1. Ahmed Abbasi, Abdul Rehman Javed, Farkhund Iqbal, Zunera Jalil, Thippa Reddy Gadekallu & Natalia Kryvinska, Authorship identification using ensemble learning Scientific Reports 12, Article number: 9537, 2022; ttps://www.nature.com/articles/s41598-022-13690-4
2. Antosch, F. (1969). The diagnosis of Literary Style with the Verb-Adjective Ratio. In Statistics and Style. Eds. L. Doleszel and R. w. Bailey. New York: American Elsevier.
3. Aoyama, H. and Contable, j. (1999). Word Length Frequency and Distribution in English: Part ⅠProse. Literary and Linguistic Computing， 14(3)， 339-359.
4. Ashraf, S., Iqbal, H. R., and Nawab, R. M. A. (2016). Cross-genre author profileprediction using stylometry-based approach. in Working Notes Papers of the CLEF 2016 Evaluation Labs, 992–999.
5. Baayen, R. H. (2013). Word Frequency Distributions,Springer.
6. Backera, E., Kranenburgb, P. V. (2005) On musical stylometry a pattern recognition approach, Pattern Recognition Letters, 26(3): 299-309
7. Baixiang Huang, Canyu Chen, Kai Shu.Can Large Language Models Identify Authorship? 2024; arXiv:2403.08213v1 [cs.CL]
8. Becker, C. (1996). Word Lengths in the Letters of the Chilean Author Gabriela Mistral. Journal of Quantitative Linguistics, 3(2): 128-131.
9. Best, K. H. (1996). Word Length in Old Icelandic Songs and Prose Texts. Journal of Quantitative Linguistics， 3(2)，97-105.
10. Bevendorff, J., Ghanem, B., Giachanou, A., Kestemont, M.,Manjavacas, E., Potthast, M., Rangel, F., Rosso, P., Specht, G., Stamatatos, E., Stein, B., Wiegmann, M., Zangerle, E.(2020). Shared Tasks on Authorship Analysis at PAN 2020, Advances in Information Retrieval, 508-516. Springer.
11. Brinegar, C. S. (1963). Mark Twain and the Quintus Curtius Snodgrass Letters: A Statistical Test of Authorship. Journal of the American statistical Association， 58， 85-96.
12. Brinkman, A., Shanahan, D., Sapp, C. (2016). Musical Stylometry , Machine Learning, and Attribution Studies : A Semi-Supervised Approach to the Works of Josquin.Conference: Proceedings of the 14th Biennial International Conference on Music Perception and Cognition,91-97.
13. Burrows J. F. (1987). Computation Into Criticism: A Study of Jane Austen's Novels and an Experiment in Method. Oxford, Clarendon press.
14. Constable, J. and Aoyama, H. (1999). Word Length Frequency and distribution in English: Part Ⅱ. An Empirical and Mathematical Examination of the Character and consequences of lsometric lineation. Literary and Linguistic Computing， 14(4)， 507-535.
15. Cox, D. R. and Breandwood, L. (1959). On a Discriminatory Problem Connected with the Works of Plato. J. Roy. Statistical. Soc. B， 21， 195-200.
16. Efron B. and Thisted R. (1976). Estimating the Number of Unseen Species: How many Words did Shakespeare Know?. Biometrika， 63(3)， 435-447.
17. Ellegård A. (1962a). A Statistics Method for Determining Authorship: The Junius Letter， 1769-1772， Gothenburg Studies in English， 13 Acta Universitatis Gothoburgensis.
18. Ellegård， A. (1962b). Who was Junius?， Almgrist & Wiksell， Stockholm.
19. Frischen, J. (1996). Word Length Analysis of Jane Austen's Letters. Journal of Quantitative Linguistics， 3(1), 128-131.
20. Fucks W. (1954). On Nahordnung and Fernordnung in Samples of Literary Texts. Biometrika， 41， 116-132.
21. Fucks, W. (1952). On Mathmatical Analysis of Style， Biometrika， 39， 122-129.
22. George Mikros, Athanasios Koursaris, Dimitrios Bilianos and George Markopoulos：AI-Writing Detection Using an Ensemble of Transformers and Stylometric Features, CEUR Workshop Proceedings (CEUR-WS.org), September 2023, Jaén, Spain, http://ceur-ws.org
23. Grieve J. (2007). Quantitative Authorship Attribution: An Evaluation of Techniques. Literary and Linguistic Computing, 22(3): 251-270.
24. Halvani, O., Winter, C., Graner, L.(2019).Assessing the Applicability of Authorship Verification Methods,The 14th International Conference on Availability, Reliability and Security (ARES 2019). arXiv:1901.00399
25. Herdan G. (1958). The Relation Between the Dictionary Distribution and the Occurrence Distribution of Word Length and its Importance for the Study of quantitative Linguistics. Biometrika， 45， 222-228.
26. Holmes D. I. (1994). Authorship attribution， Computer and the Humanities， 28(2)， 87-106.
27. Holmes D. I. (1998). The Evolution of Stylometry in Humannities Scholarship, Literary and Linguistic Computing, 13(3), 111-117.
28. Holmes, D. I. And Forsyth, R. S. (1995): The Federalist Revisited: New Directions in Authorship Attribution. Literary and Linguistic computing, 10(2), 112-127.
29. Hoorn, J. F.， Frank， S. L.， Kowalczyk， W.， and Ham， F. (1999). Neural network identification of poets using letter sequences， Literary and Linguistic Computing， 14(3)， 311-338.
30. Hughes, J. M., Graham, D. J., and Rockmore, D. N.(2010) "Stylometrics of artwork: uses and limitations", Proc. SPIE 7531, Computer Vision and Image Analysis of Art, <https://doi.org/10.1117/12.838849>
31. *Jin* M. and Murakami M. (1993). Authors' Characteristic Writing Styles as Seen Through Their Use of Commas， Behaviormetrika， 20， 63-76.
32. Jin M.and Jiang M. (2013)． Text Clustering on Authorship Attribution Based on the Features of Punctuations Usage．INFORMATION(An International Interdisciplinary Journal)，Vol.16, No.7B,4983-4990．
33. Jin　M. and Huh, M-H. (2012)．Author Identification of Korean Texts by Minimum Distance and Machine Learning, (Survey Research), 13(3), 175-190.
34. Kalgutkar, V., Kaur, R., Gonzalez, H., Stakhanova, N., Matyukhina, A.(2019). Code Authorship Attribution: Methods and Challenges, ACM Computing Surveys 52(1): 1-36 https://dl.acm.org/doi/10.1145/3292577
35. Kjell， B. (1994). Authorship Determination Using Letter Pair Frequency Features with Neural Network Classifiers， Literary and Linguistic Computing， 9(2)， 119-124.
36. Kokensparger, B.　(2018). Art Stylometry: Recognizing Regional Differences in Great Works of Art, Guide to Programming for the Digital Humanities pp 69-78, Springer.
37. Koppel M. and Schler J. (2003). Exploiting stylistic idiosyncrasies for authorship attribution. In Proceedings of IJCAI'03 Workshop on Computational Approaches to Style Analysis and Synthesis, 69-72.
38. Ksenia Lagutina, et al. A Survey on Stylometric Text Features. 25th Conference of Open Innovations Association (FRUCT), 2019; DOI: 10.23919/FRUCT48121.2019.8981504,　<https://fruct.org/publications/volume-25/fruct25/files/Lag.pdf>
39. Lagutina, K., Lagutina, N., Boychuk, E., Vorontsova, I.　(2019). A Survey on Stylometric Text Features, Conference: 25th Conference of Open Innovations Associationn(FRUCT), DOI:10.23919/FRUCT48121.2019.8981504
40. Lelyveld J.　(1985). A scholar’s find: Shekespearean lyric. New York Times (November 24， 1985)， 1， 12. With correction of ‘Editor’s Note’，(November 25， 1985)， 2.
41. Li, X. (1987). “Hong Lou Meng”ChengShu XinShuo，Journal of Fudan University (Social sciences), 5: 3-16. 李 賢平 ≪紅楼夢≫成書新説，Fudan学報(社会科学版)，第5期.
42. Liu, H., Chan, R. H., Yao, Y. (2016). Geometric tight frame based stylometry for art authentication of van Gogh paintings, Applied and Computational Harmonic Analysis, 41(2),590-602.
43. Lutosławski, W. (1898). Principes de stylométrie appliqués à la chronologie des œuvres de Platon, Revue des Études Grecques, 11(41), 61-81.
44. Lutosławski, W. (1898). Principes de stylométrie appliqués à la chronologie des œuvres de Platon, Revue des Études Grecques, 11(41), 61-81.
45. Manuel F., Eva C., Sen´en B., Dinani A. (2014).　Do we Need Hundreds of Classifiers to Solve Real World Classification Problems? . Journal of Machine Learning Research, 15: 3133-3181.
46. Mekala, S., Bulusu, V., Reddy, R. (2018). A Survey on Authorship Attribution Approaches, International Journal of Computational Engineering Research (IJCER),8(9), 48-55.
47. Melka,T. S. and Místecký, M. (2019). On stylometric features of H. Beam Pipers Omnilingual, Journal of Quantitative Linguistics,27(3), 1–40.
48. Mendenhall T. C. (1887). The Characteristics Curves of Composition. Science， Ⅸ， 237-249.

Mendenhall T. C. (1901). A mechanical Solution of a Literary problem， Popular Science Monthly， 60， 97-105.

1. Merriam T. and Matthews R. (1993). Neural computation in Stylometry I: An Appplication to the Works of Shakespeare and Fletcher. Literary and Linguistic Computing, 8(4), 203-209.
2. Merriam T. and Matthews R. (1994). Neural computation in Stylometry II: An Appplication to the Works of Shakespeare and Marlowe. Literary and Linguistic Computing, 9(1), 1-6.
3. Meyer，P. (1997). Word-Length Distribution in Inuktitut Narratives: Empirical and Theoretical Findings. Journal of Quantitative Linguistics， 4(1-3)， 143-155.
4. Morton A．Q.(1965). The Authorship of Greek Prose. Journal of the Royal Statistical Society， A-128， 169-233.
5. Mosteller, F. and Wallace, D. L. (1963). Inference in an Authorship Problem. Journal of the American Statistical Association， 58， 275-309.
6. Mosteller, F. and Wallace, D. L. (1964). Inference and Disputed Authorship: The Federalist. Reading， MA: Addison-Wesley Publishing Company.
7. Neal, T., Sundararajan, K., Fatima, A., Yan, Y., Xiang, Y., and Woodard, D. (2017). Surveying stylometry techniques and applications, ACM Computing Surveys (CSUR), 50(6), Article No.: 86. <https://doi.org/10.1145/3132039>
8. Otoom, A., Abdallah, E., Hammad, M., Bosoul, M.(2014). An intelligent system for author attribution based on a hybrid feature set. Int. J. Advanced Intelligence Paradigms, 6(4), 328-345.
9. Palme, H. (1949). Versuch einer statistischen Auswertung des alltӓglicen. Sshreibstils.
10. Quiring, E., Maier, A. and Rieck, K. (2019). Misleading Authorship Attribution of Source Code using Adversarial Learning, USENIX Security Symposium 2019, <https://arxiv.org/abs/1905.1238>
11. R. L. Boyd, A. Ashokkumar, S. Seraj, J. W. Pennebaker, The development and psychometric properties of liwc-22, Austin, TX: University of Texas at Austin (2022) 1–47.
12. Riedemann, H. (1996). Word-Length Distribution in English Press Texts. Journal of Quantitative Linguistics， 3(3)， 265-271．
13. Rottmann，O. (1997). Word-Length Counting in Old Church Slavonic. Journal of Quantitative Linguistics， 4(1-3)， 252-256.
14. Sara, E., Manar, E. and Kassou, I. (2014). Authorship analysis studies: A survey. International Journal of Computer Applications. 86(12), 23-29.
15. Sebastiani, F. (2002). Machine Learning in Automated Text Categorisation. ACM Computing Surveys, 34(1), 1-47.
16. Sherman, L. A.(1888). Some Observations Upon the Sentence-length in English Prose, University studies (University of Nebraska (Lincoln campus)). 1(2), 119-130.
17. Sichel H. S. (1974). On a Distribution Representing Sentence-length in Written Prose. J. R. Statist. Soc. A-137， 25-34.
18. Smith M. W. A. (1983). Recent Experience and New Developments of Methods for the Determination of Authorship. Association for Literary and Linguistic Computing Bulletin， 11， 73-82.
19. Stamatatos, E. (2009). A survey of modern authorship attribution methods. Journal of the Association for Information Science and Technology, 60(3), 538–556.
20. Tanaka R. and Jin M. (2014). Authorship Attribution of Cell-phone E-mail, INFORMATION, 17(4), 1217-1226.
21. Taylor G. (1985). Shakespeare’s new poem: A scholar’s clues and conclusion. New York Times Book Review (December 15)， 11-14.
22. Tearle M., Taylor K. and Demuth H. (2008). An algorithm for automated authorship attribution using neural networks. Literary and Linguistic Computing, 23(4), 425-442.
23. Thisted R. and Efron B. (1987). Did Shakespeare write a newly-discovered poem ?. Biometrika， 74， 445-455.
24. Tsai, TJ. and Ji, K. (2020). Composer Style Classification of Piano Sheet Music Images Using Language Model Pretraining, International Society for Music Information Retrieval Conference (ISMIR) 2020,　<https://arxiv.org/pdf/2007.14587.pdf>
25. Tweedie F., Singh S. and Holmes D. (1995). An introduction to neural networks in stylometry. Research in Humanities Computing, 5, 249-63.
26. Tweedie， F. J.， Singh， S. and Holmes， D. I. (1996). Neural Network Application in Stylometry: The Federalist papers， Computer and the Humanities， 30， 1-10.
27. Valenza R. J. (1991). Are the Thisted-Efron Authorship Test Valid? Computers and the Humanities， 25(1)， 27-46.
28. Wake, W. C. (1957). Sentence-length distributions ofGreek authors. Journal of the Royal Statistical So-ciety Series A, 120: 331–346.
29. Waugh S., Adams A., and Tweedie F. (2000). Computational Stylometrics using Artificial Neural Networks. Literary and Linguistic Computing, 15(2), 187-197.
30. Wiener E.， Pedersen J.O. and Weigend A.S. (1995). A neural network approach to topic spotting. In Proceedings of the Fourth Annual Symposium on Document Analysis and Information Retrieval (SDAIR'95).
31. Williams, C. B. (1975). Mendenhall’s Studies of Word-length Distribution in the Works of Shakespeare and Becon， Biometrika， 62， 207-211.
32. Williams, C. B. (1975). Mendenhall’s Studies of Word-length Distribution in the Works of Shakespeare and Becon， Biometrika， 62， 207-211.
33. Yukimura R, Sun H. and Jin M. (2018). Feature analysis of paintings using color information of the image. Proceedings of digital humanities austria (DHA) 2018. 55-61.doi:10.1553/dha-proceedings2018s1. <https://epub.oeaw.ac.at/0xc1aa5576_0x003b398d.pdf>
34. Yule G.U. (1944). The Statistical Study of Literary Vocabulary， Cambridge Univesity Press.
35. Yule, G. U. (1939). On Sentence-length as a Statistical Characteristic of Style in Prose， With Appilication to two Cases of Disputed authorship. Biometrika， 30，363-390.
36. Zhang Yang, Jiang Minghu(2021). Authorship identification of text based on attention mechanism. Journal of Computer Applications, 41( 7) : 1897 – 1901.
37. Zheng, W., Jin, M. (2023). Is word-length inaccurate for authorship attribution? Digital Scholarship in the Humanities, 38(2), p. 875–890.
38. Ziegler, A. (1996). Word Length Distribution in Brazilian-Portuguese Texts. Journal of Quantitative Linguistics， 3(1), 73-79.
39. Zuse， M. (1996). Distribution of Word Length in Early Modern English Letters of Sir Philip Sidney. Journal of Quantitative Linguistics， 3(3)， 272-276
40. 安本 美典(1958). 文体統計による筆者推定―源氏物語、宇治十帖の作者について―、心理学評論, 2巻1号 p. 147-156
41. 安本 美典(1958a). 文の長さの分布型について，計量国語学，2，20-25.
42. 安本 美典(1958b). 文体統計による筆者推定―源氏物語，宇治十帖の著者について―，心理学評論，2， 147-156.
43. 安本 美典(1959). 文章の性格学への基礎研究―因子分析方による現代作家の分類―国語国文，6， 19-41.
44. 安本 美典(1994). 文体を決める三つの因子，言語，23(2)， 22-29.
45. 安本 美典(2009). 計量文体論・文章心理学，『計量国語学事典』(朝倉出版)，253-263
46. 安本 美典・本多 正久(1988). 因子分析法，培風館．
47. 奥田 康誠(1998). 「読点と書き手の個性」における結果とその考察，名古屋大学理学部数理科学科尾畑伸明研究室，卒業論文集.
48. 樺島 忠夫(1955)．分類した品詞の比率に見られる規則性，国語国文, 24-6, 385-387.
49. 樺島 忠夫(1963)．表現論―言葉と言語行動, 綜芸舍.
50. 樺島 忠夫(1990).日本語のスタイルブック，大修館書店.
51. 樺島 忠夫・寿岳 章子(1965).文体の科学，綜芸舎．
52. 吉岡 亮衛(1999)．新書の数量的分析，人文学と情報処理，20， 51-56.
53. 金 明哲(1994a). 自然言語におけるパターンに関する計量的研究，総合大学院大学，学位論文.
54. 金 明哲(1994b). 読点の打ち方と著者の文体特徴，計量国語学，19(7)， 317-330.
55. 金 明哲(1995). 動詞の長さの分布に基づいた文章の分類と和語および合成語の比率，自然言語処理，2(1)， 57-75.
56. 金 明哲(1996). 動詞の長さの分布と文章の書き手，社会情報， 5(2)， 13-22.
57. 金 明哲(1997). 助詞の分布に基づいた日記の書き手の認識，計量国語学，20(8)， 357-367.
58. 金 明哲(2000). 自然言語における統計手法を用いた情報処理, 統計数理, 48(2), 271–287.
59. 金 明哲(2002). 助詞のn-gramモデルに基づいた書き手の識別，計量国語学，23(5), 225-240.
60. 金 明哲(2002a)助詞の分布における書き手の特徴に関する計量分析，社会情報，11(2)， 15-23.
61. 金 明哲(2002b). 助詞のn-gramモデルに基づいた書き手の識別，計量国語学，23(5), 225-240.
62. 金 明哲(2003). 自己組織化マップと助詞分布を用いた書き手の同定及びその特徴分析，計量国語学，23(8), 369-386.
63. 金 明哲(2003a). 自己組織化マップと助詞分布を用いた書き手の同定及びその特徴分析，計量国語学，23(8), 369-386.
64. 金 明哲(2003b). 中国文章における書き手の識別,第二届中国社会語言学国際学術検討会暨中国社会語言学会成立大会,マカオ.
65. 金 明哲(2004). 品詞のマルコフ遷移の情報を用いた書き手の同定, 日本行動計量学会第32回大会
66. 金 明哲(2009a).文章の執筆時期の推定 : 芥川龍之介の作品を例として,行動計量学, 36(2), 89-103.
67. 金 明哲(2013). 文節パターンに基づいた文章の書き手の識別，行動計量学, 40(1), 17-28.
68. 金 明哲(2014)．統合的分類アルゴリズムを用いた文章の書き手の識別，行動計量学，41(1), 35-46．
69. 金 明哲, 村上 征勝(2007). ランダムフォレスト法による文章の書き手の同定，数理統計，55(2), 255-268.
70. 金 明哲,樺島 忠夫,村上 征勝(1994).手書きとワープロとによる文章の計量分析,計量国語学,19(3),133-145.
71. 金 明哲・樺島 忠夫・村上 征勝(1993).読点と書き手の個性,計量国語学,18(8), 382-391.
72. 金　明哲(2021). テキストアナリティクスの基礎と実践, 岩波書店.
73. 桑野 麻友子, 金明哲(2008). 小倉左遷前後における森鴎外の文体変化" 日本計量国語学会第52回大会. 武庫川女子大学.
74. 佐々木 和枝(1976). 文の長さの分布，計量国語学，78， 13-22.
75. 財津 亘 (2019): 犯罪捜査のためのテキストマイニング: 文章の指紋を探り,サイバー犯罪に挑む計量的文体分析の手法, 共立出版.
76. 財津 亘, 金 明哲 (2017). ランダムフォレストによる著者の性別推定－犯罪者プロファイリング実現に向けた検討－. 情報知識学会誌, 27(3), 261-274.
77. 財津 亘, 金 明哲 (2018). 機械学習を用いた著者の年齢層推定―犯罪者プロファイリング実現に向けて―. 同志社大学ハリス理化学研究報告, 59(2), 57-65.
78. 財津 亘, 金 明哲 (2018). 文末語の使用率に基づいた筆者識別―探索的多変量解析の実施と分析結果に対すスコアリングによる検討―. 計量国語学，31(6)，417-425.
79. 財津　亘(2016). テキストマイニングによる最近10年間の放火事件に関する動機の分類-単一放火と連続放火の比較-,　犯罪心理学研究, 53(2), 1-13.
80. 財津　亘, 金明哲（2015）.テキストマイニングを用いた犯罪に関わる文書の筆者識別, 日本法科学技術学会誌, 20(1), 1-14.
81. 松村 司，金田 康正(2000). n-gramの特徴量を利用した近代日本文の著者識別，計量国語学，22(6)， 225-238.
82. 孫 昊, 金 明哲 (2018). 川端康成小説『花日記』の代筆疑惑検証. 情報知識学会誌, 28(1), 3-14
83. 村上 征勝, 今西 祐一郎(1999). 源氏物語の助動詞の計量分析,情報処理学会論文誌,40(3),774-782.
84. 村上 征勝，伊藤 瑞叡(1991). 日蓮遺文の数理研究，東洋の思想と宗教，8， 27-35.
85. 村田　年(2007). 専門日本語教育における論述文指導のための接続語句・助詞相当句の研究, 統計数理, 55(2), 269–284.
86. 田中 量子, 金 明哲(2010). 携帯電話メールの書き手の判別に関する試み，2010年統計関連学会連合大会報告集，p332
87. 韮沢 正(1965). 由良物語の著者の統計的判別，計量国語学，33, 21-28.
88. 波多野 完治(1950)．文章心理学，新潮社．
89. 柳 燁佳, 金 明哲(2022). 異ジャンル文章が混在した場合における著者識別分析.データ分析の理論と応用,11(1), 1–14.
90. 李 広微, 金 明哲 (2019). 統計解析からみた小説『続明暗』の文体模倣. 計量国語学，32(1), 19-32.
91. 李 鍾賛, 崔 在雄, 金 明哲 (2016). 語節パターンを用いた韓国語文章の著者識別. Information. 20(1B), 417-428.
92. 劉 雪琴, 金 明哲（2017a). 宇野浩二の病気前後の文体変化に関する計量的分析. 計量国語学, 31(2), 128-143．
93. 劉 雪琴，金 明哲(2017b). 宇野浩二の病気前後の文体変化に関する計量的分析, 計量国語学, 31(2), 128-143.