



古装戏里的发型是怎么做出来的？

图片：《九州·海上牧云记》

 张晓晨，演员 代表作《脱身》《凰权·弈天下》

要了解古装发型咱们先来熟悉几个词：发套（上束头套、披发头套）和纱边。

我在拍《海牧》的时候，世子牧云德造型中改的最多也是：发型。因为发型不仅和朝代相关，也和人物角色性格相关。

现在观众看到我在《海牧》里演的牧云德世子主要是披发，而牧云皇子们在宫里的发型却都是束发的，只有黄轩出演的牧云笙只有在寄居宫外的造型是披发的。刚开始，德世子是有两个发型设定的：带上束头套和披发。我们深入得探讨了牧云德这个人物，他不像其他的皇子每天都在宫里，相当于宫外的一个编制人员，性格上又有点浪荡不羁的个性在里面，披发更能体现这个角色的内在张狂。于是我牧云德的发型就改成了只有披发。小小的细节，其实是对角色性格特色的一种外在体现。

这边要感谢出演南宫月漓的 @万茜。我和万茜 第一次对戏的时候，万茜就说：“德世子的头看着好大啊。”当时我的头套里面垫的好几个垫子，的确看上去头很大，后来因为这个意见造型师就改小了，如果你细心的话，就可能看出我脑袋后面还变小了。

回过头来再来说说专业的发型怎么做？

找到黄金比例。

化妆师会先来给你整理下你原本的发型，测量下你的发套在你额头哪个部位比较完美，更接近黄金分割点。这一步也是为了后面粘头发的时候发套不容易露出来。很多男演员为了保护发际线会要求把发套粘的低一些。我

一直喜欢粘的高一些，这也就间接导致了我后来的古装发型发套越粘越高，古装戏拍多了，发套粘多了，结果就是发际线越来越高，脑门越来越大。

粘头套

因为这个技术活，古装演员要比现代装多工作一两个小时，基本都在弄头套。

头套分为两种，一个叫上束头套，就是把整个头发束起来，将头发归拢在一起，于头顶、头侧或脑后盘绕成髻；还有一个是叫下披头套，就是把头发锤直放下来。长到你的腰上。相比上束头套，下披则更好操作，全梳上去的那种是比较难弄的。如下图：

上束头套：



下披头套：



纱边和穿帮

古装发型需要注意一个很重要的点：纱边。在拍戏的时候，会因为发套的纱边跟你的皮肤贴合度不够，纱边的颜色和肤色也不同，再加上有时候光不好，你就会很明显的看到这个纱边。所以，发套纱边穿帮也是很多时候NG的原因之一。

美人尖。

我不知道你们看电视的时候有没有发现，一般男演员的古装发型都会有一个美人尖，美人尖这个东西在生活中很难见到。可是古装里一抓一大把，那是因为头套是对半儿的，两个对半合在一起就出现了一个美人尖的东西。而且在粘头套的时候如果没有那个尖，是很容易把头套粘偏的。如果那个尖正对你的眉间的话，那么多半就不会把头套粘歪了。

“美人尖”如下图



掉头发。

我演古装戏很多年，很多人最关心的是，戴头套会不会掉头发？粘贴头套会用到胶水，清洗会用到酒精，长时间闷着头发不透气，当然会影响头发健康，即使我天生可以说头发挺多的，我都感受到了我的发际线离我的眉毛越来越远了的事实。古装戏怎么保持头发呢，首先我会把头发尽量洗干净，每次拍完戏我都会把头发剪短一点，稍微养一养。

我个人觉得比起戴头套掉头发，心里压力大更容易导致掉发。古装戏和现代戏的不一样在于你言行举止都要重新塑造一个人出来，像海牧里的德世子，我真的是掉了大把头发的。

有时候也很难消化

发行可以带我入戏，但有些发型我也是实在消化不了。比如说我在《兰陵王妃》中香无尘的造型：带一撇刘海，刘海特别长到妨碍说台词，而且还带了两个发套在里面，这就导致了头很重，有时候就会拍着拍着发套不经意往后掉。



剧里还有一个白发的造型。据说那个白发头套是中国第二贵的发套，发丝都是蚕丝做成的，大家看看就可以了。



演了快十年的古装戏，实打实的体会是，现在的审美和品质都提高了，从头套上都看的出来，花哨的发型越来越少，发型更重视细节上的比例和品质。比如海牧，比如我刚刚杀青的凰权，做发型的时间和经历都花在了细节上，这也让我和角色很快的融入了一体。

[查看知乎原文](#)

客官，这篇文章有意思吗？

好玩！[下载 App 接着看 \(๑•H•๑\) ✧](#)

[再逛逛吧 ' _ >`](#)

42 岁中兴程序员被劝辞职后坠亡，HR 说的 N+1 经济补偿是什么？



下载「知乎日报」客户端查看更多