

《兰心旧梦》

故事梗概

失意的舞台追梦人P小姐(玩家)在一边争取各种面试机会、送外卖维持生计以及寻找其他沪漂经济来源的生活中,意外得到了一个不寻常的“兰心档案室管理员”的招聘广告,试探之下竟得到了回信。2024年12月10日下午,P小姐如约来到兰心大楼门口.....

谁知竟开启了一场意外之旅.....

这也许会改变她的生活.....

台本

1. 2024年12月10日-门口-档案室

- a. 我:(结合戏剧经历和知识积累,简单react一下整个建筑)
- b. 经理:你就是XXX吧,外面冷,先跟我进来吧【移动到窗前+转身】
- c. 经理:这里就是档案室了,气味有点重,不嫌冷的话可以开窗。
- d. 经理:上个月有人仓库里找到了这堆文件,应该是以前档案室留下来的大楼相关记录。你的工作就是把它整理好,录入到系统。
- e. 经理:先看看你的工作环境吧
- f. 【look at书架】【本子1/节目单】
 - i. 我os: 嗯?怎么还有剧院相关的东西?
- g. 【look at书桌】
 - i. 经理:哎,之前也招过几个人,蛮蛮好的小年轻,都是没干几天跑了。我们待遇好,但是现在跑了要交违约金了。你认真考虑一下。
- h. 【书桌上·发光靠近】【养女的笔记本】我os:“这个本子怎么风格这么不一样”
 - i. 【点击·打开笔记本】【翻动查看记录-2-4个怪事】
 - ii. 直到.....我os:怎么只有一个日期.....墨水打翻的位置也不像是会写字的地方.....咦.....好像有个指纹【提示点击】【触发穿越】
- i. 黑屏之后,原本的日期底下出现了新的文字:
 - i. “1955年12月10日,我见到一个穿得很有个性的小姑娘,她带着这本我找了许久的笔记。在她身上看到了母亲的影子。她似乎能看见那神秘的黑影。我有预感,这可能是最后一次我能“见”到她的机会。.....(墨迹+箭头+)好像是黑影打翻的“).”

2. 1955年12月10日-档案室【滤镜变化】

- a. 我os:这是哪儿?档案室?好像不太一样?
- b. 养女:你好,请问你是.....?啊,这好像是我丢失的本子。你是来送还的吗?太谢谢你了。

- c. 我: 这里面写的内容.....?
- d. 养女: 没什么, 这楼里有些传闻, 不过我从未亲眼见过。你是知道些什么吗?
- e. 【对话触发·风/黑影出现(声音+突然黑屏)】
 - i. 【墨水倒翻 本子在地上--声音? or提示点击·捡起本子】
 - 1. -【外观变成有墨迹的样子】
- f. 我os: 好诡异, 它可能跟这个穿越有什么关系。远处好像什么。不管了, 先跟上去再说
- g. 我: 不好意思, 我得追上去看看。
- h. 养女: 追? 什么?! 等等! 难道刚刚有黑影出现吗?!
- i. 我: 对啊? 没时间了, 我得走了。
- j. 养女: 等等! 把这个带上! 【口琴给我】
- k. 【往前走, 走到中间某个位置的时候trigger】养女: 如果见到她, 能不能替我说一声.....‘我想你’?
- l. 对了, 她叫“兰心”。

3. 1929-1871年的时光长廊

- a. 我os: 去哪儿了?
- b. 我os: 这里怎么有个幕布? 进去看看?
- c. 【位置触发/plane】我os: 这好像是..... 一个剧院的一生?
- d.

4. 1871年火灾现场

- a. 【场景变换】我os: 怎么回事?! 着火了?! !!
- b. 【黑影闪过/黑屏一下+声音】
- c. 我os: 纵火犯?
- d. 我: 别跑!

5. 1929年

- a. 听说剧院这次拆了就不重建了
- b. 就算是搬迁, 也不是原来的兰心了
- c. 电影业起来了这也是没办法的哦。都去看电影了, 剧院怎么赚得了钱的啦
- d. 听说那个女演员, 自从开始拆迁就把大家都赶走, 自己把自己关在剧院里没出来过
- e. 她收养的那个小囡连着好几天在门口敲门要见她她都不开门, 也不知道是不是已经死在里面了
- f. 谁知道呢, 都过去这么久了, 也没见她出现过。看那个小囡的样子也不像是找见了人的哦

6. 最后的演出

- a. 蓝欣:没有了.....戏院.....戏剧.....都没有了.....
- b. 蓝欣:回不去了.....
- c. 蓝欣: 那就.....都结束在这里吧!!!!
- d. 我: 什么! 等等!! 你是兰心吗?! 【没有反应】
- e. 我: 怎么办.....
- f. 【look down提示】【演奏口琴】
- g. 一切平息

7. 虚空：

- a. 蓝欣：抱歉，我好像给你造成了困扰
- b. 蓝欣：重新认识一下，我叫蓝欣。蓝天的“蓝”，欣欣向荣的“欣”
- c. 蓝欣：我隐约能感受到，是你帮了我，对吗？
- d. 蓝欣：从你的身上，我感受到了相似的执念。你似乎也遇到了麻烦。
- e. 我：.....(停顿·此处省略800词)
- f. 蓝欣：真好啊，戏剧还在，观众还在。
- g. 我：.....(理论上是反驳 实际神略800词)
- h. 蓝欣：慢慢来吧.....是你让我相信，一定还有许许多多像你我这样的人。只要剧院不倒，观众不散，我们的理想中的戏剧花园终会欣欣向荣的。
- i. 蓝欣：看起来你似乎找到答案了。时间差不多了。孩子，你该回去了。
- j. 蓝欣：对了，如果有机会，能帮我告诉口琴的主人，这些年我能感知到她在档案室里的一切。执念已消，唯有这个女儿我亏欠的太多了。当年不告而别，对不起。
- k. 蓝欣：还有，我也很想她。
- l. 【黑屏】

8. 2024年

- a. 经理：考虑得怎么样了？
- b. 经理：怎么了？你还好吗？
- c. 我：开放性结尾[选择]：
 - i. 对不起，谢谢您给的机会，但我突然想起来我应该有更重要的事情需要实现...
【继续在戏剧行业耕耘/粉丝也是观众，需要耕耘和打点关系；最好的互动，其实是创作出优秀的作品--于是继续试戏同时尝试转型幕后】
 - ii. 啊，不好意思，我不小心看入神了。我很喜欢这里，可以商量一下工作时间吗？
【继续在戏剧行业耕耘/粉丝也是观众，需要耕耘和打点关系；最好的互动，其实是创作出优秀的作品--于是继续试戏同时尝试转型幕后--继续试戏的同时，决定利用在档案室工作的机会阅读这些陈旧的资料同时，默默把蓝欣的故事打磨成剧本，期待未来有一天能将这一切展现给世人】

9. 后记：

- a. “是啊，观众才是戏剧生命的根源。”
- b. “怎么样才能让更多人感受到戏剧最纯粹的魅力呢”
- c. 有关蓝欣的一切就像是本子化成的灰，随风消散了，但是一切深深烙印在P小姐的脑海。
- d. 在之后的岁月里，她除了更积极地寻找面试机会，也开始寻觅幕后制作的工作机会。闲暇时，她开始尝试倾听粉丝的声音，从中寻找她们和剧场之间的桥梁。
- e. 她以《兰心旧梦》为题，开始查阅岁月长河中蓝欣和兰心留下的痕迹，尝试将着一些以剧本的形式记录下来。她想，当戏剧欣欣向荣时，蓝欣能亲眼看一看——用她最爱的形式，在她最爱的地方。

整体故事线

p小姐是一个戏剧演员，但是由于现在舞台剧市场流量化和营销严重，她只想专注演技不愿意同流合污，因此事业受到影响，没有机会工作。曾经和她一样坚持初心的同事逐渐为了生计都接受了流水线剧目演出。【流量化 爱豆化】

p小姐在谋生困难的境地下选择了**转行**，她尝试找工作，但是都失败了。【**外卖员维持生计**】在即将无法在上海生存的时候，她在家门口发现了一张来自兰心大楼的信件【家门口 or 夹在她某天回家路上打印的剧本里】，里面是一份“兰心档案室管理员”的招聘启事【**做三休四、时间自由、薪资诱人**】。应聘需要她寄资料去上海市【**圆明园路24号or博物馆路128号-兰心旧址**】。但是她好像从不知道黄浦区有这么一条路（送外卖所以熟悉），在导航上根本找不到这条路（发现上海并没有一条路叫博物馆路）；。

出于演员的直觉，她发现上海市黄浦区圆明园路185号的兰心大楼是唯一可能和这个地址对应的地方。她感到很奇怪，但是这是她手中唯一的机会了【一方面是出于好奇心，另一方面是出于职业的探索欲望】，犹豫之后还是选择了寄出资料，很快她收到了回复，邀请她2024.12.10号下午3点来到现场。然后她如约带着资料前往。

2024年12月10日下午，P小姐如约来到兰心大楼门口……经理将她带进档案室熟悉环境，她无意中
发现书架底层的档案中有一本不同寻常的旧笔记本，翻开之后竟然是有关兰心大楼将近半个世
纪以前发生的一些怪事。所有的纪事在1955年12月10日（1966文革前？）戛然而止，笔记上只有
一个日期和一些墨迹。墨迹间有一枚指纹若隐若现，P小姐轻轻抚摸指纹，却被吸入其中。同时，
纸面上出现了新的文字“……”

她发现周围景物变化。像是穿越了。她在相似的档案室内见到了一位中年女人(养女)，笔记的主人。在正要进一步交谈时，一道黑影突然出现，打翻了桌上的东西。**P**小姐直觉这可能和她的穿越有关，当即追了过去。临走时，女人将一个口琴塞给我。

我追到路口，发现了一个幕布。于是大着胆子走近。幕布打开，是一个时光长廊。一路走去，1928，1926，1920，.....1879，1873.....这似乎是一个剧院的一生。一路走来，我好像隐约看见一个身影在跟着我移动，举手投足间有着属于舞台的张力和灵动。路的尽头似乎有光亮，走到那儿，突然一片炽热，面前是一片火海。一个黑影闪过，是刚刚那个家伙？还是纵火犯？我追着往前，周围景物变化，我走入一片雨夜。地上有一把掉落的伞，周围是人群纷纷的议论，关于剧院、关于拆除、关于那个女人。突然场景亮起灯光，面前出现了一个破败的剧场，一个光点随音舞动，有些凄凉，有些落寞。突然一切变得紧张，那舞动的光影发出毁灭一切的宣言。

我心念电转，吹奏起手中的口琴。一切渐渐平息，周围景物变换，我见到了一个女人。她说她叫蓝欣，我唤醒了她的意识。听了我的经历，她却感慨希望仍在。

通过p小姐穿越时空之旅，逐渐挖掘出过去兰心大剧院所承载着的戏剧/演出的初心，以及蓝欣对戏剧刻骨铭心的热爱、奉献。而这一切的冒险/悬疑/恐怖都是由于蓝欣在第二代兰心大剧院（兰心大楼隔壁）在1929年被拆除后（她可能随之死去，但是没有人知道）所留下的执念。由于当时拆除的时候剧院内的家具、道具等仓储无处堆放，临时被放在了隔壁的兰心大楼（它的一部分在建造之初就作为仓储之用）中，蓝欣的执念也随之依附而去。随着时间的推移，一切变得模糊，所有的关联似乎只剩下了“兰心”这个名字，蓝欣也因此被困在了兰心大楼之中。

p小姐在这个过程中帮助蓝欣解开了执念(蓝欣以为电影兴起、国家动荡、戏剧将亡,因此绝望疯狂,但实际上,兰心大剧院在社会力量的帮助下,于两年后1931年在新的地址重建,并从此成为上海戏剧辉煌的一笔,延续至今已有近百年历史,除了不断上演的剧目,她的历史和辉煌也在接受着游人的瞻仰);同时p小姐在对兰心大剧院、蓝欣故事的不断挖掘中渐渐找回戏剧的初心(我不知道,也许你可以帮我想一想,是雅俗共赏还是联结大众,还是什么,反正让p小姐逐渐和自己和解,并重新燃起对戏剧的热情,希望在实现自己演艺梦想的同时,为中国戏剧事业的发展和未来划下属于自己的一笔)

街道的历史风貌难以改变,但是p小姐从蓝欣身上收获的一切将伴随她的成长。在未来的岁月里,她除了开始建立观众和演员的联系,积极面试,同时也开始尝试进行剧本创作,草拟的标题名为《。。。》(这个标题和我们的项目名字一致,但是我还没想好,也许你有什么建议)。她想,她一定会抓住未来某一次机会,将蓝欣的故事带到大众面前,将人们和戏剧的美好羁绊、自己对舞台和观众的热爱用自己最爱的形式表达。或许,就在不久后第三代兰心大剧院建成百年的时候(2031年)

2024时间线遇到人事经理,获得一些“规则”,初步发现蓝欣的传说。然后1955年遇到档案室管理员,点出1927兰心大楼的建立,1929年兰心剧院拆毁,1931重建的历史,再揭露一些蓝欣的故事(蓝欣认为是商业化和电影的兴起毁掉了剧院)1929年主要表现剧院的破败,社会的动荡,兰心剧院被拆掉是多种因素导致的结果,但是蓝欣对于兰心的偏执让她被困在了这片地上。1871年看到第二代兰心剧院的诞生(可以编一些蓝欣的经历,显示出她对戏剧纯粹的热爱)。最后可以是p小姐穿上蓝欣曾经穿过的戏服表演了蓝欣最著名的剧目,只有真正纯粹热爱舞台的人才能穿着它表演。p小姐是选中的人也是能和蓝欣共鸣的人。然后闪回到2024,人事经理说你怎么晃神了(好像什么都没发生),发招聘启事的原因是兰心大楼要资助兰心剧院的“百年兰心”演出,在帮忙招聘。p小姐决定自导自演一部以蓝欣为原型的舞台剧,让这些恐怖“规则”之后的故事被大家看见。