



中国农村的建筑为什么越来越没有美感？

图片：Yestone.com 版权图片库

 造匠唐大，在不打折扣的寻找属于中国的建筑学！

在乡村板块看到这个很棒的问题心中一颤，以下是我的一些看法，希望各位答友能多多指正。

我将从背景、概念、原因、结论四个方面阐述我自己的答案，希望能让本文答文更加清晰有条理以达到和各位答友交流的目的。

背景：改革开放在中国已经走过了近 40 年，40 年来中国城市化率已经接近百分之 50，如果按世界公论对发达国家的定位，未来数年城市化仍然是主流。而小范围内的逆城市化现象开始展现，新千年后国家已经开始各种政策探讨、实验、推行来深度发展农村、农业、农民三大核心以达到为城市化继续推进输血。从上而下的国家农村政策（新农村、特色小镇、各种 ppp）开始引导城市资本小范围内向乡村注入。资本注入、城市入侵、基础设施建设等导致乡村住宅多出一类新形式——“拆迁住宅”（匆匆建设，等待拆迁获取大量资金回报）。

而在城市化继续推进过程中大量乡村青壮年劳动力进城导致“空心村”、“留守村”大面积出现。乡村越来越多的房子呈现出来的使用状态为“节日住宅”、“老人住宅”，联合因城市房价不断攀升而没法进城买房的原乡民自住私宅、为农村各种公共活动修建的小部分公共建筑（乡村活动中心、幼儿园、小学校）一并构成了当下乡村建筑的主导板块。

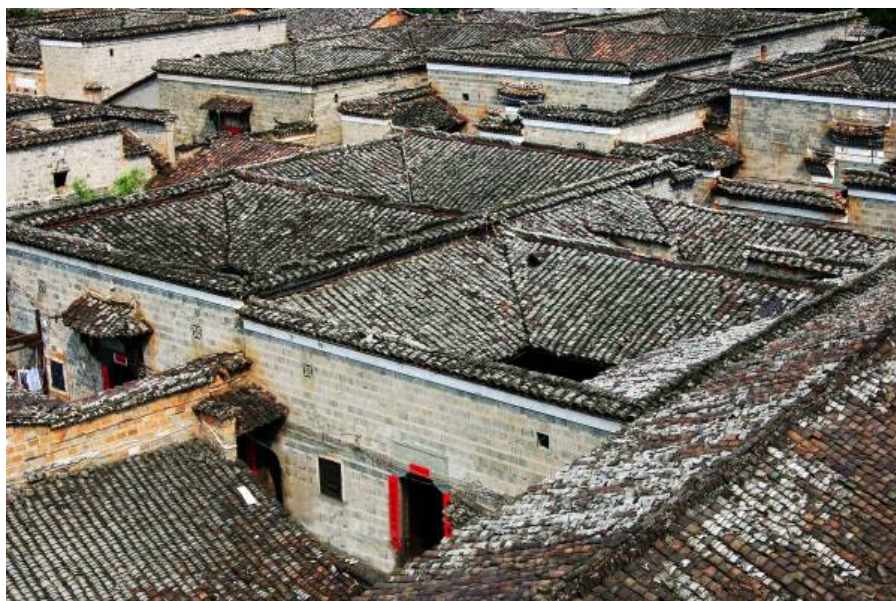


（网图侵删）

乡村建筑概念：如上所述在乡村建设的乡民私宅以及为完善乡民生活的相关配套建筑（乡村活动中心、教育类建筑、相关农业服务厂房或者养殖类建筑）。

在基本的探讨背景、概念大概清晰的基础上，我们可以从传统文化的压制、经济发展的失衡、国家政策的倾斜、建筑专业人才及美学教育在乡村的缺失、人居观念的被迫变革、建筑产业的标准化、互联网时代的到来加速推进同质化七个方面做探讨，希望能起到抛砖引玉的作用来加深对乡村问题的认识。

传统文化的压制：



（网图侵删）

全球工业化从欧美开始并在近代让中国吃了不少苦头，从晚清到五四运动依始我们就在不断西化并逐渐深入到了社会生活的各个层面。政治制度西化瓦解了我们的乡绅体系、经济体系西化摧毁了乡村自给自足的人地关系、教育西化让我们的传统文脉和习俗断裂并被越来越多的年轻人忘记。乡村就是这样在文化层面迷失了自己，这里面就有非常重要分支内容——乡村人已经不知道在新的自然人文环境下应该追逐什么样的建筑美学了。

经济发展的失衡：



（网图侵删）

当下城乡居民可支配收入以倍差存在，经济收入低下是乡村普遍现象这直接影响乡村主体人群的第一个表现就是受教育水平。受教育水平越低其对美学的要求越低、见识面越窄、对世界的空间维度理解越浅直接导致对可见建筑样式失去判断力，接下来要发生的事情就是模仿（此处结合背景中提到的文脉背景的断裂、乡绅体系的崩溃、自然传承的瓦解综合考量）。



（网图侵删）

第二个表现即为用在建筑本身的可支配资金非常低。在乡村从事建筑实践的这四年遇到最低的建筑预算是 10 万盖 250 平米住宅直接入住，这对于当下的物价水平、人力水平而言基本就很难在对建筑美学做出要求。满足遮风避雨的初始需求实在核心问题，至于美不美那是以后的事情（我认为是下一代、下下一代人的追求目标）。

国家政策的倾斜：



（网图侵删）

城市化推进的 40 年让全国的各类资源、财富、精英人才高度集聚，北上广深 + 一线城市 + 二、三、四线城市形成了一级级向往和憧憬阶梯。城市地产的爆炸让城市建筑设计畸形发展，这些本来没有文化寄托的商业糟粕正好成为了乡村（文脉被扫荡一空的大背景下）模仿对象。而在城市至少资金相对充足，发展至资金短缺的乡村就只能做无数次简化最后落到了简单的火柴盒子外贴上某些附和建筑外立面构件例如：罗马柱、宝瓶栏杆、grc 线条、真石漆仿材、瓷砖贴线等等。

近几年国家从上至下陆续推出“新农村”、“特色小镇”等相关深度发展乡村的政策，这些多半是经济层面、资本转移层面、政绩层面的考量，而真正落实到乡村建筑本身却提供的是一些质量低下、建筑样板粗劣的设计图集并强制执行（本人因项目原因陆续接触了数十个乡村领导已经亲眼目睹了通用图集的低劣）。对乡村文脉、习俗、本土人口的可持续保护基本置之不理，一村建成数村模仿产生了非常消极的影响。

建筑专业人才及美学教育在乡村的缺失：



（网图侵删）

基本所有的建筑人才都投身在中国城市化进程的热潮中，在过去数十年确实也是城市化的受益者。而在广大乡村基本不存在建筑设计这个词，故而缺少专业的建筑设计从业人员是乡村面临的现实问题。

在中国的建筑教育体系内也不存在对乡村建筑的探讨和系统理论建树甚至连成熟持续的研究机构都未曾出现（近几年出现了中国乡建院还是在某艺术家的倡导下成立）。由此可见对占据中国绝大部分人口和国土面积的乡村被遗忘程度是全方位的。有时候我们批判乡村建筑的丑陋却自身并没有投入乡村建设中（我们中的很多设计师自身就来源于乡村），坐在城市设计院的工位上用所受西化建筑教育的标准去评判乡村建筑在我看来非常苍白无力。

人居观念的被迫变革：



（网图侵删）

在漫长的中国建筑历史中我们从来未曾像今天这样大肆开山挖地。依山傍水、顺理纳气一直都是我们这个民族对大自然最谦卑的姿态，也是农耕文明与大自然和谐共处的最佳状态。我们会在 24 节气的不同节点去关注自然，去增加和减少建筑的各种可移动设施。而时代发展至今天我们的乡村建筑已经失去了原本的呼吸功能。一台空调、一台冰箱、一座抽油烟机让现代人对建筑本身呼吸性要求大大减低。我们对自然的尊重和调和变的越来越弱（我坚定的认为这绝对是人居环境的巨大进步，让我们的乡村居住环境告别了冬冷夏热的低劣状况，只是与此同时我们也抛弃了很多原本很先进的建筑自调节观。乡村建筑学的发展也并没有随着工业文明的进步而做出传承和发展），我们对自然的态度和观念已经发生了翻天覆地的变化并直接导致了乡村建筑本身在自然面前失去了谦卑的姿态反而越来越突兀和单调！建筑本身也很难在展现出对自然的提炼和体会。

建筑产业的标准化：



（网图侵权删）

乡村建筑伴随城市化的发展以及对城市地产建筑的简化模仿开始在广大地区形成了一整套建筑构件制作、销售、施工、售后服务体系。举例来说我在乡村做项目的过程中要想买到一根罗马柱模板非常容易，并且可以提供各种尺寸、样式、颜色的样品。而我们研发出来建筑设计案例在建造过程中无论是施工技术还是建材购买上都面临更为复杂的操作流程。工业化标准件导致建筑本身的人情味丧失，工匠传统被彻底打败，建筑美学的制作美已经被同质化所取代。

互联网时代的到来加速推进同质化：



(网图侵权)



(网图侵权)

最后号召更多的人去乡村，让我们的乡村变的更好。哪怕只是做一件很小很小的小事！

欢迎关注微信公众号：造匠乡村

[查看知乎原文](#) (791 条讨论)

客官，这篇文章有意思吗？

好玩！[下载 App](#) 接着看 (๑•H•๑) ✧

再逛逛吧 ‘_>’

[阅读更多](#)

在现场看完《中国有嘻哈》总决赛，有震撼也有尴尬



[下载「知乎日报」客户端查看更多](#)

