

(Отрывок)

О чем.

Показать взросление людей, переоценку мнения - своего и чужого. Попытка работы с чужими персонажами, стараясь не уходить в ООС. Попытка описать студенческие будни. То как в одной группе люди могут меняться со временем, также как и меняются их взаимодействия.

*названия книг, которые написал Эрвин - взяты из фанона «персонажи и книги на основе их характеров»

Глава 1. Обычные трудности (Счастливого пути)

- Эрэн, проснись!

- Ммм..

- Эрэн!

- Ммм..

- Арлерт, чего ты с ним возишься? Пускай спит, отчислят и места больше станет, - не выдержал Жан.

Армин Арлерт, студент первого курса филологического факультета. Каждое учебное утро он приходил в комнату к Эрэну, чтобы разбудить друга. Ребят даже после долгих уговоров руководства общежития поселили в разные комнаты, и теперь Арлерт был вынужден перед парами заглядывать в чужую комнату, в которой помимо Йегера жили первокурсники Жан Кирштайн - одногруппник Эрэна, и Конни Спрингер, парень с исторического факультета.

Сам Эрэн поступил на технический факультет только для того, чтобы стать программистом и зарабатывать хорошие деньги, ведь тогда он сможет позаботиться о друзьях детства - Микасе и Армине - и все они наконец смогут жить, не беспокоясь о крыше над головой.

Армин всегда хотел стать писателем. Описывать подвиги героев, их невероятные приключения, поэтому не было даже сомнений в том,

куда ему следует поступать, конечно же, выбор пал на филологический.

Микаса же пошла вслед за Эреном. Она на момент окончания детского дома, в котором все трое ребят воспитывались с раннего возраста, не понимала какую хочет профессию, зато понимала, что она должна быть рядом с Эреном, так она и оказалась на техническом факультете.

- Эрен, просыпайся! - по слогам произнес Армин, толкая за плечи друга, который упорно отказывался вставать, - Опоздаем же!

- Ну ка, отойди, - подошедший Жан отодвинул Армина от кровати, - подъем, Йегер!

С этими словами Кирштайн вылил на спящего соседа стакан холодной воды. Сначала Жан просто хотел утолить жажду, но в процессе ему пришла отличная идея, которую он недолго думая решил воплотить в жизнь.

- Сука! - Эрен мигом вскочил с кровати, и быстро, насколько ему позволяло зрение после сна, оценил ситуацию. - Кирштайн, я тебя убью!

Вскочив с кровати Йегер в один прыжок добрался до Жана, намереваясь задушить его, но подоспевшие вовремя Конни и Армин оттащили парней друг от друга в разные стороны.

- Бешеный!

- Придурок!

Эрен выпутался из рук Армина и направился в ванную комнату:

- Я быстро. Армин, мы же успеваем?

- Да. - Ответил Арлерт. - Да, Эрен.

Парень кивнул в ответ и ушел. Армин же решил заправить кровать Йегера и найти нужные учебники. С последним оказалось сложнее, потому что в вещах Эрена царил настоящий хаос, и как тут

вообще что-то можно найти. Поиск нужных предметов занял минут десять.

- Вы с Микасой как две няньки, - Армин услышал голос Жана, тот лег обратно на кровать и наблюдал за тем, как Армин отчаянно пытается найти еще и рюкзак друга, - Носитесь с ним: один будит, другая чуть ли не с ложечки кормит.

- А ты что завидуешь? - Эрен вышел из ванной как раз вовремя, чтобы ответить Жану, и подойдя к шкафу, открыл его и вытащил оттуда черные джинсы с синей толстовкой.

- Да нет, просто ты сам то хоть что-то можешь?

- Могу. - Коротко отрезал Эрен. - Пошли, Армин.

Не желая продолжать этот разговор, Эрен поспешил выйти из комнаты вместе с другом, забирая у того рюкзак мысленно благодаря за его сбор, и наконец отправиться на пары. Выйдя из комнаты ребята прошли через общую гостиную, в которой было не так много народу - скорее всего многие уже ушли на учебу - и направились к лифту.

Спустившись на первый этаж Арлерт все-таки решил прервать молчание между ними, он хотел сказать Эрену, чтобы тот не обращал внимания на издевки Жана, что Эрен вовсе не такой, каким тот его представляет, и еще много добрых слов поддержки, на которые Армин Арлерт - будущий писатель, был очень находчив, но у самих дверей лифта их уже ждала Микаса, которая сразу заметила хмурое выражение на лицах обоих парней. Переглянувшись с Армином, она сразу поняла, что лишние вопросы задавать не стоит, поэтому просто произнесла:

- Армин, у тебя сколько пар сегодня?

- Три, так что вы, наверное, не ждите меня, - наперед ответил парень, зная, что у друзей пара всего одна.

- Армин, не говори ерунды, мы подождем, - сразу же возразил Эрен, - посидим в библиотеке и сделаем домашку.

- Все равно нам нужен компьютер, - Микаса подхватила слова Эрена.

Ее слова про компьютер заставили Йегера задуматься. Им нужен был ноутбук, хотя бы для того, чтобы не сидеть допоздна в библиотеке. Но лишних денег не было, а работу они еще не искали. Над этой проблемой Эрен думал всю оставшуюся дорогу до учебного корпуса. Он шел посередине, тогда как Армин и Микаса шли по обе стороны от него и чуть позади. Ребята сразу поняли, что их друг не расположен к беседе, поэтому весь путь они прошли молча, изредка переглядываясь.

Главный учебный корпус университета Элдии находился в центре студенческого городка. Это было светлое пятиэтажное здание, возвышающееся над всем кампусом, поскольку остальные здания состояли всего из двух этажей. (Дописать)

В главном здании проводились лекции и практики гуманитарных направлений (кроме художественного) и естественных наук. Остальные учебные корпуса, которых было всего два, были распределены между художественным и техническим факультетами. Также на территории были два дополнительных здания - библиотека и небольшая столовая.

Сам университет находился в городском парке лесного типа, отчего у всех находящихся там людей создавалось ощущение отдаленности от города, как будто бы парк не находился в его черте, даже деревья поглощали практически все шумы проезжающих мимо парка машин. Да и сам город был небольшим, поэтому и суеты в нем было гораздо меньше.

Остановившись ребята попрощались и разошлись в разные стороны. Все технические направления изучались в отдельном здании, поэтому Армин отправился на литературу в главный корпус, а Эрен с Микасой на основы программирования в соседнее здание.

В аудитории было шумно. Обведя взглядом аудиторию, ребята поняли, что свободные места остались только, как назло, по обе

стороны от Кирштайна, который каким-то образом пришел раньше и увидев соседа в дверях аудитории сразу понял, что к чему.

- Эх, и почему мне так везет, - возмущался Жан пока двигался к краю стола, освобождая место одногруппникам.

- Спасибо, Жан, - коротко прервала его Микаса.

- А-ага.

Никто не заметил как щеки Жана Кирштайна предательски покраснели.

В этот момент дверь большой лекционной технического корпуса хлопнула, объявляя о прибытии преподавателя. Перед студентами прошел высокий мужчина, его светлые, чуть ниже уровня глаз волосы спадали на лицо так, что голубые глаза казались на пару оттенков темнее. На нем были обычные черные джинсы, кроссовки и слегка помятая белая футболка, что создавало образ не очень серьезного преподавателя.

Хоть и ответственному отношению к занятиям Майку Закариасу было не занимать, все же он не был слишком строг со студентами. Те кому надо, будут учиться и так, а остальное он считал лишним беспокойством. Поэтому студенты его и любили, одни за то, что преподавал Майк действительно хорошо, а другие за то, что не напрягал.

- Доброе утро, - не скрывая зевка, поприветствовал аудиторию Майк. - Чего вы такие кислые? Спать хотите, я тоже хочу.

- Так может тогда не будет пары? - Тут же начали студенты с задних парт.

- Вот еще, - усмехнувшись ответил Майк, - зачем я тогда приходил.

До него донеслись тихие смешки, смешанные с разочарованными вздохами. Достав ноутбук из сумки и подключив его к проектору, Закариас начал лекцию.

Откровенно говоря Эрену было скучно, при этом его переполняла злость на самого себя. Слова преподавателя никак не хотели укладываться в голове. Уже который раз лекции проходили в какой-то прострации. Как бы он не пытался сосредоточиться и понять тему, ему не удавалось ровным счетом ничего. Он научился писать простые программы, понял как работают циклы, даже разобрался с долбанной рекурсией, но когда дело дошло до программ сложнее уровня простых математических задачек, Эрен стал теряться все больше и больше.

Когда они с Микасой закончили задание, в котором нужно было при помощи цикла нарисовать ромбик, Эрен, осознавая свой минимальный вклад в решение этой задачи, отошел в туалет, чтобы не хандрить на глазах подруги.

Уже три месяца они учатся программировать. Приближается сессия, и если Йегер что-то и понял за это время, так это то, что его навыки и понимание программирования далеки от уровня Микасы. И даже Жана, хотя это признавать точно не хотелось. Эти двое казалось бы понимали саму суть предмета и всех задач, которые им давал профессор, настолько быстро они понимали какое решение будет верным.

Все это заставляло Эрена ненавидеть себя. Он должен понимать предмет, должен стать специалистом, должен хорошо зарабатывать в будущем. Должен ради Микасы и Армина.

«...»

Повернув за угол, Арлерт заметил профессора Смита, который приближался к аудитории с другого конца коридора. Они поприветствовали друг друга встретившись точно у двери:

- Доброе утро, мистер Смит!

- Доброе утро, Армин.

Эрвин Смит преподавал в университете уже пять лет. Получив здесь же ученую степень по литературе, он полностью погрузился в писательское дело. Еще во время обучения Эрвин закончил первую часть своей большой фэнтезийной трилогии, и его отец - владелец небольшой издательской компании - помог ему в издании книги.

Так в течение трех лет после выпуска вышли три книги авторства Эрвина Смита - «Стратегия смерти», «Цена свободы» и «По ту сторону моря»*. История сыскала огромный успех, поэтому еще через два года Смиту пришло предложение об ее экранизации, что сопровождалась бы долгим переписыванием всего сюжета в сценарий и переездом в Марли на несколько лет.

К тому времени Эрвин уже познакомился с Леви Аккерманом, сейчас преподающим в университете живопись и теорию искусств, тогда - иллюстратором в издательстве своего отца. Их отношения только начинали развиваться и Эрвин не хотел ничего испортить своим долгим отъездом, к тому же вся эта идея с кино ему не сильно нравилась, он не видел каким образом сюжет трех книг может уложиться в один фильм, а это было условием контракта. Да и к тому же Эрвин был из тех, кто считал, что первоисточник всегда лучше, поэтому не долго думая он отказался от этой идеи и в последствии ни разу не пожалел о своем выборе.

Эрвин открыл дверь в аудиторию и, пропуская Арлерта, зашел следом.

- Доброе утро, - спокойно, но с доброй улыбкой в голосе Эрвин поздоровался со студентами. - Рад всех вас видеть!

- Доброе утро, мистер Смит!

- Доброе утро, профессор!

- Доброго утречка!

Эрвин обогнул преподавательский стол, и поставив на него портфель, достал из него светлый футляр для очков. Он был обит светлой тканью и расписан специальными красками. Узор складывался в прекрасный морской пейзаж, и глядя на него Эрвин всегда как будто бы оказывался на том самом берегу.

- И если весь мир будет против тебя, я буду на твоей стороне, - с выражением произнес Смит. - Что вы думаете на счет этого?

Большая часть студентов зашепталась, некоторые же думали про себя. Армин был из группы думающих молча.

Если этим человеком будет кто-то из одноклассников, и он захочет истребить все человечество ради какой-то своей цели, Армин, конечно же, будет пытаться его остановить, ни за что не встанет на его сторону, это ведь очевидно. Но что если этим человеком будет Эрен или Микаса?

Армин глубоко задумался. Ему хотелось зажать уши, сжаться в маленький комочек и спрятаться подальше ото всех. Он словно ребенок, который не в первый раз слышит как его родители ругаются за стенкой, хочет накрыть уши руками и кричать, только чтобы не слышать.

Какую сторону он займет? Пойдет против мира ради одного человека, или выступит против друга, чтобы спасти весь мир?

Его внутреннюю борьбу прервал ровный женский голос, девушка говорила уверенно и холодно, так будто для нее такие решения были повседневными:

- Если какой-то сумасшедший решит уничтожить весь мир, убить каждого. И ребенка, и преступника, надо остановить убудка. Что тут думать.

- Мисс Леонхарт, - обратился к студентке преподаватель, - проблема вопроса как раз в том, что это не какой-то сумасшедший, а близкий вам человек.

- Насколько близкий?
- Настолько, что вы готовы убить ради него.

На мгновение девушка затихла, задумалась. Эрвин уловил как что-то промелькнуло в ее глазах.

- У меня нет таких людей, профессор. Но если бы и были, какая разница. Как жить потом?

- Твой близкий человек будет рядом, но вы будете стоять на горе из трупов. - Тихим голосом произнес парень, сидевший позади девушки, - я бы сделал это, но потом точно сошел с ума от угрызений совести.

- Именно об этом и речь, насколько сильна ваша любовь к этому человеку, и насколько далеко ваша совесть позволит вам зайти. - Эрвин отошел в сторону от отвечавших студентов и прошел к левым рядам. Там за вторым столом сидел студент, написавший весьма интересное вступительное эссе, которое Эрвин поручил им на самой первой паре. Парень написал семь страниц про море, которое ни разу в жизни не видел, что сильно впечатлило Смита, видевшего море всего раз. - Мистер Арлерт, а вы как считаете?

Армин поднял на Смита глаза, такого же голубого цвета - Леви говорил «цвет океана», - как у самого Эрвина. Тому показалось, что Армин еле сдерживает слезы.

- Профессор, - Эрвин услышал вздох, - я бы постарался понять этого человека, поговорить с ним. И если бы он не передумал, если бы у меня ничего не вышло, то не было бы другого выхода, кроме как пойти против него. Но даже оказавшись напротив него с оружием, я бы не утратил надежд. Остался другом. И мне кажется, что я бы умер в момент победы вместе с ним. Я бы не смог жить дальше в любом случае, чтобы не выбрал.

- Честно говоря, Армин, я пришел примерно к такому же выводу вчера вечером. - Эрвин развернулся и отошел обратно к

преподавательскому столу, легкая улыбка тронула его губы. - К следующему занятию я хочу, чтобы вы написали небольшой рассказ, где главные герои будут стоять именно перед таким выбором. Сосредоточьтесь на том, что вы считаете нужным. Мне будет интересно посмотреть на ваш подход в таких размышлениях.

«...»

Наконец-то пара кончилась. Эрен поспешил покинуть аудиторию как можно скорее, что заметила Микаса и тоже постаралась поторопиться. На выходе из здания их догнал Жан:

- Ребята, - тяжело вздыхая спросил он, - какие планы?

Жан сам был в шоке от своего поведения, Йегер бесил его, так какого хрена он сейчас пытается узнать о его планах. Конечно, Кирштайна интересует не раздражающий сосед, а его подруга. Микаса.

В конце августа, когда все студенты заселялись в общежитие, Жан въехал в предназначенную ему и еще двум первокурсникам комнату первым, позже заехал Конни, он показался Жану простым, но добродушным парнем, а самое главное веселым.

Но еще через три дня в комнату вошел третий проживающий - Эрен Йегер - не высокий парень с торчащими во все стороны волосами. Он сразу не понравился Жану, и парень даже не мог объяснить почему. Просто было в нем что-то, что пробуждало в Жане желание ударить того по лицу.

А потом в комнату вошли еще двое - маленький блондин еще ниже Йегера и темноволосая девушка, она была молчалива и вела себя скромно.

В тот момент Жан подумал о том, что она самая красивая девушка, которую он видел. Ее длинные темные волосы, необычные

глаза - очень красивые, и взгляд - немного печальный. Жан понял, что хотел бы защищать эту девушку всю свою жизнь.

- Идем в библиотеку делать задания Закариуса. - Прервал воспоминания Йегер. - Без тебя, Кирштайн.

- Да ладно тебе, Йегер, вместе сделаем быстрее, а?

Эрен уже начинал злиться, чего ради этот придурок лезет к ним. Но вспомнив только закончившуюся пару, и то как Эрен ничего не понял, он подумал, что может это и не такая плохая идея. По крайней мере Микаса все сделает не одна.

- Ладно, Кирштайн, но будешь бесить, - начал Эрен, но был прерван.

- Не парься, Йегер, с тобой буду взаимодействовать минимально.

Микасе эта идея не понравилась, но на ее лице это совсем не отразилось.

«...»

В библиотеке они заняли места у длинного, но узкого стола. У Жана с собой был ноутбук, поэтому садиться за компьютерные места не было смысла. Эрен и Микаса сели по обе стороны от него.

Сначала Эрен пытался быть в работе, он внимательно следил за действиями ребят, но уже через пятнадцать минут потерял нить их мыслей и стал осматриваться.

Прямо напротив группа студентов, явно старшие курсы, занимала два компьютерных стола, скорее всего они обсуждали какой-то группой проект. По их стилю в одежде и иногда долетающим фразам, произнесенным громче обычного, Эрен догадался, что они с дизайнерского направления.

Справа от входной двери сидел библиотекарь, он как и положено человеку его должности сидел за своим столом, читая какую-то очень толстую книгу. Его глаза периодически отрывались от книги и поднимались точно на нарушителей шума, одним взглядом давая понять, что он недоволен и что именно студентам следует сделать.

Сама библиотека была очень просторной и располагалась в самом старом корпусе университета, поэтому в здании всего из одного этажа и чердака были такие высокие потолки и окна. Ко всем шкафам, стоящим вдоль стен были прикреплены лестницы на колесах, чтобы посетители могли добраться до нужной им книги.

А вот посреди зала стояли невысокие и более новые стеллажи, до полок которых мог дотянуться каждый. Ну или почти каждый. Армин всегда просил достать книги с верхних полок своих друзей.

Скользя взглядом по книжным полкам, Эрен обратил внимание на парня, который сидел на дальнем конце их стола. Йегеру казалось, что он видит того уже не первый раз. Точно! Практически каждый раз приходя в библиотеку делать домашку, Эрен замечал, как незнакомец сидел один и что-то рисовал в своем не маленьком альбоме.

Парень выглядел взрослым, не просто старше на пару лет, а откровенно взрослым мужиком, но все же Эрен склонялся к тому, что между ними небольшая разница, не похож этот парень на преподавателя. Этот загадочный студент всегда рисовал, рядом с ним никогда не лежали учебники и тетради, только пенал и альбом для рисования, и сумка лежала на соседнем стуле.

Сам парень был светлым: у него были пшеничного цвета волосы - самый красивый оттенок блонда по мнению Йегера, кожа молочно-розового оттенка и одежда такой же палитры как и весь художник. Сейчас на нем были когда-то белые, но уже потрепанные и пожелтевшие конверсы, выцветшие коричневые спортивные штаны, на

вид очень мягкие, как про себя отметил Эрен. Единственное исключение в этой цветовой палитре была темно-зеленая футболка со шнуровкой на вырезе. На спинке стула висела куртка, чуть более светлая чем штаны.

Присмотревшись еще немного, Йегер заметил на правой руке странный браслет. Это явно не дорогое украшение, выглядит так будто его сделал ребенок. Но из чего конкретно был сплетен браслет парень разглядеть не смог, было видно только розовые и белые детали.

Скорее всего этот студент учится на последнем курсе художественного направления. Эрен не знал их расписания, но предположил, что пар у них не очень много, поскольку нет лишних общих предметов.

Йегер неволей засмотрелся на блондина. На то как он хмурил брови, поднимая взгляд куда-то перед собой и перемещая его обратно на бумагу. Он сидел ровно, держа спину прямо, а не как типичные художники. Как делал сам Эрен.

Да, Эрен очень любил рисовать. Правда он давно этим не занимался, весь прошлый год ушел на подготовку к вступительным экзаменам. Хотя они с Армином и Микасой могли спокойно поступить по льготе, все трое не хотели пользоваться своим положением и решили сдавать экзамены как и все.

Поэтому Эрен не рисовал уже почти полтора года и сейчас, смотря на художника на другом конце стола, впервые за это время вспомнил о том, чем по-настоящему любил заниматься.

В детском доме был небольшой и не популярный класс рисунка со старенькими мольбертами, от которых можно нахвататься заноз. Эрен, Армин и Микаса проводили там много времени. Армин сидел на просторном подоконнике и читал книги. Эрен обычно переворачивал мольберт горизонтально и рисовал сидя на полу. А Микаса в

перерывах от йоги разделяла досуг с друзьями, особенно ей нравилось помогать развивать идеи для рисунков Эрена и рассказов Армина.

Из воспоминаний Йегера резко вытянул тяжелый взгляд с противоположного конца стола, смотрящий прямо на него. Сколько же они так смотрели друг на друга пока Эрен не опомнился от воспоминаний? В любом случае, он сразу же отвел глаза в сторону, отчего ему сделалось еще более неловко, и не заметил как на лице незнакомого художника промелькнула добрая усмешка.

- Йегер, ты чего так дергаешься? - Не ожидая резкого движения, Жан дернулся вместе с ним.

- Эрен, все в порядке? - Забеспокоилась Микаса.

- А? - Не сразу сообразил парень, - да, все нормально. Как с задачей?

- Все сделали.

- Отлично, значит можем идти?

- Да, - ответил Жан, больше поворачиваясь в сторону Микасы, - не хотите где-нибудь пообедать?

- Нам нужно встретить Армина, - объяснила Микаса.

- А, - разочарованно, - ну ладно, тогда до встречи. Пока, Йегер.

Как только Кирштайн отошел достаточно далеко, Эрен спросил девушку:

- Микаса, но у Армина еще одна пара, ты забыла?

- Я помню. - Как всегда коротко ответила она.

Эрен непонимающе смотрел на свою подругу.

- Разве ты не хотел, чтобы он ушел?

- Да я.. Не знаю, наверное. - Эрен помедлил. - Просто он кажется хотел провести с тобой побольше времени.

И почему-то эта мысль злила Йегера.

- Мне это не интересно. - Она отвела взгляд, а потом снова посмотрела на него. - Мне интересно с тобой. И с Армином.

Эрен улыбнулся и дотронулся до плеча подруги.

- Микаса, а можешь мне объяснить сегодняшнюю тему? - смущаясь все-таки спросил Эрен.

- Конечно.

После улыбки Микасы на душе у Эрена стало тепло. И спокойно.

«...»

Сильное желание зевнуть возникло у Армина ровно в тот момент, когда в коридорах раздался звук, объявляющий конец пары. Друзья наверняка уже ждут его у выхода, так что он торопился, складывая вещи в сумку. Но практически пробегая мимо преподавательского стола все же решил задержаться.

- Профессор, - робко начал он. - Можно задать вопрос?

- Конечно, - Эрвин улыбнулся как будто по-отечески.

- А вы бы, - Армин замялся, - если бы пришлось решать, и решать очень быстро. Как думаете, вы бы смогли мыслить рационально, точно зная, что более верное решение приведет к гибели вашего близкого человека?

Эрвин отвел взгляд, нахмутив брови. Задумался, слабо облокотившись о край стола, и снова смотря на Армина произнес:

- Скорее всего нет. Сложно говорить не оказавшись непосредственно в ситуации, Армин, но скорее всего нет, не смог бы. - сказал он. - И вряд ли бы принял решение, зная, что погибнет родная душа, - чуть погодя он добавил, - хотя никогда нельзя быть уверенным на сто процентов. Возможно я сделаю правильный выбор, о котором буду жалеть всю жизнь.

- Если такому суждено случиться, я бы предпочел до этого момента не дожить.

Эрвин тихо засмеялся.

- Оставьте это старшему поколению, Армин. Хотя это ведь я озадачил вас. - все еще улыбаясь заметил преподаватель, - мне крайне любопытно прочитать ваше будущее эссе на этот счет.

- Честно говоря мне немного страшно его писать.

- Ну знаете как говорят, глаза боятся..

- А руки делают.

- Именно. Удачи, мистер Арлерт.

- Спасибо. До свидания!

- До свидания.

- Армин, мы тут! - позвал Эрен.

Они с Миксой как раз подходили к главному зданию, когда увидели светлую макушку, оглядывающуюся по сторонам явно в поисках кого-то.

- Ребята, - подбегая к друзьям, выдохнул Армин, - вы из библиотеки?

- Ага.

- Успели сделать задания Закариаса, - добавила Микаса.

- Именно, - гордо подхватил Эрен, зная, что его вклад в выполнение домашней работы нулевой. - И мы страшно голодные.

- Тогда идем в столовую, - Армин развернул друзей, вставая справа от Эрена, и все вместе они зашагали в сторону самого маленького университетского корпуса.