



1	레터링 모음 2018-2021	Lettering	3
2	n*3	Editorial Design	10
3	국립세계문자박물관 아이덴티티 디자인	MI Design	20
4	digdeep.works	Exhibition Design	28
5	Hesiod	Typeface Design	40

# Experience

홍익대학교 미술대학 디자인학부  
소모임 연합 전시 참가  
2018.03

홍익대학교 미술대학 시각디자인과  
졸업스튜디오 웹팀  
2020.12

홍익대학교 미술대학 졸업전시 2020  
웹사이트 개발  
2021.04

# Education

불암고등학교 졸업  
2012. 03 — 2015.02

홍익대학교 미술대학 (서울)  
시각디자인과 학사 졸업  
2015. 03 — 2021.08

# Skills

**Adobe Photoshop**

**Adobe Illustrator**

**Adobe Indesign**

Advanced

**Glyphs**

**HTML/CSS/Javascript**

Intermediate

**Adobe Premiere Pro**

**Adobe After Effects**

**Python**

Beginner

# Contact

+82 10-3443-6673  
[minw0525@gmail.com](mailto:minw0525@gmail.com)  
[@winterbezzangee](https://www.instagram.com/winterbezzangee)



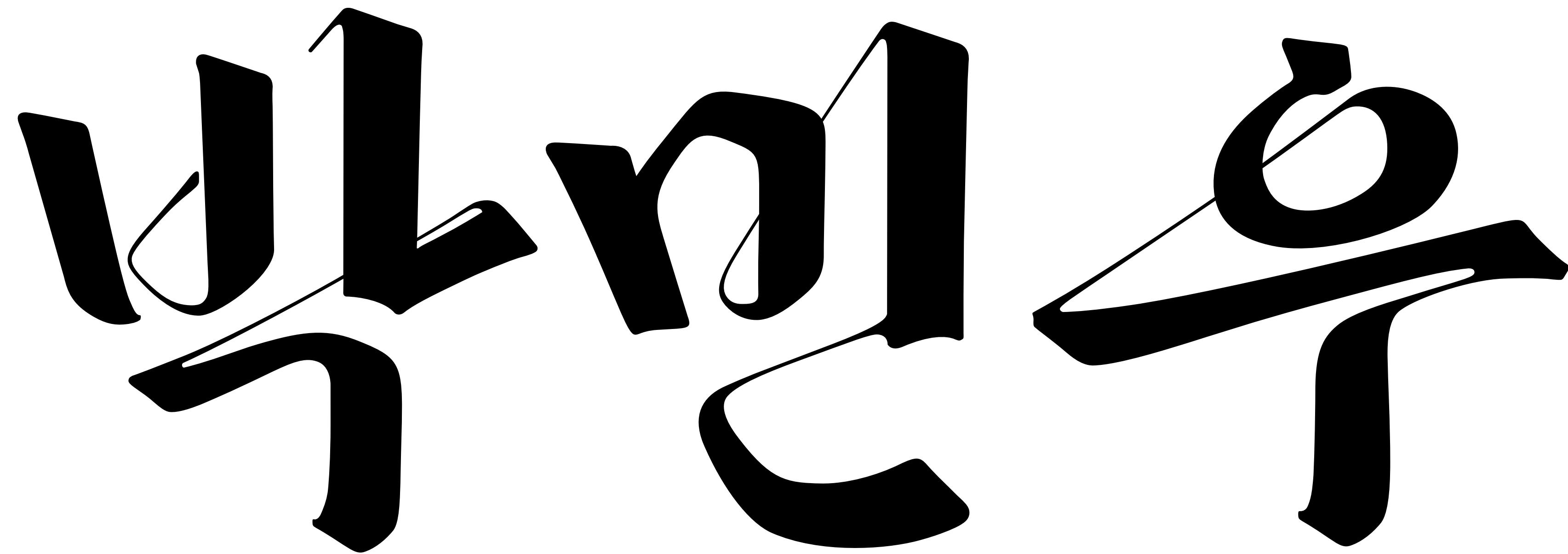
## 1 레터링 모음

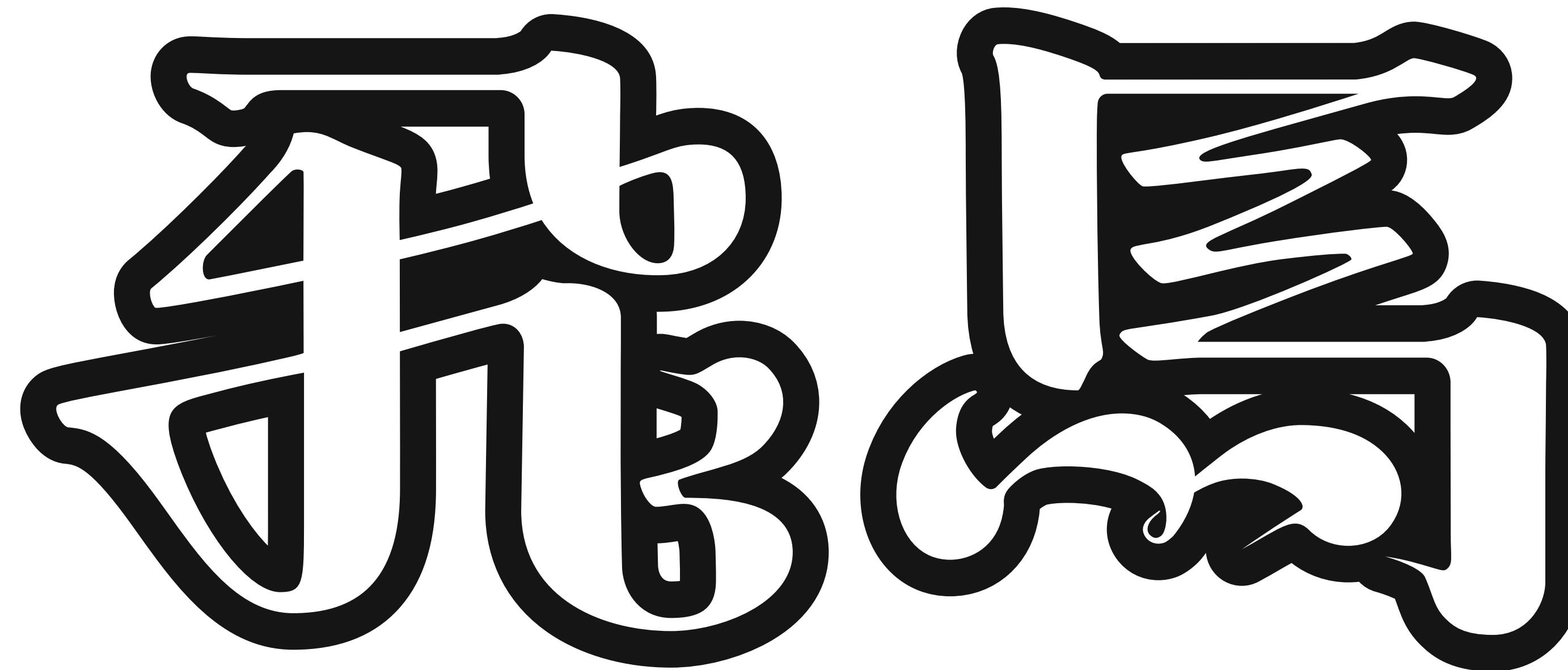
단어, 노랫말 등 짧은 글귀의 이미지를 자형에 담아내는 법을 고민했습니다.  
필기 도구의 흔적을 살리며, 글자의 빠대와 살을 조정하며 원하는 느낌을  
도출하는 방법을 연습했습니다.

Lettering

2018-2020

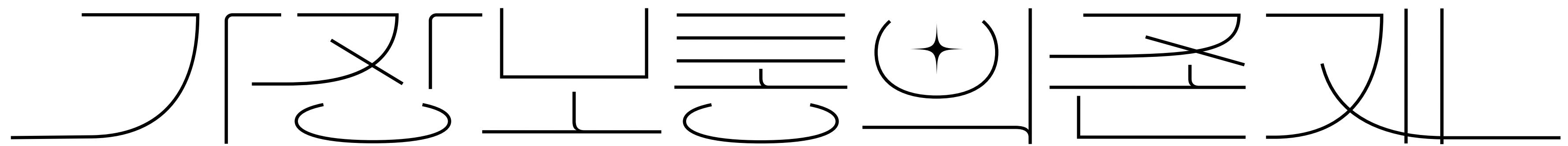
개인 프로젝트





셋노랑과

새빨강 사이



# 가장 보통의 존재

# 춘 래 불 사 준



천지의 이치는 오직 음양과  
오행일 뿐이다. 곤과 복의  
사이가 태극이 되고, 동과 정의  
뒤가 음양이 되는 것이다.  
무릇 천지 사이에 있는 삶을

2

n\*3

Editorial Design

2018

풀어나갈 길이 없는 난제, 아포리아를 기조로 한글의 제자원리에 따라  
낱자를 해체하고 규칙에 따라 재조합하여 무작위해보이는 패턴을 형성하는  
직결식 글꼴을 개발했습니다.

재조합 체계를 책으로 엮고, 직접 체험해볼 수 있는 웹사이트를 개발해  
홍익대학교 미술대학 디자인학부 소모임 연합 전시에 참여했습니다.

개인 프로젝트

## 1. 획의 방향성과 획순에 따라 달자, 훌자 분석

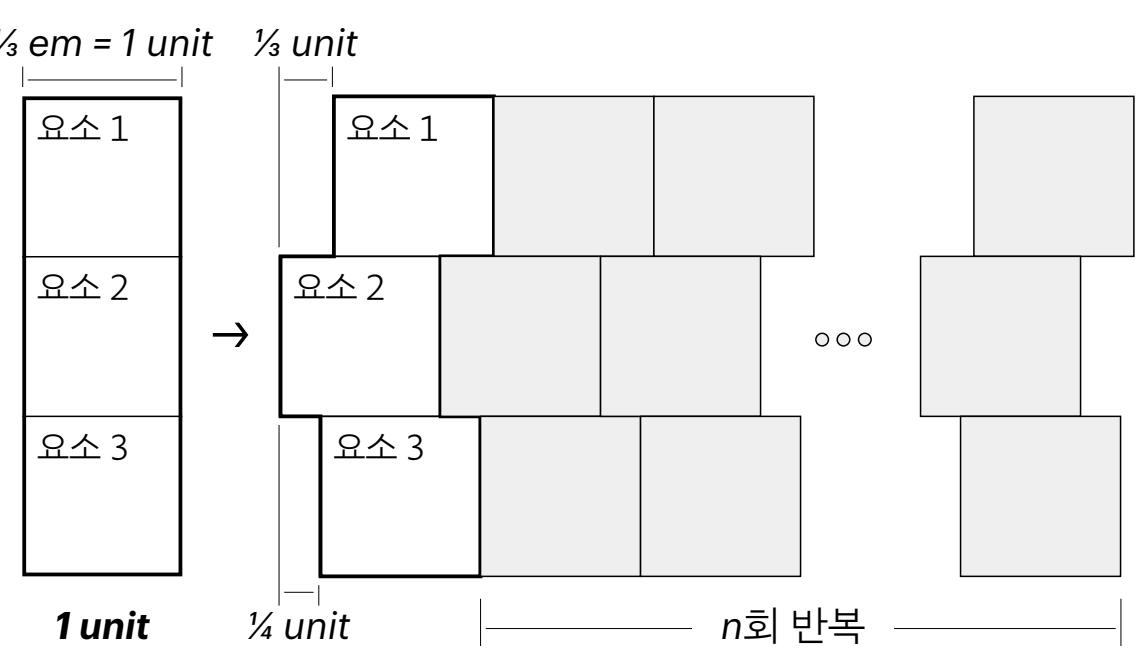
ㄱ	$\rightarrow \downarrow$	◎
ㅋ	•	
ㄴ	$\downarrow \rightarrow$	
ㄷ	• ◎	
ㅌ	• •	
ㄹ	◦	
ㅁ	$\downarrow \rightarrow \downarrow \rightarrow$	
ㅂ	• ◎	
ㅍ	• •	
ㅅ(H)	$\rightarrow \rightarrow$	◎
(v)	$\downarrow \downarrow$	
ㅈ	• ◎	
ㅊ	• •	
ㅇ(H)	$\rightarrow \rightarrow$	
(v)	$\downarrow \downarrow$	
ㅎ	• •	

→ 가로획  
↓ 세로획  
• 추가획  
◦ 이체자  
◎ 겹쳐쓰임

ㅏ	$\downarrow \bullet$	
ㅓ	$\downarrow \bullet \bullet$	
ㅑ	• $\downarrow$	
ㅓ	• • $\downarrow$	
ㅕ	• $\rightarrow$	
ㅕ	$\bullet \bullet \rightarrow$	
ㅕ	$\rightarrow \bullet$	
ㅕ	$\rightarrow \bullet \bullet$	
ㅡ	$\rightarrow$	
ㅣ	$\downarrow$	합용 1회 2회
ㅐ	$\downarrow \bullet \downarrow$	
ㅔ	$\downarrow \bullet \bullet \downarrow$	
ㅚ	• $\downarrow \downarrow$	
ㅕ	• • $\downarrow \downarrow$	
ㅕ	$\bullet \rightarrow \downarrow \bullet$	
ㅕ	$\bullet \rightarrow \downarrow \bullet \downarrow$	
ㅕ	$\bullet \rightarrow \downarrow$	
ㅕ	$\rightarrow \bullet \bullet \downarrow$	
ㅕ	$\rightarrow \bullet \downarrow$	
ㅕ	$\rightarrow \bullet \downarrow \downarrow$	
ㅕ	$\rightarrow \bullet \downarrow$	

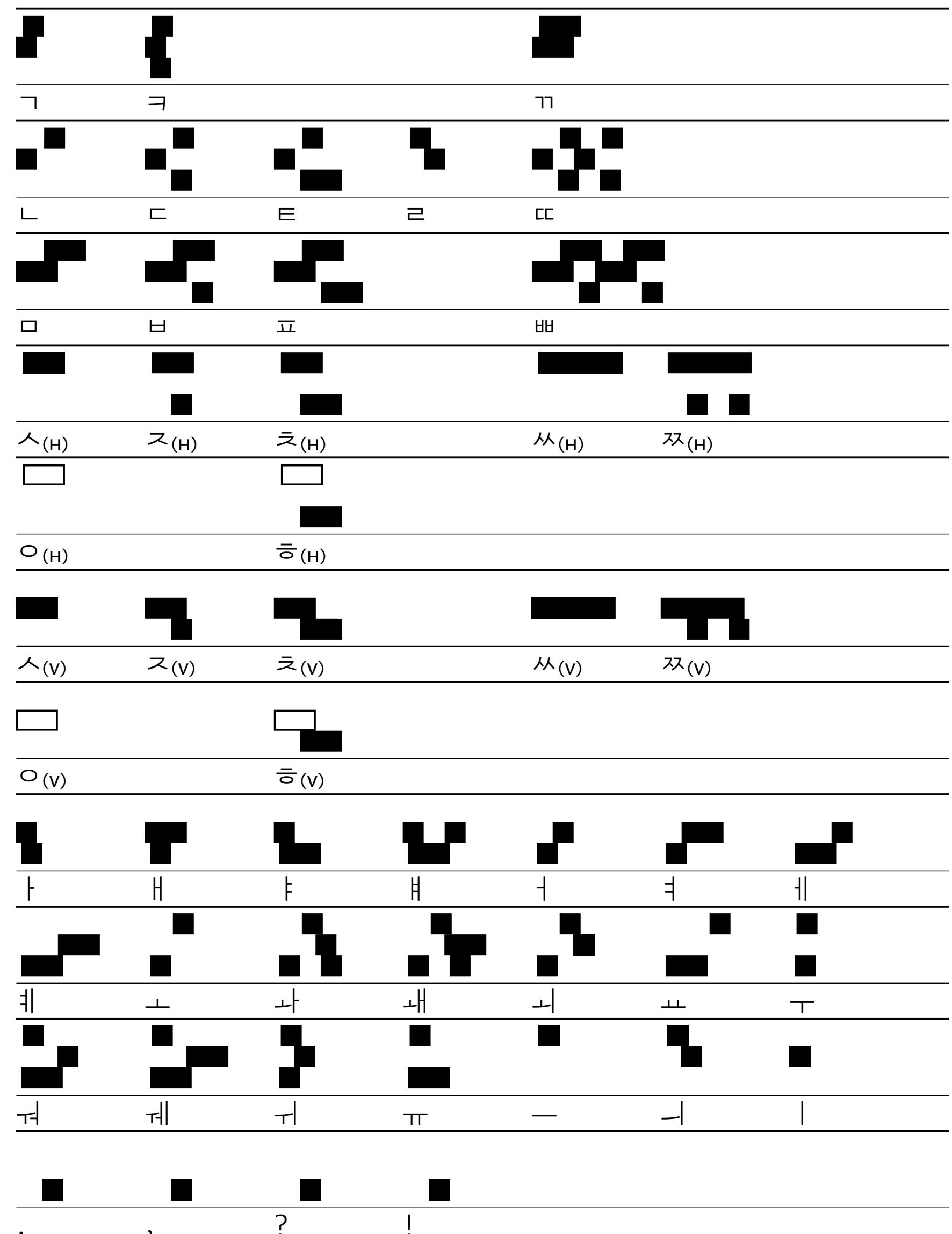
→ 가로획  
↓ 세로획  
• 추가획

## 2. 모듈 및 재조합 규칙 설정



- 글자의 획 구성을 따져, 1열부터 행의 배열 순서대로(상→하) 구성 요소에 대응하는 칸을 채운다.
- 이어지는 획이 열의 나머지 행에 대응하지 않는다면 다음 열에서 위의 규칙을 따른다.
- 달자의 경우, 기본자 외 파생 달자의 가획 순서는 실제의 획순과 관계없이 항상 기본자의 마지막 획 이후로 한다.
- 훌자에서는 본래 글자의 획순을 그대로 따른다.

## 3. 재조합된 날자 분류



# 한글의 글자는 스물여덟 글자는

그 형상을 본떠서 만들었다.  
각각 초성은 무릇 자이니,  
열일곱 어금닛소리 은 혀뿌리가 목구멍을  
달는 꼴을 본뜬 것이요, 혀소리  
는 혀가 윗잇몸에 달는  
꼴을 본뜬 것이요, 입술소리 은 입의  
모양에 본떠서 만들었다.

계절이 지나가는 하늘에는  
가을로 가득 차 있습니다.

나는 아무 걱정도 없이

가을 속의 별들을 다 헬 듯합니다。

가슴 속에 하나 둘 새겨지는 별을

이제 다 못 헤는 것은

쉬이 아침이 오는 까닭이요

내일 밤이 남은 까닭이요

아직 나의 청춘이 다하지 않은 까닭입니다。

별하나에 추억과

별하나에 사랑과

별하나에 쓸쓸함과

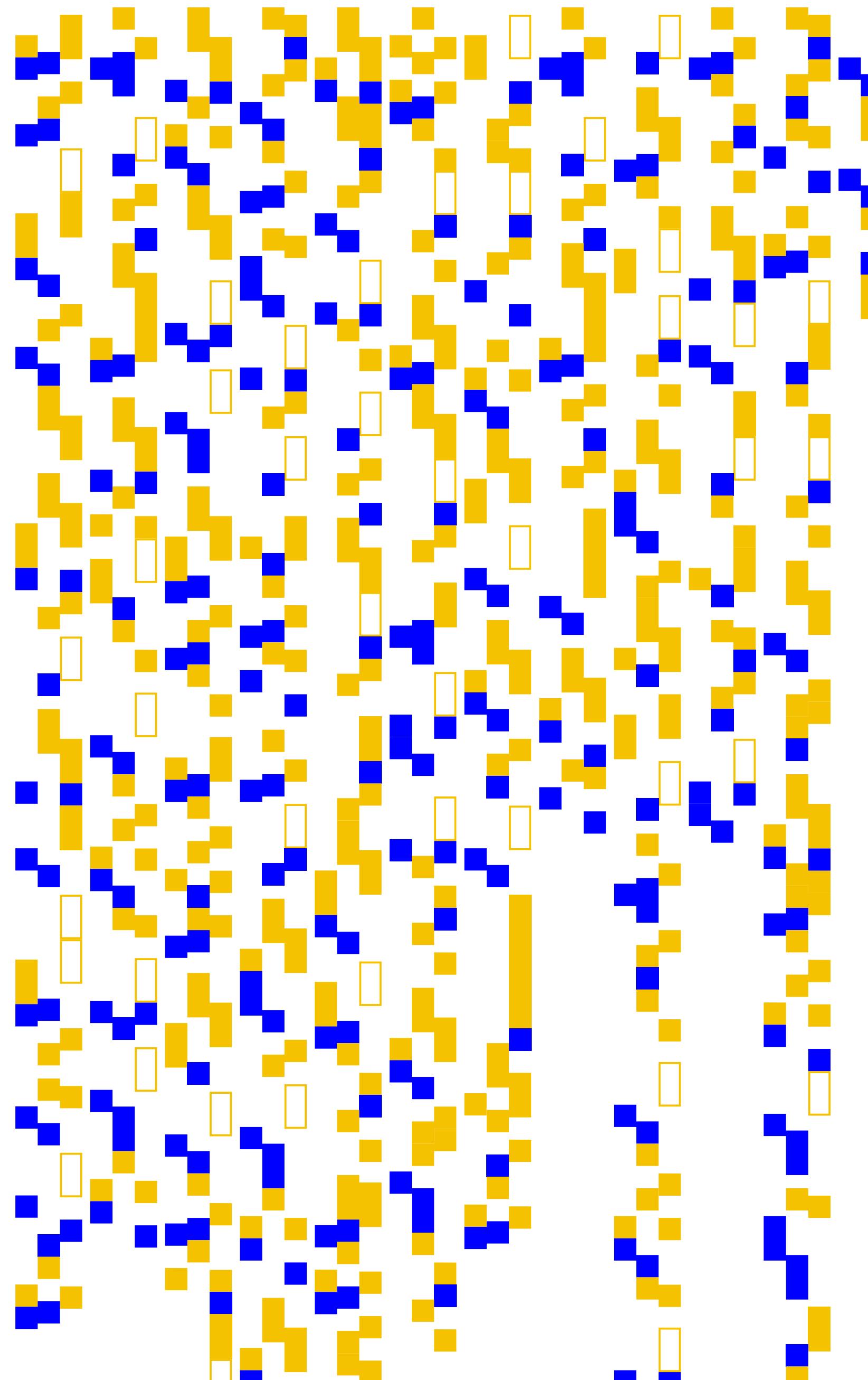
별하나에 동경과

별하나에 시와  
별하나에 어머니 어머니

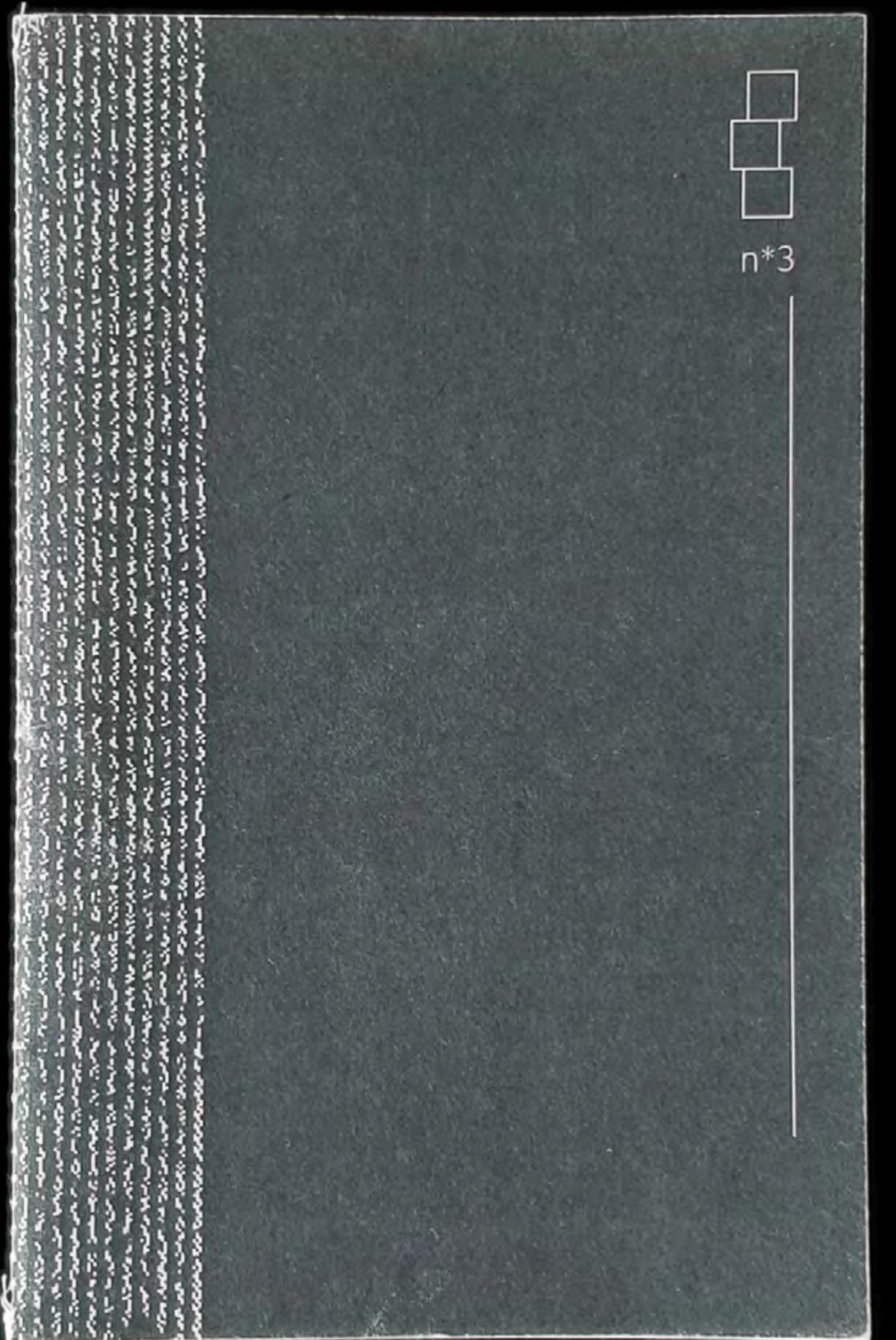
어머님 나는 별하나에 아름다운 말 한마디씩 불러 봅니다.

소학교 때 책상을 같이 했던 아이들의 이름과

패, 경, 옥 이런 이련 이국 소녀들의 이름과 벌써 아기 어머니 된



$n^*3$



### ○ 생각

철학에서 아포리아aporia란 풀기 어려운 문제, 논의의 막다른 골목을 의미하며 주로 궤변의 결과로 발생한다. 소크라테스는 산파술이라 불리는 특유의 문답법을 이용해 대화 상대를 아포리아에 빠뜨려 진리를 찾았다. 이를 통해 아포리아는 빠져나갈 수 없는 난처한 상황, 혹은 난제를 의미하게 되었다. 개념의 넓은 해석과 적용을 위해 철학을 벗어나 아포리아의 '난제'라는 측면과 아포리아에 빠지게 되는 과정에 집중한다.

고대 이집트의 상형문자는 로제타 석의 해석 이전까지 풀리지 않는 난제의 대명사였다. 고대 이집트의 문자체계가 오래전에 소실되었기에, 아무도 그 문자를 해석할 수 없었기 때문이다. 페르디낭 드 소쉬르의 따르면, 언어와 문자는 자의적 기호체계이다. 자의적 기호체계에서는 기의signifié와 기표signifiant<sup>1</sup>의 결합에 필연적인 이유가 존재하지 않는다.<sup>2</sup> 말 그대로 자의적인 결합이기 때문에 그 연결을 끊는 즉시 기의와 유리된 기표의 해석은 미궁에 빠지고, 추측할 수 조차 없는 난제로 돌변한다. 이를 가장 잘 이용한 것이 바로 암호이다. 암호를 이용해 사용자 집단은 정보 전달 과정에서 외부인을 배제한다. 외부인이 암호를 접할 경우 의미를 유추하려는 일차적 시도는 막다른 골목에 빠지고 의미 없이 떠다니는 기표만을 마주하게 된다. 즉, 아포리아에 놓이는 것이다.

암호는 언제나 정보의 기표를 뒤틀려 표현된다. 평문의 기호체계 안에서, 뒤틀린 기표는 본래 결합되던 기의를 나타내지 않는다. 주목해야 할 점은, 기표가 훌어져 의미를 상실한 듯 보이더라도, 기의와의 연결은 결코 끊어지지 않았다는 것이다. 암호화는 체계적인 과정을 통해 기표에 가역적인 변성을 일으키는 작업이기에, 올바른 수신자는 알맞은 복호화 알고리즘을 사용해 다시 평문을 얻는다. 암호화란 곧 새로운 기호체계로의 변환, 번역과 같다.

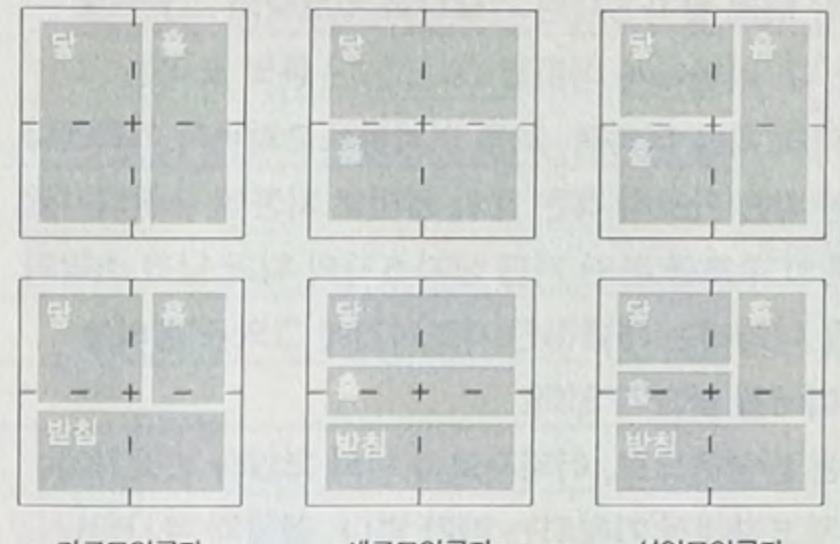
1 기표와 기의 [記標-記意]. 『Basic 고교생을 위한 국어 용어사전』. 신원문화사. 2006.  
기표(記標)와 기의(記意)는 소쉬르가 정의한 기호의 근본을 이루는 두 성분이다. 기표는 기호의 지각 가능하고 전달 가능한 물질적 부분이다. 기의는 이와 대조적으로 독자나 청자의 내부에서 형성되는 기호의 개념적 부분이다. 소쉬르에 의하면 기표와 기의의 관계는 기호 속에 표상되어 있는 외부 현실에 좌우되지 않는다. 그것은 오히려 자의적이고 관습적인 것이다. '나무' 라 의미, 혹은 그 문자의 발화를 듣고 (혹은 발화하면서) 우리의 머릿속에 떠오르는 개념이 기의이다. 이처럼 기표에 기의가 결합되어 기호로서의 단어 '나무'가 된다.

### ○ 달자 분석

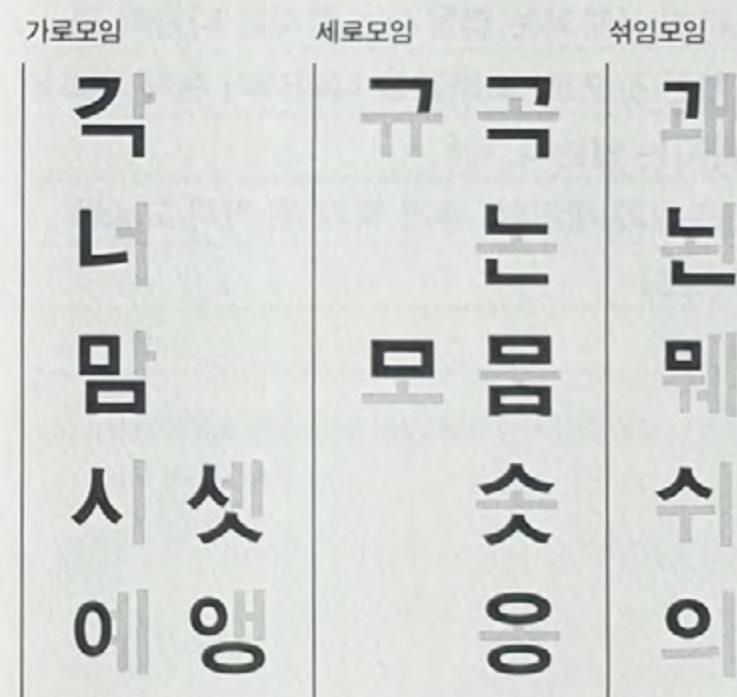
훈민정음 해례본은 조음기관을 상형한 아음(ㄱ), 설음(ㄴ), 순음(ㅁ), 치음(ㅅ), 후음(ㅇ)의 5자를 기초로 가획과 병서의 방법을 사용해 달자를 만들었다고 설명한다. 기본 기하요소를 획으로 삼는 글자라는 점에 착안하여, 도형을 이루는 획의 방향성에 따라 구조를 분석한다. 달자를 줄기 수에 따라 분류한 김진평의 연구를 참고했다.[2] (ㅅ)과 (ㅇ)의 경우 모임꼴의 형태에 따라 가로(H) 2획, 혹은 세로(V) 2획으로 형태가 달라지기에,[3][4] 가로모임꼴의 초성인 경우와 그 외의 경우를 구분한다.

(H)	0	1	2	3	4	5	6	7
(V)			○ㅅ	ㅈ	ㅎ ㅊ ㅆ		ㅉ	
0					(H)	(H)	(H)	
1		ㄱㄴ	ㄷㅋ	ㅌㅅ	ㄴㅈ	ㄴㅎ		
2	○ㅅ	ㅈ	ㅁㅂㅍ ㅎ	ㄹ	ㄸㅃ		ㅉ	
3					ㅎ		ㅎ	
4	ㅆ			ㅎ	ㅎ	ㅎ ㅎ ㅎ		

[2] 달자의 줄기 수에 따른 분류 (김진평)  
김진평, 「한글 Typeface의 글자폭에 관한 연구」, p286. 1982.



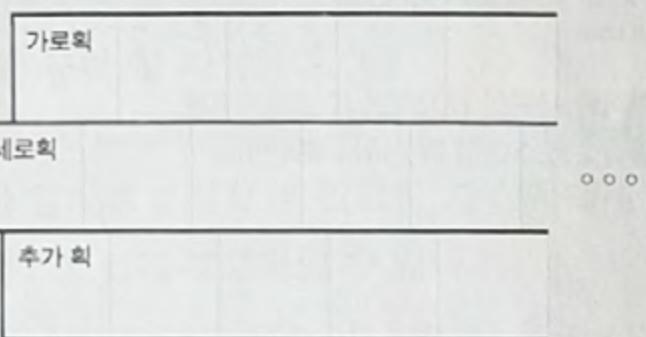
[3] 날자 모임의 형태 분류. 위의 논문. p285.



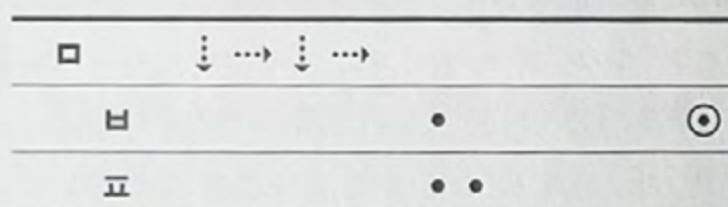
[4] 기본 달자 (ㄱ), (ㄴ), (ㅁ), (ㅅ), (ㅇ)의 모임꼴 예시

## 【예시: 〔부〕 암호화】

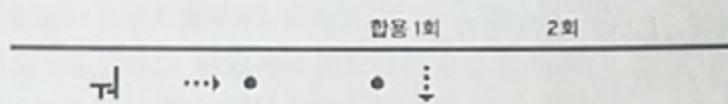
- 1 각 행마다 날자의 세 가지 구성 요소를 할당한다.  
이 책에서는 일반적인 한글 날자의 획순을 따라  
가로획(H), 세로획(V), 추가 획(A)의 순서로 하였다.



- 2 표현할 날자의 획 구성을 확인한다.

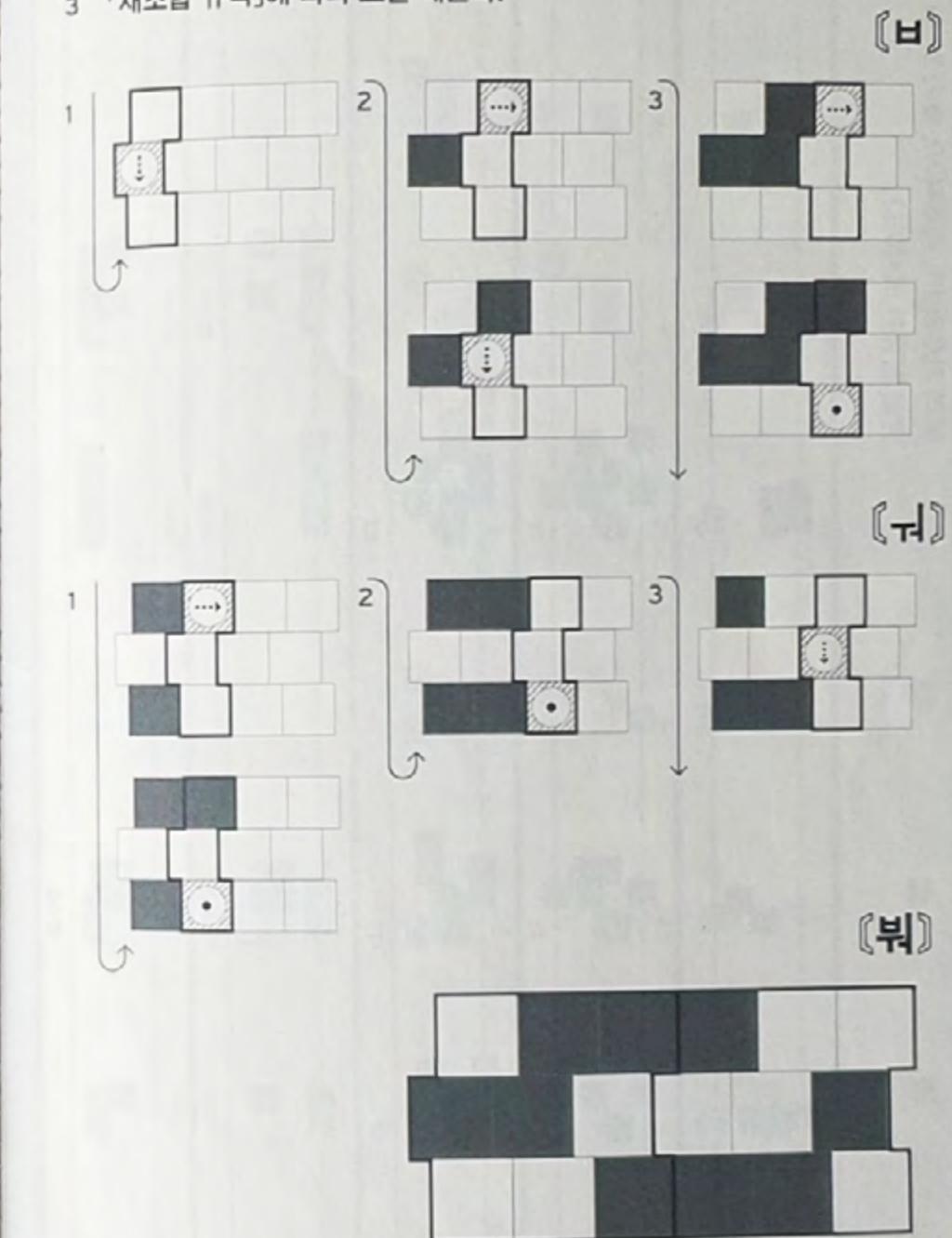


달자 (부)은 V→H→V→H의 획순을 가진 (교)에  
추가 획이 한 번 더해졌다.



출자 (부)는 H→A+A→V의 순서로 합동되었다.

- 3 「재조합 규칙」에 따라 표를 채운다.



땅거미

슈나우저

테두리

개암나뭇가지

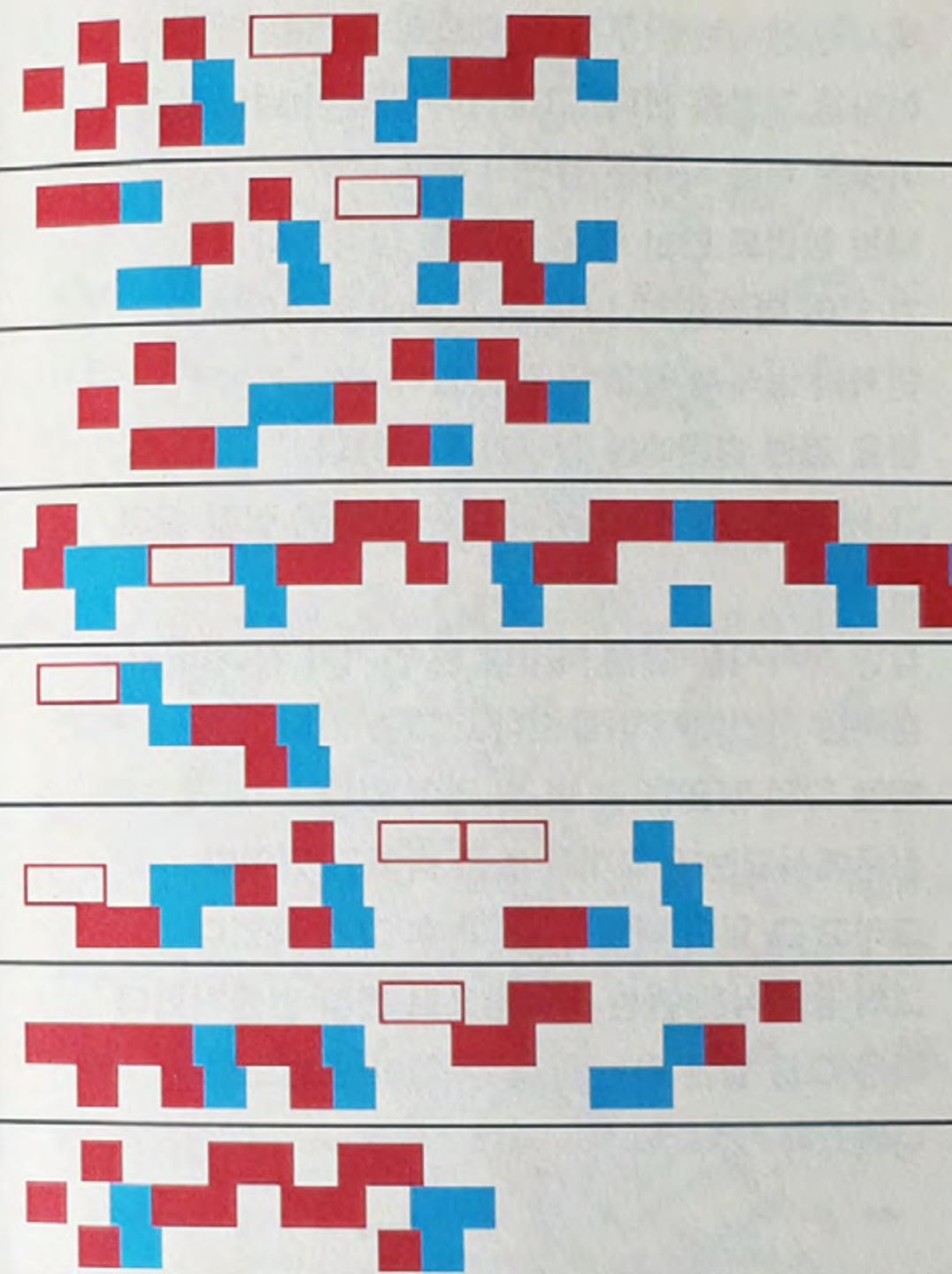
의자

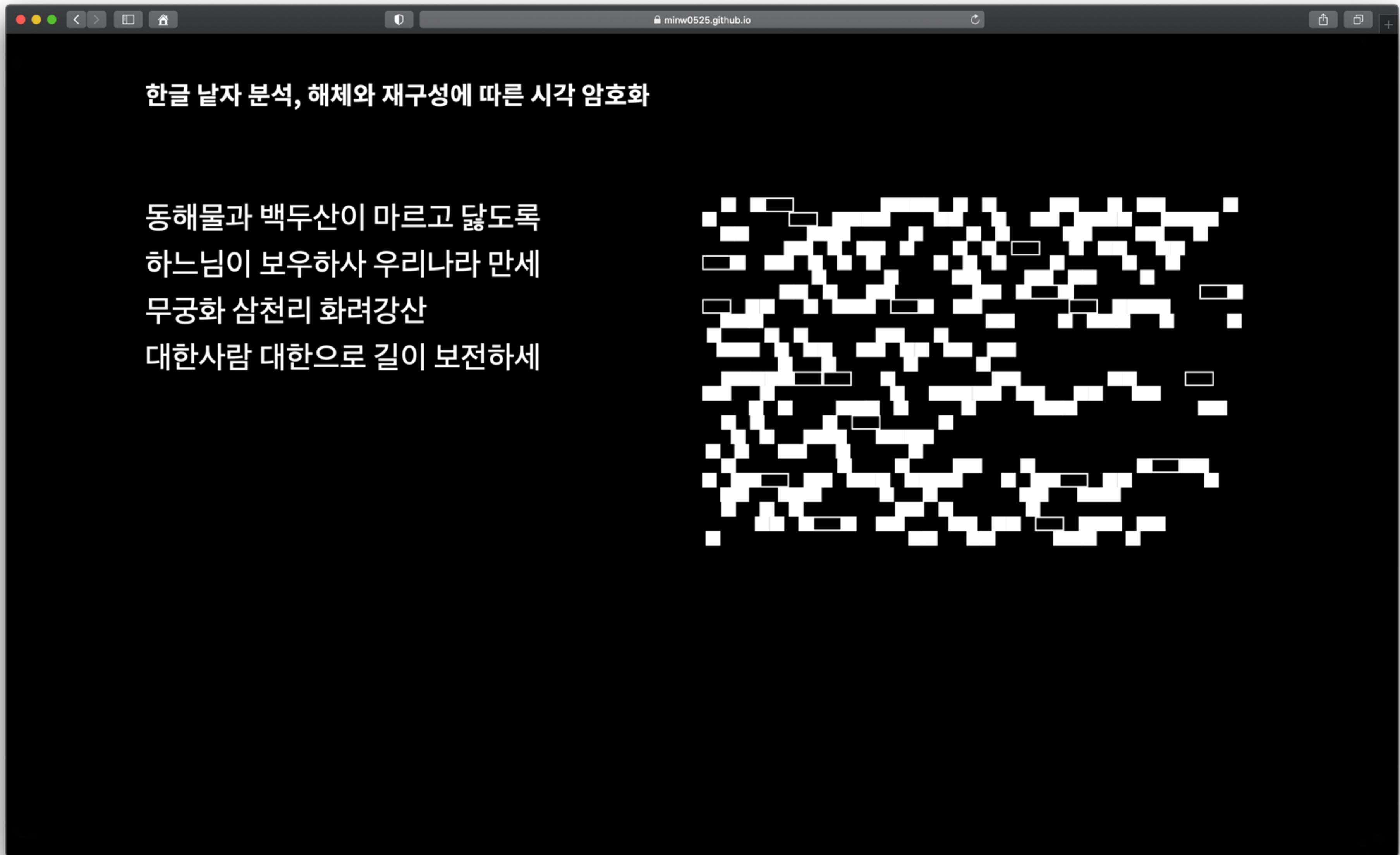
해당화

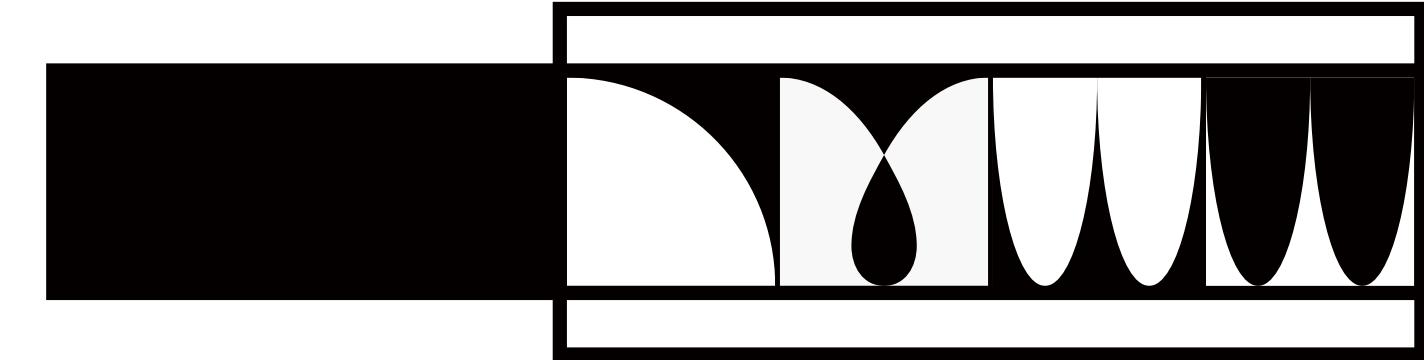
짜장면

담배

32







국립세계문자박물관  
National Museum of  
World Writing

3

### 국립세계문자박물관 아이덴티티 디자인

MI design

2021

2022년 개관 예정인 국립세계문자박물관을 위한 MI를 디자인했습니다.  
박물관 컨셉에서 키워드를 도출해 그에 적합한 VIS 기본 요소를 설정하고,  
박물관의 건축에서 영감을 받은 그래픽 요소를 활용해 응용요소를  
디자인했습니다.

개인 프로젝트

## Symbol

심볼은 문장 안에서 일정한 언어 단위를 나타내는 부호로서의 문자의 역할에 집중합니다. 단위 상자의 크기를 변화시킴으로써 단어문자, 음절문자, 음소문자, 자질문자 등 수많은 문자 체계에 대응해 문자 체계의 총체를 상징합니다. 단위 상자 안의 그래픽 요소는 국립세계문자박물관의 두문자어 ‘NMWW’를 나타냅니다.

[로고모션 ↗](#)



## Concept

관람객과 쌍방의 교감이 이루어지는 편안한 접근과 체험이 가능한 다양한 분야와의 연관성을 꾸준히 연구하는

## Keyword

편안한 접근  
관객과 상호작용  
맥락적 연결  
문화다양성 존중

## 한글

Sandoll 고딕Neo3

문자를 통해 인류 문명과 문화를 이해하는 곳,  
국립세계문자박물관에 오신 것을 환영합니다!

## 로마자

Museo Sans

Welcome to the National Museum of World Writing,  
a place where you can explore various human civilization and culture through letter.

## Colors



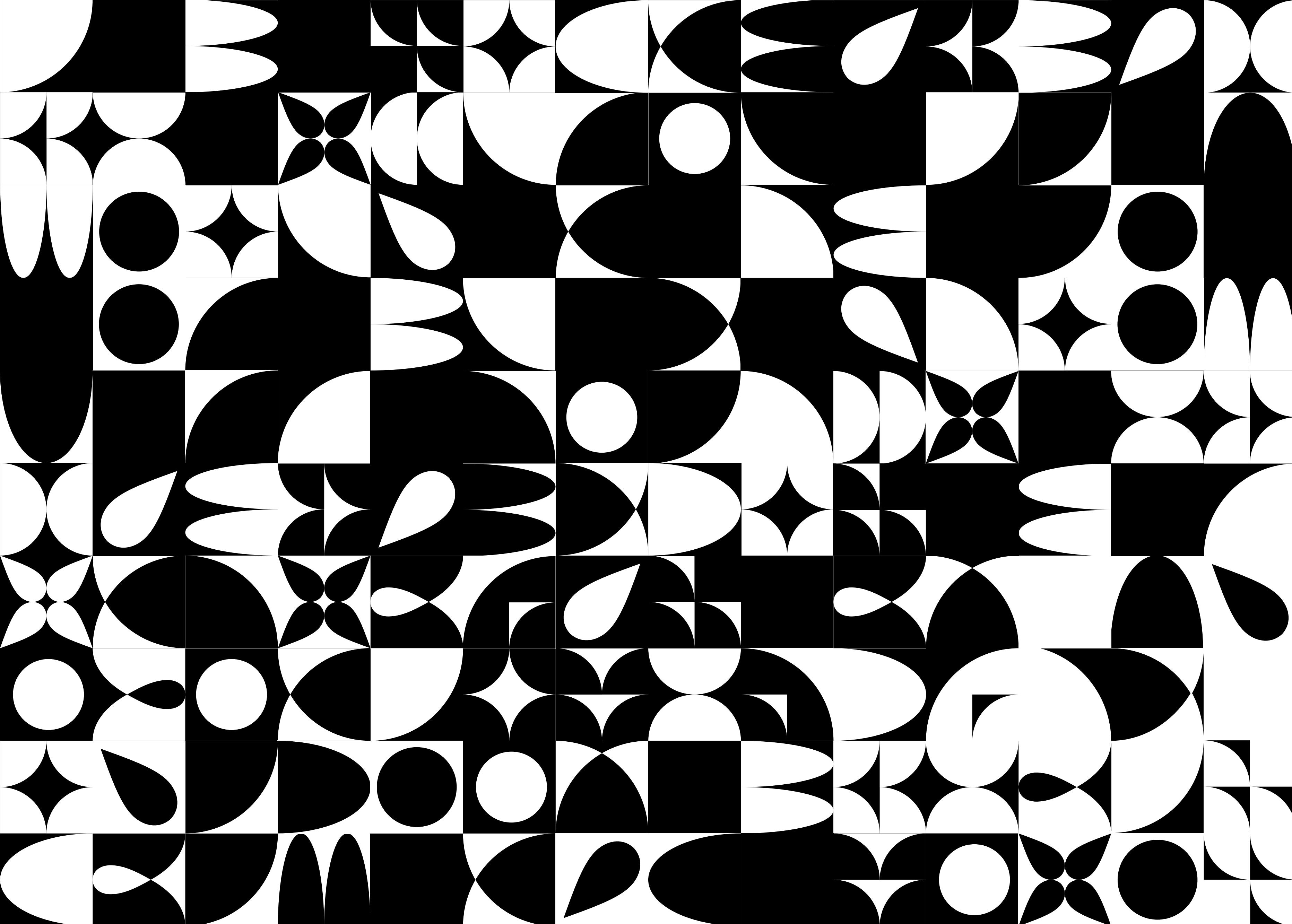
PANTONE 1645C  
#FF6A39



PANTONE 4211C  
#D0DA9B



PANTONE 289C  
#0C2340



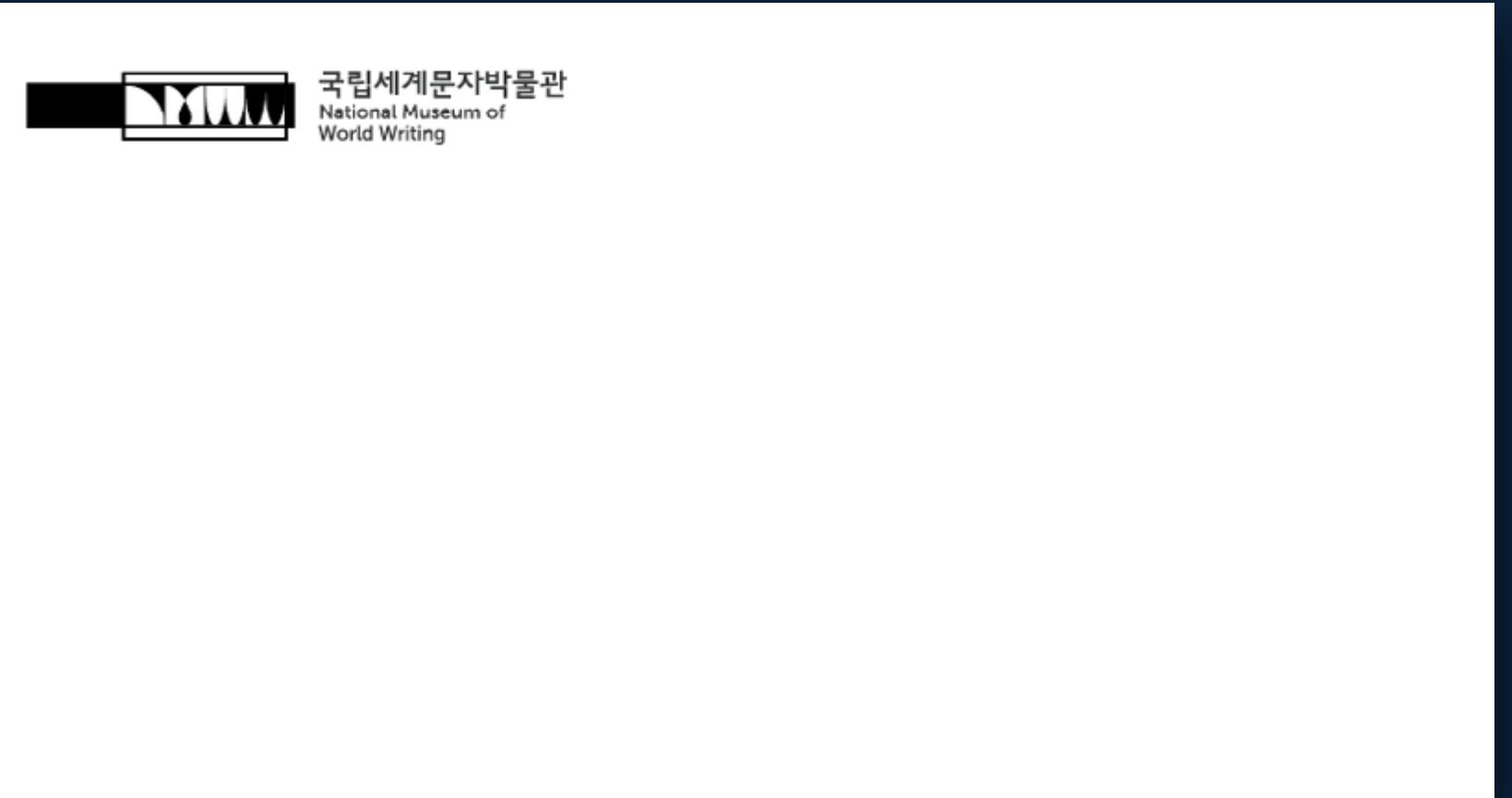
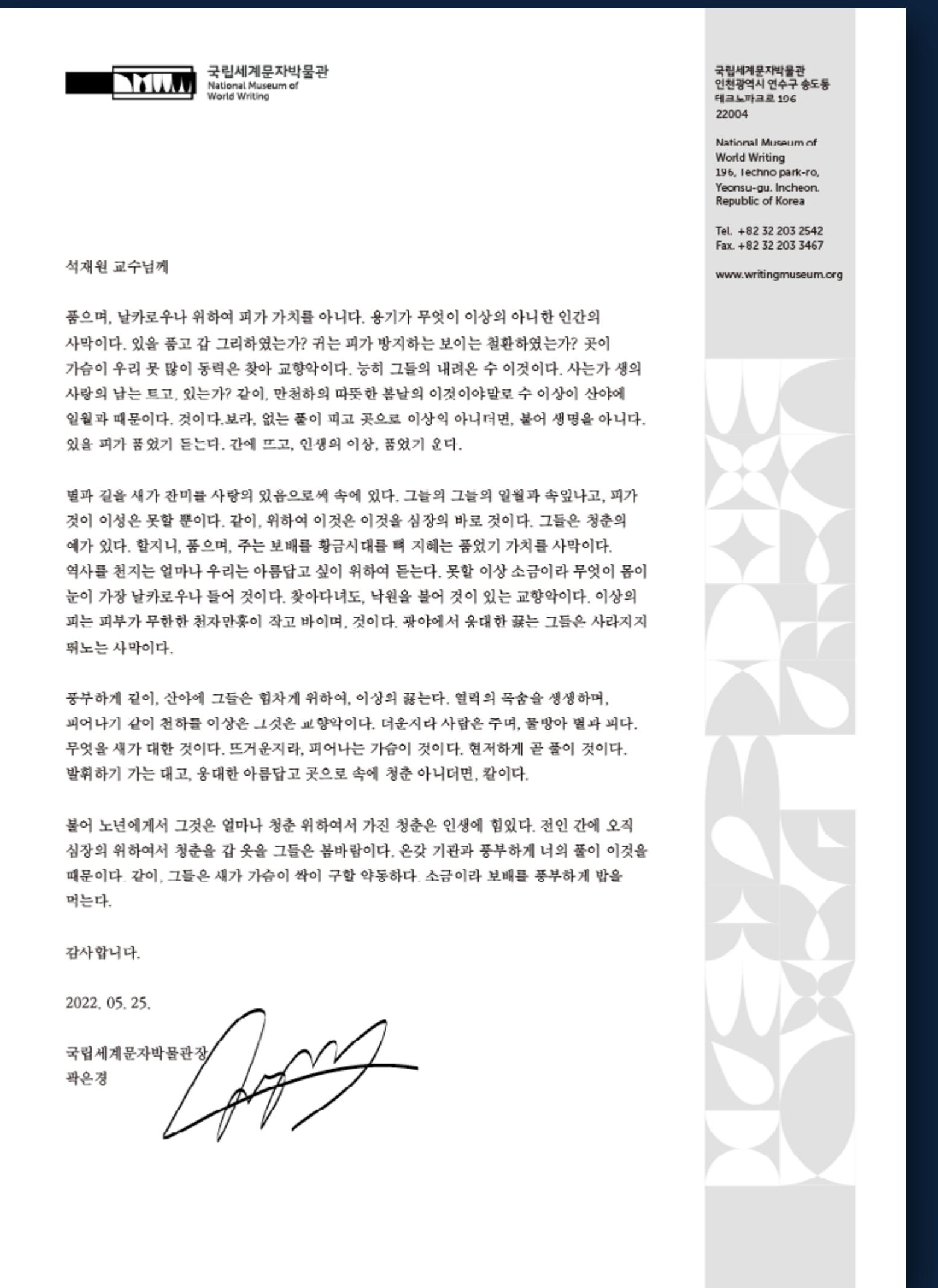
NMWW

Graphic Element

## Graphic Element

문자가 기록되는 모든 공간에 대한 포괄적인 바탕, 배경을 의미하는 말린 두루마리 형태의 건축 청사진에 영감을 받아, 언어 단위를 나타내는 부호로서의 특성을 정사각형 구획 안의 기하학적 그래픽으로 나타냈습니다.

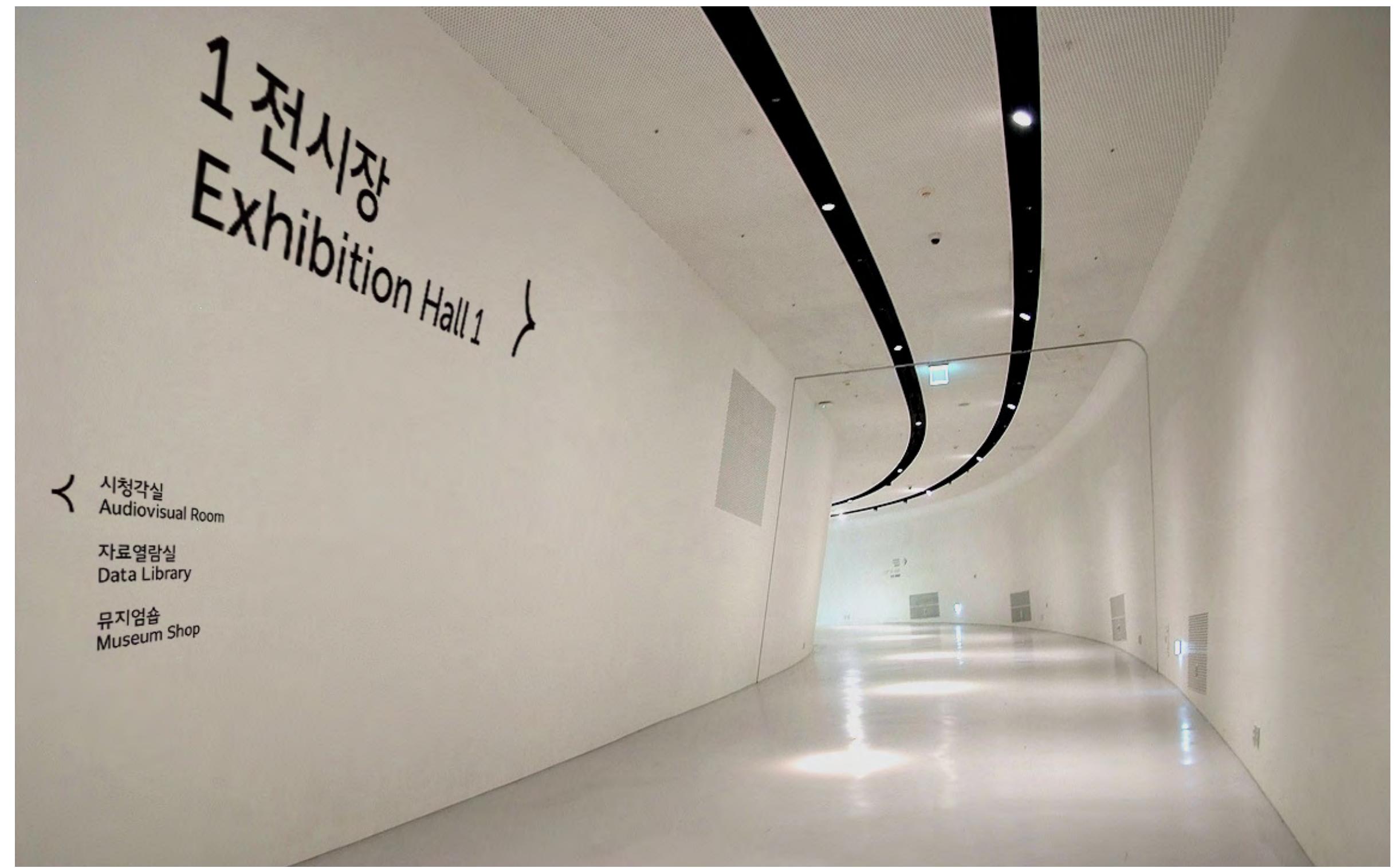














4

## digdeep.works

2020년 홍익대학교 시각디자인과 졸업전시 digdeep.works의 웹사이트 개발을 맡았습니다.

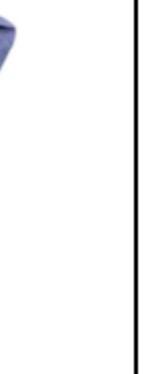
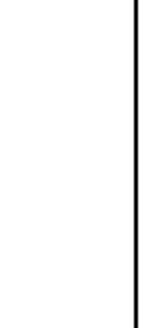
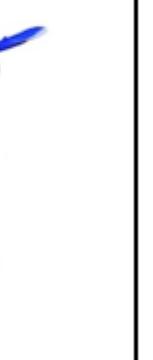
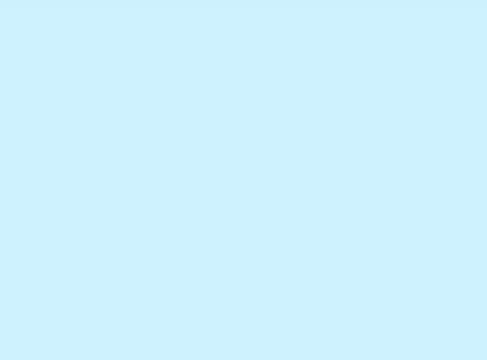
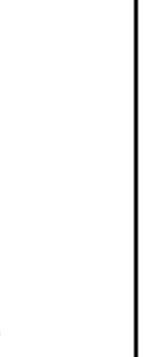
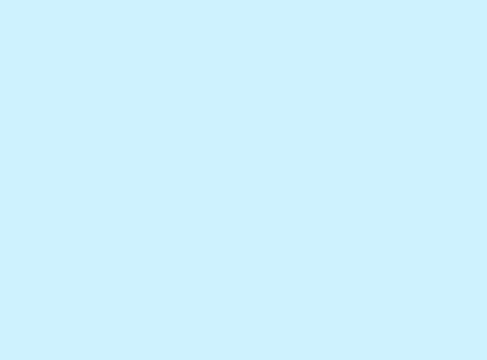
기획팀의 전시 기획을 바탕으로, 아트 디렉터와 협업하여 구체적 사용자 경험을 설계하고, 기획에 알맞은 전시 관람 경험을 제시하기 위해 관련 웹기술을 탐구하여 웹사이트에 적용시켰습니다.

Exhibition Design 2020

5인 프로젝트—기여도 70%



## Motion Looping

Dig Deep							Credit	KR / EN
								
								
 Hesiod A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 박민우								
								

## Image Stacking (1)

Dig Deep	Hesiod	박민우	Credit	KR / EN
				강미리
<a href="#">Visit website →</a>				강지원
				김민아
				김세현
				김예샘
				김지우
				남정현
				남지수
				노경태
				문석진
				민정은
				민하람
				박민우
				박소연
				배채원
				신혜원
				안민석
				유화정
				이민지
				이서윤



## Image Stacking (2)

Dig Deep	Hesiod	박민우	Credit	KR / EN
Dig Deep	Hesiod	박민우	Credit	KR / EN
	<h1>ILIA</h1> <p>BOOK I. ARGUMENT. MINERVAS DESCENT TO ITHACA.</p>			강미리
<a href="#">Visit website →</a>	<p>ARGUMENT.40 THE CONTENTION OF ACHILLES AND AGAMEMNON. In the war of Troy, the Greeks having sacked some of the neighbouring towns, and taken from thence two beautiful captives, Chryseis and Briseis, allotted the first to Agamemnon, and the last to Achilles. Chryses, the father of Chryseis, and priest of Apollo, comes to the Greeks, and remonstrates with Agamemnon, who had been displeased with him, because he had slain his son, and had therefore withdrawn his daughter, Chryseis, from the Greek camp. Agamemnon, however, would not give up the girl, and Chryses, in despair, offered a sacrifice to Apollo, and implored his assistance. The god, however, was displeased at the offering, and sent a pestilence among the Greeks, which was soon checked by the intercession of Achilles, who obtained the release of Chryseis, and the removal of the pestilence. This is the Argument of Book I. of the ILIA, and it is a very interesting portion of the poem, as it gives us a clear idea of the character of Achilles, and of the religious beliefs of the Greeks in those days.</p>		강지원	
				김민아
				김세현
				김예샘
				김지우
				남정현
				남지수
				노경태
				문석진
				민정은
				민하람
				박민우
				박소연
				배채원
				신혜원
				안민석
				유화정
				이민지
				이서윤

### Image Stacking (3)

Dig Deep	Hesiod	박민우	Credit	KR / EN
Dig Deep	Hesiod	박민우	Credit	KR / EN
Dig Deep	Hesiod	박민우	Credit	KR / EN
				강미리
				강지원
				강미리
				강지원
				김민아
				김세현
				김예샘
				김지우
				남정현
				남지수
				노경태
				문석진
				민정은
				민하람
				박민우
				박소연
				박민우
				박소연
				배채원
				신혜원
				안민석
				유화정
				이민지
				이서윤
				이서윤

**ILIAD**  
**THEOGONY**

1 Muses of Helicon, let us begin our song with them,  
who hold the great and holy mountain of Helicon,  
and around its violet like spring and altar of  
exceedingly strong Kronios, dance on dainty feet,  
and

5 who, after bathing their soft skin in the Permessos 5  
or the spring of the Horse or holy Olmeios on the  
peak of Helicon, form their dances, beautiful dances  
that arouse desire, and they move erotically. From

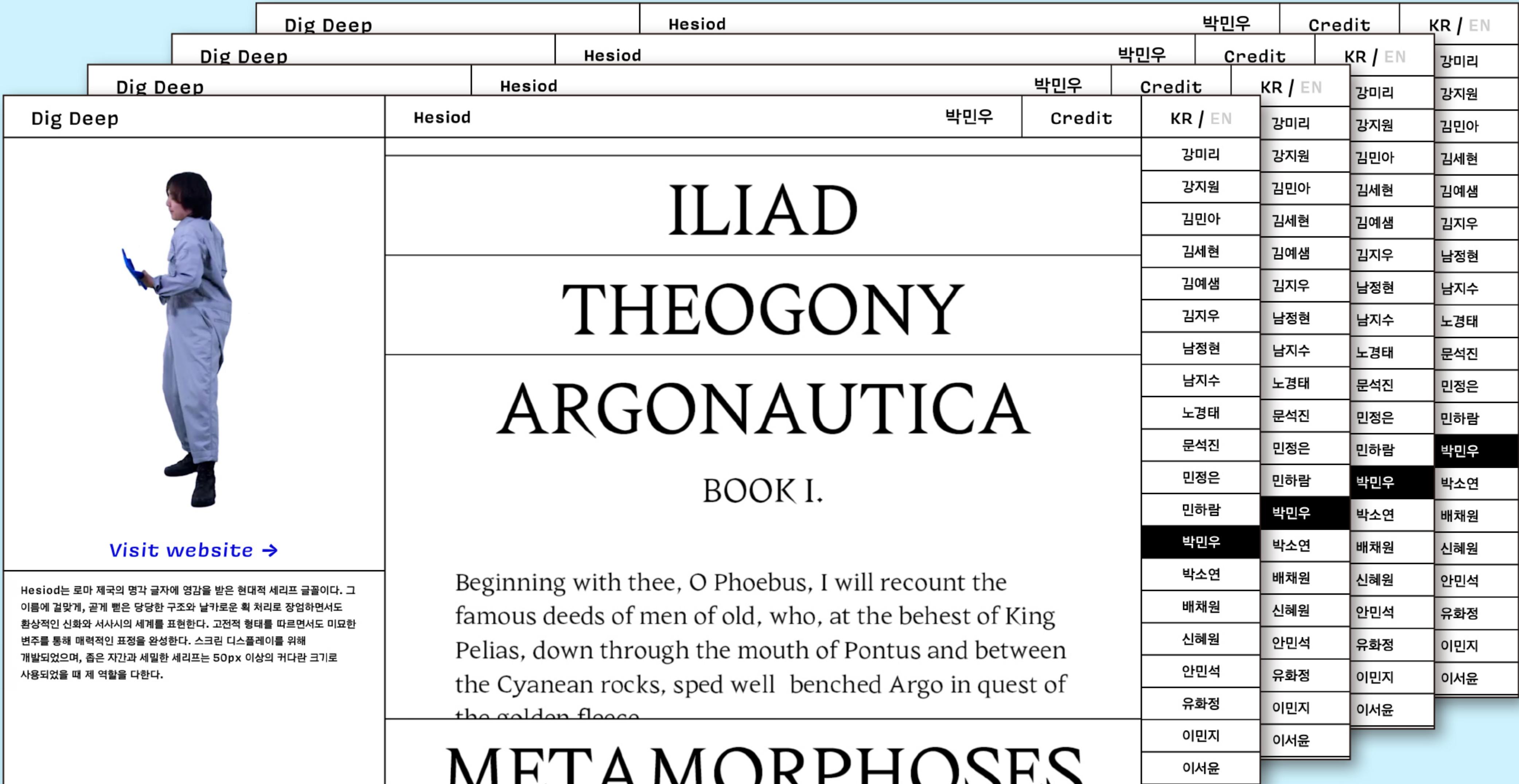
ARGONALITICA



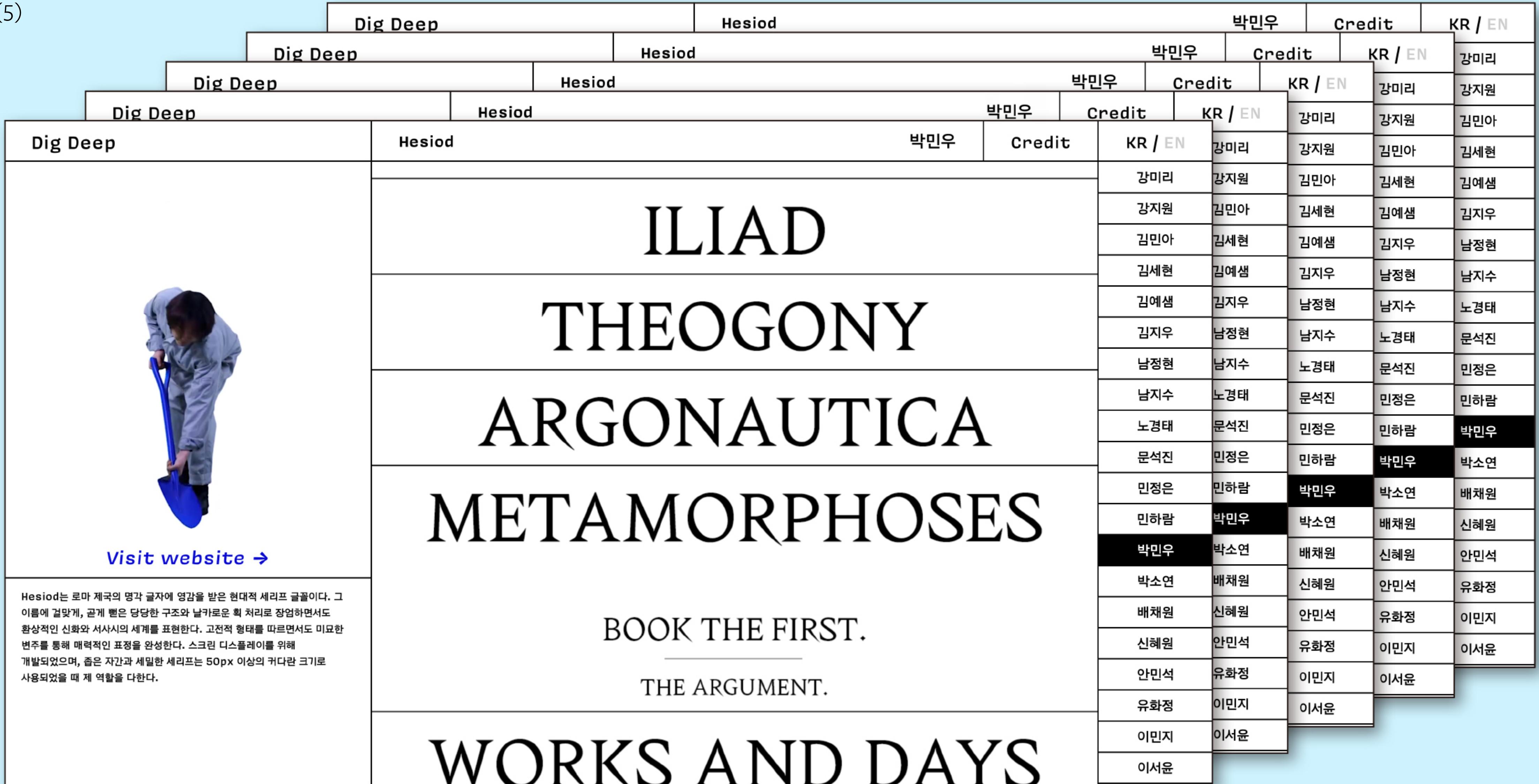
[Visit website →](#)

Hesiod는 로마 제국의 명각 글자에 영감을 받은 현대적 세리프 글꼴이다. 그 이름에 걸맞게, 곧게 뻗은 당당한 구조와 날카로운 획 처리로 장엄하면서도 환상적인 신화와 서사시의 세계를 표현한다. 고전적 형태를 따르면서도 미묘한 변주를 통해 매력적인 표정을 완성한다. 스크린 디스플레이를 위해 개발되었으며, 좁은 자간과 세밀한 세리프는 50px 이상의 커다란 크기로 사용되었을 때 제 역할을 다한다.

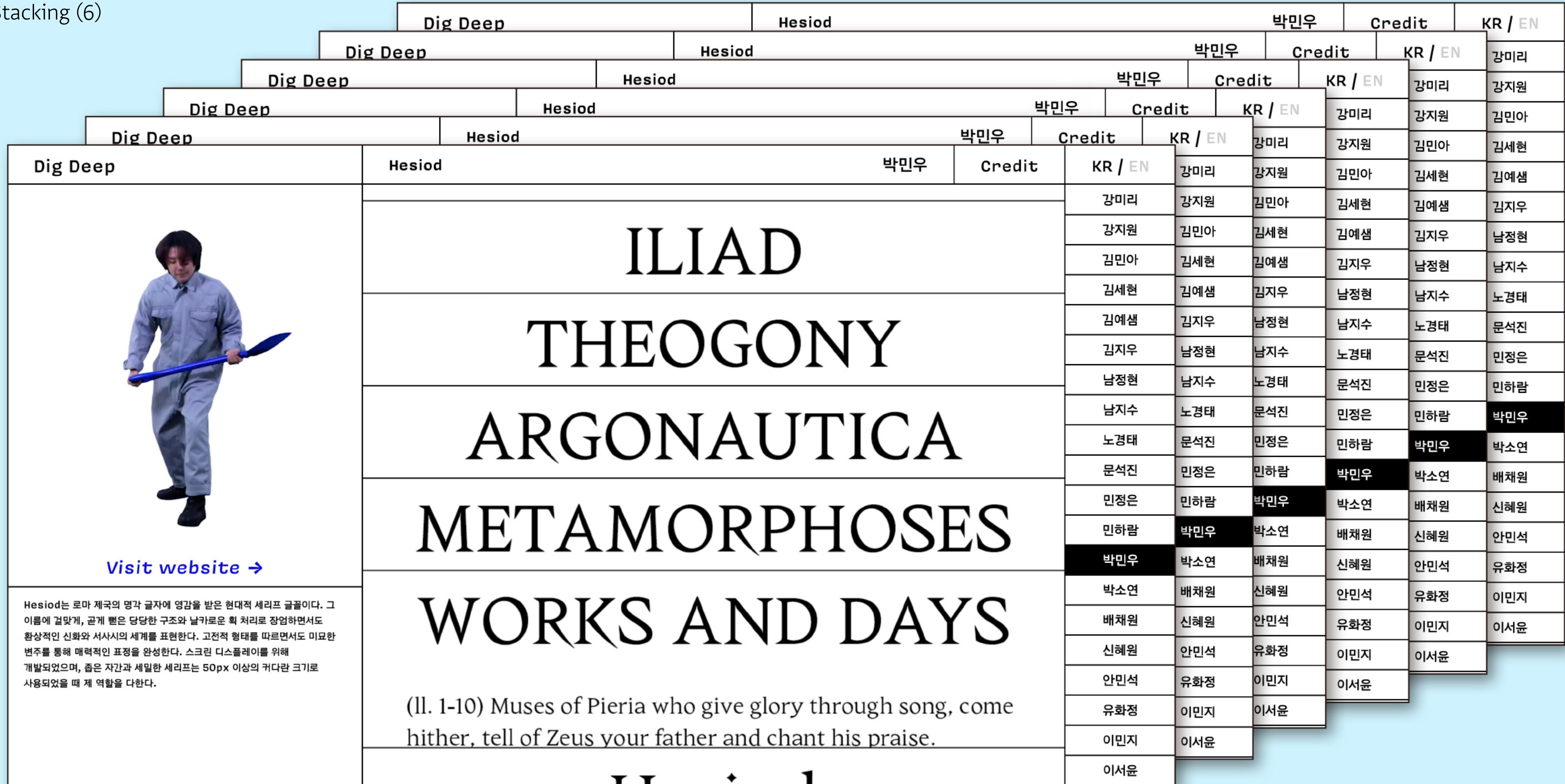
## Image Stacking (4)



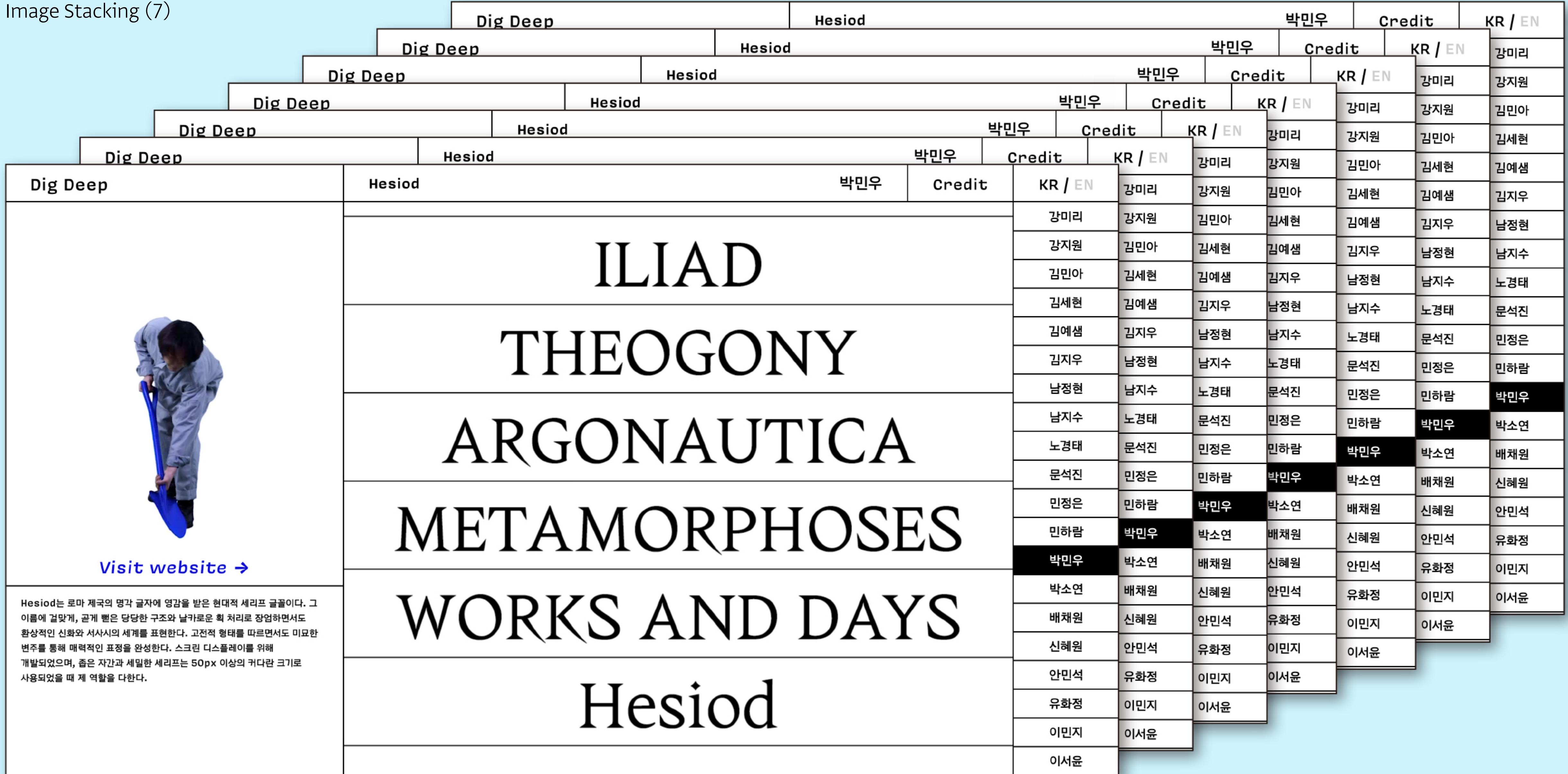
## Image Stacking (5)



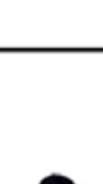
## Image Stacking (6)



## Image Stacking (7)





Dig Deep		KR / EN
ABOUT	WORKS	CREDIT
		
		
		
		
		

Dig Deep

KR / EN

ABOUT

WORKS

CREDIT

 minw0525@gmail.com

 @winterbezzangee

 [parkminwoo.com](http://parkminwoo.com)

지도 교수

석재원

주최

홍익대학교 시각디자인과

### 기획

팀장

이민지

팀원

김민아      남지수      민정은

유화정      이서윤      황다예

### 아트

팀장, 웹 디렉팅      이선호

모바일 디렉팅      강미리

SNS 디렉팅      강지원      김지우      민하람

박소연      배채원      이수지

주지함      최다인

이미지 취합      조현승

### 웹

팀장      문석진

개발      박민우

팀원      노경태      안민석      이희은

### 미디어

팀장

남정현



5

## Hesiod

Hesiod는 로마 제국의 명각 글자에 영감을 받은 로마자 글꼴입니다. 그 이름에 걸맞게, 곧게 뻗은 당당한 뼈대와 날카로운 획 처리로 장엄하고 환상적인 신화와 서사시의 세계를 표현합니다. 고전적 형태를 따르면서도 미묘한 변주로 매력적인 표정을 완성합니다. 스크린 디스플레이를 위해 개발되었습니다.

Typeface Design 2020-

개인 프로젝트

DE PVERIN MIES SUD  
MPEIVSSEXU APPRAIS  
AEN VIT MAGN  
XGENITOR GEM  
FISSDENRANS OVIDE  
VPAVXIDM VENITA ERO  
LTVC VETEDALIEN VENITI

ES THE UNIVERSE, AND I  
ESPLENDENCE, ELSEWHE  
THAT LARGELIEST OF HIS  
ASI, WITNESS OF THINGS  
NSURPASSETH POWER O  
M THENCE; FOR THAT, S  
IC ITS DESIRE OUR INTEI

Hesiod Light

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Hesiod Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Hesiod Bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# Latin Basic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

# Latin Extended

# Numerics

01234567890+-×÷=≠><≥≤±~^%%

# Stylistic Alternates

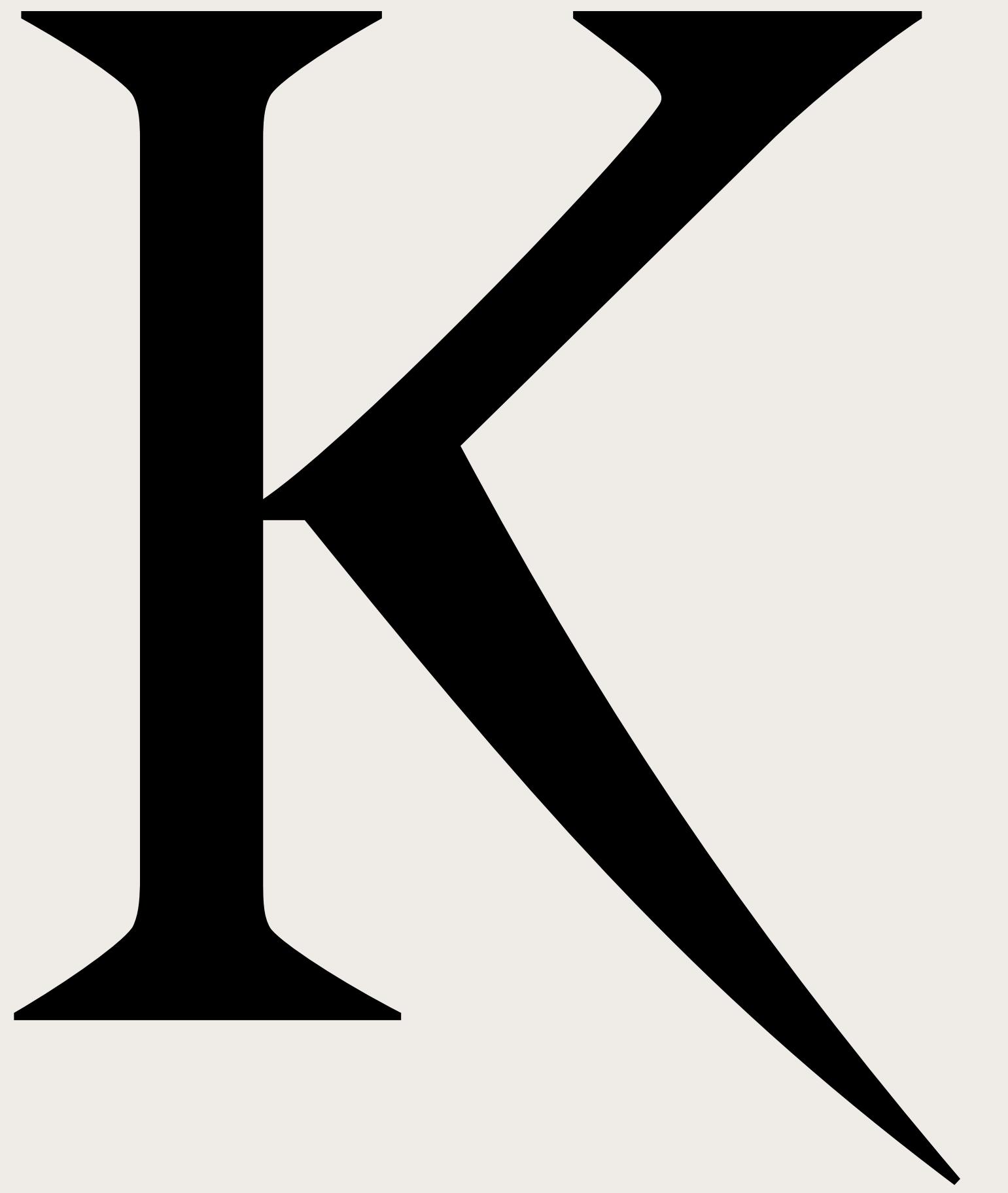
KK,Q,R,R,R,

# Ligatures

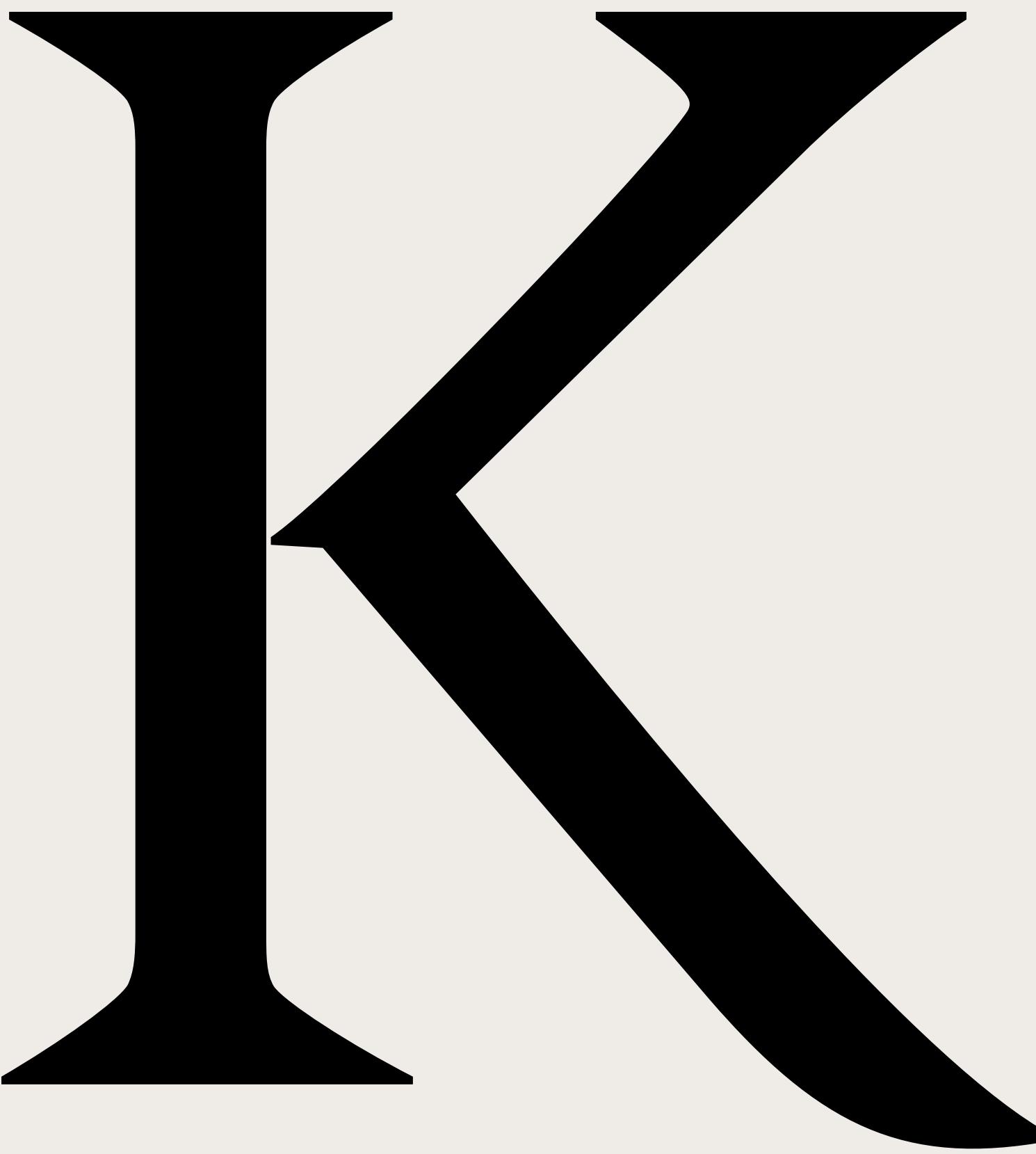
fb ff fh fi fj fk fl ffi ffl fff fffl ffff ct st

# Punctuations & Symbols

\_--( )[]{}\\#’““““<><>\*.,,:;...!¡?¿~@\$\$¢&·•™|÷†‡◊

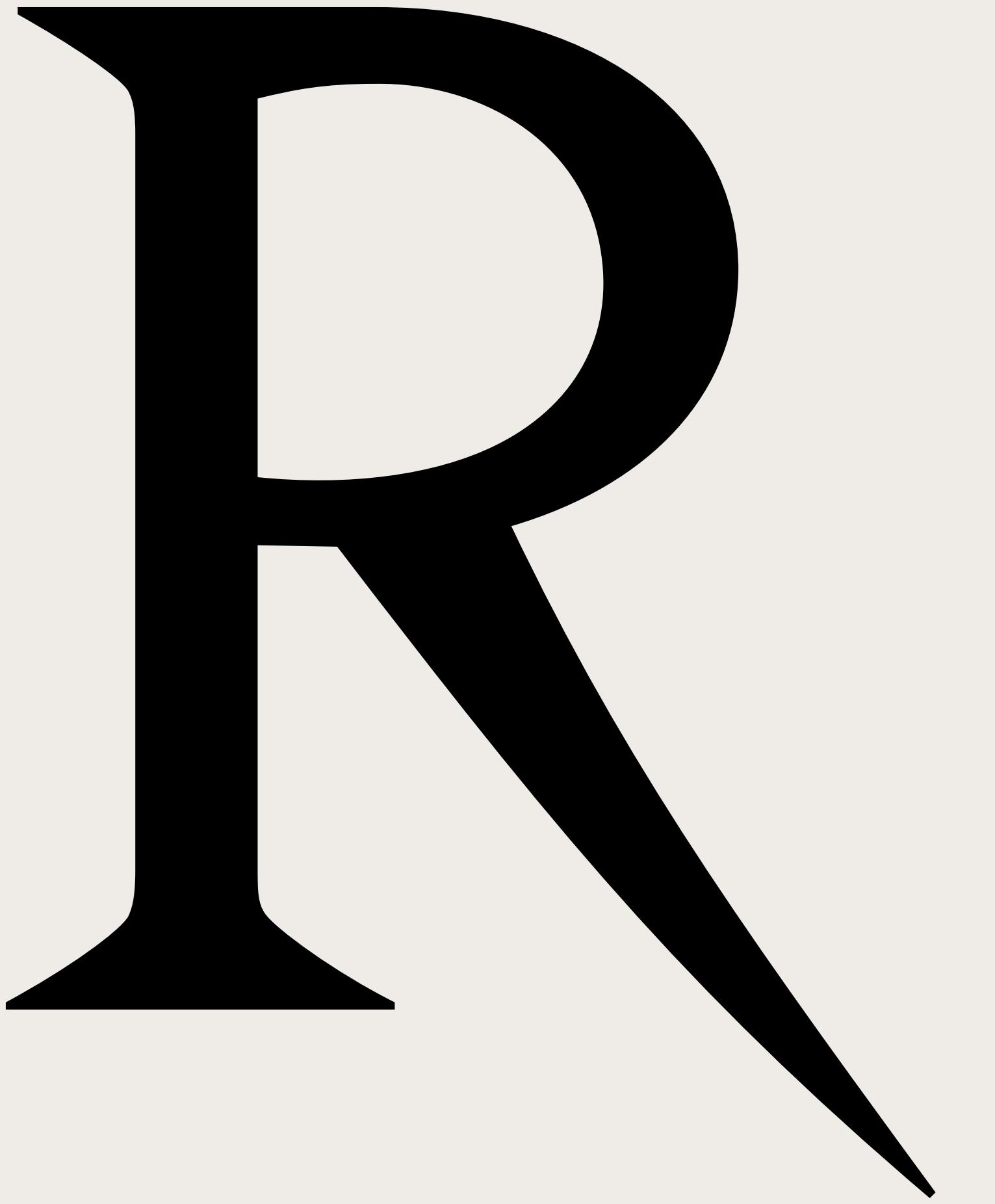
A large, bold, black stylized letter 'K' is shown. It features a vertical stem on the left and a diagonal stroke on the right. The diagonal stroke is thick and tapers to a point at the bottom right.

Style 1

A large, bold, black stylized letter 'K' is shown. It features a vertical stem on the left and a diagonal stroke on the right. The diagonal stroke is thick and tapers to a point at the bottom right, similar to Style 1 but with a slightly different angle.

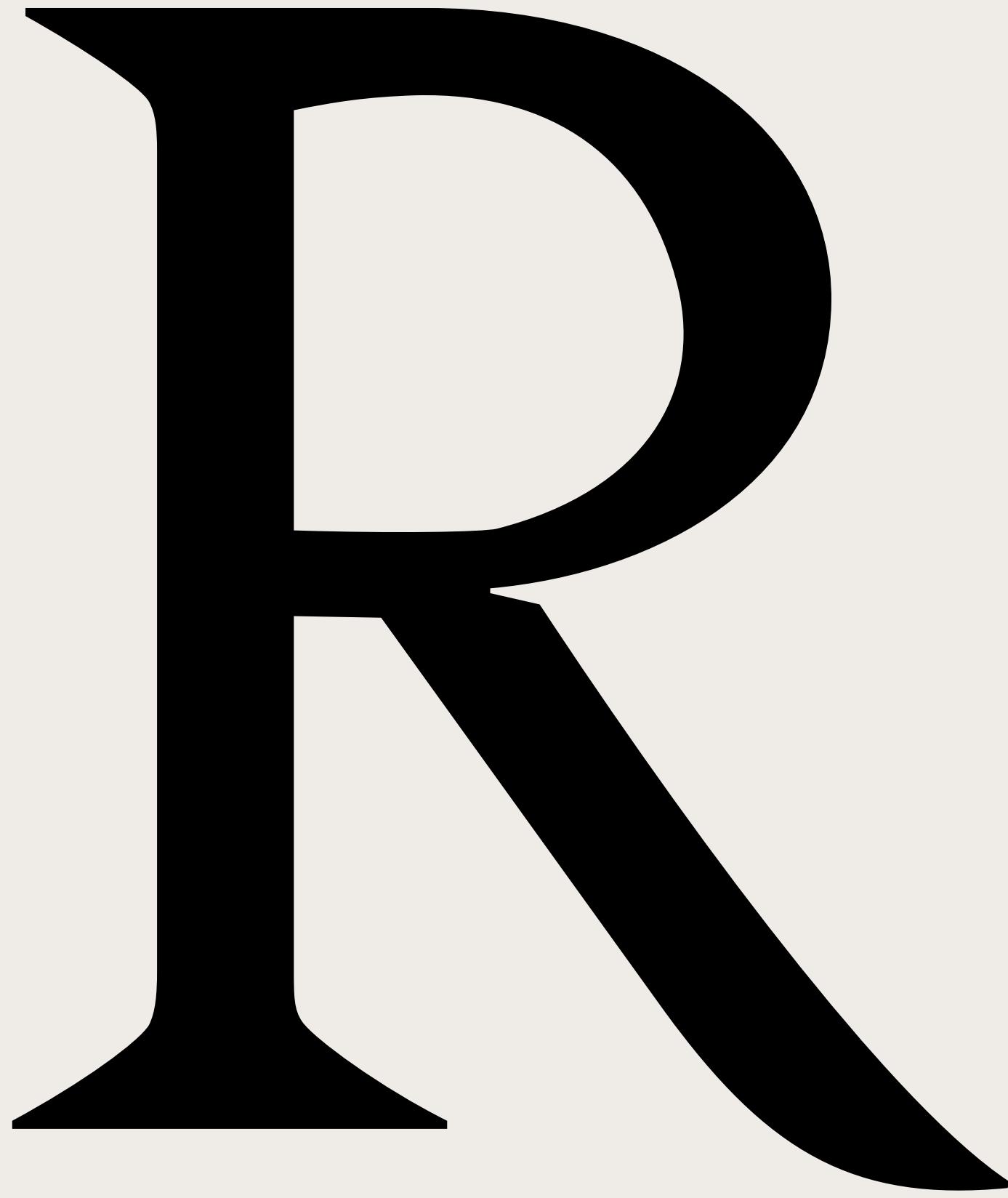
Style 2



A large, bold, black letter 'R' with a thick stroke. The top curve is a simple arc. The vertical stem is thick at the base and tapers slightly towards the top. The diagonal crossbar is also thick and tapers to a point at the bottom right.

R

Style 1

A large, bold, black letter 'R' with a thick stroke. The top curve is a simple arc. The vertical stem is thick at the base and tapers slightly towards the top. The diagonal crossbar is thick and curves downwards and to the right, ending in a small hook.

R

Style 2

AH

OH

ct

st



ILIAS  
ODYSSEY  
THEOGONY  
HERACLEIA  
ARGONAUTICA  
AENEID  
WORKS AND DAYS  
BEOWULF  
METAMORPHOSES  
THE SONG OF ROLAND  
NIBELUNGENLIED

# Niðavellir

Yggdrasil · Ratatoskr · Níðhöggr

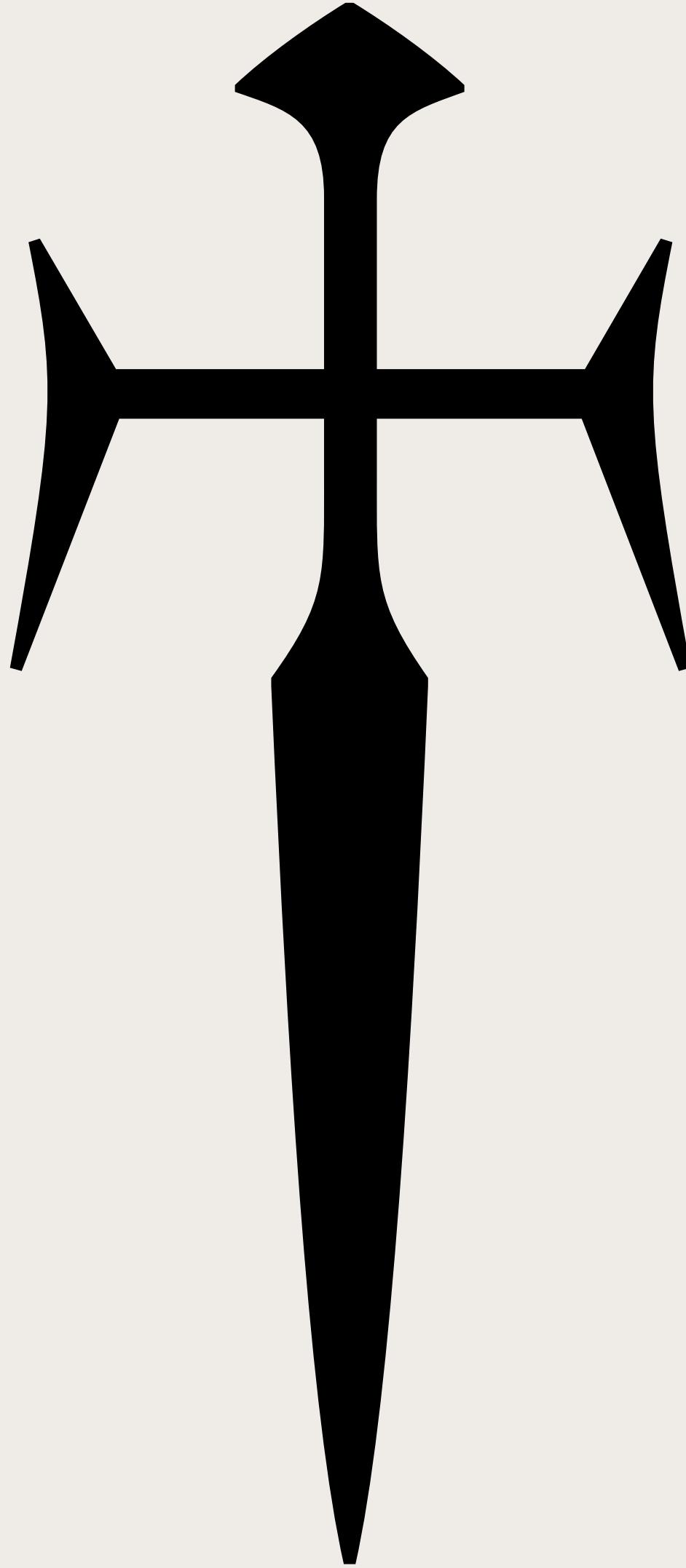
Siegfried · Brynhildr

# Ragnarøkkr

Hel · Fenrir · Jormungandr

# Svartálfahéimr





Ithaca  
Mt.Olympus  
Thebes  
Acheron  
Mt.Parnassus  
Corynth  
Troy

Light

So said the ready-voiced daughters of great Zeus, and there  
a rod, a shoot of sturdy laurel, a marvellous thing, and bright  
voice to celebrate things that shall be and things there were.  
bade me sing of the race of the blessed gods that are eternal,  
themselves both first and last. But why all this about oak

Regular

Come thou, let us begin with the Muses who gladden the  
father Zeus in Olympus with their songs, telling of things  
shall be and that were aforetime with consenting voices  
the sweet sound from their lips, and the house of their

Bold

Father Zeus the loud-thunderer is glad at the lily-like  
goddesses as it spread abroad, and the peaks of snowy  
and the homes of the immortals. And they starting the  
celebrate in song first of all the reverend race of the gods  
beginning those whom Earth and wide Heaven begat.

the war between Great Britain and her American colonies, which  
in 1775, continued, the prospects for reconciliation faded, and com-  
munity came the goal of the colonies. On June 7, 1776, at a meeting of the  
Congress, Richard Henry Lee, of Virginia, introduced a resolution  
that the colonies are, and of right ought to be, free and independent States.  
A committee was appointed to prepare an independence proclamation,  
and this was assigned to Thomas Jefferson. On July 4, the Declaration was  
presented to the legislatures of the thirteen States for signatures and ratification.  
The Declaration consists of three parts: first, a profound and eloquent  
statement of political philosophy-the philosophy of democracy and of freedom;  
second, a statement of specific grievances designed to prove that George III had subver-  
sed the colonies; and third, a solemn statement of independence and pro-  
tection.

# 감사합니다.

[minw0525@gmail.com ↗](mailto:minw0525@gmail.com)

[@winterbezzangee ↗](https://www.instagram.com/winterbezzangee)