

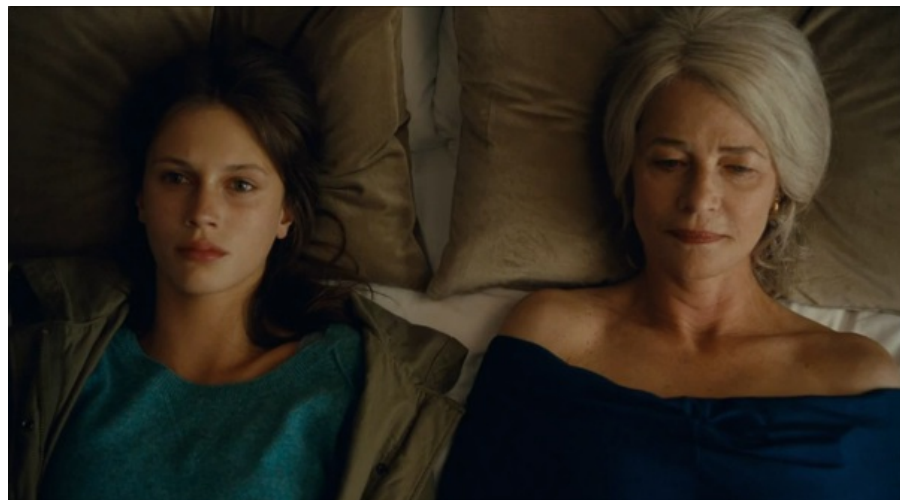


我不介意裸体，她说

图片：《花容月貌》

威尼斯影后夏洛特·兰普林：在冷若冰霜与热烈似火两面

 蔻蔻42，微信公众号：红气球观影（RedBalloonMovie）



《花容月貌》剧照

欧容《花容月貌》的最后一幕，夏洛特·兰普林饰演的老妇人来见她丈夫去世前最后找的应召女郎。无论此前这个鲜嫩貌美的女孩脱了多少次衣服，睡了多少个男人，演了多少场激情戏，在这一霎那，在这位满头银丝的老女人面前，她竟然花容失色了。夏洛特·兰普林，这位生于 1946 年伦敦，父亲是奥运会冠军的老牌女星，透过她那双冷漠、深邃又迷人的眼睛，散发着一股超越时空的美。自 1966 年，二十岁的夏洛特在《乔琪女孩》中出演一位性开放的伦敦女孩开始，她的演艺生涯中布满了各种饱受争议的，令人咋舌的角色。她所演绎的这些人物，别说在西方性解放刚刚兴起的上世纪六、七十年代，就算放在更加多元、开放的当下来看，也是极为先锋和出格的。



photographed by Annie Leibovitz for Vanity Fair, March 2016.

“我不介意裸体”

对于在电影中裸露，夏洛特真的从不畏缩也不迟疑，在她眼中“那只是一种表达方式，取决于你想要顺着这种表达达到什么样的程度。”

似乎找不出第二位女演员如夏洛特这般，在银幕上展现了如此众多怪异、扭曲甚至变态的两性关系。她在其早期作品中已经显露出这种倾向，1971年的《她是个娼妓》中，夏洛特演绎过姐弟乱伦的恋情，1972年参演《亨利八世的六个妻子》。在经典与争议并存的《午夜守门人》中，她对纳粹军官“斯德哥尔摩症”式的孽缘惊世骇俗，可这还比不过她在大岛渚的《马克斯，我的爱》中，与一只猩猩缱绻于床第之上。甚至 68 岁时她还与情色摄影师加根·泰勒（Juergen Teller）为 Marc Jacobs 诠释了一组床戏宣传照。因此，无论是在《南方失乐园》中与黑人小伙的对手戏，抑或是在《泳池情杀案》中将裸体呈现给年老的园丁，这一切对于夏洛特来说都如家常便饭般拿手。若提起伍迪·艾伦那部《星尘往事》的话，美艳无比的夏洛特在其中简直可以说是相当保守了。

1972 年，夏洛特与第一任丈夫结婚之后，夫妇俩与一个男模特共居一室，

一时间八卦风云四起。两年后，夏洛特在采访中称一切都是误会，她并没有同时与两人保持性关系，只不过如常人般分享一套房子。夏洛特曾说过：“我所做的并不是表演，我只是简单地诠释我自己。”在这个冷若冰霜的女子内心究竟隐藏着多么奇异炽热的欲望之火，或许我们也只能从她的角色中去揣摩。



兰普林与让·米歇尔·雅尔在北京

“抑郁、坏脾气、冷冰冰”

尽管夏洛特在她的各种角色中都在呈现一个女性处理欲望的可能性，甚至达到一种极致，但是在她身上却无法寻找到一种情趣的共鸣。她有着一双独特迷人的眼睛，却散发着冷漠神秘的光芒，教人难以接近。如果说年轻时的她是冰霜美人，那么 58 岁时她在欧容的《泳池情杀案》中则简直是本色表演，一个态度强硬拒人于千里之外的老太太，毫无笑意的面容，清教徒般的严律生活，随时都可能怒意弥漫。

1978 年，夏洛特与法国电子乐大师让·米歇尔·雅尔结合，她的第二段婚姻延续到 1997 年。雅尔的出轨事件令夏洛特备受打击，让饱受经年抑郁的她精神崩溃而失常。多年之后她谈道：“我想每个人的生命中都会有所遭遇，我们总会时不时地情绪低落，而有的人比起别人更长久一些。”

生活中大部分的时间夏洛特都生活在法国，与雅尔离婚后，1998 年她再度与一位法国富商订婚。她的演艺生涯很早就不是仅仅局限于英国，有众多的作品出自法国，甚至欧洲各国。流利地在英文、法文中切换自如的夏洛特，曾在 2000 年时赢得英国女王的嘉奖，以表彰她为英法文化交流所作出的贡献。然而，夏洛特硬朗冷漠的英伦范却是超越国界的，她从没有变得如法国人一样轻松浪漫。



《泳池情杀案》剧照

“姐姐死后，我不再允许自己找乐子”

看上去总是不那么开心的夏洛特说：“我人生中一直都在寻求从心理上与自己合上调子。”

21岁那年，表演生涯刚刚起步的夏洛特遭遇了人生中的双重打击。姐姐的突然离世让母亲在极度悲伤中中风，夏洛特本来绚烂的青春时光从此蒙上一层灰暗。她去了中东、阿富汗，希望求助于神秘的东方宗教，又去到苏格兰的一家寺院修行了一年。姐姐的死让夏洛特猛然间停下来思考生命的因果，在此时此刻，这一切比出演电影打扮成一个漂亮人物更加真切、重要。

姐姐死亡的真相是自杀，并非如托辞中所说的大脑出血。这个秘密一直被守口如瓶的夏洛特守护了三十余年，直到母亲去世。

2003年，夏洛特在《泳池情杀案》中给自己取了姐姐的名字莎拉，以此纪念。她在《卫报》的采访中说：“我想这么长久的时间里都没有让她与我一起，如今，我想要把她带回我的生活。”



“我从不娱乐大众”

“极少的人会对你真正有兴趣”，夏洛特就是这么以为的。金钱、名誉、好莱坞，夏洛特从不在乎，她甚至不会去为自己争取某个角色——“在我的人生中，我不会去强加于任何人。”你若需要，她敞开了在那里等待，你若不需要，那也没关系。只不过任何超过两个月不能回家的戏她都不会接，因为不愿意离开孩子们太久。

她也尝试过出演偏商业的影片，比如《本能 2》，但就那么一两次，她都觉得是如此别扭。她不太可能将表演视作一种娱乐与消遣，个性使然，命运使然。她在大部分的角色身上去寻求共性，去经历，去治愈自己。因此，尽管她一次又一次地暴露自己的身体，去诠释另类的欲望关系，可你在这些场景当中感受不到情欲的愉悦，而是一种切肤的刻骨铭心的刺痛感。



CHARLOTTE RAMPLING

THE LOOK

EIN FILM VON ANGELINA MACCARONE

»Ein beeindruckender Film, getragen von Charlotte Ramplings Witz, Klugheit und ihrer unfassbaren Leinwandpräsenz.« THE HOLLYWOOD REPORTER

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE PRODUKTION VON PRODIGEN FILM TAG/TRAUM IM PARTIZIPATION MIT ZDF IN ASSOCIATION MIT S&M UND BEFUGUNG VON NÖTE FRANZIS. BEITRAG VON DEUTSCHER FILMBÜROVERBUND FILMVERBUNDUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN
FILMSTIFTUNG NRW MEDIENLAND BERLIN-BRANDENBURG "THE LOOK" MIT CHARLOTTE RAMPLING PETER LINDBERGH PAUL AUGER BRUNNEN SCHULZBACH JÜRGEN TELLER FRIEDRICH SEIDL FRANÇOISE DUNO ANTHONY PALLESER CYNTHIA AND JOY FLEURY
HAKIM BEHNA WEINERS JÜRGEN KRAUSEMAN (SPONSOR) MONIQUE BETTINA SCHNEIDER MIT CORNELIA KELLERS "HIER ANJAULI GÖTTSCHE" PRODUKTION MICHAEL TAMBORSCH BEITRAG VON LES FILMS DU SEIGNEUR L'AMOUR CHARLOTTE RAMPLING ANGELINA MACCARONE
TAG/TRAUM ZDF ARTE www.THELOOK-DE.FILM.DE

《目光：走近夏洛特·兰普林》

“享受爱意的关键是享受活着”

“享受爱意的关键是享受活着”，这句话是夏洛特在关于她的纪录片《The Look》中所言。看她年长之后的角色，随着岁月的加持，显得更加愈发云淡风轻，尽管这些人物身上依旧背负着伤痛，隐忍着苦楚。

母亲去世之后，夏洛特开始吐露心中的秘密。2000 年与欧容合作的第一部《沙之下》仿佛一场疗愈，片中女主角的丈夫下海游泳再未归来，她在生与死的扑朔迷离中挖掘出二人关系的真相。欧容说这就是一部关于夏洛特的纪录片。三年后，两人再次合作《泳池情杀案》，这一次更像是夏洛特的一种宣泄。坏脾气、冷冰冰的夏洛特彻底地将过去埋葬，坦然地直面自己的欲望，仿佛一切都轻松了。所以才会有《花容月貌》中那个面对丈夫招妓死亡仍然泰然坦荡的老妇人，才会有《45 周年》里极力压抑猜忌平淡从容准备结婚纪念派对的凯特。而后者让她赢得了柏林影后，一个迟到的肯定。

死亡、秘密、谎言、抑郁症，《午夜守门人》里的露西亚，抑或《马克

斯，我的爱》中的玛格丽特.....这一切造就了夏洛特。她谈及曾经出演过的角色，形容她们如同自己创造的女儿，与她同在，永不分离，尽管年华老去。

夏洛特·兰普林的代表角色



《夜间守门人》（1974）

一个在集中营被纳粹军官当作性奴虐待的女孩露西亚，战后与这位军官再次相遇，主动离开了爱人随军官而去，再次陷入纠缠绝望的生活。这是夏洛特最受争议的角色。影片中，露西亚赤裸上半身，穿着宽松的背带裤，戴着纳粹军帽为军官们歌唱独舞的邪魅场景堪称经典。有着硬朗线条和寒冷眼神的夏洛特，将这个介乎纯真与堕落边缘的女人演绎得淋漓尽致。

大島 渚監督作品

MAX MON

女は新しい愛

人間ではない

● 作品に『動物な人間を愛する』のシーン。

●「作」とに鮮烈な話題を放つ世界のオーシマ。いま、アカデミー賞をタツとともに創りあげた「愛のセンセーション」

女はついに
新しい愛を見つけた……
その名はマックス
人間ではない不思議な男

新しい〈愛〉を見つけた……

その名はマックス



製作/セルジュ・シルベスマン
脚本/大島 清
ジャン・クロード・カワニエル
撮影/ラウール・クターール
美術/ピエール・ギュップロア
衣裳/ベルナール・ペリス
音楽/ミッシェル・ポリドル
編集/エレーヌ・プレミアニコフ
SFX/ジャン・マク・ベーカー



シャロー・ロランプリング
アンソニー・ヒギンズ
ダイアナ・クイック
ベルナルド・ビエール・ドナデウ
ニコール・カルフアン
ビュール・エチ
サビーヌ・オードラン
マックス
カラー作品/フランス映画
東宝東和提供

马克斯不是人，而是一只猩猩。大岛渚的作品总能呈现出惊世骇俗的情欲关系，而这位爱上猩猩的女子非夏洛特莫属。她赤身裸体地与马克斯同床共枕，仪态万方柔情似水地看着她的这位奇异爱人。唯有夏洛特能够以她冰霜般的气场，宠辱不惊泰然自若地将这段人兽恋诠释得合理而动人。



《泳池情杀案》（2003）

这是夏洛特与欧容合作的第二部作品。夏洛特过去大多数的角色，虽然看上去或美艳不可方物，或冷傲不可接近，但都是被动者，承受着伤痛与秘密。在这部影片的末尾，曾经封闭一隅的女作家莎拉终于主动敞开自己的身体和心房，去直面欲望以及创作、生活中的困顿。在欧容的作品中，莎拉是他创作的隐喻，而在夏洛特的生命中，莎拉，这个她死去姐姐的名字则是她的一场疗愈。



《南方失乐园》（2005）

三个白人女子来到天堂般的加勒比海滩度假，当地的黑人男孩成为她们失意人生的抚慰，用金钱换来良宵共欢。两个女人对黑人男孩的争夺战层层升级，牵扯出性别、种族与欲望的纷争角逐。最后黑人男孩死去，平凡得如同这海滩上任何一粒无人知晓的沙粒，夏洛特饰演的迟暮女子怀着无尽的悲伤离去。年近六旬的夏洛特与黑人小鲜肉的对手戏，让人感叹女人再老也怀藏着渴望爱抚的心。

CHARLOTTE RAMPLING
TOM COURTENAY
45 YEARS

A FILM BY ANDREW HAIGH

FOUR AND FIVE PRESENT A PRODUCTION OF ANDREW HAIGH AND JONATHAN HARTLEY
A FILM BY ANDREW HAIGH CHARLOTTE RAMPLING TOM COURTENAY 45 YEARS
CASTING BY JESSICA WATSON COSTUME DESIGNER JESSICA WATSON
EDITED BY JESSICA WATSON PRODUCTION DESIGNER JESSICA WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JESSICA WATSON JESSICA WATSON
PRODUCED BY JESSICA WATSON JESSICA WATSON
WRITTEN BY JESSICA WATSON JESSICA WATSON
DIRECTED BY ANDREW HAIGH



《45 周年》（2015）

在即将七十岁的时候，夏洛特终于迎来她表演生涯中最顶级的荣誉。一对老夫妇相知相守四十五年，平静和睦的生活被一封来信击碎，丈夫获悉几十年前的初恋女友在冰山下的尸体被找到了，往昔记忆涌来，作为妻子的凯特感受到这维系近半世纪的婚姻仿佛在渐渐离析。濒于崩溃的精神世界，相对应的却是日常流中若无其事的隐忍和佯装的一如往常。男女主角炉火纯青的老道表演让他们分别摘获了柏林影帝影后。

本文首发于《环球银幕》（有删改）

[查看知乎原文](#)

客官，这篇文章有意思吗？

好玩！下载 App 接着看 (๑•ㅅ•) ✧

再逛逛吧 ' _ >`

面试时，销售经理让你把一瓶矿泉水卖 300 块，该怎么做？



下载「知乎日报」 客户端查看更多