



如何评价 1999 年押井守编剧，冲浦启之监督的作品《人狼》？

 叶佳桐，怪物总渴望着遇见同类 那么 你是我的同类么？

提到押井守监督的作品，很多人都想到两个字“压抑”。在押井守的大部分作品（不包括机动警察）中，灰暗的城市背景，毫无生机的钢筋水泥，构造出了一个冷冰冰的世界，而在冷冰冰的世界当中押井守去刻画活在这里有着思想有着温度的人类的故事。

最近找了时间将观看了 2000 年上映的押井守担任原作和编剧的动画电影《人狼》，同样是押井守的剧本，同样是冰冷现实的故事，押井守在《人狼》中却以 boy meet girl 的方式来表现一个坚彻如铁的故事。



《人狼》这部动画作品是押井守担任原作的“Kerberos saga”系列中的一部作品，整个系列从 1987 年的《红眼镜》真人电影与广播剧为起点，在这个系列作品中押井守创造了一个平行架空的战后昭和时代，在第二次世界大

战中日本战败但是德国成为了战胜国，日本开始处于德国的统治之下。

面对着战后的贫富分化加剧，强行推进的经济政策失败，失业人口增加，日本国内形成了有规模的反政府示威活动，同时诞生出了以暴力对抗为主要手段的极左翼准军事组织“党派”（Sect）。

日本首都的治安急速恶化，普通的警察（自治警）已经无法有效的维持治安，但日本政府为了避免自治警权力提升，同时也不想出动自卫队，于是就搞出了一个武装警察组织首都圈治安警察机构（首都警），其中有一支名为特机队的力量穿着战时德国军队使用的动力盔甲，携带 **MG43** 重型机关枪，对所有激进的反政府势力毫不留情的给予打击和消灭。但同时特机队的强大武装力量又招致了首都警公安部与警视厅公安部对其的忌惮。



以上就是到《人狼》这部动画为止的大致时代背景设定，押井守创造了一个虚构的但又和现实日本战后走向非常相似的架空战后昭和时代，在《人狼》的作品中开篇就是普通警察与混在游行示威队伍中的极左翼组织“党派”之间的对抗，很多场面完全就是日本战后学生运动的真实写照，毕竟押井守当年也是参加过学生运动的人，对这些群众游行示威喊口号场景绝对的不陌生。

而在作品中有一位穿着红衣的不知名少女，负责将“党派”制造的特别燃烧弹递送给前线的示威者，她是隶属于负责物资运输的“党派”分支机构被称之为“小红帽”。而《人狼》的男主角是特机队的伏一贵，在作为前卫于下水道中消灭这些“党派”成员时，面对手抱着土制炸弹的小红帽，他没有第一时间扣动扳机杀掉，小红帽直接在他眼前自爆导致了首都圈大停电，为此伏一贵还接受了相关的处分重新回到训练学校重修课程。

而伏一贵的脑海中一直浮现着在自己眼前的自爆的小红帽，于是他拜托了首都警公安部的同窗好友边见敦给他提供那位小红帽的信息，根据边见敦提供的信息，伏一贵找到了那位自爆的小红帽阿川七生的灵牌，同时遇到了一位和阿川七生一样穿着红色外衣说是阿川七生姐姐的女性雨宫圭。



整个的“Kerberos saga”系列是一个架空的硬派昭和时代剧，日本警察组织内部的内斗所引起的各种事件是系列的主线，而《人狼》这部动画其实更像是系列中的一个插曲。

在《人狼》中花了不少的时间来描写伏一贵与雨宫圭的交往，表面上看是一位铁汉与一位柔情女子的相遇相知，但背后则是首都警内部两个组织直接的勾心斗角。

伏一贵与雨宫圭在整部动画中最浪美的一幕就是伏一贵接到雨宫圭的一通电话就从训练学校逃走，前往博物馆智取所有埋伏者将她带了出来。

好莱坞爆米花大片出现的要素《人狼》中都有，但《人狼》不是爆米花片的原因，在于作品中总是在出现的小红帽故事（比我们以往听到的更残酷一些），不断的提醒着我们「人狼殊途」，《小红帽》故事的台词宛如一种心理催眠一样，让观众在观看本片的时候总是在找谁是人，谁又是那个吃掉了小红帽的大灰狼。



而在最后终盘当狼的真实身份揭晓配合着小红帽童话的结局，个人认为是给了观众一种无法挣脱命运枷锁的震撼，作品标题中的人狼，既可以指剧情中的人狼组织，又可以指人、狼两种终究走不到一起的生物。

《人狼》这部作品中描写的是一个组织内部两个类谍报机关之间的过招，

对于这些只能活在黑暗中的人来说，即便是处于光明之下那也是短暂的，是披着人皮的狼而已。

押井守在这部作品中以硬汉与妹子的交往为明线，以两个组织之间的过招为暗线，一明一暗交织出了一个黑暗冰冷的世界，这里没有宽恕没有原谅没有大团圆，只有你死我活的斗争。



《人狼》不仅仅是一部动画，而是一个以动画形式表现出的历史电影。在这部动画中除了迈见敦这位真的有点小人特点的角色外，其他角色难以单纯的用善恶来区分，现实中很多事情都是如此，难说善恶只是立场的不同。

看完《人狼》后除了觉得悲剧外，还有一种感觉就是不要加入如何的组织，组织是无情的组织是冷酷的。

男主角伏一贵虽然大多数时间在作品中没有显露表情，但从最初的没有第一时间射杀小红帽与最后的大结局来讲，伏一贵是有着自己的人性的。但是在组织面前个人的人性直接被抹灭，最后伏一贵遵从的还是组织的选择。



“妈妈，为什么你的眼睛那么亮？”

“妈妈，为什么你的指甲那么长？”

“妈妈，为什么你的牙齿那么尖？”

“妈妈，为什么你的耳朵那么大？”

或许押井守的作品更适合中国观众的口味，那种无处不在的压抑，朗朗乾坤下的魑魅魍魉，个人与集体之间的复杂关系也许是我们所处的生活环境的写照，魔幻现实每天都在这里不断的上演，而《人狼》仿佛是将这些矛盾和冲突进行了变焦放大。



最后提一下这部动画的制作团队，在这部作品中押井守担任原作，冲浦启之担任监督，神山健治负责演出，黄濑和哉负责枪械设定，平松祯史负责车辆设定，彼时还未回老家成立 PA 前身「越中动画本铺」的堀川宪司在这部作品中担任制作主任。这部作品从制作上也担得起“20 世纪最后的高水准赛璐璐动画”这个评价。

[查看知乎原文](#)

[阅读更多](#)

《芳华》是冯小刚继《我不是潘金莲》之后，又一部带着强烈作者风格的电影



下载「知乎日报」客户端查看更多