

## DIGITALNI MULTIMEDIJ 1 – 6. vježba – PHOTOSHOP: selekcije, maske, kanali boja, koloriranje



### Teme:

- tehnike digitalnog koloriranja crno bijelih fotografija
- selekcije – *Magnetic Lasso Tool*
- selekcije – *Quick Mask Mode*
- spremanje selekcija za kasniju upotrebu
- *Adjustment layer* – metoda kolorizacije bez uništavanja boja na originalnoj slici
- *Layer mask* – maska aplicirana na layer koja skriva ili otkriva efekte na layeru

## Adobe Photoshop - priprema dokumenta:

- Otvoriti sliku CB.jpg
- Uključiti panele *Layers* i *Channels: Window – Layers i Channels*  
Channels ili kanal slike definira sustav boja u kojem je slika kodirana; Naša slika CB.jpg je kodirana u crno-bijelom modu te ima samo jedan kanal koji pokazuje razine sive
- dodavanjem novih kanala definirat ćemo nove boje za kolorizaciju
- da bi se moglo početi kolorirati promijenit ćemo sustav boja slike iz *Grayscale* u RGB sustav (*Image – Mode – RGB Color*). Sada slika ima tri osnovna kanala Red, Green i Blue.

## Faze kolorizacije:

1. selekcije područja za kolorizaciju – svaka boja će imati jednu selekciju
2. spremanje selekcije kao novog kanala
3. kreiranje layera koji će nositi informaciju o boji i području koje mora biti obojano

### 1. Maskiranje/selektiranje pojedinih dijelova slike za bojanje:

a) *Magnetic Lasso Tool* – koristi se za selekciju dijelova slike sa oštrim rubovima i kontrastom, npr. ruke, natpis na majci...Klikom na rubno područje stvorimo točku staze selekcije, povlačenjem miša po rubu stvaramo stazu koja se lijepi na oštre/kontrastne rubove. Time definiramo preciznu selekciju nekog strogo omeđenog područja. (za dodavanje postojećoj selekciji koristiti mode *Add to selection*, za izrezivanje rupa u selekciji *Subtract from selection*). Za brži način rada mogu se koristiti *Quick selection (W)* ili *Magic wand* alati koji selektiraju područja sličnih nijansi.

b) *Quick Mask Mode (Q)* – omogućava izradu selekcije pomoću *Brush (B)* ili *Eraser (E)* alata.

*Select – Edit in quick mask mode*

Koristi se za brze popravke postojećih selekcija ili ručno crtanje novih selekcija. Namjestimo alat *Brush* na željenu veličinu te iscrtavamo dijelove za koje ne želimo da uđu u selekciju (označeni su crveno radi lakšeg oučavanja granica selekcije). *Eraser* alatom se iscrtavaju dijelovi koji će biti pod selekcijom. Kad je crtanje/maskiranje gotovo vratimo se u *Standard Mode* dokumenta (odznačimo kvačicu ispred *Edit in quick mask mode*).

### 2. Spremanje selekcije kao novog kanala

Kada uredimo selekciju spremimo ju kao poseban kanal

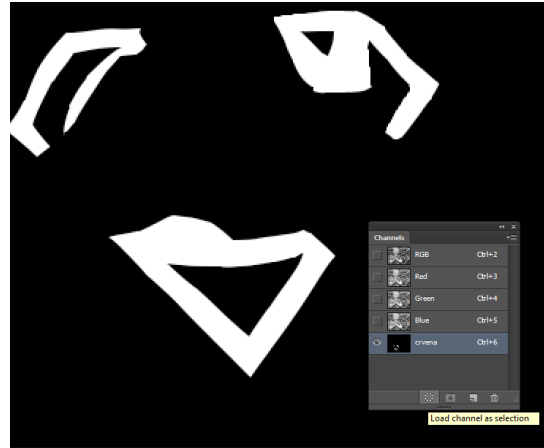
*Select – Save selection* – imenovati kanal prema boju koju ćemo kolorirati npr. "crvena"

Spremanje selekcije u kanal je poželjno kada će se ta selekcija koristiti u više faza obrade slike. Selekcija se iz kanala može vratiti/reselektirati klikom na gumb *Load channel as selection* u *Channels* panelu.

Nakon spremanja selekcija se može deselektirati (*CTRL+D*) i krenuti sa selekcijom drugih dijelova slike.



*selektiranje i spremanje jedne boje*



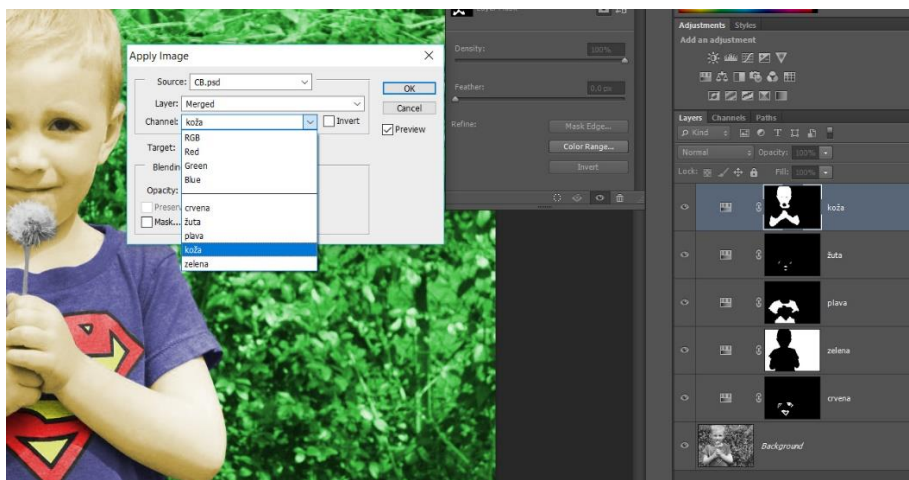
*ponovno dohvaćanje spremljene selekcije*

### 3. Kreiranje layera za kolorizaciju

Za koloriranje u *Channels* panelu označimo RGB kanale slike, te se prebacimo u *Layers* panel.

Dodajemo novi layer sa informacijom o boji željenog područja:

- *Layers – New Adjustment Layer – Hue/Saturation*
- novi layer ima dva dijela: *Properties* koji definira boju i *Layer Mask* koji definira obojeno područje (dva pravokutnika u *Layer* panelu)
- u panelu *Properties* koji se automatski otvorio označimo opciju *Colorize* i namještamo *Hue* (ton boje), *Saturation* (zasićenje, intenzitet boje) i *Lightness* (svjetlinu boje).
- slika je za sada cijela kolorirana
- Klikom na bijeli pravokutnik odabrali smo *Layer mask* – masku koja ograničava vidljivost boje
- bijela boja znači da je efekt kolorizacije maksimalno vidljiv na cijeloj slici
- dodavanjem crnih područja efekt kolorizacije se može sakriti
- to ćemo napraviti tako što ćemo primijeniti kanal boje na *Layer mask*:
- *Image – Apply Image* – pod *Channel* odabrati ime kanala boje koju trenutno koloriramo:



Ako je potrebno doraditi boje:

- alatima *Brush* i *Eraser* crtati po *Layer masku* dodajući crna i bijela područja gdje želimo sakriti ili pojačati boju - koristiti transparentiju (*Opacity*) alata za suptilnije promjene nijansi.
- na cjelokupnu sliku aplicirati dodatne *Adjustment layere*: *Levels*, *Color balance* ili *Hue/Saturation* bez maske, da bi se postiglo što točnije toniranje.

#### Zadatak:

- Uzeti vlastitu fotografiju (na kojoj ste vi), pretvoriti ju u crno bijelu:
  - *Image – Adjustments – Desaturate* (slika je i dalje RGB ali bez boja) ili
  - *Image – Mode – Grayscale* (slika gubi RGB kanale, treba ju ponovno prebaciti u RGB)
- kolorirati ju sa najmanje tri boje (ili više po potrebi).
- napraviti pet primjera iste slike sa različitim postavkama kolorizacije (ne mora nužno biti realistično)

Primjer:



Andy Warhol – Marilyn Monroe

Koloriranu sliku CB i vlastite primjere spremite u PSD i JPG formatu i predati na Merlin.