揭谬"五月份师父在山上的讲法"

(下)

大法弟子 贫道

而且我们的曲子是很难的,你叫他来拉我们的曲子,你保证你给他回家练一个礼拜,他都不 能够完整的拉,就一个曲子。

这么难演奏的曲子? 是不是该追究一下作曲的责任?

我们那些小孩我看了他演出,尤其是去年来的新生。哇,那个嚓嚓嚓嚓拉的很齐的,声音又对,那个而且说也大家的音色也很好。哇,这个感觉我就在想这就是大法弟子,这就是神韵,别人做不到,我们那些好的,我们那些个中层以上的那都是硕士生以上的学平,我们的这个更高的。在世界上拿奖,一大批保证在世界上拿一二等奖国际比赛,我们的差的。在我们的这说,这上中下的下的,都比那个音乐学院来考试的,我都觉得比他们强。因为这孩子很用功,再加上是修炼,最起码走在这个修炼的环境里,也有神在管...。

那讲到这儿呢,我们来讲,还有人,过去有一些跑这来说:这里也不是不一样,你们原来老师都没有啊。哎是啊说到这儿,我们请不起吗?我觉得请得起,大家想,哪有这么大的音乐学院,提琴小提琴学生一百多,而且哪个音乐学院能雇得起那么多教授来教一百多个学生,再说了,即使你能雇得起,那学生也不一定跟你学。我们这些学生找的老师都是国际级的水平的。我们就是得回靠在纽约,有这个便利条件,纽约是藏龙卧虎,很多这个高手,所以让他们到那儿去找老师,这都是高手,没白学,真的很厉害。我告诉大家,不是我们请不起,不是我们不正规的,是吧?这是我的战略,学生来了,管吃管住免学费,到那儿去学去。而且即使请了好老师,也把他累个好歹儿,累死他,他也不会上心了。所以呢他们花钱去学这些老师也很认真。

我告诉大家,这是我的一个办法,不是我们没有老师,不是请不起老师,上哪儿去... 你能够...就说我能请得起老师,他们要的都是世界级别的高手,我能找来那些高手来吗? 那些高手都愿意来吗?我们现在社会这么复杂,而且即使他愿意来,我能要他吗?他在这里 边吸毒,乱七八糟,喝酒,这些东西我要考虑。

冒牌货说了一通神韵不请音乐老师,反过来是把学生放出去的原因。

不过,请音乐老师,也不一定就要他们住在山上吧?

所以呢,我采取的这个办法,我告诉大家,那是我们要采取的一个步骤,就是这么做的啊。你仔细想想,这招不高吗?我们的这里学粤语学文化知识是所有的东西都可以在这里面,只有那个到外边学琴这一点能找到高手。那些高手老师,在实践中确实是起作用了,真的很好。我觉得我们这条路走的是对的。呃,当然了,这个就说到这儿啊,就说这个我们现

在这个孩子水平,也很好的完成了我们要完成的东西,能够起到救人的作用。再加上我们的音乐呢,从这个理念上全部都是传统的。我也要求了在配器上做...,我写的旋律都是...,都是传统的旋律,出来的声音当然好,这个,人们,人都说为什么神韵的音乐这么好听呢?他们有些人在想神韵的音乐好听,真的好听。我告诉大家,神韵的音乐就是好听,就是告诉啊,当然不只是我写的旋律,你们知道音乐是怎么回事吗?其实啊我在给人类奠定音乐的时候,我没有给西方音乐安排,就缺了一点东西,缺什么呢?缺这个旋律作为把旋律作为音乐的生命的表现,

听众听音乐的时候,有方方面面的原因,产生身心上的各种感触。旋律已经差不多是音乐作品的最基本元素了。"旋律作为音乐的生命的表现"是什么鬼意思?

这一条没给。所以呢,在西方和声配器的时候呢,它是不同的乐器组合成...,用自己的感 受去,意境去想,这个和声往前走,往前走,出来的效果呢,是没有旋律的,很少有旋律,

放P!

一些不一样高的音组成的序列叫旋律。这种序列里一般会有节奏的变化。 绝大部分的音乐作品并不是只用一件乐器(包括人声)演奏,是一个"织体", 有多个乐器在一起演奏。那么就出现了一个问题:这些乐器怎么互相配合?如 果用数学上的平面坐标来表示,X轴上的是旋律,Y轴上的是各种乐器分别的演奏。研究这个的音乐技术是和声。

冒牌货是说西洋古典音乐里没有旋律?那么多已经去世的音乐大师们,如果都从坟里爬出来,每个人只教训冒牌货一巴掌,都能把它扇扁。

所以呢西方配器是这么走了这样一条路,而东方呢,恰恰呢我就给只给他的旋律。那么这两 者我告诉大家,东方的旋律和西方的和声合起来才是真正的完美的音乐。他们觉得好听是吧? 是天上的音乐,他其实问题出在这儿,我什么都懂,师父才是最内行的,

冒牌货, 脸呢?

最大的问题就是音乐。他们觉得音乐好听,问题出这儿,这两种结合,那才是音乐打造了真正的完美。漂亮的和声,又有生命的旋律...。这个,这是讲音乐,不是说是因为说神韵舞蹈...都是很好的,都是领先的。

当然舞蹈,说到舞蹈,用传统的中国古典,那古典的当然是传统的,而且呢,我们把这个这个舞蹈的身法啊,已经发展到了他应该达到的最高点。我讲的...,这个你们很多别人....,说这个身法上,我们已经达到了最顶点啊,那真的是漂亮,好看。相比之下和其他的舞蹈...,那就像业余似的,将来我知道,将来,你只要是搞舞蹈的,你没有身带手胯带腿,

"胯带腿"?神韵里的教师,当真是这么教的?

什么"*胯带腿*"?说"腿带胯",或者"腿催胯"才合适。力从地起。物理学里,运动总得先有个支点不是?贫道当年学武,得明师真传,对这点事还是知道的。

武术里只练筋骨皮的技法,和舞蹈里的技法就没什么严格区别。都是人体运动的技术。只是武术是打人用的,动作要突发立止,不能太展开。舞蹈是给人观赏用的,动作一定要舒展,要有韵律,外表要美。

你就是个业余的,你将来怎么样?那所以职业的,是专业的学习,学校毕业的那肯定都是什么呀?将来都是这个,所有的这一切呀,这个我们都是按照这个传统理念普世的价值来做,这是表面上的。还有一点呢,就是大家都是修炼人,这修炼的人我也不用多说,大家都听到了也看到了,法会也很多,说这个观众感觉这个能量啊,那迎面白云(?)的能量非常的厉害,

暂时记住这里。

敏感的人感觉像被水洗了一样,高温,什么样的就是,每人的感受不一样。

但是大家都感觉到,你在任何一个演出中任何一个,不管你是...也好啊,是歌剧也好啊,...也好,有可能有这个...你也是人,他也是人,大家都不修炼了,你上哪感受能量去,只有超越了常人,他才能够感觉到修炼人的能量呢,

它刚才在说什么?

还不止这些吗,是不是?那修炼是有层次的,还不止这些,为了完成,因为神韵的演出是在救度宇宙的众生归位,

大法弟子们救人,是"救度宇宙的众生归位"?

这么大的宇宙正法的巨大工程,神韵是其中的一个环节。但是光是神韵自己做吗?层层的神都在帮着做,人看到的那个神呢,只是人现在有点能量的,有点这个天目有点开的,能看得见,再高的他就看不见了,层层的神都在做。不然的话,这个宇宙,都非常大。那你怎么救他呀,他比你高,你怎么救他呀?层层神都在做,为了洗清一个人,就坐着....洗清那一个,他身边有一百个两百个神在给他做,洗净了,整个能量往这洗净之后,具体的你要救,你要把它洗净了,都不是简单事。这个人生生世欠欠的业力太大了,你哪一生哪一世的,这些神都去做

给不修炼的人洗净业力?这不就是直接往天上拿人吗?天理不容。

那很复杂,只有神能做得到。因为一个人干了一件事情,在历史上,这件事情在社会 上起了作用,完了造成的这个呃正负,这个正负关系,所有的一切再发展再发展。那简直现 在像...,简直复杂得,简直没法说。所以呢就一个人非常的都把它洗净了,而且还不止这些。进到身体里的一些神呢,

对冒牌货刚才说的"*进入人体的神*",还暂且可以饶它一回,当作是在说神 占了人皮这件事。这里又说"*进到身体里的一些神*",不是胡扯还是什么?

虽然没有经过那么漫长的岁月,他是我正好要正法。来这个,在正法的这几年,他们 进到人体里来,每天我要...传法这几年,每天像去洗个澡一样的,就直接往下飘,把这个 连续两年,得多少生命,什么都进了人体,

继续胡扯!

人体呀,那道家叫小宇宙是吧?其实是一回事,大宇宙小宇宙的,就是你这样的人皮包住了一部分宇宙,

人皮包住了"一部分字宙"?那也可以说:用个网兜也能包住一部分字宙。

越微观能量越大,越微观...越高,是不是可以都在这个身体里,

用个网兜能也能包住能量?比如太阳能?电磁能?

你觉得你的身体里这个这细胞啊分子啊,原子啊那一部分,在他们来看都是星球,这个 人洗净了,把他所有的这个因缘关系还都给处理好,

这不还是等于给人洗净业力?不就是直接往天上拿人吗?

这个人身体才能够干净,然后呢才能从他身体里把那个那些人救出来,救出来,他们的人,当然了,这个具体的我就不讲了,就是也得有...他边也有很多神....(?)还得给咱们也得给他们去清洗,然后回归

真是骂它都嫌累。

这么大的一件事。呃,想起来呢,那话...都很多,我就说了,我不往远说,也不往大说,做这件事情的大规模...确实很难,这么大的一个一件事情是吧?大家想一想,那个磨难有多大?我们中国人呢有一句话大家都叫做阴阳,阴阳平衡,是不是,阴阳平衡,再高层呢,就善恶平衡,再高的呢,那就是魔和正神平衡。

"魔和正神平衡"?胡扯。魔可没有那么多。

红线画出的,和录音没什么区别。

师,因为有人心在可能就会反应出来。关键是你们发现了有执著心,有常人心,怎样把它去掉,这是最主要的。如果你们发现了有问题,能够去掉它,那么你做出来的事情才是最好的,最神圣的。

弟子:宇宙诞生生命以后,不会掉下来的属什么层次?又归属哪个天国?

师,这宇宙茫茫,遍及一切都是法,都是法所创造的世界,比你看到的尘埃、沙子还多的,而且比那还多的无计其数,无法计量,那沙子里还包含着无数无数。每一层天体都能造就生命,生命的产生不分层次与天国。我讲的生命掉下来,那是多少个兆分之一也不到的一个情况,而且是漫长岁月的事情。天上生命无法计算的那么多,而地球上有几人?不是人的想法能够想的。

弟子:有佛就有魔,有魔才能修佛,魔投胎的人即使是不作恶也会被销毁吗?

师,这<u>个宇宙中有魔干,有法干,法干就是如来佛。所以在一定层次中,它是这样存在的,是一种相生相克的存在方式。但是魔可没有那么多,遍及一切都是正神。因为负不压正,但是有它的存在。那么也就是说,魔也是宇宙中的产物,没有魔你真的修不了。大家知道你在常人中修炼,人可以用人的魔性给你制造不少麻烦,你不断的提高、精進。而到更高层次,人就给你制造不了麻烦了。因为人一看到你,人的那点东西就不起作用了。因为它很弱,你已经在一定层次中修炼了。那么对你干扰的好象是人,其实他是被魔所控制带动的,那么就有不同层次的魔来控制带动人,给你修炼造成障碍不让你修。但是不让你修的本身,它却是一个消业和提高你最好的时机。就是这样看待这个问题。</u>

至于说在宇宙中它投胎了,还是无恶不做。大家知道,在密宗喇嘛教里修炼的时候,他就有修魔的。魔为什么还要修呢?因为修成魔王,也得把常人的七情六欲、各种执著,对人的执著都修下去,你才能达到那个境界。那为什么成魔了呢?他不修善,所以他就是魔王,也达到那个标准,达到那个境界了,但他却是魔王。如果在常人中无恶不做,那不管你是个神来的,还是魔来的,都面临着销毁。就是这个问题。如果魔转生成人,没有做破坏人类的事,就不能销毁他。如果能得法,同样可以修炼,以至圆满。

弟子: "开功后再不可修",是不是不用炼功了,也不用提高心性了?

师,因为你已经证悟了你的果位。开悟了之后就不是人的思想了,完全是另外一种思维,另外一种存在方式了。你所在境界以下的一切,你都看的见,各个层次你都看的见,和你现在人所想的完全不是一回事了。你已经证悟了你的果位,修炼已经结束了。修炼不是生命永远存在的方式,是在人这儿要回升到原来的位置上的过程,不是生命永远的过程。

弟子:在低层次上开功怎样才能保持在这个层次当中,这一世还能往上修吗?

师,为什么在低层次上开功?三界之内根本就没有果位。但是我为了大家能够真正的圆满,现在达到开悟状态的不在少数,但是没有一个给例有开的「PQ有以个开悟的,因为这件事情我是有统一安排的。大家修炼的安排基本上是按照你所能承受的和你所带的一切给你系统安排的,非常准确的,不是用人的思想所能债源的训制是"大规模绝不让你当一块种的。"

那再高再高,还是有,你动一样东西,你想要动正的那邪的就不穿,你想动邪的正的 就不干,

"相生相克"就这么简单?

所以它不是这么简单的事情,非常的难。你说你要在这儿,在这个。就这块地方,龙泉寺啊,这个地方要做这么大的事,大家想想魔难有多大,好,那简直是...那些年,真的是...很... 我们走过来。所以你们说那句话说,师父撑起了龙泉寺...这是人间净土,真的是...我们这个山下了很多罩,你别看人进来了,他的灵魂什么都没进来,

这么说: 常人一进希望山, 就要猝死?

是不允许进来的。常人是不允许...我就说,一路走过来的,我能做到这一步啊,真的是将来你们就知道,详细的是不能说啊,将来你们就会看得到,非常不容易的。呃,魔难,特别是师父...谁都给我制造魔难,呃,所以走到今天呢,这个我们刚才说的那个,旧势力也好,他这个负面的,他们都在垂死挣扎。你说挣扎了,它已经不是挣扎了,他就像那台破机器还在,他知道不行了,那台破机器还在自动地转,就不改了,说破坏法轮功,那破机器还在转,说败坏人类的那个因素呢还会下降啊,就是很多。所以呢这一切的也都是在最后,看到世上的变化,看到人心的变化,往下看,更快,会还那个特别快,好像人们对法轮功,非常非常正面。而且我那天跟咱们...跟那个...说现在呢,这一段时间呢,大家走过来不容易,但是将来更忙,很多人会进来修炼啊。当然大家想一想,这个地球是师父造的,

地球是神承天意而造!

是为了救众生, 那最后那能叫随便叫常人管吗,

管地球的自然是神。有半点可能是"叫常人管吗"?

但大法弟子...呃,其实呢在这里,你觉得有些东西和外边不一样,我告诉你,那都是 我的战略,就用人的话讲,就是救世主

自称"救世主"?好贼子。

的办法,采取的办法,非常有效,就是那样。但有些话呢,就是当做的时候就不能说了,说了还不行,所以有的人是怎么说也好,还跟不上。但好在呢这一切啊,...神韵还要继续演下去,而且不但演下去,而且以后永远

"永远"?

存在,现在呢神韵在救助重生。将来人们知道神韵起这么大作用,...哪怕你是神韵最不起眼的,将来都会被人...像神一样的存在。最艰难的时候走过去了,我一再提醒大家,我们要珍惜那段路,不断的提高好自己的业务,改好我们的这个秀,同时呢要把自己修好,这很关键,修不好自己 ,中途被淘汰了太可惜。呃,就说这么多吧,一会呢他们准备了蛋糕,咱们到那个三脚架...(?),好,就说么多,谢谢大家。