





# 浦熙修

2023 中国新闻传播史 第10组

汇报人：肖瑶 陈喜 熊冰姿 常笑妍 吴昱熹



# 目录

壹  
背景介绍

贰  
人物介绍

叁  
作品介绍

# 第一章

民国中后期女报人崛起的时代背景  
以及民国中后期女报人生存的  
媒体环境





# 民国中后期女报人崛起的时代背景

## 1、女子教育的发展提供了基础

- 近代女性受教育的情况总体上是处于越来越好的态势。从清末至民初，民初到民国中后期，中国女性的受教育数量一直处于上升趋势。
- 相对于没有接受过教育的女性，接受过近代教育熏陶的女性，更容易走到时代潮流的前面，她们对自由、平等、国家和民族等的认识更深，对于女性解放，对于民主革命，有着更强烈、更迫切的要求，自觉性和主动性也更高，同时她们也具备了奋起斗争的条件。



# 民国中后期女报人崛起的时代背景

## 1、女子教育的发展提供了基础

表1:全国大学校数及学生数(1922-1923年)

学校种类	校数			学生数		
	男校	女校	合	男	女	合计
大学	34	1	35	12692	431	13098
高等师范	7	1	8	2809	284	3093
农科大学	7	0	7	1271	0	1271
工科大学	13	0	13	2018	8	2026
商科大学	8	0	8	1887	3	1890
医科大学	7	0	7	815	17	832
法科大学	33	0	33	10851	13	10864
其他	14	0	4	1650	131	1806
合计	123	2	125	33993	887	34880





“九一八”事变之后，中日矛盾激化，国内政治形势和阶级关系也随之发生显著变化。这种形势直接给妇女运动以深刻的影响。从女学生、女工到上层知识女性，她们不顾政府的禁令，突破了单纯追求男女平等的要求，以挽救祖国危亡为共同目标，纷纷投入民众运动的潮流。报刊作为传播工具，成为她们实现种种呼吁和愿望的平台和桥梁。在这种形势下，有越来越多的女性加入“报人”的行列，为革命奔走，为民主呐喊。

## 2、时代赋予的历史使命



A traditional Chinese ink wash painting in the background. It features a willow tree with long, drooping branches and green leaves in the upper left. Several birds are depicted in flight. In the lower left, there is a dark, rocky outcrop. At the bottom center, a small boat with a person is visible on the water.

### 3、报刊业的发展壮大提供了平台

国民党党内的报刊就因派系斗争而形成了众多不同的报系，成了政治争斗的工具。共产党在国统区、解放区也都创办了很多革命报刊，宣传民主革命思想和统一战线思想。除了政党报纸的大量涌现，在民国中后期，民营报刊逐渐繁盛，数量和规模均有大幅增长，并且现代化企业化经营也渐趋成型。



# 民国中后期女报人生存的媒体环境



《新民报》和《大公报》作为近代知识分子创办的民营报刊，不但在经营上、编辑上有自己独立的空间，在用人制度上更是有着较强的灵活性。它们不拘泥于传统，不受制于陈腐，这不仅给民国中后期的报业发展带来很多的机会，也给这个时期走出家庭，立志独立的知识女性提供了很多成为职业女性的空间和机遇。





# 第二章

浦熙修的成长经历与生平





# 一、从小家庭"考入"大社会

浦熙修（1910-1970），江苏嘉定人，是我国著名女记者之一，被周恩来亲切地称为“我们的亲戚”，这是由于她的妹妹浦安修是彭德怀元帅的妻子，她在家中又排行老二，因此在重庆时，大家都称呼她“浦二姐”。早年家庭生活的艰辛，塑造了她自强不息、独立自主的性格。





# 1、走上新闻之路的教育背景

浦熙修来自中国传统家庭，受过正规的教育。她七岁考入北京女子师范大学女附小读书，后来又升入女附中，1929年夏天，浦熙修考入北京女子师范大学中国文学系。

## 2、深厚的文学功底

浦熙修毕业于女师大中国文学系，在进入《新民报》的第一次采访《流徽榭畔一盛会——女子学术研究会周年大会别记》一文就获得了老板陈铭德和邓季惺很高的评价：“文笔流畅洗练，吸引了读者，博得同行的赞许”。



当中学教员时的浦熙修  
(摄于30年代初自己的家中)



受过高等教育的浦熙修，懂得妇女要解放，经济必须独立。她去投考南京一家地产公司，因已婚未被录取，但面试时经理很赞赏她的文字功力，便转而介绍给《新民报》社长兼总经理陈铭德。报社起初把浦熙修安排在经理部搞发行广告。不久，在一次临时采访缺人手时，报社派浦熙修去“救场”，她不辱使命受到赏识，被调到采访部当记者。从此，浦熙修开启了他的报人生涯。

### 3. 走上新闻之路的契机





## 二、记者生涯寻踪

浦熙修的新闻实践可谓日不间断，她的最宝贵的青壮年时期就是在每日每夜的采访与写作中度过的，期间还遭遇过被特务毒打、关进监牢的不平之事，这些都没有阻挡她为新闻事业无私奉献的脚步。她的写作之路，由陈德铭带领，步入新闻界，辗转前方后方，直至建国前夕的政协大会，到处都有她的身影。





- 1936年开始任职于《新民报》，与彭子冈并称"瑜亮"。
- 1941年多次揭露国民党的腐败新闻 ("洋狗坐飞机"), 令人称快。
- 1944年加入中国民主同盟，受到了周恩来等同志的器重。



- 1946年，浦熙修回到南京，一面为《新民报》写稿，一面为《文汇报》报道，新闻事业达到巅峰。其中，在旧政协的系列报道和人物专访成为了浦熙修职业生涯的代表作，展现了1946年"众声喧哗"时代的政治环境和舆论导向。





# 语录



杨耀健供图

浦熙修

"记者的职业，应当是神圣的。我们不愿意受漠视，同时也不愿受贿赂。我们对事对人，都要寻根究底的探听，我们亦愿忠厚老实的报告。认定自己的目标，发挥自己的能力，使社会明真像，辨是非，而保持正义、公道，这就算我们尽了几分天职。"

——节选自浦熙修《采访十年》"

(原载1947年9月9日南京《新民报》日刊增刊)

# 第三章

浦熙修代表作品介绍  
聚焦于女性相关作品





# 活跃在人们视线里的女性

## 访问谢冰心

### 访问谢冰心

【本报特写】谢冰(心)女士,虽然中年的人了,但温婉得其人恰如其文,一口南方音的北平话,清脆,悦耳。这次应蒋夫人之邀,来渝主持全国妇女文化事业委员会事及任妇指委会文化事业组组长,当记者前往拜访时,她的丈夫,吴文藻先生先出来招待着,“冰心身体不大好,下午是常常要休息一刻的。”

果然刚刚一刻钟,冰心女士出来了,穿着蓝布旗袍,平底黄皮鞋,潇洒得带点大学生风度,但清癯,消瘦,已是三个孩子的母亲了。我们从云南的情况,谈到她抗战前在各地漫游的经过,及抗战以来,中国的进步;又从妇女职业问题的意见谈到关于文化事业委员会的计划。

“我今天已去妇指委会文化事业组看了一遍,原来的工作都做得很好,我仅仅答应蒋夫人三个月,无所谓是组长,在这过渡期间帮帮忙。”

干的,等警报来叫的一间房子客人,她不

“我已地做点吧,我认不但女饭吗?”

顾那方谓学习

从苏

于环

以



# 访回谢冰心

“文化事业委员会，是全国性的，但这要等蒋夫人回来才能谈到工作计划，同时我也要听听各方面的意见与反响。”

“但谢先生总有个成竹在胸呢，”记者紧逼着问。“这仅是我个人的意见，譬如第一步调查与登记工作，调查全国的女学生所学习的科目，女文学家，女艺术家，女科学家分布的情形如何，并且提倡各学校单为女子而设奖学金等，男女所学的科目是不应完全相同的。

“譬如编辑些妇女与儿童的丛书之类，但这些都是最初步的工作。”

她在这里又强调，她决不呆板地坐办公桌的，有计划有问题，可随时商酌着办理。

“抗战真是好，暴露了一切，在云南看见一些同事的太太们，以前好像显着能干的，但现在吃不了苦，要回上海去；平常看着不能





干的，但真能吃苦，下河洗衣服，倒马桶，把家庭处置得井井有条。等警报来时吧，在昆明，城里的都跑到乡下去，有的太太们在小小的一间房子吧，招呼着自己的孩子，还和颜悦色地招呼着一大屋子客人，她不抱怨，她不烦恼，这就是尽了抗战的责任啊！

“我已是中年的人了，毫没有意气也不想出风头，只求脚踏实地的做点工作。理论唱得多高，于实际是毫无补的，譬如女学生吧，我认为要添习家事科，常常一个大学生把家里弄得乱七八糟，不但女子，就是男子也该学家事，他到没办法时，不是也要自己做饭吗？”

“职业与家务不能兼顾时，那要看当时的情景，那方面重要，就顾那方面。托儿所是需要的，但托儿事业，不是家事的一种吗，所谓学习家事，是家事要科学化，怎样以最小的劳力得最大的效果。

“我在抗战前三年漫游世界各国，就是抗战的那一年六月间才从苏联回北平。”

“现在写游记吗，一些材料都还在昆明，在这时候写以前的事，于环境也不适合，并且有了孩子的母亲，再不能有秩序地写，恐怕以后也只能写写应时的杂文之类，”吴文藻先生在旁答道。

“在这里住多久吗，抗战一了，我是要回北平去的，要回去的时候，我就要回去，我喜欢北平。”

在夜色的笼罩中，记者告辞回去，这温柔清脆的北平话，也使我深深地追忆着北平，我们不久的将来是可以回去了吧。（熙）

（一九四〇年十一月廿七至廿九日刊）

## 访问谢冰心





# 生活在社会底层的女性

## 弱小者车中一日 买票女忍辱负重

【本报专访】南京市公共汽车的女卖票员，是职业妇女中表演得最出色的一群。她们共有一百廿人，都是十五六岁到廿出头。主管者招揽的目的是：女子可以忍受低待遇的报酬与不舞弊，招考时有一条就写着要未婚而无家庭负担。未婚是实，无负担则未必。她们小小的肩膀上早就将失业父母的重担代挑。

也许有人以为南京所以用女卖票员，可以受到乘客的尊敬，因而维持了秩序。事实相反，在我们这礼让第一的民族里，没有Lady First的习惯，她们时时遭受着生命的威胁，时时要接受人们的打骂。

她们羞涩地为我写下那生硬的名字，扭泥地为我谈论身世，但提到了不平的遭遇，都睁大着眼睛向我声诉了，一个记者除了向官场中讨新闻外，不更该为弱小者服务吗？

“两个月前许国英摔死的事，你不知道吗？为着乘客补票找





# 弱小者车中一日 买票女忍辱负重



钱，一阵风吹来，把钞票吹去，她急着去抓钱，忘了自己是吊在车后的梯子上，摔下来，大脑震荡，没等送医院就死了。”事后，仅仅得了管理处四十万元的抚恤费。我曾在马路上欣赏过她们吊在车后，那矫捷的身手，这时不觉如临深渊了。

“××，才挨打的惨呢，满面流血。为着一位兵大爷想半途跳上车来，不幸摔了一交，车不得已停下，想不到这位大爷抓起来就打，将满腔怒气向这女孩身上发。”弱小者只好自认倒霉，她们没有重庆卖票员，联合起(来)对抗警察，要求保证的勇气。

挨骂更是常事了，她们要乘客在车上补票，因为下车没有票她们常常要被记大过的，记过太多，就要扣薪，但那个乘客肯体谅？不是说，“老子有钱，爱什么时候买就什么时候买”；更有不讲理的，半票是一百元，到鼓楼下来，只肯出四分之一。“不买算了，怎么要我赔上五十元？”“你不是我的老婆，谁要你赔？”他们就这样不讲理，什么难听的话，都骂得出来，除了忍气吞声外，又有什么办法？

她们上班从上午七点到下午两点，晚班下午两点至晚上十点，六点以





# 弱小者车中一日 买票女忍辱负重

她们早班六点到下午两点,晚班下午两点至晚上十点,六点以前有公司汽车接到管理处,晚上又送回家去。八小时中没有吃顿饭的时间,每月分三万六,三万三,三万一,三种待遇。另七斗米。最近发了一身草绿色的工人衣裤,“挤来挤去,爬上爬下,衣服不知多费”。“最苦痛的(是)一年三百六十天,不能休息一天,就是告病假也要逐日扣薪。”“每日卖票约六万元,但稍有错误,就要照赔。身边的一个草绿色布袋,稍不留心,钞票就不翼而飞。××月中就全部被扣完了。”

她们虽然只有半天的工作,但事实上已经超过了十小时,回到家里精疲力尽,还要烧饭洗衣,帮助家里做些琐碎事,其中一两个知识程度较高的初中毕业生,也没有福气阅读书报。

她们年终有奖金,每月不请假有三天公积金的分配,但谁能担保不错一个数目?不请一小时假?防备她们舞弊的办法,是由站上的查票员查完了乘客的票后,同时查她们口袋里的钱,有时真也会查出比票数多了二三元,这是补票的时候,收了钱没有撕票。处长说过:“百分之二三十的军人不买票,影响了收入与秩序。”





# 弱小者车中一日 买票女忍辱负重

她们能力低弱,无法制止。要慢慢淘汰,改用男士。”我们试想想:  
但能力低弱的是她们吗?还是这社会太横暴?该淘汰的实在是横  
暴者,我们要加意保护这些弱小者,以待政治的清明。(熙)  
(一九四六年五月廿九日晚刊)



# 远道而来的外国女友人

## 访史沫特莱女士 从东战场到行都

### 从东战场到行都 访史沫特莱女士

【本报特写】阿妮士·史沫特莱女士，这美国的“名记者”，向与亚洲的革命运动保持着密切的关系，一九二八年来中国，走遍了全中国的每个角落，抗战后，更在炮火中来去，实际参加了我们民族解放的神圣斗争，最近从东战场来，养痾行都，昨日记者特去慰问。

**带来很多战利品 打算作公开展览**

她病已复原了，高大的身材，黄髮剪成男子式，在她微突的前额上，有着很深的皱纹，两颗蓝眼珠，锐利，明澈，她表示能够看见





# 从东站场到行都 访史沫特莱女士

中国的新闻同业，是莫大的高兴，她即刻约着过江看她带回的战利品，一只大木箱，独自从屋里搬到走廊，黄呢大衣，大刀，太阳旗，千人针，还有前线出版的报章杂志，抗战照片，日本香烟，日本糖，各种宣传品，塞满了一箱子。

“我打算公开展览呢！”她高兴地说。坐定后，他（她）拿着地图，戴上眼镜，向记者指示着她自汉口撤退后，十八个月来在战地的行踪：长沙，南昌，安徽，湖北，河南等地。退下眼镜，她又豪爽地谈着战地一般的观感。“军事方面，的确进步很多，士兵们都渴望着新知识，以求进步。

“民众情绪很高，除汉奸外，都知道日本是最大的敌人，但要加紧组织。”

还有几个严重的问题值得注意的：“经济方面，前线看不见一个工厂，应加紧推进前方的生产事业，以防止敌人经济的侵略。

“至于伤兵医药问题呢，”他（她）感慨了好久，“这显然太不够，人材与药品的缺乏，医生与看护多缺少训练，我打算在此地捐款送去。”

他（她）对于中国的希望只有两个字：“团结！”（熙修）

（一九四〇年五月十六日刊）

浦熙修的作品犀利，批判的锋芒直指社会弊病。她怀有改造社会理想，为新闻自由大声疾呼，也秉持实干精神，孜孜不倦地“跑新闻”。其人其作为后代新闻人树立了榜样。

## 总结





# 感谢

古风

