

studio bones

스튜디오 본즈

홈페이지 디자인 기획서

작성자: 이민지



studio bones

스튜디오 본즈

그림을 그립니다. 그림을 그림시다!

스튜디오 본즈는 망원동에 위치한 화실 겸 작업실입니다.

연필, 목탄, 오일파스텔 등의 건식재료부터 유화, 아크릴, 수채화, 과슈 등의 습식재료까지 다양한 재료의 사용이 가능하며, 수강생의 취향과 그리고자 하는 작품의 방향성을 고려하여 맞춤 재료와 커리큘럼으로 취미미술 수업을 진행합니다.

드로잉과 페인팅 정규수업 이외에도 하루만에 작품 완성을 목표로 하는 원데이 클래스, 달력 그리기 등 시즌별 프로그램, 캔버스 제작 워크숍 등의 다양한 수업이 준비되어 있습니다.

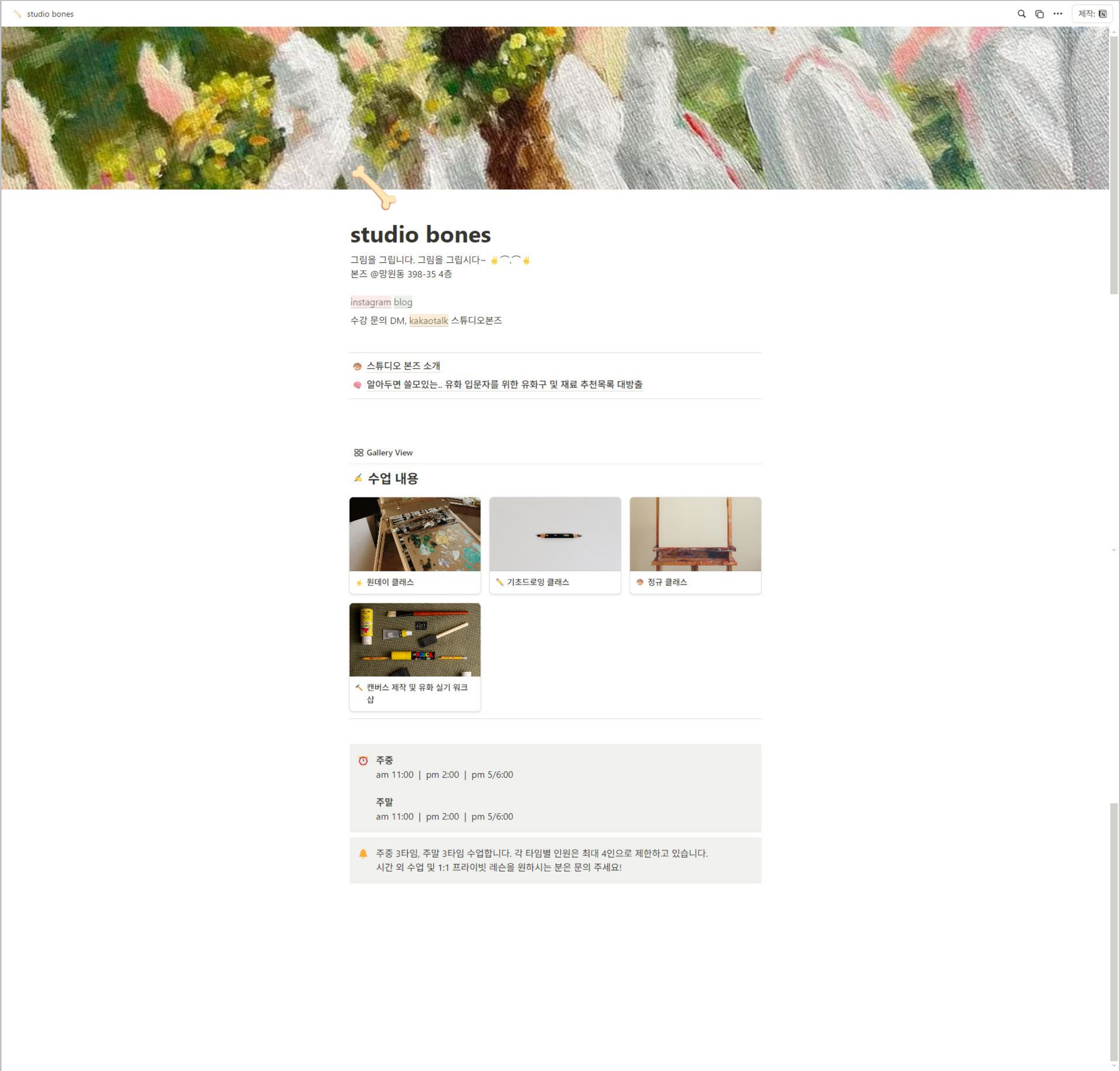
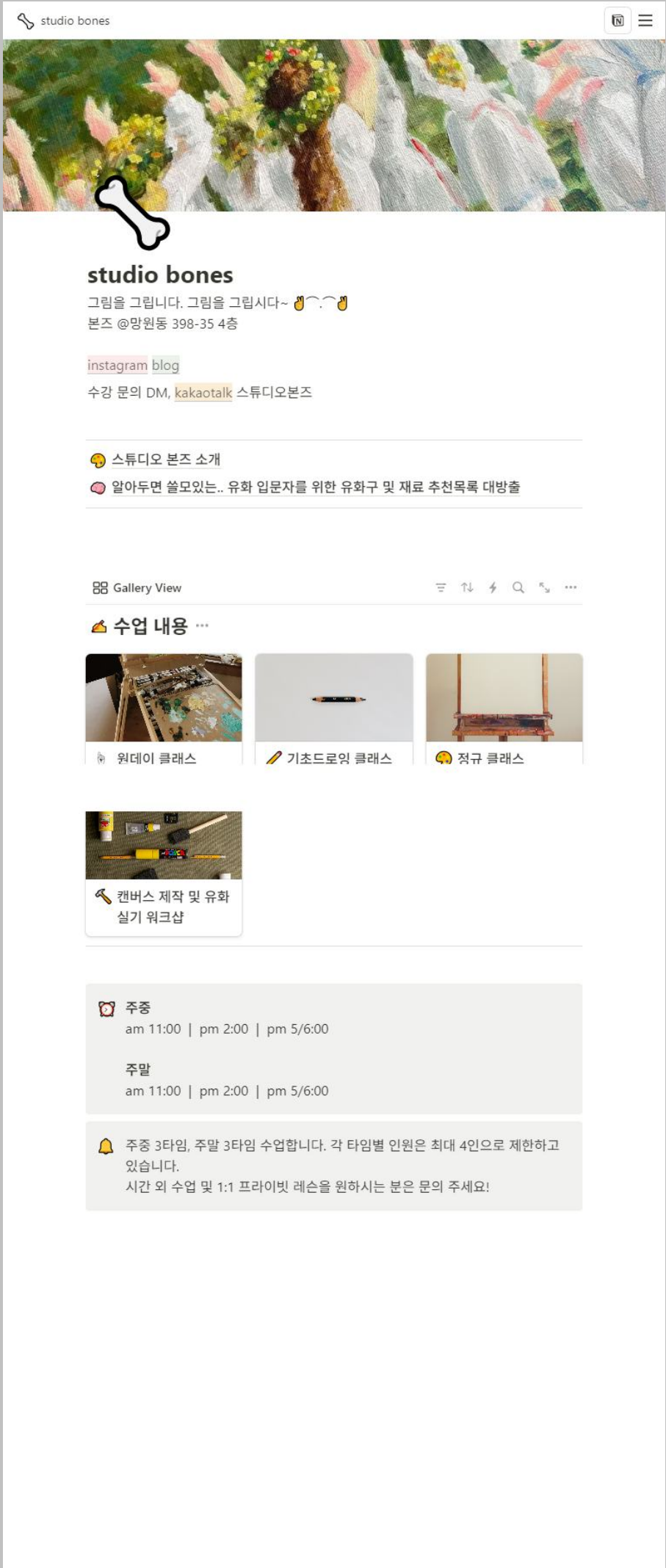
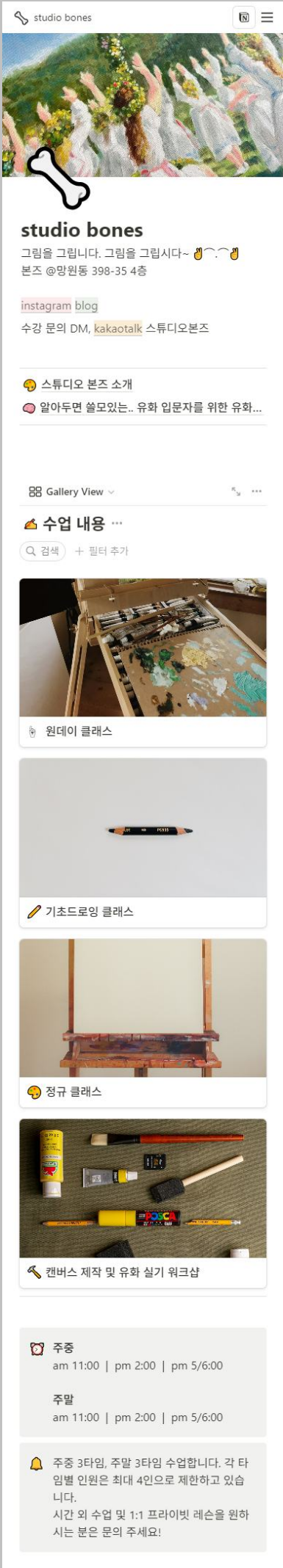
그림을 사랑하는 마음을 가진 누구나 편안하게 그림에 대해 이야기하고, 무엇이든 그려내는 공간을 꿈꿉니다.

studio bones

기존 페이지

(Notion 작성 페이지)

Notion으로
간단한 서식만 갖춰
작성되어 있던
화실 소개 페이지 입니다.



레퍼런스

국립현대미술관 <https://www.mmca.go.kr/>

국립현대미술관 리서치랩 <https://www.mmcaresearch.kr/about/info.do>

moungeakim(개인포트폴리오사이트) <https://www.myoungaekim.com/>

미니멀하고 모던한 그리드 형식의 페이지를 위주로
참고하여 디자인하였습니다.

MMCA Research Lab	소개	연표	주제연구	에세이	미술용어	KR EN						
	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
1996									[김정택] [전종주] [윤석남] [최정화]	[도시와 영상장] [서울미디어시티비엔날레]	[이화권] [한국산업디자인전람회]	
1997	[김범] [서도훈] [최정화]								[광주비엔날레] [김진승] [이영철] [정실문화연구]	[김영진] [조덕철] [배미니움]		[근대를 보는 눈]
1998			[강홍구] [김태환] [박지욱] [장남프로젝트] [아트 스페이스 풀] [한용석] [포스트민중미술] [황세훈]	[공공미술] [박정경] [박지욱] [장남프로젝트] [아트 스페이스 풀] [한용석] [포스트민중미술] [황세훈]		[고남범] [김소라] [김홍석] [김홍희] [박찬영] [박혜성] [방지스페이스] [오인환] [이주요] [장영혜] [정서영] [최정화]	[김범] [김소라] [김홍석] [박미소] [아트인체엔터] [안규환] [양해규] [오인환] [이윤] [정서영]	[사건비행]	[근대를 보는 눈]	[이영철]	[박화영] [서필석] [홍상민]	[다시 읽은 근대미술] [조각]
1999		[개념미술] [대안공간 후포] [아트 스페이스 풀] [장정혜중공권] [조운혜로 스페이스] [사우비아트당]		[김용민] [박용봉] [성환경] [최병수]		[로댕갤러리] [올라보]	[노상균] [이윤]	[근대를 보는 눈] [김나영] [이영철] [임민욱] [조소] [한국건축 100년] [황경아] [황진] [황대서진]	[김홍희] [디자인문화비행] [창주공예비엔날레] [배미니움]	[미술경제]	[근대를 보는 눈] [예술의전당]	

MYOUNGAE KIM				1	<div><div></div><div>Advent Calendar-like Web Por...</div><div>Digital, Interaction, Coding, 2023</div></div> <p>In commemoration of the year-end, a web portfolio was developed with the motif of an advent calendar. The advent calendar, traditionally comprised of numbered compartments, each containing small gifts or treats, served as the key concept. Personal interests and works were expressed within boxes marked with...</p> <div><div>CLIENT</div><div>Self-Initiated Project</div><div>YEAR</div><div>2023</div><div>CATEGORY</div><div>Digital, Interaction, Coding</div><div>SCOPE</div><div>Website (Desktop/Mobile)</div><div>TOOLS</div><div>html, CSS, jQuery</div></div>												
2	3	4	5	<div><div></div><div>Advent Calendar-like Web Portfolio</div><div>Digital, Interaction, Coding, 2023</div></div> <p>In commemoration of the year-end, a web portfolio was developed with the motif of an advent calendar. The advent calendar, traditionally comprised of numbered compartments, each containing small gifts or treats, served as the key concept. Personal interests and works were expressed within boxes marked with numbers. Through the concealment of elements within the...</p> <div><div>CLIENT</div><div>Self-Initiated Project</div><div>YEAR</div><div>2023</div><div>CATEGORY</div><div>Digital, Interaction, Coding</div><div>SCOPE</div><div>Website (Desktop/Mobile)</div><div>TOOLS</div><div>html, CSS, jQuery</div></div>													
6	7	Multi-disciplinary Graphic and Digital Designer															
8	Visual Identity Digital, Interaction, Coding Motion Graphics			9	10	<div><div></div><div>Advent Calendar with Hidden Treats</div><div>Portfolios with Hidden Elements That Imply Person...</div></div>											
11	12	13	Click the boxes to explore														
14	myoungae.k@gmail.com @myoungae.k in/myoungaekim The website is designed and developed by MyoungAe Kim			15	<div><div></div><div>1883, A Journey Through the...</div><div>Exhibition Identity, 2023</div></div> <p>The project involves the exhibition identity design for '1883, A Journey Through the Archives', celebrating the 140th anniversary of diplomatic relations between South Korea and the United Kingdom. To represent the enduring relationship between the two nations over the past 140 years, the key visual employs intertwined ropes...</p>												



디자인 방향성

Keyword

미니멀 모던 심플 감성

화실이 추구하는 감성과 최대한 가깝다고 생각하는 키워드를 선정하였습니다.

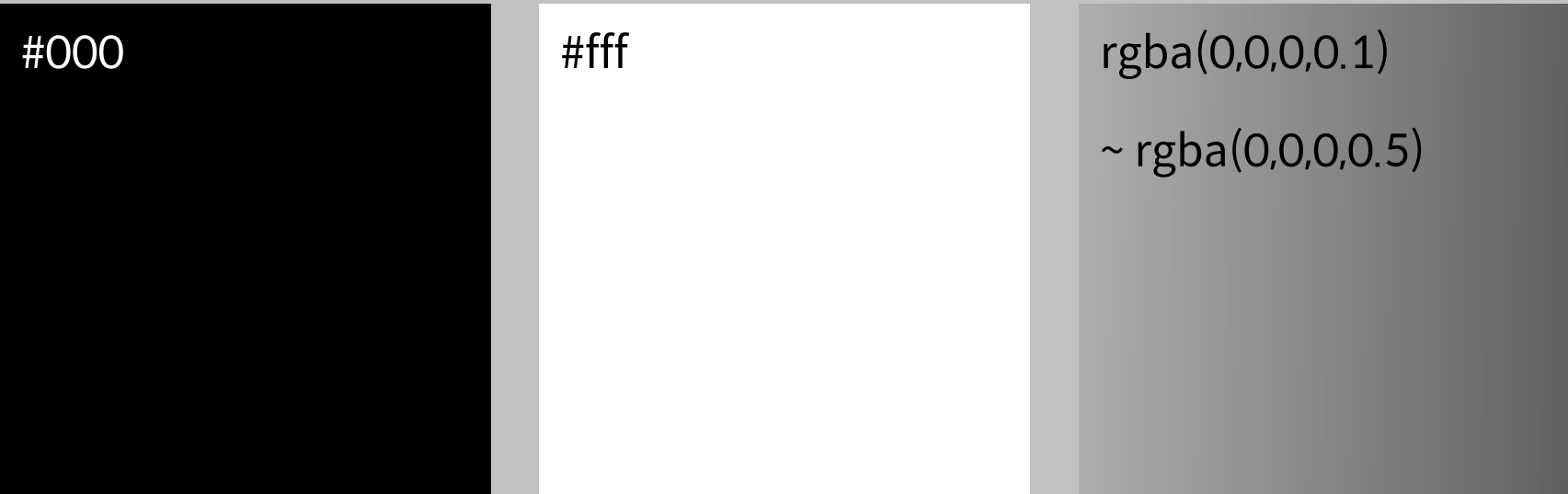
다양한 취향을 가진 수강생들을 대상으로 하는 만큼, 화실 자체의 색깔은 최대한 간결하고 깔끔하게 표현하여

누구나 쉽게 다가올 수 있는 화실의 이미지를 구현하는 것을 목표로 하였습니다.

Color

Blak & White 를 메인 컬러로 컨셉을 극대화하였습니다.

이외의 색상이 필요한 경우 black의 투명도를 조정하여 사용하였습니다.



Favicon & Cursor

studio bones의 상징인 뼈다귀를 ios17.4 버전의 이모티콘을 사용하여 Favicon과 Cusor로 적용하였습니다.



Icon

미니멀한 디자인을 위해 SNS 이외의 아이콘 사용을 최소화하였습니다.



폰트

Font

Gilda Display

studio bones 의 감성을 돋보이게 해줄, 세리프 계열의 폰트입니다. 로고에 사용합니다.

Noto Serif Korean

세리프 계열의 한글 지원 폰트입니다. studio bones 의 한글 로고, 소개멘트에 사용합니다.

Spoqa Han Sans Neo

수업 안내 등의 중요 정보를 전달하기에 알맞은 깔끔한 고딕체를 메인폰트로 선정하였습니다.

Font-Size : px / weight / color (web 기준)

studio bones : Logo 40px / 500 / #000

스튜디오본즈 : 한글로고 14px / 600 / rgba(0, 0, 0, 0.8)

그림을 그립니다. : 한글 소개글 16px / 500 / #000

수업안내 : big title 24px / 600 / #000

기본 텍스트 : 기본 텍스트 16px / 400 / #000

정보구조설계

기존 Notion 페이지의 구조를 참고하여 index , sub_post 의 2개의 페이지로 구성하였습니다.
index 페이지의 안내글 구간은 모달창 또는 아코디언 메뉴로 구현하여, 페이지 수를 최소화할 수 있도록 구성하였습니다.

