



**MADE IN ITALY  
ACADEMY**

*fashion & interior design*

# Interior Design

**Arredare casa con stile**





# a chi si rivolge ?

**Il corso di Interior Design  
si rivolge a tutti coloro  
che hanno una forte passione per  
l'arredamento di interni e hanno un'  
animo creativo.**



# Lo scopo finale

**Lo scopo finale del corso è quello di preparare i corsisti alle prime esperienze di lavoro nel settore della progettazione d'interni.**



# Quali i requisiti ?

**Nessuna conoscenza particolare  
ma soltanto molta curiosità  
e grande entusiasmo  
per affrontare al meglio  
le sfide di progetto**



# È di grande aiuto!

È necessario avere una buona  
confidenza con il computer  
per ottenere il massimo  
da questo strumento,  
anche quando la pressione sale.





# La struttura del corso

Il percorso è strutturato su tre aree:

**Progettazione funzionale**

**Progettazione estetica**

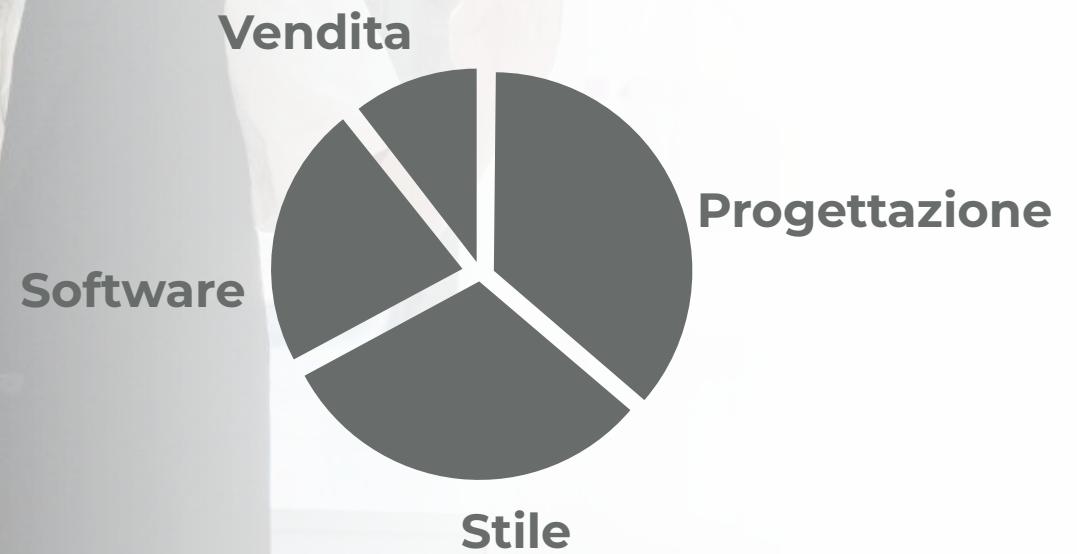
**Visione d'insieme**





# Un programma sviluppato attorno alle competenze

Il programma volge a sviluppare  
**18 competenze chiave richieste**  
dal mercato del lavoro.



# Come arrivare all'obiettivo

Il corso affronta in modo graduale tutte le tematiche e gli strumenti principali per il design d'interni:

**Progettazione**

**Estetica e materiali**

**Comunicazione**

**Fotoritocco**

**Archicad/render**

**Impaginazione**



# Svolgimento del corso

Il programma è strutturato in modo crescente partendo da zero

Zona giorno

Zona notte

Visione d'insieme

Tempi di progettazione





# Progettazione

La progettazione è la colonna portante del progetto.

**Studio degli ambienti  
Organizzazione degli spazi  
Percorsi e destinazioni d'uso**



# Estetica

Si esplorerà il mondo degli stili per riuscire a riconoscerli e a personalizzare le proposte al cliente.

## Moodboard

## Stili di arredamento



# Disegno digitale

Sfruttiamo la tecnologia per  
dare vita alle idee di progetto  
per emozionare il cliente

**Rappresentare in pianta**

**Creare una libreria di arredi**

**Effetti speciali**



# Impaginazione

Riuscire a creare una presentazione efficace e coinvolgente è indispensabile per colpire il cliente.

# **Organizzazione delle tavole**

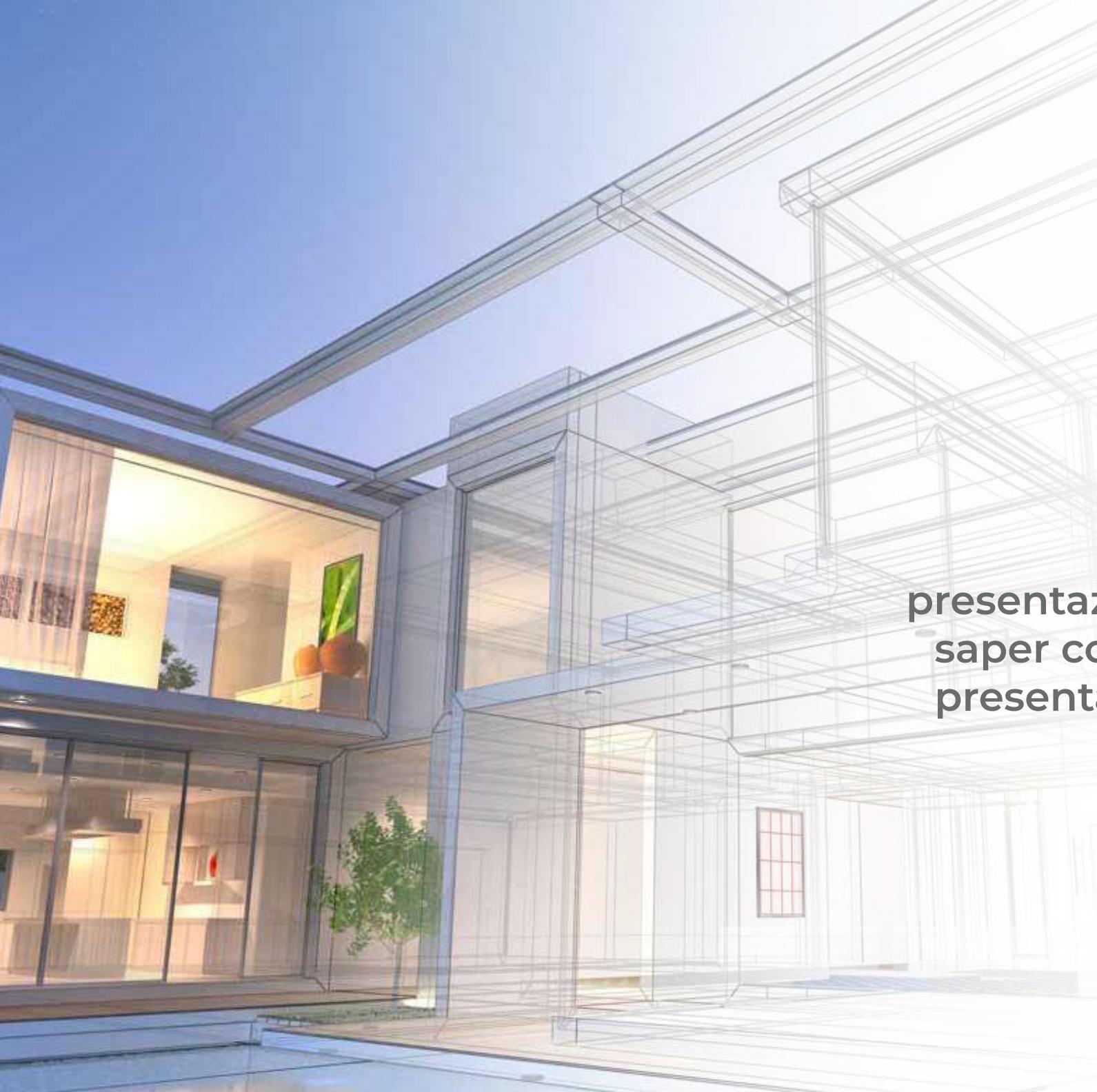
## **Layout grafici e impaginazione**

### **Fotoritocco**



The image is a collage of various page designs from a magazine, showcasing different layout styles and content. It includes:

- A top section with a large orange box containing the text "PUT YOUR TITLE HERE" in yellow and "PUT YOUR SUBTITLE HERE" in black.
- A box for "CLIENT NAME", "YOUR NAME", "YOUR COMPANY", and "DATE".
- A section titled "INTRODUCTION" with a small circular icon.
- A large image of a person mountain biking through a forest.
- A section with the text "PUT YOUR TITLE HERE" and "PUT YOUR SUBTITLE HERE" over a background image of a person skiing.
- A box for "CLIENT NAME", "YOUR NAME", "YOUR COMPANY", and "DATE".
- A section titled "Title 3" with a small circular icon.
- A box for "Title 4" with a small circular icon.
- A box for "Title 5" with a small circular icon.
- A box for "Title 6" with a small circular icon.
- A box for "Title 7" with a small circular icon.
- A box for "Title 8" with a small circular icon.
- A box for "Title 9" with a small circular icon.
- A box for "Title 10" with a small circular icon.
- A box for "Title 11" with a small circular icon.
- A box for "Title 12" with a small circular icon.
- A box for "Title 13" with a small circular icon.
- A box for "Title 14" with a small circular icon.
- A box for "Title 15" with a small circular icon.
- A box for "Title 16" with a small circular icon.
- A box for "Title 17" with a small circular icon.
- A box for "Title 18" with a small circular icon.
- A box for "Title 19" with a small circular icon.
- A box for "Title 20" with a small circular icon.
- A box for "Title 21" with a small circular icon.
- A box for "Title 22" with a small circular icon.
- A box for "Title 23" with a small circular icon.
- A box for "Title 24" with a small circular icon.
- A box for "Title 25" with a small circular icon.
- A box for "Title 26" with a small circular icon.
- A box for "Title 27" with a small circular icon.
- A box for "Title 28" with a small circular icon.
- A box for "Title 29" with a small circular icon.
- A box for "Title 30" with a small circular icon.
- A box for "Title 31" with a small circular icon.
- A box for "Title 32" with a small circular icon.
- A box for "Title 33" with a small circular icon.
- A box for "Title 34" with a small circular icon.
- A box for "Title 35" with a small circular icon.
- A box for "Title 36" with a small circular icon.
- A box for "Title 37" with a small circular icon.
- A box for "Title 38" with a small circular icon.
- A box for "Title 39" with a small circular icon.
- A box for "Title 40" with a small circular icon.
- A box for "Title 41" with a small circular icon.
- A box for "Title 42" with a small circular icon.
- A box for "Title 43" with a small circular icon.
- A box for "Title 44" with a small circular icon.
- A box for "Title 45" with a small circular icon.
- A box for "Title 46" with a small circular icon.
- A box for "Title 47" with a small circular icon.
- A box for "Title 48" with a small circular icon.
- A box for "Title 49" with a small circular icon.
- A box for "Title 50" with a small circular icon.
- A box for "Title 51" with a small circular icon.
- A box for "Title 52" with a small circular icon.
- A box for "Title 53" with a small circular icon.
- A box for "Title 54" with a small circular icon.
- A box for "Title 55" with a small circular icon.
- A box for "Title 56" with a small circular icon.
- A box for "Title 57" with a small circular icon.
- A box for "Title 58" with a small circular icon.
- A box for "Title 59" with a small circular icon.
- A box for "Title 60" with a small circular icon.
- A box for "Title 61" with a small circular icon.
- A box for "Title 62" with a small circular icon.
- A box for "Title 63" with a small circular icon.
- A box for "Title 64" with a small circular icon.
- A box for "Title 65" with a small circular icon.
- A box for "Title 66" with a small circular icon.
- A box for "Title 67" with a small circular icon.
- A box for "Title 68" with a small circular icon.
- A box for "Title 69" with a small circular icon.
- A box for "Title 70" with a small circular icon.
- A box for "Title 71" with a small circular icon.
- A box for "Title 72" with a small circular icon.
- A box for "Title 73" with a small circular icon.
- A box for "Title 74" with a small circular icon.
- A box for "Title 75" with a small circular icon.
- A box for "Title 76" with a small circular icon.
- A box for "Title 77" with a small circular icon.
- A box for "Title 78" with a small circular icon.
- A box for "Title 79" with a small circular icon.
- A box for "Title 80" with a small circular icon.
- A box for "Title 81" with a small circular icon.
- A box for "Title 82" with a small circular icon.
- A box for "Title 83" with a small circular icon.
- A box for "Title 84" with a small circular icon.
- A box for "Title 85" with a small circular icon.
- A box for "Title 86" with a small circular icon.
- A box for "Title 87" with a small circular icon.
- A box for "Title 88" with a small circular icon.
- A box for "Title 89" with a small circular icon.
- A box for "Title 90" with a small circular icon.
- A box for "Title 91" with a small circular icon.
- A box for "Title 92" with a small circular icon.
- A box for "Title 93" with a small circular icon.
- A box for "Title 94" with a small circular icon.
- A box for "Title 95" with a small circular icon.
- A box for "Title 96" with a small circular icon.
- A box for "Title 97" with a small circular icon.
- A box for "Title 98" with a small circular icon.
- A box for "Title 99" with a small circular icon.
- A box for "Title 100" with a small circular icon.



# Archicad

Faremo pratica nella presentazione di un progetto per saper comunicare con il cliente, presentare un'idea e creare una presentazione.



# Render

Gestire il progetto di interni  
dal punto di vista tecnico.

Cineware

Inquadratura



# Comunicazione

Impareremo e faremo pratica nella raccolta delle informazioni e nella presentazione di un progetto.

**Intervista al cliente**

**Saper presentare un'idea**

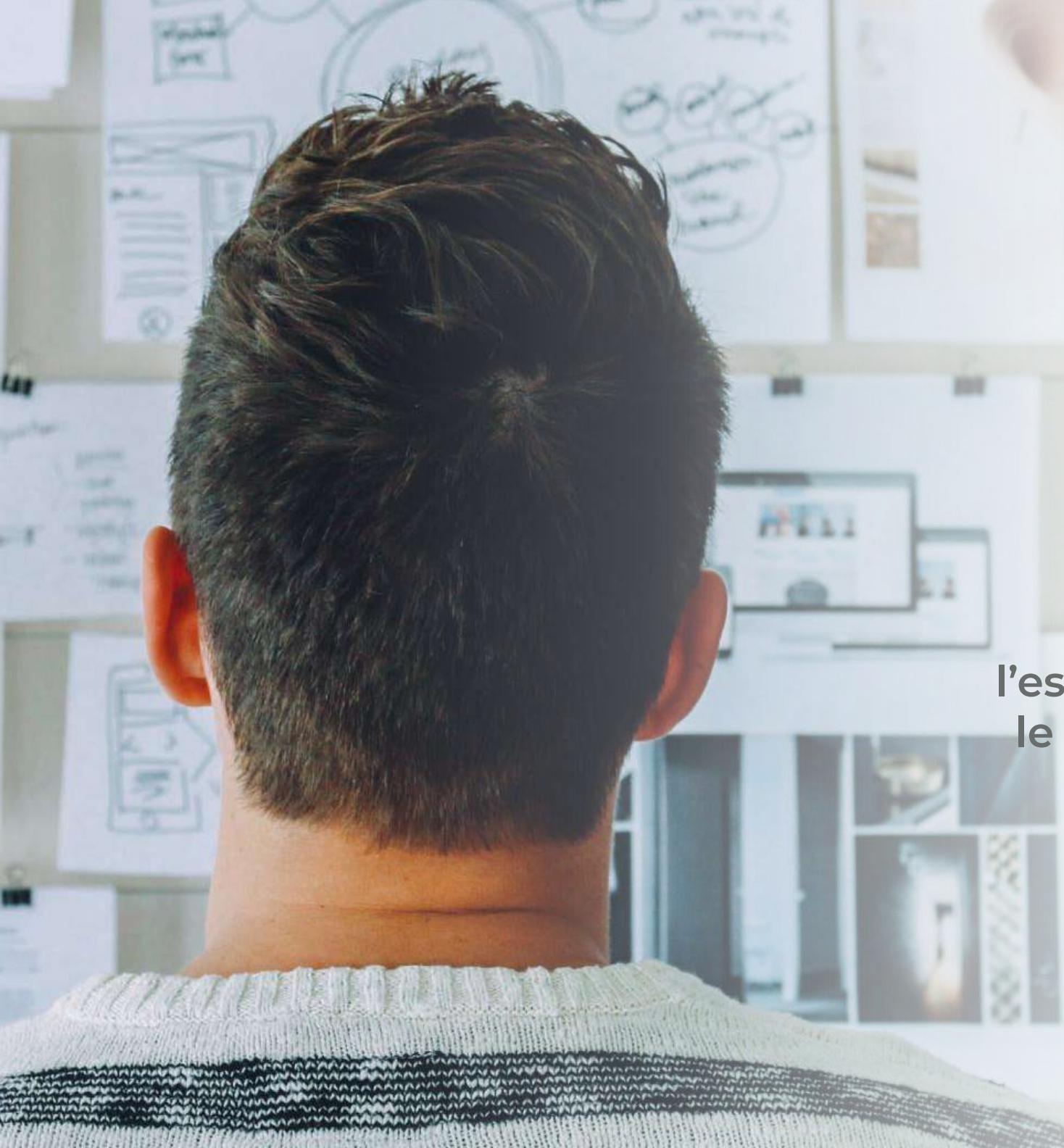
**Creare una presentazione**



# Dove le parole non arrivano

In vari momenti del corso vengono organizzate visite a negozi e aziende produttrici di arredamento per toccare con mano i materiali e vedere con i propri occhi come vengono realizzati.





# Imparare facendo

Crediamo molto  
nell'apprendimento tramite  
l'esercizio, per confrontarsi con  
le proprie capacità e prendere  
coscienza delle proprie  
potenzialità.



# Consegne

Durante il corso vi metterete alla prova su simulazioni di progetto per prepararvi al meglio nel confronto con il cliente reale.



**Un gruppo di docenti**

**Per ogni corso sono previsti 3 docenti tra architetti e designer. Ognuno specializzato nella propria area del programma: progettazione, estetica e software.**

**M IIA**

Docente	Area di Specializzazione
Alice Campagnaro	progettazione
Dardan Tafolli	progettazione
Elena De Benetti	modellazione
Giovanni Marangon	progettazione
Giuliano Panizzo	progettazione
Linda Logiurato	modellazione
Manuela Di Marco	estetica
Paolo Posocco	progettazione
Pietro Leonardi	progettazione
Rajae Attia	estetica
Serena Turri	modellazione

A close-up photograph of a man and a woman looking down at a white document or blueprint spread out on a light-colored wooden table. The man, on the right, has a beard and is wearing a dark turtleneck sweater. The woman, on the left, is wearing a white button-down shirt with small brown polka dots. They are both focused on the paper.

# Soft skill

Oltre alle nozioni di progettazione,  
il corso vi porterà a accrescere le  
vostre capacità di lavoro in gruppo,  
gestione dei tempi ma soprattutto il  
rispetto delle consegne.



# La comunicazione a distanza

La gran parte della comunicazione a distanza si svolgerà su Google Classroom, è perciò richiesto un indirizzo gmail.





# Online quando serve

Segui la lezione online se per motivi di salute o di lavoro non riesci a raggiungerci in aula.



# Nulla è perduto

Tutto il programma formativo è documentato in slide anche animate che avrai a disposizione dopo la lezione.



A photograph of four young adults—two men and two women—laughing and smiling together outdoors. They are all wearing sunglasses and casual clothing. The background is a bright, overexposed sky.

# Divertirsi fa parte del programma

Crediamo nella condivisione delle esperienze anche fuori dalle aule e coinvolgiamo tutti gli studenti nella vita della scuola, per rendere questo percorso un'esperienza unica.



# Le prime esperienze con i clienti

Partecipiamo a diverse fiere del settore che vi danno l'occasione di mettervi alla prova con le richieste dei clienti che molto spesso si trasformano in progetti reali.





# Materiale incluso

Ad inizio corso ti verrà  
consegnato uno starter-kit con:  
**Tavoletta grafica**  
**Agenda**  
**Penne e matite**  
**Licenze software educational**  
(archicad e affinity)



GRAPHISOFT  
**Archicad®**



AFFINITY



# Cosa non è compreso

L'unica cosa che il corso non prevede è il computer.

Viene richiesto che ogni corsista disponga di un computer adeguato per poter seguire le lezioni ed esercitarsi a casa.



# Retta Corso

**Soluzione unica**

iscrizione entro 30 giugno

**Soluzione unica**

Ad inizio corso

**5 rate da € 960,00**

**10 rate da € 495,00**

**€ 4.400,00 prezzo\***

**€ 4.660,00 prezzo\***

**€ 4.800,00 prezzo\***

**€ 4.950,00 prezzo\***

## Esame

La partecipazione all'esame per conseguire il diploma non è obbligatoria ed ha un costo di € 250 + iva. Puoi scegliere di fare l'esame anche alla sessione successiva.

\*iva inclusa



# Chi certifica il nostro diploma

Annualmente decine di studi e negozi ci richiedono regolarmente nuove figure professionali da inserire nel loro organico, affidandosi alla nostra Accademia.



# Ecco un progetto di esempio



## B R I E F

Marta e Marco sono una coppia di ragazzi che ha acquistato un Immobile di recente costruzione nella periferia di Mira in provincia di Venezia.

Marta è una cantante che suona la pianola, nel tempo che passa a casa vuole potersi rilassare in un'ambiente dalle linee pulite e semplici.

Ama i colori caldi e tenui che richiamano la Terra.

Marco è un chitarrista a cui piace cucinare, desidera una cucina accogliente e funzionale .

Predilige le sfumature del Grigio e del Verde.

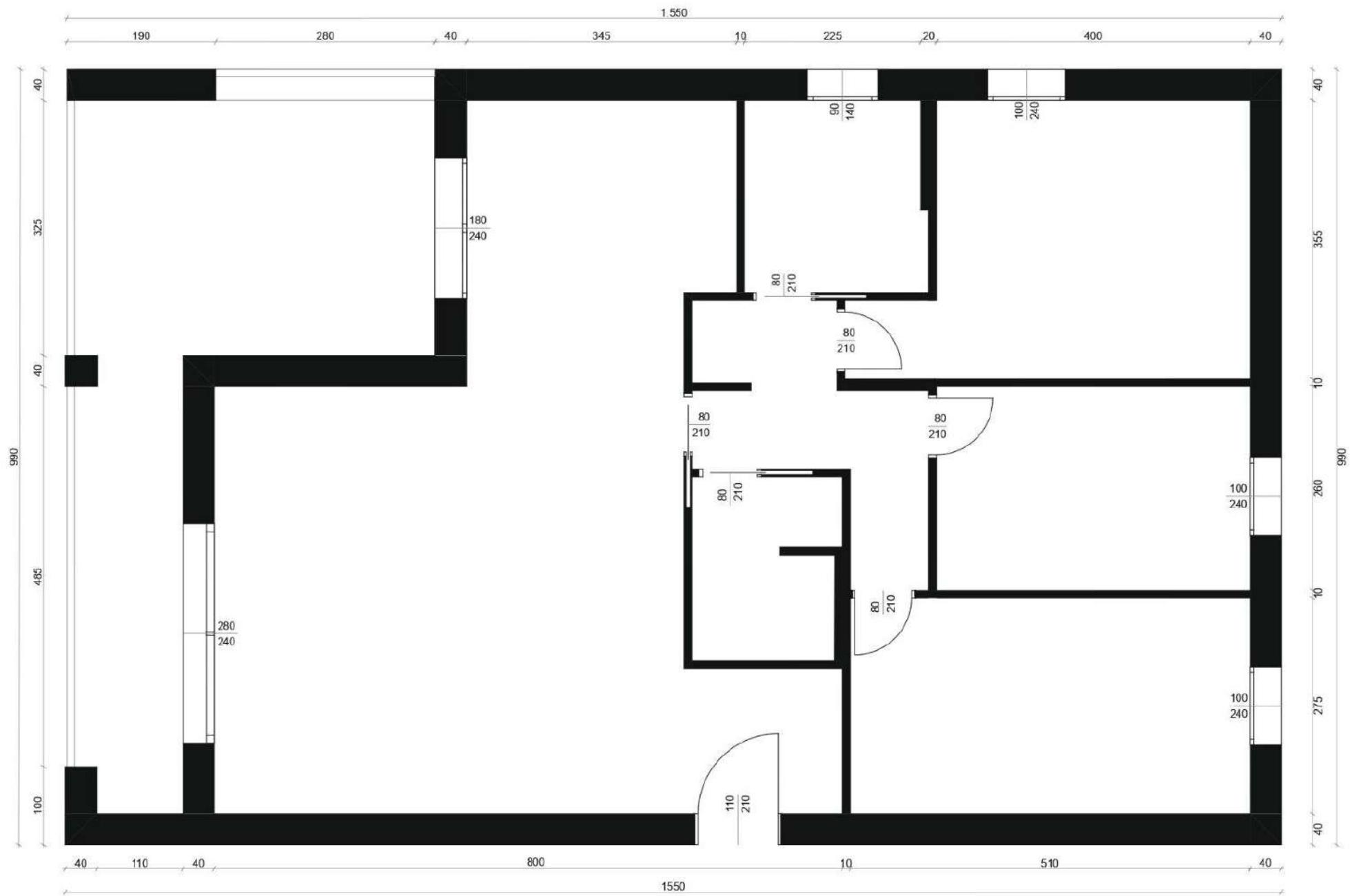
E' prevista la realizzazioni di un'ampia zona giorno con cucina, soggiorno e sala da pranzo.

Nella zona notte troviamo la camera padronale, la cameretta, la stanza della musica, un bagno padronale e uno ospiti.

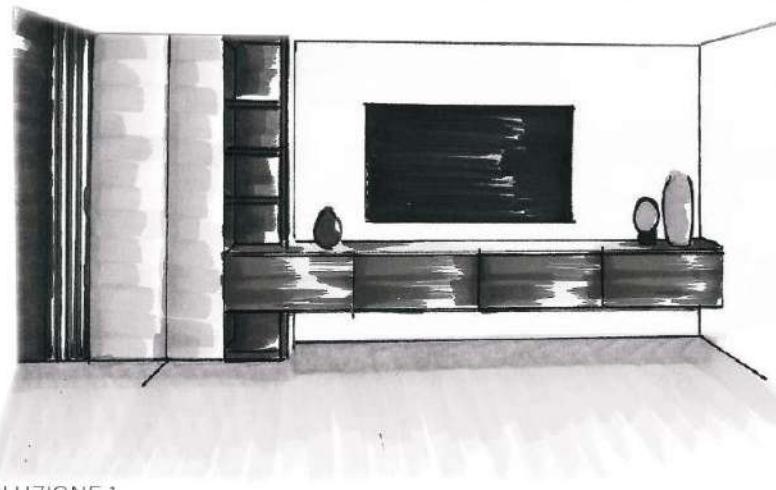
La zona Lavanderia è racchiusa in una nicchia separata in corridoio.



## STATO DI FATTO scala 1.50



## STORYBOARD



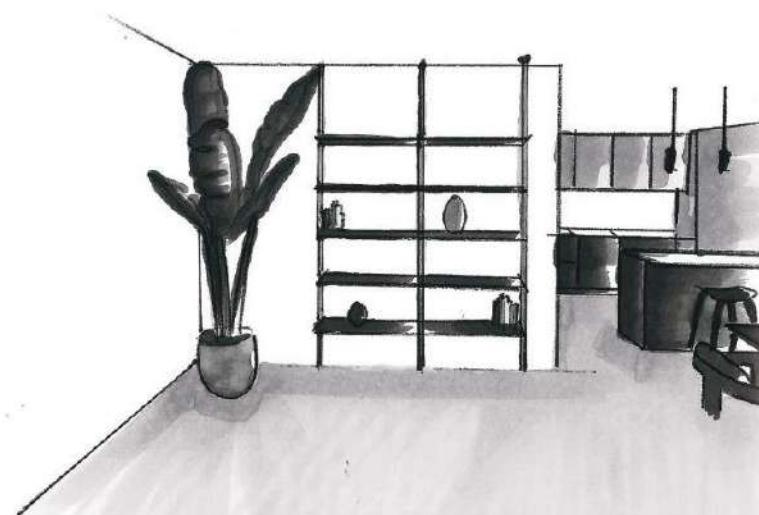
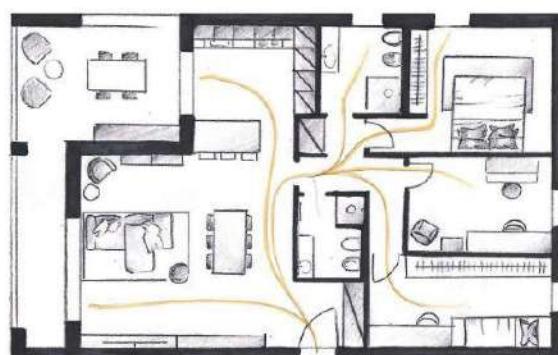
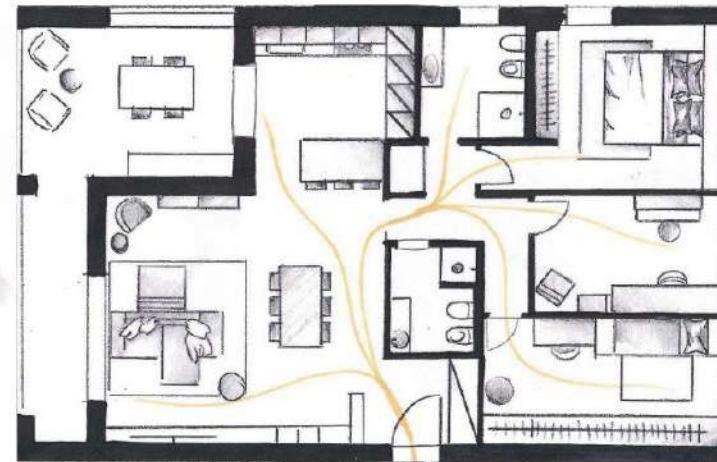
SOLUZIONE 1

## PRO:

- Ampia Zona Living
- Camere ben divise
- Zone fluide
- Zona Lavanderia divisa

## CONTRO:

- Cucina non fluibile
- Soggiorno poco funzionale
- Disposizione Camera Padronale
- Disposizioni poco efficienti



SOLUZIONE 2

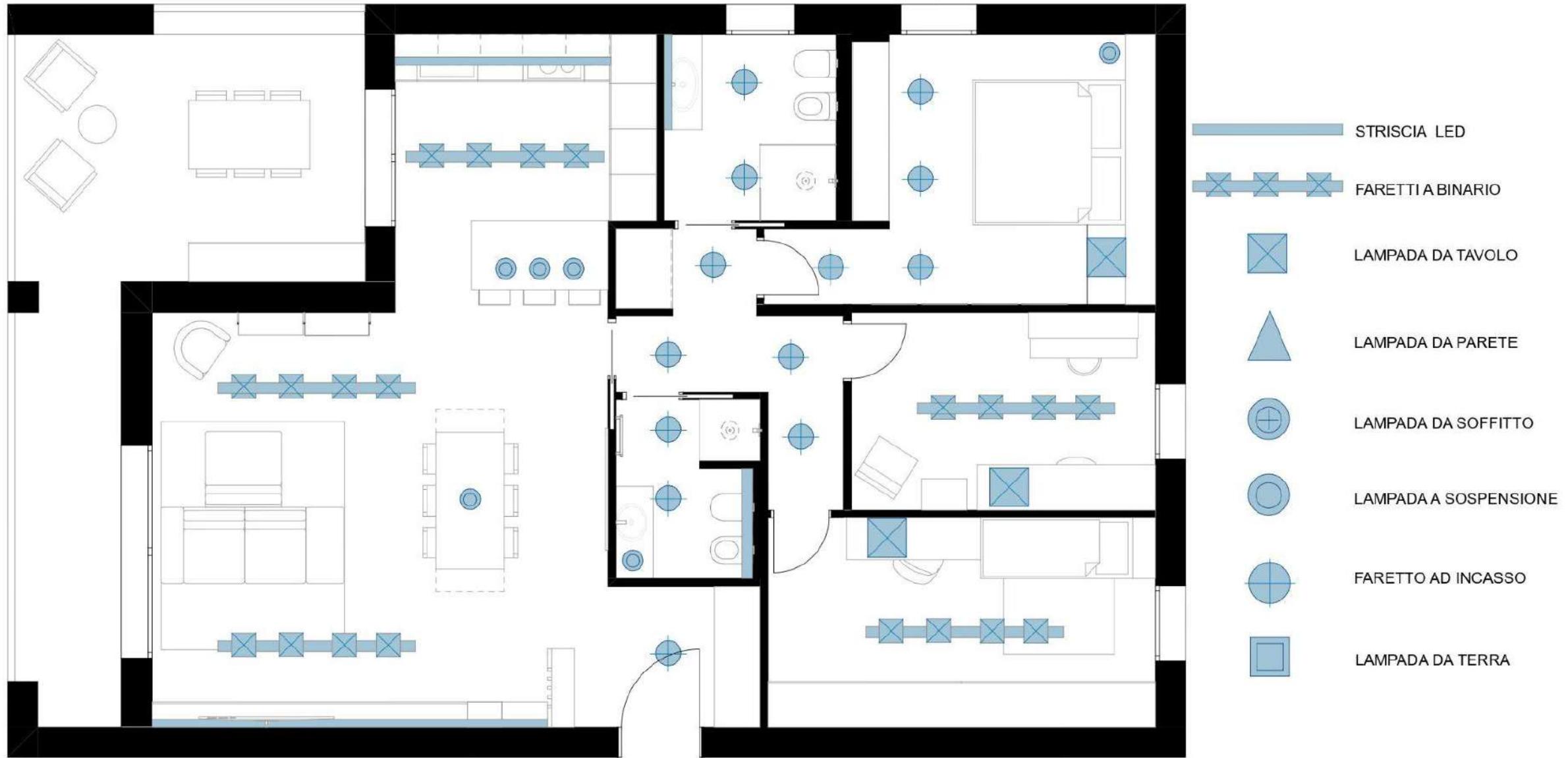
## PRO:

- AMPIA ZONA LIVING OPEN SPACE
- CAMERE BEN DIVISE
- PRESENZA DOPPI SERVIZI
- ZONA LAVANDERIA DIVISA
- SOGGIORNO FLUIBILE
- CUCINA FACILMENTE RAGGIUNGIBILE
- CAMERA PADRONALE PIU' PRATICA

# PIANTA ARREDATA E COLORATA scala 1.50



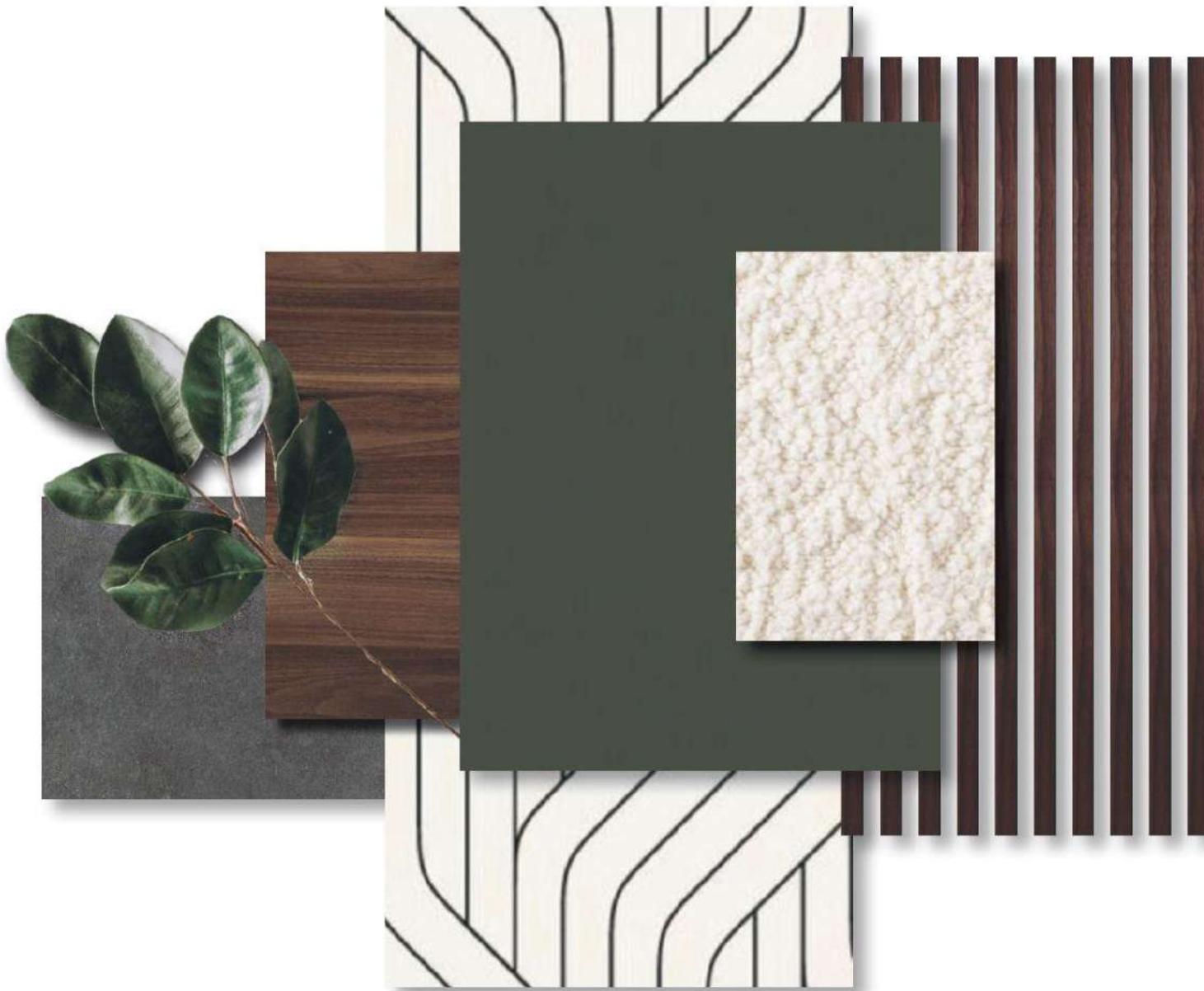
# PIANTA ILLUMINAZIONE scala 1.50



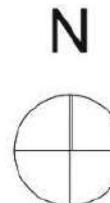
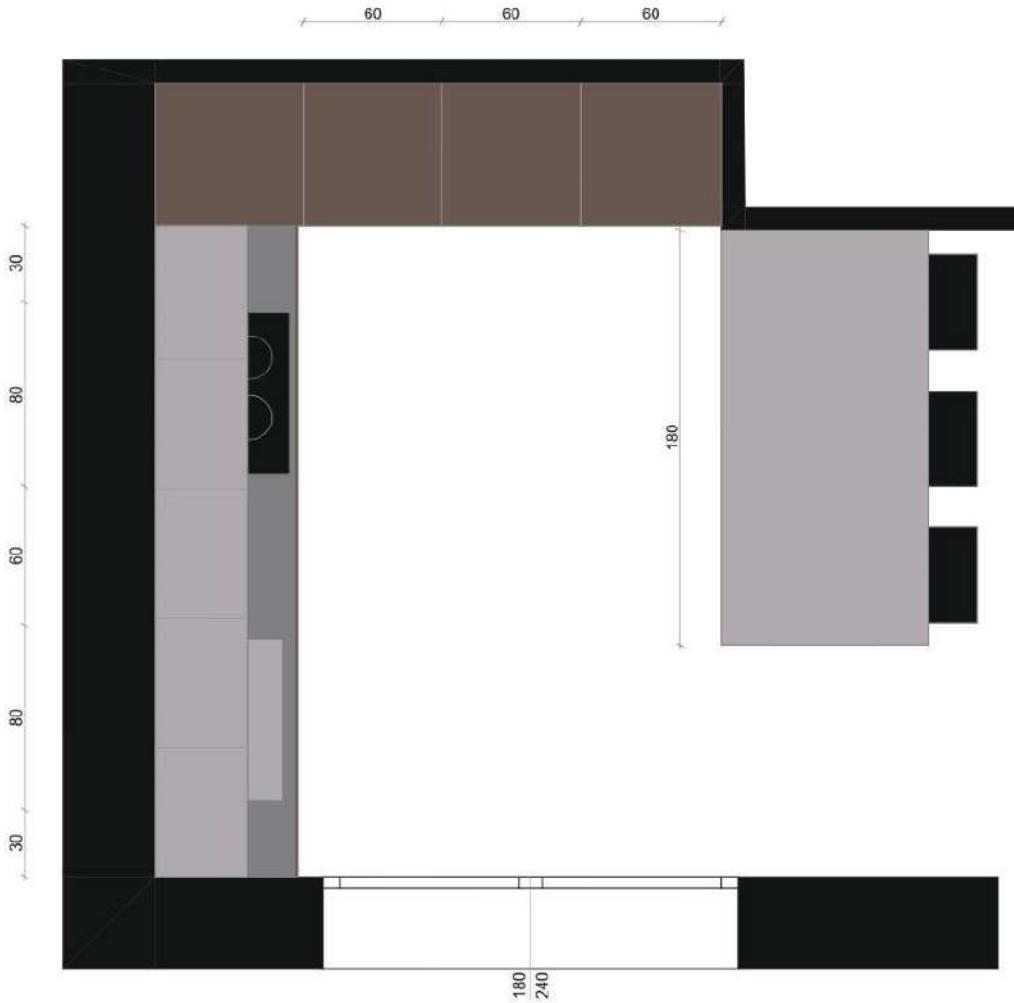
# I M M A G I N I



# M O O D B O A R D



# DETTAGLIO CUCINA scala 1.25



## MATERIALI



RESINA: TOP



ACCIAIO INOX: LAVABO



LEGNO IMPIALACCIATO: ANTE



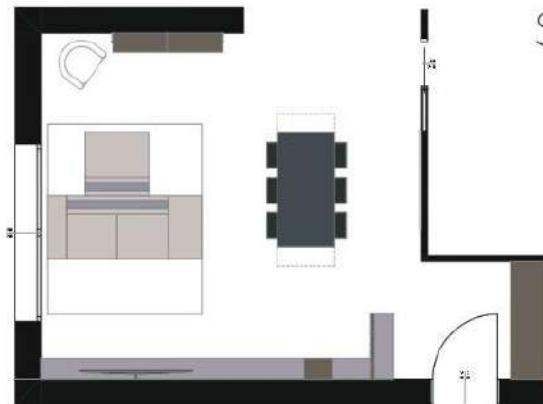
PITTURA EFFETTO CEMENTO



SEZIONI CUCINA scala 1.25



## SHOPPING LIST SOGGIORNO



- 1- DIVANO AMURA DAVIS
- 2- TAPPETO WESTWING
- 3- CUSCINI IKEA
- 4- TAVOLINO DEGHI
- 5- CORNICI IKEA
- 6- LIBRERIA SVEVO



2

# SHOPPING LIST SALA PRANZO

1- TAVOLO DA PRANZO LA REDOUTE

2- TAPPETO WESTWING

3- POLTRONCINA MAISON DU MONDE

4- SPECCHIO MAISON DU MONDE

5- LAMPADARIO HOZO

6- ACCESSORI ZARA HOME







# Camera matrimoniale



LIGHTINTHEBOX-  
LAMPADARIO DI CARTA  
FATTO A MANO



STAMPA SU TELA COLORI CALDI EFFETTO  
QUADRO ANTICO CON CORNICE



KOLARZ -  
LAMPADA DA  
TAVOLO



Scala 1:25



COMODINI SU MISURA IN  
LEGNO IMPIALLACCIATO  
ANTICATO

QUADRO ANTICO O  
STAMPA SU TELA CON  
CORNICE ANTICATA



ARMADIO IMPIALLACCIATO  
CON ANTE SCORREVOLI



# Camera ragazzo



GARNERO ARREDAMENTI- SEDIA  
PER SCRIVANIA RAGAZZI CON  
RUOTE IN TESSUTO GRIGIO VERDE  
RODRY



ABATJOUR PARALUME  
LEGNO



LA REDOUTE ..  
PARALUME O  
LAMPADARIO IN  
TESSUTO DI RAFIA.  
DOLKIE

VLUVINZISTIVE

Energy Affine



# P I A N T E

Esistono quattro modi principali per utilizzare le piante nel Feng shui:

Per contrastare l'energia negativa . Posiziona le tue piante a un metro di distanza dal tuo computer per filtrare l' energia elettromagnetica.

Per entrare in contatto con la natura. Le piante ammorbidiscono le linee rette e gli angoli, oltre a simulare la sensazione di essere nella natura, dove tutto si curva e scorre.

Per contrastare gli spazi ristretti forniti dai soffitti bassi. Posiziona piante alte negli angoli delle stanze per aiutare a compensare la sensazione di recinzione.

Per bilanciare l'elemento acqua . Usa le piante nei bagni e nelle aree lavanderia per «asciugare» simbolicamente l'acqua in eccesso e bilanciare la stanza .

## F I C U S



In generale, in qualunque spazio interno, il Ficus ha bisogno di luminosità. Tuttavia, non tollerano bene l'esposizione diretta o troppo ravvicinata a fonti di luce artificiale.

La posizione ottimale per un Ficus è quindi un ambiente luminoso, come il salotto, o comunque uno spazio dove la luce diretta arriva da una finestra. Un consiglio spassionato per chi vuole amare il proprio Ficus: d'estate, portatelo fuori. Ve ne sarà grato.

Ficus Robusta

Chiamato anche ficus elastico o di gomma, tollera la penombra e le temperature fredde.

## M O N S T E R A



MONSTERA DELICIOSA

La Monstera deliciosa è una pianta che attira denaro e fortuna. Le foglie grandi e carnose purificano l'aria e permettono alle energie positive di circolare. Può essere collocata ovunque in casa, purché vi sia luce naturale abbondante. Richiede frequenti nebulizzazioni perché è una specie epifita, cioè con radici che assorbono nutrimento dall'aria.

