。我们的孩子是按月算，事半功倍，那真的是。我们现在中等的，就说我们这现在中等水平的。把你请到的，在我们这里中等水平呢，现在的音乐学院毕业的学生比不了，他绝对的比不了。

这说的是教育，还是填鸭？

还是它们有什么像《黑客帝国》里那样的脑机接口？

附：录音片段的MD5：

1E27F1F9DEA2329F24A2229F5DE27732 declearif.mp3

0FF5C1C289271E4A80CACE79CC21F05A fake1.mp3

9364A8D73606FF0B96888FBCCF6FECCD fake2.mp3

0F56DB198256425E817741EC6A94E7CF other1.mp3

43B695BDB979697FE3CAF16F0373E8A0 other2.mp3