



女人啊，你可以选择不结婚

图片：《了不起的麦瑟尔夫人》

 巴塞电影

今年，一部《我的前半生》红遍全国。

小三插足、男主养成、失婚女主逆袭成功.....种种话题都能引发全民热论。

最近，有一部国外版《我的前半生》来了。

不仅有小三插足、励志女主、还有大露点、野战戏，简直吸引。





豆瓣 9.3 高分，看过的都说好。

了不起的麦瑟尔夫人 第一季 The Marvelous Mrs. Maisel



导演: 埃米·谢尔曼-帕拉迪诺 / 丹尼尔·帕拉迪诺 / 斯科特·埃利斯
编剧: 埃米·谢尔曼-帕拉迪诺
主演: 蕾切尔·布罗斯纳安 / 亚历克斯·布诺斯汀 / 玛琳·辛科 / 托尼·夏尔赫布 / 迈克尔·泽根 / 更多...
类型: 剧情 / 喜剧
制片国家/地区: 美国

豆瓣评分

9.3  4765人评价

| | |
|----|-------|
| 5星 | 70.7% |
| 4星 | 25.6% |
| 3星 | 3.3% |
| 2星 | 0.3% |
| 1星 | 0.1% |

它就是——

《了不起的麦瑟尔夫人》

The Marvelous Mrs. Maisel

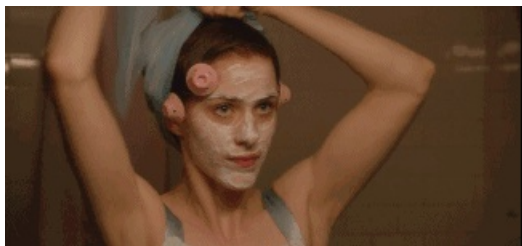


上世纪 50 年代的家庭主妇，过着怎样的一种生活？

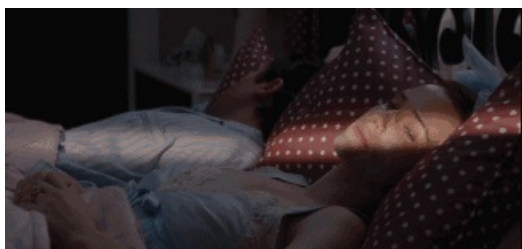
这部剧的女主角米琪·麦瑟尔，完美地向我们诠释了这种生活——

夜晚，关灯，老公睡了。米琪连忙起床，去厕所卷发、卸妆、洗脸、敷睡眠面膜。

回到卧室，打开窗户，角度精准得只能让隔天的太阳照到自己。



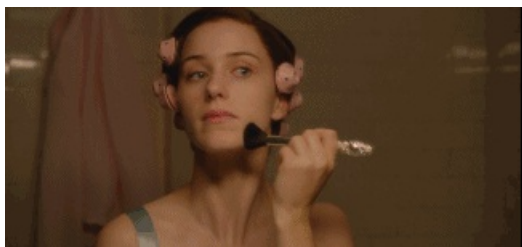
早晨，天微亮，老公还没醒。米琪被洒在脸上的阳光惊醒，一个鲤鱼挺身，赶到厕所。



洗脸、擦粉底、贴假睫毛、涂唇膏、打理发型、喷香水.....

回到卧室，关上窗户，躺回床上假装睡着。

等待闹钟铃响，老公醒来，看到的依旧是她最精致的一面。



结婚四年，子女双全，米琪的老公，没有见过一次她的素颜。

会不会觉得，这种围着老公转的婚后生活有点累？

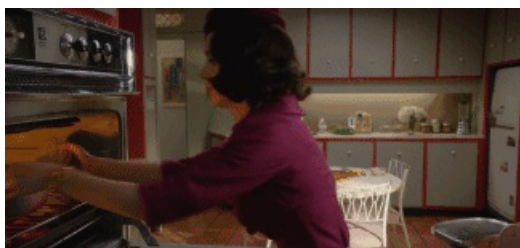
然而，大家都不觉得。

在外人看来，米琪简直是人生赢家——

长得美、身材好，出生书香门第，毕业于名校。



不仅上得了厅堂，她还下得了厨房，做出的食物简直让人流口水。



最关键的是，米琪嫁给了所有人都称羡的男人。

老公乔尔，人帅身材高。有个开服装加工厂的有钱老爹，自己还是公司副总裁。



而且，他还有个自己的小梦想：成为一个著名的喜剧脱口秀家。

每天晚上，夫妇俩都会跑到酒吧，让乔尔练习上台表演。



在世俗眼中，米琪是许多女人的榜样——

上好大学、化美美的妆、保持苗条的身材。毕业后，嫁个有钱老公，过上稳定的中产阶级生活。

对她们来说，这就是唯一的成功人生。

米琪也是这么想，直到现实打碎了这得之不易的胜利。

一次表演失败后，乔尔把所有的气都出在米琪身上。

“都是你，没有给我争取到表演的黄金时段。”

“都是你，没有注意到我的衣服上有洞，害得我上台丢脸。”

“都是你，让我自己原创一个关于毛衣的笑话，让我表演失败。”



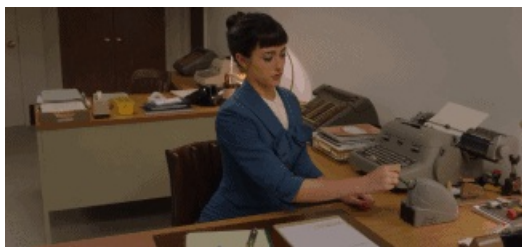
你以为吵一架就完了？还不止——

乔尔突然收拾行李说：我要离开你。

原因也很常见，他出轨了。



对象是那个连铅笔刀都削不好的蠢秘书。



这够渣了吧？但在男尊女卑的男权社会中，丈夫突然间抛弃妻子，那绝对是女方的错。

剧中，所有人的反应都印证着这一点——

当米琪告诉父母乔尔想离婚时，母亲的第一句话是：

为什么？你做错了什么？



当知道是乔尔出轨时，作为大学教授的父亲想出的对策是：

你打扮一下，穿上他最喜欢的裙子，然后出去找他，让他回家。



你打扮一下 穿上他最喜欢的裙子
然后出去 找他
让他回家

闺蜜的反应则是：不能离婚啊！

离了婚的女人，就像健身课上那些角落里的女人，结局特别悲惨。

那些离婚的人
我们来上课是为了能吃芝士蛋糕
她们来上这些课是为了能找到新男人
或者至少死了验尸的时候
看起来没那么糟



那些离婚的人
我们来上课是为了能吃芝士蛋糕
她们来上这些课是为了能找到新男人
或者至少死了验尸的时候
看起来没那么糟

因为被老公抛弃，米琪由人人称羡的人生赢家，一夜间沦为失败者。

发现这其中感人的逻辑没？

一个女人的人生成功与否，完全依附于男人与婚姻。

只要你大龄单身、只要你离了婚，便只能过上绝望而悲惨的生活。

女人不是人，女人是物品。没男人用，是垃圾。用了被扔，是二手货。

所以，当乔尔离开米琪，她的第一反应是：我做得还不够好。

我会做得更好，我会更加用心。



米琪的存在，其实代表着千千万万个女人。

这部剧的故事，设立于美国上世纪的 50 年代末——正是 60 年代妇女解放运动的前夕。

当时的美国经济繁荣、保守主义盛行。

在这种风潮下，男主外、女主内成为一种社会传统。除了当家庭主妇，女性似乎没有其他选项。

换言之，假如她们选择不同的人生道路，便会遭受他人与社会的不满与嘲笑。

她们没有自由选择的权利。



在这个前提下，许多怀揣着其他目标的妇女，看似不用为经济发愁，可却把家庭看为沉重的枷锁：不仅经济依赖于丈夫，而且社会地位低下，难以成为独立的个体。

她们有梦，但社会无法容忍女性追梦。

米琪便是其中的一员。

你以为她生下来，就是那个“必须在丈夫面前时刻保持完美”的女人吗？

作为犹太人，她会在婚礼上说：蛋卷里有虾！（犹太人的饮食忌讳）



宾客闹作一团，她站在人群中，顽皮地眨着眼睛。



她还会在舞台上，调侃着“穿束身衣的淑女”，全场观众爆笑如雷。

我很想狂踢在坐每一位男士的蛋蛋
但我不会 我还是个淑女
淑女从来不会狂踢男人的蛋蛋
最多也就踢二三十分钟
因为他们的束身衣会让血液不流通



只要她想，一言一语都能引起台下轰动。

这是一个天生活在舞台的女人。

然而，她却在被物化的过程中，把乔尔当成世界中心，并说出“离了婚，我就是个悲惨、难堪的女人”。



对她而言，老公便是人生的全部意义。

这究竟是米琪的错，还是男权社会的错？

答案一清二楚。

同样，米琪的改变也告诉我们：先选择自己，才能更好地选择爱情、选择生活。

在我看来，这其实是一个迷失自我的女人，在遭受生活暴击后逐渐觉醒的故事。

三个场景，见证这段成长——

■ 一，释放自己。

米琪被丈夫抛弃，被父母与闺蜜不理解。她喝醉酒，晕乎乎跑到俱乐部。

唯一肯聆听她的，是台下等待娱乐的听众。

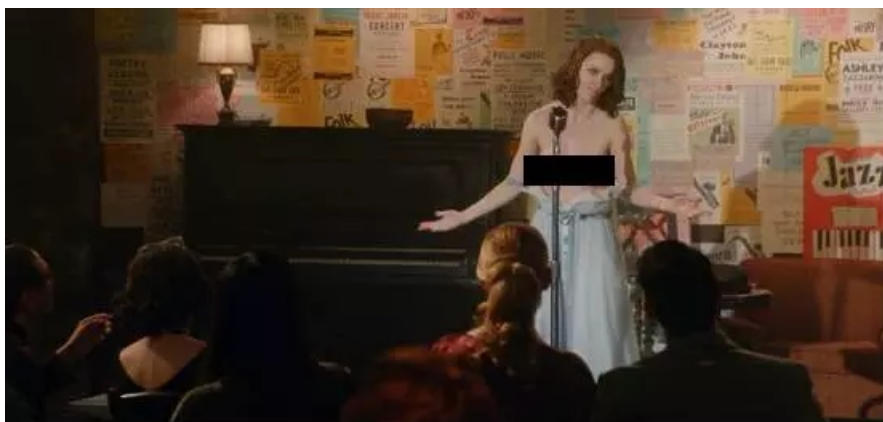
米琪站在台上，衣衫不整、妆容尽毁、头发湿漉漉，却迎来了难得的自我时刻：她用调侃的方式，讲述着自己悲惨的境遇。

娱乐着听众，同时也释放出自己。



他是因为他的秘书而离开我了

虽然释放得有点过了.....



■ 二，反思生活。

舞台上的米琪，提出了质问：女人有没有不做母亲的权利？女人可以有更多的生活方式吗？

她开始思考，自己的生活可以有所不同。

我的意识是，女人生来就要当妈妈
这被看作是自然而然、理所当然的
我是说，有没有例外呢
假如我们之中的有些人
天生就是四处漂泊呢
又或者穿着工作服二十四小时



■ 三，做出抉择。

这是前三集中，我最爱的场景——

当乔尔幡然悔悟，想与米琪重新开始时，她看着他，坚定地说不。

乔尔：不？为什么？

麦瑟尔：因为你离开了我。



这一刻，米琪终于活出自我。

她选择了那个虽然前方漂泊不定，却有权利说“不”的自由。

她有得选择。

[查看知乎原文](#)

[阅读更多](#)

他们是当之无愧的 90 年代英伦摇滚巅峰代表



下载「知乎日报」客户端查看更多