

# 人物档案

## 【P小姐】

27岁，沪漂，戏剧科班出身，辗转于各大剧组面试、试戏、演出

失意的舞台追梦人：人物形象+故事背景：

1. 热爱舞台、享受舞台，不断学习新知识，潜心钻研剧本角色和表演（肢体、台词、音乐以及角色需求的技能）
2. 对当前戏剧市场流量化明星化的运营现状非常不满，她想专注演习不愿意过多营销和市场“同流合污”，因此在事业、人际关系上受到影响
  - a. 因为流量少而失去很多加入优秀剧目/角色的筹码
  - b. 不愿意出演流水线剧目
  - c. 因为过去的朋友/同事相继加入流量营销而渐渐失去共同话题，渐行渐远）
  - d. 面对粉丝的sd互动和“追星”赶到不自在且难以适从。
    - i. 观众和粉丝的关系是她的一个心结——
      1. 这里背后可以有一些讨论——批判性的文章引用
  - e. 在上海整个戏剧魔都，艰难谋生。
    - i. 接一些未达到理想的剧目谋生让她痛苦
    - ii. 偶尔能遇到志同道合的戏剧工作者，得到演出机会，但是投入和获得的经济回报非常的低（不是特别商业化的剧目很多会通过惠民、赠票、团体的形式售出，其中的收入被一砍再砍）
3. 现状：白天往返于剧院/剧组不断试戏，空余时送外卖补贴生活，也在额外寻找一份能支撑她在上海生活的（租房、吃喝）的工作或者兼职。

## 【养女】

蓝欣收养的孩子，二人相依为命。从小在剧院和外滩地区长大。于解放后至1980年间任职兰心大楼档案室的管理员

背景故事+人物形象：

- 5、6岁的时候被收养，从小在剧院和外滩地区长大，帮着蓝欣打理剧院。
- 青少年时期，因为母亲的开明和尊重，母女关系亲密，也受到了良好的教育
  - 在母亲身边和剧院中的生活，让她耳濡目染，接受了各种演出中带来的不同文化、不同思想
  - 同时身在上海外滩区域，深受先进思想的洗礼，参与青年运动

- 爱好写作
- 18岁那年，家里因为兰心剧院的衰败而总有忧愁不散。终于在她满心期待的生日前夕，兰心剧院被出售即将拆除。那一个雨夜之后，蓝欣“不告而别”，“抛下”她彻底消失（完善一下孩子视角她的消失）了。她感到再次被“抛弃”（悲伤绝望不解），后来全心投入革命和抗战来（？尚未有考证）。
- 后来，她时常回到圆明园路，看着一切慢慢变化：
  - 偶然间听坊间传闻兰心的仓库和大楼闹鬼的事情，便在心底埋下怀疑的种子（自己私下调查和记录【笔记本】）；
  - 蓝欣的不告而别一直是她的执念。
- 解放之后/和平之后，她回到了上海，成为了兰心大楼的**管理员**。
  - 继续调查并记录有关兰心大楼闹鬼的各种事情，记录在她自己的【笔记本】上，（这也是在2024年时间线上，整个本子和其他本子不同而被发现的原因）
  - 同时继续写作，为杂志供稿，参与社会活动。
  - 她一直期待能有一天亲自见到那个传闻中鬼影，当面确认那是否就是她的母亲；但从未如愿，只能从大楼员工的传闻中得知时不时发生的”怪事”和想象鬼影的形象
- 直到1955年
  - P小姐穿越而来，化解了蓝欣残余的执念。
  - 谈话间P小姐看见了黑影和路口神秘的光影，而养女意识到似乎只有自己无法见到和鬼影/蓝欣有关的一切
  - 养女冥冥之中有所感应，将自己手中唯一和蓝欣有关联的物件【伞/手风琴/小提琴？】交给P小姐，希望能代她传递思念和问讯
- 其他
  - 在成为管理员的同时也坚持写作发表，有另一重作家/评论家的身份。
  - 有或许在时空交错中冥冥中和剧本写作产生了联系——P小姐在回到2024之后开始剧本写作并查阅资料，于茫茫历史之中找到了一些记载，这些记载来自于养女

## 【蓝欣】

在1871年第一代兰心戏院大火之中幸存的婴儿，无人知晓其来历。被剧院老板/上海西人爱美剧社的社长收养。后接任主理人。

温柔, 坚定, 执着  
思想开明,

(Amateur Dramatic Club of Shanghai,  
A.D.C. 社徽 以及相关资料 <https://www.jfdaily.com/sgh/detail?id=562628> )

1871年于火灾之后被发现，被剧社社长（中外夫妇）收养。“兰心唯一的遗产”

- 两岁时（1873年）剧院重建，从此跟随剧社在剧院度过一生
- 从小在幕后协助剧社排练、进行幕后的工作
- 青年时期，正式作为演员登台。同时兼顾部分剧院幕后、运营的工作
  - 积累了大量的剧本故事、幕后经验。
  - 全心奉献于戏剧事业
  - （进入女青年那个楼旁听夜校学习？？）
  - 对戏剧有深刻的理解，和独到的见解
  - 同时，在中西方文化的碰撞下，开始进行一些本土化的戏剧探索
- 1911年冬天（四十岁），剧院因为建筑结构安全隐患，被相关单位威胁强制停运整改。主理人退位。蓝欣接任。
  - 危急时刻肩负起兰心戏院的生存，周旋于剧院老板、相关部门、剧团之间
  - 接任之时发现了昏迷在剧院后门的女孩（疑似逃离至此），带回家中，听闻其经历后决定收养。从此以后，二人相依为命。
  - 除了进行外国剧团和剧目的演出，也组织进行中国本土化戏剧制作，慈善演出、课程学堂等的筹办
- 1920年后，以柯达为著名代表的一种摄影器材商快速发展，电影逐渐进入上海大众的娱乐生活，不少戏院大量引入影片放映，也陆续有以影院业为主的剧院建起（据说最频繁的时候，几乎一个月就有一个影院开业）。
- (1926年，梅兰芳大师和xxx的演出，)
- 1928年后兰心大戏院隔壁的博物院路145号建起的光陆大戏院正式开业，放映影片为主，大大分散了兰心的观众和客流。（而且比较两者的经营成本和策略，再加上一直以来被政府/保安部【？】频繁检查挑刺的老旧建筑隐患，光陆就像是压倒骆驼的最后一根稻草）。她更加拼命地帮助演出落地、参与演出、拉观众，但剧院的人气和资金还是日渐衰败。他们只能被迫接受剧院被转让
- 1929年，剧院被强制拆除。
  - 拆除前一天，大雨倾盆，据在兰心大楼夜班的人传，有一撑着伞的人影在剧院后门的马路对面一直站着，等到第二天清晨，街边只剩下了一把伞
- 【灵魂视角】
  - 随兰心戏院变为废墟之后，蓝欣的执念飘散不去。徘徊在废墟原址的周围

- 直到真光/广学大楼开始建造，蓝欣的执念随之附在了，当时拆除时来不及搬走的、储存在隔壁兰心大楼背后仓库（富太？）的道具上。
- 之后，怪事陆续发生，还剩余在仓库的道具被就地销毁。兰心大楼的“兰心”之名成了蓝欣和她的过去唯一的联系，自此，蓝欣的执念被一直困在这栋大楼
- 由于对戏剧和兰心的执念（对电影行业冲击的怨和对戏剧观众凋零的不甘），蓝欣的执念对大楼里的办公单位以及其工作，做出了一些抗争和破坏：
  - 某期柯达商报的印刷封面不约而同出现了一道黑影，但是由于新文化推行唯物，被统一焚毁{那一期的内容是柯达和电影技术的突破}；
  - 从这座办公大楼中的广告公司送出去的星女郎海报，怎么也贴不上墙（那个女郎曾经是一名戏剧演员，后来转投银幕工作）；
  - . . .
  - 这些怪事被人们口口相传，成了附近人们喜闻乐道的鬼故事
- 养女入职大楼的档案室之后，似乎是冥冥之中有所感应（也许是感应到了曾经为女儿准备的18岁生日礼物——口琴），大概是怕自己的存在会对她造成伤害，绝不在女儿面前现身。
- 1955年时，尸小姐因蓝欣的执念被卷入，蓝欣担心时空的混乱伤害到养女，冲入档案室将尸小姐引走。（意识模糊，但是能感知危险）
- 似乎是执念行程的引力场，蓝欣将穿越者带入时光长廊。回顾她和剧院的一生。直到最终她回到1929年那个绝望的雨夜，在幻想之中的废弃据台之上，出演了“最后一幕”
  - 未能化解执念者，经历恐怖
  - 化解执念者（尸小姐），见到蓝欣，并与之进行最后的对话

## 其他补充细节/方案：

【有关养女视角的蓝欣消失：

+

比如说，她曾苦苦开解蓝欣，但是几次过后被拒之门外。

e.g.

1. 雨夜当晚 她守在门口，生怕蓝欣出事。却不想蓝欣早已出门，而她只在第二天剧院拆除的现场找到了蓝欣常用的那把伞。而那把伞一直被保存到1955年。在“我”和她对话时突然看见黑影之后，她作为关键道具递给我。

2. 之后的某天她来到兰心大楼后面的仓库(堆放剧院拆除时留下道具的地方,找到了一把被贴着符咒的伞) –然后被她作为执念的载体保存至今;

3. 她在收拾蓝欣房间的时候,整理出了大量戏剧相关的研究、新闻、剧本、手稿等。同时也发现了一个被精心包装的礼物--蓝欣早就准备好的18岁成人礼--可能是一把小提琴/手风琴(会不会是当时新流行的乐器)--之后在1955年的时间线中由养女交给“我”,作为连接过去的线索(她隐隐感觉这可能是最后一次能“联系”到蓝欣的机会了)】

### 【光陆大戏院:

紧挨着“老兰心戏院”旧址的北侧,博物院路(今虎丘路)146号,有一座光陆大戏院(Capitol Theatre)在近代上海的影院业中也具有重要地位。光陆大戏院其实是光陆大楼的一部分,就是说光陆大楼是上海几乎唯一将剧场建在大楼内的建筑。大楼位于虎丘路南苏州路转角处,1925年由英商斯文洋行投资,鸿达洋行设计,共9层,钢筋混凝土结构,占地923平方米,建筑面积7129平方米。大楼的上部7层是写字间和公寓,底部2层是剧场,1928年2月25日开业。由英美商人开设。开业初主要放映英、美电影和演出西洋歌剧,还有舞厅和酒吧。剧场内部颇具特色,观众厅分上下两层,共有座位900只,楼下500只,楼上230只,两侧还有包厢专座。内部装饰考究,音像设备考究,有冷暖设备。建成初,主要放映欧洲影片,有时有西方人演出话剧,但欧洲片不如美国片上座。1929年6月美国远东游艺公司收购了光陆,增添了有声放映机,专映美国派拉蒙公司的影片,果然剧场爆满。20世纪30年代的光陆与大光明、大上海、夏令匹克、奥提翁等影院都是当时的头等电影院。1931年6月和10月上映由片上发音的《雨过天青》和《歌场春色》两部国产影片,从此进入有声时代。当时光陆一直维持最高票价这与光陆的位置颇有关系,它位于英国领事馆附近,周围还有英国各洋行的高级职员宿舍和基督教青年会,客人的欣赏口味与收入都是较高的。光陆放映影片的艺术性也较其他影院高。太平洋战争爆发后,剧场被汪伪中华电影公司强行管辖,改名“文化电影院”。抗战胜利后是美军俱乐部。新中国成立后,1953年改名曙光剧场。后来成为专门放映新闻纪录片的曙光新闻电影院。之后曾经长期为上海市国际贸易会堂。现今该楼名为光陆大楼。】