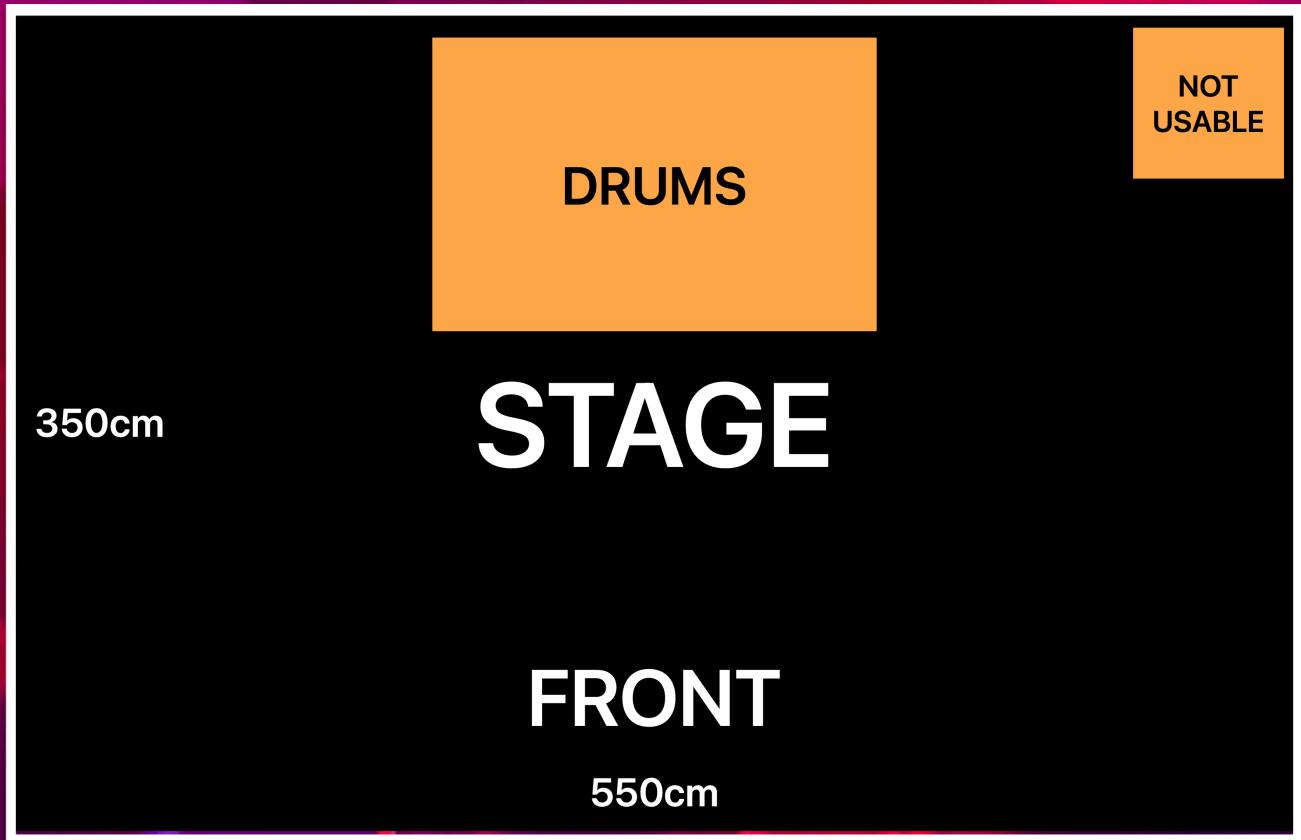


RIDER



Tech Rider Minus 3

Die gesamte Band wird von unserem Tontechniker-Team mikrofoniert, gemischt und auch gerne live aufgenommen (wenn gewünscht).

In-Ear Monitoring muss selbst mitgebracht sowie gemischt werden.

Folgendes Equipment benutzen wir gerne für euren Auftritt:

Mixing Desk:

1 x Soundcraft Ui24 als Digitales Mischpult (gleichzeitig auch als Interface geeignet für Live-Aufnahmen).

PA System:

L|R: 2 x Alto TS415

Subs: 2 x Subwoofer Yamaha MSR800W

Stage-Monitoring System (falls Bedarf):

Stage Monitoren: 4 x t.Box Pro Mon P10

Amp: the t.Amp TSA 4-300

Mikrofone:

2 x Shure SM57 für Snare

2 x Røde für Overheads

1 x Shure Beta 52A für Kick

4 x AKG P4 für Toms

2 x AKG P17 für Rooms (falls Live-Aufnahmen gewünscht werden)

1 x Sennheiser E906 für Cabs

1 x Shure SM7B für Cabs

2 x Shure SM58 für Gesangsmikrofone (falls notwendig)

Mikrofonständer:

Drums, Cabs oder auch Gesang:

3 x normal boom stands

3 x small boom stands

Gesangsmikrofonständer:

2 x straight stands

Drums:

Gesamter Kesselsatz **ohne** Snare, Pedale und Becken wird gerne bei Bedarf zur Verfügung gestellt.

Spezifikationen zum Drumkit - DDrum JR22:

- 1 x Kick 22 x 18 (w/ Evans Emad 2)
- 1 x Rack Tom 12 x 8 (w/ Evans EC2S)
- 1 x Floor Tom 16 x 16 (w/ Evans EC2S)

Becken- und Hi-Hat-Ständer stellen wir nur im Notfall zur Verfügung, bitte selber mitnehmen.

Sonstiges

2 x DI-Boxen

1 x Bass-Amp Orange Terror Bass (darf gerne gebraucht werden)

1 x Drum-Shield

Diverse XLR und Jack-Cables

Stromkabel sowie Steckerleisten gibt es genug.

Music Player für pre-concert playlists oder zwischendurch: Spotify oder Apple Music über iPad

Guitar Amps sowie **Cabs** (auch Bass-Cabs) **müssen** zwingend vom Künstler mitgebracht werden!

Wenn gar nicht anders möglich stellen wir euch auch unser Neural DSP Quad Cortex zur Verfügung - der Sound wird aus organisatorischen Gründen von uns eingestellt.

Stage:

Leicht erhöhte Bühne 5.5x3.5m

Für Licht und Nebelshow ist ausreichend gesorgt, trust me ;)