



PART ONE 资料整理 PART TWO 核心观点

PART THREE 总结



主要参考资料

- (1) 《从〈清议报一百册祝辞并论报馆之责任及本馆之经历〉看梁启超新闻思想的变化》
- (2) 《梁启超新闻舆论思想之考察——从〈论报馆有益于国事〉〈舆论之仆与舆论之母〉两篇文章说开去》
- (3) 《学习历史不仅是为了了解过去,而是借助历史经验和教训指导当下、展望未来》
- (4) 《浅析梁启超的新闻思想》
- (5) 《敬告我同业诸君》(出自《饮冰室合集》)
- (6) 《论报馆有益于国事》
- (7) 《舆论之仆和舆论之母》
- (8) 《解放与改造发刊词》
- (9) 《文化运动与政治运动相辅并行》
- (10)《梁启超"变骇为习"的新闻思想及其形成》
- (11)《梁启超新闻思想的儒家印记》

部分资料截图

传媒史话

● 郭宋立

梁启超"变骇为习"的新闻思想及其形成

1902年10月、梁启超在《新民丛 小沟里泛舟都会晕眩,但经过三峡、五 报》第17期上发表了《敬告我同业诸君》。 潮的航渡, 泛舟就不在话下了, 经过黄 在该文中、他提出了"变骇为习"的主张、海、太平洋等的历练、在内河航行时也 作为舆论引导的操作思路与手段。该主 不会晕眩了。同理于国民的智识开化, 张由于不符合实事求是的原则、有悖新 "二十年前。闻西学而骇者比比然也。 闻专业主义,因而颇受争议。但是, 一 及言变法者起,则不骇西学而骇变法矣, 种理念的提出必有其现实意义,我们既 十年以前,闻变法而骇者比比然也。及 不能因噎废食, 也不能以今人的要求来 言民权者起, 则不骇变法而骇民权矣, 评判当时的思想理念。本着"同情之理 一二年前、闻民权而骇者比比然也、及 解"和"取其精华,去其糟粕"的态度, 言革命者起,则不骇民权而骇革命矣。"③ 本文试图探究一下梁启超"变骇为习"

习"的效果。

何也? 吾偏藏于此端,则同时必有人焉 偏激于彼端以矫我者,又必有人弱执两 端之中以折衷我者, 互相倚, 互相纠,

梁启超还劝导报馆同业者, 为了实

现效国目的,不必怕被嘲笑而过于爱惜 报",是因为相对于报刊的信息事实传

新闻思想原因



梁启超认为。为了一定的目的,可 自己的羽毛,发表言论时不要考虑个人 达功能,他更重视其作为宣传工具的社 以发稍偏稍激的言论,以达到"变骇为 的得失和名誉,"故欲以身救国者不可 会功能和作用。其在论及报刊与国家及 不牺牲其性命。欲以言救国者不可不牺 社会舆论之关系时,认为"报馆者,国 报信者, 救一时明一义者也。故某 性其名誉, 甘以一身为万矢的。曾不于 家之耳目也, 喉舌也, 人群之镜也, 文 以为业报馆者既认定一目的、则宜以极 悔,然后所志所事,乃庶有几。" ⑥这种 坛之王也,将来之灯也,现在之粮也"。 埔之义论出之、虽稍偏稍激焉而不为病。 思想的形成,大致有以下三方面的原因。 而这与他的政治经历不无关系,他对报 刊社会功能与宣传作用的认识, 是随着 办报实践的丰富而不断发展深化的。其 梁启超认为、新闻记者是现代的历 办报之初,曾将报刊比附为三代的陈诗 互相折衷, 而真理必出焉, 若相率为从 史记录者, 因此要有史家"鉴既往, 示 观风之制,认识较为模糊,到了《时务报》 容模棱之言. 则举国之脑筋皆静, 而舞 将来, 导国民以进化"的精神, 分清主 时期, 梁启超则从正反两个方面论证过 治公以沉滞矣。夫人之安于所习而骇于 观客观二界。尤其要学会通过主观闹 拇馆作为耳目和喉舌。具有去寒、灾通

敬告我同业诸君

(光绪二十八年, 1902年)

梁启超

某顿首,上书于我同业诸君阁下:

呜呼! 国事不可问矣! 其现象之混浊, 其前途之黑暗, 无一 事不令人心灰望绝。其放一线光明、差强人意者,惟有三事: 曰 学生日多,书局日多,报馆日多是也。然此三者,今皆在幼稚时 代中,其他日能收极良之结果欤?抑收极不良之结果欤?今皆未 可定。而结果之良不良,其造因皆在今日。吾侪业报馆,请与诸 君纵论报事。某以为报馆有两大天职:一曰,对于政府而为其监 督者: 二曰, 对于国民而为其向导者是也。

所谓监督政府者何也? 世非太平, 人性固不能尽善。凡庶务 之所以克举,群治之所以日进,大率皆藉夫对待者旁观者之监督, 然后人人之义务乃稍完。监督之道不一,约而论之,则法律之上 监督, 宗教上之监督, 名誉上之监督是也。法律监督者, 以法律 强制之力明示其人曰: 尔必当如此, 尔必不可如彼; 果不尔者, 将 随之于刑罚, 此监督权之最有力者也。宗教监督者, 虽不能行刑 罚于现在,而曰善不善报于尔身后,或曰善不善报于尔后身;而 使中人以下咸有所警焉,此亦监督权之次有力者也。名誉监督者, (1902年2月8日)

凡欲为国民有所尽力者,苟反抗于舆论,必不足以成事。

虽然, 舆论之所在, 未必为公益之所在。舆论者, 寻常人所见及者 也: 而世界贵有豪杰, 贵其能见寻常人所不及见, 行寻常人所不敢行 也。然则豪杰与舆论常不相容,若是豪杰不其殆乎?然古今尔许之豪 杰, 能烂然留功名于历史上者踵相接, 则何以故?

赫胥黎尝论格兰斯顿曰: "格公诚欧洲最大智力之人,虽然,公不 过从国民多数之意见,利用舆论以展其智力而已。"

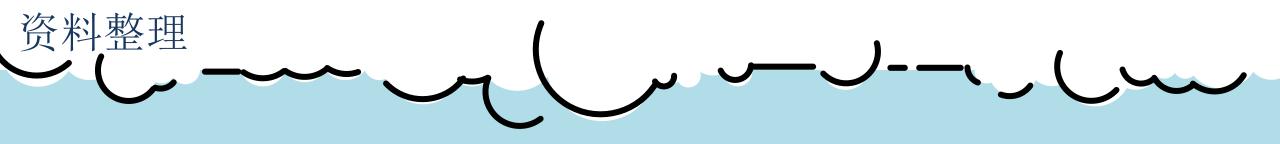
约翰•摩礼(英国自由党名士,格公生平第一亲交也。) 驳之曰: "不然。格公者,非舆论之仆,而舆论之母也。格公常言:大政治家 不可不洞察时势之真相,唤起应时之舆论而指导之,以实行我政策。 此实格公一生立功成业之不二法门也,盖格公每欲建一策行一事,必 先造舆论, 其事事假借舆论之力, 固不诬也。但其所假之舆论, 即其 所创造者而已。"

饮冰子曰: 谓格公为舆论之母也可, 谓格公为舆论之仆也亦可。彼 其造舆论也, 非有所私利也, 为国民而已。苟非以此心为鹄, 则舆论 必不能造成。彼母之所以能母其子者,以其有母之真爱存也。母之真



《敬告我同业诸君》





部分资料总结

(1) 报馆的功能与性质

梁启超认为,一个国家的强大与否取决于它是否能够做到"上下相通"、"内外相通",即皇帝的政令可以 传达给民众,而普通百姓的声音也能被政府听到;同时,国内的情况需要让外界了解,外国的信息也需要传 入国内。为了实现这一点,报馆起到了至关重要的作用,它像人的耳目喉舌一样,帮助人们获取信息、表达 意见。

(2) 新闻报纸的角色定位

在维新运动时期,他将报纸视为替皇帝"宣德达情"的工具;而在后来,则强调报纸应该成为"广民智振民气"的利器。他还提出了"党报"概念,认为某些特定类型的报纸代表着特定政治团体的利益,是这些团体进行舆论宣传的重要平台。

(3) 新闻职业的价值观

在他看来,一个好的记者或编辑必须具备坚定的理想信念和服务于公共利益的精神。为此,他在多篇文章中反复强调了办报四原则:"宗旨定而高"、"思想新而正"、"材料富而当"、"报事确而速"。



论点前情提要

- (1) 梁启超对"新报"的认识不仅体现了他个人对中国社会变革的理解,也反映了当时中国知识分子对西方自由主义思想的学习与接受。
- (2) 随着时代变迁和个人经历的不同阶段,梁启超对新闻报纸角色的看法也在不断演变。
- (3) 梁启超不仅关注报纸本身的功能和发展方向,还非常重视新闻从业人员的职业道德和社会责任感。

1.梁启超办报的四原则理论

宗旨定而高、思想新而正、 材料富而当、报事速而确,这四 大原则,以报纸内容作为出发点。 基本上确定了一张好报纸的标准 与品质,即使以今天的眼光去看。 它们仍不失为判断报纸质量好坏 与否的标准。

2.梁启超的新闻职业价值观

深启超认为新闻工作者应具有责任感和使命感,应当坚持真实、准确、客观的原则,提出了对新闻从业人员的要求的"五本"与"八德";梁启超的新闻自由现点比同时代的早期西方新闻自由理论具有很强的理论前瞻性,也正好吻合了后期的社会责任论。

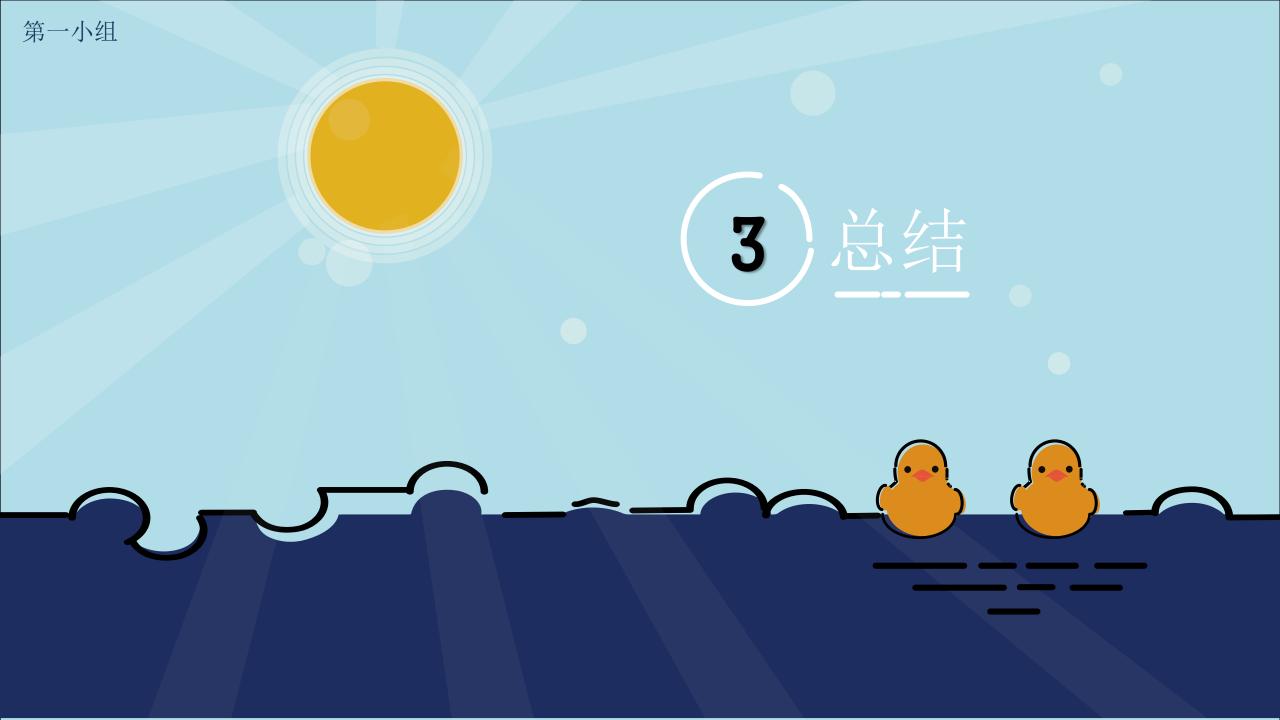
2 沙水 户 土刀 6万十尺 6年 丁九 会长 7回

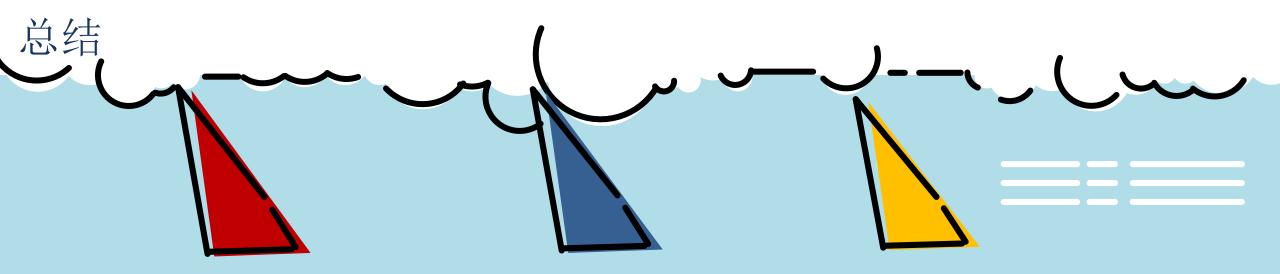
3.梁启超的报纸功能观——政治性、宣传性、信息性

新闻工作者首先应该是一个以改造社会、引导民众为己任的民智启蒙者和政治活动家,其次才是一个职业的新闻人。他把新闻工作和报刊定位为国家机器和政治工具。受时代的局限性,梁启超的新闻思想中较为强调报纸的党派性、政治性的作用,对于新闻报道要求客观性的认识并不十分深刻。

2.梁启超的时务文体

梁启超的"时务文体"是一种 在晚清时期由他开创并发展起来 的报刊政论文体,具有鲜明的时 代特征和创新精神。"时务文体" 的特点包括行文自由、语言平易、 使用俗语和欧式句式,以及强烈 的感情色彩。时务文体极大的影 响了此后中国报业的发展方向, 为后来的报刊文风奠定了基础。





梁启超作为中国近代史上一位杰出的政治家、思想家以及报刊活动家,在其一生中创办了多种报刊,并在其中发表了许多重要的新闻学著作。梁启超对新报的认识既包含了对传统媒体功能的继承与发展,又融入了现代西方新闻理论的影响。他不仅为中国新闻事业奠定了坚实的基础,也为后来者提供了宝贵的思想财富。在当今信息化快速发展的背景下,重新审视梁启超的新闻思想,有助于我们更好地理解新闻媒体在整个社会发展过程中的作用,并为其未来的健康发展提供有益启示。

