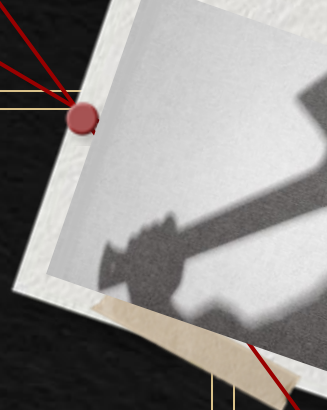


죄와 벌

Crime and Punishment



un avenir pour
gifs faver buen
- go lerne
ilu su accep
en me fgy un
un lue pora esuf

Федор Михайлович Достоевский



이 도스토옙스키

— abviciu p
yfi faven su
— q
ilau sa
cu ne aspen
— la fpa y un abvici
neva cu
— lufian cu q
— abvici similar sa
yfi faven su
ilau sa
cu ne as

표도르 미하일로비치 도스토옙스키 (Федор Михайлович Достоевский)

- 1821년. 출생

표도르 도스토옙스키는 1821년 러시아 모스크바에서 태어났다.

- 1839년. 아버지 사망

아내의 사망 이후 도스토옙스키의 아버지는 큰 충격을 받아 일부 자녀를 도시에 남기고 시골 농장으로 은퇴했다. 그곳에서 그는 점점 고립되고 폭력적인 성향을 보였으며, 1839년 여름 농노들에게 살해된 것으로 추정된다 (당시 도스토옙스키 18세).

- 1846. 문학 데뷔

첫 소설 「가난한 사람들」을 발표하며 문단에서 큰 주목을 받았다. 이 작품을 통해 그는 사회적 약자와 인간의 고통을 다루는 작가로 알려지기 시작했다.



표도르 미하일로비치 도스토옙스키 (Федор Михайлович Достоевский)

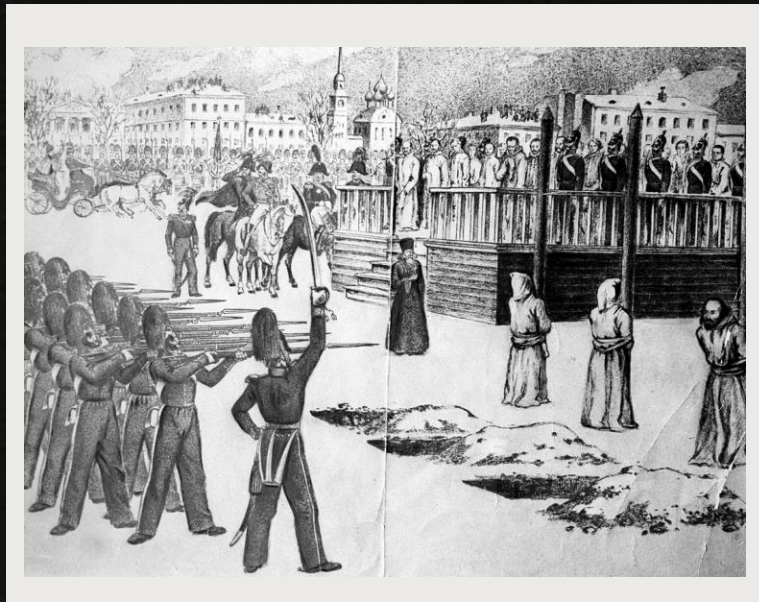
- 1849년. 페트라세프스키 서클과 사망 위기

1849년 도스토옙스키 가입한 페트라세프스키 서클이 인민 봉기를 획책하는 불온한 조직으로 지목되어 도스토옙스키를 비롯해 23명이 체포되었다.

도스토옙스키가 뒤집어 쓴 혐의는 벨린스키의 “고골에게 쓴 편지”를 읽었다는 죄목이었다. 서클 멤버 전원에게 총살형이 선고되었다. 사상범으로 몰린 그들은 모두 처형대에 열을 지어 섰다. 그 순간 차르 니콜리아 1세의 사면령이 떨어졌다. 황제가 베푸는 일종의 처형쇼였다.

- 시베리아 유형과 정신적 변화

도스토옙스키는 살아났지만 시베리아 움스크 감옥에 갇혀 강제노동에 시달려서 노동과 군 복무 때문에 극한 고통을 경험했다. 이 시기에 인간의 죄, 고통, 구원, 믿음에 대해 깊이 고민하게 된다. 이후 작품들은 더욱 어둡고 철학적인 성격을 띠게 된다.



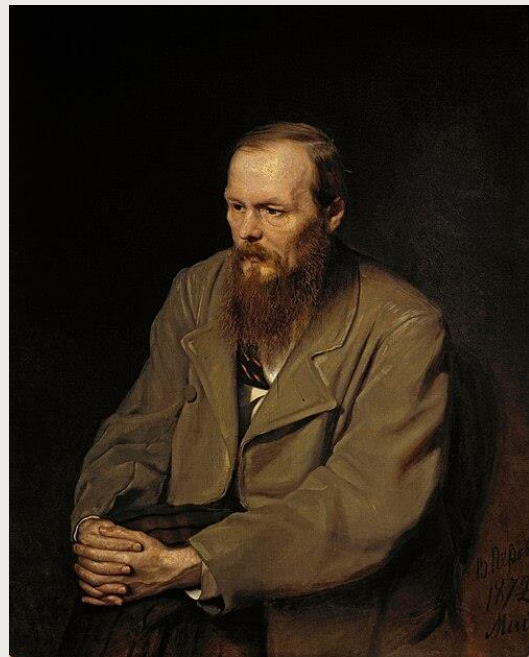
표도르 미하일로비치 도스토옙스키 (Федор Михайлович Достоевский)

- 도박 중독

도스토옙스키는 평생 도박 중독에 시달렸다. 잦은 빚과 경제적 불안 속에서 글을 써야 했으며, 이러한 압박은 그의 작품에 강한 긴장감과 몰입도를 만들어냈다.

- 1866 - 『죄와 벌』 집필

「죄와 벌」은 극심한 경제적·정신적 위기 속에서 집필되었다. 이 작품에서 그는 범죄, 죄책감, 도덕, 인간의 책임을 깊이 탐구한다.



02

주요 내용과 배경



주요 내용

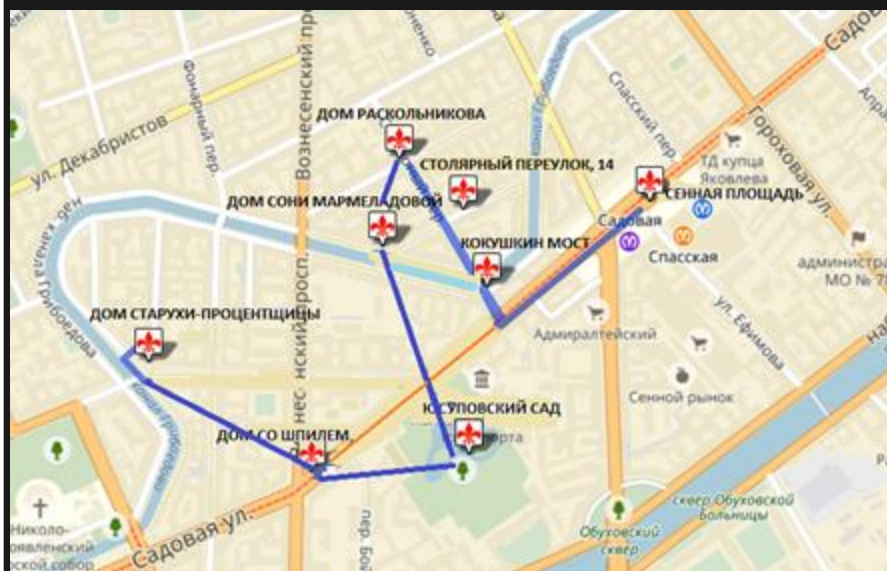
- 주인공 라스콜니코프는 가난한 전직 대학생으로, 자신을 “특별한 인간”이라 믿으며 도덕적 한계를 시험하려 한다.
- 그는 사회적으로 무가치하다고 여긴 전당포 노파를 살해하고, 이 범죄가 인류를 위한 정당한 행동이라고 스스로를 설득한다.
- 그러나 살인 이후 그는 강한 죄책감과 정신적 혼란에 시달리며 점점 무너진다.
- 소냐 마르멜라도바는 가족을 위해 자신을 희생하는 인물로, 라스콜니코프에게 연민과 도덕적 기준을 보여준다.
- 수사관 포르피리 페트로비치는 심리적 방법으로 라스콜니코프가 범인임을 확신하게 된다.
- 결국 라스콜니코프는 자백하고 시베리아로 유형된다.
- 소냐는 그를 따라가며, 소설은 고통을 통한 인간의 변화 가능성을 암시하며 끝난다.

XIX 세기 러시아 모습

- 시대적 배경: 1860년대, 농노제 폐지 직후(1861년)
- 장소: 상트페테르부르크 - 극심한 사회적 불평등이 존재하는 가난하고 인구 밀도가 높은 도시
- 현실: 만연한 빈곤, 알코올 중독, 사회적 지원 부족
- 시대적 사상:
 - 합리주의, 성공 숭배, '탁월한 인간'에 대한 이상
 - 시대적 흐름과 사회적 압력
 - 사회는 합리주의, 공리주의, 그리고 '합리적 효용'에 대한 논의가 활발하게 이루어지고 있다.
 - 성공, 권력, 그리고 배타성을 중시하는 문화가 확산되고 있다.
 - 젊은이들은 새로운 이상을 추구하며 도덕적 나침반을 잃어버리는 경우가 많음.
 - 종교는 특히 가난한 사람들에게 있어 삶의 중요한 부분으로 남아 있음
 - 신앙은 교리가 아니라 생존 수단으로 여겨짐

가난과 고독은 등장인물들의 결정에 영향을 미치는 주요 요인이다.









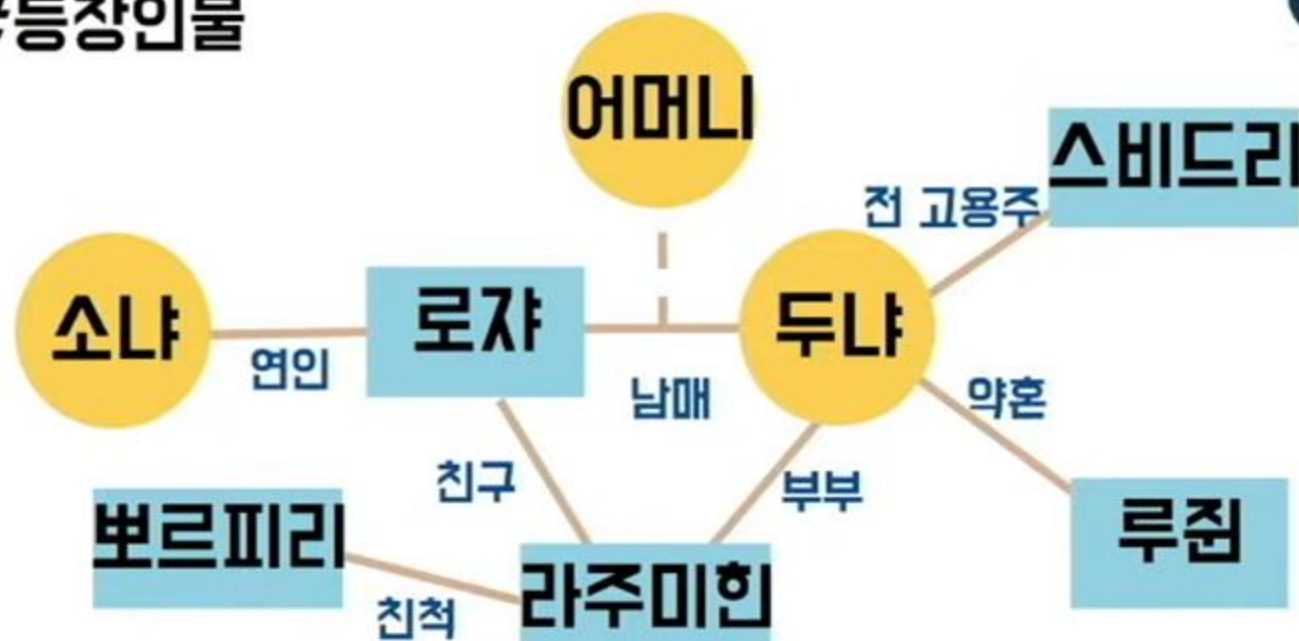




[라스콜니코프의 집]

상트페테르부르크 이 지역 사람들의 비극적인 운명은 도스토예프스키가 모든 인류를 위한 선을 열정적으로 설파하는 계기가 되었습니다]

#등장인물



상당이 복잡한데요, 잘 기억해두시기 바랍니다.

me fu
que
me

03

등장인물



- boric
 yf fawer
 -
 ille sa
 en ne aspen
 en bae lye of un abric
 en bae boric
 - boric en
 - boric
 yf fawer
 ille sa
 en ne aspen

라스콜니코프

- 라스콜니코프에 대해 어떤 인상을 받으셨나요?
그는 상황의 희생자였나요, 아니면 계획적인
범죄자였나요?
- 라스콜니코프 선택에 가장 큰 영향을 준 일이
무엇이라고 생각하시나요?
- 어느 시점부터 라스콜니코프에게 공감하기
시작했거나, 공감하지 않게 되었나요?
- 라스콜니코프는 여동생의 결혼을 소냐의 매춘에
비교한다. 이러한 비유에 대해 어떻게
생각하시나요?



iln m mmpen mmpuila m

두냐

- 두냐는 어떤 면에서 라스콜니코프보다 강한가?
- 왜 두냐의 선택이 스비드리가일로프를 파멸로 이끄는가?
- 두냐의 희생은 소냐의 희생과 어떻게 다른가?

소녀

- 소녀는 강인한 인물인가요? 그녀의 강점은 무엇인가요?
- 라스콜니코프는 고통에 저항하는데, 소녀는 왜 고통을 받아들이는 걸까요?
- 라스콜니코프는 왜 소녀에게 끌리는 걸까요?

소냐 vs 두냐

- 두냐는 안락함을 포기하지만 존엄과 자유는 지킨다.
- 소냐는 가족을 위해 자신을 완전히 희생한다.
- 두냐는 악에 저항하며 분명한 경계를 세운다.
- 소냐는 고통을 구원의 길로 받아들인다.

두 인물은 희생에는 여러 형태가 있음을 보여준다.

스비드리가일로프

- 스비드리가일로프는 라스콜니코프의 ‘분신’ 일까요?
- 그의 마지막 행동은 탈출일까요, 아니면 의식적인 선택일까요?
- 왜 라스콜니코프가 아니고 스비드리가일로프가 죽음을 택했을까?
- 만약 스비드리가일로프에게 진심으로 그를 믿어주는 사람이 단 한 명이라도 있었다면, 그는 삶을 선택했을까?

스비드리가일로프 vs 라스콜니코프

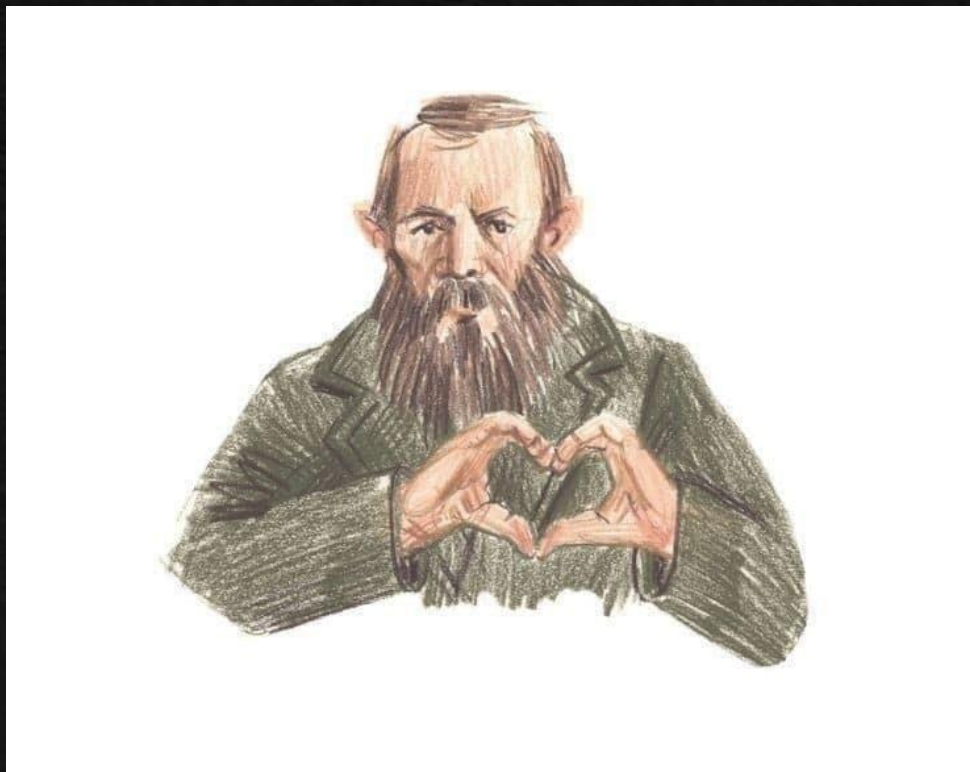
라스콜니코프와는 달리 스비드리가일로프양심의 가책에 시달리지도 않고, 변명을 찾지도 않으며, 이론을 세우지도 않는다. 그는 이미 오래전에 도덕적, 인간적 경계를 모두 넘어섰다.

스비드리가일로프는 라스콜니코프의 잠재적 미래다.

스비드리가일로프	라스콜니코프
이론 없이 산다	이론에 따라 산다
구원을 믿지 않는다	구원의 기회를 얻는다
죄책감을 느끼지 않는다	죄책감에 시달린다
끝은 죽음이다	구원할 기회를 얻는다

흠나

- 라스콜니코프는 무엇을 후회하는가? 그는 노파를 살해한 사실 자체를 후회하는 것일까, 아니면 양심의 고통을 초월할 만큼 강해지지 못한 자신을 후회하는 것일까?
- 그는 왜 결국 자수를 선택했는가?
- 고통 없이 구원이 가능할까요?



ila su masep enfuarila su

ila su masep enfuarila su