



如何评价绿洲乐队（Oasis）？



X Giorgio, Rock 'n' Roll Star

一个自己发自肺腑喜欢的乐队。

以下为部分资料来源：1. [Lock the Box Oasis - Lock The Box 1_土豆](#)2. [Live Forever: The Rise and Fall of Britpop 永生不死：英伦摇滚的沉浮 \(豆瓣\)](#)3. [The Seven Ages of Rock 摇滚七纪 \(豆瓣\)](#)1. 简单评价



当之无愧的 90 年代英伦摇滚巅峰代表，前三张专辑和一张 B-side 精选使得 Oasis 在 90 年代一时独占鳌头。可以说美有 Nirvana，英有 Oasis。当然客观上来说，Oasis 的贡献与艺术性还是比不上 Nirvana。进入 2000 年后，乐队阵容变更频繁，歌曲质量多有滑坡，自 Don't Believe the Truth 后，质

量有所回升，最终于 2009 年因成员矛盾解散。此后，原成员各自创建了 **Beady Eye** 和 **Noel Gallagher's High Flying Birds** 乐队。目前，**Beady Eye** 在发布两张专辑后已解散，**NGHFB** 已发行第三张专辑，**Liam Gallagher** 也发布了自己的处女作 **As You Were**。

2. 一切始于 Broadwalk

从小在曼彻斯特 **Burnage** 长大的三兄弟，**Paul**, **Noel**, **Liam** 是当地小混混的杰出代表。其中大哥 **Paul** 较为老实敦厚。**Noel** 从小较为内向而叛逆，中学时因以面粉炸弹袭击校长，而“惨遭”开除。来到父亲的建筑工地干活，因不慎砸到脚，而转到工地小卖部做些清闲的工作。因为无聊而弹起吉他，并发现自己似乎在音乐上颇有天赋，并尝试开始作曲。此后一支名为 **Inspiral Carpet** 招聘主唱，**Noel** 前往面试，不中。但 **IC** 乐队邀请 **Noel** 作为 **Roadie** 陪乐队巡演。

同时小弟 **Liam** 继承了 **Gallagher** 家族的优良传统，已然是 **Burnage** 一霸。偶然对音乐产生兴趣，并觉得“就主唱这俩下，我也能干”。遂开始自己的主唱生涯并把 **John Lennon** 定为自己的偶像，随后加入由 **Bonehead**, **Tony** 和 **Guigsy** 的 **Rain** 乐队。

此时 **Noel** 跟随 **IC** 乐队从北美巡演归来，发现自己不争气的弟弟居然假模假样地加入了一支九流乐队。抱着嘲讽和看笑话的态度，**Noel** 饶有兴致地观看了弟弟乐队的现场演出。演出后，**Noel** 同乐队拉起了家常，**Bonehead** 等人希望 **Noel** 能以乐队经纪人的身份加入团队。**Noel** 表示目前 **Rain** 乐队的每首歌曲都是灾难，因而要求以乐队老大的身份空降 **Oasis**，并每周在曼城的 **BroadWalk** 地下室进行密集排练。此期间，**Noel** 将多年的创作一并拿出与乐队进行排练。此时，谁都不知道，排练的 **Live Forever** 等歌曲将成为英伦甚至世界青年的集体回忆。

这是当时地下室排练的录像(需要科学上网): <https://www.youtube.com/watch?v=DIMbVXtwMPE>

3. Pre - Definitely Maybe

在乐队的排练愈发熟练的情况下，成员也在积极寻找机会进行演出。1993 年五月，转折终于来了。一直位于 **Glasgow** 的名为 **Sister Lover** 乐队邀请 **Oasis** 与他们在 **King Tut's Wah Wah Hut** 一起演出。**Oasis** 包了一辆面包车从曼城开向了 **Glasgow**。然而满怀信心地成员到了演出场所才被告知，他们的演出已被取消，今晚将不安排他们演出。此时 **Gallagher** 兄弟等人的牢头狱霸本色显现出来。**Oasis** 和 **Sister Lover** 威胁组织方，如果今晚不让 **Oasis** 上台，那谁都别想上台，大不了踢馆，把贵场地掀了。受到威胁后，组织方本着尊重人才的原则同意 **Oasis** 上台表演。



注：这张图就是那天，真的没一个长得像好人啊！

在 Oasis 演出的过程中，观众里一位叫 Alan Mcgee 的秃头男子发现了 Oasis 的音乐简单有力，是一支非常有前景的乐队。四天后，Alan Mcgee 的 Creation Records 与 Oasis 正式签约。双方开始着手制作第一张专辑《Definitely Maybe》。

4. Definitely Maybe

在签下合约后，Oasis 团队立即开始了紧张的专辑录制工作。首先 Noel 找来了 Dave Batchelor，他们之前在 Inspiral Carpet 中有过合作。乐队首先在 Monnow Valley Studio 进行录制，然而他们发现尽管他们仍按 Live 的方式进行演出，录制效果却不尽如人意。小样往往过于清淡，失去了他们一直所青睐的粗糙和厚重的气息。因而第一次的录制只能作罢。

此后，Creation 公司找来了 Mark Coyle 与 Noel 重新制作。Noel 的将多把吉他 overdub 后，效果仍然难以让人满意，此时录音室里弥漫着焦躁和沮丧的氛围。万般无奈下，公司请来了 Owen Morris，Owen 遵循 less is more 的原则，力求简单、有力、到位。至此，DM 专辑的录制和混音终于走上正轨。



注：专辑摄于 Bonehead 当时的家里，这张沙发前些年在 Ebay 上拍卖。

随后，乐队推出了第一支单曲《Supersonic》，良好的市场反馈使得公司愈发大胆，继而发行了《Live Forever》、《Shakermaker》、《Cigarettes and Alcohol》等三支单曲。首张专辑，发四支单曲已属罕见，更让人惊讶的是多首单曲在欧美各地名列前茅甚至第一。就在公司准备将《Slide Away》发为第五支单曲时，Noel 发表了意见，他认为 MJ 的第一张专辑发了五支单曲，MJ 被奖励了一架飞机和一只大猩猩。因此，Noel 也要奖励，可以不要大猩猩，但是必须要有架喷气式飞机。

最终，在专辑的庆功会上，Noel 被奖励了一部豪华劳斯莱斯，Liam 等则被奖励一块 Rolex 名表。Noel 表示奖发得很讽刺，因为他（Noel）不会开车，而 Liam 不会看表。

5. Definitely Maybe 巡演

DM 专辑获得空前的成功，乐队的巡演也如火如荼。但突如其来的成功还是不可避免让乐队产生了飘飘然的情绪，在北美巡演的芝加哥站，乐队成员在大量服用“魔菇”上台演出，不仅演出效果极其糟糕，台下观众也有不少有暴力倾向。一向对演出工作看的比较重的 Noel，非常不满乐队的状态，怒而携护照离开。Noel 在旧金山度过一周多，期间写下了《(It's Good) To be Free》和《Talk Tonight》。后在炮友和经济公司的劝导下，Noel 重新归队完成了北美剩余巡演。

6. Morning Glory



首张专辑的一炮而红使得 Oasis 瞬间成为人们众望所归的期待，而 Blur 与 Oasis 的乐坛口水战更把两支乐队推向舆论的最中央。争论其实于 Liam/Noel 和 Damon 在一次电台节目期间的争执，随着媒体的不断炒作，事件最终演变为工人阶级（Oasis）和中产阶级（Blur）的交锋。双方将单曲《Roll with It》和《Country House》的销量作为一较高下的指标。声势浩大的口水战，以 Blur 较小优势而暂告一段落。双方此后又将精力放在专辑 PK 中。但这一次，Blur 显然没准确估计到 Noel 多年积蓄的实力。

《(What's the Story?) Morning Glory》这张专辑可以说是定义了 Oasis 的巅峰时刻。不仅《Some Might Say》帮 Oasis 拿到了第一个排行榜第一，此后的《Wonderwall》和《Don't Look Back in Anger》更是在英国几乎享受国歌待遇，再加上《Champagne Supernova》等极佳曲目。Oasis 不仅在和 Blur 的口水战成功逆袭，更可以让 Noel / Liam 等人放心大胆把 Oasis 称为世界最佳乐队。Damon 在此期间据传情绪相当低落，声称“你走在街上，无论哪个酒吧、商店都在放 Wonderwall，人们会不断讥讽你，唱着走了调的 Country House，真是糟透了。”然而多年后，Noel 仍然耿耿于怀的事情是，即便 Oasis 最终胜出，人们在回忆时都会说“Blur vs. Oasis Rivalry”而不是“Oasis vs. Blur”。在 2014 年的 TCT 演出上，Damon 和 Noel 最终摒弃前嫌同台演出了 Blur 的经典曲目《Tender》。



7. Morning Glory 巡演

MG 不仅在英国掀起热潮，欧洲、美洲的电台里几乎都在不间断地播放 Wonderwall, Champagne Supernova. Oasis 趁势展开全球巡演，在 Earls Court、Maine Road 等大型场馆开了巨型演唱会，此两场曾以集锦方式发售 DVD 《There and Then》。但是 6 万人规模的演唱会已经难以满足 Oasis，他们把目标瞄向了 Knebworth 公园，他们准备干一票大的。

在向公共开放购票申请时，共有 200 多万人申请参加，也就是说你在英国街上每十个人就有一个人想去 Knebworth 看 Oasis。

最终 25 万人分两批申请到了门票，当时有多少人呢？请看下图，这是一半：



这是当时英国有史以来举行过的人数最多的一场独立演唱会。据当时新闻报道，离演唱会 20 公里的地区仍可以听到观众在齐声高唱《Wonderwall》。当时演唱会的噪音指数高于火箭发射。当然这也是 Oasis，甚至是整个英伦摇滚的巅峰。



这张 Liam 在 Knebworth 上的淡定照也成了 Oasis 的经典一瞬。

8. 兄弟矛盾

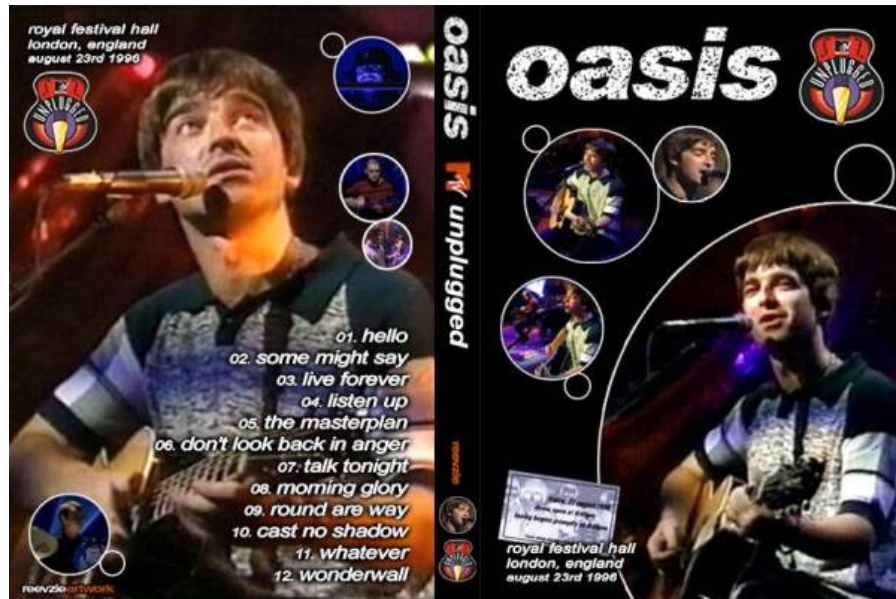
和 Oasis 的音乐一样出名的是，Gallagher 兄弟俩根深蒂固的矛盾。早在童年时期，Noel 天生的早熟与内向使得他和大哥 Paul 相处较为愉快，而 Liam 自出生以后一直以跟屁虫的身份呆在两位大哥身后。无论是去看曼城球赛，出去踢球等等。以至于据三人的母亲说，Noel 童年最多的抱怨就是为什么 Paul 可以有间自己的卧室，而他却要 and Liam 同住。当然在照相馆里，这俩人还是识趣的。



成名以后，大家以自我为中心的态度更一发不可收拾。虽然 Noel 在乐队占据实际统治地位，Liam 却因为是 frontman 以及原来 Rain 乐队的缘故常年不把 Noel 放在眼里。DM 一炮而红以后，各种争执加剧，期间 Noel 离队。而在 MG 巡演进行途中，Liam 也突然离队，因为他觉得他需要买房。在整个 Oasis 辉煌时期，NME、太阳报等娱乐杂志对 Oasis 的报导几乎可看作以下循环：Oasis 新单曲牛逼、兄弟不合、乐队即将解散、成员归队、筹备新专辑。

最著名的一次中途出走发生在 MTV unplugged 的演唱会，在该场演唱会中

首先是 Liam 经常性地不来排练，紧接着在主持人报幕的时候，当念到：请大家欢迎：Oasis～。Liam 对 Noel 说：我不上了，你要去自己去。据事后 Noel 说，应该是因为 Liam 觉得 Unplugged 这种方式不够摇滚。而当 Noel 独当一面的时候，Liam 坐在看台上喝着啤酒，还一边大声嘲笑 Noel，此时表演的 Noel 在表演完一首曲目，冲着 Liam 回了一句：Shut Up. 就是下图这场。左边的封面就是 Noel 在喊 Shut Up 时的截屏。



而最著名的一次冲突则发生在 MG 录制过程中，Liam 在某天录制完后邀请了某乐队来录音室参观，开始大家相谈甚欢，但由于请来的乐队中的某人似乎喝得过头了，和 Liam 扭打了起来，期间 Liam 误伤了 Noel。因为牵涉了 Liam 和 Noel，矛盾迅速升级，Noel 拿来了 Guigsy 的板球棍，对着 Liam 胳膊狠狠来了一下（一说是导致骨折）。Liam 被打后，怒火到达个人顶点，冲到录音室的隔间把打猎的来复枪拿了出来。开始四处寻找 Noel。Noel 在其他人的保护下，准备乘车离开。Liam 发现有车启动后，因为喝多了难以瞄准，只能将一个铁制的垃圾桶直接砸向汽车。第二天，当那个请来的乐队中的搅屎棍醒来以后，说自己什么都不记得了，就记得在酒吧见过 Liam，他的队友告诉他，“你牛逼了，Oasis 被你直接搞解散了，Liam 拿着猎枪正四处找你呢。”当 Liam 带着受伤的胳膊和一把猎枪回家时，他妈妈问他：“你这究竟是录的什么专辑？”

9. Be Here Now

DM 和 MG 两张专辑的现象级成功，使得 Oasis 一下处于听众最为期待的乐队。然而在进入 Abbey Road 录制新专辑 Be Here Now 时，事情发展却出乎人们意料。乐队成员由于大量用药，对音乐品味以及录制的把控出现了极大地失控。结果就是 Be Here Now 的歌曲编排复杂，overdub 被滥用，时间很长。并不是这些就一定做不出好的音乐，但是这些并不是 Oasis 最为擅长的。但是 Noel 在前两张专辑的成功已经获得了一切录音事务的绝对拍板权。Noel 在后来经常说为什么没有人在 Be Here Now 时劝劝他，并不是

不想劝，而是大家已经开始迷信 Noel 了。

录音的结果就是虽然 **Be Here Now** 是英国史上卖的最快的专辑，但是在开头的热潮过后，这张专辑收获了贬褒各半的评价。Noel 对这一时期的作品相当不满意，这也是为什么在 06 年精选中，没有出现一首 **Be Here Now** 中的歌曲。而此后英伦也从巅峰衰落，进入了 Pop 成为主流的时期。Oasis 则给自己放了一个三年的长假。直到 2000 年，才出新专辑。

10. Standing on the Shoulder of Giants.

年近千禧，Brit-pop 的东风早已刮走，英国的大街小巷开始流行 Robbie Williams 等流行乐手。此时 Oasis 也着手开始录制他们的第四张录音室专辑，**Standing on the Shoulder of Giants**。之所以叫这个名字是因为 Noel 录制专辑期间去一个酒吧，正在纠结专辑名字，突然看到硬币上写的站在巨人的肩膀上，于是一拍脑门觉得这个酷，就把专辑名字写在了烟盒上，可惜喝高了犯了语法错误。（你们发现了么 :p）

整张专辑品质般般，此专辑和其后的 **Heathen Chemistry** 是 Noel 自己认为的创作低谷期。这其中唯一出挑的歌曲是 **Go Let It Out**，Noel Gallagher 认为他在这首歌里找到了当代披头士的感觉。值得一提的是，此期间老队员 **Bonehead** 和 **Guigsy** 相继离开，这导致乐队在拍摄 **Go Let It Out** 的 mv 时，只能让 Noel 弹 Bass。倒是专辑外的一首 B-sides，**Let's All Make Believe** 算得上是佳作。其中的 **Sunday Morning Call** 等歌被 Noel 认为娇柔做作，你不信？你下次可以当面跟他说，自己最喜欢的就是这首歌，欣赏欣赏 Noel 鄙视的目光。

这张专辑一个最大的改变是，里面第一次出现了不是 Noel 写的的歌。**Little James** 就是 Liam 写的，但是真的真的是三流创作水平。在推出此张专辑前，乐队把 **B-Sides** 整理了一下发了张专辑叫做 **Masterplan**。这张精选的质量远超其后所有的录音室专辑，专辑中的 **Masterplan**，**Acquiesce** 等歌曲仍然是歌迷心中的超级热门。另外，Oasis 和几个 Jam 的前队员在 1999 年翻唱了 **The Jam** 的一首 **Carnation**。之所以单独拿出来，是因为这首歌 Liam 的嗓音传魂，简直是一支穿云箭，千军万马来相见。

11. Heathen Chemistry

Oasis 的另一张低谷专辑，但是！！！！Liam 居然在哥哥创作滑坡的时候给力了一把，写了一首 **Songbird**，两分钟的一首小清新歌曲。普通人如果不是早就知道 Liam 是个大流氓的，真的很容易误以为 Liam 是一个小清新。据他所说，他一个人在巴黎逛公园花了两分钟轻轻松松就写出来了，是个天才型词曲创作人。根据 Noel 的说法，Liam 在一年内共写了两首歌 **Little James** 和 **Songbird** 共计 6 分钟，而且还一直不停感叹写长达六分钟的音乐真是累。当然 Noel 也不得不承认这不成器的弟弟这首曲子还是很给力的，不然也不会入了 2006 年的 **Stop the Clocks** 精选。但是 Liam 在演

唱会总是不想唱，因为觉得拖沓。Noel 表示非常不解，“你那歌就 2 分钟长，你告诉我怎么个拖沓了”。

另外此专辑中的 **Little by Little** 也是传唱度比较广。大概是因为有许多 Oasis 早期的影子吧。

专辑的巡演过程中，兄弟俩的关系莫名其妙滴特别好，好到出了一部小纪录片叫做 **Brotherly Love Tour**。呵呵，这名字取得。

12. Don't Believe the Truth

（这是我第一张购买的 Oasis 正版专辑，我开始喜欢 Oasis 就是 2004 年左右。当时还有个 Oasis-wiki 网站，现在已经不知所踪。）

自先前两张专辑的低迷，这张 DBTT 在销量和评论上有所好转。专辑中包含了日后的精选集歌曲《Lyla》，《The Importance of Being Idle》。另外结尾的《Let There Be Love》是哥俩继《Acquiesce》之后再次再一首歌里面合作。但个人最喜欢的是 Andy Bell 写的《Turn Up the Sun》，据说是 Andy 去了 George Harrison 的故居有感而发创作的。

专辑虽然一般化，但是 Oasis 早就不是所谓的 Studio Band 而是一直世界级的 Live Band。在专辑发行后，Oasis 开启了一个超大规模的、超长时间的全球巡演。这次超长巡演被 Baillie Walsh 全程跟拍并制作成了纪录片

《Lord Don't Slow Me Down》。我强烈推荐大家去看这个电影，尤其是乐队的评论音轨。单纯论吐槽来说，Noel 和 Liam 是英伦国宝级的存在。而且不同于早期 Wibbling Rivalry 那种单纯骂街。Lord Don't Slow Me Down 里面两个人调侃和讽刺都有很多伏笔和影射，还揭开了很多疮疤。强烈推荐！！！！



13. Dig Out Your Soul

（天下无不散之筵席。最后一张专辑。这张专辑有一个小纪录片叫做《Gold, Silver and Sunshine》，里面 Track by Track 地介绍了所有歌曲）

这张专辑的制作人 Dave Sardy，因为之前三张都是 Noel，他老人家实在搞不定了。主要是搞不定 Liam，因为 Liam 自己写歌了，想法很多。最开始专辑准备做成那种 Bare Minimum 就是单吉他和简单的 Bass 和鼓，然后开始录音就出现“我们 Dub 一下”，“搞点 Sitar”，“这里要有 Loop”之类的。值得注意的是他们从 Be Here Now 以后再次回到了 Abbey Road 录音室。一

个小趣闻是，Abbey Road 外面每天游客都很多，Noel 有次准备进录音室，在路上被游客拦住。“您能帮忙拍照吗？” Noel 就爽快答应然后摆了个酷酷的 Pose，游客也愣了一下然后把相机给了 Noel。Noel 惊叹道“什么？！你要我给你们拍？！好吧，那行吧。”

说到歌曲，最大的亮点就是 Liam 的《I'm Outta Time》。据说在完成了 Bring It on Down 后，Liam 就开始构思这首歌，整整 15 年啊！这也成了 Liam 的一首代表作。最近曼城的阿奎罗破了队史的进球记录，Liam 就把这首歌改编了一下献给了阿奎罗。但其他的歌曲的确有点乏善可陈，我个人最喜欢的片段是《The Turning》在结束前会有一段小 Riff 伴随着夜晚街道的警笛声，有时候自己晚上一个人反复弹这一段是件很带感的事情。

14. 兄弟阅墙

将近 20 年的家庭伦理剧终于要落下帷幕。2009 年 8 月的 V Festival，Liam 说自己嗓子不好，咽喉发炎。Noel 就开玩笑说明是喝多了酒没有醒好不好！然后在 8 月 28 号的演出前俩人继续吵架，Liam 开始朝 Noel 扔了一个桃子并且开始拿着 Noel 的吉他开始挥舞。然后 Noel 心态崩了，在演出还有五分钟就开始前，离开了化妆间回到车上以后，留下了让万千听众心碎一句话。

"It is with some sadness and great relief...I quit Oasis tonight. People will write and say what they like, but I simply could not go on working with Liam a day longer."

怀着悲伤与极大的安慰，我在今晚退出了 Oasis。大家可以随意写或者说他们的想法，但是我真的没有办法再和 Liam 工作下去，一天也不行。

Noel Gallagher 专辑介绍与评价见此：<https://www.zhihu.com/question/65827315/answer/271498666>

[查看知乎原文](#)

客官，这篇文章有意思吗？

好玩！下载 App 接着看 (๑•H•) ✧

再逛逛吧 ' _ >`

[阅读更多](#)

- 怎么吃也不胖，你怎么做到的？ - 可能是因为想吃就吃吧



下载「知乎日报」客户端查看更多