

## 一. 大纲

常见人问起如何写大纲。这里单开一题，聊聊大纲。

首先，大纲是什么。

大纲就是用简洁的语言概述内容，罗列文的要点。大纲有几百字的，也有几千字的，最长的大纲我见过十万字的（电视剧大纲）。打大纲其实就是为后续创作做基础的一个准备阶段，有的人也会跳过，曾经我也跳，但现在我不支持了。

再大的腕儿，有大纲和没大纲写出来的文儿就是两个样儿。

其次，大纲的重要性。

这个不讲了。认为它重要的作者会认真对待的。

认为它不重要的作者写崩几次，也会认真对待了。

再次，如何打大纲。

楼主在外谋生时，写的大纲都是拿出去砸钱的硬货，老板们不见兔子不撒鹰，一般都是见大纲给钱。所以有时候大纲会写的比正文还漂亮，那个就算是文学作品了。

写网文则不然，大纲写给自己看的，简单点还省事儿。所以楼主自己把写大纲简化成以下几个步骤。一张纸完事儿。

### 1. 灵感激发点——这就是你写这篇文的初衷。

这个初衷可以是一个人的形象，可以是一个重要桥段，可以是一句打动你的名人名言……总之就是你为什么要写这篇文！

这个激发点是用来干嘛的呢？是用来提醒自己的。每当你卡文，或者感觉即将写崩的时候，就拿出来看看——哦，原来当初我是想写这个。

网文战线太长，有时候真的会忘自己当初是想干嘛的。

### 2. 故事核——用一句话讲完你的故事。

“故事核”是一个编剧术语，其通用格式是一个（ ）的人，在（ ）的情况下，要完成（ ）的事，或是一个（ ）的人，经历（ ）的事，变成了（ ）的人，或是……

故事模子不同，故事核不同。

### 3. 在2的基础上，给故事核增加一波三折。

这个“一波”和“三折”指的就是情节点了。这就需要你把刚才那一句话，拉成几句话。

在网文里，情节点通常用时间段来划分。

哪年到哪年，或者几岁到几岁，主角经历了什么样儿的事儿，打通了哪张地图……

### 4. 在3的基础上，增添支线人物，这些人物负责带动“一波”和“三折”。

这些支线人物通常有两个作用——提出问题，解决问题。

在这个步骤里，需要把这些人物的心理丰富一下，弄清楚他们为什么要向主角提出问题给他设置障碍，又为什么要帮他解决难题铺平障碍。这就是所谓的“逻辑”。

### 5. 丰富主角：从初始性格到终点性格，他发生了那些转变。

当然，主要人物是打大纲之前或是过程中就该完成的任务。在这个步骤里，只是适合重新归纳总结一下人物卡片。

关于如何做人设，后面单开一题。

以上。大纲完毕。

其实最重要的就是分析好人物的心理转变，把这种转变体现在一波三折上，然后结交一些支线人物，拉拢他们或者消灭他们，最后完成故事核的故事设定。

再次重申，以上技巧都是楼主多年私货，未必普遍适用。

反正楼主按以上一套，现已做到手中无纲而心中有纲……

每每在作说里和各位小天使抱怨“嘤嘤嘤这个情节点写靠前了要改大纲”“嘤嘤嘤要超纲了下章拉回来”……时，楼主都忍不住吐槽自己，仿佛你真写了大纲似的o(∩\_∩)o

最后再分享个小习惯。

我会在手机上下个锤子便签类的APP，然后灵感来袭时，把关键字记下来。写文时能用就用，不能用就算。

关于大纲的第一题完毕。

建议询问如何写大纲的朋友，找一篇印象深刻的经典文，对照以上步骤看看能不嗯呢该还原成一张大纲。

例如《甄嬛传》

激发点——？（不是我写的我不知道，我猜测就是宫斗吧）

故事核——讲述一个小女孩经历深宫磨练，最终成为娘娘的故事。

一波三折和支线人物——

- (1) 少女时代：温实初，俩丫头
- (2) 初入宫避宠：眉姐姐、安妹妹和几个炮灰
- (3) 初露锋芒：皇帝，丽妃、曹琴默、华妃等
- (4) 盛宠：华妃
- (5) 失宠甘露寺：各种师太尼姑和王爷
- (6) 复宠：祺嫔等
- (7) 鼎盛：斗皇后
- (8) 收尾：交代各个人物终点，人物走到终点。

这样举个栗子看起来就不会枯燥了。宫斗文也就这样打大纲了……吧？

火钳！顺便我也是心里有纲的那种，但是感觉这个展开一波三折是最难的地方……经常大纲预计是要换地图抖包袱了，结果觉得另一个点更有灵感，就改成写了别的伏笔，大纲就走成了坑坑洼洼的……这种情况lz会不会遇到？

№9 ☆☆☆= =于2016-02-27 02:07:55留言☆☆☆

大纲要歪也好，正文要歪也好，都回头去看看第一条的灵感激发点。

这个突然冒出来的桥段和情节，符合你的初衷么。

如果符合，大胆写，把逻辑处理好就行。

不过不符合，那就是歪。甭管多带感也三思而后提笔，有本事你另开一文。

指点谈不上，普通交流。

卡多少章节不重要，重要是断章。一个情节点，只要情节饱满，一波三折，再加上章节断的好，写个十章也有人看。

但如果是普通情节点，基本三章搞定吧，多了读者就累了。

举个例子，还是甄嬛传。

斗华妃这个阶段，用个三十集也有的看头，因为其中过程是用炮灰填出来的。

余氏冒名顶替，陷害女主最后失宠被刺死，顶多演个三四集，还要搭着主线写，因为她是炮灰。

曹贵嫔用木薯粉害主角，那顶多半集。

至于经验，来源有两个地方——读者反馈和后台数据。

我开文以后小天使比较多的话，我就听他们说哪段不想看了好烦躁快点打脸快点创业快点BLABLABLA……即便不跟着大家的节奏走也知道该用新方法吊胃口了。

小天使比较少的话，我就看后台数据。

上一章1000点击，这章500了，怎么回事？

谢谢楼主指点，经常写到某个节点，预设是有一场精彩厮杀，然而发现自己根本写不出新意，不得不砍掉。结果前面已经有了铺垫，经常被基友说一到高朝就yangwei。

亲亲也会遇到这种问题吗，如果遇到自己控制不了，写不好的剧情怎么处理？

№16 ☆☆☆。。于2016-02-27 02:52:45留言☆☆☆

指点谈不上，普通交流。

自己不擅长的桥段，大纲阶段你就知道有哪些了对吧。

两个解决办法：1，大纲别列 2.学

我是觉得没有写不出来的桥段，只有没看过的书。这都是早年讨饭吃逼出来的，我一个烂俗小白写手非让我写烧脑恐怖段子我怎么办？

只能硬着头皮学喽。不然没饭吃。

如果前文做了铺垫的话，宁可断更花两天时间现学也要把这个桥段写出来。不求多精彩，能圆过去就行，读者就为了爽那一下，自己会脑补的。但你不写，他肯定不爽。

毕竟裤子都脱了，对吧。

## 二. 文名

这里为文名单开一题，虽然简单几句就能说完了……

好吧。对于新人来说，文名确实没啥可说的。

以下几点，好用的文名至少符合一样。

### 1.一目了然

重生之XXX

穿越之XXX

系统之XXX

网游之XXX

末世之XXX

……

这种把题材标出来的文名最好用，亲测。

建议后面的XXX也简洁，高度归纳一些，这样文名一目了然，有助于筛选读者。

举个xfxy的栗子：墨香铜臭第一本书《反派人渣自救系统》也是“系统”，第二本书一开始叫《重生之魔道祖师》，用的是“重生”。

某点大神吱吱，刚开始写文的时候一水儿的《穿越之以和为贵》、《穿越之好事多磨》。

因为这种以题材命名又一目了然的文，真的很容易被读者临幸……

### 2.破梗

《被隔壁直男看上怎么办》《和男神交换了身体怎么办在线等急》……

“怎么办”“在线等”“挺急的”现在这种文名也挺多，但是却仿错了方向。这类文名后几个字纯属卖萌，重点是前几个字破梗儿了。

《爱我的人都是神经病》

《每天都在征服情敌》

《庶女攻略》

《废后将军》

《一姐三岁半》（前阵子碧水自荐帖子的文，楼主至今印象深刻）

……

基本上看了文名的梗儿，就能想象到文中的故事了，很容易吸引对味儿的读者。

### 3.简单粗暴

《金牌助理》

《娱乐圈演技帝》

《将军家的小娇娘》

《售楼小哥地产商》（我瞎诌的）

《综艺小白与三栖巨星》

……

这类文名就是把主角的职业、性格、人物关系等等信息都交代出来，这样也有助于帮助读者了解这是一本什么样儿的书。

#### 4.卖萌

《国家一级注册驱魔师上岗培训通知》

《建国后不许成精》

还有雨田君一系列文名……

5.以上都是我临时总结的，还有什么特点我一时想不起来，大晚上挺累的，脑子不转了，欢迎大家补充。

综上，文名是帮助读者了解这本书的。

所以建议新人不要追求逼格。逼格是大神的特权。相信我读者点进大神的文绝对不是冲着高逼格的文名，而是冲他笔名。

新手学大神文笔，别学大神逼格。

《风流书生俏狐狸》和《聊斋志异》你点开哪个看？

我看很多大神的文也是伏笔悬念很多但是却不会让人看着觉得不懂或者烦 设定的交代也总是很清楚明明没有刻意写很多设定放上去

orz我觉得我问个问题也问得好复杂好不清楚啊哭哭

№26 ☆☆☆= =于2016-02-27 08:11:32留言☆☆☆

排两个

求楼主指教

№36 ☆☆☆= =于2016-02-27 10:43:37留言☆☆☆

同想讨论这个问题！！我的经验是，伏笔悬念很多的情况下，把所有的伏笔列出来分层不同的层次，有的是可以很快给出答案的小悬念，有的是需要放在后面推动“一波三折”的重要悬念，所以伏笔必须像串珠子一样，提出悬念，解决悬念，有层次有节奏的埋下伏笔让读者get到线索或者说是让她们猜测到一个“答案”，不能把包袱全部攥在手里，一定要有问有答

但我经常迷失在剧情的节奏中……有时候一个细节写开心了就把细节展开写，结果还是要回头删(π~~π)

我想知道lz是怎么把握文章节奏的，求教

算了，最后再说一下文名吧。因为还牵扯到一些别的事儿。

一篇文上架，

第一批点进来的读者，是被文名吸引的。

点进文的读者是被文案吸引的。

留下来的读者是被前三章吸引的。

给收藏的读者是被故事吸引的。

喜欢这篇文的读者，是被文笔、风格吸引的。

写崩了都没走的读者，是被作者吸引的，或是培养出了追文习惯，有粘性的读者。

……

所以在网文界，文名的地位和作用一目了然。

每个人有自己的考量，有的人会为了逼格牺牲一些读者基数，宁愿让第一批点进来的读者减半，也无可厚非。

但这个帖子里，楼主只讲怎样吸睛，毕竟说起逼格的话，楼主自己都还木有

Σ( ° △ °|||)

谢谢楼主，楼主继续！

我有两个问题。

第一个是我写文有情节但是没波折没波折没波折……读者普遍反映像记流水账。我大纲也写了，不造问题出在哪里……

第二个是我虽然写好了大纲但后面写着写着就脱离大纲跑远了，请问这个需要治疗吗？

№22 ☆☆☆= =于2016-02-27 06:35:51留言☆☆☆

问题1

我猜测一下，问题可能出现在层主不太清楚“故事”、“情节”、“桥段”、“细节”的意义。其实这玩意楼主学了这么多年如何讲故事，到今天也没背下具体的定义，然，大量的看剧、看文培养出一个阅读习惯和写作习惯，会有意识地把大大小小的情节点错落有致地排开。

举个例子：

贵妃成为了皇后——这是个故事

皇后死了，所以贵妃升级成了皇后——这是情节（因为有因果）

皇后活着的时候罚贵妃跪，结果皇帝及时赶来就了贵妃——这是桥段（普遍套路）

但事情的真相，皇后其实是贵妃害死的，贵妃就是个心机白莲——这是悬念

是什么暴露了这个悬念呢？是诸如“贵妃从来只用银质的杯子喝水”——这是细节。

至于流水账的成因有很多，最致命的其实是机械地罗列细节、细节、细节，桥段、桥段、桥段，然而没有情节，即便有情节也和故事无关。

当然，流水账还有其他成因，和文笔有关。比如你写文的时候不会渲染，把细节一笔带过了，把桥段写的落入俗套了，把情节编织的没有节奏了……读者看网文不会那么认真分析做阅读理解的，自然觉得“白”“平”。

问题2

嗯，是病，得治。

药方：多写几遍就好了。吃过几次“没用的情节写了还得删不然就会崩”这种亏，以后自己就不写了。当然，不排除打完大纲写文时另有灵感，但你要有全然的把握，这种飞来横灵感是能把控住的。不然剧情就会像脱缰野马……脱纲就是这个意思。

话说 楼主 有个问题请教 您放后面慢慢讲也可以

就是我在写作的时候 经常的感受是 脑洞够 情节设定人物都在动笔前塑造好了 但是写的时候 经常会让人读不太明白

朋友说是因为 我自己很多东西是知道的 但是读者不知道 太神秘兮兮 或者说是 我写的时候 很难了解到该什么时候交代出多少东西 才是最合适的 总有种身在山中的茫然 需要后期反复改才行

听说是很多新手会犯的毛病 写出来让人没耐性看或者看不懂

我看很多大神的文 也是伏笔悬念很多 但是却不会让人看着觉得不懂或者烦 设定的交代也总是很清楚 明明没有刻意写很多设定放上去

orz我觉得我问个问题也问得好复杂好不清楚啊哭哭

№26 ☆☆☆= =于2016-02-27 08:11:32留言☆☆☆

写作手法的问题。还有就是身为作者，你没有把自己先当成读者去换位思考。这个问题值得说一说的，但是不知道后面会不会单开一题了，所以本楼高亮。

对于读者看不明白作者脑洞的问题，要分两个层面解答。

1是技术层面，其实就是基本功不到家。作者下笔前要清楚，故事在自己心里是清晰的，在读者心里并不。你逐层剥茧也好、平铺直叙也好、推理引导也好……总之你的目的就一个——让读者跟着你一起，把这个故事补完。本着为客户服务，顾客就是上帝的理念，如何让客户体验更好，两个字“直给”。

说句大不敬的话，读者和观众都又笨又懒，尤其网文受众，很多东西他们不会动脑去琢磨的，必须作者给到位。

在被吐槽“脑洞太大，我跟不上”之后，建议作者君反思一下，你细节给足了么，暗示给到了么，描写是不是太含蓄，心理变化是不是还不够.....

再次重申，直给，就是直给。

举个栗子：《反派人渣自救系统》脑洞够大不？设定多不？然，开篇就已经把游戏直给了，还通过具体情节向读者解释了什么叫“OOC”，“OOC”的后果是什么。建议层主把这个桥段翻出来看看，大概能明白什么叫“直给”了。其实就是别藏着掖着，故事要光明磊落地讲。

知识层面。所谓知识层面的问题比较简单了，举个例子《离婚律师》是个行业剧，这剧我还没看过，然我知道它里面一定有大量的案例和引经据典。关于法律的常识，普通观众和读者是不知道的，但是作者一定要通过陈述把和剧情相关的知识点给出来，读者才好代入到剧情里，才能体会主人公的伟大、睿智。

再举个栗子，星际、机甲、末世文。

这种非常规读者观众经历过的事，有一些游戏规则、虚构的知识框架，是需要作者有效“科普”给读者的，不然他如何代入剧情呢？

以上，是解答这位层主“脑洞够 情节设定人物都在动笔前塑造好了 但是写的时候 经常会让人读不太明白 朋友说是因为 我自己很多东西是知道的 但是读者不知道 太神秘兮兮”的疑问。

关于“关于什么时候交待设定”“明明很多大神也没有刻意交待设定”.....这个问题。

其实找准病因，下药就简单了。关键还是前面那个问题有没有吃透，说白了就是你和读者存在“我明明全都告诉你了，你为什么不理解”“你明明什么都没有说，我怎么理解”“那好我现在全都讲给你”“求求你别一次说了这么多我不明白”.....诸如此类的误会。

举个例子，淮上最近的《提灯樱桃花》，非天夜翔的《国家一级驱魔师上岗培训通知》，这两篇都有大量的脑洞和设定，然而作者什么时候抖抖处理得很好，推荐给层主研究。

第一次在碧水用代码，不知是否成功高亮，如果失败，跪求助攻。

再次申明，以上仅一家之言，也是我写作时候遇到过的经验教训，此处写出来给大家分享。

“作者和读者调频到一个频道上，很重要。”

求问楼主，我在背景阶段放了比较纠结的人物前史，正片是从人物一次矛盾冲突开始的，根深蒂固的原因是从前史里来的，我什么时候告诉读者前史呢？我试过一次全放完，读者的反应是“主角傻逼”“节奏好怪”“才不想看”，也试过一点一点放，然后我被数据打脸了.....

人物前史到底应该什么时候放？我之前看了个韩剧叫《on air》，那个前史放的一个牛.....一会儿放一段，而且还是对现在进行的事情完全不同的解读，可以主导观众对人物的感情，而且还能暗示后面的剧情走向，然而我并没有学会\_(:3」∠)\_

楼主有提炼性质的指导吗？一、二、三、四那种。含情脉脉地看着你。

№61 ☆☆☆= 于2016-02-27 14:02:13留言☆☆☆

这个又值得好好说一说了。

关于人物前史，其实应该在人设那一题讲聊的。但是既然你诚心诚意地问了，我就大发慈悲地告诉你！（火箭队乱入了）

什么时候交待前史，这个要看你是什么类型的故事。

1.成长型故事，需要作者一股脑将前史交待请，让读者看清主人公的性格、心理，明确他的目标.....如果是这种故事，我有一个小小的建议，就是挑重点，有条理。

举个栗子，耽美有个作者牛角弓，有一篇重生文《重岩》，第一章就介绍了主角的前史。我现在不去翻那篇文，大概也回忆得出他具有以下几个特点：

（1）社会属性——私生子，半路被父亲接回去了，斗倒了自己两个同父异母的哥哥，最后获得了家产，是个人生赢家

（2）生理属性——抑郁症，由于长期缺乏关爱，孤独，养成了自说自话的毛病

(3) 心理转变——上辈子当了人生赢家，这辈子不想当了，打通关的游戏不想打了，这辈子就想自己干点啥，过个不一样的人生。

印象中也一章的分量，很简单，但很丰满，在当时也很有新意。这就是一次抖完的，但读者却不会觉得多或者奇怪，因为给出的都是有用的信息。

大批的重生文都是这样介绍前史的，不做赘述。

2.解谜型故事，这是重头戏。就拿墨香铜臭《魔道祖师》举栗子好了，看她是怎么抖前史的。

首先，很多人都说《魔道祖师》结构奇怪BLABLABLA，大段回忆杀等等。但其实仔细分析，这是一个平行结构。

过去时一条线，现在时一条线，两条线并行拧成一股麻花，互相呼应。通常都是现在的人对主角有误解，然后主角在某地遇难，然后闪回讲很多年前的真相其实不是这样，主角其实是……把前史分开了，伴随现在时的故事进展在最需要的时候一点一点抖。那么这就需要在大纲阶段把前史设计足，而且要有足够的悬念和爆点，那么当一切谜题解开，拼凑成一个完整的故事时，读者才不会有“你特么在逗我！”的感觉。

其次，牵着读者对前史感兴趣的几个因素。

一个是悬念——魔道祖师到底是怎样一个人。

一个是危机——卧槽当年到底发生了什么他们能不能度过这个坎儿。

一个是萌点基情爽点等等——很多年前小攻小受到底怎么谈恋爱的，为什么现在蓝忘机好忧伤的样子！很多年前魔刀老祖到底有多帅，穷奇道杀三千人是真的么！……

同理，《提灯映桃花》也一样，关于周晖和凤凰的前史也是一点一点，在情节推到最高潮时抖出来的，为的是把当年的真相拼凑完整。

\*\*\*\*\*

以上，楼主中午吃太饱，现在有点犯困。

第一时间想出来的就这么多，如果还有，后文补充。

这个问题是和结构牵扯到一起的，还真有点一言难尽。

不止一个基友跟我说过，写文时要把自己代入文中，以读者的角度去读自己的作品，这样你会知道读者想要怎样的发展。

我也试过，但是却没办法从作者的角度转换到读者的角度，也或许是自己的文做不到公正客观的对待？求问楼主有没有什么好的方法解决这个问题。

№65 ☆☆☆==于2016-02-27 14:10:18留言☆☆☆

“我也试过，但是却没办法从作者的角度转换到读者的角度，也或许是自己的文做不到公正客观的对待？求问楼主有没有什么好的方法解决这个问题。”

没有的事儿，试的不够多。或者体味得不够深刻。

一开始我也觉得我自己写得够清楚了，你们看不懂都是你们的问题，直到后来导演跟我讲过一次，制片人跟我讲过一次，我才明白这件事有多严重。

你不妨这样想。世界上根本不存在“读者”和“作者”的区别，只有话说没说明白的区别。

哪怕就是写日记，给自己看呢，严格来说也要写清楚吧？我们只是习惯了用简化的语言和代词含糊过去……

写的时候，掰开了揉碎了，详略得当，强迫自己变得贴心一点。

嗯，我的体会就这么多了。前提是技术没问题，要是语法有问题，那再贴心读者也还是看不懂。

### 三.文案

文案还真是写网文才接触到的一个名词，从它悬挂的位置就能看出，其实它就是一个故事简介，比文名更加详细地告诉读者这篇文大概是一个什么故事，有哪些萌点和爽点，甚至雷点，有助于读者和作者互相筛选。

文案作用不再赘述，相信再小白的作者也知道它的用途。



下面讲文案写法。

先说文案长度，楼主的个人习惯是控制在300字左右最好。200字讲故事，100字总结中心思想或者卖萌。当然这不是一个严格的标准。因为楼主也见过更短的文案，而且现在手机wap端对文案显示也有个限度，如果超过200多个字就要点“显示全部”，各位作者要考虑自己的文案有没有足够的吸引力让他们点“显示全部”，看完“显示全部”后，再点第一章。

再说文案风格，楼主坚持正文是什么风格，文案就用什么风格。正剧就用正剧风，萌文就用萌文风，当然也见过正剧用萌或吐槽风写文案的，这个就看个人理解了。楼主是一切从读者出发，不建议给人留下“不要相信文案”的印象的。

正剧风好解释，萌和吐槽风怎么讲？

讲笑话，上小剧场。

写完大概故事简介后，再加一个简短的小段子，把主角日常以轻松幽默的形式展现出来，让读者快速代入画面，以便想象这篇文的日常是个什么调性……

蛮难的。

最后说吸引人的网文文案必备要素。

1.主人公（主人公的最突出性格要在文案里展现，关于主人公的性格，后面单开“人物”一题慢慢聊。）

2.主要事件

3.困难（可以上强烈对比，例如“上辈子……，这辈子……”或“别人都说他……可他偏要……”或“他本应该……然而现实的条件……”）

4.爽点、外挂、金手指

综上。除以上几点，楼主也不知道文案还有什么可说的了。因为想突出干货，所以只上归纳总结，但我会下面几楼举栗子，贴几章吸引人的文案。

都是从目前晋江榜单上扒的，借用一下，感谢各位写文的大大。

抱楼上。

另外再多嘴一句，楼主只挑适合新人上手的文案模板。并不是说其他的文案写法就不好了。

先分析墨香铜臭的两篇。

先上《魔道祖师》

前世的魏无羡万人唾骂，声名狼藉。

被护持一生的师弟带人端了老巢，

纵横一世，死无全尸。

曾掀起腥风血雨的一代魔道祖师，重生成了一个……

脑残。

还特么是个人人喊打的断袖脑残！

我见诸君多有病，料诸君见我应如是。

但修鬼道不修仙，任你千军万马，十方恶霸，九州奇侠，高岭之花，

但凡化为一抔黄土，统统收归旗下，为我所用，供我驱策！

【分析】

1.主要人物——魔道祖师魏无羡，他的主要性格“我见诸君多有病，诸君见我应如是”可以体现。

2.主要事件——死掉的魔道祖师重生了啊！还不够腥风血雨么。

3.困难——上辈子都被师弟带人围剿了，应该过得有多不容易，这辈子活了可能会继续不容易。（强烈对比：一个那么屌炸天的人，重生到了一个脑残的身体里，加重了这份不容易）

4.爽点外挂金手指——“但修鬼道不修仙，任你千军万马，十方恶霸，九州奇侠，高岭之花，但凡化为一抔黄土，统统收归旗下，为我所用，供我驱策！”好屌。



## 第二篇《人渣反派自救系统》

“还能不能好好看种马文了！”

沈垣穿书穿成了把少年男主虐到死去活来的人渣反派沈清秋。

要知道，原作沈清秋最后可是被他徒弟男主洛冰河活生生削成了人棍啊人棍！

沈清秋内心一万匹草泥马狂奔而过：

“不是我不想抱男主大腿，可是谁让这男主他妈的是暗黑系，有仇必报千倍奉还的类型啊！”

为什么女主们应该走的剧情都要强加给他。

为什么作为一个人渣反派却要不断地为主角挡刀挡枪舍己为人！

沈清秋：“……我觉得我还可以再抢救一下。”

前期忠犬小白花后期黑化SJB少女攻×伪斯文败类反派吐槽狂魔受

这其实是一个师徒每天不务正业，打打怪、谈谈恋爱的狗血故事

也是反派亲眼见证，男主如何从一朵小绵羊白莲花变成黑霸王花的故事O(∩\_∩)O~

### 【分析】

1.人物——沈清秋（主要性格“一万头草泥马狂奔而过”了，那应该是个吐槽boy。“我觉得我还可以再抢救一下”那应该是个顽强的家伙）

2.主要事件——这其实是一个师徒每天不务正业，打打怪、谈谈恋爱的狗血故事也是反派亲眼见证，男主如何从一朵小绵羊白莲花变成黑霸王花的故事O(∩\_∩)O~

3.困难——原著中沈清秋被削成了人棍，穿书后又不断被塞女主剧本为主角挡刀

4.萌点外挂金手指——“前期忠犬小白花后期黑化SJB少女攻×伪斯文败类反派吐槽狂魔受”够萌了，外挂肯定就是系统，金手指不金大腿应该就是徒弟。

以上墨香铜臭两篇完毕。

抱歉楼主实在喜欢这位，觉得她很会写故事。所以夹带私货会多一些。鉴于近日一些帖子，还请不要xfxy……

这楼上一篇羲和清零的《被隔壁直男看上怎么办》的文案

苏彬交换出国，在租房中介的介绍下入住了一套合租房，他的室友中有温柔体贴的年长助教，有自称社交王子的富二代，还有高冷俊美的混血贵族（？）……

随着留学生活步入正轨，苏彬发现，某位在他（前）女友看来如同小说男主角般的完美室友，逐渐暴露出让他无法招架的一面……关键是，自己还有一种时刻受制于人却无力逃脱的感觉！

与此同时，苏彬也在努力赚钱给国内的女友一份惊喜，可他的计划才执行一半，就发生了变故……

\*\*\*

什么？要求室友必须是异性恋？（┐\_┐）

晕……老子看起来很像GAY吗！？（╯\_╰）

[A few days later]

怎么办……

难道真的是我的问题……？（QAQ）

### 【分析】

1.人物——一个出国留学的小受，通过碎碎念看出应该很可爱，很纠结，略炸毛

2.主要事件——苏彬交换出国，在租房中介的介绍下入住了一套合租房，然后被隔壁直男看上

3.困难——某位在他（前）女友看来如同小说男主角般的完美室友，逐渐暴露出让他无法招架的一面……关键是，自己还有一种时刻受制于人却无力逃脱的感觉！（当然严格来说这个不算困难了，只能算是把故事再深化。楼主的归纳总结也仅供参考。）

4.萌点外挂金手指——“他的室友中有温柔体贴的年长助教，有自称社交王子的富二代，还有高冷俊美的混血贵族（？）……”还有下面一系列主角受的脑内小剧场。

楼主,词汇量不够,写起来干巴巴的怎么办.....

№95 ☆☆☆@@于2016-02-27 21:13:21留言☆☆☆

〔清枫语《此颜差矣》成功签约简体出版〕

和楼上同样的问题。。词汇量不够流水账。。。干巴巴

№96 ☆☆☆、于2016-02-27 21:18:46留言☆☆☆

不知道二位是怎么个词汇量不够法。

我觉得“词汇量不够”有一个解决办法“勤能补拙”。

多看，多记，多学。

分享一个最简单的技巧，楼主写文的时候会觉得哪里描写不够，比如男主这里不够帅啊，怎么办。

我就百度“形容人帅的词语”，一般出来的都是成语一类，很容易给启发。

再一个，勤用修辞。排比，比喻，通感.....词汇都是不要钱的，有啥舍不得

再扒一篇羲和清零新V文的文案

《就等你上线了》

十五岁那年，何晋在游戏里给自己找了个“老公”，恩爱甜蜜，但因耽误学习，被家长强行断网，之后二话未留就离开了游戏。

八年后，当年的网络游戏即将改版成全息网游，何晋因缘再次上线，却发现“夫君”竟然成了全服第一高手，而且还未离婚！

然而，被抛弃长达八年的老公早已不是何晋印象中那个单纯热血的小男孩了，而貌似变得.....有点邪恶？

\*\*\*

秦炀：“呵呵，就等你上线了！”

——此文又名《八一八被我始乱终弃的老攻是如何虐我的》

【分析】

人物——何晋，还有“老公”，各自的性格都交代清楚了

事件——网络中的“老公”被我始乱终弃了，应该会比较xfxy

强烈对比——八年前，八年后

萌点外挂金手指——“八一八被我始乱终弃的老攻是如何虐我的”

再来一篇月榜里翻到的

《重生之网红》作者邀日月

上辈子，霍姜是在川菜馆打工的厨子，一双手腥膻油腻，除了做菜就是刷微博，胸无大志碌碌无为，被人轻视鄙夷。

这辈子，霍姜还是个厨子，但他搞了个高逼格的工作室，把做饭的教程、招猫逗狗的日常、说走就走的旅行都拍了出来，然后发在微博上。悉心经营之下，竟有千万粉丝竞相追捧，广告、代言、连锁店合作书纷至沓来.....霍姜成了名副其实的“网红”。

上辈子，霍姜辛苦工作努力生活，却只是别人嘴角的白米饭，人人都可轻贱；这辈子，他懒散度日游手好闲，却成了别人心口的朱砂痣，红透了半边天。

这让霍姜想明白一个道理，“美之所在，虽污辱，世不能贱”。所谓低贱，并非出身，亦非职业，而是生活方式，和自我价值的实现——原来上辈子，终究还是他错了。

【分析】

人物——一个叫霍姜的厨师，性格、心理这里应该是“大彻大悟”那一挂

事件——重生后立志当网红

难度或者说强烈对比——上辈子.....这辈子.....

萌点外挂金手指——萌宠，美食，多上了几年网

楼主对写文之前的“收集资料”怎么看，三次元资料或同类作品参考等等，这个过程大概占多少时间？会准备的足够充分了再写文吗？我每篇文之前都列了一堆资料，但要么看一点就算，要么看太多就没动力写了

№105 ☆☆☆= =于2016-02-27 22:49:26留言☆☆☆

回答一下这个问题。

资料要收集。

楼主一般都是写现实题材的文。非现实题材需要收集的资料太多了。

举个例子，我曾经为一篇古言做准备，收集了古代官制、税收、服饰、货币、宫廷礼节、节日等等资料。

至于层主说的“看了一点就算，看太多就没动力写”这个是懒病。

一般查资料的时候会有更多灵感冒出来，比如查到首饰，就会有有关首饰的情节从脑子里冒出来。

举个例子，《庶女攻略》十一娘做双面绣，我相信作者吱吱也是在查资料的过程中逐步完善如何苏女主这个技能的。

写文本身就是很繁琐，很费力的一件事，要让自己有耐心。层主加油。

话说好想求楼主帮忙看下自己的文名文案做的如何啊..... 但是没有脸在帖子里发并不想自荐..... 基友说写得很萌 然后我在各种精修前三章这两天没有更新后面的所以几乎不涨点击.....

或者有什么办法判断自己的文案如何么.....

比如作为新人 没有任何榜的情况下 更新之后 涨多少点击算是文名文案比较吸引人的.....

№109 ☆☆☆= =于2016-02-27 23:00:40留言☆☆☆

这个要算点收比。

我算是首点和收藏比。

前不久写的文这个比应该在3: 1左右。

然，这个数据不光由文名文案决定，还要看具体的故事和文法。

比较好的数据，按收藏算的话.....暂且一天10收20收这样算吧。没有任何榜单的情况下。

难得的良心贴，收获不少，感谢楼主。

诚心请教楼主——写文的时候，出现选择强迫症，该怎么治？

比如：

①手上有两个文想开，但没法双开，都是中/长篇，都有很想写的点，写了这个又想着那个，完全没法决定先写哪篇，于是就一天天的拖下去.....怎么办？

②从大情节1→大情节2，中间有两条不同路线，通过路线A或路线B都能达到大情节2，这个时候不知道该怎么选；

或者从大情节1开始有两个分岔路口，分别导向两条无法融合的发展路线，又该怎么选择？

№104 ☆☆☆= =于2016-02-27 22:41:57留言☆☆☆

这是心理疾病啊(\*@o@\*) 咋治

我完全没有遇到过这种问题。。。我写文还是比较目的明确的.....

我建议你回到我前面说的大纲第一步，灵感激发点上去。

这个激发点，真心很管用，可解决许多“不知道是否合理”、“不知道是否必要”、“到底哪个情节更合适”.....诸如此类的问题。

因为这个激发点是最开始刺激你创作的动力，一切符合他的，都是合适的，一切背离它的，都是多余的。

啊啊啊居然被和谐了！再打一遍，楼主看看我！

两个问题，第一个：高.潮情节之前的铺垫，我往往将气氛铺垫的很好，很燃很吸引人，读者往往会很期待很激动，这个时候弃文率几乎逼近0.....然而一到高.潮情节.....我就会写崩。好一点的情况，

是我觉得已经打脸结束，读者还在期待打脸……我还可以再补救一章。不好的情况……就很平淡，造好势没起来，读者纷纷表示脱裤看这，下一章点击评论大跳水，我家主角也被称为只能靠前戏活的男人……

第二个，比如我接下来知道要写主角初到一个新地方，通过一件事树立威信，然而这件事是什么……我总会卡住。细化到这种程度的情节大纲上也不可能提前知道提前写，这导致我虽然有大纲，但是因为卡一个个小桥段，速度根本上不来……

№76 ☆☆☆小红帽于2016-02-27 15:44:33留言☆☆☆

非LZ，说点个人看法，以供参考讨论

第一个问题是你没有理解读者的期待，或者是你前文铺垫时没有暗示给读者正确的期待

比如一个待极品的情节，读者的期待是让反派身败名裂一辈子翻不了身，而你只是想写让反派陪一笔钱就算了结，结果读者还在期待后续的时候你已经转身走了

平淡可能还有一点技巧原因，写高-潮要多角度地写，除了正面写主角，还有侧面写配角、群演来烘托

第二个问题，阅历和眼界不够，卡到这种地方就要去找资料了

想写的时候不卡文光是有大纲是不足够的，还需要细纲（章纲），这种小桥段就属于细纲范畴像你说的“主角初到一个新地方，通过一件事树立威信，然而这件事是什么”，通过故事背景、人物性格其实是可以推导出来的

比如主角插班到一个精英班就读，别人都觉得主角是靠关系进来所以排挤主角，那么主角怎么打开局面？从背景来看无非两个方向——1）抓住“精英班”的优点，比精英更优秀，碾压他人；2）抓住“精英班”的缺点，精英们不会做的事，主角能做得很出彩。而根据角色性格，来决定是采取1还是2

№84 ☆☆☆= =于2016-02-27 17:07:18留言☆☆☆

给84层主点赞。

“期待感”在讲故事时很重要，再说句大不敬的话，作者如果有这个意识写文，基本可以玩转读者了。

#### 四.人设

人设单开一题，但只讲一些要点，就说说怎样设计人物，处理人物关系，配角人物分量编排等等。

关于人物，写论文的话楼主能搞几千字出来。这里就不掉书袋了，直接上干货，几句话完活儿。

##### 1.主要人物要立体——

“给主角和CP设置好起点状态和终点状态，再分析出他们为什么发生这样的转变”；

“给主角和CP各自找一个人物亮点”。

做到这两点，基本上秒杀大片网文了，因为很多网文写手做不到以上两点，很容易忽略人物的成长性和独特性。

举个例子：《提灯映桃花》主角楚河和CP周晖。

楚河的初始状态：禁欲独立有话不说；终点状态：护短软萌很依赖CP；人物亮点：凤凰，美，苏，有使命感。

周晖的初始状态：冷漠强硬；终点状态：依旧强硬但妻管严；人物亮点：神经病，刚猛，妻控，杀子狂魔。

总结一下，在写文过程中，人物的起始状态和终点状态的变化，要一点点体现在每一章里，在打大纲阶段做好编排布局；人物亮点要和大纲步骤1灵感激发点并列到一起，是无论如何也不能背离的，不然就是神展开……

##### 2.次要人物有座次——

其实在编剧的术语里，人物还能分出好几种。但对于网文，楼主就简化一下，把除主角外所有人都划分到次要人物里。

次要人物的作用，前文说过，“提出问题和解决问题”。

何为“有座次”，这就涉及到前文有层主提到过的，如何分配次要人物戏份的问题。

只讲反派出场：小反派、小反派、大反派、小反派、小反派、大反派、大大反派……前后顺序可调换，戏份一目了然，这样穿插开安排为的是让读者读起来不容易猜到剧情，把大小反派顺序搞好了就是所谓的“节奏”。

还有一句很重要的话，“反派智商”=“主角智商”。反派越强大，主角越强大。

以及反派的强大不仅仅通过身份来烘托，衡量标准主要是他能给主角带来的杀伤力。

关于次要人物戏份的问题，各位有空撸一遍电视剧版的《甄嬛传》把每个人出场顺序，领便当时间归纳总结下，就通窍了。

### 3.人物关系要纠结——

这个没啥好说的，越拧巴越有戏，越狗血，三角关系最稳固。

举个栗子，淮上新书《夜色深处》主角和CP的关系那叫一个……我都不想说。

## 四．开篇

开篇虽然单开一题，但真的不难，所以只简单说几句开篇必备元素。

**1.人物：**包含人物背景，人物性格，人物动机和主要人物关系——最好在一章内讲完，一章讲不完最多放两章。

**2.环境和基调：**这一条不难理解，文风奠定基调，情节塑造环境。

**3.事件：**三章内完成一个小事件，制造一个小高潮或小冲突，给读者第一波爽感。

**4.希望和期待：**通过小事件帮助读者快速建立起期待感，看到美好的希望。（哪怕是虐文也要有“虐过就会爽”的期望。因为没有读者看文是为了寻找失望的。）

以上，是针对开篇前三章（或更多章）的必备元素。核心理念是帮助读者快速认识你的主人公，和他站在同一战线上，要么应对强敌，要么逆袭困境，要么完成任务。注意，在这个过程中，一定要通过几个苏点使你的人物可爱。

读者在开篇弃文，大多原因是人物不可爱，代入不进去。

根据某层主意见，楼主正文自带高亮……

下面分析几个经典文的开篇，大家有兴趣可以翻出来看看。

第一篇：priest《六爻》

### 1.人物——

人物：程潜，师父，小师弟，大师兄。

人物性格：程潜一出场算是个悲情主角，很惹人心疼的小孩。CP大师兄是个奇葩。

人物关系：程潜一点也不敬重师父，师父倒很“敬重”大师兄。

人物前史：整个师门怎么来的都交代清楚了。

### 2.环境和基调——

修仙的大环境；贫穷的家，豪华的山门是小环境。

正剧风，略幽默

### 3.事件——

前三章讲述木椿道人买了一个徒弟，拐了一个徒弟回山了，程潜见识到一个不着调的师父和奇葩的师门。

4.希望和期待：一些隐约的线索让读者期待这个师门“另有隐情”，同时明确程潜是有天赋且勤奋的小孩。他日必成大器。

## 第二篇：吱吱《庶女攻略》

### 1.人物——

人物：庶女十一娘

人物关系：和丫头们的姐妹关系，和嫡母的上下级关系，和姐妹的同事关系

人物性格：十一娘处事不惊，运筹帷幄

人物前史：穿越的背景还有十一娘本尊的死因

### 2.环境和基调——

宅斗，步步为营

### 3.事件——

嫡母身边得力的婆子要强娶十一娘的丫头冬青，十一娘去嫡母面前走动这件事却牵扯到给京城徐太夫人做寿礼来。

### 4.希望和期待——

十一娘的智商与情商很高，她会越过越好

## 第三篇：非天夜翔《相见欢》

### 1.人物——

人物：段岭

人物性格：幼童，三观正，缺爱，心软，待养成

人物关系：收养

人物前史：李渐鸿的儿子。

### 2.环境和基调——

乱世纷争中的平静一隅，危机四伏

### 3.事件——

被虐的家奴段岭被郎俊侠收养，并被安排去学堂读书。

### 4.希望和期待——

段岭的身份非同小可，后面如何发展？

## 五.结构

结构还是蛮复杂的一个课题，楼主只讲楼主用过的，以及网文中比较常见的。

按照楼主的理解，这个结构就是打点，无非是打两点还是打三点还是打多点的问题。

1.首先上烂大街的，线性叙事结构——成长型故事（升级流，种田文，宫斗宅斗等）。这种故事定义是楼主胡诌的，覆盖类型都在括号里了，这类故事的特点就是有明确标准来衡量主角的事业成长和心理成长。

举栗子，修仙文有修仙等级能衡量。种田文有出产作物能衡量。宅斗、宫斗文有身份地位的进阶能衡量。末世文有僵尸等级能衡量.....

楼主不讲原理，就讲一下方法。

这类故事的结构作法——打两个点：起点和终点。

起点人物初始状态、人际关系、拥有财富、等级。

终点人物终点状态、人际关系、又有财富、等级。

这两个点打完，再在中间打情节点。

情节点分大和小，大小要错落有致，不能一直小小小小小，也不能一直大大大大大，要穿开。

情节**high**度应该是一条又起伏的波浪线，越起越高。楼主就不画图了，画了还要找相册，大家自行想象一下.....



2.其次，介绍一下玄幻奇幻推理悬疑中常见的穿线式结构——单元解谜性故事。

这种故事，就是在一个大悬念或大故事背景下，主人公分别解决小的单元性谜题或完成阶段性任务。

举栗子《国家一级注册驱魔师上岗培训证》，主情节是小攻巴蛇之体变成魔王化龙，单元性谜题分别是鸱吻、笔仙碟仙……等。

这种结构的搭法就是画一条线，然后在线上打点，每个点代表一个单元情节，这条线就是主线索，主线索是如何发展递进的都标示清楚。

这里多嘴一句，类似“小攻是巴蛇”这种设定要从开端或前半部就开始铺垫，不然揭秘的时候读者会觉得意外；类似小攻变成魔王这种终点情节要在最后一个谜题抖，做单元剧的全文终结；类似小攻巴蛇化龙则是全文最高潮和终点。

3.再次，见有层主问起15W左右长篇。其实结构和字数没关系，和故事类型有关系。鉴于这个长度写升级流和单元剧有点亏，我暂且按照传统故事结构，也就是电影故事结构来聊。

传统的故事“开端发展高潮结局”大家都懂，这里楼主不说了，聊聊另外一种分法。

先打三个点。

-----O-----O-----O-----  
— 1 — — 2 — — 3 — — 4 —

阶段1：开篇铺垫，交待信息，给冲突，给观众心里预期等等。

点1：重大转折1，比如主角获得什么外挂，或者被施加了什么压力。

阶段2：high起来，这部分是为了让观众或读者快乐起来，把外挂玩出花来的部分。

点2：重大转折2，外挂坏了，或者外挂升级了，导致后面的剧情急转直下或危机四伏。

阶段3：down下来。

点3：重大转折3，大危机到来，人物状态down到低谷，一无所有。

阶段4：收尾阶段，人物成长，任务完成。

（以上是楼主缩写版，完整版参照编剧工具书《救猫咪》以及《故事》）

4.再次，说说平行结构。其实这种结构在网文里比较少，因为节奏较快剧情紧凑而且难度大。常见于美剧。

说是平行结构，其实是两条或多条平行线螺旋式向前滚动，并且在需要的时候交叉一下。这个交叉点是需要提前打好的。

网文里最近见到的这种结构就是《魔道祖师》了，过去一条叙事线，现在一条叙事线，然后在推进剧情揭秘关键处交叉一下。可以想象作者在打大纲的时候应该是先把几个交叉点打了出来。

综上所述，做结构其实就是打点和连线。

按照不同的故事类型，把主干情节的重大转变打出点来。

举个例子，徐徐图之的新文《你喜欢的样子我都有》是以恋爱为主线的故事，看起来是没有什么起伏的恋爱日常，但也是有打点的。可以想到这个故事的点会打在两人的关系转变上，类似“小攻小受互相利用，决定在一起”“小受喜欢上小攻决定好好跟他在一起然而小攻并不”，“小攻发现自己喜欢小受然而小受已经心灰意冷”，“小攻小受交心”……诸如此类的情节点。

不早了……今天楼主到这儿。

## 六. 断章

断章有两个含义。

第一层顾名思义，就是这一章断在什么位置。

第二层，是楼主觉得应该重点强调的——每一章包含多少情节量。

### 1.断在哪里

（1）即将发生：断在吵架之前，和好之前，要账之前，打脸之前，H之前……比如楼主一直嚷嚷断章断章下次更断章然而并未更，这就是即将发生的事，是能引起读者期待感的事。



(2) 正在发生：正在比武，然而没比完；正在考试，然而没考完；正在颁奖，然而没颁完……总之就是正在发生的事儿，但是不交代结果，结果在下一章。

(3) 刚刚发生：把房子点了，然后呢？把衣服扒了，然后呢？把人杀了，然后呢？……总之就是一个后果，让读者急切地想要知道刚刚发生的这件事会对主角产生什么影响。

综上，卡章节卡在哪里，全看作者的恶趣味。宗旨就是：我知道你想知道，然而我不说。

## 2.包含情节量

以现在主流的更新量，每章三千字来说，每章节最好包括2到3个小节。这个就是节奏，写多了太快，写少了太拖。

每个小节其实就是差不多一场戏的份量，或者快速地交代情节的叙述文字。

当然也有重场戏需要写个3000字，遇上这种事儿楼主会加更再多写一些字，尽量做到每章2-3个小节。

以上，楼主的一点小心得。没那么标准，大家随意。

## 七. 卖萌

独家秘技，我就不告诉你

此处省略一万字 (ノ ^ )

## 八.提升

关于提升写作技巧的方法。楼主也只是根据自身情况制定，这里就瞎说几句。鼓励大家也根据自身状况，制定一系列的训练方案……没错，是训练。

### 1.建立写作意识。

楼主情况不太一样，自小喜欢写，念的专业也是专门培养写作。所以一直以来都有“我是一个创作者”的意识。这个意识一旦建立，就代表你告别了正常看文、观影、刷剧甚至看广告弹窗的审美习惯。

建立写作意识，代表着时刻提醒自己“作者”的身份，时刻捕捉周围值得一写的素材，吸取优秀作品的优点，分析糟粕的缺点。

这个习惯形成的时间越长，收获越多。

举个栗子，楼主去电影院看《火星救援》这部片子。如果不是秉着“我是一个编剧”的心态，楼主很可能5分钟内就弃影离场了。然后，过了5分钟后楼主发现这片子很好看，便掏出手机默默按照好莱坞电影结构掐算情节点，第几分钟走哪个情节点，心中有数。然后到第二情节点，大概影片中断的时候，楼主去了洗手间，因为楼主知道在这个时间点主角将失去他现在拥有的一切——这都是套路。

以上，楼主完全没有把自己当成普通观众，把观影当成一种娱乐，而是本着学习、练习的态度去对待。不仅一部片子，每部都是，虽然会失去很多乐趣，但是收获更多。

### 2.理论知识的归纳总结。

先列书单——

《故事》罗伯特麦基；（这本楼主至今没有读完，然而即便没有读完，楼主也知道这书里说了啥，因为天天有人给楼主讲！）

《救猫咪》123；（这系列强推，楼主读完了1和半本2）

《故事策略——电影剧本必备的23个故事段落》；（强推，这本有很多tips是技巧总结，楼主看了个大概）

《编剧序列法》（偶尔一撸）

《21天搞定电影剧本》（很多年前撸过，现已忘记）

……

《中外文学名著解析》（各种版本，楼主从小看。不得不说很多经典故事模式都能学到。）

楼主手头上就这些工具书，还有一部分在另外一个家里。

楼主蛮懒，空有许多书，却多半没有撸完。许多经验也都是实战获得。工作性质决定楼主每次见人也好开会也好都是谈天说地编故事。

这里需要强调一下，“理论”是个严肃的问题。

天赋固然重要，但天赋无法支撑一个人走太久，想要长期在写作这条路上发展，必须依靠理论和技术。

然而每个人的理论和技术又不同，要自己勤于总结，列出自己能接纳的**tips**，例如楼主这一大篇……归纳总结需要有逻辑，建议数学不好的买本高考习题册，做做高中数学（认真的我跟你们说）。懒于自己总结的可以多找找网上的教学贴，博采众家之长。

楼主再次强调，本楼可能有许多歪理邪说，并不适用于每一个人。

### 3.培养兴趣爱好

这个很·重·要。写文不仅仅是写文，更是编造多种多样的人生。这要求作者必须见多识广，对各方面均有涉猎。

楼主没事儿的时候会看看浅显易懂的心理学，比如《重口味儿心理学》（真的很好懂，撸了两遍，很有趣）。有时候也会看看《茶经》，还有时候会看看戏曲方面的书……

综上，楼主写“一个爱喝茶的戏子突破性别障碍自成一派”的故事是没问题了，开玩笑的。

许多姑娘爱玩网游，楼主也玩，所以撸网游文就没问题。

许多姑娘爱追星，楼主不追，但是了解这一块。所以写娱乐圈文就没问题。

……

之所以举这两个栗子，是因为有些姑娘仅仅是喜欢玩游戏和追星而已，没有抱着“我是个作者”的意识从中总结经验技巧用在自己的文里。所以她写文就没味道。

### 4.扒文

这个总有人问，楼主先把扒文的方法列出来，以后有空开个仔细认真的扒文楼把一些金榜季榜年榜扒了给大家看。

只说要点，说多了啰嗦。

(1) 看文名

(2) 看文案

(3) 看前三章——到这里，分析（1）（2）（3）得出结论，作者是如何吸引读者入坑的。

(4) 看前十章或前五章点击，分析弃文率，判断这本书有没有扒下去的学习价值。

(5) 看前三十章——一般好文前30章节奏最好，30章后开始水。

(6) 看完全文列大纲：按照之前楼主的大纲法把看过的这篇文列一张纸的大纲出来，分析它的结构、人物、支线等。

(7) 分析人物：做主要人物的卡片，包括这个人的生理、心理、社会关系，包括这个人的前史，动机，包括这个人的初始状态和终极状态。

(8) 分析亮点：用一个关键词分析这篇文的主要亮点或卖点，就一个词，用这个来总结写一篇文的灵感激发点。

(9) 分析每一章的章节亮点：以此学习节奏、剧情量。一般每章至少一个亮点，结尾有钩子，这样读者粘性最好。

……

以上都是我胡诌的( ^ o ^ )/~

楼主很少这样细致地扒文。但如果这样扒文你都学不到东西的话……

### 5.态度

(1) 认真：错别字病句，这个不说了。（楼主也有犯，但是比以前好很多了）

(2) 坚持：日更三千有肉吃。

(3) 杜绝玻璃心：读者骂就骂了。不要因为骂声动摇信心，要稳住。

(4) 戒骄戒躁：每篇文都有它的高峰和低谷，赶上好榜一篇文一星期能涨收七千，赶不上好榜一星期反掉七十。那么反掉七十收的这星期就不更新了么？

(5) 学会投机取巧：分析好发文的时间点，分析好爬榜的积分节奏。碧水好多总结帖子的，这里楼主不赘述。

(6) 有舍有得：网文，轻松一点啦。不要修文太多次。赶紧完结这篇开下篇。

## 6. 阅历和年龄

这个很重要很重要很重要很重要.....努力丰富自己的阅历，增加自己的心理年龄吧小伙伴们。

## 7. 爱和希望

支撑楼主走下去的，从来不是收益。虽然会不断刷数据，处心积虑提高曝光度，但是真正能令一个作者感到满足的，只有写好某一个桥段时从背后蹿起的舒爽。

以上是楼主一点拙见，与各位分享。

注水的正确姿势，是在完结两到三个高潮事件（阶段性大事件，非单元性小事件），把读者都带进坑，让大家熟悉主角、代入主角后，开始增加单元性小事件、支线小人物，这些情节要严格符合主人公的性格、行为习惯，不会损害她的人物魅力的，那么你想加多少加多少，想水多少水多少.....水一阵，再放阶段性大事件。放完这个再水一阵.....依次循环。

1. 人物写崩这个问题：专门练练人物吧姑娘，人物写崩是硬伤。你不妨从扁形人物开练，就是那种性格非常单一片面有突出点的角色。

2. 对于被其他文风影响的问题：楼主自己开文的时候真的很少看别人的文，尤其是同题材的文。楼主也是怕被影响，然而当你对自己的故事、人物深有体会后，其实还蛮难被带沟里去的。所以我觉得问题还是出在初始设定上，也许你自己也不太像你想象中那样了解你的人物。

苏点和爽点一定要在前三章甚至是第一章就抛出来。你可以让主角一直被虐，一直处在危险中，但是你一定要给读者希望——他会好起来的，因为他能.....他有.....

至于设定和游戏规则的问题，其实不着急一次性放齐的。可以边讲故事便解释，先把眼前要用的都说出来。除非是那种全文亮点的设定。

## ♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

对我来说，最难的部分在于设定boss.....感觉不太会写坏人，小炮灰还好，大boss简直要愁坏我了  
№297 ☆☆☆= =于2016-03-02 20:21:51留言☆☆☆

非楼主

说说我自己设定BOSS的办法，但是不一定适合别人，毕竟我是习惯写正剧向的（我就是写搞笑轻松文都能一不小心歪到正剧的人T^T）

对我来说，BOSS的人设的重要性是唯一可以和主角位于同一等级的，毕竟似乎有一句话是‘反派的智商=主角的智商’。

因为这个原因，所以我是按照主角的设定标准来设定他的，成长经历、心理过程、性格曲线等，主角有的，BOSS也有。

我想，层主之所以觉得自己不会写坏人，是因为感觉逻辑不通吧。如果像设定小炮灰一样设定BOSS，感觉自己和主角都是傻逼。毕竟如果BOSS的人设和小炮灰一样，那他就不是BOSS，而是小炮灰了。

那么推荐层主一种做法，不要把BOSS当成BOSS来设定，而是当成一个走错路的主角来设定，由你想要的结果来逆推。

比如：

BOSS憎恨主角，为什么？因为主角永远有人帮他。

为什么因为有人帮他就憎恨主角？因为BOSS身边永远都只有人落井下石，而没有人帮他。

为什么没有人帮他？因为BOSS的身世，他是鬼子，不应该存在的孩子。

是什么人落井下石，导致BOSS如今的状况？如果是这样子，为什么BOSS有这么大的势力能力折腾主角？兄弟、师傅、亲人、朋友等落井下石，BOSS聪明，所以他有这么大的能力势力。

.....

这样子逆推，差不多BOSS的人设就出来了：讨厌背叛，不相信他人，多疑，冷漠张狂，无所畏惧，心狠手辣.....他之所以会倒台的原因也清清楚楚了。

一念之差，便是天堂与地狱，比如路西菲尔和路西法(￣.￣)+

№305 ☆☆☆==于2016-03-02 23:40:00留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

居然翻页了。

楼主被郭德纲绊住了，听了个封箱好几个小时就过去了~~~

№306 ☆☆☆南明君于2016-03-03 03:48:21留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

五.结构

结构还是蛮复杂的一个课题，楼主只讲楼主用过的，以及网文中比较常见的。

按照楼主的理解，这个结构就是打点，无非是打两点还是打三点还是打多点的问题。

1.首先上烂大街的，线性叙事结构——成长型故事（升级流，种田文，宫斗宅斗等）。这种故事定义是楼主胡诌的，覆盖类型都在括号里了，这类故事的特点就是有明确标准来衡量主角的事业成长和心理成长。

举栗子，修仙文有修仙等级能衡量。种田文有出产作物能衡量。宅斗、宫斗文有身份地位的进阶能衡量。末世文有僵尸等级能衡量.....

楼主不讲原理，就讲一下方法。

这类故事的结构作法——打两个点：起点和终点。

起点人物初始状态、人际关系、拥有财富、等级。

终点人物终点状态、人际关系、又有财富、等级。

这两个点打完，再在中间打情节点。

情节点分大和小，大小要错落有致，不能一直小小小小小，也不能一直大大大大大，要穿开。

情节high度应该是一条又起伏的波浪线，越起越高。楼主就不画图了，画了还要找相册，大家自行想象一下.....

2.其次，介绍一下玄幻奇幻推理悬疑中常见的穿线式结构——单元解谜性故事。

这种故事，就是在一个大悬念或大故事背景下，主人公分别解决小的单元性谜题或完成阶段性任务。



举栗子《国家一级注册驱魔师上岗培训证》，主情节是小攻巴蛇之体变成魔王化龙，单元性谜题分别是鸱吻、笔仙碟仙……等。

这种结构的搭法就是画一条线，然后在线上打点，每个点代表一个单元情节，这条线就是主线索，主线索是如何发展递进的都标示清楚。

这里多嘴一句，类似“小攻是巴蛇”这种设定要从开端或前半部就开始铺垫，不然揭秘的时候读者会觉得意外；类似小攻变成魔王这种终点情节要在最后一个谜题抖，做单元剧的全文终结；类似小攻巴蛇化龙则是全文最高潮和终点。

3.再次，见有层主问起15W左右长篇。其实结构和字数没关系，和故事类型有关系。鉴于这个长度写升级流和单元剧有点亏，我暂且按照传统故事结构，也就是电影故事结构来聊。

传统的故事“开端发展高潮结局”大家都懂，这里楼主不说了，聊聊另外一种分法。

先打三个点。

———O———O———O———  
— 1 — — 2 — — 3 — — 4 —

阶段1：开篇铺垫，交待信息，给冲突，给观众心里预期等等。

点1：重大转折1，比如主角获得什么外挂，或者被施加了什么压力。

阶段2：high起来，这部分是为了让观众或读者快乐起来，把外挂玩出花来的部分。

点2：重大转折2，外挂坏了，或者外挂升级了，导致后面的剧情急转直下或危机四伏。

阶段3：down下来。

点3：重大转折3，大危机到来，人物状态down到低谷，一无所有。

阶段4：收尾阶段，人物成长，任务完成。

（以上是楼主缩写版，完整版参照编剧工具书《救猫咪》以及《故事》）

4.再次，说说平行结构。其实这种结构在网文里比较少，因为节奏较快剧情紧凑而且难度大。常见于美剧。

说是平行结构，其实是两条或多条平行线螺旋式向前滚动，并且在需要的时候交叉一下。这个交叉点是需要提前打好的。

网文里最近见到的这种结构就是《魔道祖师》了，过去一条叙事线，现在一条叙事线，然后在推进剧情揭秘关键处交叉一下。可以想象作者在打大纲的时候应该是先把几个交叉点打了出来。

综上所述，做结构其实就是打点和连线。

按照不同的故事类型，把主干情节的重大转变打出点来。

举个例子，徐徐图之的新文《你喜欢的样子我都有》是以恋爱为主线的故事，看起来是没有什么起伏的恋爱日常，但也是有打点的。可以想到这个故事的点会打在两人的关系转变上，类似“小攻小受互相利用，决定在一起”“小受喜欢上小攻决定好好跟他在一起然而小攻并不”，“小攻发现自己喜欢小受然而小受已经心灰意冷”，“小攻小受交心”……诸如此类的情节点。

不早了……今天楼主到这儿。

№307 ☆☆☆南明君于2016-03-03 03:49:20留言☆☆☆

引用

♥ 〔淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧〕

一路爬下来

学到了很多

谢谢楼主！

【感觉很多楼主讲的道理深有体会，然而写的时候却做不到，还是要多多练习琢磨\_(:3」∠)\_

№288 ☆☆☆==于2016-03-02 13:04:50留言☆☆☆

楼主虽然说了很多，但也不是每样都能做到。只是看得多，顺手总结一下自己曾经犯过的错误，或是试过后好用的手段。

多练习倒是真的。

№308 ☆☆☆南明君于2016-03-03 04:16:14留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

对我来说，最难的部分在于设定boss.....感觉不太会写坏人，小炮灰还好，大boss简直要愁坏我了

№297 ☆☆☆==于2016-03-02 20:21:51留言☆☆☆

除去305楼说的，楼主再补充一下。

大反派分两种情况

1大家都觉得他很坏，这种就比较扁平，你让他坏出一个特色就行了。比如灭绝就是偏执，杨康就是雅痞。

2有一部分人觉得他不坏，这种就比较复杂，但有趣。反派的最高境界就是让人恨不起来，还有一点同情和喜欢。这也就要求我们必须给这个反派添加一个优点或亮点。比如古剑里面的乔少恭，因为帅和爱情就让这个人物有了亮点和苏点。再比如《乞丐皇帝》里面的陈有亮，同样是痴情，即便三观不正也让他圈了大把少女粉。

№309 ☆☆☆南明君于2016-03-03 04:28:53留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

早上看到楼主讲的结构 万分感激

那么想请问 快穿类的文最适合哪类结构呢？ 我写的是快穿，然后文章主题又有一个主线，逐渐揭露世界的本质什么的

№310 ☆☆☆==于2016-03-03 07:05:12留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

早上看到楼主讲的结构 万分感激

那么想请问 快穿类的文最适合哪类结构呢？ 我写的是快穿，然后文章主题又有一个主线，逐渐揭露世界的本质什么的

№310 ☆☆☆==于2016-03-03 07:05:12留言☆☆☆

我觉着是单元剧。

不会写文章但是会考试星人决定按照应试教育模式摸索一篇文章。2333333

№311 ☆☆☆==于2016-03-03 08:00:39留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

№305 ☆☆☆==于2016-03-02 23:40:00留言☆☆☆

啊啊啊啊笔芯！gn说的太好了

我主要是太心软了，总是舍不得把人写的太坏qaq

№312 ☆☆☆==于2016-03-03 08:21:49留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [\[priest 《有匪》 成功签约广播剧\]](#)

对我来说，最难的部分在于设定boss.....感觉不太会写坏人，小炮灰还好，大boss简直要愁坏我了

№297☆☆☆==于2016-03-02 20:21:51留言☆☆☆

除去305楼说的，楼主再补充一下。

大反派分两种情况

1大家都觉得他很坏，这种就比较扁平，你让他坏出一个特色就行了。比如灭绝就是偏执，杨康就是雅痞。

2有一部分人觉得他不坏，这种就比较复杂，但有趣。反派的最高境界就是让人恨不起来，还有一点同情和喜欢。这也就要求我们必须给这个反派添加一个优点或亮点。比如古剑里面的乔少恭，因为帅和爱情就让这个人物有了亮点和苏点。再比如《乞丐皇帝》里面的陈有亮，同样是痴情，即便三观不正也让他圈了大把少女粉。

№309☆☆☆南明君于2016-03-03 04:28:53留言☆☆☆

对对对 我就特别想写第二种的boss

谢谢楼主！

№313☆☆☆==于2016-03-03 08:23:56留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [\[梦溪石 《成化十四年》 成功签约广播剧\]](#)

大BOSS愁坏的等等我！感觉不会设置极品人物，引不起小天使们同仇敌忾感

№314☆☆☆==于2016-03-03 09:35:11留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [\[江山沧澜 《我不可能是废材》 成功签约广播剧\]](#)

lz我想请问一下文科生大学可以报考编剧相关专业吗QAQ

像你们科班大学出来第一笔活儿都是怎么接到的.....?

№277☆☆☆==于2016-03-01 22:22:28留言☆☆☆

虽然这栋楼不再想安利编剧这个职业了.....然而还是回答你一下。

编剧的专业名称是“戏剧影视文学”。一般是艺术类，需要提前艺考拿一个合格证。

№284☆☆☆南明君于2016-03-02 11:07:31留言☆☆☆

武大戏文专业的路过

虽然我们专业是在艺术学系，但我们真的不是艺术生！！！当年也是正正经经过重点线几十分考进去的好么！！！不是艺考！！！！QAQ

而且真的戏文需要艺考吗？演艺专业才用吧.....戏文艺考能考啥\_(:3」∠)\_

讲真，我们班没几个毕业后从事影视相关工作的.....

虽然我目前是窝在家乡一家影视公司做编剧兼策划，但之前其实都在其它领域做文案

我还有其它几个在影视圈的同学基本都是走的进影视公司的路子，跟着公司项目走。你想进圈子的话，其实有剧本作品找公司或者比赛投一投应该是不难的。

当然，也有很多编剧是不挂靠公司的，不过这种想要接活前提也是有作品，或者有人带你（比如有同学就曾经拉过我一起合写剧本）。

又，真的想做这行，考北京电影学院比较好吧.....和老板去参加很多活动，感觉圈子里北影的学生比较活跃。

№315☆☆☆0-0于2016-03-03 11:42:38留言☆☆☆



[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

楼主编剧转导演的可行性大吗？

№316 ☆☆☆==于2016-03-03 12:26:40留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

№315 ☆☆☆0-0于2016-03-03 11:42:38留言☆☆☆

我高考的时候查过，戏文有的需要艺考有的不需要……

№317 ☆☆☆……于2016-03-03 13:05:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

MARK

№318 ☆☆☆纠结的包子于2016-03-03 13:58:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

lz我想请问一下文科生大学可以报考编剧相关专业吗QAQ

像你们科班大学出来第一笔活儿都是怎么接到的……？

№277 ☆☆☆==于2016-03-01 22:22:28留言☆☆☆

虽然这栋楼不再想安利编剧这个职业了……然而还是回答你一下。

编剧的专业名称是“戏剧影视文学”。一般是艺术类，需要提前艺考拿一个合格证。

№284 ☆☆☆南明君于2016-03-02 11:07:31留言☆☆☆

武大戏文专业的路过

虽然我们专业是在艺术学系，但我们真的不是艺术生！！！当年也是正正经经过重点线几十分考进去的好么！！！不是艺考！！！！QAQ

而且真的戏文需要艺考吗？演艺专业才用吧……戏文艺考能考啥\_(:3」∠)\_

讲真，我们班没几个毕业后从事影视相关工作的……

虽然我目前是窝在家乡一家影视公司做编剧兼策划，但之前其实都在其它领域做文案

我还有其它几个在影视圈的同学基本都是走的进影视公司的路子，跟着公司项目走。你想进圈子的话，其实有剧本作品找公司或者比赛投一投应该是不难的。

当然，也有很多编剧是不挂靠公司的，不过这种想要接活前提也是有作品，或者有人带你（比如我有同学就曾经拉过我一起合写剧本）。

又，真的想做这行，考北京电影学院比较好吧……和老板去参加很多活动，感觉圈子里北影的学生比较活跃。

№315 ☆☆☆0-0于2016-03-03 11:42:38留言☆☆☆

№315 ☆☆☆0-0于2016-03-03 11:42:38留言☆☆☆

我高考的时候查过，戏文有的需要艺考有的不需要……

№317 ☆☆☆……于2016-03-03 13:05:43留言☆☆☆

戏文艺考内容：

面试文史常识，比如楼主当年考试被问到的问题是“《基督山伯爵》的漏洞是什么”。这个面试很重要，可以考察出考生的灵气和应变能力。老师们会相对喜欢机灵的学生。

笔试写作功底，会考一个一千五百字故事，没记错的话是两个小时以内。对于高考生来说从来都是写800字议论文散文记叙文的，被明确要求写“故事”而且是一千五百字的还是头一次。

文化素质考核。这个可能是楼主母校特有的考试，因为母校成绩非常高，戏文即便拿到艺考合格证也要超过一本线三十分才能进。所以会专门安排一次数语外的文化课考试，过线发证，不过线艺考成绩再高也不发证。

以考试很多年前的事儿了，甚至距离楼主上次面考生也有很长时间了。楼主能记住的也就这些了。以上给对这个专业感兴趣的同学们参考。

并不是所有学校的戏文专业都需要艺考。但是业内对这个专业风评比较好的几家学校都是艺术类。

№319 ☆☆☆南明君 于2016-03-03 14:33:57留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [\[priest 《有匪》 成功签约广播剧\]](#)

LZ.....我是大纲写好了，接下来的一些主要冲突也列好了，然后写着写着就发现这些事很快就写完了.....总的来说就是字数远远不够啊，尤其是网文大家都篇幅好长，纠结烦躁。

我也是曾经想考戏文专业但是失败了的~那时的自己很难过啊。想问问蹭课的话有啥建议么？还蛮想深入接触一下再确定自己行不行的。

№271 ☆☆☆= 于2016-03-01 19:49:34留言☆☆☆

.....这咋整呢，楼主又不能单开一题“水字数”.....

开玩笑的，水字数楼主也不会。

姑娘你大概是节奏的问题，不能着急把大纲上列出来的事赶事一次性写完，每完结一个大事件就是适当休息一下，放缓一下节奏。然后在大事里填充小事件，就行了。

№320 ☆☆☆南明君 于2016-03-03 14:42:58留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [\[长洱 《犯罪心理》 成功签约广播剧\]](#)

楼主，不好意思又是我。

我码字还有一个不得不重视的问题：修文强迫症。

这本身没什么不好，但凡事过犹不及。

好几年前的完结文都能花蛮长的一段时间全文大修，还不止一次，不知道会不会引起小天使反感/(T o T)/~~

有越修越好越捋越顺的情况，但也有修了几次后，明明BUG更少，羽翼更丰满，情节更通畅，偏偏就是丧失了初次码成的漏洞百出的废章的灵气，而且那种灵气，找不回来了T\_T

基于这一点，请问楼主如何解决？

№269 ☆☆☆天狗吃月亮于2016-03-01 19:23:52留言☆☆☆

楼主不太了解“灵气”是什么概念。猜测一下，其实就是写文当初一鼓作气的状态吧？

其实你觉得没有了，只是写废了的缘故。

网文修修错别字、bug、写垮的精彩桥段就好，楼主不怎么大修文的。

№321 ☆☆☆南明君 于2016-03-03 14:44:57留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

楼主再去晃悠一下，然后今天讲讲断章和卖萌。

№322 ☆☆☆南明君于2016-03-03 14:45:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

乖乖坐好~

№323 ☆☆☆==于2016-03-03 14:53:35留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

我需要准备个小笔记本，写点学习记录。==

№324 ☆☆☆==于2016-03-03 15:35:51留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

看了楼主的贴子，收获特别大

我纯新人，多新的，看完楼主贴子才准备动手写第一篇小说，本来只有一些脑洞，完全不知道怎么落到实处，看完楼主说的，找了几个红文分析人家结构，现在，起码找着点门了

不过写的好慢，一小时也就一千字左右的速度

№325 ☆☆☆==于2016-03-03 15:49:03留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

看了楼主的贴子，收获特别大

我纯新人，多新的，看完楼主贴子才准备动手写第一篇小说，本来只有一些脑洞，完全不知道怎么写落到实处，看完楼主说的，找了几个红文分析人家结构，现在，起码找着点门了

不过写的好慢，一小时也就一千字左右的速度

№325 ☆☆☆==于2016-03-03 15:49:03留言☆☆☆

一小时一千是正常手速，楼主不鼓励飚手速。

№326 ☆☆☆南明君于2016-03-03 15:49:58留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

LZ如果找半年榜扒文学习技巧应该怎么分析呢？

我曾找过金榜上的文一章一章做章纲，甚至记录那一章读者留言集中度比较高的点（比如哭着喊着求不虐）以此分析增加留言的方法，对作者的叙述技巧也会留心记下，然而做完后我发现对我没有帮助？根本用不上。

是我分析的方向错了，还是因为我不会灵活运用？

№327 ☆☆☆==于2016-03-03 16:20:59留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧】

认识码字的基友不多，请问大家手速一开始就可以到达时速800、1000或以上吗.....

那我会不会不正常了点，时速400到600不能更多QAQ

№328 ☆☆☆==于2016-03-03 16:24:33留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【梦溪石《千秋》成功签约广播剧】

认识码字的基友不多，请问大家手速一开始就可以到达时速800、1000或以上吗.....

那我会不会不正常了点，时速400到600不能更多QAQ

№328 ☆☆☆==于2016-03-03 16:24:33留言☆☆☆

顺的时候时速1000+不顺的时候四五百ORZ

渣手速表示已弃疗

№329 ☆☆☆==于2016-03-03 16:31:26留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧】

顶上来！楼主等断章！！

№330 ☆☆☆==于2016-03-03 18:22:45留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【梦溪石《千秋》成功签约广播剧】

期待~

№331 ☆☆☆--于2016-03-03 18:55:44留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧】

断章断章！

№332 ☆☆☆==于2016-03-03 19:05:57留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧】

顶上去，等楼主继续

№333 ☆☆☆==于2016-03-03 19:13:07留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【长洱《犯罪心理》成功签约广播剧】

同渣手速，一个小时500的时候码出来自己喜欢。一个小时1000-2000的时候自己都觉得像流水账不堪入目。所以我不追求手速了，先把文写好吧.....

№334 ☆☆☆==于2016-03-03 19:17:18留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [〔priest 《有匪》 成功签约广播剧〕](#)

楼主能说一说视角相关的问题吗？

谢谢QAQ

№335 ☆☆☆==于2016-03-03 19:36:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [〔花木柔 《职业不兼容，我能怎么办》 成功签约广播剧〕](#)

谢谢楼主无私奉献，虽然看不懂，但是我还在努力看，希望终有一天能签上约。

№336 ☆☆☆做梦都想签约于2016-03-03 19:39:15留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [〔淮上 《提灯照河山》 成功签约广播剧〕](#)

楼主好棒，发现自己很多问题

№337 ☆☆☆==于2016-03-03 19:54:21留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [〔语笑阑珊 《土匪攻略》 成功签约广播剧〕](#)

看了楼主案例分析里的文，被勾进去看文看得欲罢不能\_(3」 ∠)\_

楼主接下来是要分析断章吗？

楼主案例分析的一篇文章今天我追更新的时候简直一口血，这个断章不要断得太尼玛是时候了，简直挠心挠肺的想让作者继续更下去。

作者断章就正正的断在攻受说完萌萌的一段对话之后，超级期待攻受继续下来的发展还有当前那个会暴露受受蠢萌特点的东西要怎么解决，然，作者就说下一章今晚12点前更了。

简直一口老血。

№338 ☆☆☆==于2016-03-03 20:16:21留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [〔淮上 《凤凰图腾》 成功签约广播剧〕](#)

LZ快来讲断章，至于卖萌.....像LZ这样认真的人本身就很萌！

№339 ☆☆☆==于2016-03-03 21:11:48留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [〔语笑阑珊 《土匪攻略》 成功签约广播剧〕](#)

LZ继续教课吧~

等你讲完 我要去全部修一遍，一开始觉得梗和设定还挺萌的，越写越崩自己都没信心了，修修修！！

№340 ☆☆☆==于2016-03-03 21:57:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

楼主有个问题，就是总听大神级作者总结说，节奏最重要，特别想知道这个节奏怎么理解？？问过几次其他楼主，都说的不明不白的，有没有接地气一点的解说方式？到底什么是把握节奏？？谢谢楼主！！

№341 ☆☆☆0.0于2016-03-03 22:12:17留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

呜呜，露珠，我忍了半天还是没忍住，虽然有点丢人，却还是想问你，一直都签约不上该怎么办啊，我已经重新修文了，并且自认为前三章还是写得蛮好的（呸，不要脸），但这真的是我现在能发挥出得最好水平了，我该怎么办啊，是继续扑街地写下去还是再重新修呢？

№342 ☆☆☆做梦都想签约于2016-03-03 22:54:06留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

膜拜，好心人！

№343 ☆☆☆开心快乐于2016-03-03 22:56:41留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

楼主楼主 求断章部分啦啦啦

№344 ☆☆☆==于2016-03-04 00:12:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

今天楼主还会凌晨更新吗！是不是到断章了呀！不睡觉！坐着等！

№345 ☆☆☆==于2016-03-04 01:59:26留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

楼上别等了。

作者君原本想聊聊断章。

没想到演示了断更。

三次元事情太忙，今天不更啦~~~

№346 ☆☆☆南明君于2016-03-04 03:17:27留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

№346 ☆☆☆南明君于2016-03-04 03:17:27留言☆☆☆

楼主辛苦了！三次元要注意休息！



№347 ☆☆☆==于2016-03-04 03:34:36留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[priest 《有匪》 成功签约广播剧]]

就是不会水字数啊，感觉蹭蹭蹭就写完了，纳闷别人怎么会那么能写。也看过一些金榜上的文，虽然长，但感觉有的情节实在是水，没什么意思，看着看着就弃了。

求如何正确的水字数，又不会影响情节的趣味？

№348 ☆☆☆纠结的包子于2016-03-04 06:45:47留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[江山沧澜 《我不可能是废材》 成功签约广播剧]]

LZ的演示也很好啊

№349 ☆☆☆==于2016-03-04 09:45:31留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[语笑阑珊 《土匪攻略》 成功签约广播剧]]

打卡等明天早上看。

楼主你还真是，昼伏夜出啊.....

№350 ☆☆☆==于2016-03-04 09:54:44留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[梦溪石 《成化十四年》 成功签约广播剧]]

对我来说，最难的部分在于设定boss.....感觉不太会写坏人，小炮灰还好，大boss简直要愁坏我了

№297 ☆☆☆==于2016-03-02 20:21:51留言☆☆☆

除去305楼说的，楼主再补充一下。

大反派分两种情况

1大家都觉得他很坏，这种就比较扁平，你让他坏出一个特色就行了。比如灭绝就是偏执，杨康就是雅痞。

2有一部分人觉得他不坏，这种就比较复杂，但有趣。反派的最高境界就是让人恨不起来，还有一点同情和喜欢。这也就要求我们必须给这个反派添加一个优点或亮点。比如古剑里面的乔少恭，因为帅和爱情就让这个人物有了亮点和苏点。再比如《乞丐皇帝》里面的陈有亮，同样是痴情，即便三观不正也让他圈了大把少女粉。

№309 ☆☆☆南明君于2016-03-03 04:28:53留言☆☆☆

看到楼主说的，我第一反应就是电视剧里的华妃娘娘，让人又恨又同情，到她死的时候忍不住一声唏嘘.....

№351 ☆☆☆==于2016-03-04 11:15:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[梦溪石 《千秋》 成功签约广播剧]]

嗷嗷嗷楼主什么时候回来求讲断章=3=

№352 ☆☆☆求楼主回归于2016-03-04 14:30:54留言☆☆☆

[引用](#)



♥️ 【长洱《犯罪心理》成功签约广播剧】

楼主不太了解“灵气”是什么概念。猜测一下，其实就是写文当初一鼓作气的状态吧？

其实你觉得没有了，只是写废了的缘故。

网文修修错别字、bug、写垮的精彩桥段就好，楼主不怎么大修文的。

№321 ☆☆☆南明君于2016-03-03 14:44:57留言☆☆☆

原来如此啊，谢谢楼主。除非必要，我尽量忍住不要再去大修。

楼主辛苦啦么么么(\*￣3)(ε￣\*)

№353 ☆☆☆天狗吃月亮于2016-03-04 16:03:11留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧】

敲碗

№354 ☆☆☆==于2016-03-04 16:30:08留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【priest《有匪》成功签约广播剧】

顶UP

№355 ☆☆☆==于2016-03-04 17:27:17留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧】

受教，谢谢楼主

№356 ☆☆☆==于2016-03-04 18:32:22留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧】

楼主能说一视角相关的问题吗？

谢谢QAQ

№335 ☆☆☆==于2016-03-03 19:36:54留言☆☆☆

楼主看到我(>\_<)

№357 ☆☆☆==于2016-03-04 18:41:53留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【淮上《提灯照河山》成功签约广播剧】

坐等楼主讲断章

№358 ☆☆☆==于2016-03-04 18:53:36留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧】

看了楼主案例分析里的文，被勾进去看文看得欲罢不能\_(:3」 ∠)\_

楼主接下来是要分析断章吗？

楼主案例分析的一篇文章今天我追更新的时候简直一口血，这个断章不要断得太尼玛是时候了，简直挠心挠肺的想让作者继续更下去。

作者断章就正正的断在攻受说完萌萌的一段对话之后，超级期待攻受继续下来的发展还有当前那个会暴露受受蠢萌特点的东西要怎么解决，然，作者就说下一章今晚12点前更了。

简直一口老血。

№338 ☆☆☆==于2016-03-03 20:16:21留言☆☆☆

哪一篇？？本来不看耽美的，现在为了学习也要去啃啦。

№359 ☆☆☆00于2016-03-04 19:52:48留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

№305 ☆☆☆==于2016-03-02 23:40:00留言☆☆☆

№309 ☆☆☆南明君于2016-03-03 04:28:53留言☆☆☆

嗷嗷谢谢，其实我就觉得我塑造的坏人太脸谱化了所以每次都哭着跪下了，其实大概反派的智商还是在线的，但是就是很脸谱化，有时候他的脸谱化甚至都影响到了猪脚

我默默的撞墙忽然觉得是自己的笔力问题了。。。笔力支撑不起脑洞的节奏？

№360 ☆☆☆==于2016-03-04 20:04:42留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

话说我已经默默的把有用的都整理起来了我一定是果子狸\_(:3」 ∠)\_

№361 ☆☆☆敲碗等撸煮于2016-03-04 20:05:27留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

举个例子：

贵妃成为了皇后——这是个故事

皇后死了，所以贵妃升级成了皇后——这是情节（因为有因果）

皇后活着的时候罚贵妃跪，结果皇帝及时赶来就了贵妃——这是桥段（普遍套路）

但事情的真相，皇后其实是贵妃害死的，贵妃就是个心机白莲——这是悬念

是什么暴露了这个悬念呢？是诸如“贵妃从来只用银质的杯子喝水”——这是细节。

至于流水账的成因有很多，最致命的其实是机械地罗列细节、细节、细节，桥段、桥段、桥段，然而没有情节，即便有情节也和故事无关。

-----  
楼主楼主，这里我看不太懂QQ

你能不能举例说明一下，什么情况属于“有细节和桥段，然而没有情节”

而“有细节有桥段有情节”又是什么样子

我最怕就是写着写着就流水帐了OTL

№362 ☆☆☆==于2016-03-04 20:28:48留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

楼主大召唤术——！！！！

№363 ☆☆☆==于2016-03-04 20:38:46留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

№362 ☆☆☆==于2016-03-04 20:28:48留言☆☆☆

不是卤煮。然而自己理解就是说，最主要的一个区别就是情节推动故事发展，而细节桥段只是细节和桥段吧，就像我们说一个美人，美则美矣，她美过之后也就只是留下一个美的感觉而已。然而到底是为什么美，怎么个美法？

情节包含着桥段和细节，细节和桥段使情节更加丰满和合理化，然而只是一个干瘪瘪的桥段看上去很好看，一两个可能还好，多了的话大概就会显得十分空洞。

一家之言说错了请别打我TUT

№364 ☆☆☆敲碗等撸主于2016-03-04 20:39:47留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

楼主我爱你！！！！

№365 ☆☆☆.....于2016-03-04 21:16:51留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

果然干货！！

№366 ☆☆☆??? 于2016-03-04 21:23:23留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

个人建议断章参考《秦时明月》或者岛国热血动漫==  
断的时候特别想让我抓狂，而且还都是周更。

№367 ☆☆☆==于2016-03-04 21:27:23留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

爬完楼收益匪浅

非常感谢楼主o(\*////▽////\*)q

№368 ☆☆☆==于2016-03-04 21:58:20留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

不是卤煮。然而自己理解就是说，最主要的一个区别就是情节推动故事发展，而细节桥段只是细节和桥段吧，就像我们说一个美人，美则美矣，她美过之后也就只是留下一个美的感觉而已。然而到底是为什么美，怎么个美法？

情节包含着桥段和细节，细节和桥段使情节更加丰满和合理化，然而只是一个干瘪瘪的桥段看上去很好看，一两个可能还好，多了的话大概就会显得十分空洞。

一家之言说错了请别打我TUT

№364 ☆☆☆敲碗等撸主于2016-03-04 20:39:47留言☆☆☆

拜谢层主！

好象有点悟了

就是说，如果写的是“一个角色很美，所以被选入宫中”，这就算是一个情节

单纯写“美”是细节，而加上了细节所得到的结果“入宫”，就算是情节

然后这个情节推过了剧情从家里发展到了宫里

是这样吗？

№369 ☆☆☆==于2016-03-04 22:05:20留言☆☆☆

引用

♥ [[花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧]]

## 六．断章

断章有两个含义。

第一层顾名思义，就是这一章断在什么位置。

第二层，是楼主觉得应该重点强调的——每一章包含多少情节量。

### 1.断在哪里

(1) 即将发生：断在吵架之前，和好之前，要账之前，打脸之前，H之前……比如楼主一直嚷嚷断章断章下次更断章然而并未更，这就是即将发生的事，是能引起读者期待感的事。

(2) 正在发生：正在比武，然而没比完；正在考试，然而没考完；正在颁奖，然而没颁完……总之就是正在发生的事儿，但是不交代结果，结果在下一章。

(3) 刚刚发生：把房子点了，然后呢？把衣服扒了，然后呢？把人杀了，然后呢？……总之就是一个后果，让读者急切地想要知道刚刚发生的这件事会对主角产生什么影响。

综上，卡章节卡在哪里，全看作者的恶趣味。宗旨就是：我知道你想知道，然而我不说。

### 2.包含情节量

以现在主流的更新量，每章三千字来说，每章节最好包括2到3个小节。这个就是节奏，写多了太快，写少了太拖。

每个小节其实就是差不多一场戏的份量，或者快速地交代情节的叙述文字。

当然也有重场戏需要写个3000字，遇上这种事儿楼主会加更再多写一些字，尽量做到每章2-3个小节。

以上，楼主的一点小心得。没那么标准，大家随意。

## 七．卖萌

独家秘技，我就不告诉你

此处省略一万字 (ノ^\_^)ノ

№370 ☆☆☆南明君于2016-03-04 22:51:47留言☆☆☆

引用

♥ [[淮上《提灯照河山》成功签约广播剧]]

.....比如楼主一直嚷嚷断章断章下次更断章然而并未更，这就是即将发生的事，是能引起读者期待感的事。

↑楼主啊！！！！

№371 ☆☆☆==于2016-03-04 23:04:40留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

哈哈，楼主果然萌！！

问一下接下来是不是要讲到 感情戏 了

№372 ☆☆☆==于2016-03-04 23:05:51留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

独家秘技，我就不告诉你

此处省略一万字 (ノ ^ )

№370 ☆☆☆南明君于2016-03-04 22:51:47留言☆☆☆

楼主卖的一手好萌还不透露哼，不高兴要尽情揉你呆毛(消)ㄟ

№373 ☆☆☆嘻哈嘻哈噌噌于2016-03-04 23:09:18留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

楼主你好，首先谢谢楼主分享的心得。

我先说一下自己的情况，写文差不多三到四年了，中间空了一两年。

虽然码字超过一百万但是根本还算是新手，写文的技能全然不知就凭自己的爱好写了一两年，但写的文也很烂导致了自己很容易就没激情了，以前从不弃坑也弃过坑了。

感觉自己写文越写脑袋越像木头，老是想不出精彩的情节，而且文笔也不行，但是真的超级喜欢写作。

而且我马上就要毕业了，工作的事情也还没搞定，总有一种一事无成的忧伤感(PS良心建议.还在读书的朋友一定要认真学习自己的专业技能，不管爱好什么有一门能养活自己的技能是必须要拥有的。)。真的不知道该从什么地方学起了，很像改编自己努力写出引人入胜的好文，但是真的不知道怎么办。

求楼主告知我这种情况怎么办？

№374 ☆☆☆==于2016-03-04 23:13:16留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

楼主你好，首先谢谢楼主分享的心得。

我先说一下自己的情况，写文差不多三到四年了，中间空了一两年。

虽然码字超过一百万但是根本还算是新手，写文的技能全然不知就凭自己的爱好写了一两年，但写的文也很烂导致了自己很容易就没激情了，以前从不弃坑也弃过坑了。

感觉自己写文越写脑袋越像木头，老是想不出精彩的情节，而且文笔也不行，但是真的超级喜欢写作。

而且我马上要毕业了，工作的事情也还没搞定，总有一种一事无成的忧伤感(PS良心建议.还在读书的朋友一定要认真学习自己的专业技能，不管爱好什么有一门能养活自己的技能是必须要拥有的。)。真的不知道该从什么地方学起了，很像改编自己努力写出引人入胜的好文，但是真的不知道怎么办。

求楼主告知我这种情况怎么办？

№374 ☆☆☆==于2016-03-04 23:13:16留言☆☆☆

非楼主，但是想说姑娘你和我的情况好类似。断断续续写文也有四五年了，依然和新手一样。关键是写的内容还小众模式固定全凭兴趣写的也没有多好，每次看数据都觉得简直太一事无成了，想写受众更广的又因为不那么萌写不出来，可是真的很喜欢写，全凭兴趣支撑一阵阵的总是心态失衡。同求楼主告知这种情况怎么办

№375 ☆☆☆==于2016-03-04 23:30:39留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧】

看了楼主案例分析里的文，被勾进去看文看得欲罢不能\_(:3」 ∠)\_

楼主接下来是要分析断章吗？

楼主案例分析的一篇文今天我追更新的时候简直一口血，这个断章不要断得太尼玛是时候了，简直挠心挠肺的想让作者继续更下去。

作者断章就正正的断在攻受说完萌萌的一段对话之后，超级期待攻受继续下来的发展还有当前那个会暴露受受蠢萌特点的东西要怎么解决，然，作者就说下一章今晚12点前更了。

简直一口老血。

№338 ☆☆☆==于2016-03-03 20:16:21留言☆☆☆

哪一篇？？本来不看耽美的，现在为了学习也要去啃啦。

№359 ☆☆☆00于2016-03-04 19:52:48留言☆☆☆

非回

虽然最近没追文可结合露珠推荐的和层主描述的有点像徐徐图之的那篇，猜错勿怪

№376 ☆☆☆==于2016-03-04 23:32:37留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【长洱《犯罪心理》成功签约广播剧】

看了楼主案例分析里的文，被勾进去看文看得欲罢不能\_(:3」 ∠)\_

楼主接下来是要分析断章吗？

楼主案例分析的一篇文今天我追更新的时候简直一口血，这个断章不要断得太尼玛是时候了，简直挠心挠肺的想让作者继续更下去。

作者断章就正正的断在攻受说完萌萌的一段对话之后，超级期待攻受继续下来的发展还有当前那个会暴露受受蠢萌特点的东西要怎么解决，然，作者就说下一章今晚12点前更了。

简直一口老血。

№338 ☆☆☆==于2016-03-03 20:16:21留言☆☆☆

哪一篇？？本来不看耽美的，现在为了学习也要去啃啦。

№359 ☆☆☆00于2016-03-04 19:52:48留言☆☆☆

非回

虽然最近没追文可结合露珠推荐的和层主描述的有点像徐徐图之的那篇，猜错勿怪



№376 ☆☆☆==于2016-03-04 23:32:37留言☆☆☆

应该是就等你上线了。我也在追。

№377 ☆☆☆南明君于2016-03-04 23:43:35留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[priest 《有匪》 成功签约广播剧]]

№370 ☆☆☆南明君于2016-03-04 22:51:47留言☆☆☆

问一个可能很愚蠢的问题，小节是什么？一场戏的分量是多大？

纯小白，学习中，如果是个蠢问题的话就无视我吧

№378 ☆☆☆==于2016-03-04 23:50:50留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[非天夜翔 《天宝伏妖录》 成功签约广播剧]]

№370 ☆☆☆南明君于2016-03-04 22:51:47留言☆☆☆

问一个可能很愚蠢的问题，小节是什么？一场戏的分量是多大？

纯小白，学习中，如果是个蠢问题的话就无视我吧

№378 ☆☆☆==于2016-03-04 23:50:50留言☆☆☆

就是你经常看电视剧吧？韩剧之类的，就是一个段落。我随意取的名字叫小节。一开始没有控制每章剧情量的意识，现在觉得维持在三场戏左右很合适。

№379 ☆☆☆南明君于2016-03-05 00:02:45留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[淮上 《提灯照河山》 成功签约广播剧]]

一开始没有控制每章剧情量的意识，现在觉得维持在三场戏左右很合适。

№379 ☆☆☆南明君于2016-03-05 00:02:45留言☆☆☆

我看了我电脑好几遍的时间以为我电脑出问题了，然后又翻了翻手机，一样的。啊终于反应过来楼主原来不在国内啊

№380 ☆☆☆==于2016-03-05 01:39:46留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[语笑阑珊 《土匪攻略》 成功签约广播剧]]

一开始没有控制每章剧情量的意识，现在觉得维持在三场戏左右很合适。

№379 ☆☆☆南明君于2016-03-05 00:02:45留言☆☆☆

我看了我电脑好几遍的时间以为我电脑出问题了，然后又翻了翻手机，一样的。啊终于反应过来楼主原来不在国内啊

№380 ☆☆☆==于2016-03-05 01:39:46留言☆☆☆

我真的在国内。我只是昼夜颠倒.....

№381 ☆☆☆南明君于2016-03-05 01:57:27留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[淮上 《凤凰图腾》 成功签约广播剧]]



楼主 我在写架空的世界 现在背景是末世 然后我有个毛病 就是脑洞太清奇 总喜欢在题材之上设定一套独有的世界观 比如末世成因 丧尸成因 设定 异能如何出现为何出现的 以及分别怎么传播、进化 但是问题出现了 就是在把自己这份设定融入剧情的时候 会觉得有些生硬 不知如何时候 现在只写了个开头 所以不明显 第一章说了末世 主角从密室被救出 第二章写了丧尸袭击他们 有人员伤亡 第三章接着写了丧尸第二次袭击 以及主角被忽悠了 主角和炮灰的感情线 然后据我了解 写这种题材 是要尽快把背景交代完的 所以前三章剧情比较紧凑 一直处于危机中 到第四章 主角才处于了一个相对安全的基地里面 现在我的苦恼是 继续借助配角和剧情将异能尽快引出 也就是让第一个人赶紧觉醒自己的异能呢 还是先走感情线 让炮灰继续欺负主角 让主角憋屈点 接着正牌攻登场一下 顺带坑一把炮灰 把更多的设定放到后面慢慢透露出来? 如果我写开头的好几章都是人类阵营被虐的好惨 战力悬殊一边倒的话 会不会不好? 其实也知道 这估计是我的一个大问题 每次都脑洞开的很大 设定啊世界啊剧情曲折啊想的很好 写起来却容易无法发挥出脑洞的美

№382 ☆☆☆==于2016-03-05 02:13:12留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱 《犯罪心理》 成功签约广播剧》

顶起来！

谢谢露珠！

№383 ☆☆☆==于2016-03-05 10:13:38留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜 《我不可能是废材》 成功签约广播剧》

楼主亲身演示~

炒鸡萌~

№384 ☆☆☆==于2016-03-05 10:48:17留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔 《职业不兼容，我能怎么办》 成功签约广播剧》

楼主\_(:3」 ∠)\_

№385 ☆☆☆==于2016-03-05 12:42:06留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest 《有匪》 成功签约广播剧》

谢谢楼主，我去重修！！

№386 ☆☆☆花于2016-03-05 13:10:28留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石 《千秋》 成功签约广播剧》

mark~

№387 ☆☆☆June于2016-03-05 14:51:45留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

一直在追这个楼，感谢楼主无私传教。

我写过五十万字，也签了约，倒了V，收益扑到地上。虽然受到了打击，可还是有那么一些些贼心不死。都说多看多写，我想如果写作水平不提高，多写也只是在重复自己。至于多看，金榜上的文也看了不少，越看越不敢动笔，我想应该是看的方法不对。

那么问题来了，正确看金榜文的方法是什么？楼主能否指点，谢谢！

№388 ☆☆☆00于2016-03-05 18:19:37留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

记得之前有人问注水。这个我擅长，可以在这说吗？

为嘛说我擅长，因为我的文，明明没刻意注水总是被别人说注水了。我总结了一下自己的习惯性写法如下：

1，在主干之上添加了不必要的支线。比如主线是修仙升级，突然半路突然遇难，然后获得一件看似很了不起的宝贝。然后后文那个宝贝一直没有卵用。

2，低级无脑炮灰出没，主角很爽快的几下把人给打死了。然而并没有获得升级，也没有获得线索。

【所以也是主线无关，再注水多一点可以写被打死的人的某某亲戚跑来复仇，然后被打死。亲戚的亲戚又来又被打死。剧情写的好完全看不出是注水。

3，主角自己掉进了自己设置的陷阱，比如突然纠结起自己爱不爱这个人啊。或者路遇美男一见钟情发花痴啊，因男主吃醋啊。反正男主反应了就不是注水，没反应就是注水。

以上，注水和不注水只在一念之间。

№389 ☆☆☆。。于2016-03-05 18:35:14留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

飘红啦~

№390 ☆☆☆==于2016-03-05 19:01:48留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

飘红了呢

楼主还继续更吗

№391 ☆☆☆==于2016-03-05 20:46:33留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

好贴！抱楼主~~

№392 ☆☆☆~~~~~于2016-03-05 20:57:51留言☆☆☆

## 引用

♥️ [[priest 《有匪》 成功签约广播剧]]

红了~

№393 ☆☆☆==于2016-03-05 21:00:40留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[语笑阑珊 《土匪攻略》 成功签约广播剧]]

感谢飘红。

还更，等楼主写完稿子，聊一聊扒文的方法以及如何提升写作能力吧。这个.....姑且还是蛮多人在问的。

楼主能力有限，但尽量总结。

№394 ☆☆☆南明君于2016-03-05 21:04:59留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[非天夜翔 《天宝伏妖录》 成功签约广播剧]]

还剩下一些问题没有回答，楼主写完稿子慢慢撸。各位久等啦。

№395 ☆☆☆南明君于2016-03-05 21:05:30留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[梦溪石 《千秋》 成功签约广播剧]]

好贴！抱楼主~~

№392 ☆☆☆~~~~~于2016-03-05 20:57:51留言☆☆☆

一眼看成了“好抱！贴楼主~~”

.....

另外问楼主，那种直接从两人分开后再相逢开始写的文，要怎么把两个人以前发生的事情毫无痕迹的插入文中呢？还是不讲明做悬念比较好？

№396 ☆☆☆==于2016-03-05 21:05:42留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[花木柔 《职业不兼容，我能怎么办》 成功签约广播剧]]

楼主，感情戏苦手的等着你讲怎么写感情戏呢QAQ

№397 ☆☆☆==于2016-03-05 21:08:34留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[梦溪石 《成化十四年》 成功签约广播剧]]

楼主，感情戏苦手的等着你讲怎么写感情戏呢QAQ

№397 ☆☆☆==于2016-03-05 21:08:34留言☆☆☆

讲讲讲。然而楼主也是感情戏苦手。

№398 ☆☆☆南明君于2016-03-05 21:18:24留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

№369 ☆☆☆==于2016-03-04 22:05:20留言☆☆☆

噉，大概就是酱儿~

№399 ☆☆☆敲碗等撸主于2016-03-05 21:21:03留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

感谢飘红。

还更，等楼主写完稿子，聊一聊扒文的方法以及如何提升写作能力吧。这个.....姑且还是蛮多人在问的。

楼主能力有限，但尽量总结。

№394 ☆☆☆南明君于2016-03-05 21:04:59留言☆☆☆

搬好了小板凳，星星眼期待楼主o(≧v≦)o~~

№400 ☆☆☆==于2016-03-05 21:39:36留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

搬好小板凳等楼主~楼主辛苦了，抱抱(づ?????)づ

№401 ☆☆☆==花于2016-03-05 22:31:55留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

刚写完今天份的更新 端马扎嗑瓜子坐等楼主

№402 ☆☆☆==于2016-03-05 23:00:38留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

楼主 我的猫和我都在屏幕前坐等 喵

№403 ☆☆☆==于2016-03-05 23:32:04留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

不知道有没有人和我一样.....脑洞大过天，经常有很不错的梗，但是写不好！就是那种所有人都看好的设定能让我写得一塌糊涂那种orz越写越崩，全靠梗撑着.....

还有一个特别大的问题，我的文风相当不稳定，特别是当我看了别人的小说，很容易会受到影响，有时候一本文里会同时出现文艺风正剧风吐槽风等.....好苦恼，可是总不能从此不看小说呀。

最后一个.....我很爱修文，大修，全文修那种.....虽然读者反映修文后更好，可是在我修文的时候已经流失了很大一部分读者了.....

楼主我还有救吗QAQ

№404 ☆☆☆小鱼喵于2016-03-06 00:24:20留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

№404 ☆☆☆小鱼喵于2016-03-06 00:24:20留言☆☆☆

不是楼主 层主你世另我啊

№405 ☆☆☆==于2016-03-06 00:56:09留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

楼主楼主 你凌晨会更新吗?

№406 ☆☆☆==于2016-03-06 01:18:07留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

进来恭喜楼主飘红

№407 ☆☆☆天狗吃月亮于2016-03-06 02:14:13留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

谢谢楼主总结

№408 ☆☆☆瑛里于2016-03-06 03:43:55留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

求正确注水方式~

№409 ☆☆☆纠结的包子于2016-03-06 05:46:17留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

八.提升

关于提升写作技巧的方法。楼主也只是根据自身情况制定，这里就瞎说几句。鼓励大家也根据自身状况，制定一系列的训练方案.....没错，是训练。

1.建立写作意识。

楼主情况不太一样，自小喜欢写，念的专业也是专门培养写作。所以一直以来都有“我是一个创作者”的意识。这个意识一旦建立，就代表你告别了正常看文、观影、刷剧甚至看广告弹窗的审美习惯。

建立写作意识，代表着时刻提醒自己“作者”的身份，时刻捕捉周围值得一写的素材，吸取优秀作品的优点，分析糟粕的缺点。

这个习惯形成的时间越长，收获越多。

举个栗子，楼主去电影院看《火星救援》这部片子。如果不是秉着“我是一个编剧”的心态，楼主很可能5分钟内就弃影离场了。然后，过了5分钟后楼主发现这片子很好看，便掏出手机默默按照好莱坞电影结构掐算情节点，第几分钟走哪个情节点，心中有数。然后到第二情节点，大概影片中断的

时候，楼主去了洗手间，因为楼主知道在这个时间点主角将失去他现在拥有的一切——这都是套路。

以上，楼主完全没有把自己当成普通观众，把观影当成一种娱乐，而是本着学习、练习的态度去对待。不仅一部片子，每部都是，虽然会失去很多乐趣，但是收获得更多。

## 2.理论知识的归纳总结。

先列书单——

《故事》罗伯特麦基；（这本楼主至今没有读完，然而即便没有读完，楼主也知道这书里说了啥，因为天天有人给楼主讲！）

《救猫咪》123；（这系列强推，楼主读完了1和半本2）

《故事策略——电影剧本必备的23个故事段落》；（强推，这本有很多tips是技巧总结，楼主看了个大概）

《编剧序列法》（偶尔一撸）

《21天搞定电影剧本》（很多年前撸过，现已忘记）

.....

《中外文学名著解析》（各种版本，楼主从小看。不得不说很多经典故事模式都能学到。）

楼主手头上就这些工具书，还有一部分在另外一个家里。

楼主蛮懒，空有许多书，却多半没有撸完。许多经验也都是实战获得。工作性质决定楼主每次见人也好开会也好都是谈天说地编故事。

这里需要强调一下，“理论”是个严肃的问题。

天赋固然重要，但天赋无法支撑一个人走太久，想要长期在写作这条路上发展，必须依靠理论和技术。

然而每个人的理论和技术又不同，要自己勤于总结，列出自己能接纳的tips，例如楼主这一大篇.....

归纳总结需要有逻辑，建议数学不好的买本高考习题册，做做高中数学（认真的我跟你们说）。懒于自己总结的可以多找找网上的教学贴，博采众家之长。

楼主再次强调，本楼可能有许多歪理邪说，并不适用于每一个人。

## 3.培养兴趣爱好

这个很重要。写文不仅仅是写文，更是编造多种多样的人生。这要求作者必须见多识广，对各方面均有涉猎。

楼主没事儿的时候会看看浅显易懂的心理学，比如《重口味儿心理学》（真的很好懂，撸了两遍，很有趣）。有时候也会看看《茶经》，还有时候会看看戏曲方面的书.....

综上，楼主写“一个爱喝茶的戏子突破性别障碍自成一派”的故事是没问题了，开玩笑的。

许多姑娘爱玩网游，楼主也玩，所以撸网游文就没问题。

许多姑娘爱追星，楼主不追，但是了解这一块。所以写娱乐圈文就没问题。

.....

之所以举这两个栗子，是因为有些姑娘仅仅是喜欢玩游戏和追星而已，没有抱着“我是个作者”的意识从中总结经验技巧用在自己的文里。所以她写文就没味道。

## 4.扒文

这个总有人问，楼主先把扒文的方法列出来，以后有空开个仔细认真的扒文楼把一些金榜季榜年榜扒了给大家看。

只说要点，说多了啰嗦。

(1) 看文名

(2) 看文案

(3) 看前三章——到这里，分析（1）（2）（3）得出结论，作者是如何吸引读者入坑的。

(4) 看前十章或前十五章点击，分析弃文率，判断这本书有没有扒下去的学习价值。

(5) 看前三十章——一般好文前30章节奏最好，30章后开始水。



(6) 看完全文列大纲：按照之前楼主的大纲法把看过的这篇文列一张纸的大纲出来，分析它的结构、人物、支线等。

(7) 分析人物：做主要人物的卡片，包括这个人的生理、心里、社会关系，包括这个人的前史，动机，包括这个人的初始状态和终极状态。

(8) 分析亮点：用一个关键词分析这篇文的主要亮点或卖点，就一个词，用这个来总结写一篇文的灵感激发点。

(9) 分析每一章的章节亮点：以此学习节奏、剧情量。一般每章至少一个亮点，结尾有钩子，这样读者粘性最好。

.....

以上都是我胡诌的\(^o^)/~

楼主很少这样细致地扒文。但如果这样扒文你都学不到东西的话.....

## 5.态度

(1) 认真：错别字病句，这个不说了。（楼主也有犯，但是比以前好很多了）

(2) 坚持：日更三千有肉吃。

(3) 杜绝玻璃心：读者骂就骂了。不要因为骂声动摇信心，要稳住。

(4) 戒骄戒躁：每篇文都有它的高峰和低谷，赶上好榜一篇文一星期能涨收七千，赶不上好榜一星期反掉七十。那么反掉七十收的这星期就不更新了么？

(5) 学会投机取巧：分析好发文的时间点，分析好爬榜的积分节奏。碧水好多总结帖子的，这里楼主不赘述。

(6) 有舍有得：网文，轻松一点啦。不要修文太多次。赶紧完结这篇开下篇。

## 6.阅历和年龄

这个很重要很重要很重要很重要.....努力丰富自己的阅历，增加自己的心理年龄吧小伙伴们。

## 7.爱和希望

支撑楼主走下去的，从来不是收益。虽然会不断刷数据，处心积虑提高曝光度，但是真正能令一个作者感到满足的，只有写好某一个桥段时从背后蹿起的舒爽。

以上是楼主一点拙见，与各位分享。

№410 ☆☆☆南明君于2016-03-06 05:57:32留言☆☆☆

引用

## ♥ 『长洱《犯罪心理》成功签约广播剧』

求正确注水方式~

№409 ☆☆☆纠结的包子于2016-03-06 05:46:17留言☆☆☆

推荐某点作家，吱吱，成名作《庶女攻略》

注水的正确姿势，是在完结两到三个高潮事件（阶段性大事件，非单元性小事件），把读者都带进坑，让大家熟悉主角、代入主角后，开始增加单元性小事件、支线小人物，这些情节要严格符合主人公的性格、行为习惯，不会损害她的人物魅力的，那么你想加多少加多少，想水多少水多少.....水一阵，再放阶段性大事件。放完这个再水一阵.....依次循环。

№411 ☆☆☆南明君于2016-03-06 06:00:27留言☆☆☆

引用

## ♥ 『江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧』

不知道有没有人和我一样.....脑洞大过天，经常有很不错的梗，但是写不好！就是那种所有人都看好的设定能让我写得一塌糊涂那种orz越写越崩，全靠梗撑着.....



还有一个特别大的问题，我的文风相当不稳定，特别是当我看了别人的小说，很容易会受到影响，有时候一本文里会同时出现文艺风正剧风吐槽风等……好苦恼，可是总不能从此不看小说呀。最后一个……我很爱修文，大修，全文修那种……虽然读者反映修文后更好，可是在我修文的时候已经流失了很大一部分读者了……

楼主我还有救吗QAQ

№404 ☆☆☆小鱼喵于2016-03-06 00:24:20留言☆☆☆

〔玖月晞《亲爱的阿基米德》新书预售！还有追随者勋章等你拿~〕

№404 ☆☆☆小鱼喵于2016-03-06 00:24:20留言☆☆☆

不是楼主 层主你世另我啊

№405 ☆☆☆==于2016-03-06 00:56:09留言☆☆☆

1.人物写崩这个问题：专门练练人物吧姑娘，人物写崩是硬伤。你不妨从扁形人物开练，就是那种性格非常单一片面有突出点的角色。

2.对于被其他文风影响的问题：楼主自己开文的时候真的很少看别人的文，尤其是同题材的文。楼主也是怕被影响，然而当你对自己的故事、人物深有体会后，其实还蛮难被带沟里去的。所以我觉得问题还是出在初始设定上，也许你自己也不太像你想象中那样了解你的人物。

№412 ☆☆☆南明君于2016-03-06 06:02:59留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 〔priest《有匪》成功签约广播剧〕

楼主 我在写架空的世界 现在背景是末世 然后我有个毛病 就是脑洞太清奇 总喜欢在题材之上设定一套独有的世界观 比如末世成因 丧尸成因 设定 异能如何出现为何出现的 以及分别怎么传播、进化 但是问题出现了 就是在把自己这份设定融入剧情的时候 会觉得有些生硬 不知如何时候

现在只写了个开头 所以不明显 第一章说了末世 主角从密室被救出 第二章写了丧尸袭击他们 有人员伤亡 第三章接着写了丧尸第二次袭击 以及主角被忽悠了 主角和炮灰的感情线

然后据我了解 写这种题材 是要尽快把背景交代完的 所以前三章剧情比较紧凑 一直处于危机中 到第四章 主角才处于了一个相对安全的基地里面

现在我的苦恼是 继续借助配角和剧情将异能尽快引出 也就是让第一个人赶紧觉醒自己的异能呢 还是先走感情线 让炮灰继续欺负主角 让主角憋屈点 接着正牌攻登场一下 顺带坑一把炮灰 把更多的设定放到后面慢慢透露出来？

如果我写开头的好几章都是人类阵营被虐的好惨 战力悬殊一边倒的话 会不会不好？

其实也知道 这估计是我的一个大问题 每次都脑洞开的很大 设定啊世界啊剧情曲折啊想的很好 写起来却容易无法发挥出脑洞的美

№382 ☆☆☆==于2016-03-05 02:13:12留言☆☆☆

苏点和爽点一定要在前三章甚至是第一章就抛出来。你可以让主角一直被虐，一直处在危险中，但是你一定要给读者希望——他会好起来的，因为他能……他有……

至于设定和游戏规则的问题，其实不着急一次性放齐的。可以边讲故事便解释，先把眼前要用的都说出来。除非是那种全文亮点的设定。

№413 ☆☆☆南明君于2016-03-06 06:06:00留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 〔花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧〕

举个例子：

贵妃成为了皇后——这是个故事

皇后死了，所以贵妃升级成了皇后——这是情节（因为有因果）  
皇后活着的时候罚贵妃跪，结果皇帝及时赶来就了贵妃——这是桥段（普遍套路）  
但事情的真相，皇后其实是贵妃害死的，贵妃就是个心机白莲——这是悬念  
是什么暴露了这个悬念呢？是诸如“贵妃从来只用银质的杯子喝水”——这是细节。  
至于流水账的成因有很多，最致命的其实是机械地罗列细节、细节、细节，桥段、桥段、桥段，然而没有情节，即便有情节也和故事无关。

-----  
楼主楼主，这里我看不太懂QQ

你能不能举例说明一下，什么情况属于“有细节和桥段，然而没有情节”

而“有细节有桥段有情节”又是什么样子

我最怕就是写着写着就流水帐了OTL

№362 ☆☆☆= 于2016-03-04 20:28:48留言☆☆☆

我还拿我举的这个例子来说。

贵妃表面温顺娴熟，实际心机腹黑。皇后刁蛮任性，实际心大粗神经。每次皇后为难贵妃，都会被皇帝打脸。而贵妃为了上位，给皇后下了慢性毒，又因为自己做了亏心事，有点怕鬼敲门，所以自己增加了防备，只用银质的器皿吃喝。皇后终于毒发身亡，贵妃上位。

以上，是个故事。

贵妃下毒害死皇后，然后上位就是情节，其中有因有果，有先有后，有头有尾。

桥段：皇后一罚跪，皇帝就来。皇后一张嘴，皇帝就来。贵妃一示弱，皇帝就公主抱……桥段其实就是普遍套路，到了哪里戏都这样演。你给个开头，读者就知道结尾肯定这样。

细节：贵妃打了小丫鬟。因为她没用银质的杯子倒水给她喝。

……

什么叫只有细节，却没有情节：

贵妃梳头用银梳子

贵妃很漂亮

贵妃丫头好机灵

贵妃参加宴席被赏了点心

贵妃从啦只用银质的餐具……

如此一直罗列下去，但是然后呢？对情节主线的推动是？？？？？

№414 ☆☆☆南明君 于2016-03-06 06:12:15留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》](#)

至于设定和游戏规则的问题，其实不着急一次性放齐的。可以边讲故事便解释，先把眼前要用的都说出来。除非是那种全文亮点的设定。

№413 ☆☆☆南明君 于2016-03-06 06:06:00留言☆☆☆

多谢楼主，顿感恍然大悟！

我之前在纠结如何用种种情节带出完整设定，结果迷茫，现在明白多了。

所以到底什么时候交代出多少设定，主要看什么时候需要交代多少，还是要以主线剧情或者大纲为主，剧情先看好，然后根据剧情等等，把需要的必要的设定在恰当时候交代出来，多余的不必要的放到后面去。

这么简单的道理我居然自己纠结这么久，真的是太感谢楼主！

给楼主一个么么哒！

№415 ☆☆☆= 于2016-03-06 06:57:08留言☆☆☆

## 引用

♥ [[梦溪石《千秋》成功签约广播剧]]

至于设定和游戏规则的问题，其实不着急一次性放齐的。可以边讲故事便解释，先把眼前要用的都说出来。除非是那种全文亮点的设定。

№413 ☆☆☆南明君于2016-03-06 06:06:00留言☆☆☆

多谢楼主，顿感恍然大悟！

我之前在纠结如何用种种情节带出完整设定，结果迷茫，现在明白多了。

所以到底什么时候交代出多少设定，主要看什么时候需要交代多少，还是要以主线剧情或者大纲为主，剧情先看好，然后根据剧情等等，把需要的必要的设定在恰当时候交代出来，多余的不必要的放到后面去。

这么简单的道理我居然自己纠结这么久，真的是太感谢楼主！

给楼主一个么么哒！

№415 ☆☆☆= =于2016-03-06 06:57:08留言☆☆☆

哒么么！！

抖设定之前记得合理铺垫哈，不要让读者有“这么重要的事情你居然才说”的感觉，也不要让读者有“这么多设定和现在的剧情有关系么？”的感觉～

楼主，我想请教一个比较问题。我想三天了，每天把这帖子看几遍，但这个问题我不知是不是应该问，

就是像《故事》那本书里写的，每个故事要有节奏，  
比如普普通通一个男女吵架的情节。

- 1.先是翻脸，
- 2.然后互相嘲讽
- 3.一方服软
- 4.一方不依不饶
- 5.然后战火升级
- 6.最后大打出手。

大概是这个意思，就是说，其实感情也好，矛盾也好，爆发是应该层层递进的。  
情绪要堆积。

我想请教一下，这种情绪的爆发递进，是全凭天赋自己领悟，还是也可以通过学习的，或者心理学的书，其实就是填补这一块？

№422 ☆☆☆= =于2016-03-06 19:38:17留言☆☆☆

就是这个意思的。矛盾不能一次性爆发，要有来有回。吵架也是有层次的。

当然可以锻炼，就像你一开始肯定也不懂如何吵架，一回生二回熟不但会吵架了，还会给人下套了呢。

写作也一样。

多写写就好了。

♥️ [[priest 《有匪》 成功签约广播剧]]

150Hot没抢到，300楼翻页！

№301 ☆☆☆ = = 于2016-03-02 21:06:42留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[梦溪石 《千秋》 成功签约广播剧]]

卧槽翻页了

№302 ☆☆☆ = = 于2016-03-02 21:14:44留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[语笑阑珊 《土匪攻略》 成功签约广播剧]]

深情呼唤LZ~

№303 ☆☆☆ = = 于2016-03-02 21:45:48留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[淮上 《提灯照河山》 成功签约广播剧]]

LZ，等你的结构啊~

№304 ☆☆☆ = = 于2016-03-02 23:06:34留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[花木柔 《职业不兼容，我能怎么办》 成功签约广播剧]]

对我来说，最难的部分在于设定boss.....感觉不太会写坏人，小炮灰还好，大boss简直要愁坏我了

№297 ☆☆☆ = = 于2016-03-02 20:21:51留言☆☆☆

非楼主

说说我自己设定BOSS的办法，但是不一定适合别人，毕竟我是习惯写正剧向的（我就是写搞笑轻松文都能一不小心歪到正剧的人T^T）

对我来说，BOSS的人设的重要性是唯一可以和主角位于同一等级的，毕竟似乎有一句话是‘反派的智商=主角的智商’。

因为这个原因，所以我是按照主角的设定标准来设定他的，成长经历、心理过程、性格曲线等，主角有的，BOSS也有。

我想，层主之所以觉得自己不会写坏人，是因为感觉逻辑不通吧。如果像设定小炮灰一样设定BOSS，感觉自己和主角都是傻逼。毕竟如果BOSS的人设和小炮灰一样，那他就不是BOSS，而是小炮灰了。

那么推荐层主一种做法，不要把BOSS当成BOSS来设定，而是当成一个走错路的主角来设定，由你想要的结果来逆推。

比如：

BOSS憎恨主角，为什么？因为主角永远有人帮他。

为什么因为有人帮他就憎恨主角？因为BOSS身边永远都只有人落井下石，而没有人帮他。

为什么没有人帮他？因为BOSS的身世，他是鬼子，不应该存在的孩子。

是什么人落井下石，导致BOSS如今的状况？如果是这样子，为什么BOSS有这么大的势力能力折腾主角？兄弟、师傅、亲人、朋友等落井下石，BOSS聪明，所以他有这么大的能力势力。

.....

这样子逆推，差不多BOSS的人设就出来了：讨厌背叛，不相信他人，多疑，冷漠张狂，无所畏惧，心狠手辣.....他之所以会倒台的原因也清清楚楚了。

一念之差，便是天堂与地狱，比如路西菲尔和路西法(￣.￣)+

№305 ☆☆☆= =于2016-03-02 23:40:00留言☆☆☆

引用

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

居然翻页了。

楼主被郭德纲绊住了，听了个封箱好几个小时就过去了~~~

№306 ☆☆☆南明君于2016-03-03 03:48:21留言☆☆☆

引用

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

## 五.结构

结构还是蛮复杂的一个课题，楼主只讲楼主用过的，以及网文中比较常见的。

按照楼主的理解，这个结构就是打点，无非是打两点还是打三点还是打多点的问题。

1.首先上烂大街的，线性叙事结构——成长型故事（升级流，种田文，宫斗宅斗等）。这种故事定义是楼主胡诌的，覆盖类型都在括号里了，这类故事的特点就是有明确标准来衡量主角的事业成长和心理成长。

举栗子，修仙文有修仙等级能衡量。种田文有出产作物能衡量。宅斗、宫斗文有身份地位的进阶能衡量。末世文有僵尸等级能衡量.....

楼主不讲原理，就讲一下方法。

这类故事的结构作法——打两个点：起点和终点。

起点人物初始状态、人际关系、拥有财富、等级。

终点人物终点状态、人际关系、又有财富、等级。

这两个点打完，再在中间打情节点。

情节点分大和小，大小要错落有致，不能一直小小小小小，也不能一直大大大大大，要穿开。

情节high度应该是一条又起伏的波浪线，越起越高。楼主就不画图了，画了还要找相册，大家自行想象一下.....

2.其次，介绍一下玄幻奇幻推理悬疑中常见的穿线式结构——单元解谜性故事。

这种故事，就是在一个大悬念或大故事背景下，主人公分别解决小的单元性谜题或完成阶段性任务。

举栗子《国家一级注册驱魔师上岗培训证》，主情节是小攻巴蛇之体变成魔王化龙，单元性谜题分别是鸱吻、笔仙碟仙.....等。

这种结构的搭法就是画一条线，然后在线上打点，每个点代表一个单元情节，这条线就是主线索，主线索是如何发展递进的都标示清楚。

这里多嘴一句，类似“小攻是巴蛇”这种设定要从开端或前半部就开始铺垫，不然揭秘的时候读者会觉得意外；类似小攻变成魔王这种终点情节要在最后一个谜题抖，做单元剧的全文终结；类似小攻巴蛇化龙则是全文最高潮和终点。

3.再次，见有层主问起15W左右长篇。其实结构和字数没关系，和故事类型有关系。鉴于这个长度写升级流和单元剧有点亏，我暂且按照传统故事结构，也就是电影故事结构来聊。

传统的故事“开端发展高潮结局”大家都懂，这里楼主不说了，聊聊另外一种分法。

先打三个点。

-----○-----○-----○-----



— 1 — — 2 — — 3 — — 4 —

阶段1：开篇铺垫，交待信息，给冲突，给观众心里预期等等。

点1：重大转折1，比如主角获得什么外挂，或者被施加了什么压力。

阶段2：high起来，这部分是为了让观众或读者快乐起来，把外挂玩出花来的部分。

点2：重大转折2，外挂坏了，或者外挂升级了，导致后面的剧情急转直下或危机四伏。

阶段3：down下来。

点3：重大转折3，大危机到来，人物状态down到低谷，一无所有。

阶段4：收尾阶段，人物成长，任务完成。

（以上是楼主缩写版，完整版参照编剧工具书《救猫咪》以及《故事》）

4.再次，说说平行结构。其实这种结构在网文里比较少，因为节奏较快剧情紧凑而且难度大。常见于美剧。

说是平行结构，其实是两条或多条平行线螺旋式向前滚动，并且在需要的时候交叉一下。这个交叉点是需要提前打好的。

网文里最近见到的这种结构就是《魔道祖师》了，过去一条叙事线，现在一条叙事线，然后在推进剧情揭秘关键处交叉一下。可以想象作者在打大纲的时候应该是先把几个交叉点打了出来。

综上所述，做结构其实就是打点和连线。

按照不同的故事类型，把主干情节的重大转变打出点来。

举个例子，徐徐图之的新文《你喜欢的样子我都有》是以恋爱为主线的故事，看起来是没有什么起伏的恋爱日常，但也是有打点的。可以想到这个故事的点会打在两人的关系转变上，类似“小攻小受互相利用，决定在一起”“小受喜欢上小攻决定好好跟他在一起然而小攻并不”，“小攻发现自己喜欢小受然而小受已经心灰意冷”，“小攻小受交心”……诸如此类的情节点。

不早了……今天楼主到这儿。

№307 ☆☆☆南明君于2016-03-03 03:49:20留言☆☆☆

引用

♥️ [淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧]

一路爬下来

学到了很多

谢谢楼主！

【感觉很多楼主讲的道理深有体会，然而写的时候却做不到，还是要多多练习琢磨\_(3) /)\_

№288 ☆☆☆==于2016-03-02 13:04:50留言☆☆☆

楼主虽然说了很多，但也不是每样都能做到。只是看得多，顺手总结一下自己曾经犯过的错误，或是试过后好用的手段。

多练习倒是真的。

№308 ☆☆☆南明君于2016-03-03 04:16:14留言☆☆☆

引用

♥️ [江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧]

对我来说，最难的部分在于设定boss……感觉不太会写坏人，小炮灰还好，大boss简直要愁坏我了

№297 ☆☆☆==于2016-03-02 20:21:51留言☆☆☆

除去305楼说的，楼主再补充一下。

大反派分两种情况



1大家都觉得他很坏，这种就比较扁平，你让他坏出一个特色就行了。比如灭绝就是偏执，杨康就是雅痞。

2有一部分人觉得他不坏，这种就比较复杂，但有趣。反派的最高境界就是让人恨不起来，还有一点同情和喜欢。这也就要求我们必须给这个反派添加一个优点或亮点。比如古剑里面的乔少恭，因为帅和爱情就让这个人物有了亮点和苏点。再比如《乞丐皇帝》里面的陈有亮，同样是痴情，即便三观不正也让他圈了大把少女粉。

№309 ☆☆☆南明君于2016-03-03 04:28:53留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

早上看到楼主讲的结构 万分感激

那么想请问 快穿类的文最适合哪类结构呢？ 我写的是快穿，然后文章主题又有一个主线，逐渐揭露世界的本质什么的

№310 ☆☆☆==于2016-03-03 07:05:12留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

早上看到楼主讲的结构 万分感激

那么想请问 快穿类的文最适合哪类结构呢？ 我写的是快穿，然后文章主题又有一个主线，逐渐揭露世界的本质什么的

№310 ☆☆☆==于2016-03-03 07:05:12留言☆☆☆

我觉得是单元剧。

不会写文章但是会考试星人决定按照应试教育模式摸索一篇文章。2333333

№311 ☆☆☆==于2016-03-03 08:00:39留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

№305 ☆☆☆==于2016-03-02 23:40:00留言☆☆☆

啊啊啊啊笔芯！gn说的太好了

我主要是太心软了，总是舍不得把人写的太坏qaq

№312 ☆☆☆==于2016-03-03 08:21:49留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

对我来说，最难的部分在于设定boss.....感觉不太会写坏人，小炮灰还好，大boss简直要愁坏我了

№297 ☆☆☆==于2016-03-02 20:21:51留言☆☆☆

除去305楼说的，楼主再补充一下。

大反派分两种情况

1大家都觉得他很坏，这种就比较扁平，你让他坏出一个特色就行了。比如灭绝就是偏执，杨康就是雅痞。

2有一部分人觉得他不坏，这种就比较复杂，但有趣。反派的最高境界就是让人恨不起来，还有一点同情和喜欢。这也就要求我们必须给这个反派添加一个优点或亮点。比如古剑里面的乔少恭，因为

帅和爱情就让这个人物有了亮点和苏点。再比如《乞丐皇帝》里面的陈有亮，同样是痴情，即便三观不正也让他圈了大把少女粉。

№309 ☆☆☆南明君于2016-03-03 04:28:53留言☆☆☆

对对对 我就特别想写第二种的boss

谢谢楼主！

№313 ☆☆☆==于2016-03-03 08:23:56留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

大BOSS愁坏的等等我！感觉不会设置极品人物，引不起小天使们同仇敌忾感

№314 ☆☆☆==于2016-03-03 09:35:11留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

lz我想请问一下文科生大学可以报考编剧相关专业吗QAQ

像你们科班大学出来第一笔活儿都是怎么接到的.....?

№277 ☆☆☆==于2016-03-01 22:22:28留言☆☆☆

虽然这栋楼不再想安利编剧这个职业了.....然而还是回答你一下。

编剧的专业名称是“戏剧影视文学”。一般是艺术类，需要提前艺考拿一个合格证。

№284 ☆☆☆南明君于2016-03-02 11:07:31留言☆☆☆

武大戏文专业的路过

虽然我们专业是在艺术学系，但我们真的不是艺术生！！！当年也是正正经经过重点线几十分考进去的好么！！！不是艺考！！！！QAQ

而且真的戏文需要艺考吗？演艺专业才用吧.....戏文艺考能考啥\_(:3」∠)\_

讲真，我们班没几个毕业后从事影视相关工作的.....

虽然我目前是窝在家乡一家影视公司做编剧兼策划，但之前其实都在其它领域做文案

我还有其它几个在影视圈的同学基本都是走的进影视公司的路子，跟着公司项目走。你想进圈子的话，其实有剧本作品找公司或者比赛投一投应该是不难的。

当然，也有很多编剧是不挂靠公司的，不过这种想要接活前提也是有作品，或者有人带你（比如我有同学就曾经拉过我一起合写剧本）。

又，真的想做这行，考北京电影学院比较好吧.....和老板去参加很多活动，感觉圈子里北影的学生比较活跃。

№315 ☆☆☆0-0于2016-03-03 11:42:38留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

楼主编剧转导演的可行性大吗？

№316 ☆☆☆==于2016-03-03 12:26:40留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

№315 ☆☆☆0-0于2016-03-03 11:42:38留言☆☆☆

我高考的时候查过，戏文有的需要艺考有的不需要.....

№317 ☆☆☆.....于2016-03-03 13:05:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

MARK

№318 ☆☆☆纠结的包子于2016-03-03 13:58:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

lz我想请问一下文科生大学可以报考编剧相关专业吗QAQ

像你们科班大学出来第一笔活儿都是怎么接到的.....?

№277 ☆☆☆==于2016-03-01 22:22:28留言☆☆☆

虽然这栋楼不再想安利编剧这个职业了.....然而还是回答你一下。

编剧的专业名称是“戏剧影视文学”。一般是艺术类，需要提前艺考拿一个合格证。

№284 ☆☆☆南明君于2016-03-02 11:07:31留言☆☆☆

武大戏文专业的路过

虽然我们专业是在艺术学系，但我们真的不是艺术生！！！当年也是正正经经过重点线几十分考进去的好么！！！不是艺考！！！！QAQ

而且真的戏文需要艺考吗？演艺专业才用吧.....戏文艺考能考啥\_(3」∠)\_

讲真，我们班没几个毕业后从事影视相关工作的.....

虽然我目前是窝在家乡一家影视公司做编剧兼策划，但之前其实都在其它领域做文案

我还有其它几个在影视圈的同学基本都是走的进影视公司的路子，跟着公司项目走。你想进圈子的话，其实有剧本作品找公司或者比赛投一投应该是不难的。

当然，也有很多编剧是不挂靠公司的，不过这种想要接活前提也是有作品，或者有人带你（比如我有同学就曾经拉过我一起合写剧本）。

又，真的想做这行，考北京电影学院比较好吧.....和老板去参加很多活动，感觉圈子里北影的学生比较活跃。

№315 ☆☆☆0-0于2016-03-03 11:42:38留言☆☆☆

№315 ☆☆☆0-0于2016-03-03 11:42:38留言☆☆☆

我高考的时候查过，戏文有的需要艺考有的不需要.....

№317 ☆☆☆.....于2016-03-03 13:05:43留言☆☆☆

戏文艺考内容：

面试文史常识，比如楼主当年考试被问到的问题是“《基督山伯爵》的漏洞是什么”。这个面试很重要，可以考察出考生的灵气和应变能力。老师们会相对喜欢机灵的学生。

笔试写作功底，会考一个一千五百字故事，没记错的话是两个小时以内。对于高考生来说从来都是写800字议论文散文记叙文的，被明确要求写“故事”而且是一千五百字的还是头一次。

文化素质考核。这个可能是楼主母校特有的考试，因为母校成绩非常高，戏文即便拿到艺考合格证也要超过一本线三十分才能进。所以会专门安排一次数语外的文化课考试，过线发证，不过线艺考成绩再高也不发证。

以考试很多年前的事儿了，甚至距离楼主上次面考生也有很长时间了。楼主能记住的也就这些了。

以上给对这个专业感兴趣的同学们参考。

并不是所有学校的戏文专业都需要艺考。但是业内对这个专业风评比较好的几家学校都是艺术类。

№319 ☆☆☆南明君于2016-03-03 14:33:57留言☆☆☆

## 引用

### ♥ [[priest 《有匪》 成功签约广播剧]]

LZ.....我是大纲写好了，接下来的一些主要冲突也列好了，然后写着写着就发现这些事很快就写完了.....总的来说就是字数远远不够啊，尤其是网文大家都篇幅好长，纠结烦躁。

我也是曾经想考戏文专业但是失败了的~那时的自己很难过啊。想问问蹭课的话有啥建议么？还蛮想深入接触一下再确定自己行不行的。

№271 ☆☆☆==于2016-03-01 19:49:34留言☆☆☆

.....这咋整呢，楼主又不能单开一题“水字数”.....

开玩笑的，水字数楼主也不会。

姑娘你大概是节奏的问题，不能着急把大纲上列出来的事赶事一次性写完，每完结一个大事件就是适当休息一下，放缓一下节奏。然后在大事里填充小事件，就行了。

№320 ☆☆☆南明君于2016-03-03 14:42:58留言☆☆☆

## 引用

### ♥ [[长洱 《犯罪心理》 成功签约广播剧]]

楼主，不好意思又是我。

我码字还有一个不得不重视的问题：修文强迫症。

这本身没什么不好，但凡事过犹不及。

好几年前的完结文都能花蛮长的一段时间全文大修，还不止一次，不知道会不会引起小天使反感/(T o T)/~~

有越修越好越捋越顺的情况，但也有修了几次后，明明BUG更少，羽翼更丰满，情节更通畅，偏偏就是丧失了初次码成的漏洞百出的废章的灵气，而且那种灵气，找不回来了T\_T

基于这一点，请问楼主如何解决？

№269 ☆☆☆天狗吃月亮于2016-03-01 19:23:52留言☆☆☆

楼主不太了解“灵气”是什么概念。猜测一下，其实就是写文当初一鼓作气的状态吧？

其实你觉得没有了，只是写废了的缘故。

网文修修错别字、bug、写垮的精彩桥段就好，楼主不怎么大修文的。

№321 ☆☆☆南明君于2016-03-03 14:44:57留言☆☆☆

## 引用

### ♥ [[江山沧澜 《我不可能是废材》 成功签约广播剧]]

楼主再去晃悠一下，然后今天讲讲断章和卖萌。

№322 ☆☆☆南明君于2016-03-03 14:45:54留言☆☆☆

## 引用

### ♥ [[淮上 《凤凰图腾》 成功签约广播剧]]

乖乖坐好~

№323 ☆☆☆==于2016-03-03 14:53:35留言☆☆☆

## 引用

### ♥ [[非天夜翔 《天宝伏妖录》 成功签约广播剧]]

我需要准备个小笔记本，写点学习记录。==

№324 ☆☆☆==于2016-03-03 15:35:51留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

看了楼主的贴子，收获特别大

我纯新人，多新的，看完楼主贴子才准备动手写第一篇小说，本来只有一些脑洞，完全不知道怎么落到实处，看完楼主说的，找了几个红文分析人家结构，现在，起码找着点门了

不过写的好慢，一小时也就一千字左右的速度

№325 ☆☆☆==于2016-03-03 15:49:03留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

看了楼主的贴子，收获特别大

我纯新人，多新的，看完楼主贴子才准备动手写第一篇小说，本来只有一些脑洞，完全不知道怎么落到实处，看完楼主说的，找了几个红文分析人家结构，现在，起码找着点门了

不过写的好慢，一小时也就一千字左右的速度

№325 ☆☆☆==于2016-03-03 15:49:03留言☆☆☆

一小时一千是正常手速，楼主不鼓励飚手速。

№326 ☆☆☆南明君于2016-03-03 15:49:58留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

LZ如果找半年榜扒文学习技巧应该怎么分析呢？

我曾找过金榜上的文一章一章做章纲，甚至记录那一章读者留言集中度比较高的点（比如哭着喊着求不虐）以此分析增加留言的方法，对作者的叙述技巧也会留心记下，然而做完后我发现对我没有帮助？根本用不上。

是我分析的方向错了，还是因为我不会灵活运用？

№327 ☆☆☆==于2016-03-03 16:20:59留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

认识码字的基友不多，请问大家手速一开始就可以到达时速800、1000或以上吗.....

那我会不会不正常了点，时速400到600不能更多QAQ

№328 ☆☆☆==于2016-03-03 16:24:33留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

认识码字的基友不多，请问大家手速一开始就可以到达时速800、1000或以上吗.....

那我会不会不正常了点，时速400到600不能更多QAQ

№328 ☆☆☆==于2016-03-03 16:24:33留言☆☆☆  
顺的时候时速1000+不顺的时候四五百ORZ  
渣手速表示已弃疗

№329 ☆☆☆==于2016-03-03 16:31:26留言☆☆☆  
[引用](#)

♥️ [[江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧]]  
顶上来！楼主等断章！！

№330 ☆☆☆==于2016-03-03 18:22:45留言☆☆☆  
[引用](#)

♥️ [[梦溪石《千秋》成功签约广播剧]]  
期待~

№331 ☆☆☆--于2016-03-03 18:55:44留言☆☆☆  
[引用](#)

♥️ [[梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧]]  
断章断章！

№332 ☆☆☆==于2016-03-03 19:05:57留言☆☆☆  
[引用](#)

♥️ [[非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧]]  
顶上去，等楼主继续

№333 ☆☆☆==于2016-03-03 19:13:07留言☆☆☆  
[引用](#)

♥️ [[长洱《犯罪心理》成功签约广播剧]]

同渣手速，一个小时500的时候码出来自己喜欢。一个小时1000-2000的时候自己都觉得像流水账不堪入目。所以我不追求手速了，先把文写好吧.....

№334 ☆☆☆==于2016-03-03 19:17:18留言☆☆☆  
[引用](#)

♥️ [[priest《有匪》成功签约广播剧]]

楼主能说一说视角相关的问题吗？

谢谢QAQ

№335 ☆☆☆==于2016-03-03 19:36:54留言☆☆☆  
[引用](#)

♥️ [[花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧]]

谢谢楼主无私奉献，虽然看不懂，但是我还在努力看，希望终有一天能签上约。

№336 ☆☆☆做梦都想签约于2016-03-03 19:39:15留言☆☆☆



[引用](#)

♥ [〔淮上《提灯照河山》成功签约广播剧〕](#)

楼主好棒，发现自己很多问题

№337 ☆☆☆==于2016-03-03 19:54:21留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [〔语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧〕](#)

看了楼主案例分析里的文，被勾进去看文看得欲罢不能\_(:3」∠)\_

楼主接下来是要分析断章吗？

楼主案例分析的一篇文章今天我追更新的时候简直一口血，这个断章不要断得太尼玛是时候了，简直挠心挠肺的想让作者继续更下去。

作者断章就正正的断在攻受说完萌萌的一段对话之后，超级期待攻受继续下来的发展还有当前那个会暴露受受蠢萌特点的东西要怎么解决，然，作者就说下一章今晚12点前更了。

简直一口老血。

№338 ☆☆☆==于2016-03-03 20:16:21留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [〔淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧〕](#)

LZ快来讲断章，至于卖萌……像LZ这样认真的人本身就很萌！

№339 ☆☆☆==于2016-03-03 21:11:48留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [〔语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧〕](#)

LZ继续教课吧~

等你讲完 我要去全部修一遍，一开始觉得梗和设定还挺萌的，越写越崩自己都没信心了，修修修！！

№340 ☆☆☆==于2016-03-03 21:57:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [〔淮上《提灯照河山》成功签约广播剧〕](#)

楼主有个问题，就是总听大神级作者总结说，节奏最重要，特别想知道这个节奏怎么理解？？问过几次其他楼主，都说的不明不白的，有没有接地气一点的解说方式？到底什么是把握节奏？？谢谢楼主！！

№341 ☆☆☆0.0于2016-03-03 22:12:17留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [〔梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧〕](#)

呜呜，露珠，我忍了半天还是没忍住，虽然有点丢人，却还是想问你，

一直都签约不上该怎么办啊，我已经重新修文了，并且自认为前三章还是写得蛮好的（呸，不要脸），但这真的是我现在能发挥出得最好水平了，我该怎么办啊，是继续扑街地写下去还是再重新修呢？

№342 ☆☆☆做梦都想签约于2016-03-03 22:54:06留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [长洱《犯罪心理》成功签约广播剧]

膜拜，好心人！

№343 ☆☆☆开心快乐于2016-03-03 22:56:41留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧]

楼主楼主 求断章部分啦啦啦

№344 ☆☆☆==于2016-03-04 00:12:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧]

今天楼主还会凌晨更新吗！是不是到断章了呀！不睡觉！坐着等！

№345 ☆☆☆==于2016-03-04 01:59:26留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧]

楼上别等了。

作者君原本想聊聊断章。

没想到演示了断更。

三次元事情太忙，今天不更啦~~~

№346 ☆☆☆南明君于2016-03-04 03:17:27留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [梦溪石《千秋》成功签约广播剧]

№346 ☆☆☆南明君于2016-03-04 03:17:27留言☆☆☆

楼主辛苦了！三次元要注意休息！

№347 ☆☆☆==于2016-03-04 03:34:36留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [priest《有匪》成功签约广播剧]

就是不会水字数啊，感觉蹭蹭蹭就写完了，纳闷别人怎么会那么能写。也看过一些金榜上的文，虽然长，但感觉有的情节实在是水，没什么意思，看着看着就弃了。

求如何正确的水字数，又不会影响情节的趣味？

№348 ☆☆☆纠结的包子于2016-03-04 06:45:47留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

LZ的演示也很好啊

№349 ☆☆☆==于2016-03-04 09:45:31留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

打卡等明天早上看。

楼主你还真是，昼伏夜出啊.....

№350 ☆☆☆==于2016-03-04 09:54:44留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

对我来说，最难的部分在于设定boss.....感觉不太会写坏人，小炮灰还好，大boss简直要愁坏我了

№297 ☆☆☆==于2016-03-02 20:21:51留言☆☆☆

除去305楼说的，楼主再补充一下。

大反派分两种情况

1大家都觉得他很坏，这种就比较扁平，你让他坏出一个特色就行了。比如灭绝就是偏执，杨康就是雅痞。

2有一部分人觉得他不坏，这种就比较复杂，但有趣。反派的最高境界就是让人恨不起来，还有一点同情和喜欢。这也就要求我们必须给这个反派添加一个优点或亮点。比如古剑里面的乔少恭，因为帅和爱情就让这个人物有了亮点和苏点。再比如《乞丐皇帝》里面的陈有亮，同样是痴情，即便三观不正也让他圈了大把少女粉。

№309 ☆☆☆南明君于2016-03-03 04:28:53留言☆☆☆

看到楼主说的，我第一反应就是电视剧里的华妃娘娘，让人又恨又同情，到她死的时候忍不住一声唏嘘.....

№351 ☆☆☆==于2016-03-04 11:15:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

嗷嗷嗷楼主什么时候回来求讲断章=3=

№352 ☆☆☆求楼主回归于2016-03-04 14:30:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

楼主不太了解“灵气”是什么概念。猜测一下，其实就是写文当初一鼓作气的状态吧？

其实你觉得没有了，只是写废了的缘故。

网文修修错别字、bug、写垮的精彩桥段就好，楼主不怎么大修文的。

№321 ☆☆☆南明君于2016-03-03 14:44:57留言☆☆☆

原来如此啊，谢谢楼主。除非必要，我尽量忍住不要再去大修。

楼主辛苦啦么么么(\*^\_\_^\*)(ε=ε)

№353 ☆☆☆天狗吃月亮于2016-03-04 16:03:11留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[\[非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧\]\]](#)

敲碗

№354 ☆☆☆==于2016-03-04 16:30:08留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[\[priest《有匪》成功签约广播剧\]\]](#)

顶UP

№355 ☆☆☆==于2016-03-04 17:27:17留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[\[江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧\]\]](#)

受教，谢谢楼主

№356 ☆☆☆==于2016-03-04 18:32:22留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[\[淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧\]\]](#)

楼主能说一说视角相关的问题吗？

谢谢QAQ

№335 ☆☆☆==于2016-03-03 19:36:54留言☆☆☆

楼主看到我(>\_<)

№357 ☆☆☆==于2016-03-04 18:41:53留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[\[淮上《提灯照河山》成功签约广播剧\]\]](#)

坐等楼主讲断章

№358 ☆☆☆==于2016-03-04 18:53:36留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[\[花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧\]\]](#)

看了楼主案例分析里的文，被勾进去看文看得欲罢不能\_(:3」∠)\_

楼主接下来是要分析断章吗？

楼主案例分析的一篇文章今天我追更新的时候简直一口血，这个断章不要断得太尼玛是时候了，简直挠心挠肺的想让作者继续更下去。

作者断章就正正的断在攻受说完萌萌的一段对话之后，超级期待攻受继续下来的发展还有当前那个会暴露受受蠢萌特点的东西要怎么解决，然，作者就说下一章今晚12点前更了。

简直一口老血。

№338 ☆☆☆==于2016-03-03 20:16:21留言☆☆☆

哪一篇？？本来不看耽美的，现在为了学习也要去啃啦。

№359 ☆☆☆00于2016-03-04 19:52:48留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

№305 ☆☆☆==于2016-03-02 23:40:00留言☆☆☆

№309 ☆☆☆南明君于2016-03-03 04:28:53留言☆☆☆

嗷嗷谢谢，其实我就觉得我塑造的坏人太脸谱化了所以每次都哭着跪下了，其实大概反派的智商还是在线的，但是就是很脸谱化，有时候他的脸谱化甚至都影响到了猪脚  
我默默的撞墙忽然觉得是自己的笔力问题了。。。笔力支撑不起脑洞的节奏？

№360 ☆☆☆==于2016-03-04 20:04:42留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

话说我已经默默的把有用的都整理起来了我一定是果子狸(:3 ∟\_)

№361 ☆☆☆敲碗等撸煮于2016-03-04 20:05:27留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

举个例子：

贵妃成为了皇后——这是个故事

皇后死了，所以贵妃升级成了皇后——这是情节（因为有因果）

皇后活着的时候罚贵妃跪，结果皇帝及时赶来就了贵妃——这是桥段（普遍套路）

但事情的真相，皇后其实是贵妃害死的，贵妃就是个心机白莲——这是悬念

是什么暴露了这个悬念呢？是诸如“贵妃从来只用银质的杯子喝水”——这是细节。

至于流水账的成因有很多，最致命的其实是机械地罗列细节、细节、细节，桥段、桥段、桥段，然而没有情节，即便有情节也和故事无关。

-----  
楼主楼主，这里我看不太懂QQ

你能不能举例说明一下，什么情况属于“有细节和桥段，然而没有情节”

而“有细节有桥段有情节”又是什么样子

我最怕就是写着写着就流水帐了OTL

№362 ☆☆☆==于2016-03-04 20:28:48留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

楼主大召唤术——！！！！

№363 ☆☆☆==于2016-03-04 20:38:46留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

№362 ☆☆☆==于2016-03-04 20:28:48留言☆☆☆

不是卤煮。然而自己理解就是说，最主要的一个区别就是情节推动故事发展，而细节桥段只是细节和桥段吧，就像我们说一个美人，美则美矣，她美过之后也就只是留下一个美的感觉而已。然而到底是为什么美，怎么个美法？

情节包含着桥段和细节，细节和桥段使情节更加丰满和合理化，然而只是一个干瘪瘪的桥段看上去很好看，一两个可能还好，多了的话大概就会显得十分空洞。

一家之言说错了请别打我TUT

№364 ☆☆☆敲碗等撸主于2016-03-04 20:39:47留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

楼主我爱你！！！！

№365 ☆☆☆.....于2016-03-04 21:16:51留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

果然干货！！

№366 ☆☆☆？？？于2016-03-04 21:23:23留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

个人建议断章参考《秦时明月》或者岛国热血动漫==  
断的时候特别想让我抓狂，而且还都是周更。

№367 ☆☆☆==于2016-03-04 21:27:23留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

爬完楼收益匪浅

非常感谢楼主o(\*////▽////\*)q

№368 ☆☆☆==于2016-03-04 21:58:20留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

不是卤煮。然而自己理解就是说，最主要的一个区别就是情节推动故事发展，而细节桥段只是细节和桥段吧，就像我们说一个美人，美则美矣，她美过之后也就只是留下一个美的感觉而已。然而到底是为什么美，怎么个美法？

情节包含着桥段和细节，细节和桥段使情节更加丰满和合理化，然而只是一个干瘪瘪的桥段看上去很好看，一两个可能还好，多了的话大概就会显得十分空洞。

一家之言说错了请别打我TUT

№364 ☆☆☆敲碗等撸主于2016-03-04 20:39:47留言☆☆☆

拜谢层主！

好象有点悟了

就是说，如果写的是“一个角色很美，所以被选入宫中”，这就算是一个情节



单纯写“美”是细节，而加上了细节所得到的结果“入宫”，就算是情节  
然后这个情节推过了剧情从家里发展到了宫里  
是这样吗？

№369 ☆☆☆= =于2016-03-04 22:05:20留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧]]

## 六．断章

断章有两个含义。

第一层顾名思义，就是这一章断在什么位置。

第二层，是楼主觉得应该重点强调的——每一章包含多少情节量。

### 1.断在哪里

(1) 即将发生：断在吵架之前，和好之前，要账之前，打脸之前，H之前……比如楼主一直嚷嚷断章断章下次更断章然而并未更，这就是即将发生的事，是能引起读者期待感的事。

(2) 正在发生：正在比武，然而没比完；正在考试，然而没考完；正在颁奖，然而没颁完……总之就是正在发生的事儿，但是不交代结果，结果在下一章。

(3) 刚刚发生：把房子点了，然后呢？把衣服扒了，然后呢？把人杀了，然后呢？……总之就是一个后果，让读者急切地想要知道刚刚发生的这件事会对主角产生什么影响。

综上，卡章节卡在哪里，全看作者的恶趣味。宗旨就是：我知道你想知道，然而我不说。

### 2.包含情节量

以现在主流的更新量，每章三千字来说，每章节最好包括2到3个小节。这个就是节奏，写多了太快，写少了太拖。

每个小节其实就是差不多一场戏的份量，或者快速地交代情节的叙述文字。

当然也有重场戏需要写个3000字，遇上这种事儿楼主会加更再多写一些字，尽量做到每章2-3个小节。

以上，楼主的一点小心得。没那么标准，大家随意。

## 七．卖萌

独家秘技，我就不告诉你

此处省略一万字 (ノ^ノ)

№370 ☆☆☆南明君于2016-03-04 22:51:47留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[淮上《提灯照河山》成功签约广播剧]]

……比如楼主一直嚷嚷断章断章下次更断章然而并未更，这就是即将发生的事，是能引起读者期待感的事。

↑楼主啊！！

№371 ☆☆☆= =于2016-03-04 23:04:40留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧]]

哈哈，楼主果然萌！！

问一下接下来是不是要讲到感情戏了

№372 ☆☆☆= =于2016-03-04 23:05:51留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[\[梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧\]\]](#)

独家秘技，我就不告诉你

此处省略一万字 (ノ ^ )\

№370 ☆☆☆南明君于2016-03-04 22:51:47留言☆☆☆

楼主卖的一手好萌还不透露哼，不高兴要尽情揉你呆毛(硝)ㄨ

№373 ☆☆☆嘻哈嘻哈噌噌于2016-03-04 23:09:18留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[\[江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧\]\]](#)

楼主你好，首先谢谢楼主分享的心得。

我先说一下自己的情况，写文差不多三到四年了，中间空了一两年。

虽然码字超过一百万但是根本还算是新手，写文的技能全然不知就凭自己的爱好写了一两年，但写的文也很烂导致了自己很容易就没激情了，以前从不弃坑也弃过坑了。

感觉自己写文越写脑袋越像木头，老是想不出精彩的情节，而且文笔也不行，但是真的超级喜欢写作。

而且我马上就要毕业了，工作的事情也还没搞定，总有一种一事无成的忧伤感(PS良心建议.还在读书的朋友一定要认真学习自己的专业技能，不管爱好什么有一门能养活自己的技能是必须要拥有的。)。真的不知道该从什么地方学起了，很像改编自己努力写出引人入胜的好文，但是真的不知道怎么办。

求楼主告知我这种情况怎么办？

№374 ☆☆☆==于2016-03-04 23:13:16留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[\[梦溪石《千秋》成功签约广播剧\]\]](#)

楼主你好，首先谢谢楼主分享的心得。

我先说一下自己的情况，写文差不多三到四年了，中间空了一两年。

虽然码字超过一百万但是根本还算是新手，写文的技能全然不知就凭自己的爱好写了一两年，但写的文也很烂导致了自己很容易就没激情了，以前从不弃坑也弃过坑了。

感觉自己写文越写脑袋越像木头，老是想不出精彩的情节，而且文笔也不行，但是真的超级喜欢写作。

而且我马上就要毕业了，工作的事情也还没搞定，总有一种一事无成的忧伤感(PS良心建议.还在读书的朋友一定要认真学习自己的专业技能，不管爱好什么有一门能养活自己的技能是必须要拥有的。)。真的不知道该从什么地方学起了，很像改编自己努力写出引人入胜的好文，但是真的不知道怎么办。

求楼主告知我这种情况怎么办？

№374 ☆☆☆==于2016-03-04 23:13:16留言☆☆☆

非楼主，但是想说姑娘你和我的情况好类似。断断续续写文也有四五年了，依然和新手一样。关键是写的内容还小众模式固定全凭兴趣写的也没有多好，每次看数据都觉得简直太一事无成了，想写受众更广的又因为不那么萌写不出来，可是真的很喜欢写，全凭兴趣支撑一阵阵的总是心态失衡。同求楼主告知这种情况怎么办

№375 ☆☆☆==于2016-03-04 23:30:39留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

看了楼主案例分析里的文，被勾进去看文看得欲罢不能\_(:3」 ∠)\_

楼主接下来是要分析断章吗？

楼主案例分析的一篇文章今天我追更新的时候简直一口血，这个断章不要断得太尼玛是时候了，简直挠心挠肺的想让作者继续更下去。

作者断章就正正的断在攻受说完萌萌的一段对话之后，超级期待攻受继续下来的发展还有当前那个会暴露受受蠢萌特点的东西要怎么解决，然，作者就说下一章今晚12点前更了。

简直一口老血。

№338 ☆☆☆==于2016-03-03 20:16:21留言☆☆☆

哪一篇？？本来不看耽美的，现在为了学习也要去啃啦。

№359 ☆☆☆00于2016-03-04 19:52:48留言☆☆☆

非回

虽然最近没追文可结合露珠推荐的和层主描述的有点像徐徐图之的那篇，猜错勿怪

№376 ☆☆☆==于2016-03-04 23:32:37留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

看了楼主案例分析里的文，被勾进去看文看得欲罢不能\_(:3」 ∠)\_

楼主接下来是要分析断章吗？

楼主案例分析的一篇文章今天我追更新的时候简直一口血，这个断章不要断得太尼玛是时候了，简直挠心挠肺的想让作者继续更下去。

作者断章就正正的断在攻受说完萌萌的一段对话之后，超级期待攻受继续下来的发展还有当前那个会暴露受受蠢萌特点的东西要怎么解决，然，作者就说下一章今晚12点前更了。

简直一口老血。

№338 ☆☆☆==于2016-03-03 20:16:21留言☆☆☆

哪一篇？？本来不看耽美的，现在为了学习也要去啃啦。

№359 ☆☆☆00于2016-03-04 19:52:48留言☆☆☆

非回

虽然最近没追文可结合露珠推荐的和层主描述的有点像徐徐图之的那篇，猜错勿怪

№376 ☆☆☆==于2016-03-04 23:32:37留言☆☆☆

应该是就等你上线了。我也在追。

№377 ☆☆☆南明君于2016-03-04 23:43:35留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

№370 ☆☆☆南明君于2016-03-04 22:51:47留言☆☆☆

问一个可能很愚蠢的问题，小节是什么？一场戏的分量是多大？

纯小白，学习中，如果是蠢问题的话就无视我吧

№378 ☆☆☆==于2016-03-04 23:50:50留言☆☆☆

## 引用

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

№370 ☆☆☆南明君于2016-03-04 22:51:47留言☆☆☆

问一个可能很愚蠢的问题，小节是什么？一场戏的分量是多大？

纯小白，学习中，如果是蠢问题的话就无视我吧

№378 ☆☆☆==于2016-03-04 23:50:50留言☆☆☆

就是你经常看电视剧吧？韩剧之类的，就是一个段落。我随意取的名字叫小节。一开始没有控制每章剧情量的意识，现在觉得维持在三场戏左右很合适。

№379 ☆☆☆南明君于2016-03-05 00:02:45留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

一开始没有控制每章剧情量的意识，现在觉得维持在三场戏左右很合适。

№379 ☆☆☆南明君于2016-03-05 00:02:45留言☆☆☆

我看了我电脑好几遍的时间以为我电脑出问题了，然后又翻了翻手机，一样的。啊终于反应过来楼主原来不在国内啊

№380 ☆☆☆==于2016-03-05 01:39:46留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

一开始没有控制每章剧情量的意识，现在觉得维持在三场戏左右很合适。

№379 ☆☆☆南明君于2016-03-05 00:02:45留言☆☆☆

我看了我电脑好几遍的时间以为我电脑出问题了，然后又翻了翻手机，一样的。啊终于反应过来楼主原来不在国内啊

№380 ☆☆☆==于2016-03-05 01:39:46留言☆☆☆

我真的在国内。我只是昼夜颠倒.....

№381 ☆☆☆南明君于2016-03-05 01:57:27留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

楼主 我在写架空的世界 现在背景是末世 然后我有个毛病 就是脑洞太清奇 总喜欢在题材之上设定一套独有的世界观 比如末世成因 丧尸成因 设定 异能如何出现为何出现的 以及分别怎么传播、进化 但是问题出现了 就是在把自己这份设定融入剧情的时候 会觉得有些生硬 不知如何时候

现在只写了个开头 所以不明显 第一章说了末世 主角从密室被救出 第二章写了丧尸袭击他们 有人员伤亡 第三章接着写了丧尸第二次袭击 以及主角被忽悠了 主角和炮灰的感情线

然后据我了解 写这种题材 是要尽快把背景交代完的 所以前三章剧情比较紧凑 一直处于危机中 到第四章 主角才处于了一个相对安全的基地里面

现在我的苦恼是 继续借助配角和剧情将异能尽快引出 也就是让第一个人赶紧觉醒自己的异能呢 还是先走感情线 让炮灰继续欺负主角 让主角憋屈点 接着正牌攻登场一下 顺带坑一把炮灰 把更多的设定放到后面慢慢透露出来？

如果我写开头的好几章都是人类阵营被虐的好惨 战力悬殊一边倒的话 会不会不好？

其实也知道 这估计是我的一个大问题 每次都脑洞开的很大 设定啊世界啊剧情曲折啊想的很好 写起来却容易无法发挥出脑洞的美

№382 ☆☆☆==于2016-03-05 02:13:12留言☆☆☆  
[引用](#)

♥ [[长洱《犯罪心理》成功签约广播剧]]

顶起来！

谢谢露珠！

№383 ☆☆☆==于2016-03-05 10:13:38留言☆☆☆  
[引用](#)

♥ [[江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧]]

楼主亲身演示~

炒鸡萌~

№384 ☆☆☆==于2016-03-05 10:48:17留言☆☆☆  
[引用](#)

♥ [[花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧]]

楼主\_(:3」∠)\_

№385 ☆☆☆==于2016-03-05 12:42:06留言☆☆☆  
[引用](#)

♥ [[priest《有匪》成功签约广播剧]]

谢谢楼主，我去重修！！

№386 ☆☆☆花于2016-03-05 13:10:28留言☆☆☆  
[引用](#)

♥ [[梦溪石《千秋》成功签约广播剧]]

mark~

№387 ☆☆☆June于2016-03-05 14:51:45留言☆☆☆  
[引用](#)

♥ [[梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧]]

一直在追这个楼，感谢楼主无私传教。

我写过五十万字，也签了约，倒了V，收益扑到地上。虽然受到了打击，可还是有那么一些些贼心不死。都说多看多写，我想如果写作水平不提高，多写也只是在重复自己。至于多看，金榜上的文也看了不少，越看越不敢动笔，我想应该是看的方法不对。

那么问题来了，正确看金榜文的方法是什么？楼主能否指点，谢谢！

№388 ☆☆☆00于2016-03-05 18:19:37留言☆☆☆  
[引用](#)

♥ [[非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧]]

记得之前有人问注水。这个我擅长，可以在这说吗？

为嘛说我擅长，因为我的文，明明没刻意注水总是被别人说注水了。我总结了一下自己的习惯性写法如下：

1，在主干之上添加了不必要的支线。比如主线是修仙升级，突然半路突然遇难，然后获得一件看似很了不起的宝贝。然后后文那个宝贝一直没有卵用。

2，低级无脑炮灰出没，主角很爽快的几下把人给打死了。然而并没有获得升级，也没有获得线索。

【所以也是主线无关，再注水多一点可以写被打死的人的某某亲戚跑来复仇，然后被打死。亲戚的亲戚又来又被打死。剧情写的好完全看不出是注水。

3，主角自己掉进了自己设置的陷阱，比如突然纠结起自己爱不爱这个人啊。或者路遇美男一见钟情发花痴啊，因男主吃醋啊。反正男主反应了就不是注水，没反应就是注水。

以上，注水和不注水只在一念之间。

№389 ☆☆☆。。于2016-03-05 18:35:14留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧】

飘红啦~

№390 ☆☆☆==于2016-03-05 19:01:48留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【长洱《犯罪心理》成功签约广播剧】

飘红了呢

楼主还继续更吗

№391 ☆☆☆==于2016-03-05 20:46:33留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧】

好贴！抱楼主~~

№392 ☆☆☆~~~~~于2016-03-05 20:57:51留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【priest《有匪》成功签约广播剧】

红了~

№393 ☆☆☆==于2016-03-05 21:00:40留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧】

感谢飘红。

还更，等楼主写完稿子，聊一聊扒文的方法以及如何提升写作能力吧。这个.....姑且还是蛮多人在问的。

楼主能力有限，但尽量总结。

№394 ☆☆☆南明君于2016-03-05 21:04:59留言☆☆☆



[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

还剩下一些问题没有回答，楼主写完稿子慢慢撸。各位久等啦。

№395 ☆☆☆南明君于2016-03-05 21:05:30留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

好贴！抱楼主~~

№392 ☆☆☆~~~~~于2016-03-05 20:57:51留言☆☆☆

一眼看成了“好抱！贴楼主~~”

.....

另外问楼主，那种直接从两人分开后再相逢开始写的文，要怎么把两个人以前发生的事情毫无痕迹的插入文中呢？还是不讲明做悬念比较好？

№396 ☆☆☆==于2016-03-05 21:05:42留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

楼主，感情戏苦手的等着你讲怎么写感情戏呢QAQ

№397 ☆☆☆==于2016-03-05 21:08:34留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

楼主，感情戏苦手的等着你讲怎么写感情戏呢QAQ

№397 ☆☆☆==于2016-03-05 21:08:34留言☆☆☆

讲讲讲。然而楼主也是感情戏苦手。

№398 ☆☆☆南明君于2016-03-05 21:18:24留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

№369 ☆☆☆==于2016-03-04 22:05:20留言☆☆☆

噉，大概就是酱儿~

№399 ☆☆☆敲碗等撸主于2016-03-05 21:21:03留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

感谢飘红。

还更，等楼主写完稿子，聊一聊扒文的方法以及如何提升写作能力吧。这个.....姑且还是蛮多人在问的。

楼主能力有限，但尽量总结。

№394 ☆☆☆南明君于2016-03-05 21:04:59留言☆☆☆

搬好了小板凳，星星眼期待楼主o(≧v≦)o~~

№400 ☆☆☆==于2016-03-05 21:39:36留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

搬好小板凳等楼主~楼主辛苦了，抱抱(づ?????)づ

№401 ☆☆☆==花于2016-03-05 22:31:55留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

刚写完今天份的更新 端马扎嗑瓜子坐等楼主

№402 ☆☆☆==于2016-03-05 23:00:38留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

楼主 我的猫和我都在屏幕前坐等 喵

№403 ☆☆☆==于2016-03-05 23:32:04留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

不知道有没有人和我一样.....脑洞大过天，经常有很不错的梗，但是写不好！就是那种所有人都看好的设定能让我写得一塌糊涂那种orz越写越崩，全靠梗撑着.....

还有一个特别大的问题，我的文风相当不稳定，特别是当我看了别人的小说，很容易会受到影响，有时候一本文里会同时出现文艺风正剧风吐槽风等.....好苦恼，可是总不能从此不看小说呀。

最后一个.....我很爱修文，大修，全文修那种.....虽然读者反映修文后更好，可是在我修文的时候已经流失了很大一部分读者了.....

楼主我还有救吗QAQ

№404 ☆☆☆小鱼喵于2016-03-06 00:24:20留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

№404 ☆☆☆小鱼喵于2016-03-06 00:24:20留言☆☆☆

不是楼主 层主你世另我啊

№405 ☆☆☆==于2016-03-06 00:56:09留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

楼主楼主 你凌晨会更新吗？

№406 ☆☆☆==于2016-03-06 01:18:07留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

进来恭喜楼主飘红

№407 ☆☆☆天狗吃月亮于2016-03-06 02:14:13留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[priest 《有匪》 成功签约广播剧\]](#)

谢谢楼主总结

№408 ☆☆☆瑛里于2016-03-06 03:43:55留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[长洱 《犯罪心理》 成功签约广播剧\]](#)

求正确注水方式~

№409 ☆☆☆纠结的包子于2016-03-06 05:46:17留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[语笑阑珊 《土匪攻略》 成功签约广播剧\]](#)

## 八.提升

关于提升写作技巧的方法。楼主也只是根据自身情况制定，这里就瞎说几句。鼓励大家也根据自身状况，制定一系列的训练方案.....没错，是训练。

### 1.建立写作意识。

楼主情况不太一样，自小喜欢写，念的专业也是专门培养写作。所以一直以来都有“我是一个创作者”的意识。这个意识一旦建立，就代表你告别了正常看文、观影、刷剧甚至看广告弹窗的审美习惯。

建立写作意识，代表着时刻提醒自己“作者”的身份，时刻捕捉周围值得一写的素材，吸取优秀作品的优点，分析糟粕的缺点。

这个习惯形成的时间越长，收获越多。

举个栗子，楼主去电影院看《火星救援》这部片子。如果不是秉着“我是一个编剧”的心态，楼主很可能5分钟内就弃影离场了。然后，过了5分钟后楼主发现这片子很好看，便掏出手机默默按照好莱坞电影结构掐算情节点，第几分钟走哪个情节点，心中有数。然后到第二情节点，大概影片中断的时候，楼主去了洗手间，因为楼主知道在这个时间点主角将失去他现在拥有的一切——这都是套路。

以上，楼主完全没有把自己当成普通观众，把观影当成一种娱乐，而是本着学习、练习的态度去对待。不仅一部片子，每部都是，虽然会失去很多乐趣，但是收获更多。

### 2.理论知识的归纳总结。

先列书单——

《故事》罗伯特麦基；（这本楼主至今没有读完，然而即便没有读完，楼主也知道这书里说了啥，因为天天有人给楼主讲！）

《救猫咪》123；（这系列强推，楼主读完了1和半本2）

《故事策略——电影剧本必备的23个故事段落》；（强推，这本有很多tips是技巧总结，楼主看了个大概）

《编剧序列法》（偶尔一撸）

《21天搞定电影剧本》（很多年前撸过，现已忘记）

.....

《中外文学名著解析》（各种版本，楼主从小看。不得不说很多经典故事模式都能学到。）

楼主手头上就这些工具书，还有一部分在另外一个家里。

楼主蛮懒，空有许多书，却多半没有撸完。许多经验也都是实战获得。工作性质决定楼主每次见人也好开会也好都是谈天说地编故事。

这里需要强调一下，“理论”是个严肃的问题。

天赋固然重要，但天赋无法支撑一个人走太久，想要长期在写作这条路上发展，必须依靠理论和技术。

然而每个人的理论和技术又不同，要自己勤于总结，列出自己能接纳的**tips**，例如楼主这一大篇.....归纳总结需要有逻辑，建议数学不好的买本高考习题册，做做高中数学（认真的我跟你们说）。懒于自己总结的可以多找找网上的教学贴，博采众家之长。

楼主再次强调，本楼可能有许多歪理邪说，并不适用于每一个人。

### 3.培养兴趣爱好

这个很·重·要。写文不仅仅是写文，更是编造多种多样的人生。这要求作者必须见多识广，对各方面均有涉猎。

楼主没事儿的时候会看看浅显易懂的心理学，比如《重口味儿心理学》（真的很好懂，撸了两遍，很有趣）。有时候也会看看《茶经》，还有时候会看看戏曲方面的书.....

综上，楼主写“一个爱喝茶的戏子突破性别障碍自成一派”的故事是没问题了，开玩笑的。

许多姑娘爱玩网游，楼主也玩，所以撸网游文就没问题。

许多姑娘爱追星，楼主不追，但是了解这一块。所以写娱乐圈文就没问题。

.....

之所以举这两个栗子，是因为有些姑娘仅仅是喜欢玩游戏和追星而已，没有抱着“我是个作者”的意识从中总结经验技巧用在自己的文里。所以她写文就没味道。

### 4.扒文

这个总有人问，楼主先把扒文的方法列出来，以后有空开个仔细认真的扒文楼把一些金榜季榜年榜扒了给大家看。

只说要点，说多了啰嗦。

(1) 看文名

(2) 看文案

(3) 看前三章——到这里，分析（1）（2）（3）得出结论，作者是如何吸引读者入坑的。

(4) 看前十章或前五章点击，分析弃文率，判断这本书有没有扒下去的学习价值。

(5) 看前三十章——一般好文前30章节奏最好，30章后开始水。

(6) 看完全文列大纲：按照之前楼主的大纲法把看过的这篇文列一张纸的大纲出来，分析它的结构、人物、支线等。

(7) 分析人物：做主要人物的卡片，包括这个人的生理、心里、社会关系，包括这个人的前史，动机，包括这个人的初始状态和终极状态。

(8) 分析亮点：用一个关键词分析这篇文的主要亮点或卖点，就一个词，用这个来总结写一篇文的灵感激发点。

(9) 分析每一章的章节亮点：以此学习节奏、剧情量。一般每章至少一个亮点，结尾有钩子，这样读者粘性最好。

.....

以上都是我胡诌的\(^o^)/~

楼主很少这样细致地扒文。但如果这样扒文你都学不到东西的话.....

### 5.态度

(1) 认真：错别字病句，这个不说了。（楼主也有犯，但是比以前好很多了）

(2) 坚持：日更三千有肉吃。

(3) 杜绝玻璃心：读者骂就骂了。不要因为骂声动摇信心，要稳住。

(4) 戒骄戒躁：每篇文都有它的高峰和低谷，赶上好榜一篇文一星期能涨收七千，赶不上好榜一星期反掉七十。那么反掉七十收的这星期就不更新了么？

(5) 学会投机取巧：分析好发文的时间点，分析好爬榜的积分节奏。碧水好多总结帖子的，这里楼主不赘述。

(6) 有舍有得：网文，轻松一点啦。不要修文太多次。赶紧完结这篇开下篇。

## 6. 阅历和年龄

这个很重要很重要很重要很重要.....努力丰富自己的阅历，增加自己的心理年龄吧小伙伴们。

## 7. 爱和希望

支撑楼主走下去的，从来不是收益。虽然会不断刷数据，处心积虑提高曝光度，但是真正能令一个作者感到满足的，只有写好某一个桥段时从背后蹿起的舒爽。

以上是楼主一点拙见，与各位分享。

№410 ☆☆☆南明君于2016-03-06 05:57:32留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[长洱《犯罪心理》成功签约广播剧]]

求正确注水方式~

№409 ☆☆☆纠结的包子于2016-03-06 05:46:17留言☆☆☆

推荐某点作家，吱吱，成名作《庶女攻略》

注水的正确姿势，是在完结两到三个高潮事件（阶段性大事件，非单元性小事件），把读者都带进坑，让大家熟悉主角、代入主角后，开始增加单元性小事件、支线小人物，这些情节要严格符合主人公的性格、行为习惯，不会损害她的人物魅力的，那么你想加多少加多少，想水多少水多少.....水一阵，再放阶段性大事件。放完这个再水一阵.....依次循环。

№411 ☆☆☆南明君于2016-03-06 06:00:27留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧]]

不知道有没有人和我一样.....脑洞大过天，经常有很不错的梗，但是写不好！就是那种所有人都看好的设定能让我写得一塌糊涂那种orz越写越崩，全靠梗撑着.....

还有一个特别大的问题，我的文风相当不稳定，特别是当我看了别人的小说，很容易会受到影响，有时候一本文里会同时出现文艺风正剧风吐槽风等.....好苦恼，可是总不能从此不看小说呀。

最后一个.....我很爱修文，大修，全文修那种.....虽然读者反映修文后更好，可是在我修文的时候已经流失了很大一部分读者了.....

楼主我还有救吗QAQ

№404 ☆☆☆小鱼喵于2016-03-06 00:24:20留言☆☆☆

[[玖月晞《亲爱的阿基米德》新书预售！还有追随者勋章等你拿~]]

№404 ☆☆☆小鱼喵于2016-03-06 00:24:20留言☆☆☆

不是楼主 层主你世另我啊

№405 ☆☆☆= =于2016-03-06 00:56:09留言☆☆☆

1. 人物写崩这个问题：专门练练人物吧姑娘，人物写崩是硬伤。你不妨从扁形人物开练，就是那种性格非常单一片面有突出点的角色。

2. 对于被其他文风影响的问题：楼主自己开文的时候真的很少看别人的文，尤其是同题材的文。楼主也是怕被影响，然而当你对自己的故事、人物深有体会后，其实还蛮难被带沟里去的。所以我觉得问题还是出在初始设定上，也许你自己也不太像你想象中那样了解你的人物。



№412 ☆☆☆南明君于2016-03-06 06:02:59留言☆☆☆

引用

♥️ [priest 《有匪》 成功签约广播剧]

楼主 我在写架空的世界 现在背景是末世 然后我有个毛病 就是脑洞太清奇 总喜欢在题材之上设定一套独有的世界观 比如末世成因 丧尸成因 设定 异能如何出现为何出现的 以及分别怎么传播、进化 但是问题出现了 就是在把自己这份设定融入剧情的时候 会觉得有些生硬 不知如何时候

现在只写了个开头 所以不明显 第一章说了末世 主角从密室被救出 第二章写了丧尸袭击他们 有人员伤亡 第三章接着写了丧尸第二次袭击 以及主角被忽悠了 主角和炮灰的感情线

然后据我了解 写这种题材 是要尽快把背景交代完的 所以前三章剧情比较紧凑 一直处于危机中 到第四章 主角才处于了一个相对安全的基地里面

现在我的苦恼是 继续借助配角和剧情将异能尽快引出 也就是让第一个人赶紧觉醒自己的异能呢 还是先走感情线 让炮灰继续欺负主角 让主角憋屈点 接着正牌攻登场一下 顺带坑一把炮灰 把更多的设定放到后面慢慢透露出来?

如果我写开头的好几章都是人类阵营被虐的好惨 战力悬殊一边倒的话 会不会不好?

其实也知道 这估计是我的一个大问题 每次都脑洞开的很大 设定啊世界啊剧情曲折啊想的很好 写起来却容易无法发挥出脑洞的美

№382 ☆☆☆= =于2016-03-05 02:13:12留言☆☆☆

苏点和爽点一定要在前三章甚至是第一章就抛出来。你可以让主角一直被虐，一直处在危险中，但是你一定要给读者希望——他会好起来的，因为他能……他有……

至于设定和游戏规则的问题，其实不着急一次性放齐的。可以边讲故事便解释，先把眼前要用的都说出来。除非是那种全文亮点的设定。

№413 ☆☆☆南明君于2016-03-06 06:06:00留言☆☆☆

引用

♥️ [花木柔 《职业不兼容，我能怎么办》 成功签约广播剧]

举个例子：

贵妃成为了皇后——这是个故事

皇后死了，所以贵妃升级成了皇后——这是情节（因为有因果）

皇后活着的时候罚贵妃跪，结果皇帝及时赶来就了贵妃——这是桥段（普遍套路）

但事情的真相，皇后其实是贵妃害死的，贵妃就是个心机白莲——这是悬念

是什么暴露了这个悬念呢？是诸如“贵妃从来只用银质的杯子喝水”——这是细节。

至于流水账的成因有很多，最致命的其实是机械地罗列细节、细节、细节，桥段、桥段、桥段，然而没有情节，即便有情节也和故事无关。

-----  
楼主楼主，这里我看不太懂Q Q

你能不能举例说明一下，什么情况属于“有细节和桥段，然而没有情节”

而“有细节有桥段有情节”又是什么样子

我最怕就是写着写着就流水帐了OTL

№362 ☆☆☆= =于2016-03-04 20:28:48留言☆☆☆

我还拿我举的这个例子来说。

贵妃表面温顺娴熟，实际心机腹黑。皇后刁蛮任性，实际心大粗神经。每次皇后为难贵妃，都会被皇帝打脸。而贵妃为了上位，给皇后下了慢性毒，又因为自己做了亏心事，有点怕鬼敲门，所以自己增加了防备，只用银质的器皿吃喝。皇后终于毒发身亡，贵妃上位。



以上，是个故事。

贵妃下毒害死皇后，然后上位就是情节，其中有因有果，有先有后，有头有尾。

桥段：皇后一罚跪，皇帝就来。皇后一张嘴，皇帝就来。贵妃一示弱，皇帝就公主抱……桥段其实就是普遍套路，到了哪里戏都这样演。你给个开头，读者就知道结尾肯定这样。

细节：贵妃打了小丫鬟。因为她没用银质的杯子倒水给她喝。

……

什么叫只有细节，却没有情节：

贵妃梳头用银梳子

贵妃很漂亮

贵妃丫头好机灵

贵妃参加宴席被赏了点心

贵妃从啦只用银质的餐具……

如此一直罗列下去，但是然后呢？对情节主线的推动是？？？？

№414 ☆☆☆南明君于2016-03-06 06:12:15留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

至于设定和游戏规则的问题，其实不着急一次性放齐的。可以边讲故事便解释，先把眼前要用的都说出来。除非是那种全文亮点的设定。

№413 ☆☆☆南明君于2016-03-06 06:06:00留言☆☆☆

多谢楼主，顿感恍然大悟！

我之前在纠结如何用种种情节带出完整设定，结果迷茫，现在明白多了。

所以到底什么时候交代出多少设定，主要看什么时候需要交代多少，还是要以主线剧情或者大纲为主，剧情先看好，然后根据剧情等等，把需要的必要的设定在恰当时候交代出来，多余的不必要的放到后面去。

这么简单的道理我居然自己纠结这么久，真的是太感谢楼主！

给楼主一个么么哒！

№415 ☆☆☆==于2016-03-06 06:57:08留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

至于设定和游戏规则的问题，其实不着急一次性放齐的。可以边讲故事便解释，先把眼前要用的都说出来。除非是那种全文亮点的设定。

№413 ☆☆☆南明君于2016-03-06 06:06:00留言☆☆☆

多谢楼主，顿感恍然大悟！

我之前在纠结如何用种种情节带出完整设定，结果迷茫，现在明白多了。

所以到底什么时候交代出多少设定，主要看什么时候需要交代多少，还是要以主线剧情或者大纲为主，剧情先看好，然后根据剧情等等，把需要的必要的设定在恰当时候交代出来，多余的不必要的放到后面去。

这么简单的道理我居然自己纠结这么久，真的是太感谢楼主！

给楼主一个么么哒！

№415 ☆☆☆==于2016-03-06 06:57:08留言☆☆☆

哒么么！！

抖设定之前记得合理铺垫哈，不要让读者有“这么重要的事情你居然才说”的感觉，也不要让读者有“这么多设定和现在的剧情有关系么？”的感觉～

№416 ☆☆☆南明君于2016-03-06 07:12:28留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

№416 ☆☆☆南明君于2016-03-06 07:12:28留言☆☆☆

被哒么么萌一脸！！！胜过晨跑三分钟！！！

多谢提醒！这条提醒真的是！很及时！！

么么哒哒么么哒哒~\(\≡▽≡)/~

№417 ☆☆☆==于2016-03-06 07:32:11留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

№410?☆☆☆南明君于2016-03-06 05:57:32留言☆☆☆

楼主温油又有爱，赞~

№418 ☆☆☆00于2016-03-06 11:01:01留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

感谢LZ的经验！都很有用！

借地求一下，

【（5）学会投机取巧：分析好发文的时间点，分析好爬榜的积分节奏。碧水好多总结帖子的，这里楼主不赘述。】

有这种帖子的推荐吗？不知道要用什么关键词搜索啊

№419 ☆☆☆==于2016-03-06 11:24:22留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

楼主，很认真地问心理年龄怎么增加，我都大学毕业了，可是还是很多人说我中二，很小孩子气，\_(:3」∠)\_

看书？旅游？还是多接触陌生人，多交友？

№420 ☆☆☆火星引力于2016-03-06 16:47:19留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

看了楼主案例分析里的文，被勾进去看文看得欲罢不能\_(:3」∠)\_

楼主接下来是要分析断章吗？

楼主案例分析的一篇文章今天我追更新的时候简直一口血，这个断章不要断得太尼玛是时候了，简直挠心挠肺的想让作者继续更下去。

作者断章就正正的断在攻受说完萌萌的一段对话之后，超级期待攻受继续下来的发展还有当前那个会暴露受受蠢萌特点的东西要怎么解决，然，作者就说下一章今晚12点前更了。

简直一口老血。

№338 ☆☆☆==于2016-03-03 20:16:21留言☆☆☆

哪一篇？？本来不看耽美的，现在为了学习也要去啃啦。

№359 ☆☆☆00于2016-03-04 19:52:48留言☆☆☆

非回

虽然最近没追文可结合露珠推荐的和层主描述的有点像徐徐图之的那篇，猜错勿怪

№376 ☆☆☆==于2016-03-04 23:32:37留言☆☆☆

应该是就等你上线了。我也在追。

№377 ☆☆☆南明君于2016-03-04 23:43:35留言☆☆☆

我是338L，就是楼主说的那篇。

我描述得辣么模糊楼主都能猜出来，膝盖送上。

№421 ☆☆☆338L于2016-03-06 17:29:00留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》](#)

楼主，我想请教一个比较问题。我想三天了，每天把这帖子看几遍，但这个问题我不知是不是应该问，

就是像《故事》那本书里写的，每个故事要有节奏，

比如普普通通一个男女吵架的情节。

- 1.先是翻脸，
- 2.然后互相嘲讽
- 3.一方服软
- 4.一方不依不饶
- 5.然后战火升级
- 6.最后大打出手。

大概是这个意思，就是说，其实感情也好，矛盾也好，爆发是应该层层递进的。

情绪要堆积。

我想请教一下，这种情绪的爆发递进，是全凭天赋自己领悟，还是也可以通过学习的，或者心理学的书，其实就是填补这一块？

№422 ☆☆☆==于2016-03-06 19:38:17留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [《priest《有匪》成功签约广播剧》](#)

№422 ☆☆☆==于2016-03-06 19:38:17留言☆☆☆

麻蛋想了半天，发出去还少了两个字，这么蠢没救了。

№423 ☆☆☆==于2016-03-06 19:44:39留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》](#)

楼主，我想请教一个比较问题。我想三天了，每天把这帖子看几遍，但这个问题我不知是不是应该问，

就是像《故事》那本书里写的，每个故事要有节奏，  
比如普普通通一个男女吵架的情节。

- 1.先是翻脸，
- 2.然后互相嘲讽
- 3.一方服软
- 4.一方不依不饶
- 5.然后战火升级
- 6.最后大打出手。

大概是这个意思，就是说，其实感情也好，矛盾也好，爆发是应该层层递进的。  
情绪要堆积。

我想请教一下，这种情绪的爆发递进，是全凭天赋自己领悟，还是也可以通过学习的，或者心理学的书，其实就是填补这一块？

№422 ☆☆☆= 于2016-03-06 19:38:17留言☆☆☆

就是这个意思的。矛盾不能一次性爆发，要有来有回。吵架也是有层次的。

当然可以锻炼，就像你一开始肯定也不懂如何吵架，一回生二回熟不但会吵架了，还会给人下套了呢。

写作也一样。

多写写就好了。

№424 ☆☆☆南明君 于2016-03-06 21:31:25留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

求楼主多讲讲钩子，总是get不到.....

№425 ☆☆☆= 于2016-03-07 00:17:40留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

深夜来感谢楼主 给楼主发小红花？

我的文在努力下得到好几条野生评了 小真空好开心

根据楼主讲的和解答的问题 做了个小笔记 还修了自己的细纲 感觉好多了 写文的思路也变得清晰了起来 开心开心

№426 ☆☆☆= 于2016-03-07 00:37:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

深夜来感谢楼主 给楼主发小红花？

我的文在努力下得到好几条野生评了 小真空好开心

根据楼主讲的和解答的问题 做了个小笔记 还修了自己的细纲 感觉好多了 写文的思路也变得清晰了起来 开心开心

№426 ☆☆☆= 于2016-03-07 00:37:43留言☆☆☆

加油，好正能量！！

楼主今晚码字的时候也会很开心的！

№427 ☆☆☆南明君 于2016-03-07 00:38:57留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

请教一下楼主，如何写好不升级不打怪的都市文的感情线？

在许多文下，看到读者留言说就想看男女主，攻受，甜甜蜜蜜谈恋爱，不能有配角插、足，主角必须是处，1v1,三观正，结局还得是he,现在国家对网文限制越来越多了，读者还扔来一堆框框架架，有的作者都不能痛痛快快放飞自我写文了，我感觉好遗憾啊。

有人喜欢简单平淡的傻白甜，但我喜欢冲突激烈，感情充沛，矛盾又纠结的酸爽文，但是这种文好像很容易招掐，譬如淮上大大的新文，掐得作者今天都请假。所以我就困惑了，难道傻白甜是唯一出路吗？

№428 ☆☆☆==于2016-03-07 02:12:31留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

lz你还记得自己下了一个关于影视版权方面的钩子没有收么？

№429 ☆☆☆==于2016-03-07 02:19:24留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

№428 ☆☆☆==于2016-03-07 02:12:31留言☆☆☆

QAQ 我写的傻白甜，其实我更想问傻白甜怎么样才能有爆点？读者不喜欢有男二追求小受，也不喜欢有追求小攻的.....那到底要怎么写QAQ 而且事业线读者不爱看，就想看虐狗，但是一直虐狗的话读者又说会腻(:3」∠) \_

№430 ☆☆☆==于2016-03-07 02:51:45留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

楼主今天是要写感情线部分了吗~

№431 ☆☆☆==于2016-03-07 10:03:14留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

楼主，想请教一下怎么把非攻受间的对话写的更有意思也就是吸引读者不跳读一些？

毕竟攻受不可能天天腻在一起，都有各自的生活，攻或受也会和自己的朋友同事出去玩接触什么的，这种情况下怎么把攻或者受与其他人的对话写的有意思，还是说无关情节推进的小细节性对话干脆就删掉不要写了？

№432 ☆☆☆==于2016-03-07 11:55:12留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

№428 ☆☆☆==于2016-03-07 02:12:31留言☆☆☆

QAQ 我写的傻白甜，其实我更想问傻白甜怎么样才能有爆点？读者不喜欢有男二追求小受，也不喜欢有追求小攻的.....那到底要怎么写QAQ 而且事业线读者不爱看，就想看虐狗，但是一直虐狗的话读者又说会腻\_(:3」∠)\_

№430 ☆☆☆==于2016-03-07 02:51:45留言☆☆☆

不是楼主，我只是觉得你的话和楼主刚才说的话正好相对了：不要玻璃心，也不要被评论去影响。先把自己的人物理解到最透彻。

№433 ☆☆☆==于2016-03-07 12:29:53留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

诚心说一句获益良多

卤煮真·美貌绝世(づ￣?￣)づ

№434 ☆☆☆.....于2016-03-07 13:27:34留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

所以我就困惑了，难道傻白甜是唯一出路吗？

№428 ☆☆☆==于2016-03-07 02:12:31留言☆☆☆

然而比起傻白甜，金榜上更多的是攻or男主当背景板的文

在营销里有一个理论，叫做消费者说出口的诉求其实并不是他们心底的真正诉求

读者的话要听，但不能全听，要分析，就和新产品的市调一样，要看数据又不能全新数据

№435 ☆☆☆==于2016-03-07 15:21:14留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

QAQ 我写的傻白甜，其实我更想问傻白甜怎么样才能有爆点？读者不喜欢有男二追求小受，也不喜欢有追求小攻的.....那到底要怎么写QAQ 而且事业线读者不爱看，就想看虐狗，但是一直虐狗的话读者又说会腻\_(:3」∠)\_

№430 ☆☆☆==于2016-03-07 02:51:45留言☆☆☆

当读者说“不要写事业线，秀恩爱就好”的时候，我觉得潜台词就是“你写的事业线不好看，只有秀恩爱桥段才吸引人”

把事业线修炼好吧

№436 ☆☆☆==于2016-03-07 15:30:31留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

QAQ 我写的傻白甜，其实我更想问傻白甜怎么样才能有爆点？读者不喜欢有男二追求小受，也不喜欢有追求小攻的.....那到底要怎么写QAQ 而且事业线读者不爱看，就想看虐狗，但是一直虐狗的话读者又说会腻\_(:3」∠)\_

№430 ☆☆☆==于2016-03-07 02:51:45留言☆☆☆



从读者角度说说我想看的吧，我就很讨厌弄个男二女二的去死缠烂打，看着恶心，要不现在也不会那么多穿配角文了

男女主之间要虐要感情升级就两个人彼此制造冲突，有些人是写感情很厉害的，能把感情循序渐进一点点波澜写起来，很撩少女心

要是写不好感情就自己加点其他主线，事业进步家庭伦理之类

№437 ☆☆☆ - 于2016-03-07 15:58:34留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

求正确注水方式~

№409 ☆☆☆ 纠结的包子于2016-03-06 05:46:17留言☆☆☆

推荐某点作家，吱吱，成名作《庶女攻略》

注水的正确姿势，是在完结两到三个□□事件（阶段性大事件，非单元性小事件），把读者都带进坑，让大家熟悉主角、代入主角后，开始增加单元性小事件、支线小人物，这些情节要严格符合主人公的性格、行为习惯，不会损害她的人物魅力的，那么你想加多少加多少，想水多少水多少.....水一阵，再放阶段性大事件。放完这个再水一阵.....依次循环。

=====

感谢回复，受教了，我再好好摸索摸索，争取好好注水，注高质量的水，水出新境界，握拳~~~

№438 ☆☆☆ 纠结的包子于2016-03-07 16:25:01留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

所以我就困惑了，难道傻白甜是唯一出路吗？

№428 ☆☆☆ = 于2016-03-07 02:12:31留言☆☆☆

然而比起傻白甜，金榜上更多的是攻or男主当背景板的文

在营销里有一个理论，叫做消费者说出口的诉求其实并不是他们心底的真正诉求

读者的话要听，但不能全听，要分析，就和新产品的市调一样，要看数据又不能全看数据

№435 ☆☆☆ = 于2016-03-07 15:21:14留言☆☆☆

背景板是啥意思？

№439 ☆☆☆ == 于2016-03-07 19:44:52留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

新手，目前刚开始写，想问问各位大神同人文的套路，想用一個原创女主和男主来写，但总是带不到剧情里，希望哪位大神可以帮一下啦，谢谢

№440 ☆☆☆ 吉月儿于2016-03-07 22:08:32留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

楼主楼主..... 啥时候更新呀~

№441 ☆☆☆ = 于2016-03-07 22:49:24留言☆☆☆

引用

♥ [[长洱《犯罪心理》成功签约广播剧]]

## 九.影视化

简单说一下影视公司喜欢的ip特征：

- 1.三观正——参照“把牛头上交给国家”。反人类反社会的肯定不能拍。所以末世文pass。
- 2.省钱——都市现代题材最吃香，因为好拍。所以机甲文pass。
- 3.剧情量充足——这一点很重要！！！！这里指的不是大长篇，而是情节好看，可操作性强。很多作品心理描写特别多，写了好几十万字，然人物动作少，起承转合少，这样的作品也不容易改。试想一下公司为什么爱花一笔钱砸ip？除了有固定粉丝基础外，更多的是因为剧情全在书里，这笔钱花出去知道花在哪儿了。剧本不一样，基本从大纲开始支付稿酬，剧本最后写成什么样子只有鬼知道。所以格外要求情节质量，要适合改编，要桥段精彩。
- 4.出新——新题材新角度。
- 5.类型剧——推理探案啦，恐怖啦这种小众题材。其实这些题材是有刚需的，只要写得好很容易被买走。
- 6.延续性——指的是ip的孵化价值。拍了网剧拍电视剧，拍了电视剧拍电影，拍了电影改游戏.....这都一条龙的。
- 7.政策针对——穿越剧肯定不好拍了。重生还没火起来。不能宣扬同性恋，所以耽美题材最好清水或者男变女。

话说大家怎么让人物显得生动？我写的写的就觉得凸显不出来人物特点了。

№488 ☆☆☆不想再当小透明于2016-03-11 13:44:27留言☆☆☆

1.在每个人物身上找一个特性，一个最突出的特性，使他区别于普通人。

比如《国家一级注册驱魔师上岗培训证》，迟小多的特点就是心里满满的翻车鱼，很萌除此之外最突出的特点是学霸——学习动手能力都很强，所以他接受快，还会做法器。

《提灯映桃花》周晖的特点就是护食，谁动我老婆我动谁全家。

《第一宠》问水的特点就是呆，狗子，因为她就是狗。

今天刚去看了《疯狂动物城》，兔子的特点就是正能量，满怀希望内心没有不可能。狐狸的特点就是聪明狡猾。树懒就是慢。狼就是有一个嚎，一群都要跟着嚎.....

so，要在一个突出特点上猛下药，写到位，这个人就区别于普通人了。

2.在这个人物上找普遍性，让他回归人群。

这个不多说，就是除了有特点之外，还要干别人都干的事儿，读者就会觉得他亲切。比如王思聪吃路边摊.....

我也想问问反派的问题，手头在写修真文，大反派的设定卡壳了，我觉着在给他设定跟主角的牵扯冲突之外，还要给他设定个大的目标，不能让他的人生志向就是找主角的茬吧。。可是在设定反派大目标的时候犯了难，写过太多的#想要长生不老##老子的目标是征服地球##愚蠢的人类，我要统治三界#这之类的实在是累不爱。。。

在这方面有什么比较好的建议吗？欢迎其他的小伙伴帮忙解惑！

PS目前的打算是让反派的最大目的是救人（爱人亲人友人），楼主认为这个设定怎么样~

№492 ☆☆☆++于2016-03-11 17:15:23留言☆☆☆

看描述觉得层主忽略了一个问题。你想给反派找一个目标而不是单纯找主角麻烦，这一点很好，很多作者就没意识到这点，所以反派神经病一样弱智。

然而层主忽略的是，反派的目标要与主角有冲突，而不是盲目宏大。这样说，反派目标哪怕很小的，只要和主角有矛盾了，他就是反派，就该死！

所以核心是有矛盾。

比如主角要征服世界，好巧反派也要征服世界。自然冲突就有了，正反两派就有了。

比如主角是环保主义者，然而反派要吃熊掌还偷猎。

比如主角是开车的，反派是碰瓷儿的……

## 十.情感戏

### 1.人物关系、反差：

我们正常谈恋爱都知道，太相似的两个人不适合在一起。所以楼主最常用的方式就是把两个很悬殊的人放一块儿。

比如乞丐和富翁，大神和小白，学霸和学渣，张扬的和低调的，圣母和人渣……BLABLABLA。那么他们的情感戏，就会从大的纷争、小的摩擦中自然流露。

### 2.情感障碍：

为这两个人在一起添加障碍。这个障碍可以是单方面的，也可以是相互的。比如《提灯映桃花》里，凤凰和周晖的最大障碍在于凤凰总是自己背负过去，对自己的渊源持有深刻的怀疑，他爱周晖，但总想一个人送佛上西天解决所有的因果，哪怕会牺牲自己。而他的这个做法使周晖完全看不透他，以至于前期俩人掐架、虐恋（虽然虐中带甜），然而当真相大白，两个人突破障碍交心，剩下的就只有甜甜甜。

向撒狗血好手准上大大表白！

**PS：**现在很多网文不添加障碍了，一路甜到尾，虽然平淡但也有人看。看各位读者选择。

### 3.男主女主之间不断升级的四重矛盾：

贫与富

对与错

生与死

罪与罚

这个是一位研究韩剧的老师上课时第一节讲的。作品中的矛盾有四重，要逐层递进，很浅显，楼主不多解释（第二层是不是对与错楼主记不清了……楼主是个学渣，各位大概就看个意思吧）。这个理论化用在情感戏里，只是想讲一个道理——

男女主角（小攻小受）围绕产生分歧的矛盾要逐层递进，通过“分歧--统一--分歧--统一”的过程磨合情感。使他们产生分歧的矛盾，必须是从小到大排列。

必须是先因为吃饭AA制的事情吵一架，再因为要不要借给邻居三百万吵架。总不能先吵完要不要借给邻居三百万并且达成一致了，回过头来再吵吃饭AA制。（只是举个例子哈，这个桥段就这样写也很萌，体现俩抠门儿的日常。但楼主想表达的是，矛盾愈演愈烈，情感障碍才愈来愈清晰）

### 4.吵架要有内容，有层次

首先吵架有助于情感升级。不要舍不得写吵架怕走读者，读者比你更着急让他们和好的，只要吵得合情合理。

先定一个吵架内容——比如“你为什么不给我买包”。

有层次——这个就比较考验技巧了。所谓的层次就是A生气B不生气，然后B生气A又心虚了，A去哄结果下不来台继续生气，A和B都生气……（只是举个例子，不能干巴巴上来就吵。）

### 5.撒糖

这个看具体读者喜好。根据主角性格设定。比如前面攻一直虐受，那所谓的撒糖就是攻后悔，疼受。

## 6.一些套路段落

初见

心动一刻

表白

拒绝与被拒绝

确定关系

第一次接吻

发生关系（呵，呵。虽然我也不懂合理性描写也不让写是什么规矩，连上银幕的剧本都没这么严格要求@管三）

吵架

和好

.....

以上都是套路段落，所谓的套路就是无论你怎么写情感经历都逃不出上面这些场景，把这些场景写好了，情节设计有意思了，也就有戏了。

## 7.人物脆弱的时候

字面上的意思，一个主角最脆弱的时候，另一个主角一定要在场，这就是甜文；一个主角最脆弱的时候另一个主角却不在，这就是虐文。

综上，其实楼主自己也是感情戏苦手。就大概总结这么多。

临睡前想再麻烦楼主看一下前三章的节奏

1、受被人设计陷害，因祸得福，得到新的能力

2、新能力适应期，小惩反派

3、反派送死，受严惩反派（小□□）

我在思考这个2要不要写，本来的考虑是作为一个过渡期，顺便交代一下一些背景跟设定，但是现在的读者都没什么耐心，估计会想直接看到小反派倒霉/被打脸的情节。。2我写出来也感觉有些鸡肋，不写又觉着情节进展节奏太快，怕后续节奏缓下来了跟不上，毕竟张弛有度还是很难做到的，楼主偏向于怎么做？

№504 ☆☆☆++于2016-03-12 01:12:21留言☆☆☆

2和3有点重复。

建议2留个钩子——新能力适应 小惩反派 反派不死心计划个大的（这个计划就是钩子，是让读者期待并且提心吊胆等反派被打脸，等不及要看3的。）

一直默默关注，终于没忍住想问问南明君。

确实两个极端的人设更容易发生对碰从而产生感情。

然而作死的我新文的设定是强强。极其强的强强，双方互相压制。

那么问题来了。一般来讲攻比受更强才对，可我的受和攻是不相上下的。在最后因为某件事决定在下，那时候整篇文基本已经结束了。

想问问南明君，这样设定是不是太雷？整篇文侧重点都在剧情和情感冲突上，会不会让人看着太乏味？

而且文案和文名和整体文风有偏差，欢脱度太高，文更偏向于正剧略幽默。虽然文案很吸引人，然而是不是改一改避免读者产生欺骗感比较好？

№508 ☆☆☆壮哉南明君于2016-03-12 04:29:10留言☆☆☆

楼主说的，两个极端的人容易相互吸引产生矛盾，感情纠葛并不绝对。

同样，两个极其相似的人也可以出戏，方法一样——依然是产生矛盾，然后纠葛。

举个例子，一个爱吃素的和一个爱吃肉的，他们俩在一起就容易打起来，因为点菜的时候到底吃荤的还是吃素的？

然而两个吃肉的依然有矛盾，那就是当桌上只剩下一块肉的时候，谁吃？

所以让人物产生纠葛的关键，就是设计矛盾。这个矛盾要从人物设定上找对冲的部分，只要这里做的好看好玩，这篇文就是吸引人的。一般矛盾都从欲望上来。

以及，文案和文名最好还是符合正文比较好。因为文名和文案一方面帮助作者吸引读者，另一方面帮助读者筛选作品。如果文不对题，很容易筛选的读者不对路，追起来也不带劲，读者粘性就不太好。（个人观点）

楼主，我有一个很大的问题就是视角转换混乱，这个该怎么办啊(〒\_〒)

№511 ☆☆☆(〒\_〒)于2016-03-12 10:20:21留言☆☆☆

“视角”，涉及到两个影视术语可能就比较好理解了——

“主观镜头”、“客观镜头”

角色A的主观镜头：就是用角色A的眼睛，看待角色B身上正在发生的一件事，观众的视角就是角色A的主观视角。打游戏时候的射击游戏，就是主观镜头和主观视角。

角色A的客观镜头：就是用客观的上帝眼睛，看待角色A身上发生的事，观众的视角并非参与者的视角。比如射击游戏角色死亡后，会有一段角色死亡的回放，是用另一双眼睛客观地看你死亡的全过程（因为你自己是看不见自己如何死亡的，比如跳出这个视角才行）。那么这段回放就是客观视角和客观镜头。

综上——用谁的视角讲故事无所谓，你换多少个视角故事都能继续讲。之所以觉得乱，是因为很容易在一个问题上出错，那就是在角色A视角讲故事的时候，就不能抖只有角色B才知道的信息。同理，角色B的视角，就只能讲述角色B认知范围内的故事……

网文中通常所说的客观视角，都是偏向于上帝视角，但依附于某一个角色，基于他的认知范围讲述故事的。

一开始没有控制每章剧情量的意识，现在觉得维持在三场戏左右很合适。

№379 ☆☆☆南明君于2016-03-05 00:02:45留言☆☆☆

我们看电视剧的时候是有场景切换的，楼主的意思是一个章节三千字，要有三个场景就是三场戏，是这个意思吗？

№472 ☆☆☆==于2016-03-09 14:59:06留言☆☆☆

楼主好像没看到，那我就再问一遍吧

№516 ☆☆☆南明君棒棒哒于2016-03-12 19:14:31留言☆☆☆

对的。不一定是三场戏，只是大概三个段落的剧情。

当然这个量自己控制，楼主只是想表达，不管某个情节写的有多爽，都不要一章只讲一件事。除非你把这件事区分成几个段落，每章讲一个段落，再留下个段落的钩子……

1.怎样写出紧张感？比如男主角和坏人斗智斗勇的戏份，怎样写出一种坏人好牛逼啊，主角好危险，怎么办？主角要挂啦，结果主角把坏人解决啦。我具体写起来很乱，而且像是抖豆子，跟白开水一样。

2.怎样描写场景和人物。很多作者两句话就能把一个场景写出来，几句话就能把一个人物的外貌性格刻画出来。这种简洁但是生动描写该怎样练习啊？

3.怎样把老梗写出新意来？

4.最重要的，怎样才能不忘初心，每天坚持下去写文。

№529 ☆☆☆==于2016-03-13 00:41:12留言☆☆☆

不知道楼主还在不在。请教一下两个问题。

一:我在写细纲，大纲路线已经定好了。但是具体写的时候我就觉得我脑袋一片空白了。比如说吧，我的大纲里面写女主角因为某个任务完成出色升级了。但是细纲里面写女主角在完成任务的戏份时，我脑袋就一片空白了，完全不知道写什么。

二:还有就是我原本想的一件事，结果几句话就写完了，完全不知道该怎么把事件扩展起来写。

比如细纲里面写男女主角在某个地方相遇，因为某个冲突相识了，结果几句话就解决了。

№527 ☆☆☆==于2016-03-13 00:31:56留言☆☆☆

1.527问的问题和529楼的1很相似。这里建议两位层主不妨做一个小练习，就是指定场景片段的描写刻画。

先给自己命题，然后规定多少字内讲清楚，然后其中必须包含多少句对话，十句话之内必须甩出几个信息点……

2.建议两位层主找一个喜欢的剧或者电影来看，挑一场精彩的戏，把这场戏还原成文字，注意描写人物的动作和语言，还有环境的概述。因为看层主阐述，觉得你在写一件事的时候很容易写人物的反应，而是喜欢客观描述一语带过。

3.旧瓶装新酒的办法最常见的就是反着来。比如一水的渣攻重生，写一个渣受重生就很新了，但是套路其实都一样就是渣变忠犬。

4.不忘初心这个。第一靠理想，默念我能红我能红我能红；第二靠爱，默念我喜欢我喜欢我喜欢我喜欢；三靠耐力，默念我不坑我不坑我不坑我不坑。

PS：楼主断更欠更遭受最深的诅咒，就是有个读者大大爬到我的老博客留言“掀开你的头盖骨，把文舔出来”，然后又爬到我的新博客留言，“来帮你把头盖骨合上”

想想一心期盼着你的小天使们吧！！！！

一个故事，一般情况下有一条剧情主线，若干条剧情支线，另外还有感情线。那么每章所涵盖的，至少须讲到三层内容，一，推动剧情主线，二，推动某条剧情支线，三，推动一下感情线。这三层内容根据剧情需要可以在一个场景之下，也可以不同的场景，可以由同一组人员的互动来表现，也可以换成另一组人员来互动。当然

在讲到这三层内容的同时，对后续内容同时埋下一到两句的伏笔（即楼主所讲的钩子）。

想请教一个问题。电视剧里为了增进波折起伏，会有坏人，有时候好人会上坏人的当。比如好人被下药从而导致男女主那个啥，比如女主因故出去遇到劫匪从而被抢劫，男主来救。等等吧，简单说就是为了剧情推进不得不男女主发生一些事。可是这些事读者不想看到，于是当被绑架，就会骂女主蠢，说你没事跑出去干嘛也不带侍卫。或者你就不能小心点就这么吧啦吧啦。

其实已经很小心地让女主不要蠢了，可是女主不上当没法进行剧情。这种一般该怎么处理啊？

我以前的想法是把一切的发生推到女配或者路人身上，让他们去怪女配。可是有时候我推不干净啊

№533 ☆☆☆++于2016-03-13 09:18:25留言☆☆☆

非楼主，不过，打算用从本楼学到的知识前来解答一下。首先我觉得“读者不满角色的行动”这点是没有办法的事情，因为读者是上帝视角。类似于角色一旦说“打完这场仗我们就回老家结婚。”会有一群人吐槽说你为啥要立flag一样。根本无法避免。



唯一的办法就是尽可能让读者限定在女主视角里，无论外因还是内因。用外因来说，比方说，女主会不带贴身护卫出门是因为被父母or被对象保护的非常好，曾经被人反反复复强调外面很安全，根本不知道外面有多危险。

如果用内因，则应该反复强调，女主非常强，至少在她的认知范围内已经打遍“周围”无敌手，谁晓得一个世外高人会出现把她打败。或者不停强调女主出生正派世家，从未见过会用下药这种下三滥手段的人，所以没有防备被打倒。

简单来说，就是剧情一定一定要合理。一般会真被骂蠢的，是那些，明明知道外面很危险还要出去，或者说明明知道自己武功谁都打不倒还要到处惹是生非的人。如果前面铺垫足够的话，读者所谓的“蠢”只是上帝视角的优越感，并非你的女主真的蠢。

№534 ☆☆☆==于2016-03-13 09:49:49留言☆☆☆

非楼主

除了534I所说的，补充一点，关于成熟型主角的剧情推进问题

成熟型的主角本身一般是情商智商都比较高的设定，因此这时候就必须给他/她一个极端环境，或者说一个非去不可的理由

比如：“当被绑架，就会骂女主蠢，说你没事跑出去干嘛也不带侍卫。或者你就不能小心点就这么吧啦吧啦。”

那么就设定女主在让人帮自己查找一件可能会危害到自己或一家人的事情，但是这件事却偏偏无法告诉女主爹，而女主因为接收消息被爹发现，丫鬟等被隔离，女主被关。然而事情发生的时候将近，也就差那么一个消息就可以推测出结果，女主必须一定要出去得到这个消息。这时候女主单枪匹马自己出去就说得通了。而这种情况，也没有读者会说女主蠢，只会着急。

如果再深入一点，甚至可以设定女主找寻得帮手是反派，借女主爹让女主没帮手。这时候，女主和女主爹就都不会被读者骂，仇恨都被反派拉走了。

楼主，楼主，你能给详细的说说什么是亮点吗？

№555 ☆☆☆肉汤圆子于2016-03-16 17:29:37留言☆☆☆

〔月下桑《没有来生》成功签约繁体出版〕

因为给编辑发大纲，编辑说却一个主打的亮点，能够贯穿全文或者就算没有也最好持续时间久一点，这样不至于热度降下来，但是我不太理解什么是亮点，或者怎么设置才叫做短期亮点和长期亮点。

楼主，跪求解惑。

问了好多人，可他们说的我晕头转向的，还是没发能理解。

№556 ☆☆☆肉汤圆子于2016-03-16 17:31:57留言☆☆☆

〔居筱亦《何时雾散尽》成功签约简体出版〕

楼主，我是写现言的。

№557 ☆☆☆肉汤圆子于2016-03-16 19:30:50留言☆☆☆

〔天如玉《一个门客的自我修养》成功签约简体出版〕

楼主，呼唤楼主，楼主你已经三天没有来了，快回来吧，我们好想你的啊啊啊啊啊~！

№558 ☆☆☆肉汤圆子于2016-03-16 19:34:05留言☆☆☆

抱歉。这几天一直调整生物钟，睡得昏天暗地的。

层主，我来简单解释一下所谓的“亮点”，这和我在大纲那一题中说过的“灵感激发点”不谋而合。

韩剧非常明显——

举几个栗子《来自星星的你》，这部剧的亮点就是人和外星人谈恋爱，而这个外星人非常苏，无所不能还有钱。光是这个亮点能从第一集撑到最后一集。

再比如《成均馆绯闻》，亮点和卖点就是女主去男校读书，结果和男主角发生一段朦胧的恋情，男主还以为自己是个gay！这个亮点可以持续到一半，女主女儿身身份告破位置，从中后段就进入了男女恋爱模式。

再比如《太阳的后裔》，亮点就是男主是军官，非常会撩妹。

放到小说里——

《花千骨》花千骨是白子画的生死劫；

《人渣反派自救系统》沈清秋顶着个反派的壳子去讨好暗黑系男主；

《每天都在征服情敌》女主为了活命，不谈恋爱了，改去讨好情敌了；

《夜色深处》逼奸寡母的人物关系梗；

《相见欢》夹在“家国天下”里浓浓的父子苏；

《读者和主角绝逼是真爱》主角八种族。

.....

翻译过来，这个亮点你可以理解成与众不同的梗，也可以理解成你独特的行文风格，是能把你的文和其他文区别开来的东西。总之说一千道一万“晋江网文千千万，读者为什么非要看你这一篇”。

而且这个亮点一定要从第一章甚至从文案就开始抖起，一直延续到再也抖不出为止，把读者带沟里之后就可以功成身退了。

楼主，请教一下，我觉得我的情节都是由新出现的人物推动的，过几章就要出场一个新角色怎么破？

№559 ☆☆☆唉于2016-03-16 20:26:32留言☆☆☆

『容光《你有多美好，只有我知道》现货包邮辣！还有作者大大签名哟！』

№559 ☆☆☆唉于2016-03-16 20:26:32留言☆☆☆

抱抱559哥，我正在存稿的坑也是过几章就出现新角色。

同等楼主的回归和回复。

№560 ☆☆☆天狗吃月亮于2016-03-16 20:36:48留言☆☆☆

说明主要人物之间的人物关系或者性格没挖透。

或者主角的事业线、悬疑线等情节线没安排好。

正是因为主要人物或者已有的旧人物开发不出新东西，才会导致必须添加新人物的。而且有时候一拍脑门，添加了新人物也是一次性用过即丢的，后面又得加新人物。

建议层主不妨给旧人物增加新属性，比如隐藏性格，比如隐藏身份，比如特殊目的，再比如中途黑化.....

这样用过的人物后面可以再用。

当然，不排斥添加新人物，加新人物推动剧情也是一种方法。但一定要写出彩。

楼主我今天遇到一个问题！！！！

像剧情里的各种波折、冲突啥的 安排出现频率多少比较好？？？

我前几章几乎每章都有点矛盾波折 要是每章都折来折去会不会让读者看得疲劳？

中间也有穿插小幽默小基情什么的

№570 ☆☆☆==于2016-03-16 23:08:24留言☆☆☆

每个大阶段或者阶段性boss用20章左右。

然后每个小事件用3章到6章不等。要是觉得情节走太密集了，就上1到2章日常。但是日常要有钩子，比如小吵，比如小甜，比如新危机的潜伏，比如隐藏情敌的出场等等。

这个数据不绝对。因为楼主不写长文，30W的体量来说，这个节奏是可以的。

在写了40多w字之后，我准备开始收回之前的伏笔。却发现了一个问题就是，我可能必须从攻视角来写才能把这个事情不混乱的叙述清楚，但是我担心会不会造成读者的混乱，特别是，为了体现攻救受的艰难，可能接下来20多w字都是在写攻之前为救受的好几次轮回。

我现在就很担心视角切换问题，在犹豫要不要依然是受视角的让他看见攻之前为他做过的事情。不知道南明君能不能给我一些意见。

№586 ☆☆☆== 于2016-03-18 10:23:45留言☆☆☆

非楼主。

其实这种梗没必要花20w字去写过去的事，读者心里真的是更喜欢看未来而不是过去。

其实可以在一个爆点或者爽点结束后，故事情节开始趋于平静了，然后中间插一章或者两章写攻救受多么不容易，每次轮回都挑最虐的片段写，写几个片段就够了。视角的话就看层主怎么设定了，如果是受看见的过去那就用受的视角写，如果攻一直不让受知道的话可以写成攻的回忆或者是梦到过去这样的……

其实如果是刚开篇的话，就我个人而言特别喜欢一种梗，就是两个视角换着写，攻受以平行线的方式进行剧情，从受重生开始，期间穿插攻一次次救受的情节这样，双线同时进行，最终交汇于受发现自己重生的原因/攻把轮回能力给受。

从受重生开始，期间穿插攻一次次救受的情节这样，双线同时进行，最终交汇于受发现自己重生的原因/攻把轮回能力给受。

№597 ☆☆☆-0-于2016-03-18 21:09:50留言☆☆☆

谢谢597，我也是因为隐约觉得读者不爱看过去才不敢下笔的，你帮我下定了决心~~谢谢

№605 ☆☆☆== 于2016-03-18 22:28:41留言☆☆☆

对于转换视角的问题，其实最简单的方法就是把自己是作者的观点先抛开。花一点时间画一条故事线，以纯读者的身份思考这条线上出现的每一个情节点是读者感兴趣的嘛？

跳视角的时候你自己会跳戏嘛。反复出现的环节桥段看了会腻嘛，能猜到后面的剧情嘛？猜到剧情以后是高兴呢还是“切傻子都知道”呢……

酱紫。

多嘴说一句。

新人需要具备一个很重要的东西，就是文感。

在培养出这个东西之前，就算写出来的文有人看也是白搭的，因为作品没开窍没什么价值，读者记不住，另外顶多也就停留在三四千收了，也许写到一半还会崩。

所以楼主的建议是，多看，多总结，多学习。天赋是天生的，文感却是可以培养的。

在培养出这个东西之前写文很寂寞，这也是正常的。楼主以前写的前两篇倒是有人看，但骂的也多。

开窍是在第三篇文，真正写出手感以后拍砖的就已经很少了。

所以怎么说呢，成长是一个漫长的过程。楼主没有权利和依据说你现在的文没人看是因为文感差，功力浅，但楼主可以拍着胸脯和你保证，只要方法对，方向对，下功夫，才华真的不会被埋没的。质变那天，鲜花和肯定会来得很突然，但你又会有一种豁然开朗的感觉，觉得啊原来这才是写文，原来我以前写的都是素材而不是故事。

然后你会有一种想一直向前看，一直努力更深刻地探究写文方法的冲动，会学会用情节和读者沟通共鸣，甚至引导他们，娱乐他们。

楼主略困，也不知道自己在聊个什么核心思想。总而言之吧，作者都是寂寞的。排遣寂寞的方式并不是读者的点击和留言，很多作者因为怕被影响思路，甚至不看后台和评论区的。

排遣寂寞的唯一方式，是进化和提升。

你需要的不是别人的肯定，而是自己的肯定。

加油摸摸，祝好。

我也简单提一下我的经历，虽然并没有什么借鉴意义但好歹是个反面典型素材……大家可以少走我走过的弯路。

我开始写文的时候什么都不知道，一头雾水的瞎写，就写自己萌的，看文虽然多但半点都不知道提取信息，属于天赋才华都没有只靠一腔热血闷头狂写的人，成绩不好，总字数写到一百万字才有第一本顺V文，还是九万字五百收将将好顺了，三十万字，赚了一千七百多，属于扑的脸朝地类型的。

但当时还挺高兴的，好歹比起从前是进步不是？（pia飞，在那之前我写了有五本的样子，长到四十万短到十几万，至多半价）

后来几本开始有坏毛病，跟风，重复自己，本来就干涸的思想源泉这次更加糟糕，虽然顺V，但成绩都很糟，尤其是想写萌文，发现真的没这天赋，主线都乱七八糟，人物崩的一塌糊涂，到现在都是黑历史，恨不得锁了算了。

连载还出现过一个问题，因为我是日更强迫症，写文就开始追求字数，每天为了更新顾不上琢磨，流水一样写完了剧情，流水一样冲刷了我的大脑，什么都不剩下。

一篇文什么都没给我剩下，那它就没什么意思了。

这时候我已经写到二百五十万字了，效果甚微，只用力了，没用脑子。

最颓废的时候想过是不是不合适写文，但那点热爱还是让我撑下来了，因为除了写作和阅读，真的没有再多的爱好了，吃算一个，再多真没了。

就继续坚持下来了。

因为小天使离开的缘故，我开始学会全文存稿。从耽美转言情，拿我母亲的故事改编了一篇文章，写完后自己也特别开心，全文倒V的，赚了有七百多吧。

比我之前顺的很多本都好很多，在提取因素的时候，有点明白了，这本文实现了开始时负状态到结尾正能量的转变，人们可以依靠努力和自我提升完成生活质的蜕变。

在这时候开始习惯看资料充实自己而不是小说，后者仅供娱乐，但看的时候还是不自觉开始分析一本文成在哪里，败在哪里，哪里值得学习，用词也好描写也好甚至贫嘴也好，看每本文都至少要提炼出东西，然后去想，自己写的时候可以怎么做改变。

到现在我写了三百五十万字，才感觉自己刚刚踏进这道门，剩下的就是水磨工夫，要一点点去磨自己技巧不足的地方。

就像婴儿学走路，聪明的人已经学会跑了，我才刚开始站起来。

但始终记住，学会走路和跑步后不是要去和别人比到底谁跑的快，而是自己能走多远。

就像心灵捕手说的那样，成功是取决于你从现在开始这个位置走多远。

天赋，才华，勤奋，前两项是祖师爷赏饭吃，后一项是自己能掌握的，但这种勤奋并不是“别人看我很勤奋”，而是用大脑找准方向然后去一点点磨，节奏也好，人物也好，情节也好，一点一点去克服，每次写的时候都要注意，哪里不对就删哪里，以前狠不下心，现在几万字的存稿觉得不对就全删重来，争取让写下的每一个字都有意义。

文学是一座辉煌殿堂，希望写到一千万字的时候，能看到门缝那道光。

太吻合了，完全就是我想表达的那个意思。

么么哒(づ￣3￣)づ

怎么说呢，写作真得不能只靠天赋。经常在首页看到这样的帖子其实楼主蛮心急的。然而楼主没有权利去改变别人的想法，只能默默吐槽。

层主描述的这个就是开窍，然而所谓开窍带来的快感只有开过的人才能懂。

常见新人抱怨没人看，文冷。

楼主能给出最多的建议还是，多学习，多练习，让自己变得“聪明”起来。总是当人进步了，才发现一开始问题出在哪里。不进步，就永远发现不了自己的问题。所以，在被读者发现之前，更急于被解决的问题，其实是被自己发现。

楼主，我有很认真的看帖子，也做了笔记，明白了很多，感觉已经一只脚踏进写文这道门了。但是真正写起大纲来却很难。

故事核我能一句话概括出来

一波三折我也想出好几个情节

但是真正写总纲的时候却有种无从下手的感觉，更别提细纲了

不知道楼主能有什么好的建议吗？

№640 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-23 13:57:03留言☆☆☆

求南明君回答我的问题，今天一直在按F5了

№653 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-23 23:09:06留言☆☆☆

摸摸。

故事核确定，又分了几个大块，那么结构应该有了。

剩下的，问题应该出在具体情节和人物上。这两个是分不开的，你的人能干出什么事儿决定这篇文有哪些情节。

建议你做人物卡片了，把人物重视起来，用人物带动故事试试看。

南明君你好，看了推荐的救猫咪。里面的12个节拍，发现和看的小说很不一样，可能我看的甜文和爽文比较多发现里面基本没有灵魂黑夜一无所有这种点。一时不怎么阅读这种书，可以请教一下楼主吗？希望楼主看到，已经看了几天了，但是真的不知道怎么用。

№656 ☆☆☆==于2016-03-23 23:34:55留言☆☆☆

网文写法和电影写法是不一样的。

我列这个书单，一是方便某些想了解编剧行业的童鞋。

另外是想通过这本书帮助新人建立一个“讲故事”的观念。“故事”是怎么回事，说实话，值得好好研究。

并不是说要按照救猫咪那样写，只是救猫咪会帮助你了解起承转合、人物成长、人物关系……这些最基本的故事元素。

隔壁掐架贴的回复，楼主放到这里，也算一点与这篇帖子有关的探讨。

首先，辞藻堆砌。不管是场景也好，肖像也好，服装也好都是看起来很美很美的词汇，然而……这些词汇堆到一起读者看不懂有何用？放在现代阅读语境中，让读者有画面感，与作者传达的意思一致共通才是第一位的。比如“便见德嫔双瞳剪水，手如柔荑，头梳鸾凤凌云髻，斜插一枚金簪，手执一绢牡丹绣帕，身着水蓝色素绒绣花袄。”我相信很多读者会跳过去，莫不如白话一点直接写德嫔穿了一身水蓝，梳了什么头，戴了什么发饰用意是什么，结果皇帝还没看进眼里去……

其次，语法错误。

叹气。

“紧之”是什么意思！按词性分它算介词？那为什么不用个古文辞典和现代汉语词典里现成的词呢？“须臾”、“片刻”、“进而”、“霎时”、“半晌”、“瞬息”、“移时”……逼格都很高的。

还有“听之后”，这里面的“之”啊，是要省略的，可以写“听之”也可以写“听后”，但听之后就会影响语言的韵律和节奏。

\*\*\*\*\*

因为我每次看见我读不懂的文，我都会非、常、生、气。

我很珍惜和读者的沟通与交流，写文最大的快乐就是我想的人设、情节、乃至心理活动都被读者get到，然后讨论对不对是不是怎么了后面会怎样。如果大家猜错了，我就会反思是不是我写的有问题。

所以每当遇到我读不懂的文，我会分成两类，一种是技巧上面有问题，这是没办法的事，每个作者都有进步空间。

还有一种，就是作者的心态问题。自己把“我写我的文你看懂了你牛逼你看不懂你弱智”当成唯一真理埋头苦写的人，真心不值得尊敬。

楼主把性格中的这部分带到了文里，所以文品如人品真心不是人身攻击。

№510 ☆☆☆南明君于2016-04-11 00:00:06留言☆☆☆

因为是掐架贴，所以与其比较冲，大家不要见怪。

这是我个人写文时的一点心得，分享一下。

### 补一个情感戏方面的小tip——

就是要找到主角和CP的相处模式。

这个模式一开始应该是固定的，一旦定下来，主角和CP就要严格遵守。

比如《提灯映桃花》里面小受很冷漠寡情，小攻神经质占有欲很强，所以两人的相处模式就是小受不搭理小攻，小攻总使用暴力锁住他什么的，两人一见面还经常互殴。

正因为这种相处模式是固定的，所以《桃花》一文的前半段两人在一起时基本都是这个路数。为什么要固定这样一个套路？因为这个套路便于读者掌握小攻小受的行为模式，代入他们的心理情感，甚至猜测出他们下一步的行为，也就是说这个模式是有助于读者对主角们的情感戏产生认同的。

所以，在建置这个情感模式/相处模式的时候，要小心谨慎，每当写到两个人的感情戏都不能超出这个模式，严格按照这个套路来写。

比如，如果《桃花》一文中，楚河变得主动温柔了，别说读者了，连周晖自己都不信。结果也确实是这样，因为楚河给周晖调酒，灌醉他，实际上是为了拿他身体里的钥匙。

如果不是为了这个目的，心爱的淮上大人设计这个情节就是崩。但因为有了这个目的，这样设计就进入了情感模式的第二阶段——

打破这个模式。

顾名思义，小攻小受不再围绕之前的相处模式了，他们有了新的转变。

依然拿《桃花》一文举例，在真相大白后，读者才会明白原来之前两个人的相处不想表面上那么别扭。周晖很暴躁是因为不自信，对楚河拿捏不稳，又猴急，不会表达自己，所以才选了比较硬汉的方式与他相处。而楚河呢，表面上冷漠却不是因为不爱周晖，而是因为背负太多，有深深的自责和使命，不想拖累周晖。

一旦这个真相亮了出来，那么这两个人之前的相处模式，也就被打破。于是两个人再凑到一起的时候，就形成了新的相处模式——比如夫夫恩爱。

一篇文里，相处模式可以分一到三个阶段比较合适，太多变读者也跟不上。促使相处模式转变的，就是情感戏中很重要的节点，这个点要在码结构的时候打好。

然后节点和节点之间的所有情感戏，最好都要遵循这之间的情感模式进行，不要写脱。

以上，是我最近的一点点心得。另外觉得淮上写情感戏还真是老练，《夜色深处》的相处模式应该也很吸引人，但这篇文我还没有深追(\*^\_\_^\*)

睡前来做一发预告。对文章幽默感趣味性萌点这部分感兴趣的亲，可以去把德云社相声撸一遍。楼主是认真的。撸完之后我们来说幽默的技巧。



德云社相声挺多的，重点撸郭德纲、小岳岳的段子吧，或者搜一个封箱、开箱来听听看。指路优酷德云社频道，正版清晰度很高，还有弹幕字幕。

推荐德云社，是因为从幽默感技巧方面看，相声是集大成者。相声演员可以说，把文字都吃透了。尤其在语言文字的节奏、韵律这方面非常有讲究。

大家看完德云社，幽默技巧应该会更上一层楼的，根本不用楼主多做分析。

然后在幽默这一题里，楼主就大概讲讲常用的搞笑手段，比如强调和重复，转折一类的东西，会举一些例子，分析很浅显，重点在自悟。但是楼主要先搜罗，所以应该不会很快，会慢慢更的。

主要是贴图麻烦，所以一直泛滥……唉。

楼主下半年准备开一篇小萌文，所以也需要在这方面加强一些，大家一起探讨嚯。

那我再扒几篇严肃一些的文案去吧。

但是不管严肃也好，卖萌也好，有一个写文案的根本原则是一样的——文案是用来故事简介和删选读者的，写在文案区的每一个字都应该用来告诉读者，这是一篇什么风格的文，讲述了什么故事，亮点有哪些，雷点有哪些，值不值得拥有。

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

哇哈哈，600L是我占的！

№601 ☆☆☆天狗吃月亮于2016-03-18 22:01:08留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

心疼601哥，你不是600XD

№602 ☆☆☆==于2016-03-18 22:01:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

600是我的，翻页也是我的。心满意足.gif

№603 ☆☆☆天狗吃月亮于2016-03-18 22:02:02留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

嘻嘻，602哥，很不巧，600是我，翻页也是我。欠扁脸.jpg

№604 ☆☆☆天狗吃月亮于2016-03-18 22:04:05留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

从受重生开始，期间穿插攻一次次救受的情节这样，双线同时进行，最终交汇于受发现自己重生的原因/攻把轮回能力给受。

№597 ☆☆☆-0-于2016-03-18 21:09:50留言☆☆☆

谢谢597，我也是因为隐约觉得读者不爱看过去才不敢下笔的，你帮我下定了决心~~谢谢

№605 ☆☆☆==于2016-03-18 22:28:41留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

谢谢楼主，看了好有用，卡了好久的文终于有进度了

№606 ☆☆☆第十个附身的鬼魂?于2016-03-18 22:37:20留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

从受重生开始，期间穿插攻一次次救受的情节这样，双线同时进行，最终交汇于受发现自己重生的原因/攻把轮回能力给受。

№597 ☆☆☆-0-于2016-03-18 21:09:50留言☆☆☆

谢谢597，我也是因为隐约觉得读者不爱看过去才不敢下笔的，你帮我下定了决心~~谢谢

№605 ☆☆☆==于2016-03-18 22:28:41留言☆☆☆

对于转换视角的问题，其实最简单的方法就是把自己是作者的观点先抛开。花一点时间画一条故事线，以纯读者的身份思考这条线上出现的每一个情节点是读者感兴趣的嘛？

跳视角的时候你自己会跳戏嘛。反复出现的环节桥段看了会腻嘛，能猜到后面的剧情嘛？猜到剧情以后是高兴呢还是“切傻子都知道”呢.....

酱紫。

№607 ☆☆☆南明君于2016-03-18 22:48:53留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

码

№608 ☆☆☆·于2016-03-18 23:23:11留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

我现在对这贴有种膜拜心理。

№609 ☆☆☆壮哉南明君于2016-03-18 23:42:48留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

Holy shit.....果然太阳底下无新事.....

我还是不去看了，不想被对方的写作手法影响.....到时候被骂融梗抄袭，我洗都洗不干净.....

不过轮回重生文应该调调都差不多，应该不是大问题.....

№591 ☆☆☆==于2016-03-18 15:38:04留言☆☆☆

.....层主你难道没看见我特地标的动画两字吗？

o(╯□╰)o

№610 ☆☆☆==于2016-03-19 00:44:44留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [\[\[priest 《有匪》 成功签约广播剧\]\]](#)

南明君大大，请问如果本科是非戏文专业，考研时考戏文的研究生，难度会非常大吗？  
如果想往编剧这个行业发展，除了学戏文专业——由师哥师姐老师代入行，还有别的方式吗？

№611 ☆☆☆==于2016-03-19 02:16:55留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [\[\[江山沧澜 《我不可能是废材》 成功签约广播剧\]\]](#)

我就是新人，刚来晋江，开了一篇新文，没人看，那种感觉很桑心，可是又不想放弃

№612 ☆☆☆胖狐狸要减肥于2016-03-19 10:48:37留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [\[\[花木柔 《职业不兼容，我能怎么办》 成功签约广播剧\]\]](#)

谢谢！

№613 ☆☆☆==于2016-03-19 11:06:53留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [\[\[非天夜翔 《天宝伏妖录》 成功签约广播剧\]\]](#)

南明君大大，请问如果本科是非戏文专业，考研时考戏文的研究生，难度会非常大吗？  
如果想往编剧这个行业发展，除了学戏文专业——由师哥师姐老师代入行，还有别的方式吗？

№611 ☆☆☆==于2016-03-19 02:16:55留言☆☆☆

可以去影视公司传媒公司一类，多接触这个行业的人和事。多磨练多学习，抓住机会写戏，只要参与一个有署名的项目就算入行了。

№614 ☆☆☆南明君于2016-03-19 22:19:21留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [\[\[梦溪石 《成化十四年》 成功签约广播剧\]\]](#)

我就是新人，刚来晋江，开了一篇新文，没人看，那种感觉很桑心，可是又不想放弃

№612 ☆☆☆胖狐狸要减肥于2016-03-19 10:48:37留言☆☆☆

多嘴说一句。

新人需要具备一个很重要的东西，就是文感。

在培养出这个东西之前，就算写出来的文有人看也是白搭的，因为作品没开窍没什么价值，读者记不住，另外顶多也就停留在三四千收了，也许写到一半还会崩。

所以楼主的建议是，多看，多总结，多学习。天赋是天生的，文感却是可以培养的。

在培养出这个东西之前写文很寂寞，这也是正常的。楼主以前写的前两篇倒是有人看，但骂的也多。

开窍是在第三篇文，真正写出手感以后拍砖的就已经很少了。

所以怎么说呢，成长是一个漫长的过程。楼主没有权利和依据说你现在的文没人看是因为文感差，功力浅，但楼主可以拍着胸脯和你保证，只要方法对，方向对，下功夫，才华真的不会被埋没的。质变那天，鲜花和肯定会来得很突然，但你又会有一种豁然开朗的感觉，觉得啊原来这才是写文，原来我以前写的都是素材而不是故事。

然后你会有一种想一直向前看，一直努力更深刻地探究写文方法的冲动，会学会用情节和读者沟通共鸣，甚至引导他们，娱乐他们。

楼主略困，也不知道自己在聊个什么核心思想。总而言之吧，作者都是寂寞的。排遣寂寞的方式并不是读者的点击和留言，很多作者因为怕被影响思路，甚至不看后台和评论区的。

排遣寂寞的唯一方式，是进化和提升。

你需要的不是别人的肯定，而是自己的肯定。

加油摸摸，祝好。

№615 ☆☆☆南明君于2016-03-19 22:37:35留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

南明大大，你之前提到的说一章里最好设置两到三个点有点不太懂，能不能详细说一下？

谢谢！

№616 ☆☆☆=。于2016-03-19 22:48:30留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

大大的话受益匪浅

哪些红文值得学习呢？有没有一个大概的参考标准，比如收藏过万

№617 ☆☆☆=。=于2016-03-19 23:14:55留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

说的太好了！

我也简单提一下我的经历，虽然并没有什么借鉴意义但好歹是个反面典型素材……大家可以少走我走过的弯路。

我开始写文的时候什么都不知道，一头雾水的瞎写，就写自己萌的，看文虽然多但半点都不知道提取信息，属于天赋才华都没有只靠一腔热血闷头狂写的人，成绩不好，总字数写到一百万字才有第一本顺V文，还是九万字五百收将将好顺了，三十万字，赚了一千七百多，属于扑的脸朝地类型的。

但当时还挺高兴的，好歹比起从前是进步不是？（pia飞，在那之前我写了有五本的样子，长到四十万短到十几万，至多半价）

后来几本开始有坏毛病，跟风，重复自己，本来就干涸的思想源泉这次更加糟糕，虽然顺V，但成绩都很糟，尤其是想写萌文，发现真的没这天赋，主线都乱七八糟，人物崩的一塌糊涂，到现在都是黑历史，恨不得锁了算了。

连载还出现过一个问题，因为我是日更强迫症，写文就开始追求字数，每天为了更新顾不上琢磨，流水一样写完了剧情，流水一样冲刷了我的大脑，什么都不剩下。

一篇文什么都没给我剩下，那它就没什么意义了。

这时候我已经写到二百五十万字了，效果甚微，只用力了，没用脑子。

最颓废的时候想过是不是不合适写文，但那点热爱还是让我撑下来了，因为除了写作和阅读，真的没有再多的爱好了，吃算一个，再多真没了。

就继续坚持下来了。

因为小天使离开的缘故，我开始学会全文存稿。从耽美转言情，拿我母亲的故事改编了一篇文章，写完后自己也特别开心，全文倒V的，赚了有七百多吧。

比我之前顺的很多本都好很多，在提取因素的时候，有点明白了，这本文实现了开始时负状态到结尾正能量的转变，人们可以依靠努力和自我提升完成生活质的蜕变。

在这时候开始习惯看资料充实自己而不是小说，后者仅供娱乐，但看的时候还是不自觉开始分析一本文成在哪里，败在哪里，哪里值得学习，用词也好描写也好甚至贫嘴也好，看每本文都至少要提炼出东西，然后去想，自己写的时候可以怎么做改变。

到现在我写了三百五十万字，才感觉自己刚刚踏进这道门，剩下的就是水磨工夫，要一点点去磨自己技巧不足的地方。

就像婴儿学走路，聪明的人已经学会跑了，我才刚开始站起来。

但始终记住，学会走路和跑步后不是要去和别人比到底谁跑的快，而是自己能走多远。

就像心灵捕手说的那样，成功是取决于你从现在这个位置走多远。

天赋，才华，勤奋，前两项是祖师爷赏饭吃，后一项是自己能掌握的，但这种勤奋并不是“别人看我很勤奋”，而是用大脑找准方向然后去一点点磨，节奏也好，人物也好，情节也好，一点一点去克服，每次写的时候都要注意，哪里不对就删哪里，以前狠不下心，现在几万字的存稿觉得不对就全删重来，争取让写下的每一个字都有意义。

文学是一座辉煌殿堂，希望写到一千万字的时候，能看到门缝那道光。

顺便表白南明君大大！(づ￣3￣)づ 心~受益良多~~~~~

№618 ☆☆☆==花于2016-03-19 23:34:27留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

南明君看这里看这里('▽`)?

求开伏笔篇，伏笔苦手求讲什么样的剧情需要埋伏笔，具体怎么埋，求带栗子讲~

№619 ☆☆☆==于2016-03-20 00:57:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

设置两三个点怎么设置？

№620 ☆☆☆==于2016-03-20 02:12:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

楼主你好，我想问下关于文笔的问题，文笔一直在修炼，但是关于文章习惯性用对话驱动，大概是因为这个原因总是被读者说不够深沉，还有人物会显得太跳脱，还有人说我注水，实际上每句话都有用，并没有刻意注水。

想问下这种情况应该怎么克服，怎么进步。谢谢楼主。

№621 ☆☆☆，，于2016-03-20 09:54:40留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

楼主(≡▽≡)

求讲解一下为什么有读者说我剧情起伏小，可我认为已经可以了。而且每次更新都不在状态，必须重看一边前面的才能继续码后面的。

№622 ☆☆☆小赶尸于2016-03-20 10:04:30留言☆☆☆



## 引用

### ♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

南明大大，想问一下你是如何判断某篇文的文笔是否青涩的？也已经写了几十万字却被突如其来的一条评论说愣了，依旧文笔青涩，那先前写的是不是都没有一点实际价值……有点想砍大纲完结然后静静心看点书充实一下大脑慢慢磨下一本，这次要全文存稿！

另外一个问题是怎么样的对话可以算作对剧情有推动价值呢？我感觉每一句话都可以引出下一句话然后自然情节就发展了……但好像又不是这样的……

№623 ☆☆☆==于2016-03-20 20:56:10留言☆☆☆

## 引用

### ♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

说的太好了！

我也简单提一下我的经历，虽然并没有什么借鉴意义但好歹是个反面典型素材……大家可以少走我走过的弯路。

我开始写文的时候什么都不知道，一头雾水的瞎写，就写自己萌的，看文虽然多但半点都不知道提取信息，属于天赋才华都没有只靠一腔热血闷头狂写的人，成绩不好，总字数写到一百万字才有第一本顺V文，还是九万字五百收将将好顺了，三十万字，赚了一千七百多，属于扑的脸朝地类型的。

但当时还挺高兴的，好歹比起从前是进步不是？（pia飞，在那之前我写了有五本的样子，长到四十万短到十几万，至多半价）

后来几本开始有坏毛病，跟风，重复自己，本来就干涸的思想源泉这次更加糟糕，虽然顺V，但成绩都很糟，尤其是想写萌文，发现真的没这天赋，主线都乱七八糟，人物崩的一塌糊涂，到现在都是黑历史，恨不得锁了算了。

连载还出现过一个问题，因为我是日更强迫症，写文就开始追求字数，每天为了更新顾不上琢磨，流水一样写完了剧情，流水一样冲刷了我的大脑，什么都不剩下。

一篇文什么都没给我剩下，那它就没什么意思了。

这时候我已经写到二百五十万字了，效果甚微，只用力了，没用脑子。

最颓废的时候想过是不是不合适写文，但那点热爱还是让我撑下来了，因为除了写作和阅读，真的没有再多的爱好了，吃算一个，再多真没了。

就继续坚持下来了。

因为小天使离开的缘故，我开始学会全文存稿。从耽美转言情，拿我母亲的故事改编了一篇文章，写完后自己也特别开心，全文倒V的，赚了有七百多吧。

比我之前顺的很多本都好很多，在提取因素的时候，有点明白了，这本文实现了开始时负状态到结尾正能量的转变，人们可以依靠努力和自我提升完成生活质的蜕变。

在这时候开始习惯看资料充实自己而不是小说，后者仅供娱乐，但看的时候还是不自觉开始分析一本文成在哪里，败在哪里，哪里值得学习，用词也好描写也好甚至贫嘴也好，看每本文都至少要提炼出东西，然后去想，自己写的时候可以怎么做改变。

到现在我写了三百五十万字，才感觉自己刚刚踏进这道门，剩下的就是水磨工夫，要一点点去磨自己技巧不足的地方。

就像婴儿学走路，聪明的人已经学会跑了，我才刚开始站起来。

但始终记住，学会走路和跑步后不是要去和别人比到底谁跑的快，而是自己能走多远。

就像心灵捕手里说的那样，成功是取决于你从现在的位置走多远。



天赋，才华，勤奋，前两项是祖师爷赏饭吃，后一项是自己能掌握的，但这种勤奋并不是“别人看着我很勤奋”，而是用大脑找准方向然后去一点点磨，节奏也好，人物也好，情节也好，一点一点去克服，每次写的时候都要注意，哪里不对就删哪里，以前狠不下心，现在几万字的存稿觉得不对就全删重来，争取让写下的每一个字都有意义。

文学是一座辉煌殿堂，希望写到一千万字的时候，能看到门缝那道光。

顺便表白南明君大大！(づ￣3￣)づ 心~受益良多~~~~~

№618 ☆☆☆==花于2016-03-19 23:34:27留言☆☆☆

太吻合了，完全就是我想表达的那个意思。

么么哒(づ￣3￣)づ

怎么说呢，写作真得不能只靠天赋。经常在首页看到这样的帖子其实楼主蛮心急的。然而楼主没有权利去改变别人的想法，只能默默吐槽。

层主描述的这个就是开窍，然而所谓开窍带来的快感只有开过的人才能懂。

常见新人抱怨没人看，文冷。

楼主能给出最多的建议还是，多学习，多练习，让自己变得“聪明”起来。总是当人进步了，才发现一开始问题出在哪里。不进步，就永远发现不了自己的问题。

所以，在被读者发现之前，更急于被解决的问题，其实是被自己发现。

№624 ☆☆☆南明君于2016-03-20 21:35:09留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

楼主我来求助一下.....

新开的文一点点击都没有.....

我在文案养了龙蛋 结果发现点进来开文案的都没有.....

没签约没榜单.....

文名起过两个一个是 国立拯救世界委员会 一个是 史上最靠谱驱邪队友 我感觉这俩文名都挺萌啊为啥没人看因为是灵异吗..... 然后第一个名字用了阵没有点击换了第二个 还是没有点击..... 更新的时候也是一个点都没有 末点每天都是零 快要急死了.....

第一个文却每天都涨很多点击..... 总点击一天一百多的涨..... 收藏也有动

有点不知道这种时候该怎么办.....

\_(:3」 ∠)\_ 今天还卡文了 还好有存稿

№625 ☆☆☆==于2016-03-20 21:54:50留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

想问楼主怎么倒时差，我作息调不过来π\_π

№626 ☆☆☆==于2016-03-20 22:20:28留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

想问楼主怎么倒时差，我作息调不过来π\_π

№626 ☆☆☆==于2016-03-20 22:20:28留言☆☆☆

其他楼层层主的提问楼主都要仔细思考下再回答。你这个我现在就告诉你——  
呵呵，你看楼主的作息正常嘛！！！

好吧，推个配方给你，百乐眠加褪黑素。非处方药，一个是中成药一个是保养品，极催眠，楼主睡得非常香。目前没发现副作用，各大药店有售。

另外睡前会泡脚，用中药包泡的那种。

№627 ☆☆☆南明君于2016-03-20 22:28:01留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

文名起过两个 一个是 国立拯救世界委员会 一个是 史上最靠谱驱邪队友 我感觉这俩文名都挺萌啊为啥没人看因为是灵异吗..... 然后第一个名字用了阵没有点击换了第二个 还是没有点击..... 更新的时候也是一个点都没有 末点每天都是零 快要急死了.....

第一个文却每天都涨很多点击..... 总点击一天一百多的涨..... 收藏也有动

有点不知道这种时候该怎么办.....

\_(;3」 ∠)\_ 今天还卡文了 还好有存稿

№625 ☆☆☆==于2016-03-20 21:54:50留言☆☆☆

非楼主，感觉你的两个文名乍一眼看过去并没有感觉到卖萌，第一个还以为是特别严肃的官场文，第二个更加不起眼了，还不如简简单单的：教练，我要拯救世界、或者八一八我那靠谱的驱邪队友 or我的驱邪队友靠谱靠谱最靠谱之类的呢，当然我也就是随便说一嘴嘤嘤得，不是说我的比你强，就是感觉既然想卖萌，那还是要有点萌的感脚才叫卖萌吧。

№628 ☆☆☆==于2016-03-20 22:37:05留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

楼主么么哒(^3^)

明天我就跑药店！

№629 ☆☆☆==于2016-03-20 22:40:51留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

表白南明君，南明君我爱你。

№630 ☆☆☆000于2016-03-20 23:21:15留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

自认为同样开过窍的人在这里.....真的是很难表述.....就是上手的时候就这篇文真的是不一样了，写文的时候心态也不一样了.....感觉就是完全不一样.....不好描述，但是真的好爽.....

№631 ☆☆☆==于2016-03-21 00:38:35留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

赞美楼主！

以前挖了25万一个坑，当时也是618楼最初那样，一腔热血写一己之萌，刚v就写不下去坑了，但一直不能接受坑的事实，每次想到这坑就跟自己说我只是断更早晚会填完的.....然后断了六年→\_→最近打算重填，正好看到楼主的帖子，非常受启发！说真的我之前都没意识到写不下去是因为没大纲，也没有像618姑娘一样坚持到自己开窍，觉得只是没灵感那就等有灵感了再更吧。但是整个文都开始线头乱窜，堆砌新的萌点也收不回线头，而且没大纲的情况下字数多了就开始出bug人物走形各种失控。

这两天在努力把坑整理进大纲里，不过还是挺困难的。虽然已有的字数还勉强能理顺，但发现自己对“人物的终点”完全没想清楚，如何能走到这个终点也没啥头绪，人物设定回头看来也不像最初以为的那么鲜明，越来越真爱副cp男主越来越没存在感.....然后下载了救猫咪开始看。

算是一个更反面的教材吧，也算是帖子读后感。

再次赞美和感谢楼主('▽')?

№632 ☆☆☆。。。于2016-03-21 13:56:07留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[priest 《有匪》 成功签约广播剧]]

顺便表白南明君大大！(づ￣3￣)づ 心~受益良多~~~~~

№618 ☆☆☆==花于2016-03-19 23:34:27留言☆☆☆

有点想GD层主。

层主的经历前半部分简直就是世另我，只不过我现在还没站起来。

№633 ☆☆☆==于2016-03-21 14:31:25留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[江山沧澜 《我不可能是废材》 成功签约广播剧]]

正在照着楼主的帖子做新文的设定

如果下个月顺V了，我会回来报喜的=/////////=

№634 ☆☆☆==于2016-03-21 14:33:50留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[梦溪石 《千秋》 成功签约广播剧]]

楼主，新人小白一个，花了一晚上的时间看完了这本帖，有几个不懂得地方想问一下：

- 1.在开文写大纲的时候是不是还需要细纲或者章纲？
- 2.需要列一个人物关系表吗？包括人物性格
- 3.次要人物需要主次——是不是出场越早越晚炮灰？已经很多年没有看过电视剧了，是不是要把甄嬛传从头撸一遍？
- 4.情节量——能具体说一下情节量吗？所谓的情节是指什么？小摩擦？
- 5.亮点——还是麻烦露珠举个具体的例子。

ps：看到露珠的帖子真的学到了很多，现在正在存稿中，决定这几天先放着，重新撸一下。我前两年开始发文，第一篇文是女尊，算是冷题材吧，但是数据还是很不错的，顺利签约了，但是因为当时三次元的事情，匆匆完结了第一篇文。去年新来了一篇文章，题材是架空，大概是第一篇文给的信心，我毫不犹豫的开坑了。谁想到三次元又来事情了，我每天晚上努力更文，只想着也许还有人看，一直在坚持。但是闺蜜的一句话让我放弃了更文，感觉自己坚持不下去了：“这个网站可以给你负分吗？你写的实在是太烂了，我都没心情看下去了。”我知道自己的文笔不好，也是正在学习中，如果是读者骂我，我也就笑笑不在乎了，但偏偏是我最亲近的人。

现在又想重新开坑，这次我已经有了准备，再多的压力我都能承受着住，但是我又发现了一个问题，我什么都不会。今天看到露珠的帖子，我对写文有了一个大概概念，我已经做好了几年抗战的准备。现在我要写的是一本清穿文，这是我喜欢的一个大大那里来的灵感，虽然是几年前的，但是我还是想写下去。不过我每次写文总是会想着看看大大怎么开始的，看看大大怎么发展情节的。我现在应该怎样改掉这个毛病呢？我感觉我不看大大的书，我就没办法继续下去，看了吧，有担心被认为是抄袭的。（语言有些乱，希望露珠谅解，这算是我一气呵成写出来的，码字都没这么顺。）

№635 ☆☆☆胖橙子于2016-03-23 01:32:15留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧】

很喜欢楼主的帖子，真是受益匪浅，好想和楼主在帖子外有交集，楼主会脱掉马甲吗？

№636 ☆☆☆爱你南明君于2016-03-23 01:34:15留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧】

想问一下楼主，如果认真写文，什么时候可以入V赚钱？什么时候才能小有名气？文笔不太好，正在努力学习中，现在最大的愿望就是入V。

№637 ☆☆☆南明君棒棒哒于2016-03-23 01:36:05留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【淮上《提灯照河山》成功签约广播剧】

自认为同样开过窍的人在这里……真的是很难表述……就是上手的时候就知道这篇文真的是不一样了，写文的时候心态也不一样了……感觉就是完全不一样……不好描述，但是真的好爽……

№631 ☆☆☆==于2016-03-21 00:38:35留言☆☆☆

抓住631层主，请问你当初是做了些什么才达到开窍的？

是读还是写？

如果是读的话，读的哪方面的书？

我写了五百万字，感觉还是没开窍。

谢谢，望不吝赐教。

№638 ☆☆☆猫猫于2016-03-23 09:52:55留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧】

楼主，我有很认真的看帖子，也做了笔记，今天按照楼主的方法列大纲，分开列的时候很简单，故事核一句话；一波三折也能写出来，但是写总纲的时候就是写不出来怎么办？如果还要写细纲肯定也是写不出来的。

看明白了，了解了是一回事，但是做起来却很难。很急，希望得到楼主的帮助。

№639 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-23 13:52:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【长洱《犯罪心理》成功签约广播剧】

楼主，我有很认真的看帖子，也做了笔记，明白了很多，感觉已经一只脚踏进写文这道门了。

但是真正写起大纲来却很难。

故事核我能一句话概括出来

一波三折我也想出好几个情节

但是真正写总纲的时候却有种无从下手的感觉，更别提细纲了

不知道楼主能有什么好的建议吗？

№640 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-23 13:57:03留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

系统抽住了，刚刚以为没有发出来，又写了一遍

№641 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-23 13:57:55留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

楼主，我真是无从下手了...

最近写存稿，明明想了一个存稿，主角先生→后遇险→死里逃生→再遇大险→男为保护女只身赴死→男九死一生→终于获救。

当初写的时候很开心，后来再读真是味同嚼蜡。到底哪里出了问题，也不知道。而且我写人物对话的时候，整个画面都是静止的，顶多会有一些神情变化，看上去特别刻板，没有灵性。我都要苦恼死了。

№643 ☆☆☆小死尸于2016-03-23 16:18:08留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

№638 ☆☆☆猫猫于2016-03-23 09:52:55留言☆☆☆

虽然不是层主但是大概.....开过窍吧？

其实写到现在字数比起大家也很少，但是目前手里这篇文真的在开篇时就能感觉到“和以前都不同”的开朗。我走的可能不是那种大众的路子，当写不下去文的时候就会从其他地方去找材料找灵感。

在这篇文开始之前，除了几篇自我感觉良好但没什么反响和几篇反响奇好但自己莫名厌恶的文，还有差不多一年完全脱离计划的人生。这期间网文只读了一本在起点上连载十几年的奇幻，其他的差不多都是销售类的书，但是在这以前其实也有大量的阅读历史和名著，乱七八糟什么都读.....以前都是有灵感了马上开坑，而这次断断续续做了好几版的设定，甚至会半夜从床上爬起来记录，但之后全部推翻。最后是跑去外面看了场很棒的浪漫芭蕾才最终定下故事走向。

做设定和大纲的时候其实整个人都很枯竭很绝望，但等到写完第一章，那种快感就像是阳光终于照进了暗处。虽然现在写到后面也会有吃力感，但内在的自信是抹不掉的。

希望大家都能看到那束光。

№644 ☆☆☆==于2016-03-23 16:49:35留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

弱弱的求问，作为读者的时候就太爱看普遍的爽文和常见的套路，换到自己写文，就更迷了，读者跟我反映，说我经常给他们一种虐得不够爽，或者打脸不够爽的感觉



就是裤子都脱了你给我看这个？

我自己反思了一下，大概就是写到某些情节点，会烦躁，会不安，会有尴尬的感觉，越写越不顺，后来干脆就绕开，结局就是写出来的情节高高举起轻轻放下

而且有时候也会潜意识害怕被人说即视感，会想要避开一些常见的梗和套路，结果就是让读者不满，造成读者流失

这样的毛病该怎么治呢？

需要强迫自己去设置几个场景来，必须写成读者爱看的那样，还是应该扭转自己作为读者的喜好，从根本上改变？

№645 ☆☆☆==于2016-03-23 17:02:17留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

非楼主，新人小白，我今天花了半天的时间看了南明君大大的论坛，获益良多，新人所遇到的问题几乎都在这里。

我在这唠叨一下我写文的经历，纯属诉苦。我在去年六月开了一篇同人文，当时自信心爆棚，几乎天天更新，数据收藏就不说了，脸打得太痛了。但是我不甘心，自不量力的自荐申请签约，结果可想而知，编辑说得太客气了，客气得我脸红，后台倒是叫我下个月重新申请签约一次。我这人属于那种眼高手低，没什么才华，骨子里却十分傲气那种人，我怕再一次自荐一次再一次打脸，所以不再申请签约。

文继续写，大概隔日更，有灵感就更多一点，写到十几万时悲剧了，卡文了，写入了死胡同，一直出不来，结果停更了小半年。

今年一月份，我突然心情好了，又断断续续的续更了，同时还开了一篇原创文，数据收藏依旧惨淡，依旧打脸。

我这人最大的毛病就是，根本不觉得自己写得哪里不好，文笔也觉得个人感觉还不错，总之自以为一点都不差就是了，差的只是脑洞，情节平淡，G不到读者的萌点，所以没人看，正常得很。

因为特别喜欢写文，所以坚持下来了，现在依旧再写，写到哪到哪，不考虑那么多了，玻璃心想碎就碎吧，碎多了就习惯了，如此这般安慰自己，才有动力写下去。

借这个帖子向所有新人共勉。

№646 ☆☆☆小冰花于2016-03-23 20:08:49留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

说到反面教材我说个我自己吧。一共写了好几本小说总字数超过两百万字。然而并没有开窍。全凭自己的喜好写。然而两百万字了收益也就几千块属于扑得妈不认的。然而还是喜欢，所以虽然坑了两三年还是滚回晋江写文了。

因为不靠脑子写文不学习技巧不总结经验，所以完全没长进。

这一次回来重新写文会努力了。最大的问题就是不会卖萌也不会写剧情，好多时候有点想法写着写着就编不下去了orz。

№647 ☆☆☆==于2016-03-23 20:20:26留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

№644 ☆☆☆==于2016-03-23 16:49:35留言☆☆☆



我感觉我和你有一些不同的感受，以前写过文，最长五万字就完结了，没大纲，凭脑洞写，写一半就没灵感了

后来看到了南明君的帖子，写着写大纲

大纲是越写越兴奋 超级嗨皮的状态

但是不怎么细致

试水一个小短文，比以前好多了，就是心里有底了的那种感觉

但是还要学习的东西很多

断章不会

每章情节点不会设计

可能还是大纲不够细致的问题

过两天完结了小短文再试水一篇小短文看看

大纲再做细致点或许会更好一些

共勉

№648 ☆☆☆=。=于2016-03-23 20:58:13留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧】

希望大家都能看到那束光。

№644 ☆☆☆=。=于2016-03-23 16:49:35留言☆☆☆

刚爬上来，谢谢这位亲的回复。我只能继续努力探索，希望快点看到那束光。

№649 ☆☆☆猫猫于2016-03-23 22:20:03留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧】

南明君南明君，能否推荐一些能让人有启发的优秀读物呢？什么类型的书都行，不是书也行，电视剧电影纪录片什么的都可以。

还有我是那种社会阅历比较浅的人，所以写文总觉得有种中二的感觉，这点有办法克服吗？还是说必须去经历一些事情才能有成熟感？

其实我尝试过去写一些幻想类的文，不过我发现自己虽然脑洞大，但是真正动笔的时候没办法放飞自己，反而畏手畏脚地受现实条条框框的制约，所以总是感觉不伦不类的，能给我点建议吗？

谢谢南明君啦！

№650 ☆☆☆视奸好久第一次发于2016-03-23 22:43:59留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧】

南明君南明君，能否推荐一些能让人有启发的优秀读物呢？什么类型的书都行，不是书也行，电视剧电影纪录片什么的都可以。

还有我是那种社会阅历比较浅的人，所以写文总觉得有种中二的感觉，这点有办法克服吗？还是说必须去经历一些事情才能有成熟感？

其实我尝试过去写一些幻想类的文，不过我发现自己虽然脑洞大，但是真正动笔的时候没办法放飞自己，反而畏手畏脚地受现实条条框框的制约，所以总是感觉不伦不类的，能给我点建议吗？

谢谢南明君啦！

№650 ☆☆☆视奸好久第一次发于2016-03-23 22:43:59留言☆☆☆  
层主多大?

№651 ☆☆☆南明君于2016-03-23 22:53:30留言☆☆☆  
[引用](#)

♥️ [花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧]

№650?☆☆☆视奸好久第一次发于2016-03-23 22:43:59留言☆☆☆  
非楼主，路人说一下幻想类的动漫。

- 1.人鱼之森作者高桥留美子，高桥的作品比如乱马二分之一和犬夜叉全是有各种奇幻元素的不过这两个太出名了不用推荐了吧。
- 2.恐怖宠物店，很赞的剧情和各种脑洞，而且是单元剧类型的，对理清主线思路有帮助吧。
- 3.野良神，逗逼奇幻故事，超喜欢女主角的善良和男主的二外加男二号的成长。
- 4.fate zero，这个很出名，里面对人物刻画得很细腻，就是有点负能量。
- 5.天使的心跳，一部讲述死后世界的故事。强推一下吧，里面的立华奏简直人气王，这部5年前出的12集短动漫的女性角色整整战了5年还名列前茅，我都觉得不可思议

№652 ☆☆☆==于2016-03-23 23:08:18留言☆☆☆  
[引用](#)

♥️ [语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧]

楼主，我有很认真的看帖子，也做了笔记，明白了很多，感觉已经一只脚跨进写文这道门了。  
但是真正写起大纲来却很难。  
故事核我能一句话概括出来  
一波三折我也想出好几个情节  
但是真正写总纲的时候却有种无从下手的感觉，更别提细纲了  
不知道楼主能有什么好的建议吗?

№640 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-23 13:57:03留言☆☆☆  
求南明君回答我的问题，今天一直在按F5了

№653 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-23 23:09:06留言☆☆☆  
[引用](#)

♥️ [江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧]

楼主，我有很认真的看帖子，也做了笔记，明白了很多，感觉已经一只脚跨进写文这道门了。  
但是真正写起大纲来却很难。  
故事核我能一句话概括出来  
一波三折我也想出好几个情节  
但是真正写总纲的时候却有种无从下手的感觉，更别提细纲了  
不知道楼主能有什么好的建议吗?

№640 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-23 13:57:03留言☆☆☆  
求南明君回答我的问题，今天一直在按F5了

№653 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-23 23:09:06留言☆☆☆  
摸摸。  
故事核确定，又分了几个大块，那么结构应该有了。

剩下的，问题应该出在具体情节和人物上。这两个是分不开的，你的人能干出什么事儿决定这篇文章有哪些情节。

建议你做人物的卡片了，把人物重视起来，用人物带动故事试试看。

№654 ☆☆☆南明君于2016-03-23 23:16:20留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

谢谢楼主，能和你在本帖以外有个交集吗？我可以留下我的Q，好担心以后找不到楼主

№655 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-23 23:33:36留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

南明君你好，看了推荐的救猫咪。里面的12个节拍，发现和看的小说很不一样，可能我看的甜文和爽文比较多发现里面基本没有灵魂黑夜一无所有这种点。一时不怎么阅读这种书，可以请教一下楼主吗？希望楼主看到，已经看了几天了，但是真的不知道怎么用。

№656 ☆☆☆==于2016-03-23 23:34:55留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

留言☆☆☆

抓住631层主，请问你当初是做了些什么才达到开窍的？

是读还是写？

如果是读的话，读的哪方面的书？

我写了五百万字，感觉还是没开窍。

谢谢，望不吝赐教。

№638 ☆☆☆猫猫于2016-03-23 09:52:55留言☆☆☆

啊我是层主，不好意思才看到。

我当时是停了大概半年多没有写文，期间基本是只有手痒得不行了才会动笔，其余时间基本都是在看，用的是我以前的办法……我看遍了几乎所有的红文，尤其是耽美，有名的大神的每一篇文我都看过，熟悉他们每个人的写法，架构，文风，优点缺点，记笔记，和自己以前的文对比找不足，直到我看到某个大神的某篇文……因为这篇文正好戳在了我的弱点上，也因为有前期的积累吧，豁然开朗。因为以前都知道要摆读者角度，但是我怎么都转不过去，看了那篇文才突然明白怎么转，然后觉得这次可以了，于是就动笔了。

其实不是那半年亲，我是三年前就一直这样看文，但是那半年比较集中，看文看到吐的那种，平时绝不接触的文只要红就去看……真的是一言难尽……

№659 ☆☆☆==于2016-03-23 23:41:05留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

每次点进这个帖子就觉得我那篇写了一半的短篇得推倒重写……但是想想反正就剩一点了……还是赶紧写完再开吧……到时候再认真拜读这个帖子！LZ小天使！

№660 ☆☆☆。于2016-03-23 23:50:06留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

楼主求推荐视角转换和画面感强的网文耽美QAQ 求推 一两本就好了

№662 ☆☆☆==于2016-03-24 00:09:37留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

话说楼上.....这么做不太好吧.....

虽然不关我的事，LZ可能也不好意思说，但是我还是忍不住说几句，可能有点刻薄。

LZ来碧水无私分享已经在耗费自己的时间精力了，她为什么要再耗费额外的时间来帮你？

她会花很多时间来听你说你的困惑、你的瓶颈、你详细阐述自己的能力水平——然后我打赌聊着聊着你情不自禁地会希望她帮你规划出一条完美的写作路线——再以后每次写文遇到大小问题你都拿去仔仔细细地问她，她要一句一句地回答你。

EXCUSE ME你不觉得她付出的时间付出的代价太大了？你交学费？？

而且写作不可能永远不知道写什么了就去问别人吧，没有思考哪来的提高。

就跟微博上看见别人画了一张好看的画，就直接扑上去叫“大大教我画画吧”一样。

写作也好画画也好是自己一点一点提高的事，可你要别人付出得太多了。况且她跟你不熟。

偶尔请教一下是会有些收获，可你指望一个人能帮你到底，不行的。

嗯，就这样。

实在是怕后面全是留QQ的把LZ直接吓得弃坑走了。

№663 ☆☆☆==于2016-03-24 00:11:56留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

№663 ☆☆☆==于2016-03-24 00:11:56留言☆☆☆

好吧我说的是上面留Q的那位

№664 ☆☆☆==于2016-03-24 00:15:15留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

№659?☆☆☆==于2016-03-23 23:41:05留言☆☆☆

路过，说句佩服。真心的有些文特别红但是碰到我雷点我基本上马上就扯了。特别是那种耽美文把所有女性描写成碧池和白莲花女表，我基本上遇到这种对女性慢慢恶意刻意抹黑的小说我根本就看不下去。看文看到吐还每本做笔记，真心向你学习一下。

№665 ☆☆☆==于2016-03-24 00:26:41留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

№665 ☆☆☆==于2016-03-24 00:26:41留言☆☆☆

排

№666 ☆☆☆==于2016-03-24 00:35:58留言☆☆☆

## 引用

### ♥️ [[长洱《犯罪心理》成功签约广播剧]]

楼主，留下我的Q没有别的意思，只是想单纯的请教如何写文，不是让楼主脱掉马甲。  
还想问一句，楼主列的书单有没有阅读的顺序？小白一个，担心看的云里雾里，到时候更写不出来。

№661 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-23 23:51:29留言☆☆☆

楼主还在写三次元的稿子。看到层主的留言就先回了。

并非专门针对661层主啦，因为前面也有人问过楼主能不能留联系方式。这里统一回答下，希望661层主不要介意。

楼主每天忙完三次元又搞二次元，实在力不从心，所以写文都是单打独斗，也没勾搭过基友。担心就算加了Q也还是无法交流更多。所以我们还是帖内交流O(∩\_∩)O

楼主本身也只是分享自己的经验，其实能力有限，实在是各位厚爱啦。捂紧马甲也是因为实际上楼主自己写的网文也just so so。只是三次元里团队合作较多，有时候带一些师弟师妹，就总结了些小技巧，其实也并不一定适合每一个人。

另外，这阵子实在三次元剧本遇到麻烦，每天只睡五六个小时，有些累，已经脑补了感情戏方面的小贴士，和幽默感方面的技巧，但就是没有时间来更新。所以帖子里也积攒了不少问题没有回复。LZ都有看帖子，每天也在想相关的答案，等忙完这几天一定抽个时间一一回复的。

№667 ☆☆☆南明君于2016-03-24 00:53:52留言☆☆☆

## 引用

### ♥️ [[梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧]]

看楼里面写耽美的妹纸很多吧。我不写耽美但是看耽美。真心的有些黑点可以不让妹纸背么？比如有作者写小攻或者小受原本是直男被小受or小攻掰弯，为了让攻受合理在一起就让女票变成出轨拜金的渣女。而且这种剧情多了，在这种剧情引导下很多非bl的作品里面只要女性角色妨碍了男男cp就会被骂成狗。

说实话本来现在观众也好读者也好对女性角色一向都更挑剔，同样的剧情放女性身边女的就成了女表，男的一样会有一波的苏粉。如果再把文里面的黑点朝女性角色身上扔，只会让别人一看到女性角色就会冒出白莲花绿茶女表的词汇来，这个不仅指耽美。

真心女性在社会上面打拼就很难，很多女性甚至也仇女一样对女性很恶意。很多读者年龄比较小容易受影响，希望大家在写文的时候不要给女性甩那么多黑点。

№668 ☆☆☆==于2016-03-24 01:01:43留言☆☆☆

## 引用

### ♥️ [[江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧]]

南明君你好，看了推荐的救猫咪。里面的12个节拍，发现和看的小说很不一样，可能我看的甜文和爽文比较多发现里面基本没有灵魂黑夜一无所有这种点。一时不怎么阅读这种书，可以请教一下楼主吗？希望楼主看到，已经看了几天了，但是真的不知道怎么用。

№656 ☆☆☆==于2016-03-23 23:34:55留言☆☆☆

网文写法和电影写法是不一样的。

我列这个书单，一是方便某些想了解编剧行业的童鞋。

另外是想通过这本书帮助新人建立一个“讲故事”的观念。“故事”是怎么回事，说实话，值得好好研究。



并不是说要按照救猫咪那样写，只是救猫咪会帮助你了解起承转合、人物成长、人物关系……这些最基本的故事元素。

№669 ☆☆☆南明君于2016-03-24 01:01:47留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

南明君你好，看了推荐的救猫咪。里面的12个节拍，发现和看的小说很不一样，可能我看的甜文和爽文比较多发现里面基本没有灵魂黑夜一无所有这种点。一时不怎么阅读这种书，可以请教一下楼主吗？希望楼主看到，已经看了几天了，但是真的不知道怎么用。

№656 ☆☆☆==于2016-03-23 23:34:55留言☆☆☆

网文写法和电影写法是不一样的。

我列这个书单，一是方便某些想了解编剧行业的童鞋。

另外是想通过这本书帮助新人建立一个“讲故事”的观念。“故事”是怎么回事，说实话，值得好好研究。

并不是说要按照救猫咪那样写，只是救猫咪会帮助你了解起承转合、人物成长、人物关系……这些最基本的故事元素。

№669?☆☆☆南明君于2016-03-24 01:01:47留言☆☆☆

谢谢楼主大晚上的还在解答，祝楼主好人一生平安。这些基础知识我会认真学习的。

№670 ☆☆☆==于2016-03-24 01:05:47留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

字字都是干货！全都收文档了，每天按三顿膜拜！O(∩\_∩)O哈哈~谢谢南明君，已经，还在等你的幽默篇~

№671 ☆☆☆笔记君于2016-03-24 03:30:03留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

楼主 现在穿越之xx的标题还能活吗

№673 ☆☆☆nana于2016-03-24 08:39:38留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

心疼楼主，一定要好好休息，先把三次元的事情处理好。嗯，如果以后楼主有时间了，想加我随时欢迎（捂脸）。好像有种死皮赖脸的感觉，嘻嘻，楼主莫介意。我一直想有个好基友的，这次逮到楼主当然要脸皮厚一点啦。一个人单打独斗感觉太累。有个好基友在身边鼓励支持感觉也是件很幸福的事情，所以就是楼主加了我，没办法多交流也是没关系的。什么时候有空什么时候就回我吧。求虎摸

№672 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-24 06:59:26留言☆☆☆

你真的很ky，非663，但请抬头看一下那层楼好吗？说的市侩一点，想学画画想学书法都得掏钱报班，凭什么你想学写作别人就得无偿为你付出？别以为自己是出于关心，你觉得楼主单打独斗累，楼主自己可没觉得。楼主都说了二次元三次元忙不过来，还要上赶着给人添堵。



说话重了点，因为不想你毁了楼主的楼。南明君人很好大家都看得见，想勾搭的也不止你一个，比你好学勤奋的人有的是，怎么别人就没有像你一样烦人？

想提高写作水平就去多看多学多写，不懂再问，哪怕有武林秘籍在手，绝世高人为师，不去练功依旧白搭。

№674 ☆☆☆==于2016-03-24 08:59:03留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【长洱《犯罪心理》成功签约广播剧】

圆圆的萌萌哒

不战斗，希望你理解楼主

另外强烈排633楼说的话^\_^

№675 ☆☆☆=。=于2016-03-24 08:59:36留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧】

弱弱的问一句：不战斗是什么意思？

№676 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-24 09:28:23留言☆☆☆

非回，弱弱的问一句：亲你几岁？

怎么那么没眼色啊，想把文写好，作者本人的情商也很重要。

№677 ☆☆☆==于2016-03-24 09:34:38留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧】

№678 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-24 09:56:49留言☆☆☆

妹子，去自请删楼吧，lz已经拒绝你了，在外面随意留Q也不太好

万一有人冒充lz加你骗东西的话很麻烦

№679 ☆☆☆==于2016-03-24 10:02:56留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧】

刚刚才看到完整的帖子，原来自己真的已经到了讨人厌的地步了。不知道为什么到现在这个局面，我也有努力写文，我也认真的学习其他的。

当初进了楼主的贴子，真的学到了很多。留下Q只是单纯的想GD楼主，我不知道自己会不会变成663说的那样。也许会吧，但是最初的初衷不是这样的。

我喜欢写文，也想写出一篇好文章。说实话，如果真的是交学费才能学到很多东西，我会毫不犹豫的交学费（不是讽刺），真心想提高。

大概我的方式不对，让你们很反感。

对不起，我不会再这样了。

№680 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-24 10:14:37留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[长洱《犯罪心理》成功签约广播剧]]

№680 ☆☆☆圆圆的萌萌哒于2016-03-24 10:14:37留言☆☆☆

爱抚 其实不是多大的事啊

帖子不适合留Q勾搭什么的 但是道理说清楚了楼主拒绝后这事儿就该过去了

楼上的反感言辞的确有些过激 别太心塞

№681 ☆☆☆==于2016-03-24 11:03:57留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[priest《有匪》成功签约广播剧]]

非楼主，忍不住回一下圆圆的萌萌哒，我个人的经验，除了多看文，多学习别人文字的堆砌，表现的手法外，动手能力也很重要，多看多写，多查资料，在现实生活中也要增加阅历，七分努力加三分天赋，我个人认为天赋很重要，一个人若是没任何天赋，再怎么努力也成不了大神，所以要保持平常心，急功近利会适得其反，第一步你喜欢写，就是你的动力，靠它吃饭等你足够的水准再来考虑。

№682 ☆☆☆小冰花于2016-03-24 11:07:24留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[淮上《提灯照河山》成功签约广播剧]]

其实不是那半年亲，我是三年前就一直这样看文，但是那半年比较集中，看文看到吐的那种，平时绝不接触的文只要红就去看.....真的是一言难尽.....

№659 ☆☆☆==于2016-03-23 23:41:05留言☆☆☆

谢谢亲的回答，我因为口味个别，看文比较少，以后得加强这方面的。希望今年有所突破，共勉~

№683 ☆☆☆猫猫于2016-03-24 11:42:22留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧]]

层主多大？

№651 ☆☆☆南明君于2016-03-23 22:53:30留言☆☆☆

啊啊啊刚看到，昨天早睡了。

这里23岁.....不小了，不过说来惭愧，基本上死宅一个，所以社会阅历真心少\_(:3)∠\_

№684 ☆☆☆视奸好久第一次发于2016-03-24 12:12:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧]]

楼主，路人说一下幻想类的动漫。

1.人鱼之森作者高桥留美子，高桥的作品比如乱马二分之一和犬夜叉全是有各种奇幻元素的不过这两个太出名了不用推荐了吧。

2.恐怖宠物店，很赞的剧情和各种脑洞，而且是单元剧类型的，对理清主线思路有帮助吧。

3.野良神，逗逼奇幻故事，超喜欢女主角的善良和男主的二外加男二号的成长。

4.fate zero，这个很出名，里面对人物刻画得很细腻，就是有点负能量。

5.天使的心跳，一部讲述死后世界的故事。强推一下吧，里面的立华奏简直人气王，这部5年前出的12集短动漫的女性角色整整战了5年还名列前茅，我都觉得不可思议

№652 ☆☆☆==于2016-03-23 23:08:18留言☆☆☆

先谢谢层主推荐！其实我是个漫迷看过的动画挺多的，层主推荐的除了人鱼之森都有看过，所以自我感觉脑洞还是挺大的，应该很大一部分原因是受这些动画的影响。不过正因为这样。这些日系作品给我带来的影响太大了，我自己社会阅历又太浅，所以让导致文风总是一股中二感觉，没办法接地气。

很苦恼，但是又放不下这个兴趣，所以在考虑有没有别的方法解决，也许文风什么是有技巧的？

啰嗦了这么多总之还是谢谢层主啦！

№685 ☆☆☆==于2016-03-24 12:24:50留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

685楼就是我！手机回复马甲怎么自动没了\_(:3)∠\_

№686 ☆☆☆视奸好久第一次发于2016-03-24 12:27:03留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

上面有人说到天赋，作为路人我发表一下自己的看法。天赋这个东西和气质一样很缥缈。它不像一些词汇比如胖还是瘦有明确的判断规定。因此很多人都不知道自己有没有天赋。

我个人觉得如果没有系统的了解写作，按照方法写大纲写细纲，多读多写多总结，没有像某位层主那样看文看得吐，没有写到三百万字以上根本就无法知道自己到底有没有天赋这个东西！就像胖子不减肥根本就不知道自己瘦下来到底是丑是美。

然而天道酬勤，只要你努力了，一边动脑子是学习技能一边扎实地打基础，我是说不止是看起来努力而是确保自己学到东西的学习，坚持个几年后肯定是有成就的，至少会比现在好很多！

就像一个长相普通的女孩子一边把自己的身材练好一边学会穿衣打扮，还精心保养，会丑么？

总之先努力再说！各位加油吧！期待各位从小透明逆袭到红人的那一天。

№687 ☆☆☆==于2016-03-24 13:26:09留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

不战斗的意思就是不想引起骂战

妹子别心塞哈哈，没有觉得你讨人厌，只不过觉得这样的做法不恰当而已

一起学习共同进步 别让南明大大为难

№688 ☆☆☆=。=于2016-03-24 13:27:13留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

№687 ☆☆☆==于2016-03-24 13:26:09留言☆☆☆

感觉这层说得很中肯 排一下

№689 ☆☆☆=。=于2016-03-24 13:29:45留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

686君

同死宅 动漫粉

以前写过大构架玄幻

投给某小言风出版社

编辑和我说 文笔不错 剧情中二

TUT

如果真的想写这种风格 在晋江只能走同人路线了

或者考虑一下 小说绘 龙文 这种杂志社

晋江纯玄幻没活路

我发文十天首点2

都是泪

№690 ☆☆☆==于2016-03-24 13:30:08留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧]]

如果真的想写这种风格 在晋江只能走同人路线了

或者考虑一下 小说绘 龙文 这种杂志社

晋江纯玄幻没活路

我发文十天首点2

都是泪

№690?☆☆☆==于2016-03-24 13:30:08留言☆☆☆

中二奇幻风不止纯玄幻诶。我前不久看了晋江现言总结其中一个现代幻言板块的中二奇幻风的超级多。比如玄学称霸现代，收藏有一万六七千的样子，还有花吃了那妖兽，生活玩家等等。

№691 ☆☆☆==于2016-03-24 13:44:58留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[梦溪石《千秋》成功签约广播剧]]

接楼上继续说

文风什么的形成原因很复杂

改起来不容易

如果你喜欢自己的文风 只是害怕读者不喜欢

其实没必要改

无论是什么总会找到适合自己的出路

不只晋江这一条道路

关键在于你

如果喜欢动漫的话 给小说绘投稿试试

建议先写短篇（2万字左右？你查一查）

过稿多了的话 会被编辑联系上

到时候会有专组的人联系你 和你一起讨论长篇设定的方方面面

这样大框架构造起来就不虚了

如果文笔弱一点

可以看看意林小小姐  
也是动漫风格的  
但具体怎么操作不太懂  
最关键的一点：投稿之前一定先看看样刊  
实体和网文不一样  
多学习学习再投稿成功率大  
《龙族》《朔月》《哑舍》都是动漫风格  
不一定不适合晋江的就一定是死路一条  
喜欢，就一定会找到出路  
无论什么风格、题材都有受众  
所以这个世界才是多样性且美好的  
共勉^\_^

№692 ☆☆☆==于2016-03-24 13:52:17留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

不是楼上  
是接楼上的楼上

№693 ☆☆☆==于2016-03-24 13:53:17留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

楼主讲得太好了，学到好多东西！

№694 ☆☆☆==于2016-03-24 13:53:24留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

691君

我没说清楚，不好意思哈

我说的这种风格指的是动漫风，因为之前有层主提到这个困惑，作为过来人给他一些建议罢了  
不是指玄幻

你说的玄幻都是正常风格的小说

我说的是风格比较类似于轻小说的中二风

№695 ☆☆☆==于2016-03-24 13:55:18留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

楼主太好了！！

№696 ☆☆☆==于2016-03-24 14:20:29留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

№695?☆☆☆==于2016-03-24 13:55:18留言☆☆☆

喔喔，没事哈。你说得很中肯。我是691君。我看一下自己手上的存稿。我自己肯定是走晋江幻言板块的，我比较喜欢文里面有奇幻色彩的故事，然后就是台言了，我算奇葩吧，一边痴迷日漫一边喜欢台言，看过的台演绝对超过两千本了。写的文要么就是奇幻色彩的，要么就台言风格，台言风格的文感觉只能投稿了，因为在晋江没怎么看到过台言文，不知道695君有没有好的建议

№697 ☆☆☆==于2016-03-24 14:33:42留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

697君

这个我不知道诶，没怎么关注过，不过台湾的网络文学这块做得很烂，他们基本也都是来看大陆的网站。但是他们出版业很发达，你留意一下这方面的消息，看看有没有提高的门路。

中二风轻小说那个因为我也经历过，所以比较熟悉（捂脸）

PS：其实我觉得魅丽出版有一个销量不错的杂志《飞言情》上面的短篇和出版长篇都比较台风，你可以先多过短篇的稿子，有知名度长篇就好过了

再ps：其实语言不是特别台风，仅仅是故事比较台风的话在晋江也能混开，我上个月在金榜上见过剧情超级台风的文，销量还不错

№698 ☆☆☆==于2016-03-24 16:01:26留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

楼上错字：是投稿 不是提高

（捂脸

№699 ☆☆☆==于2016-03-24 16:03:04留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

№699?☆☆☆==于2016-03-24 16:03:04留言☆☆☆

谢谢楼上

№700 ☆☆☆==于2016-03-24 17:43:47留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

楼主，我想问问，文章结构的事，我到现在对文章结构什么的，还是一头雾水。。。能跟我详细说一说么？

№701 ☆☆☆--于2016-03-25 17:22:07留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》



楼主，求教

№702 ☆☆☆桦羽翩于2016-03-27 16:15:38留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

帖子被顶上来啦，进来支持一下\(^ω^)/

№703 ☆☆☆天狗吃月亮于2016-03-27 16:22:53留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

楼主，我想问问，文章结构的事，我到现在对文章结构什么的，还是一头雾水。。。能跟我详细说一说么？

№701 ☆☆☆- -于2016-03-25 17:22:07留言☆☆☆

同问，看不出结构.....

№704 ☆☆☆==于2016-03-27 17:37:23留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

结构在307楼啊

№705 ☆☆☆==于2016-03-27 17:53:05留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

顶，学到好多

№706 ☆☆☆- -于2016-03-27 18:13:46留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

顶，从头到尾看了一遍，做好多笔记，受益匪浅。有几条开始运用到文里了。

不知道楼主还回来看帖子不，有个问题想问，就是关于文感的。

我就是楼主说的那种，每篇也能顺v，但收益反响平平，最多也就几千收那样。看了那层，恍然惊觉，原来是自己没开窍没找到文感。

不知道楼主对此有什么建议吗？我当然知道多写多读，但有时会怀疑光埋头写真的行吗？我的方向、方法对吗？如果南明君回来看到，希望指点一二。

№707 ☆☆☆爱南明君于2016-03-27 22:28:21留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

结构在307楼啊

№705 ☆☆☆==于2016-03-27 17:53:05留言☆☆☆

回头好好看看，谢谢705哥

№708 ☆☆☆701L于2016-03-27 22:39:45留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

楼主 你快回来~~~~

№709 ☆☆☆==于2016-03-28 11:19:35留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

感觉自己手里就像拿了一团乱糟糟的丝线，被楼主一句句话给理顺了，谢谢。

№710 ☆☆☆新白于2016-03-28 14:48:10留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

那个掀开头盖骨的梗，笑了好久~那个读者写文的话肯定很逗，也很想看看那个让读者都急成那样的文。

№711 ☆☆☆新白于2016-03-28 14:52:40留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

先发个能不能真匿名。。

№538 ☆☆☆匿名盖子于2016-03-13 21:21:34留言☆☆☆

朋友发这帖子给我看，据说我的文被当做案例讲了，觉得格外荣幸……但即使如此，也从LZ的帖子中学到了很多干货，非常感谢楼主，同做笔记中。。。一起努力。。

№539 ☆☆☆匿名盖子于2016-03-13 21:23:35留言☆☆☆

哈哈哈哈哈匿名也没什么用啊！！

楼主提到的范本文章并不多，稍微排除一下就猜到层主是谁了  
23333333

围观合影

№540 ☆☆☆==于2016-03-13 21:26:04留言☆☆☆

Q A Q抱住大大！！大大我尊的好喜欢你！！！！！！！！

谢谢楼主！学到好多了Q A Q感激

№712 ☆☆☆感谢楼主于2016-03-30 10:03:23留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

新人，学习了

№713 ☆☆☆木叶之岚于2016-03-30 14:25:17留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧]]

lz写的真好，

№714 ☆☆☆==于2016-03-30 18:47:23留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧]]

从中午看到现在。感谢大大的写作建议，简洁实用，受益匪浅，明天必须要重新看一遍。

还想请教大大【包括各位潜水的大大】两个问题：

1（之前有层主问过类似的）：梗特别爱，故事发展脉络也比较清晰，一波三折都能做到，但填充大纲时觉得自己搜集的素材和构思的情节很鸡肋，能推动故事发展，但总觉得放在文中不吸引人，没亮点。再者就是晒晒选选的过程中越来越觉得没啥可写的。

大大回复是做人设卡。找初衷。但我想了又想，还是觉得没啥可写的（大大别打我），就算写出来的也都是陈词滥调（自我感觉还有从读者的回复中察觉的）

2：构思大纲时喜欢以人设为前提，比如女主高冷，我就得找体现女主高冷的相关情节或桥段，其实那个情节或桥段也许女主小白点更有意思，但为了人设，只能逼着自己写不是特别中意的东西。问题1里我觉得我的情节细节什么的看着没意思很大程度源自我好像无法把主角放活了写、情节展开了写。。。尝试过先写大纲再写慢慢丰满人设，过程煎熬的可以吐血，最后不自觉还是把人物写的很单一很片面，而且缺乏人设的大纲更是一堆肤浅的散沙。

这种情况是什么缘故造成的啊？如何纠正？都说人物和情节不能分开，那哪种状态是合二为一的最高境界？

№715 ☆☆☆11于2016-03-31 02:32:57留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[长洱《犯罪心理》成功签约广播剧]]

我是715，忘了说感谢。。。再次感谢大大，还有能回复我问题的大大们。

№716 ☆☆☆11于2016-03-31 02:36:38留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[淮上《提灯照河山》成功签约广播剧]]

膜拜~

№717 ☆☆☆233333于2016-03-31 12:49:04留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧]]

我真心对这个帖子是相见恨晚 QAQ

№718 ☆☆☆丸子公举于2016-04-02 10:51:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [[非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧]]

楼主扒一篇需要多久，

№719 ☆☆☆三日不暖于2016-04-03 15:20:49留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》 成功签约广播剧》

啊啊啊，楼主这帖子还更吗，好期待啊！！

№720 ☆☆☆三日不暖于2016-04-03 15:23:12留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》 成功签约广播剧》

南明君不更了吗？忍着眼痛追到这里

№721 ☆☆☆求带走于2016-04-03 23:17:51留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》 成功签约广播剧》

坐等露珠回来~

№722 ☆☆☆纠结的包子于2016-04-04 05:12:14留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》 成功签约广播剧》

楼主大大，我在写文的时候，一开始三章写完，第一遍看下来感觉还能吸引读者。但是到了后面再去阅读时，却是觉得越看越没意思，最后导致我在码字时怎么也码不下去，而且水平越来越低，这是怎么回事？

其实我也有第一卷的大纲，而且平心而论，故事情节也比较不错，前面的那三章水平也还行。但是就是不知道这样写对不对市场，所以越来越没兴趣去写，勉强码了几个字，自己看着也不好，这怎么破？属于什么问题？

（感觉是到净瓶了……）

№723 ☆☆☆这是个谜谟于2016-04-05 00:58:47留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》 成功签约广播剧》

楼主还回来吗？

№724 ☆☆☆这是个谜谟于2016-04-05 01:01:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》 成功签约广播剧》

感谢英俊的楼主和楼里的小天使们细心解答了那么多问题，我也有点小问题不知道可不可以解答一下~

我是属于脑洞大但是没有写长篇经历的人，以前投稿过散文，也发表过悬疑类的小短文在杂志上。似乎自己已经习惯了节奏比较快的行文方式，但是我觉得我自己还是存在满大的问题，并非是自己写不出来长篇，而是有些情节可以展开，但我只是照着一条主线发散，大概就是把一件事情不同视角解释一下却不会多线条处理？

而且因为我脑洞清奇写出来的一些故事过于放飞自我，三观就变成了一个问题，并且自己很喜欢反向去思考问题，写文的时候第一遍想出来的东西我一定要反方向去想一下，但是这样进行下去的结

果就是大纲需要反复修改。所以很困惑像我这种的是不是可以先去除了ljj之后的地方试试？比如cp？不知道还有没有其他文站可以推荐一下，万分感谢。

还有就是自己确定了一个写作的灵感激发点之后，各位主角也确定好了，但是会陷入“主角A的设定不一定非要是警察啊，也许修鞋匠更萌更会火花呢，哎呀换成幼教感觉更好呢，对了对了年龄跨度再设置大一点吧！”这种不断反复修改人设的问题当中，并且我觉得有好几种人设都行得通，在与其他主角的碰撞中形成的火花也不相同，但感觉都很有看点，不过最终还是想和读者站在一个视角希望了解读者最喜欢其中的什么设定。由于自己以前只是有时候会投稿给纸媒，基本上得不到太多反馈信息，会和朋友讨论但我的朋友是属于我写什么她都觉得可以，更多刁钻的意见就没有了....所以真的不知道像我这种人设选择困难症患者该怎么去解决这种问题啊....我很容易纠结，一个小小的细节都能抠很久....不知道我是不是太钻牛角尖了.... T T

№725 ☆☆☆= =于2016-04-05 12:50:40留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

大家都等着南明君.....呼唤~

№726 ☆☆☆笔记君于2016-04-05 13:50:25留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

请教南明君，开文选材你是怎么考虑的，是突然有灵感想到一个立意，然后就此开展呢？还是会怎么样选择？

№727 ☆☆☆(づ￣3￣)づ ♪?~于2016-04-08 16:05:59留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

我也想说一句，来来回徘徊在写作的那里，就是下不了手，觉得网里大神太多，害怕开始就被劈死了

№728 ☆☆☆路过于2016-04-08 18:56:23留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

特别是传不上封面，更怕写个2000字都被拍死了。想着去别的网站练练手再来，打击啊

№729 ☆☆☆路过于2016-04-08 18:59:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

一层一层爬完，一篇一篇截取，看到精彩的回答和有用的技巧全部收藏起来，明天再慢慢消化。谢谢楼主和大家，在这里学到好多东西。

我是个新手，新的不能再新。我写过两篇20万左右的文章，都是自己喜欢，想写，写了很开心的文。但是遗憾的是，看得人不多。当然这里面有很多是写作技巧的问题，也有故事构思各种问题吧。后来我的小编跟我说，叫我照着首页榜单上的写，看看人家写什么。我一度被小编这样奇葩的思想绝倒——如果大家都写差不多的，为什么我还要写呢？

讲故事，不应该是把自己觉得精彩的故事讲给别人听吗？

所以我宁愿不上榜，不入V，就当是练笔好了。我想讲故事而已，我享受的是讲故事的乐趣。当然，这种心态也是因为我是个业余作者，我只是单纯喜欢。

不过，今天看到这篇帖子，受益良多良多。因为我可以不媚俗地去按着榜单规划自己的故事，但是我不可以不把我的小故事们讲得精彩！我会从头学起，谢谢南明君及各位。

№730 ☆☆☆梦梦于2016-04-09 01:54:15留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[priest 《有匪》 成功签约广播剧]]

帖子看完了，留个爪

想对写《停留在你的世界》的那位大大说，你的文案我觉得没有亮点。。。个人建议推倒重写文案吧。。。也许可以试试南明君说的，“破梗”？

你的文案呢，感觉把所有的梗都包的死死的，没有直击人心的爆点在。。。而且太空泛，太抽象。来点具体的鲜活的东西怎么样？

话说《就等你上线了》的文案真是棒，也被勾引去看文了。。。

№731 ☆☆☆目前只想做读者于2016-04-09 14:48:10留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[非天夜翔 《天宝伏妖录》 成功签约广播剧]]

码一下！

№732 ☆☆☆某心酸人士于2016-04-09 16:59:14留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[花木柔 《职业不兼容，我能怎么办》 成功签约广播剧]]

码一下ww！

№733 ☆☆☆余弦歌于2016-04-10 17:13:10留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[梦溪石 《成化十四年》 成功签约广播剧]]

我也想说一句，来来回回徘徊在写作的那里，就是下不了手，觉得网里大神太多，害怕开始就被劈死了

№728 ☆☆☆路过于2016-04-08 18:56:23留言☆☆☆

-----  
不开始就永远在离成功最远的地方。谁也没有一本就成名的，红楼梦都不是写一次就红的，你觉得你比曹大还要厉害么？放松心态开始，内心要强大。

№734 ☆☆☆(づ￣3￣)づ ㄟ?~于2016-04-10 23:40:34留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [[淮上 《提灯照河山》 成功签约广播剧]]

隔壁掐架贴的回复，楼主放到这里，也算一点与这篇帖子有关的探讨。

首先，辞藻堆砌。不管是场景也好，肖像也好，服装也好都是看起来很美很美的词汇，然而.....这些词汇堆到一起读者看不懂有何用？放在现代阅读语境中，让读者有画面感，与作者传达的意思一



致共通才是第一位的。比如“便见德嫔双瞳剪水，手如柔荑，头梳鸾凤凌云髻，斜插一枚金簪，手执一绢牡丹绣帕，身着水蓝色素绒绣花袄。”我相信很多读者会跳过去，莫不如白话一点直接写德嫔穿了一身水蓝，梳了什么头，戴了什么发饰用意是什么，结果皇帝还没看进眼里去……

其次，语法错误。

叹气。

“紧之”是什么意思！按词性分它算介词？那为什么不用个古文辞典和现代汉语词典里现成的词呢？“须臾”、“片刻”、“进而”、“霎时”、“半晌”、“瞬息”、“移时”……逼格都很高的。

还有“听之后”，这里面的“之”啊，是要省略的，可以写“听之”也可以写“听后”，但听之后就会影响语言的韵律和节奏。

\*\*\*\*\*

因为我每次看见我读不懂的文，我都会非、常、生、气。

我很珍惜和读者的沟通与交流，写文最大的快乐就是我想的人设、情节、乃至心理活动都被读者get到，然后讨论对不对是不是怎么了后面会怎样。如果大家猜错了，我就会反思是不是我写的有问题。

所以每当遇到我读不懂的文，我会分成两类，一种是技巧上面有问题，这是没办法的事，每个作者都有进步空间。

还有一种，就是作者的心态问题。自己把“我写我的文你看懂了你牛逼你看不懂你弱智”当成唯一真理埋头苦写的人，真心不值得尊敬。

楼主把性格中的这部分带到了文里，所以文品如人品真心不是人身攻击。

№510 ☆☆☆南明君于2016-04-11 00:00:06留言☆☆☆

因为是掐架贴，所以与其比较冲，大家不要见怪。

这是我个人写文时的一点心得，分享一下。

№735 ☆☆☆南明君于2016-04-11 00:03:24留言☆☆☆  
[引用](#)

♥️ [淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧]

近距离合影

№736 ☆☆☆==于2016-04-11 00:16:19留言☆☆☆  
[引用](#)

♥️ [长洱《犯罪心理》成功签约广播剧]

补一个情感戏方面的小tip——

就是要找到主角和CP的相处模式。

这个模式一开始应该是固定的，一旦定下来，主角和CP就要严格遵守。

比如《提灯映桃花》里面小受很冷漠寡情，小攻神经质占有欲很强，所以两人的相处模式就是小受不搭理小攻，小攻总使用暴力锁住他什么的，两人一见面还经常互殴。

正因为这种相处模式是固定的，所以《桃花》一文的前半段两人在一起时基本都是这个路数。为什么要固定这样一个套路？因为这个套路便于读者掌握小攻小受的行为模式，代入他们的心理情感，甚至猜测出他们下一步的行为，也就是说这个模式是有助于读者对主角们的情感戏产生认同的。

所以，在建置这个情感模式/相处模式的时候，要小心谨慎，每当写到两个人的感情戏都不能超出这个模式，严格按照这个套路来写。

比如，如果《桃花》一文中，楚河变得主动温柔了，别说读者了，连周晖自己都不信。结果也确实是这样，因为楚河给周晖调酒，灌醉他，实际上是为了拿他身体里的钥匙。

如果不是为了这个目的，心爱的淮上大人设计这个情节就是崩。但因为有了这个目的，这样设计就进入了情感模式的第二阶段——

打破这个模式。

顾名思义，小攻小受不再围绕之前的相处模式了，他们有了新的转变。

依然拿《桃花》一文举例，在真相大白后，读者才会明白原来之前两个人的相处不想表面上那么别扭。周晖很暴躁是因为不自信，对楚河拿捏不稳，又猴急，不会表达自己，所以才选了比较硬汉的方式与他相处。而楚河呢，表面上冷漠却不是因为不爱周晖，而是因为背负太多，有深深的自责和使命，不想拖累周晖。

一旦这个真相亮了出来，那么这两个人之前的相处模式，也就被打破。于是两个人再凑到一起的时候，就形成了新的相处模式——比如夫夫恩爱。

一篇文里，相处模式可以分一到三个阶段比较合适，太多变读者也跟不上。促使相处模式转变的，就是情感戏中很重要的节点，这个点要在码结构的时候打好。

然后节点和节点之间的所有情感戏，最好都要遵循这之间的情感模式进行，不要写脱。

以上，是我最近的一点点心得。另外觉得淮上写情感戏还真是老练，《夜色深处》的相处模式应该也很吸引人，但此文我还没有深追(\*^\_\_^\*)

№737 ☆☆☆南明君于2016-04-11 00:22:04留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

№737 ☆☆☆南明君于2016-04-11 00:22:04留言☆☆☆

南明君欢迎肥来~\(\≡▽≡)/~强势合影！！！！~

刚发了两次发不上，再试试。

№738 ☆☆☆天狗吃月亮于2016-04-11 00:36:22留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

抱抱楼上各位，楼主继续写稿子去了。

№739 ☆☆☆南明君于2016-04-11 00:40:44留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

№739 ☆☆☆南明君于2016-04-11 00:40:44留言☆☆☆

合影！！！！

№740 ☆☆☆==于2016-04-11 01:03:31留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

我在等一个人回来

她终于回来了

(π~~π)

养个固码让南明君眼熟我

№741 ☆☆☆宇宙里的小小白于2016-04-11 08:45:20留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【长洱《犯罪心理》成功签约广播剧】

拥抱楼上各位。

楼主写了一晚上稿子，现在整个人有点方。调好的生物钟又乱了，去碎觉了.....

安安，爱大家！

№742 ☆☆☆南明君于2016-04-11 09:13:28留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【淮上《提灯照河山》成功签约广播剧】

哦哦哦！没想到最新的一章刚好回答了我最近在纠结的问题——如何塑造攻受之间的关系！！！太棒了！南明君我爱你！！！

№743 ☆☆☆==于2016-04-11 09:18:42留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧】

矮油有更新！

№744 ☆☆☆。。。于2016-04-11 21:22:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【priest《有匪》成功签约广播剧】

我每次写完开头回头看就觉得写的不好，然后就很难坚持下去了，是为什么，好苦恼啊我。楼楼能帮帮我吗

№745 ☆☆☆三日不暖于2016-04-11 21:36:56留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【梦溪石《千秋》成功签约广播剧】

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊怎么办翻不了页，一翻页就无法显示\_(3)∠\_好想继续看着急死了

№746 ☆☆☆捉急于2016-04-11 22:37:08留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧】

睡前来做一发预告。对文章幽默感趣味性萌点这部分感兴趣的亲，可以去把德云社相声撸一遍。楼楼是认真的。撸完之后我们来说说幽默的技巧。

德云社相声挺多的，重点撸郭德纲、小岳岳的段子吧，或者搜一个封箱、开箱来听听看。指路优酷德云社频道，正版清晰度很高，还有弹幕字幕。

推荐德云社，是因为从幽默感技巧方面看，相声是集大成者。相声演员可以说，把文字都吃透了。尤其在语言文字的节奏、韵律这方面非常有讲究。

大家看完德云社，幽默技巧应该会更上一层楼的，根本不用楼楼多做分析。

然后在幽默这一题里，楼楼就大概讲讲常用的搞笑手段，比如强调和重复，转折一类的东西，会举一些例子，分析很浅显，重点在自悟。但是楼楼主要先搜罗，所以应该不会很快，会慢慢更的。

主要是贴图麻烦，所以一直泛滥.....唉。

楼主下半年准备开一篇小萌文，所以也需要在这方面加强一些，大家一起探讨嚟。

№747 ☆☆☆南明君于2016-04-11 22:38:46留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜 《我不可能是废材》 成功签约广播剧》

啊啊啊啊啊啊啊啊怎么办翻不了页，一翻页就无法显示\_(:3)\_好想继续看着急死了

№746 ☆☆☆捉急于2016-04-11 22:37:08留言☆☆☆

因为碧水大神刚刚心情不好。

我刚才回帖都显示数据无法连接。。。

№748 ☆☆☆南明君于2016-04-11 22:39:34留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊 《土匪攻略》 成功签约广播剧》

原来这就是大纲

№749 ☆☆☆不懂于2016-04-11 22:44:55留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest 《有匪》 成功签约广播剧》

啊啊啊啊啊啊合影~~~~赶上了直播~

么么哒南明君，好久不见，甚至想念~

感情戏最近也写到这块，捉急的我啊，最后琢磨着还是自己没吃透人物性格，人物矛盾处虽然有立足点但总觉得缺点东西，让他们感觉有点飘 有点浮有点立不住脚，精分一样，写的我都抽风起来。还是得回去修改，哎。

现在写一章真是水磨工夫，删来删去的，以前全文存稿没发现章节分开的节奏问题，现在写连载感觉一章如果没什么点就不想发出去.....真的受益良多~拜谢~~~~

№750 ☆☆☆==花于2016-04-11 22:47:46留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石 《成化十四年》 成功签约广播剧》

坐等wwwwwwww

№751 ☆☆☆宇宙里的小小白于2016-04-11 23:02:55留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜 《我不可能是废材》 成功签约广播剧》

№747 ☆☆☆南明君于2016-04-11 22:38:46留言☆☆☆

突然想到这个XDDD

马丁琳专治魏延=吗丁啉专治胃炎。

№752 ☆☆☆天狗吃月亮于2016-04-11 23:05:54留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔 《职业不兼容，我能怎么办》 成功签约广播剧》

楼主下半年准备开一篇小萌文，所以也需要在这方面加强一些，大家一起探讨嚟。

№747 ☆☆☆南明君于2016-04-11 22:38:46留言☆☆☆

楼主我去优酷找了，找到这个【德云社相声】怎么没字幕啊，好像也不是很清晰.....是我找不对吗？

№753 ☆☆☆==于2016-04-11 23:21:00留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧】

希望大大看到我。

我属于那种没大纲一路裸奔靠激情死撑的那种不良作者。

我写小说一直都是脑内电影转换成文字的状态，我会前期设定出男女主人设，基本背景，然后男女主就会在我脑海里开始他们的故事了。

这种感觉很高，就跟去影院看爱情电影一样。

然而现在正在写的这本小说，我突然失去了这种“超能力”，伏笔暗线会埋了，配角也充分利用了，但我就是没办法代入任何一个人，体会不到笔下人物的喜怒哀乐。以前写的时候都是随着主角时喜时怒，现在全程面无表情。

我是太过注重技巧反而忽视了创作吗？还是已经失去了写文的能力\_(:3)∠\_

另外，每天都要看小说的我竟然对小说产生了倦怠感，都懒得打开看了。

我觉得心里那支笔好像秃了一样，难受，又舍不得。

希望坚持下去，症状会有所缓解吧。

№754 ☆☆☆捉急于2016-04-11 23:56:38留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧】

写了五万字刚磨练出文感，然后去看了一篇男频文，然后。。。。啪，文感碎的一点渣渣也没剩下来，泪奔

№755 ☆☆☆π\_π于2016-04-12 07:53:36留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧】

马

№756 ☆☆☆马克专用于2016-04-12 10:00:33留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【淮上《提灯照河山》成功签约广播剧】

学习

№757 ☆☆☆==于2016-04-12 11:54:18留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 【梦溪石《千秋》成功签约广播剧】

居然没赶上！！！！

№758 ☆☆☆(づ￣3￣)づ ㄟ?~于2016-04-12 15:55:57留言☆☆☆

## 引用

♥️ 【长洱《犯罪心理》成功签约广播剧】

№754 ☆☆☆捉急于2016-04-11 23:56:38留言☆☆☆

754哥世另我

№759 ☆☆☆- -于2016-04-12 16:04:56留言☆☆☆

## 引用

♥️ 【非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧】

楼主又回来了QAQ

我也有问题想向楼主请教\_(:3」∠)\_

我写文最大的障碍是对话，自己在生活中就非常社恐，工作性质也不怎么和人交流，有时候一整天都不说一句话。映射到写文上就是对话总是干巴巴的，像官方辞令。所有人说话都是一个模式的“强行交代设定”，“强行推动剧情”，主角本来设定是个话唠，结果被各种大段解说员一样的配角衬托得惜字如金orz所有人一说话就变成作者化身，完全体现不出个性和趣味了。想请问下有什么能够提高语言能力对话技巧的方式呢？看别的影视剧和文找灵感，也唯独在这方面没有启发。一到自己动手，对话就完全成为生硬跑剧情的工具，比如“你要XXXXXX”“哦”“X点X分在X地见，别迟到”“知道了”这样枯燥又尴尬。另外每写一个人说话都忍不住加上一通神态描写，不然就无法完整地表达想传达的信息。

我总是用侧面描写，环境烘托和一些新奇的设定来引开注意力，尽量避开这个致命弱点，但是不能一直这样下去，没有台词的文自己看着都很无聊。

希望能得到指点迷津\_(:3」∠)\_

№760 ☆☆☆= =于2016-04-12 18:24:04留言☆☆☆

## 引用

♥️ 【淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧】

在微博上看到了帖子转载

№761 ☆☆☆。。。于2016-04-12 20:16:45留言☆☆☆

## 引用

♥️ 【语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧】

唉，写作中一方面希望能有高人传授经验，又怕学了经验落入俗套，真的是很难办.....

№762 ☆☆☆0 0于2016-04-12 20:34:03留言☆☆☆

## 引用

♥️ 【江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧】

特意从微博来学习，写作经验分享之类是相当珍贵的~感谢楼主~

№763 ☆☆☆-0-于2016-04-12 21:39:27留言☆☆☆

## 引用

♥️ 【淮上《提灯照河山》成功签约广播剧】



一路看下来茅塞顿开！

感谢南明君的耐心和无私，期待更新！！

№764 ☆☆☆ 费蓝 于2016-04-13 00:11:40留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

lz，看了你的帖子，我回去检查了一下自己的大纲，觉得自己的大纲写的相当不错，然而我在大纲转换成文的时候出了问题：我每次写完大纲，就觉得自己的萌点和激情全部用尽了，于是在写正文的时候就会感到自己像是回到了写高中语文作文时那样，为写而写，为完成任务而写，完全没有写大纲时候的那种快乐感，只有强行把word占在屏幕上才能勉强自己去打字，最终导致我绝大多数文都会在两三万字以内t掉。

我也试过于干脆就写小短文，但是要么情节太赶长得跟篇加长版的大纲一样，要么交代不清楚事情（我特别喜欢奇幻，强行写短文的时候总感到设定和情节不可兼得）。

求问有没有办法可解？

№765 ☆☆☆ == 于2016-04-13 03:11:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

感谢楼主的分享，简直茅塞顿开(‘;\_;)我本来是个设定控，每次都会把设定写得非常完善，所以写文的时候就是为了不让设定“浪费”，总是浪费了很多篇幅去放设定.....现在可算是顿悟了！

还有大纲.....看完帖子我就立刻去把大纲补细了，因为一旦不补真的会不停脱纲然后伏笔线头太多(‘△`)

最后祝愿各位小透明能够找到并磨练好属于自己的写作方法，然后完成心中的写作梦！

№766 ☆☆☆ !!! 于2016-04-13 03:28:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

楼主！我对与如何描写对话有疑问！

如果主角要开始嘴炮，怎么才能让那一长段看起来没那么有负担呢？像短对话那样没事就插几个动作或者是其他描写吧？会打断连贯性吧？有没有什么排版的小技巧，可以让连续的大段嘴炮让看客不厌烦？

№767 ☆☆☆ pizu 于2016-04-13 10:02:04留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

加精了！

№768 ☆☆☆ == 于2016-04-13 10:09:20留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

LZ推荐看相声培养幽默感，这个事情很久之前就有很多朋友推荐过，我多年来一直尝试，都觉得看不下去。

可能我性格像块爆碳一样，看相声的时候觉得好急，那些包袱捧眼我都觉得太慢了一点也不想听他们完整地说一遍。再加上演员说的是北方话，还有一些北方方言，更加看不下去。就是单纯觉得慢，觉得捉急。即使非常有名的相声演员，或者是别人说非常搞笑的相声片段，我都看不下去。反而京剧、昆曲这类更慢的戏曲节目，我又能很轻易地看下去。

不知道这是个什么毛病.....

№769 ☆☆☆爆碳于2016-04-13 11:57:38留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [priest 《有匪》 成功签约广播剧]

南明君举例的文案都偏幽默一些，有没有比较严肃又吸引人的文案呢？

以及正剧的文名让我发愁好久了，我的文没有重生、穿越之类的梗，所以没法用那些前缀，有一个替身梗，但那不是主线，感觉正剧文名和文案要严肃又吸引人好难。

№770 ☆☆☆麻油拌竹笋于2016-04-13 13:02:28留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [淮上 《提灯照河山》 成功签约广播剧]

№760 ☆☆☆= =于2016-04-12 18:24:04留言☆☆☆

也有拿对话推情节的同样问题，看楼主推荐的救猫咪里说“情节是做出来的不是说出来的”，努力在把对话改成叙述。

比如约定时间的对话写成“两人约在x时x处见面”，不过因为能力所限，改得也挺难受的，很多情节不靠说话推动我就卡住了T\_T

感觉自己文里的人物一两千字换一个场景，每个场景里都在说说说。。。

№771 ☆☆☆。。。于2016-04-13 13:48:49留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [江山沧澜 《我不可能是废材》 成功签约广播剧]

求问大大新人编剧在谈合约的时候要注意什么呢？除了署名权

我一开始是写网文的，后来被杂志编剧挖去写杂志，然后被推荐去跟老师写剧本。

因为是外行，进圈子有点懵，也没朋友咨询，完全不知道该怎么争取利益。

我个人是想发展下去的，就是可以不要钱，但是要著名。

【那么请问除了著名还需要什么呢？例如是签人还是签剧本？在合同上写明要求公司给自己多少培训课程或者写作机会或者推荐资源吗？】

公司还是挺不错的，推出好多人，资源应该都有，就是我不知道怎么要。

№772 ☆☆☆123于2016-04-13 14:18:33留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ [花木柔 《职业不兼容，我能怎么办》 成功签约广播剧]

QAQ南明君姑娘我只有一个问题：请问萌点跟正常人差距太大怎么破.....

我也是从小开始喜欢写东西，看了很多理论做了很多练习，功底什么的自问都还可以吧。最近本来想在点家写男主文，但是做大纲做累了，想要放飞一下自己在晋江随便写个文玩玩，结果.....

结果我发现我本来只是想写一篇普通的西幻言情，不到十章我就开始探讨起了政治哲学问题，角色卖萌、调情的情节给朋友看，朋友说“你这是在教科书划重点吗”.....看完开头一群人一致认为我对“有趣”的理解有问题.....

我：“.....”

我现在觉得我真要写点家的男主文也会写成这样——好吧或许会稍微收敛一点，但是在丝毫不能理解我对“有趣”的理解到底哪里有问题的前提下，这是改不掉的吧.....

片段就不放了，大概的模式就是拿法律条文/经典著作内容/抽象概念的基本定义之类互砸拌嘴，或者讨论牛奶好不好喝的时候会突然扯一句农业生产结构之类.....

如果想求数据好看的话，坚持用这种方式卖萌可能有出路吗.....还是我真的得改？

№773 ☆☆☆==于2016-04-13 18:19:45留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

片段就不放了，大概的模式就是拿法律条文/经典著作内容/抽象概念的基本定义之类互砸拌嘴，或者讨论牛奶好不好喝的时候会突然扯一句农业生产结构之类.....

如果想求数据好看的话，坚持用这种方式卖萌可能有出路吗.....还是我真的得改？

№773 ☆☆☆==于2016-04-13 18:19:45留言☆☆☆

好带感，想看的说.....

№774 ☆☆☆==于2016-04-13 18:24:16留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

法律条文拌嘴是古美门那样的吗？那部剧算挺火了，同类作品也应该有人萌吧

№775 ☆☆☆。。。于2016-04-13 18:48:37留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

楼上让我想到了奥术神座。。。。

№776 ☆☆☆==于2016-04-13 19:33:26留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

773L

我觉得这种如果在影视剧里应该不错，像英剧美剧啦之类的

但是网文要慎重，就算有也不能过了头，因为网文毕竟比较平面，视觉化的东西太少

№777 ☆☆☆. ==于2016-04-13 20:03:35留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

整理了一个脱水版的word文档，可以发微博么大大？

№778 ☆☆☆坐等桃花于2016-04-13 21:54:00留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

南明君举例的文案都偏幽默一些，有没有比较严肃又吸引人的文案呢？

以及正剧的文名让我发愁好久了，我的文没有重生、穿越之类的梗，所以没法用那些前缀，有一个替身梗，但那不是主线，感觉正剧文名和文案要严肃又吸引人好难。

№770 ☆☆☆麻油拌竹笋于2016-04-13 13:02:28留言☆☆☆

+1，严肃的不管是文名还是文案都感觉好纠结

№779 ☆☆☆==于2016-04-13 22:51:37留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

浪了一天发现帖子加精了，感谢层主们贡献钢筋水泥，感谢红大衣，让楼主也有了一个飘红加精的帖子。

看到了微博上的转发，一夜破两千，感觉自己成了网红萌萌哒。

№780 ☆☆☆南明君于2016-04-13 22:53:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

整理了一个脱水版的word文档，可以发微博么大大？

№778 ☆☆☆坐等桃花于2016-04-13 21:54:00留言☆☆☆

开这篇帖子的用意就是提供一些个人经验给大家参考，后来变成了大家互相交流的东西更多的帖子。

所以可以在微博上转载，请注明原帖地址和楼主id就好，我想当网红/(T\_o\_T)/~~

但还是想说一下，我觉得脱水版可能会让这篇帖子丧失很多价值，而且楼主的表述太一家之言，太多错字……

№781 ☆☆☆南明君于2016-04-13 22:58:23留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

南明君举例的文案都偏幽默一些，有没有比较严肃又吸引人的文案呢？

以及正剧的文名让我发愁好久了，我的文没有重生、穿越之类的梗，所以没法用那些前缀，有一个替身梗，但那不是主线，感觉正剧文名和文案要严肃又吸引人好难。

№770 ☆☆☆麻油拌竹笋于2016-04-13 13:02:28留言☆☆☆

+1，严肃的不管是文名还是文案都感觉好纠结

№779 ☆☆☆==于2016-04-13 22:51:37留言☆☆☆

那我再扒几篇严肃一些的文案去吧。

但是不管严肃也好，卖萌也好，有一个写文案的根本原则是一样的——文案是用来故事简介和删选读者的，写在文案区的每一个字都应该用来告诉读者，这是一篇什么风格的文，讲述了什么故事，亮点有哪些，雷点有哪些，值不值得拥有。

№782 ☆☆☆南明君于2016-04-13 23:00:20留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

辛苦了！写了这么多，受益良多，茅塞顿开！真的好感谢！！如果哪天南神开了评文铺！一定要去光临！哪怕被批得一无是处！也要顶！一！个！！

№783 ☆☆☆南神要记得我！于2016-04-13 23:01:18留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[\[长洱《犯罪心理》成功签约广播剧\]\]](#)

认认真真爬完楼，做了笔记，感谢南明君！

很长一段时间放下了写作，看完这帖子突然又有了动力。谢谢~

[№784](#) ☆☆☆认真做笔记的新人于2016-04-13 23:14:20留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[\[priest《有匪》成功签约广播剧\]\]](#)

自从看了南明君的帖子，新坑大纲人设布局快做疯魔了，每次看帖总觉得还有可以改进的地方  
开坑时间一再延后

现在已经有了再改改就能一本成神的错觉o(≧口≦)o

我是不是该暂停一下\_(:3)∠)\_

[№785](#) ☆☆☆==于2016-04-13 23:18:18留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[\[淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧\]\]](#)

lz，看了你的帖子，我回去检查了一下自己的大纲，觉得自己的大纲写的相当不错，然而我在大纲转换成文的时候出了问题：我每次写完大纲，就觉得自己的萌点和激情全部用尽了，于是在写正文的时候就会感到自己像是回到了写高中语文作文时那样，为写而写，为完成任务而写，完全没有写大纲时候的那种快乐感，只有强行把word占在屏幕上才能勉强自己去打字，最终导致我绝大多数文都会在两三万字以内tj掉。

我也试过干脆就写小短文，但是要么情节太赶长得跟篇加长版的大纲一样，要么交代不清楚事情（我特别喜欢奇幻，强行写短文的时候总感到设定和情节不可兼得）。

求问有没有办法可解？

[№765](#) ☆☆☆==于2016-04-13 03:11:43留言☆☆☆

层主我看懂你的意思了，但我跟你的经历不一样所以木有办法给意见啊，楼里的小伙伴有人和765降幕层主一样么？

我自己是这样的，萌点和笑点，就算过了两年再想起来自己都会噗嗤一遍.....然后我这个人执行能力特、别、强。就是脑子中想象到的场景和笑点，绝对会百分百呈现出来（剧本是这样，网文我对自己没这方面要求），然后别人的评价大概也是这样，就是感觉看我的文字特别清晰。

所以我猜测了一下，层主你是不是写的时候没有把你的笑点写透，导致心里想的和笔上落实的有偏差？因为这个阶段我曾经经历过，会导致我对自己原本的设定失去兴趣，但后来着重练习这方面以后，就发现只要自己觉得很萌的东西写出来依旧萌，不管几遍。

[№786](#) ☆☆☆南明君于2016-04-13 23:22:26留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[\[淮上《提灯照河山》成功签约广播剧\]\]](#)

自从看了南明君的帖子，新坑大纲人设布局快做疯魔了，每次看帖总觉得还有可以改进的地方  
开坑时间一再延后

现在已经有了再改改就能一本成神的错觉o(≧口≦)o

我是不是该暂停一下\_(:3)∠)\_



№785 ☆☆☆= =于2016-04-13 23:18:18留言☆☆☆

你都要成神了你干嘛停下。

写吧写吧，你成神了来显摆一下，我脱了马甲抱你大腿。

№787 ☆☆☆南明君于2016-04-13 23:29:18留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

认认真真爬完楼，做了笔记，感谢南明君！

很长一段时间放下了写作，看完这帖子突然又有了动力。谢谢~

№784 ☆☆☆认真做笔记的新人于2016-04-13 23:14:20留言☆☆☆

每次看见这种正能量就觉得自己好开心。

我开这个帖子一定是因为寂寞（()）

№788 ☆☆☆南明君于2016-04-13 23:35:46留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

QAQ南明君姑娘我只有一个问题：请问萌点跟正常人差距太大怎么破.....

我也是从小开始喜欢写东西，看了很多理论做了很多练习，功底什么的自问都还可以吧。最近本来想在点家写男主文，但是做大纲做累了，想要放飞一下自己在晋江随便写个文玩玩，结果.....

结果我发现我本来只是想写一篇普通的西幻言情，不到十章我就开始探讨起了政治哲学问题，角色卖萌、调情的情节给朋友看，朋友说“你这是在教科书划重点吗”.....看完开头一群人一致认为我对“有趣”的理解有问题.....

我：“.....”

我现在觉得我真要写点家的男主文也会写成这样——好吧或许会稍微收敛一点，但是在丝毫不能理解我对“有趣”的理解到底哪里有问题的前提下，这是改不掉的吧.....

片段就不放了，大概的模式就是拿法律条文/经典著作内容/抽象概念的基本定义之类互砸拌嘴，或者讨论牛奶好不好喝的时候会突然扯一句农业生产结构之类.....

如果想求数据好看的话，坚持用这种方式卖萌可能有出路吗.....还是我真的得改？

№773 ☆☆☆= =于2016-04-13 18:19:45留言☆☆☆

《priest《六爻》成功签约影视》

片段就不放了，大概的模式就是拿法律条文/经典著作内容/抽象概念的基本定义之类互砸拌嘴，或者讨论牛奶好不好喝的时候会突然扯一句农业生产结构之类.....

如果想求数据好看的话，坚持用这种方式卖萌可能有出路吗.....还是我真的得改？

№773 ☆☆☆= =于2016-04-13 18:19:45留言☆☆☆

好带感，想看的说.....

№774 ☆☆☆= =于2016-04-13 18:24:16留言☆☆☆

《月下桑《没有来生》持续预售中，还有大大签名和奥利飞飞勋章呦~》

法律条文拌嘴是古美门那样的吗？那部剧算挺火了，同类作品也应该有人萌吧

№775 ☆☆☆。。。于2016-04-13 18:48:37留言☆☆☆

《《异世流放3》《寒武再临4》《心有不甘》《浪花一朵朵》到货辣！》

楼上让我想到了奥术神座。。。。



№776 ☆☆☆= 于2016-04-13 19:33:26留言☆☆☆

〔祈祷君《木兰无长兄2》图书到货辣，快来看看吧〕

773L

我觉得这种如果在影视剧里应该不错，像英剧美剧啦之类的

但是网文要慎重，就算有也不能过了头，因为网文毕竟比较平面，视觉化的东西太少

№777 ☆☆☆. ==于2016-04-13 20:03:35留言☆☆☆

是这样的，幽默，就是让别人发笑，觉得有意思，有趣味。

那这就有了一个预设条件——首先让别人看懂、看清，有认同感，最好是经历过。

越有认同感就越容易发笑。

综上，胡诌一个例子来说一下：

男主：你知道什么是计算机么？你知道什么是集成技术么？什么是半导体芯片么？每块芯片可容纳数万乃至数百万个晶体管，并且可以把运算器和控制器都集中在一个芯片上、从而出现了微处理器，并且可以用微处理器和大规模、超大规模集成电路组装成微型计算机，就是我们常说的微电脑或PC机.....

女主：说完了么？

男主：说完了。

女主：给我重装个系统吧。

.....

这个例子的意思就是说，你可以讲专业术语，但是笑点一定要落在读者都懂的地方。笑点落在专业内，那就只有专业内的人能懂。

再举个例子，阿里巴巴淘宝支付宝的员工都爱讲一个段子“.....我认识一个英语老师。”

说到这句，大家就都笑了。因为他们这个英语老师是马云。

有一次我跟阿里的朋友聚会的时候大家讲到这个段子他们都笑了，我就一头雾水，笑什么呢这是.....

所以层主，我这样解释可以了嘛ヽ( ͡ \_ ͡ )ノ

层主，写对话戏，我真心推荐你去看相声。

什么叫有捧有逗，有来有回，说话有层次有铺垫。

相声是语言艺术，已经把对话形式利用到极致了。多看相声能增加掌握语言节奏感的能力。

什么叫语言的节奏感，就是分段。

当你有一大段话要说的时候，要从内在的逻辑给它分段。然后在需要停歇留气口的时候，安排一个捧眼。

就酱。

请教南明君，开文选材你是怎么考虑的，是突然有灵感想到一个立意，然后就此开展呢？还是会怎么样选择？

№727 ☆☆☆(づ￣3￣)づ ㄟ? ~ 于2016-04-08 16:05:59留言☆☆☆

灵感激发点呀~~~

我有一篇文是写绝食的，之所以开文就是因为半夜饿得睡不着觉，胃都饿疼了。睡不着觉我就想，咋办呢，起来写文吧。

就酱。。。

然后写文过程中写着写着主角开始吃饭了，我就隐隐觉得哪里不对，那时候我还不打大纲的。然后我就回想为什么要写这篇文——因为饿啊，我就是让主角挨饿的，他怎么能吃饭！

于是安排个事件继续绝食。

就酱。。。

以上，灵感激发点的重要性，保证文不写崩的护航符，指明灯——你值得拥有。

楼主大大，我在写文的时候，一开始三章写完，第一遍看下来感觉还能吸引读者。但是到了后面再去阅读时，却是觉得越看越没意思，最后导致我在码字时怎么也码不下去，而且水平越来越低，这是怎么回事？

其实我也有第一卷的大纲，而且平心而论，故事情节也比较不错，前面的那三章水平也还行。但是就是不知道这样写对不对市场，所以越来越没兴趣去写，勉强码了几个字，自己看着也不好，这怎么破？属于什么问题？

（感觉是到净瓶了……）

№723 ☆☆☆这是个谜诶于2016-04-05 00:58:47留言☆☆☆

自信心建立在眼界之上，看得多了自然把市场风向、读者口味归纳出来了。

建议多看，多总结，最直接的办法把半年榜季榜扫一遍，可解。

从中午看到现在。感谢大大的写作建议，简洁实用，受益匪浅，明天必须要重新看一遍。

还想请教大大【包括各位潜水的大大】两个问题：

1（之前有层主问过类似的）：梗特别爱，故事发展脉络也比较清晰，一波三折都能做到，但填充大纲时觉得自己搜集的素材和构思的情节很鸡肋，能推动故事发展，但总觉得放在文中不吸引人，没亮点。再者就是晒晒选选的过程中越来越觉得没啥可写的。

大大回复是做人设卡。找初衷。但我想了又想，还是觉得没啥可写的（大大别打我），就算写出来的也都是陈词滥调（自我感觉还有从读者的回复中察觉的）

2：构思大纲时喜欢以人设为前提，比如女主高冷，我就得找体现女主高冷的相关情节或桥段，其实那个情节或桥段也许女主小白点更有意思，但为了人设，只能逼着自己写不是特别中意的东西。问题1里我觉得我的情节细节什么的看着没意思很大程度自我好像无法把主角放活了写、情节展开了写。。。尝试过先写大纲再写慢慢丰满人设，过程煎熬的可以吐血，最后不自觉还是把人物写的很单一很片面，而且缺乏人设的大纲更是一堆肤浅的散沙。

这种情况是什么缘故造成的啊？如何纠正？都说人物和情节不能分开，那哪种状态是合二为一的最高境界？

№715 ☆☆☆11于2016-03-31 02:32:57留言☆☆☆

做人物确实是难的，因为层主这个阶段我也有过。

但我是怎么升级的我不记得了，就记得我一直看看看，写写写……

然后我特别喜欢看动画片，追了很多番，像《东京食尸鬼》，《月刊少女野崎君》，追完之后觉得在人物塑造方面，日本动画真心到位。

其实做人物就集中揪住一个点往极致里推就ok了。

剩下的，就是从哪儿找桥段去吻合这个点，所谓的人和情节合二为一还是说要从根本上把人物吃透。

今天才看到这贴，一口气爬了八百楼，获益匪浅~十分感谢南明君和各位回答问题的天使！

看到关于主要人物矛盾与感情剧情发展那里，正好想到了现下自己的问题——简单来说就是设定的矛盾太大，无法调和了（尴尬

人物的设定是攻受强强，初期虽然不是恋爱但感情很好。两人目标一致，却在达成目标的方法上产生了分歧……于是，受以责任优先，要去干伤天害理的事；攻三观正，不同意干伤天害理的事，却也没有其他的解决方法。

我也参考了其他三观冲突的文，见过以下套路：

- 1.设置一个更大的共同矛盾（BOSS）让攻受不得不联手；
- 2.暂时分开，两方各自为战，达成目标后在一起；
- 3.暂时分开，最后以一方妥协收尾。

然！而！到了我这里——

1.受的设定导致不论再出什么BOSS，他也会以眼前的目标为最优先（而且他自己就是正常套路里的大BOSS）；

2.是条活路，但受的势力和控制欲绝对会让他把攻抓回来杀个你死我活（没错是“你死，我活”）；

3.两个固执的人，又是这么大的矛盾……How？受不可能妥协，攻妥协了这文三观就要跪了……（而且不管谁妥协我都心疼）。

这么个人的问题问在这里非常抱歉……走投无路了只好集思广益一下可行的解决方案，求一条HE之路。谢谢！

君心血来潮的庇护，以至于受无法把他抓回来？

或者让攻失踪，让他前往某个受无法获知线索的地方，又或者让受出于某些理由无法抓回攻，给他个理由或者执念？

咳，其实以上都是乱说的。因为真·人物流的缘故，我从来没有遇到过类似的困扰。真要遇到这种问题，要么是他们的性格里本身就有能让他们渡过这个难关的要素，要么就是直接BE，不至于事到临头要靠外力……

所以真要说的话，真正的正道其实是深入挖掘这两个人物性格的种种可能性，如果他们真的相性很好的话，我觉得他们的性格里是会内蕴解决之道的。毕竟，每个人的性格都不止一个侧面，你看他们的表面人格在这件事上似乎水火不容，但如果把人格的另一面诱导出来的话，或许一切就不一样了？

想请教一下南明君，我写文特别容易加大段心理描写，然后人物动作给人的感觉特别僵硬，上一个动作和下一个动作之间的衔接一点都不自然，就像被卡住了的八音盒小人一样，放出来的音乐是断断续续的，我自己写的时候特别难受，鼓起勇气把文给好朋友评了，她也提到这个问题，可见行文中表现得确实很明显，这种问题是出在哪呢？楼上的各位gn如果有经历过这个阶段，能回答一下我吗？

№826 ☆☆☆==于2016-04-15 23:41:24留言☆☆☆

唔，这个问题我可能有点强行回答的嫌疑，因为我并不是特别确定这位姑娘的问题到底是出于什么原因——内心戏太多，所以仿佛角色每做一个动作都要定格一下旁白两百字内心戏？还是人物动作本身的不流畅？

好吧其实我猜这两个问题都有……

这样的话，这里有一个小练习，或许姑娘可以尝试做一下。

找一部优秀的电视剧，在里面找一段大段的文戏，然后用文字临摹这段文戏。注意点是，1、描写（心理描写、动作描写、神态描写都加在一起）的篇幅和演员念台词的速度、台词间的停顿时间保持成正比；2、镜头的焦点放在哪里，就对哪里作描写，譬如镜头聚焦在角色的手指，则描写手指的细微动作；3、当对角色的脸做特写的时候，用一句话带过神态描写，其余篇幅转为心理描写，除此以外的其他镜头一律不用心理描写。

不管是因为什么原因出的问题，这个练习应该都是有效的，不过因为我作类似练习的时候着眼点并不是文戏，所以可能有一些注意点我没写到.....如果姑娘实在有困惑的地方的话，可以再问？

非专业编剧但因为机缘巧合之前撸了个电影剧本出来，投资也不少，所以改稿改了很多次得出了一些经验。

不论是剧本还是大纲大概是小说，一定要把架构节奏掌握好，否则容易出现虎头蛇尾的情况，我第一版稿子，制片人就说，开头很有趣，过程也很有趣，结尾也很精彩，但看完之后不觉得过瘾。我琢磨很久，发现问题就是我花了很大的篇幅去埋付出，又花了一些篇幅去激发矛盾，但最后解决问题的时候仓促了，会产生一种“这么容易就搞定那前面男女主是有什么毛病吗为什么不赶紧解决”的感觉。

另外我个人总结出来的一个经验算不上专业但还是想拿出来分享下，就是画面感。很多情节写出来觉得不精彩，不好笑，没意思，原因就是出在了没有画面感上，也就是南明君所说的没有写透。比方说小说里的大高潮，主角终于要把他一直以来要完成的事完成了，完成以后就可以收尾结束，那这个情节就要把主角的心理活动，主角的准备，发生的意外，出现的悬念，主角的解决方法，配角们的行为，配角们的反应都展现出来，这些展现都要落实到文字上，作者很容易出现的一个问题是本人觉得写到ABC的时候读者自然能脑补出DEFG，但最好的情况是十分的场景，在剧本里写十分，在大纲里写三分，写成小说是写七分留三分给大家脑补，写多了读者会觉得过犹不及，写少了读者不能完全带入，这个度需要练习，把经典优秀的电视剧电影改编一版剧本，再试着文学化成小说，其实可以改掉这个问题，毕竟现成的人物情节细节都摆在哪里，我管这个叫做文学素描临摹。

关于喜剧，我从野路子当编剧的原因就是因为之前帮人开剧本会，喜剧方面比较突出，那时候我开剧本会，主要就是负责把一个桥段改的更好笑一些，因为很多剧情属于过度剧情，并不起到多么重要的作用但缺少了又会令整个故事节奏不对，所以这些非重点情节往往就会增加一些别的元素，有的是文艺有的就是搞笑。

其实我也是发自内心的推荐大家去听相声，尤其是经典相声，因为没有废话。很多经典相声由许多相声大家演绎过，单就《托妻献子》，有的人说的叫我每次听都前仰后合，有的人说的我扯嘴皮子都费劲。我身边有几个朋友，一直听不进去相声，但又觉得我说话特别好笑，好笑到不行，我一开始也挺费解，后来自己琢磨了下，觉得有可能是因为相声本身张力比较足，包袱很密，还有很多是属于要自己领会的笑点，我经常化用一些相声包袱，聊天的时候带出来她们觉得好笑，但听相声她们自己又无法领会，所以如果真的想写喜剧，还是要去听相声。

另外我的方法是找当下优秀的喜剧片去分析笑点，举个例子《夏洛特烦恼》，典型的保全笑点毁人物的影片，大部分人在电影院里一直在笑，虽然这个电影里基本上所有的人物都有大的缺陷，整体价值观也不正确，但编剧把这些缺点全部夸张成了笑点。

夏洛这个人的缺点是一事无成，没有担当，吃着碗里看着锅里，抄袭。

夏洛的笑点是因为没有担当而和班主任社会混混发生的各种事，一事无成导致同学们的嘲笑，在白月光和朱砂痣之间的选择，把抄袭的不伦不类等等，很多正剧向的文学作品也会用到这种方法，一个正面人物的缺点，用不那么常规的方式体现。

夏洛特烦恼里，一剪梅对校花说完他在学校里还不敢对你怎么样，这个时候观众应该就会联想到接下来夏洛应该会对校花怎么怎么样了，所以大家对我接下来的剧情会产生一种心里上的满足：我猜的没错。但大部分人下意识会觉得夏洛是在班里或者校门口对校花有所行为，但剧情确是在一剪梅刚说完那句话以后夏洛的声音马上出现在了校园广播里，这就做到了满足观众潜意识渴望又做到了让观众猝不及防。后来夏洛成名去出租屋里找马冬梅，找楼下大爷打听，说了三遍大爷耳背听不清，夏洛说“大爷没事了你歇着吧。”，大爷紧接着应了一句好嘞。这个地方抖了个小包袱，但之后又有

个大包袱接着这个小包袱：夏洛和马冬梅见面的时候，马冬梅一盆水泼下去淋了大爷一身，大爷立马站起来骂：马冬梅——

观众笑的地方在于：这不是能听见也知道马冬梅吗？但这个时候夏洛不能去吐这个槽，这个槽留在观众心里就是笑点，夏洛自己说出来了就是过犹不及。

最后还想说的是，所有的喜剧内核都是悲剧，利用的都是人类的阴暗面和残缺，比方说夏洛追校花，笑点在骚扰上，耳背的大爷，笑点在衰老上。所以喜剧如果做不好，轻则乏味不好笑，重则毁作品，如果写不好还不如不写。所以我建议大家还是各种练习，南明君说的都是超棒的经验，把她说的都能吸收并且做到的话，后续的一些问题自己也能想明白，别人只能教给你走路，能不能跑起来，跑的快不快，都要看自己路走的好不好，实践才是王道，不时间这个贴里的所有建议都没有卵用

可以没事就看词典成语词典一类的工具书和诗句大全 如果自己觉得力不从心多半是词汇储备不够

抱抱层主，我也是人设党，特别爱做人设！我比较想知道层主的人设中关于人物的优缺点的比例是不是优点大于缺点？或者说缺点比较好表现？

如果是第一点，那么这个比例要调整一下，或者写之前不要看人设关于缺点的那一部分，看关于优点的。

如果是第二点，那么尽量挖掘比较好表现的优点，或者情节尽量用能够表现优点的。

其实很多时候，人物是留住读者的利器，特别是当写的是比较平淡的。要知道，我很多次因为对人物的喜爱，就忍耐了剧情的无聊或情节的老套。

PS：如果层主暂时转换不过来，那么努力加个别的特性，将缺点变成萌点吧。比如反应迟钝，加上运气MAX就很有趣。

我是808L。

其实后来我也认真想了一下，感觉原因可能是……呃，因为缺点比较有悬念。

以我现在写的这篇文的男主举例的话，前期我的重点一直都放在一些奇怪的点上：比如，一个理应和他感情很深的朋友死于阴谋，明明他是唯一一个能站出来揭露阴谋的人，但他却偏偏要等另一个人来请求他才出手；比如，他把祖母葬在离自己的住处很近的地方，但他却从来不去看那个墓地；比如，他有一个关爱备至的学生，但他的属下在欺凌那个学生的至交好友的时候从无顾忌，因为认定他不可能为那人出头（坑爹的是他们是对的……）。

我觉得我之所以会觉得这些点很萌，大概是因为我觉得它们比较反常，并且我知道他为什么会有这些行为吧……在我看来他是“怎样怀着至诚之心把自己搞得众叛亲离”的典范，但对读者来说大概只剩下嫌弃了……

某种意义上这大概是因为……我恶趣味比较重，从人设到各种细节我都不想重复别人，所以平常的展现人物优点的桥段我都不想去用，反而是这种剑走偏锋的奇葩点让我觉得很有意思很想写？

所以……呃，想点用奇葩的方式展现优点的桥段或许有疗效？但我不会QAQ！

怎么办……

№857 ☆☆☆紫府于2016-04-17 15:38:47留言☆☆☆

先跟层主抱一下，我也喜欢用主角缺点来设悬念和埋伏笔。

不过大概是因为处理人设的时候方法不同，所以我并没有遇到层主的问题。

针对层主的问题，我想说，每个人的缺点都不是毫无原因的，而读者也不是不能接受有缺点的人，而是要看你怎么去描写。

君不见HP中斯内普和小天狼星的人气居高不下，要说他们的优点肯定有，但是缺点更多。

如果写缺点让你更有灵感的话，那么你就写吧。但是别忘了写完他的冷漠，他的无情，轻轻地带出一点隐情，一点内心戏，暗示读者这其中有什么故事有变卦。

最重要的是，你必须在文中藏一些他的好，一些让读者愿意读下去的好，例如：每次都多做一些不放盐不放油的饭菜喂猫狗，在家里放音乐的时候声音调小或戴耳机……然后不经意之间将它们点出来，让读者发现。

当然，如果千万不要忘记给他一个可以盖过一切缺点的优点，你可以像罗琳一样最后来个大反转，也可以不要。

总之，你要做的就是让读者接受他的缺点，原谅他的缺点。

PS:有时候所谓缺点并不一定要是不好的，比如我正在写得存稿男主最大的缺点就是负罪感太重，但是当这来自于爱，那么我想大部分人都是可以接受的。

想求问大家这种避开思想动词的写法是不是不适合新手，以及描写人物跟情节推进之间怎样的比重看起来舒服一点QAQ

№947 ☆☆☆超不6于2016-05-11 15:57:39留言☆☆☆

与其说不适合新手，不如说那种写法，可能只适合那一篇小说吧……

搏击俱乐部的作者的那文，本来就刻意避开人物心里描写，不然的话，精神分裂这个梗就会露馅，这种写法，也就适合他那一篇文章而已。就是那种刻意避开，才会让精神分裂这个真相被揭露的时候，让人有茅塞顿开之感。

我个人觉得，新手的话，可以什么都尝试，然后旧文完结后一定要酿上一段时间，回头重新开的时候，你会突然发现，这段心理描写太多了，那里对话描写太多了。

网文的一个缺点就是没时间酿稿（存稿不算），其实很多问题，等上一段时间，你用读者的心态重新回头看，症结就很自然的浮现在你眼前了。

我看了你上面的链接，这个应该是欧美作家推崇的 show not tell。

大概意思是叙述时用具体的细节展现，而不要用结论性叙述。

我记得碧水有个帖子讨论过这个，我个人的观点是，对于小说来说，有时需要show，有时需要tell。这两种方式各有所长，需要灵活运用。

很多时候tell更简练直接。

而show这个方法的好处是表达真切以及精妙，能表达出tell费老劲也表达不出来的东西。

你看美国的影视剧，很多编剧都是show的高手。

№952 ☆☆☆- -于2016-05-12 12:19:09留言☆☆☆

很正常啊，因为电视剧最后还是演出来的，到底怎样才能表达出角色们的活动，最后还是要依靠演技、拍摄，而不是旁白添加的心里描写与补充。

在小说中，能把show和tell的比例能够掌握的好，也是一个作者优不优秀的体现呢。

比方说，为了引起读者的共鸣，在烘托描写上的show，敌人的震惊，周围幻境的变化，以及主角本人一些下意识的小动作，给读者以脑补的空间。

而tell的话，就是在直接告诉读者，这个人心理想什么，对于追求爽快度的网络小说而言，至少反派在被打脸时的惊讶心理描写是绝对不能少的。



【不应该使用思想动词，而是要用动作和语言来让读者自己去感受到人物的感情】，这种写作技巧挺有趣的（我管它叫摄像机视角），我自己喜欢在营造疏离、克制、山雨欲来的气氛，或者写性格冷淡严肃的人的时候用

主观描写也就是tell的作用，前面几楼已经分析得很多了，这里再补充一条：可以制造“XX眼中的某某人/事”的效果（比如情人眼里出西施），因为掺入了视角所在的那个角色的主观感情，被观察的对象呈现在文中的面貌就带上了一层只属于这个人的色彩

简单来说，show是列出证据让读者自行判断，tell是给出结论让读者感受/被误导

每一章设定三个情节，节奏感会比较好，也不会显得很水。至于情节问题，一开始大纲就要写好，每一章的细纲细化出来。细节可以临时想，但主要内容不能这么来，否则太容易偏离主旨

求楼主指教如何让剧情场面立体啊顶顶顶顶顶顶顶顶

№1034 ☆☆☆铲屎官于2016-09-01 18:10:32留言☆☆☆

这个立体.....如果我没理解错的话，是节奏吧？

我常告诉一起写剧本的孩纸们，“写戏得有节奏，哪怕是一场戏，也得打出点来，在这个点的基础上写台词，这样就有了强弱和快慢。否则只是字与字堆在了那里，我看什么呢？”

我觉得是一个意思。

同样一段剧情，一定要先找到这里面的关键点，这个点是能决定情节走向的，当你找到的点多于一个、两个甚至三个的时候，这段情节就百转千回了。

反之，有时候我拿到的剧本，总是写糊了的，这个“糊”就是没轮廓的意思。平铺直叙摆在那里，都很好看或者都很难看，没有重点的桥段和转折，看着平淡。

你好南明君，谢谢你的干货！受益匪浅！十分感谢！

有一个问题困扰了我许久。你之前也有强调节奏的重要性，可我怎么把握两至三小节的连接性呢？又或者说怎么样才算是小节？并且把两至三小节都很好地推动剧情呢？

我写文的时候，按大纲知道这时候该写什么，可写完了我认为该写的却发现我只有1000字左，或许这就是小节？

问题来了，每当写完这小节后，我就会莫名惶恐，本以为这个小节一章才能写完，结果早早写完这小节，没有计划，只能硬着头皮把下一小节写上。

3000字完后，我再回看时，就会觉得好满！内容与信息量太过充实，就像是把读者喂成了胖子的满！而且因没做准备，小节与小节衔接生硬。

是不是我把情节的概念与小节的概念混淆？如果是？那么小节是什么？怎么连接？

№1117 ☆☆☆=于2016-12-04 14:03:48留言☆☆☆

小节这个概念也蛮含糊的。

按晋江的单章体量，一个小节差不多就是一千字左右的段落。那它可以是一段情节描述，也可以是一段对话，但一定是单独的一件事。如果一章只讲一件事也可以，那这件事也要分成2-3个波折。

所以小节就是分段。

至于大纲不够用，写着写着就没了，我看着不像是写得满，有点像是没写开。层主描述的问题有点像节奏没把握好的感觉。该抻开写的地方还是不要太着急。

谢谢楼主的帖子，谢谢楼层内大家的一些观点和讨论，我只是光看就收获了很多很多。

以及，对于大纲不太会整理的盆友们，我个人觉得“雪花法”很有效。我是先在碧水里搜大纲相关搜出来的，但建议大家直接百度，看那个详细表述的版本。雪花法提供了一种非常简单的故事结构做

法，我觉得可以作为入门。我正在按照雪花法整理自己的大纲，一步一步做，做到第4步的时候发现了这个帖子，然后看楼主的讲解就有“啊啊啊啊啊是这样的！”那种感觉，好像经验遇到了理论那种。

如果你之前也有“理论告诉我应该这样这样，但实际做起来到底应该怎么做？”的感觉，可以跟着这个雪花法来，好像被手把手带着走一样：），就算有某一步不能理解原理，但

№1100 ☆☆☆ = 于2016-11-22 17:25:48留言☆☆☆

排，雪花大纲能帮你把散乱的情节一点一点的串起来，从一句话拓展成一段话，一段话再拓展开，虽然很累做的，但是等整理完再来看，思路很清晰，这样再去做明线暗线时间线，会好做很多。

不知道楼主还会不会回来，想问问对文本本身投入感情的问题

好几个亲友都反馈说我写出来的东西代入感太弱，始终能感受到人物背后作者“我”的存在思考了一下觉得是因为我本身在写的过程中就是从上帝视角来思考，很难代入角色来看待他们的命运。我本身在写的过程中也确实不太会投入感情，很少有写到□□陷入情绪难以自拔的状态，始终以局外人的态度看待自己写出来的东西。这种倾向可能会给读者一种冷酷的感觉，读起来不太舒服？

还想再问问到底如何看待文“无聊”的问题。有人写平凡的日常互动也让人愿意追着看，有人写一波三折的剧情也让人觉得无味（对就是我QAQ）。抛开剧情不提，怎么去寻求一种不无聊的表述方式呢？

№1024 ☆☆☆ = 于2016-08-26 08:30:39留言☆☆☆

时隔好久楼主终于出现了，希望能被看到QAQ

万分感谢

№1170 ☆☆☆ = 于2016-12-28 01:20:44留言☆☆☆

1170的问题其实已经看见好几天啦~但是一直不知道怎么回答，就琢磨了一阵子。

因为没有层主的文字段落，所以我也只能揣测楼主遇到的困难。

我感觉，层主提出的两个问题其实是同一个问题，是笔力的问题。无论是代入感跳跃还是笔法太无聊，其实都是下笔偏客观，不带感情色彩的原因。

提一个小小的tips。

每一个描述段落或动作小节后插一段心理描写。参考《甄嬛传》。这个写法就算不让读者带入主观视角，至少也能站在角色角度理解处境、揣摩心态。读者代入感增强了，其实就不无聊了。

建议层主联系的时候每写完一大段就回去自己看一遍，以读者的视角重新审视自己刚刚敲好的文字。

读的时候有几个标准：第一通顺易懂，第二情感真实，第三印象深刻（有强烈冲突，有独特创意，有强烈情感欲望等等……）。

其实不仅仅是这三个标准，层主可以给自己提出其他要求，总之就是对自己文字的期待感究竟是什么。然后不要一气呵成地写下去，要练习一步一回头，然后是两步一回头，三步一回头，看看有没有吻合对自己文字的期待感，这样才能提升写作能力。

♥️ [淮上《提灯照河山》成功签约广播剧]

最近正在写现言，南明君总结的很多东西让我有了：啊，难怪我当时这么写，以及哇，难怪我一步三回头死命改，甚至，哇，原来人设崩了再立，立了再崩，继续立，不准倒，是这个原因……

启发很多，对于一个摸索中的新人来说。很感谢南明君，么么哒~~

№1200 ☆☆☆ 热爱输出的草霸霸于2017-02-08 23:56:42留言☆☆☆

每次都好开心看见反馈。

爱你，笔芯~~~

№1201 ☆☆☆南明君于2017-02-09 09:12:04留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜 《我不可能是废材》 成功签约广播剧》

Mark

№1202 ☆☆☆= =于2017-02-09 10:58:30留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石 《千秋》 成功签约广播剧》

认真学习后做了很细致的大纲，然后我发现有些梗我自己觉得一点都没有意思，但是按照合理的铺垫-爆发-收尾的节奏来，读者反而觉得很不错。

而有些自己觉得超喜欢的梗却因为没掌握好抖的节奏而没被读者get到.....

№1203 ☆☆☆= =于2017-02-10 03:17:08留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上 《凤凰图腾》 成功签约广播剧》

收藏，懂了好多，容我再好好琢磨琢磨！！！感谢南明君，分析问题真的好准！大写的服气！

№1204 ☆☆☆= =于2017-02-14 12:33:39留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔 《职业不兼容，我能怎么办》 成功签约广播剧》

顶上去，谢谢大大

№1205 ☆☆☆= =于2017-02-14 21:47:38留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石 《成化十四年》 成功签约广播剧》

表白南明君大大！本人新人一枚，之前在晋江凭着一时的一个情节脑洞，以及对写文的一腔热情，什么东西都没准备就开了一本快穿，比裸奔还白.....结果显而易见，一个月左右就坑了.....(π ^ π)

现在看了这些干货表示真真的受益匪浅！(=^▽^=)

现在对写文的热情仍然不减，在准备第二本文练手！老老实实码大纲、人设.....，至少等全文存稿后再发！希望能成功~十分感谢大大！爱你么么么么么！！

№1206 ☆☆☆小一于2017-02-15 15:45:56留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest 《有匪》 成功签约广播剧》

爬完楼了...从最开始坐在床上看到最后爬起来记了三页的笔记...全部手写我也是棒棒哒w有很大很大的帮助，也搞清了一些问题啥的，说实话断断续续写了一百多万字了，因为不当回事再加上中间断了三年一直没写过大纲...结果目前一篇文就写崩了ORZ自己都看不下去的程度，表白南明君，有预感这个楼里的东西会成为我长期的笔记第一页的qwq，我会加油的w

不过我要吐槽一件事...不知道别人是不是这样，反正我看文也有七八年了，口味杂也很大众（尽看老文好文金榜文啊啥的）但是我从不看自己写的东西...因为觉得很无聊（笑哭）是真的不看，一张张写完了眼都不抬...啊现在才觉得自己是不是...做错了？（突然倒地

№1207 ☆☆☆ 小新人w 于2017-02-15 20:07:44留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【长洱《犯罪心理》成功签约广播剧】

呀

№1208 ☆☆☆ = = 于2017-02-16 05:17:49留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧】

感谢南明君。我是个正因为写文而纠结得不行的新人：剧情渣，数据渣，大纲渣.....无意中翻到了这篇干货贴，从头看下来，真的收获很多，感谢感谢。笔芯 (^3^)

№1209 ☆☆☆ = = 于2017-02-16 06:22:33留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧】

爬完楼了...从最开始坐在床上看到最后爬起来记了三页的笔记...全部手写我也是棒棒哒w有很大很大的帮助，也搞清了一些问题啥的，说实话断断续续写了一百多万字了，因为不当回事再加上中间断了三年一直没写过大纲...结果目前一篇文就写崩了ORZ自己都看不下去的程度，表白南明君，有预感这个楼里的东西会成为我长期的笔记第一页的qwq，我会加油的w

不过我要吐槽一件事...不知道别人是不是这样，反正我看文也有七八年了，口味杂也很大众（尽看老文好文金榜文啊啥的）但是我从不看自己写的东西...因为觉得很无聊（笑哭）是真的不看，一张张写完了眼都不抬...啊现在才觉得自己是不是...做错了？（突然倒地

№1207 ☆☆☆ 小新人w 于2017-02-15 20:07:44留言☆☆☆

还是要回头看自己写的文的，非常有帮助。总结一下哪里不好，哪里好什么的.....

№1210 ☆☆☆ 南明君 于2017-02-16 21:34:24留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【priest《有匪》成功签约广播剧】

全爬完楼了！

记了笔记！而且我过段时间还要重看一遍的！

谢谢南明君啊！超爱你！

我本来写作时全靠直觉硬撑，现在系统的一看发现还有各种地方需要努力呢（握拳）

比如本来每章节老是写超字数，每章前后有冲突对比，所以一写就会到9000字...很迷茫——看了南明君你的经验后才知道：原来是每章设定本来就有问题啊！我总是设定的5，6个小节，导致4000字不得不断章时总是只有2.5个小节——但本来就应该只有这么多？

我一般是第1小节内容和第3个联动对比，但是这样一章装不下？所以应该1和2马上联动吗...？

- - - - -

其实我主要是想要向超厉害的南明君讨教一个一直徘徊在心的问题啦（渴求望着）

@@@是一个技术问题！

“回忆”段落该怎么自然的插进去呢？唔，就是那种大段回忆，怎么才能自然放在正文？

我总是插不进去回忆段落，因为怎样都感觉好生硬QAQ

比如目前文里写到回忆的一句：

“——AA仇恨执拗的声线与BB扬着缠臂金的笑靥在他脑海里交替闪过——”

.....然后回忆就这样过去了

.....其实我想的是电影中那种忽然就flashback回忆杀的样子，但是落在文字上写不出来？

（有看过别人怎么写回忆，但是感觉转的其实也很生硬...）

另外碎碎念一下，有些人生迷茫呢南明君QAQ，

——楼主现在有点看不进去小说了怎么办？.....

因为从小到大都是看的理论类的书，中学开始看网文.....但是现在爱好又回去了，刷《权力意志（重估一切价值的尝试）》《存在与虚无》都比看一般网文来的开心（可能也有传统价值观的加成？）

动漫还看，但文的话，只追2个大神作品以及一篇历史点文了.....

——但这不是指网文就怎么样了，我当然知道每个金榜文必然有其优点，我距离人家差得十万八千里呢。可我就是刷不下去QAQ.....

——这真不是在挑别人的刺！毕竟我本身还在写更低龄的火影嫖文.....

唔...而且我写文有点自我满足。这其实不是问题，毕竟写文就是自我输出自我倾诉嘛。可是！我又好在意读者的看法怎么破啊QAQ

抱住南明君的腿，哭唧唧 /

因为是小透明所以没收过什么批评，但是每次掉收藏时都会好低落好心痛！

...所以我特别矛盾啊QAQ，很想写读者喜欢的，但又还是自己怎么爽怎么写.....

比如明明是热血漫同人，我文中宣传的萌点也是是嫖嫖嫖ntr——可隐藏的内核却是“物化女性VS自我实现”.....

而真正的人设我甚至都希望读者看不出来：一心追逐权力or理想的男主们博弈互杀，直接把女主当筹码交换谈判 / 而能力重要却战力渣渣的女主带着自认了解剧情的优越感，天真还活泼...

女主眼中像游乐场般的世界，背后冰冷现实又残酷.....

虽然看起来又甜又霸总，可这个嫖文根本就不是love story...所有人的行为都是利益导向。

————所以我都不知道同人写成这样我到底要干什么啊！！...毕竟大部分人都喜欢轻松系.....

我...我真的想要更多人喜欢我的文（羞耻的说出了愿望QAQ），可是我开文就是一个小众同人，还对大众萌点不感兴趣.....

当然不会弃文的啦，毕竟“所有想不明白的，都可以写明白”，这文在现实中帮助我厘清了一些关于自我的思绪，还是挺有意义的嗯

.....我...我就是有点低落呢，南明君.....

№1211 ☆☆☆ = 于2017-02-17 09:57:55留言☆☆☆

引用

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

表白南明君，实在是心灵之友（什么鬼）

伸话筒：提一个目前的困难~

我是一开始被某点文洗脑太过，脑子洗坏了，导致从来只能写好无cp的小说，也就是我笔下的主角基本上都注孤生.....但是如今很想进行提高，也就是学习写好主角的情感戏。

虽然如今看了一些感情戏写的好的文，看爱情故事经常都哭的稀里哗啦，但是只能很浅的看出分分合合的套路来。

道理我都懂，但是他们到底为什么相爱了？



一开始我的想法是硬给主角安排一个爱人，但是写起来就发现主角明明写的有血有肉，爱人却给我写的面目不清，比龙套还龙套。

然后我想写两个主角出来，都塑造的有血有肉了，再给这两个主角安排相爱.....结果发现两个主角彼此真的不来电，我硬是写的在一起，看着就是俩搭伙过日子的，完全没有爱.....

然后看了南明君的话，我意识到这是因为我写的两个人本身就没有可交织的地方，或者说作为写故事的人，我自己心里就没有概念。

我就先想好一个主角，给主角设置一个内心的漏洞，去考虑主角的内心需要什么样的人去填补，想象他会爱上什么样的人，接着按照大致上一一对应的对偶关系来设计出一个cp，确保逻辑上彼此都有看对眼的理由.....

不知道这个思路是不是走了邪道，因为然后我就把自己将军了，我对人物和故事都变得毫无把握力.....

我把自己给弄楞逼了。

是不是我哪里想错了或者方法用错了，感情戏怎么会有我现在体会的这么难呀.....

求指点迷津QAQ

№1212 ☆☆☆==我就是个菜鸡于2017-02-18 12:48:25留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

深深的膜拜楼主，楼主这个帖子真不错

№1213 ☆☆☆小羽猫于2017-02-18 16:13:08留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

我就觉得楼主妹妹是天才。。。。

№1214 ☆☆☆==于2017-02-18 17:05:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

南明君你好，我记得你之前在楼里给一个妹子讲过要整理线头，把故事最后圆过来。我文里也是线头很多，后半段收尾时比较注意，基本提到的都给出了解释，小读者们看了也反映逻辑没问题，该填的坑都填上了，但总有一种“你好像留着什么隐情没跟我们说”的感觉

我.....呃.....其实回头看文也察觉出一点这个问题，有些伏笔在揭底的时候写得不够，但又觉得不该刻意太清楚，不然有点侮辱读者智商

请问南明君，怎样既可以把悬念讲清楚，又能让读者觉得这是自己猜到的呀

QAQ拜谢

№1215 ☆☆☆==于2017-02-19 02:39:11留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

觉得很幸运，刚开始码字就看到这么棒的技术贴！么么哒~我也是从小就有写文梦，苦于以前没有电脑 = =.....现在想认认真真争取在大学毕业前把第一本完结！

№1216 ☆☆☆==于2017-02-19 19:46:36留言☆☆☆

[引用](#)



♥️ 【非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧】

南明君大大我爱你~这贴子太棒了，花了一天时间爬完所有楼，大概总结了自己的缺点，等我写好了回来见你TVT

№1217 ☆☆☆==于2017-02-24 16:37:32留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧】

棒极了的

№1218 ☆☆☆==于2017-02-25 09:55:37留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧】

顶顶顶

№1219 ☆☆☆==于2017-02-27 10:31:58留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧】

顶

№1220 ☆☆☆==于2017-02-28 13:11:38留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【priest《有匪》成功签约广播剧】

我的妈，一路看下来真的收获太多！

感谢楼主大大！

然后想问问LZ，一个情节计划写一万字，但是经常到五千字的时候发现该讲的都讲完了。情节走向没有预想中精彩，字数也和预期差太远了。但是想要细化一下，却发现该讲的都讲到了.....

请问楼主，这种情况还能救么？

№1221 ☆☆☆--于2017-03-06 22:28:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧】

我的妈，一路看下来真的收获太多！

感谢楼主大大！

然后想问问LZ，一个情节计划写一万字，但是经常到五千字的时候发现该讲的都讲完了。情节走向没有预想中精彩，字数也和预期差太远了。但是想要细化一下，却发现该讲的都讲到了.....

请问楼主，这种情况还能救么？

№1221 ☆☆☆--于2017-03-06 22:28:43留言☆☆☆

一直封闭会议才放出来。

层主的这个问题得具体分析，目前写的过程中最乏力的问题是神马？

№1222 ☆☆☆南明君于2017-03-10 01:24:26留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

不同的心境和状态来看这个帖子，总有收获

深深感谢楼主

№1223 ☆☆☆= =于2017-03-10 08:51:00留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

我的妈，一路看下来真的收获太多！

感谢楼主大大！

然后想问问LZ，一个情节计划写一万字，但是经常到五千字的时候发现该讲的都讲完了。情节走向没有预想中精彩，字数也和预期差太远了。但是想要细化一下，却发现该讲的都讲到了.....

请问楼主，这种情况还能救么？

№1221 ☆☆☆-- --于2017-03-06 22:28:43留言☆☆☆

一直封闭会议才放出来。

层主的这个问题得具体分析，目前写的过程中最乏力的问题是神马？

№1222 ☆☆☆南明君于2017-03-10 01:24:26留言☆☆☆

同问！

№1224 ☆☆☆= =于2017-03-10 15:52:33留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧》

我的妈，一路看下来真的收获太多！

感谢楼主大大！

然后想问问LZ，一个情节计划写一万字，但是经常到五千字的时候发现该讲的都讲完了。情节走向没有预想中精彩，字数也和预期差太远了。但是想要细化一下，却发现该讲的都讲到了.....

请问楼主，这种情况还能救么？

№1221 ☆☆☆-- --于2017-03-06 22:28:43留言☆☆☆

一直封闭会议才放出来。

层主的这个问题得具体分析，目前写的过程中最乏力的问题是神马？

№1222 ☆☆☆南明君于2017-03-10 01:24:26留言☆☆☆

我的妈，南明君竟然回复我了！！！感谢感谢！

目前，写作过程中，最乏力的问题是不知道怎么设置情节。设置好了大概走向，但是写的时候很多细节扣不住，导致字数变少。掌控剧情走向方面有些力不从心。

其实说到底还是不会设置情节。

最后，我想说，原来记笔记的不光我一个2333333

感谢楼主！

№1225 ☆☆☆-- --于2017-03-10 16:21:51留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《提灯照河山》成功签约广播剧》

我的妈，南明君竟然回复我了！！！感谢感谢！

目前，写作过程中，最乏力的问题是不知道

№1225 ☆☆☆--于2017-03-10 16:21:51留言☆☆☆

非楼主，好像前面有人讨论过。如果想不到具体情节的话，原因是生活阅历不够和思路没开阔，解决方法是用性格和环境去推理，前面举例说主角转校，打脸班上的时候，就根据常识有同学转班会发生的事，或者设置个反派，或者从主角的性格去想，主角会怎么做

№1226 ☆☆☆==于2017-03-16 17:09:04留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

终于看完了，幸好没有因为对mdzz和软件写文那位的厌恶而半途而废，还是非常有借鉴意义的，感谢楼主的教學。

№1227 ☆☆☆==于2017-03-21 17:49:29留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

感谢南明大大，不知道怎么表达自己的激动啊

№1228 ☆☆☆==于2017-03-22 21:01:36留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

看了一遍，很实用

№1229 ☆☆☆洛小青于2017-03-22 21:07:43留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《非天夜翔《天宝伏妖录》成功签约广播剧》

熬夜爬完了所有楼，不光看了LZ的总结，也看了很多其他妹纸的疑问和LZ的解答，觉得获益良多。

不知道LZ还在不在，想问一个自己一直比较困惑的问题，也欢迎其他爬楼的妹纸不吝赐教。

我写文的时候，经常会被人说觉得缺乏情感，或者说觉得作者是站得远远地看着故事里的人和事。

之前开了个马甲写文，也有读者说，行文流畅结构清晰，但就是觉得太平淡缺乏高潮，让人不曾痛快

的笑也没有咬牙切齿的恨过。每次遇到这样的评价都会很无力，也一直努力想要注意这方面的问题，增加心理描写，渲染气氛.....各种，但还是觉得不见什么效果。

还经有朋友说我自己没有代入到角色的情感中去，所以写出来也无法让读者产生共鸣，但是我完全不知道该如何代入。

到底是自己的性格问题，还是阅历不够或是看书不够积累少？

实在是不知道这个硬伤应该如何解决，已经困扰我很久了，希望LZ能看到我的问题

№1230 ☆☆☆熬夜爬完楼于2017-03-23 04:12:07留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

№1230 ☆☆☆熬夜爬完楼于2017-03-23 04:12:07留言☆☆☆

我刚才还看见南明在别的贴嘻嘻

楼主经常在碧水逛的

№1231 ☆☆☆= =于2017-03-23 04:50:03留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

№1230 ☆☆☆熬夜爬完楼于2017-03-23 04:12:07留言☆☆☆

我刚才还看见南明在别的贴嘻嘻

楼主经常在碧水逛的

№1231 ☆☆☆= =于2017-03-23 04:50:03留言☆☆☆

感谢妹子告知，希望能得到楼主的指点

№1232 ☆☆☆熬夜爬完楼于2017-03-23 05:08:21留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

马

№1233 ☆☆☆= =于2017-03-23 16:09:40留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《淮上《凤凰图腾》成功签约广播剧》

马。。。

№1234 ☆☆☆= =于2017-03-23 17:38:52留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《priest《有匪》成功签约广播剧》

之前也爬过一吃楼，看了之后感觉明白，但其实还是不明白。

现在写完一本130W的，虽然扑得很厉害，但体会颇多。

如今再来看南明君的帖子，才算是弄懂了，有了豁然开朗的感觉。

感觉自己这算是入门了吧，下一本加油

谢谢南明君还有楼里各位分享的大大~~~

№1235 ☆☆☆求不卡文于2017-03-29 22:47:13留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《语笑阑珊《土匪攻略》成功签约广播剧》

一直在关注这个帖子，把南明君讲的一些方法也都认真地记录下来，并且认真地给一个新脑洞写文案大纲，感觉还是很实用的，感谢楼主无私奉献！不过有一个困惑的问题想请教请教

我现在正在写的一篇文章，脑洞是早就想好的完整故事，断断续续写了十万自己也还是很萌，特别是攻和受萌的死去活来以至于自己经常会去看看自己写的（太自恋），但是读者热度特别低，比我以前写文时候都要低很多，我一直在试图找原因，为什么那么喜欢的梗没有吸引到读者，然后我觉得可能是节奏的问题，我太注重把细节描写到位，把攻受所遭受的事情用细节铺垫出来，但是这些细

节在我揭秘之前读者可能根本就不会注意到，是不是藏得太深了，反而也不好，读者get不到你的点，无法感受到攻为了受做这些有多么的不容易于是看上去就觉得平平无奇了呢？

我是主受文，所以总想着等受发现的那一刻，让读者们跟受一起发现，啊原来攻为了他曾经.....过，想让读者和我，和受一起，为攻而感动，但是忽略了读者每天看那么多文，而且我不是日更，可能我上一章写的什么，下一章他们早就忘了，更别提一直在铺垫的细节伏笔。（比如我的攻为了受了伤眼睛看不清但是装作正常的样子，佩戴特殊眼镜，我经常写到他因为看不清而怎么怎么样，但是从来没有清晰到能够让读者知道他看不清这件事上来，那么我是不是应该写得更加直白一点呢？）

№1236 ☆☆☆马兰芳于2017-04-09 00:00:01留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【花木柔《职业不兼容，我能怎么办》成功签约广播剧】

楼主说的真好，写大纲部分讲得很清楚。

但是，我学着写过。大纲倒是写好了，可整个萌梗的热情也抒发出来了。之后，就再也没兴趣写文了

码字不超过十个章节，就在也写不下去了～

№1237 ☆☆☆= =于2017-04-09 05:42:36留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【淮上《提灯照河山》成功签约广播剧】

楼主加油，帖子不错！虽然你不一定能看到我\*^\_^\*

№1238 ☆☆☆止水于2017-04-10 21:26:49留言☆☆☆

[引用](#)

♥️ 【梦溪石《千秋》成功签约广播剧】

建议询问如何写大纲的朋友，找一篇印象深刻的经典文，对照以上步骤看看能不嗯呢该还原成一张大纲。

例如《甄嬛传》

激发点——？（不是我写的我不知道，我猜测就是宫斗吧）

故事核——讲述一个小女孩经历深宫磨练，最终成为娘娘的故事。

一波三折和支线人物——

- (1) 少女时代：温实初，俩丫头
- (2) 初入宫避宠：眉姐姐、安妹妹和几个炮灰
- (3) 初露锋芒：皇帝，丽妃、曹琴默、华妃等
- (4) 盛宠：华妃
- (5) 失宠甘露寺：各种师太尼姑和王爷
- (6) 复宠：祺嫔等
- (7) 鼎盛：斗皇后
- (8) 收尾：交代各个人物终点，人物走到终点。

这样举个栗子看起来就不会枯燥了。宫斗文也就这样打大纲了...

№2 ☆☆☆南明君于2016-02-27 01:33:50留言☆☆☆

虽然看不大懂，但是好有道理的样子。

№1239 ☆☆☆止水于2017-04-10 21:31:07留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《千秋》成功签约广播剧》

请问南明君，事件和情节的区别在哪里？

№1240 ☆☆☆0.0于2017-04-12 13:59:33留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《江山沧澜《我不可能是废材》成功签约广播剧》

马克马克

№1241 ☆☆☆= =于2017-04-20 05:42:23留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《梦溪石《成化十四年》成功签约广播剧》

怎么收藏怎么收藏我要麻竹麻竹@@!!!

№1242 ☆☆☆kiki于2017-04-21 15:56:56留言☆☆☆

[引用](#)

♥ 《长洱《犯罪心理》成功签约广播剧》

二. 文名

这里为文名单开一题，虽然简单几句就能说完了……

好吧。对于新人来说，文名确实没啥可说的。

以下几点，好用的文名至少符合一样。

1.一目了然

重生之XXX

穿越之XXX

系统之XXX

网游之XXX

末世之XXX

……

这种把题材标出来的文名最好用，亲测。

建议后面的XXX也简洁，高度归纳一些，这样文名一目了然，有助于筛选读者。

举个xfxy的栗子：墨香铜臭第一本书《反派人渣自救系统》也是“系统”，第二本书一开始叫《重生之魔道祖师》，用的是“重生”。

某点大神吱吱，刚开始写文的时候一水儿的《穿越之以和为贵》、《穿越之好事多磨》。

因为这种以题材命名又

№18 ☆☆☆南明君于2016-02-27 03:16:34留言☆☆☆

这个说的很有道理诶。

一开始别人说我小说名取得很有逼格，以为是表扬。

后来发现，其实那些人更喜欢看起来轻松一点的小说名字。

很多名字看起来很好，你问别人感觉怎么样，别人也说得不错。

但是这个不错并不代表别人有点进去看的欲望。

就拿我自己说事儿，我是在某点的一个扑街写手。



我和一个朋友几乎同时开新书，我排在新书榜十来名，他是二十名。我的名字看起来很大气磅礴特别有b格，但是内容是种田向的。

我的评论几乎全是穿越不争霸，作者是傻x；作者是怎么想的，这种名字写种田？

反正是没几条好评的，那个名字其实种田也没什么不对劲的，但是他们更偏向于认为高逼格霸气题目就要争霸。

我有什么办法，我也很无奈啊！

再说那个朋友，他比我好很多，他的文题目取得一目了然，把人物和生平大概交代了一下。

同期2w时他收藏大概比我多五十个吧。那时候楼主还在280左右的收藏苦苦挣扎，他早就已经破了300收。

但是私下编辑跟我说，我文笔这些都比那个朋友好。就吃亏在一个类似大神的题目上。

一般的作者用这种高逼格小说名无疑是找死，别人看网文，无疑是为了轻松，但是也不排除有一些喜欢沉重的……所以说，取名字最好往简单明了取，不要取什么自认为很好，很唯美的题目。

你觉得唯美了，但是读者看题目根本就不知道你想写什么。他们不会选择看一个陌生的作者的这种文。

因为！！！很多这种文容易出毒点！！！就是作者自认为什么好，就怎么写（从题目就可以看出了）！容易自嗨！！

所以编辑一般都不会建议子与大《唐砖》这种类型的题目！！

除非你真的写文很厉害……不然真的很累！！

№1243 ☆☆☆喵于2017-05-05 19:32:12留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[priest 《有匪》 成功签约广播剧\]](#)

楼上，出版一般是会改名字的吧

№45 ☆☆☆^\_^于2016-02-27 12:06:10留言☆☆☆

说到改名字，笔名，文章名，最好一次定下来，这是一种品牌意识。

另，改名字的时候也是自己改，编辑顶多就告诉你不行，不行，不行，你习惯了逗逼风的时候想装x也装不起来了。

№46 ☆☆☆= =于2016-02-27 12:10:03留言☆☆☆

排楼上，其实编辑会告诉你，你要改名字趁早改。。。

因为名字很重要，随便改容易流失粉丝！

№1244 ☆☆☆喵于2017-05-05 19:34:09留言☆☆☆

[引用](#)

♥ [\[非天夜翔 《天宝伏妖录》 成功签约广播剧\]](#)

熬夜爬完了所有楼，不光看了LZ的总结，也看了很多其他妹纸的疑问和LZ的解答，觉得获益良多。不知道LZ还在不在，想问一个自己一直比较困惑的问题，也欢迎其他爬楼的妹纸不吝赐教。

我写文的时候，经常被人说觉得缺乏情感，或者说觉得作者是站得远远地看着故事里的人和事。

之前开了个马甲写文，也有读者说，行文流畅结构清晰，但就是觉得太平淡缺乏高潮，让人不曾愉快的笑也没有咬牙切齿的恨过。

每次遇到这样的评价都会很无力，也一直努力想要注意这方面的问题，增加心理描写，渲染气氛……各种，但还是觉得不见什么效果。

还经有朋友说我自己没有代入到角色的情感中去，所以写出来也无法让读者产生共鸣，但是我完全不

№1230 ☆☆☆熬夜爬完楼于2017-03-23 04:12:07留言☆☆☆

以前也有人说我写的文难以代入。

我当时就一直在想，我要如何把我心中的这个故事给讲出来。

然后我就特别注意细节描写的重新开始写文，因为我一直以为细节可以营造出婉婉道来，意料之外情理之中的效果。

但是很遗憾，那一次我写的情节依旧没有什么波澜起伏，开头时靠着描写和大佬推荐收来的读者也渐渐流失（我是某点的扑街喵~）

我当时就一直在反思，我到底是哪儿错了。

剧情虽然没有惊天逆转，但是适当的波动还是有的。为什么所有人都说我写的没有代入感情节无趣呢。

过了好久，我去混男频，我那时候才发现我从开头就已经错了。

写小说不是单纯的讲故事。

在你动笔的那一刻，这个就已经不是故事了。你可以知道大概的走向，知道未来发生的一切。

但是请你在那一刻忘记。

用情节去推动情节发展，而不是用人物去制造发展。

就拿某点的打脸故事举例。

xx看不惯xxx，于是决定要给xxx一个下马威。

于是我们就可以分析这个剧情的来的原因。

为什么xx看不惯xxx？

A.xxx天资聪慧，但是出生不好，xx是大家子弟，看不惯这点？

B.xxx抢了xx的梦中女神？

C.xxx来到一个地方，特别装逼，身为原本的大佬xx，他看不惯这个新来的人这个样子？

以上是我随便想的，既然这三个其中有一个是造成下马威的原因，那么你就要想，这三个分别会有怎样的后续发展。

也就是说，你会使出什么下马威。就如下面这三个……（好吧，我承认我举的栗子好无奈）

A.表现得土豪，用钱去装逼。

B.让梦中女神看见xxx不好的一面/强抢女神

C.带人去见xxx，和他比赛。

你要使文章有代入感，你首先得知道这样发展的原因。很多人喜欢说制造冲突，但是我觉得这样说并不对。

因为，在现实里，你是遇上冲突，所以你的感官世界才会反应激烈。小说世界又何尝不一样呢……

ps 我最近在学有几个某点大神的写作方法，人物这些近乎白描却让人欲罢不能。真的太厉害了！

然后最后说一句，我不是楼主，也不是什么大佬……这些东西只是我个人写文总结出来的东西。可能也没多大用吧……

楼主求指点，感觉自己最大的问题是不会填充文章内容。情节想好了，大纲也有了，可是……比如三千字我能写三四个小情节，写完发现文中有种仓促感，就像迫不及待想要写完自己想到的情节一样。想要改变这种感觉，却发现自己使劲往里塞字塞细节也塞不了多少，依旧有种仓促之感。求指导QAQ

№1275?☆☆☆高高高清于2017-07-30 17:20:01留言☆☆☆ont>

这个习惯可以不用改，写细纲章纲正须要这种仓促感。  
将这三千字当作细纲章纲，努力扩张，小情节之间加日常，撒狗粮，拉配角出来溜达。绕多远都成，但两个主角不能消失超过三千字，情节必须围着主角走，最终要拐回主线上。

战斗力何在：心理描写二三事（万字教程兼评析，慎入）

精

[复制链接]

- [寤言](#)  
作者
- [原创评论](#)  
版块

- **2012-12-03 23:47:43**  
发帖时间
  - **7214**  
点击

- **23**  
回复
- [+ 加关注](#)

[首页](#)[12末页](#)

#1



寤言  
2012-12-03 23:47:43

本帖最后由 寤言 于 2012-12-04 23:22 编辑

大家都明白，具体写作是与写作理论不同的。一般来说，“吃进去的是草，挤出来的是奶——有时还挤不出来”这种感觉是怎么个凄凉的感觉，具体写作就是怎么个感觉。所以，鉴于一般情况下吃草比挤奶容易，以至于将吃草的知识应用于挤奶在实际操作上比较困难，故此，以下将要讲述的内容，完全是综合经验，以最简化最实用但不是最小白的角度来进行论述。

关于人物心理描写，一方面是塑造人物性格或者别的什么的要求，而这并不是心理描写的全部，另一方面，还需要能引导读者的心理活动。也就是说，让读者的心理跟着你所描写的人物的心理进行共鸣，这也是一部作品能打动人的重要因素。

## 一、表现角度

总体来说，对于心理描写，一、二、三人称各自有其长处和短处，表现力的重心也不尽相同。比如第一人称重在主观感情表达的感染力，第二人称重在以代入感产生的阅读体验，第三人称则重在人物的整体性格塑造。

以下就来大致上分别介绍一下。

### (1) 第一人称的心理描写

这是一种最主观的叙述，在表达上既能够构成具体情节的叙事成分，也能构成其描写成分。

也就是说，在展开心理描写的同时，其实文本的情节就随之而展开了。

关于第一人称的心理描写其实不用过多地去探讨，可以这样说，线性的情节几乎完全可以算得上是第一人称角色的心理活动，因为在这种角度下不管发生什么事情都是第一人称的“我”主观感受到的，也就是我的心理所陈述出来的内容，这本身就是一种相当直接的心理描写。

而在这种角度下，主观描写下的心理活动所具备的感染力会很直接地体现出来，引导读者的情感变化。

可以说在这种情况下可以最大限度地玩弄文字以玩弄读者——这是传统作家最乐于进行的活动也是网络写手最不敢进行的活动。

## (2) “第二人称”的心理描写

其实这种说法是一个悖论，我之所以加上引号，也是这个原因。

为什么呢？

因为第二人称不能独立存在，必须需要一个叙述者来作为它存在的参照物。一般情况下，第一人称与第二人称需要同时配合使用，或者是一、二、三人称同时配合使用。

而第二人称所体现的特色，那就是，以代入感为基础的阅读体验。

这种代入感的层级甚至在一定程度上远超第一人称。

而其实在桌面游戏和电脑游戏上面，貌似这种表现角度更具有意义。比如D&D（龙与地下城）系列和战锤系列的一些桌面游戏，同样是D&D系列和辐射系列的一些电脑游戏，剧情的叙述都是以第二人称展开。比如会出现“你走到了某某地方”、“你打开了一个箱子，发现了某某东西”、“你遭到了某某的攻击”、“你站在一面墙跟前，看到了墙上有某某东西”等等……

因为相当不常用，毕竟对写作能力的要求极高，所以这里只随便介绍一下。

比如何大草的《盲春秋》，就是一、二、三人称同时配合使用的作品。

### (3) 第三人称的心理描写

第三人称更多的是用于交错线索式的叙述，所以在表现人物的心理方面，不如第一人称那样干净利落，但却有更多的塑造空间。

在第三人称环境下，对于心理描写需要界定必要的范围。

首先是叙事环境，内聚焦或是外聚焦，这是进行具体心理描写的前提。

在内聚焦环境下，信息资源不是完全展开的，所以人物的心理活动不是公开的，大量的心理信息隐藏在字里行间的客观细节处，一个眼神，一个笑声，就能够改变整个故事发展的方向，以及人物的定位。最开始最集中地表现在悬疑小说、推理小说和侦探小说中或者凡是带有悬疑色彩的文本中，到后来几乎所有的文本要具备较高可读性和引人入胜的情节发展，都需要应用这种环境（而这并非是一种悬念设置的方法）。所以在这种条件下，心理描写就会显得相当拮据但是同时也显得更加重要和耐人寻味。

而在外聚焦环境下，所有的信息资源是全景式的展现开来，比如《三国演义》、《水浒传》这种全景式地去描写众多人物（这不代表描写众多人物时就必须应用外聚焦），因为所有的信息都是透明的。在这种条件下，可以进行任何一种形式的心理描写。

为什么要单独把内聚焦和外聚焦的叙事环境专门列入第三人称角度呢，因为在第一人称角度下，只能是内聚焦——除非这个第一人称的对象是上帝。否则，所有的信息都不会是第一人称的“我”全知的。

当然在某种情况下，这整个外聚焦的环境也能变成内聚焦的一部分，在叙述性诡计中比如让一个全知全能的角色最后变得其实不那么全知全能，这样能大幅度地提升故事的戏剧性。



对此，这里举一例：

“孙悟空死了。

也许他从来就没活过来过。当年从炼丹炉中跳出来的，不过是那太强烈的欲望。

孙悟空在五百年前大闹天宫时就死了。

这就是历史学家的结论。

‘你能猜出这个结局么？’如来问。

‘弟子未猜出。’观音道。

‘你呢？’

‘我也没有。’太上老君说。‘佛祖之明慧，我实在服了，我可想不到能用这样的方式杀了孙悟空。’

‘可我也没猜出。’如来说。

‘我输了，原来世上真的有我不能预料之事。’如来道。

‘但是一切都在你的股掌间啊。’太上老君说。

‘不，他已经跳出去了。’如来道，‘我用紧箍束住他的心中的真与善，只逼出他的恶与仇恨，他对生命只要还报着希望，就不能不与自己的力量争斗，但他不可能战胜自己，到时他就不得不求我为他分出是非，那时，我说孙悟空是如何，便是如何了。但是我还是算不到……’

‘……他宁愿死，也不肯输。’”

——今何在《悟空传》

其中的如来就是这么个形象，本来全知全能却也猜不到最后的结局，这样就大大地提升了整个叙事内容的悲壮感。

## 二、表现方法

综看所有文本，以整个描写系统来说，其实把肖像、动作、心理等等描写割裂开来论述是行不通的，我这样说不是因为这里面非得包含一些辩证法的态度，而是因为各种描写之间就像是交叉成了一道网。

所以如果你非要网破，那鱼肯定得死掉。

### （1）直接描写

直接进行心理描写那肯定是人人皆会的方法，在从小学开始学习第一堂作文课的时候大家就习惯用以第一人称的叙述方式去进行写作，这也是最简单最直接最容易把握的心理描写方法。

在具体应用上，虽说不至于像《尤利西斯》这种一百万字洋洋洒洒的意识流式心理叙述，但在形式上却自然有自己独特的妙处。

这里举一例仅作引：

“洛丽塔，我的生命之光，我的欲念之火。我的罪恶，我的灵魂。洛——丽——塔：舌尖向上，分三步，从上颚往下轻轻落在牙齿上。洛、丽、塔。”

——弗拉基米尔·纳博科夫《洛丽塔》

就是因为这段心理独白，让许多人对这一段不伦之恋从头至尾都有彻底的谅解。正如你读到这段话的时候你会下意识地做出“洛丽塔”的发声动作——这种直接表现，在于它包含着一种主观化的诗意抒情成分（在莎士比亚的作品中体现得异常突出，但在这不举例相关古典文学说明），强调的是以感染力生成的一种与所描写人物产生的共鸣感。

以此再举一例：

“爱情的背叛如同一帖医治慢性病的中药，一直在安铁心里熬着，那种苦不堪言的苦楚无法用语言描述，他一直想找一个机会给一股脑倾倒出去，但又心有不甘，他像一个慢性病患者一样缩在小屋里一个人熬着无效的中药，试图疗好自己的伤，结果是伤没疗好，却喜欢上了这中药散发出来的满屋忧伤的芳香。”

——何不干《黄花黄》

话说当时看这本书，读到这段的时候，结合前文故事发展，我忍不住快呻吟出声。诗意，绝对的诗意，就好象置身在香格里拉的碧

海蓝天下，偏偏心底却泛起丝丝苦味。这种和谐的矛盾让我忍不住有种想狂笑三声的凄苦。不经意间，唇边却已经尝到一丝咸涩，慢慢的化开，直到整个心里都是这种滋味，才摸到满脸的泪水。

直接描写，不管是用以何种修辞，能够最直观地去为读者呈现描写对象的心理活动实况。

关于直接进行心理描写，过多的内容不太阐述，相信所有人在自己的写作中对这种方式都有属于自己的独到的见解。

## （2）动作

以动作来表现心理活动，应该可以说是在心理描写中最具备刻画深度和雕琢性的方法，也是在具体写作过程中比较难以把握“度量”的写作技巧。

写文章跟拍电影在很多方面是共通的，当在静止镜头中出现你要描摹的人物，在以这个镜头为篇幅的过程中，你总需要安排这个人物进行一些什么活动来表现你在这个镜头中所要表现的东西——即使不需要进行任何过多的语言表述，仅仅一些细节处体现的动作，就能把人物心理活动表现得淋漓尽致。

“不—————”一声绝望的呼喊。是紫霞。

孙悟空听出了那个声音。

他不由一回头。挥出的手一慢。

那只是一瞬中的一瞬。

另一个孙悟空出手了。

孙悟空站在那里，看着脚下的战败者。

他又一次胜利了，象每次与妖精的战斗一样，他总是最后的胜利者。

等一等，众神都在交头结耳议论着，倒底是谁死了，谁活着。

死的真的是妖猴？

或者，倒在地上那个才是他自己呢。

他摸了摸头上，还好，金箍儿还在。  
那是证明他是孙悟空的唯一标志。  
那是胜利者的金冠。  
可是那只猴子为什么也会剧痛呢？  
紫霞一步步的走了过来。  
她是来拥抱胜利者的么？  
她来到了他的面前，却跪了下去。  
跪在了倒在地上的那只猴子的身边。  
她哭了。  
她握起那只妖猴的手。就是刚才本应拿金箍棒打中他却伸向了紫霞的那只手。  
她把那只手轻轻的掰开。  
那手里，是一条紫色的纱巾。  
孙悟空忽然觉得身体里什么东西裂开了，象是一块石头崩碎了。”  
——今何在《悟空传》

这是一段连续性的动作描写，“他”、“那只猴子”、“孙悟空”三个称谓相互转换所营造出文本内容亦真亦幻的效果按表不提 单说动作

战胜了孙悟空的孙悟空的动作，被战胜的孙悟空的动作和紫霞的动作。

一个是从骄傲，到失落，到崩溃；一个是从挣扎，到安宁；一个是从绝望，到悲伤，到满足。

用不着过多地直接去铺陈或刻画每一处细小的心理活动状态，只是一些零散的短暂的动作安排，连形容词都用不着（实际上大多数情况下都不需要太多形容词）。然后在这种由短句构成的篇章结构中营造出一种萦绕不散的惆怅感。

同样，不仅在描写中刻画了人物的心理，也在阅读中影响了读者的心理。

### (3) 环境

环境不仅仅止于单纯的景物，其实还有各种零散的道具。

使用景物去衬托人物心理，在表达感性抽象的心理活动时，能够十分具象化地通过景物本身的描写所具备的感情色彩而将人物心理表现出来。

但单纯的使用景物去烘托人物心理活动，好比是一幅画，你的用景物烘托人物心理就好比你把这幅画画得十分灵动，感觉画里的事物栩栩如生似乎是要活过来，但终究画里面的事物是不能动。所以，放在写作上来说，你需要道具，来让整个画面更加丰满真实地去表现出人物心理。

所以，以下就来展示这种方法的具体运用。

#### 1.景物

主观背景中的一切景物都不会是单纯的景物，好坏美丑总要融入一种鉴赏的成分在写作过程中，这就自然而然地涉及到衬托人物心理的作用。

比如景物描写得很美，人物本身也感受到了这种美，说明人物心理活动是正方向的，人物可以很开心很高兴很舒畅；然而要是景物描写得很美，但是人物本身却感受不到，那么这时人物心理活动是反方向的，这样形成逆差便可突出人物的忧郁、惆怅或是悲伤。

以此类推。

以下具体举例：

“狐狸洞出现在眼底时，我放缓了步子。很久不从正门走，不留神洞旁三年前种下的桃树已开得十分繁盛。青的山，绿的树，碧色的潭水，三年来，我头一回看清了青丘的色彩。

日光透过云层照下来，青山碧水中的一树桃花，犹如九天之上长明不灭的璀璨烟霞。

那一树烟霞底下立着的黑袍青年，正微微探身，修长手指轻抚跟前立着的墓碑。

---

就像是一个梦境。

我屏着唿吸往前挪了两步，生怕动作一大，眼前的情景便一概不在了。

他转过头来，风拂过，树上的烟霞起伏成一波红色的海浪。他微微一笑，仍是初见的模样，如画的眉眼，漆黑的发。红色的海浪中飘下几朵花瓣，天地间再没有其他的色彩，也没有其他的声音了。

他伸手轻声道：‘浅浅，过来。’”

——唐七公子 [《三生三世，十里桃花》](#)

当然，在所举例子中通过动作表现人物心理是一部份，最开始也说过，描写系统是一张网，不过在这里，我们着重来看其中的景物部分。

这是这本书的结局片段，其中使用了相当程度的分量的景物烘托出人物心理经历及心理活动。一路上山的青，树的绿，潭水的碧色为什么是三年来才看清的颜色？桃花树作为一个完整、独立、饱满背景的描写，是不是又表达了抑制不住的欣喜和感动就融化在如烟霞，如起伏的海浪一样的背景中？

拿分析诗词的方法来讲，这大概就叫作寓情于景，情景交融，似乎是在说抒情，但抒情又何尝不就是心理活动呢？

这样来形容，也不错。

## 2.道具



就像电影需要道具师，不仅是置办道具，更重要的是配合导演去合理安排道具。而在文学作品的写作过程中，作者本身就扮演了一部电影所有制作人员的工作，所以在自己作品的布景中，要去描写人物心理，活用道具就成了一种必要的因素。不仅是加强文本的真实感，更能很有技巧性地表现出人物的心理活动情况。

来看以下内容，核心道具是“烟杆”：

“洛媚生闲倚阑干，迷离蚀骨的眸子半闭，赏着楼下内院那番做作的女追男而不得的景致，乐得不行，直道是落花有意随流水，流水无情恋落花。回身却没由来顿感空洞，敛去笑意，深吸了口烟杆吐出，淡淡的烟草香味在月色下弥漫成一室安之若素的寂寞。烟头轻敲在窗台上，声音回荡于沉寂的空间里，迟迟不散。”

这是其一，烟杆在对人物寂寞心理的描写中，起到了不可忽视的作用。如果这样来看，如果此时人物手中没有烟杆，没有抽烟的动作，闻不到烟草香味，听不到烟头轻敲的声音，而直接去描写，这个人物很寂寞，那样又是怎样的感觉呢？

明显在情感的渲染上就大打折扣了，那么这种寂寞，就不足以打动人了。

再看以下内容：

“绛雪接过书信，捏在手中，转身倚栏凝目痴痴望着檀旻才久坐的那亭子不住叹息。

洛媚生浅笑，侧身慵懒地躺倒在绛雪腿上，口中清唱：

‘永夜抛人何处去？绝来音。香阁掩，眉敛，月将沉。争忍不相寻？怨孤衾。换我心，为你心。始知相忆深。’

歌声止，烟头轻敲，那声音将四周勾勒得更静。

‘真傻。’她低语。”

这是其二，烟头轻敲发出的声音，在这里的表现不仅仅为一段感情表达的结束标志，拿在整个环境描写中来说，依然包含了一种对于心理的陈述。

也便是，让这时作为描写主体的人物，陷入了对于某种事物沉思中。

再看以下内容：

“洛媚生顺势坐在那周公子的桌上，抽出烟杆，用火镰点了，轻吸一口，低头将烟吐在他脸上，讥诮道：‘世人尝言婊子无情戏子无义，周公子卧榻之上若是多个冷血的女人，也不怕冻着？’

那周公子受这一撩一拨得欲火上涌，简直要喷出来，见洛媚生睫毛轻挑，一双桃夭美目似要摄进人魂魄里，更是心中发痒，故自强装镇定着说：‘那见姑娘倒是火热，可否赏脸与在下床第……咳，一叙呢？’

洛媚生支开周公子腿上腻着的妓子，把着玉质烟头在他额上一点，惊得他以为要被烫伤，吓倒在地，狼狈至极。洛媚生巧笑：‘那也要有资格才行，不过见这番大礼，怕是奴家没那个福分敢与周公子床第一叙了。’

‘放肆！’周公子的随从们见势要打上来。

慵懒漫不经心地舒展开双臂，手腕轻点，烟头便又指向了那群人，笑颜傲岸，随从们硬是生生被慑住不敢上前一步，她声音轻缓：‘周围贵人咸集见证，回去也不怕你家公子再也没脸出门么？别这般了无教养。’”

而到这里的故事中出现的烟杆，似乎是作为一种促进情节发展的道具而存在，但仔细思考一下，每一处的使用都在另一方面表现了人物的心理，塑造了人物的性格。

抽出烟杆、点燃、吸烟、吐烟，动作放荡轻佻充满诱惑却又彰显了无所忌惮的尊严；把着玉质烟头点上额头，手腕一转由指向一群暴徒，让人一凛又让人一舒，生生勾勒出一个心智坚强的女人来。而作为描写对象的心理活动，不屑、轻蔑、鄙夷、骄傲……依靠这烟杆的变换，巧妙地描写了出来。

最后，再看以下内容：

“炭火燃成死灰，洛媚生依然坐在窗户前倚栏仰望天边的月亮。

朱唇轻抿烟嘴，长长吸了口，缓缓吐出，便看着浅蓝色的烟雾在冷风中消散，如同一场梦幻。把着烟头不时轻敲，烟灰抖落，便又沉作了一室深海的孤独。”

至此不用我多说大家也能感受到这种道具安排在心理描写上的独到之处。

所以，嗯，道具很重要。

#### （4）肖像

这应该是最基础的人物描写角度，毕竟从最开始我们就大多写些“我的妈妈”或者“我的爸爸”，后来变成外公外婆爷爷奶奶朋友……直到男朋友女朋友好基友，以至于后来给文章取个标题我们会在回忆故人的时候用上“只道当时是寻常”，回忆已经分手的恋人的时候会用上“只是当时已惘然”之类文邹邹的……好吧跑题啊，于是这种类型的文章中就会包含大量对于肖像描写的写作过程。那怎样才能使用肖像来表达人物的心理活动，进而完成人物的性格塑造。

一种是以肖像的点状描写表现人物心理，比如一个挑眉的表情，一个紧蹙的眉头等等能表现出的心理状态。说起来算是一种比较简单的方法，因为不印象一部作品的大致结构，具有相当程度的灵活性，因此也大量地用于各种情况的表述上。

但是我要着重讲的是另一种。

肖像的线性描写。

来看以下举例：

“白骨不说话，慢慢走去后洞，取出一个箱子来，箱子里面套着盒子，盒子中是布包，一重重一层层，仿佛包着她最重要的东西。

我有些不好的直觉。

她揭开最后一层锦缎，露出来一颗心。

一颗人的心脏。

年头太久，那心已经暗淡失色。

“这是我用了许多个年头、无数人的泪与血塑成的一颗人心。有了这颗心，我就可以真正变成一个人，可以去爱，去感觉。不必再孤独。”

“但是你现在……”

“我一直留着它，准备等找到真爱的那一天，就让我在他面前，真正地变成一个女人。”白骨轻轻笑着，“现在，那一天到了。”

我只有沉默。

白骨将那颗心捧起，轻轻地放入了自己的肋骨之间。

那颗心开始跳动，它像一个刚醒来的不安的小动物似的疯狂挣扎，我甚至能听见它吱吱的叫声。血开始从心中渗出来，化成血脉，如网四下伸去，攀上骨骼，包裹着它们，化生活肉。

白骨的样子开始变得更加可怖，她颤抖着，却发不出声音。之前她可以用法力说话，但现在她已经变成了一个普通的人，一个正在经历血肉重生的痛苦的人。这种痛苦和将血肉活生生剥离并无两样。她抖动得越来越厉害，身上的血肉急速凝结。直到那一刻，咽喉在骨间长成，我听到世间最凄厉的长啸。

我一直以为我是个有勇气的人。为了到达西天，我可以牺牲一切。

但是我想我不敢去经历这样的痛苦，只为了做一瞬间的人，只为了之后永灭永寂的死亡。

啸声渐弱，皮肤开始在她身上形成，最后是一头乌黑长发。

白骨颓然倒地，但伏在地上的不再是白骨，而是一个真正的女人。

她沉睡着，无比动人。这是我在世间见过的最美的女子，这是她当年成为白骨前的本相。

我不会忍心毁了她，我甚至不能接受任何人毁了她。

我承认我无法做到没有感情，如果一个人无情无爱，和佛与僵尸有什么区别？

白骨慢慢睁开了眼。

她虚弱地支撑起身体，来到石前，那上面放着一面镜子，很多年没有人照过，蒙满了蛛网和尘土。

白骨轻轻拂去镜上的尘灰，看着自己的容貌，双手颤抖着，抚上自己的脸庞。

她笑起来，两行泪却从脸颊落下。  
那笑如女子出嫁前的幸福，那泪却是要永别所爱的怅惘。  
她慢慢地取出珍藏的胭脂、钗粉与衣裙，那铜妆盒上全是锈迹，为这一天，她准备了太多年。  
女子慢慢整理着容妆。我静静地不敢出一点声音。无须催促，我有太多的时间，而她有的却太少。  
镜中现出美丽的容颜，她注视良久。终于站起身来：“我们走吧。”  
“你……还可以反悔。”我说。  
“我不会反悔。”她平静地说。  
我们重新来到了洞外，猴子八戒他们正在找我们。  
猴子看见那女子，愣了一下。  
白骨笑了，她在等待的漫长岁月中，无数个夜里，梦见过这一幕。她憧憬着这次相见，丑丫头终于变成了美丽的公主，和她所爱的人永远在一起。  
她轻轻开口，有太多话想说。但最后，她只能说一句。  
“是我抓了你师父。”  
猴子没有多说话，举起了金箍棒。  
“不！”我大喊着。  
但一切都晚了。  
白骨倒下去，头顶喷溅出血花，她的半个颅骨全碎开了，积累了千年才重塑的美丽容颜一瞬间毁灭。佛说：“红颜即是白骨，无须心动。”  
我明白，但我心痛了。佛想得开，我想不开。也许我不适合成佛，也许这世上本并不需要有佛。  
她微笑着，无怨无悔。  
我看着地上的尸体，生死只在一瞬间。片刻前，这血肉曾经问我：“你说，我该戴哪一朵珠花去见他？”  
我仰天无语，许久后，才记起有人用生命要换的东西。”

——今何在 [《西游日记》](#)

这是一个完整篇幅的人物肖像塑造过程。

从一具白骨，到美丽的女子，再到一摊血肉，不仅表现的是描写对象的心理，也引导着读者的心理变化。一方面是白骨从孤独的渴望，到“出嫁”的欣喜，再到对于甜蜜死亡的幸福，另一方面是读者从



对于白骨赴死的扼腕，到白骨死时对孙悟空的愤怒，再到白骨死后万劫不复的悲伤，潜移默化地通过肖像的变化来进行人物心理描写而诱导读者去用自己的感情变化完成这一出悲剧。

这是一种高明的线性情节安排，既不是单纯描写肖像，也不是单纯描写心理，而是交杂着伴随情节发展而孕育催生了一种强大的悲剧美。

## （5）语言

关于用语言来表现人物的心理，以此去塑造一个人物的性格，说简单也简单，说困难也困难。

要求只有一条，就是：让人说该说的话。

千万不要小看这一条，我看过无数胡乱安排人物语言的作品——让男人说女人话的，让女人说男人话的，让君子说小人话的，让将军说士兵话的，让老人说青年话的，让人说不是人的话的……

你的对话要服从你的人物性格、当时的场景，发生的故事。在这一点上，你若没有什么经验，那么当你面对对话无从下手的时候，你就闭起眼睛，在头脑里勾勒人物和场景，想象自己看着他们，让一切话语尽可能自然而然地流淌。

记住，你笔下的对话是一个谦卑的奴仆，它同时服从于人物，情境，和故事三个主人。永远不要让一句看上去很精妙，很哲理的对话占据主角的位置，为了它扭曲了你的人物和故事。要知道，哲理只有在它正确的地方，由正确的人在正确的情景下说出来，才能够真正刻到你的读者心底。（PS：关于这个观点借鉴了一部分白澜在[《写科幻的一点经验之人物与对话篇》](#)中的观点。）

而每一句对话，都不能是废话。要么是情节发展的需要，要么是塑造角色的需要。最简单的例子，在你聊天的时候，对方回复你一



个“嗯”字，你会感觉对方把你的话语记在心中，倘若是回复一个“哦”字，不咸不淡，令人不爽——尤其是在你相当恳切的情况下。

以下举例说明：

“布兰没有跟上去，他的小马没这般能耐。他方才见到了死囚的眼睛，现在则陷入沉思。没过多久，罗柏的笑声渐远，林间归于寂静。太过专注的他，丝毫没注意到跟进的队伍已赶上自己，直到父亲骑马赶到身边，语带关切地问：“布兰，你还好吧？”

‘父亲大人，我很好。’布兰应答，他抬头仰望父亲，父亲穿着毛皮大衣和皮革护甲，骑在雄骏战马上如巨人般笼罩住他。’罗柏说刚才那个人死得很勇敢，琼恩却说他死的时候很害怕。’

‘你自己怎么想呢？’他的父亲问。

布兰寻思片刻后反问：‘人在恐惧的时候还能勇敢吗？’

‘人惟有恐惧的时候方能勇敢。’父亲告诉他。”

——乔治·马丁 [《冰与火之歌卷一：权力的游戏》](#)

罗柏说勇敢，琼恩说害怕，布兰问人在恐惧的时候是不是还能勇敢，奈德（也就是父亲）回答人惟有恐惧的时候方能勇敢。

短短几句语言，把所有人物的性格因素表达得清清楚楚。

罗柏能看到被处死的死囚正面的品质，说明他对于死囚的死是尊敬的；而琼恩则是看到阴郁的一方面，说明了他对于死囚是轻蔑的；而布兰年龄尚小，什么都不懂；奈德作为父亲，以此教会了自己的小儿子什么是勇敢，表现了他的关爱之心。

而语言还有另一方面对于心理的表述：

“我在雪邦的茶楼里。刘义找到我，说：江湖里人都知道，他是你师哥，你去劝劝他。要不这样，我们帮派的兄弟都商量好了，只要你能趁和他面谈时一刀杀了他，我们里应外合，把朝改了，你当皇帝，我还是当我的小帮主。

我说：我当不了皇帝。你也当不了。我没办法。我是来看这雪山的，正好被你碰上。正好还是两个人。哈哈。没想到是和你。

刘义说：当了皇帝，很多财宝，很多女人，你想要什么样的有什么样的，不成能给你演成什么样的。就这事情，我们可以慢慢聊聊。

我说：不聊了。

刘义咬牙道，我知道你夫人死了快一年了。我给你物色了一个，放心，是前些日子大灾的时候花三个饼买的，很懂事漂亮，没糟蹋，你自己看，专给你留的，我也算是够情义。

说着一个女的被推上来了。

我抬头看一眼，问：你叫什么名字。

姑娘缓缓说：米豆。

我说：怎么叫这名字？

米豆说：不知道。家里的愿望吧。

我缓缓说：米豆。像喜乐一样，都是愿望。

姑娘又低头，缓缓说：米豆。

……”

——韩寒 [《长安乱》](#)

关于这一段，我绝对不是在加以过度解读，但一方面是台词安排，另一方面是标点符号的安排，都很风格化，以及，巧妙。

这是一部小说的最后一个章节的内容，为什么摘录这一段是因为这一段相对要短而完整一点，比较适合举例。韩寒的小说中，所有的对话基本都是以“某某说：什么什么什么”这种格式造句而成。

意指就是，绝对的悲剧。

多余的形容看起来仿佛是更有人情味的一种体现，而当除掉这种情况后所表现出的冷淡，全面的冷淡，不留一点空隙。

你看似在进行描写，其实是在以内容叙事，以形式表现心理。

很平静，平静得令人感到毛骨悚然的绝望。

而我的良师益友老鬼，曾经给我举出一个例子，在阅读体验上更加令人毛骨悚然，汗毛倒竖（虽然这需要比较高的阅读水平）：

[illegible]

### 三、作用

### (1) 人物塑造

小说的目的在于塑造人物形象，而其他文体下人物形象的塑造方法基本与小说相通。一个饱满的人物形象，最大程度不是依靠人物的外貌，而更多的是依靠人物的性格。

而心理描写，则是最大程度去塑造人物的载体。

一个人物有怎样的性格，对于一件客观发生的事情，就会有以此性格为基础发展开的主观观点，然后在以此观点反作用去塑造这个人物。

不言而喻，通过这种观点（即心理活动的描写）能使人物形象变得丰满并且与众不同，而这正是大部分作品难以做到的。

拿网络小说来说，男频作者笔下的女性角色，女频作者笔下的男性角色，除了出场方式不同以外，基本最后都是一样的。我是说真的，真的是不同的人物但是一样一样的。

## （2）情节推动

之前在说到第一人称的心理描写的时候大致提到过情节展开和心理描写进程的关系。如果一段心理描写对整个情节发展或是人物塑造没有任何必须的作用，哪怕写得再好，都应该抛弃掉。

没有任何一个读者会忍受无关痛痒的心理叙述，所以在心理描写用以凑字数是相当没有水平的做法。

而精彩的必要的心理描写，对于推动情节发展一定是一种十分重要的因素。

## （3）角度和结构

如夏目漱石在写的《心》（文本密不透风，无法分割，难以举例，有兴趣的可以去看看，有书籍也有动画），能够把相同事件相同情境下的两个人的经历演绎成完全不同的两个故事。

凡是心理描写，都带有主观印记，而对于这种主观内容的客观描写，是可以呈现多角度的。

比如在《心》中，本来你以为是坏人的一个人，在另一种描写角度下成了好人，本来你以为是好人的人却又成了坏人。

而这恰恰又能展开另一种写作方法——叙述性诡计。

也便是利用读者先入为主的观念，使读者相信某件事情或某种状况，把某些事实刻意地对读者隐瞒或误导，最后揭露真相，形成心理反差，造成读者大吃一惊的一种结果，以此让读者感受到难以形容

的惊愕感。此为一种不易掌控的技巧，太过超过易造成读者的反弹或两极化批评——感到被骗了，或有人形容“想摔书”。但是使用得当、并且读者可以接受的话，是一种很能造成意外性的技巧。所以，在此不提倡普及使用。

最后：感谢你看完了这篇长达一万一千字的奇葩文，大龙空托拉斯万岁，小明教主万岁。

# 第一部分

## 基础知识

---

### 第一条：写文最基本的常识

所谓最基本的常识，我们先从最简单的说起。

#### （一：语句是否通顺流畅）

为何第一点就强调语句顺畅，因为一本小说写出来是要给人看的。

如果一本书让读者看起来总感觉别扭，有种磕磕绊绊的感觉，甚至给读者造成了阅读障碍，那绝对是赤果果的在强暴读者的眼睛。

放心，读者绝不会露出一副呆萌乖的表情，瞪大了双眼任你施暴。

## （二：段落的划分）

这一点也是格外重要的一点，同时也是许多新人作者最容易犯的一个错误，经常写完了一章却没分个段落，文字密密麻麻，乌漆抹黑一大片。

据悉，世界上有百分之九十以上的人，都患有精神密集恐惧症，你让那些个萌哒哒的小伙伴们怎么活？怕是你这书还没看完，读者一个个就都跟逃难似的弃你而去了。换做我自己是读者，我估计也早跑路了——

作者可能会很郁闷，为什么啊，不就只是字数紧密了一些吗，应该不至于看不下吧！

如果真想让读者硬着头皮去看，我想可爱的读者们一定会回复你一句话：

臣妾做不到啊！！！！

所以段落的划分至关重要，一个简简单单的回车键，不要求你几十个字分一段，但最起码也要一二百字分个段吧。

## （三：标点符号的使用）



其实对于这一条，很多作者也许都会觉得无关痛痒，不就是一个标点符号吗？这又不是小学生写作文，标点符号还要扣分。

但是我要告诉你们，虽然标点符号对文章没有太大影响，可是对于一开始码字的你们来说，最好还是要养成一个正确使用标点符号的习惯，最起码类似感叹号，句号，和问号这三个最基本的符号，应该要懂得正确使用。

网文虽然要求的并不严谨，但是也不能随意应付。相信我，这对于你们来说只有好处没有坏处。

咳，当有一天，你遇到一些个爱钻牛角尖的读者，你就会明白了。

---

## 第二条：善于记录自己的灵感

我记得我曾经看到过这样一句话：灵感是创作的来源，创作是灵感的产物。

其实灵感大多数都来源于我们的日常生活当中。来源的出处也许是一个人，也许

是一件事物，甚至是一个小动物，或是一处环境。不过不管它来自于哪里，作为一个作者，你首先要做的第一件事就是要立刻把它给记录下来。

不管现阶段有木有用，但是总会有你要用到的时候，特别是在开新书的前期，多收集一些灵感，对你书中的内容会起到大放异彩的作用。

记住这句话：灵感不嫌多，只嫌不够用！

---

### **第三条：关于小说的大纲**

当作者愁眉苦脸的处在了卡文状态时，大纲就是你最好的伙伴。

大纲这个问题，是很多作者所提及的一个方面，而对于一个新人作者来说。一个完整的大纲绝对是必要的。大纲就像是一个指南针，在你迷路的时候，它会指引你朝一个正确的方向走去，不至于让你东南西北都分不清。

有很多没有大纲的作者，在面临卡文的时候，经常采取的手段就是突兀的加入一些

新鲜的角色，或者加入一些无关的事件，想用这样的方式推动剧情发展。不得不说，这样的方法的确是一个解决卡文的好办法，但是真正能够奏效的又有几个。

我想大部分的作者最后都会因为这样，导致自己的故事内容跑偏，更多的作者在明知自己已经跑偏以后，还一意孤行的偏下去，一直到整本小说写的牛头不对马嘴。本来之前宏伟壮丽的构想都被自己亲手给抹杀了。

所以为了避免这样的一个悲剧发生，亲爱的作者们，你们最好还是花费一些时间给自己的小说整理出一个大纲吧。

至于大纲的写法，以后有时间我会详细的写出一篇帖子供你们参考。

---

---

**第四条：关于小说的脸面**  
小说的脸面——书名、简介、和封面。

当你了解了小说的一些基础知识，有了自己的灵感和构思，甚至已经拟定好了大纲之后，接下来就要开始动笔了。动笔前，首先要做的就是给自己的书想一个好一点的名字。

书名尽量不要带一些生僻字眼，最好是通俗易懂的。越是通俗易懂，越容易被读者所记住。

等有了书名以后，就要写一个简介。

简介简介，其实只需要简洁就行，没必要铺天盖地的把那个小框框给挤得满满的，编辑经常说的一句话，简介就是让你用几句简单的话把你的故事卖点给写上去，所谓的故事卖点，就是你所要吸引读者去看你书的这么一个点子。

当然，你不能虎头虎脑的，啪啪的就把自己书中的，一些自认为很精彩的主要情节给抖了上去。

这就相当于是剧透啊。对于一个万恶的剧透的人，而且还是大作家自己本人，大

家都知道该怎么做吧。

黄瓜伺候就先不说了……

来人啊！把那小伙拖出去弹，一百遍啊一百遍，绝对没商量！

赫赫，开个玩笑，咱接着说。

当简介和书名都弄好了，就该给自己的大作上传一个封面了。对于封面这个问题，唔——其实绝大多数作者也都会自己折腾，神马最简单普遍的美图秀秀啦，都可以做出一个封面，一开始，没必要太过纠结于封面的质量，只要有一张图挂在那里就行了。

当然，有的作者可能会比较需求于完美，那么你大可以花上几个大洋到专业的封面小店去申请购买一张。

其实咱大龙空人才济济，隐藏着不少封面制作的高人，不过这就要依靠你们自己去寻觅了。按我来说，我可能宁愿散点儿小财，求各位吊丝坛友帮助，有句话咋说的来着，肥水不留外人田。

咳……小说的脸面问题，也就先说到这里。第一部分的基础知识，就此结束。

其实对于前期新人应该注意的事项还有很多很多，在此也不一一列举了。作为新

人作者，你们有时间还是要学着自己去多摸索。别人说千道万，不如自己亲身体验。

就跟逛青楼一样，从青楼里面出来的爷们个个都是满面红光，嘴中道爽。

旁人不亲身去体验一下，又怎可知其中之爽乎？

唔——接下来咱们开始进入真正的主题，到底该如何写好一本小说。

## 第二部分



# 写作技巧

---

在进入写作技巧之前，我们先来谈一谈新书前三万。  
所谓的新书前三万，其实是一个重中之重。

我们都知道，一本书写完，需要经历一个开头和结尾。至于我为什么说新书前三万如此重要，引用一句话，万事开头难，写小说亦是如此。

如果开头写不好，对于你接下来的整本书的发展都有着至关重要的影响，甚至决定着你的小说的签约与否。

拿某点来说，当一本新书的正文字数达到了三万字以后，就会轮番进入几位编辑的视线，编辑会对你的书进行交叉审核。这会是你的小说第一次有机会在编辑面前露脸。

当然，也不是说三万字以后没有被签约就毫无希望，大体还是取决于你这三万字的质量好坏。

除了签约这一项，你还要面对的就是众多读者的审阅。

编辑会将你的三万字看完，不代表读者能够将你的三万字看完。甚至三千字，三百字，如果前面写的不好，写的没有吸引力，读者可能会毫不犹豫的点X。

在起点，每天都会有成千上万本新书入库，而且还有众多大神的存在。作为一个读者，他们完全有广阔的选择空间和余地。

而且新人和老作者最大的区别就在于，老作者拥有一定的粉丝积累。新人作者基本就是白手起家，每一个读者的流失对作者而言都是巨大的损失。

因此前三万字一定要把握住，要知道怎么去抓住一个读者的眼睛。

那到底要怎么写好前三万字？

## （一：尽量安排主角第一时间出现）

因为新书一开始，最好的带动方式就是以主角的出场来带动整个故事的发展。

很多新人都喜欢在新书的一开头，写一大堆的设定，或者是花费大笔墨来对自己小说中的世界进行描绘，甚至是在费力的解释着一些关于大陆上的修炼等级，兽类等级，诸如此类。

我只想告诉你，当你的修炼等级还没解释清楚，当你大陆上的菊花儿还没盛开，当你的小怪兽还没长牙，而我作为一名读者，我估计已经有一大半的想法要去点X了。

作者这时候可能会觉得无限的冤枉，为什么啊！！读者为什么这么早就抛弃了我，把我的新书抹杀在了摇篮之中啊！我写那些设定不都是为了让读者看明白，免得后期冒出一些疑问来，我做错了吗？

对于作者如此喊冤，我只能说，你不但错了，而且错大了。

对于大陆的环境，背景，和修炼等级，各种设定，你完全可以在之后的剧情中慢慢给读者展现出来啊，就像跟一个女人嘿咻一样，衣服要自己一点点的扒开，这样才

更加有感觉不是？

咳——又邪恶了……

有的作者可能不明白我说的什么意思，我简单的举个例子。

唔——就拿玄幻类型来作一个例子，我下面有两种叙述。

（1）先是介绍了一大堆世界的环境设定神马的，然后开始介绍这个世界的修炼等级。

在这个牛B的大陆之上，人们将武者的等阶划分为，乳牛，小牛，中牛，大牛，

蛮牛，凶牛，和爆牛，每一个等阶的实力都有着很大的区别。

他们不修炼灵气，

只修炼牛气，牛气又分为下品，中品，和上品。（这是小说一开头，没有任何衬

托的情况下，单一的开始描写各种设定）

再看第二种叙述方法：用一个最普遍的废材流开头。

（2）一开场，主角便因为某个矛盾和反派1号发生争执，关系到主角的尊严或者亲人，

主角不得不战。（主角在别人眼里属于废材）

而反派1号不知道主角最近因为XX原因，能够再次修炼，所以有些疏忽大意。

（反派是乳牛境）

当一场精彩的打斗结束以后，主角赢了，博得了周围修炼者惊讶的眼神。

（可以顺势引出反派1号后面更强的角色）

这时的反派1号瘫倒在地，面色苍白，不可思议的盯着主角：“没想到你居然能够再次修炼！而且实力已经突破到了小牛境……”

到现在这个时候，你就可以开始简单的叙述穿插你的修炼等级了。在这个大陆上等级怎么怎么分……

当然，我上面只是粗略的举个例子，真正要写的话，肯定需要作者用心去描绘出矛盾是怎么引发的，怎么激化的……

而上面所写到的第二种方法就叫做以剧情烘托出设定，在剧情的带动下，一点点的将大陆的背景，环境，以及修炼等级慢慢展现给读者，而且也不会像第一种方法那般干涩无味。

所以说，在书的一开头，在没有任何安排，没有任何情节推动的情况下，最好不要闷着头就开始描写各种设定。

尽量安排主角第一时间出场，推动剧情，引出设定。

## （二：剧情紧凑，不要拖泥带水）

三万字，说多不多，说少不少，但是编辑的火眼金睛在审核你这三万字的时候，却能看出你百分之八十的功底。

因此，在这三万字当中，一个新作者，你必须得要下足了工夫。

其中不得不谈的就是剧情的紧凑，所谓剧情紧凑，就像你上学时写作文一样，最简单的来说，就是不要写太多的废话。

人物刻画，剧情描写，环境描写都要紧贴故事主线。别一会儿在描写地上，一下子又跑到了天上。

## （三：前三万字必须要有一个高潮）

三万字了，设定一个高潮，应该不过分吧，按照正常的来说，三万字十几章，完全可以设定一个大高潮了。

不过不管小高潮还是大高潮，对于高潮的设定，一定要给力。特别是前三万字的第一个高潮。



读者看的是什麼，就是看高潮，作者前面鋪墊那麼多，為的是什麼，不就是为了  
要让主角爆发吗？这是小说的灵魂，一个能够让人热血沸腾，血脉膨胀的必要元素。

而且还有一点，对于不同的文，高潮的设定也肯定不一样，有杀戮宣泄仇恨时的高潮，有历经千难万险终于突破的高潮，也有推倒萝莉御姐时候的高潮，赚到第一笔巨额财富时候的高潮，等等等……

不管是哪一样，对于高潮的设定和铺垫，绝对是作者需要用心思考的东西。

千言万语，作者对于小说的前三万字一定要重视，要把握好，特别是新人作者。

当然，前三万字写好了，后面就更需要努力用功，毕竟小说可不是两三万字就能够诠释的。

如果故事开端已经吸引到了读者，那么接下来更应该考虑怎么去留住读者。

（最后再总结一下，一个好的新书开头，需要流畅的故事剧情，情节要紧凑，脉络

要清晰，角色性格各方面的描写不能太单一，性格要鲜明，高潮设定合理。当具备了这些以后，就算是一个很好的开头了。)

下面是我要分享给大家的一些技巧，其实也谈不上技巧，就是一些写作方法。

### (写作技巧之‘钓鱼’)

看到钓鱼，也许有的作者会很好奇，写书跟钓鱼有几毛钱的关系。

其实最简单的解释：小说的精彩故事剧情就是饵，读者自然就是作者想要去钓的那条大肥鱼，至于能不能钓到鱼，和鱼饵的品质好坏有着密不可分的关系

写书其实就是作者和读者之间的斗智斗勇，小说的内容和剧情走向，角色与角色之间的碰撞，以及爆发出来的情感，完全都是由作者自己本身在掌控。

说白了，你才是自己小说世界当中的那个神，你才是那个世界真正的主宰者。

当你所描写出来的故事完全吸引住了读者以后，你就能够占据主动，可以选择在任何恰当的时机拉钩。

而这又牵扯到一个吊胃口的窍门。

看看那些热门书籍，书评区经常会有读者冒泡，催更，抱怨作者更新的像蜗牛一样慢，其实他们就是一些上了钩的鱼儿。

作者经常会采取一个吊胃口的方式来挑逗他们，当读者们每一次眼看着谜底就要揭晓，即将触摸到真相的时候，作者往往就会立刻结束那一章，让那些读者欲罢不能。

当然，采取吊胃口的写作方式也要适当，不能太过头了，一次两次可以，当随着次数逐渐增多，肯定会有读者失去耐性，到时候可就得不偿失了。总体还是需要看情况而定，需要作者自己把握好那个度。

只要把鱼饵的饵料做好，鱼儿总是会上钩滴！

再说句无关的话，虽然现在很多作者抱怨，说现在的读者挑三拣四，眼睛里容不

得沙子，其实情况也并非如此，对于大部分读者来说，只要小说写的流畅，有节奏感，故事具备一定的吸引力，读者都会愿意去品读。

天底下再也难以找到这么一群容易满足的可爱鱼儿了。  
(不过任何情况下都有例外……)

关键的重点，还是在于作者到底有没有在用心去写。



### (写作技巧之‘曲调’)

这里所说的曲调，其实就是指的小说故事里所表现出来的跌宕起伏。

众所周知，一首好听的曲调，都是由各种高低不同的音调和旋律所组成。写书同样如此，这又牵扯到我们之前所提到的节奏。

一首曲子有轻重缓急之分，小说的故事也必须要有高潮和低潮。曲子在温顺或者激情高昂的时候就需要经过精心设计，小说当中的低潮和高潮更需要作者精心去设计。

这个技巧运用好了，对于高潮前后的把握也就能够手到擒来。

设定一个持续低潮的桥段，加入转变过程，让这个转变过程迅速的凝聚成为一个高潮。

举个最简单的例子。

主角和自己心爱的人被一个敌人追杀，期间因为某个原因，主角的实力耗尽，并且受了伤，两个人相依一路逃奔，历经了艰险（总之把他们逃命时候的情节描写的越狼狈越好）。

最后二人好不容易找到了一个山洞，躲在了洞中，可是无奈最后还是被敌人寻到。主角一度被敌人羞辱。

这时候主角掏出了自己唯一的救命法宝，但是在关键时刻，法宝却失去了应有的作用，主角二人再次陷入绝望。

之后主角被虐的趴在了地上，奄奄一息，也就在此时，主角迷迷糊糊间，居然看到

那个禽兽欲途猥亵自己最为心爱的女人，一双魔掌渐渐朝自己心爱的女人逼近。

猪角心中的怒火瞬间冲破云霄，把皇帝老儿都给冲飞了。

在这样一个关键时刻，主角突破了！惊天动地！

突破以后的主角如同一头地狱猛兽般和那个敌人大战，这时候作者就可以尽情的宣泄了，随便怎么去蹂躏那个敌人都可以。

唔——最好爆了他的菊花！（邪笑）

其实上面这一个桥段是小说里面最常见的一种，但是它所运用的方法就是我们现在所讲到的‘曲调’的描写方法，也就是所谓的节奏感，一段持续的低潮，通过一个个突发的转变，立刻迸发成为一个大高潮，前后节奏形成了鲜明对比。

嗯——也许这就是传说中的节奏感紧凑吧……

同样的方法，也适合于都市类或者其它类别的小说创作。



所以作者只要掌握好了自己小说当中的曲调，掌握好了故事的节奏，那么想要叙述出一个好的故事，又有何难？

---

---

### （写作技巧之伏笔）

对于伏笔，是小说当中另外一种不可或缺的部分。

人们常说，一本没有伏笔的小说，就相当于一个女人没穿衣服。一切都是以最为原始的状态暴露在你的面前，但是却给不了你那种神秘感。

一个完全果露的女人，和一个身披素衣，半遮半掩，雪嫩肌肤赤果在外面的女人，她们同时站在你的面前，你会选择哪一个呢？

（如果你回答“我两个都要！”）

（那你可以去屎了！！）

唔——反正让我来选的话，我会毫不犹豫的选第二种。

人是一种高等生物，总是会对自己喜欢的东西抱有一丝神秘的幻想。

大多数时候，幻想都要比现实美丽多了，不是吗！

而我们的小说亦是如此，伏笔埋设的效果，就是在于会给作者带来一丝意想不到的惊喜。当谜底揭开，读者才恍然大悟……原来是这么回事儿。

如果真的能达到这种效果，那说明你的伏笔算是很牛掰了。

而提到伏笔，有的人也许不得不马上联想到某点的坑神，而之所以能被称之为坑神，难道只是因为作者在创作的时候挖坑挖的多吗？

不，我想不是的，一个好的伏笔，并不是需要在自己的文章里添加多少多少坑，而是在于那些坑，挖的够不够深，够不够隐秘。

同时作者同志们需要注意，不要平白无故的给自己的书里埋一个伏笔，有的时候，心血来潮并不是一件什么好事儿。

要知道任何伏笔的埋设都是要具备一定意义的，它不光只是要给读者带来惊喜，还有一条，就是对主线的推动有着相关的作用。

伏笔的埋设一定不要脱离故事的大纲，伏笔必须要和自己的主线有所联系。

而且伏笔在铺设以后，最好把它给记录下来，因为在所有作者当中，有大多数作者都会把自己所埋的坑遗漏，甚至遗忘。

以至于到了最后，书都快完结了，却被一些读者指出来还有坑未填，那个时候作者肯定就会觉得格外郁闷了，所以要养成一个随手记录的好习惯。

总之呢，伏笔，肯定是要有，关键还是看作者怎样巧妙的去埋设。一个好的伏笔，绝对能给你的书增添不少光彩。

-----  
-----

### **(写作技巧之角色塑造)**

如果说故事是你小说里面的命脉，那么角色，就是你小说里面的血液。

如何让你的血液保持新鲜，自然就需要作者去塑造出一个又一个饱满的角色。

何为饱满，其实就是性格鲜明。

本来小说就是完全依靠作者的想象，天马行空，让作者凭空去构造出一个个角色，并且要用文字去把这些虚幻的人物清晰的描写出来，对于这样的任务，我想任何一个人都不会说它很简单。

而对于新人作者来说，其实最需要掌握的就是那么几点。

首先要搞清楚人物的描写到底分为哪几种。

- 一，外貌描写
- 二，性格描写
- 三，语言描写
- 四，动作描写

四种描写相互依存，很多新作者很容易犯一个错误，就是习惯性的在塑造一个角色的时候采取单一，或者认为自己最为拿手的一种方式去构造人物。从而忽略了其它的描写方式。

但是往往仅凭这样，所构造出来的人物却总是如同木偶，并且不被读者所记住。

不要认为自己擅长语言描写，然后就一个劲儿的去增加角色之间的对话。

或者说自己擅长外貌描写，然后每个角色出来后，就从头发丝到脚指甲的用文字去勾画一遍，其实完全没有这个必要。

这样的描写方式，不但达不到你自己想要的那种鲜活的效果，可能还会适得其反，让读者有种腻味甚至嫌弃的感觉。

一个成功角色的塑造，不只是依靠一种，或者两种单一的描写方式就能把角色给写活，更多的还是需要四位一体的结合。

至于人物塑造鲜明，你可以给角色设定一个特点，例如外貌描写来说，最容易让人记住的就是什么光头，要么就是脸上带个疤，这是很多作者都喜欢，并且经常去使用的一个方法。

再例如外貌描写当中的神态描写，有时候一个猥琐的模样，也能让读者记忆深刻。

提到那个角色的名字就会感觉想揍他一拳的冲动。

体型方面也是一种，什么骨瘦如柴，肥头大耳。都是最基本的特点塑造。

至于动作，你可以给一些角色添加一个小小的习惯，比如习惯性的摸摸鼻子，摸摸耳朵，摸摸大腿——

咳，大腿就算了……

总之，你在给一个角色设定了一个鲜明的特点以后，还不够，你还需要在今后的描写当中多次去提及这个角色的特点。不用很频繁，但是至少每一个角色的特点都要提及那么几次，要不然读者也会忘记，甚至搞混。

要知道读者也是人，他们并不是上帝，不是万能的，而且读者看书也只是为了图个爽，他们看书并不是为了去练习自己的记忆力。

因此，作者在这方面就得多下些功夫。



当一个鲜活的角色塑造出来以后，相信作者自己都会被自己所塑造的角色所感染。  
这也就是到了一个境界。

境界的提升，意味着你以后的荷包里会增添更多的毛爷爷。

唔——写到这里，大家不妨去尝试一下，抛弃以前自己所主张的单一的那种人物塑造法，试着去练习一下四位一体的人物种塑造法，相信会略有所获。

以上，就是关于角色塑造的一些浅谈。

而对于一些自己所知的写作技巧，也全部都已经分享给大家。

文文写到这里，已经算是告以一个段落了。

-----  
-----

## 寄语

本人只是一个小小的扑街写手，之所以花费时间去写下这些东西，只是想把自己

知道的，了解到的告诉给一些新人作者，或者是即将步入写手行列的兄弟姐妹。

能够少走一点弯路就少走一点吧。

码字本来就不是一件容易的事儿，要成神，更是难如登天。需要作者在不断创作的过程中累计经验，慢慢提升。如同玄幻小说里的主角一样，在磨练当中一点点的变得牛B起来。

唔——，我最后给大家分享一句话：

—— 一个真正的天才，才是最应该需要精心打磨的！

小说大纲模版

一、 类型：都市、青春、言情、军事、历史、其他、悬疑，幻想类  
包括：玄幻、奇幻、穿越、修真。

二、 基调：正剧、喜剧、悲剧、轻松、爆笑、暗黑  
文字建立：普通，搞笑，伤感，唯美

三、 全文字数：（写大概字数）

四、 内容的更概：

1：起因：

2：发展：

3：转折：

4：高潮：

5：结束

主线情节设定：

- 1, 主线:
- 2, 辅线:
- 3, 事件线:
- 4, 感情线 (高潮、起伏、低谷):
- 5, 注意前后逻辑:

(一个新文的整体的故事梗概, 就是你想要讲一个什么样的故事: 写清晰主线。最少500字。)

## 五、出场人物:

主角:

角色一

①. 姓名: 取名就随作者喜好。但小编建议取名不要取一些生僻的字, 读者把文看完了都不认得那个字念什么就悲剧了。名字要简单容易记! ②. 人物外貌 (发色发型眼睛携带物品): 外貌可以反映出一个人的性格脾气, 比如: 眉心有“川”字的人, 容易生气, 性格较为急躁等等..... ③. 性格介绍: 直脾气, 自尊心强, 爱恨分明等。④. 人物背景: 现代啊古代啊完全不限, 如果是架空也需要一个复杂的背景, 衬托出角色社会地位, 能力等等。⑤. 技能: 古代的就写会啥武功: 降龙十八掌啊, 一阳指啊之类。现代文就写角色特长, 比如谁会小提琴啊, 钢琴啊.....这个特长是不限。角色二: 同上格式↑

(一般主角是两个: 男主、女主, 主角详细。)

配角:

配角一

①. 姓名 ②. 人物外貌 (发色发型眼睛携带物品): ③. 性格介绍: ④. 人物背景: ⑤. 技能 (古代的就写会啥武功: 降龙十八掌啊, 一阳指啊之类。现代文就写角色特长, 比如谁会小提琴啊, 钢琴啊.....这个特长是不限) 配角二

配角三

.....

(有几个配角写几个, 配角是衬托主角的, 可详可略写, 作者自己心里清楚角色重要性就好。)

人物关系:

李逍遥——蜀山仙剑派第27代掌门、赵灵儿及林月如的丈夫、李忆如的父亲、景天徒弟李三思之子、林青儿与巫王的女婿、酒剑仙的徒弟、林家堡的乘龙快婿

赵灵儿——女娲后裔、苗疆公主、李逍遥妻子、李忆如的母亲、林青儿与巫王的女儿、紫萱和林业平的外孙女、仙灵岛的主人

林月如——林家堡大小姐、林天南的女儿、李逍遥第二任妻子、刘晋元的表妹、李忆如的继母

阿奴——白苗少主、南蛮王之女、白苗族族长、爱慕李逍遥。

（俺用《仙剑奇侠传》的人物关系来举例子，看过后大家会明确如何写人物关系。）

## 六、细化情节。

1、什么背景下，主角相遇

2、发生什么事件破坏了角色之间关系

3、又发生了什么事儿误会怎么解决的，角色之间关系恢复如初啥啥啥的.....

4、.....

5、.....

6、.....

7、.....

（这细节大家写清楚，写文时候看大纲能够一目了然就可以。）

## 七、结尾的设定：

1：死，主角死一个，另一个悲剧了。

2：大团圆：相爱的人在一起了，所有的磨难都解除，全部快乐幸福了.....

3：留悬念型：结局时给读者以悬念性，让人猜不主角的未来如何

4：揭秘型：文章到最后，秘密一个个的揭开

5：.....

（结局设定有无数种方式。作者的故事剧情发展到最后的走向在写文起初就定好，设定结局如何如何.....

## 八、文案：文章一打开就是作者的文案，文案一般都是作品的简介。

作品简介：三百字内将故事的特点写出来，目的是吸引读者，让读者有一种想要看文的冲动。

小说的关键词：写角色的名字或者文章的类型。

## 【侦探小说写作素材】开篇写作方式盘点 [\[复制链接\]](#)

- [灰机党的马甲](#)

作者

- [资料素材](#)

版块

- 2010-06-04 19:56:08

发帖时间

- 808

点击

- 6

回复

- [+ 加关注](#)

[首页](#) [1](#) [末页](#)

#1



[灰机党的马甲](#)

2010-06-04 19:56:08

### 【开门见尸】

这显然是最直接了当的方式，也是最快向读者声明“这是一篇侦探小说”的方式。比如，可以这样写：

某女。下班。乘车。上楼。到家。开门。“啊”！

然后，警车一来，警戒线一拉……齐活了！！

所谓“言简意赅”，殆如是哉！

备注：此类适合豪爽直率、缺乏耐心的创作者，以男性居多。本方式的弊端在于，极易写成以正统办案人员（警察）为主角侦探的套路。而这相当有难度，会令喜欢风度翩翩自由侦探的朋友心存抵触。为了弥补，个人真诚建议，尸体发现人一定要采用女性。因为，她们嗓音

尖锐，叫来十分凄厉，有助于酝酿恐怖气氛。若此女还是风姿绰约的一代佳丽，可安排侦探陪伴其回家，以上演晕倒君怀的一幕。不要犹豫，放心大胆地这样做吧！观众一向好这口儿……

### 【暗潮汹涌】

这种方式一开始，绝对看不到尸体，但是通过当事人的描述，你会发现他和尸体也差不多。他身边发生的那些事情，古怪得呀，如果你不坚信“这是侦探小说”，就当成灵异类看吧。

由于当事人所处环境危机四伏，他哆哆嗦嗦的很可能活不过下一分钟。本着“惩罚犯罪不如阻止犯罪”的理念，我们的侦探踏上了征程。这里有个问题，如果他说到做到，真把凶手给拦住了，那该怎么办？这点诸位看官尽管放心，和平演变不会发生。这场凶杀，他绝对阻止不了！！

因为，我们的侦探，只有在面对尸体时才会爆发灵感；而不管保护对象的情况多危险，只要这口气还吊着，他的大脑就不可能正常运转。别看事后多么诸葛亮，在预防犯罪这个领域，他的能力还不如一个三流保镖。话说回来，让侦探守护自身安全，本身就是个常识性的错误。打个比方，你生了病，哪怕去街头私人小诊所呢，也别请个法医来，不是？

所以，所有有自尊的侦探小说作者，都可以跟大家保证：不要急，莫着慌。尸体会有的，一定会有的！

备注：此类适合喜欢心理描写和线索隐藏的创作者，以女性居多。在侦探小说界，一向有个约定俗成的错觉——似乎没有看到尸体，一个案子就不算正式开始。作者当然也不能免俗，所以，她在开篇铺垫兜圈子的阶段，同样忍受着空前的煎熬。能耐得如此寂寞者，都属于精神极度强悍。当读者的承受力不能匹敌时，会有焦急烦躁等症状出现，这时我要为作者美言几句：“人家好不容易写的，要不您再忍忍？转折就在后面了……”但是，如果一本书看了一半还没见着尸体，奉劝您当断则断，把书放下，别看了！



### 【守株待兔】

这类的侦探比较轻松悠闲，镇日无所事事，毫无生活来源……好吧，他是开了个侦探社，不过只看他接案子，没看他收钱……

让我们暂停这种现实性的质疑，姑且认为他拥有大笔遗产，而且每搞定一个案子，委托人都会在读者看不见的时候把大额支票扔在他脸上。这优裕的环境，使他可以整天披件睡衣端着烟斗窝在椅子上翘个二郎腿和“亲爱的朋友”一起看报纸。由于自由职业者生活不规律，他们通常不看晚报，只看早报——真是奇怪的爱好呢！

正当两人研讨当天的新闻时，他们在警界的朋友，就会屁滚尿流地爬上门来。所提及的事件，与刚才看到的报道内容有着千丝万缕的联系。

备注：事务所模式，属于侦探经典。使用者大多怀旧，而且普遍自恋。因为在所有模式中，此类最能展现侦探魅力，例如，与助手进行的理性讨论，就是对其人格尊严进行无情践踏的过程。而那位警察朋友，更会扑倒在侦探的裤脚下，以求爷爷告奶奶的姿态哭诉：“为了我们公安局、警视厅、苏格兰场的名誉，请您一定要帮忙啊！！”

### 【半路出家】

此类极容易被误认为其他类别。小说一开篇，情势十分明朗，某警察负责某案子，或某人对身边奇事发生兴趣，于是找线索，问口供，往死里查……

如此1/3篇幅后，读者开始琢磨：哎？不对呀！情节好像没进展哪，再看看！

如此2/3篇幅后，读者拍书叫嚣：我说作者，这人到底行不行啊？！在大家崩溃的边缘，正牌大侦探身后贴着星光图案的网点背景，闪亮登场！！

读者吐血恍悟：原来主角没出来呀……

备注：擅于揣摩读者心理，懂得把握时机的创作者，青睐这种模式（悬的玩不好，大家撕书了！）。它经常被用在系列侦探身上，主因是作者对笔下这人物极端在意，塑造时谨小慎微，不愿留下任何瑕疵。出

于过度保护的心态，才不肯早早把他挺出来，免得读者察觉到他不如一个三流保镖.....

### 【自寻死路】

这个模式很简单，侦探、死者以及所有嫌疑人，同时收到没有邮戳没有邮编没有寄件地址没有发信人姓名的邀请函，极富冒险精神地单刀赴会，来到一个拥有瑰丽的名字、流传着恐怖传说的某馆某山庄某别苑某渡假村。随后吊桥崩塌、游艇爆炸、暴风雪、泥石流、沙尘暴、山呼海啸、手机没信号.....电话线一掐，门一关，开杀！！

在此我们要研究心理学。三番五次作这种事的系列侦探，应该就是术语所说的“选择性遗忘”。因为他N次接到邀请，碰到的都是杀人布局，而他N+1次受邀时，依然以为是朋友的恶作剧.....侦探也就算了，毕竟艺高人胆大。但是，其他的配角也敢如此没有防人之心？尤其是那些柔柔弱弱的各色美人？凭诸位的戏份，要得到作者的庇护实属妄想，何况你们还伤害过凶手的父母、兄弟、姐妹、配偶、子女呢？侥幸活过本篇的，也长点经验：下次得罪人时，记得找第一第二顺位继承人都死绝了的那种。

备注：迷恋此类模式的创作者，喜欢寻求刺激，尤爱绝处逢生之惊喜，且大多是法盲。国家早告诫过你，不许非法集会和结社，你不听嘛.....

### 【天煞孤星】

对待这种侦探，需要天使般的包容心。无论导致了怎样的结局，都要相信侦探没有主观恶意：

他不过随便吃个饭，就发生了餐厅毒杀案；

他不过陪女朋友逛个街，就遇见恐怖份子身上背着炸弹；

他不过心血来潮出门访友，就赶上朋友遭绑票要价三千万.....

这难道是他的错吗？一切不过是巧合，要怪只怪他的人生太“丰富”。

不过，作为当地政府，应该积极采取行动。为了降低犯罪率，先把侦探抓起来！并火速出台《反侦探法案》，明文规定所有从事侦探业的

人员，不得出入公共场所，禁止搭乘一切交通工具。生僻的咱不说，就柯南那几个剧场版，天上飞的，地下跑的，还有什么没炸过吧，你说说！

备注：此类模式最近流行，适合追求时尚的新新写手。但各位能否在自己享受创作快感的同时，顾虑一下你的侦探正遭受千夫所指？

大纲写作：从构思到完成，写作方法——详细流程。精 [复制链接]

• [莫白白白](#)

作者

• [原创评论](#)

版块

• **2011-04-06 22:01:19**

发帖时间

• **52700**

点击

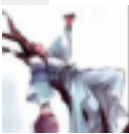
• **90**

回复

• [+ 加关注](#)

[首页](#)[1](#)[2](#)[3](#)[4](#)[5](#)[末页](#)

#1



莫白白白

2011-04-06 22:01:19

本帖最后由 莫白白白 于 2011-04-06 22:02 编辑

突发奇想，写了一个自己学习到的东西和领悟，在整理自己领会的同时也希望能够帮助到一些比较茫茫的新人。

写大纲前先立意

立意既是准备写出个什么样的故事？

用简短的话介绍出整个故事。

**确定立意后决定角色设定**，性格，习惯等等，角色需要能够充满趣味性，能够很好的推动故事发展，并且可以体现你故事想表达的东西。

**确定了角色性格，可以按照性格设定他特别的一些能力**。能使他拥有别人不具备的发展潜力。俗称金手指。

**设定大纲前，还需要确定背景设定**。故事是发生在什么背景环境下的。在这个环境下有可能发生哪些事，作者要对这个背景足够熟悉，自己做背景设定越详尽故事会显得越真实，而作者背景的了解也更佳透彻。但这却非常费时费力，建议参照某种背景环境，某些地方做修改。

**有了故事背景，现在可以开始着手制定大纲**。首先以主角的性格，会造成这种性格的原因，也就是角色背景是有据可循的，确定主角的背景。

**故事的开始将会是在故事发生转折的时候**。当然要遵从晚进早出的模式，故事发生转折之前的某一点作为文章的开头，让读者对角色得到一定的了解，然后发生转折。让读者拥有阅读欲望。转折前的铺垫和人物着眼点需要注意。让读者尽快的代入。

确定了故事的开头，而结局在立意的时候便需要明确，故事最终会发展到什么地步。

**这样有了开头和结尾，这就是故事主线**，我们就需要开始填充情节，丰富剧情。

**开头到结尾找到关键的连接点**，例提问，胆小怕死的主角怎么成为一个救世主去拯救世界？需要些什么条件？以主角的性格他会怎样去达

成这样的条件。这样我们可以得到一些结论。要成为救世主一定是能做到一般人不能做到的事，也就是说比一般人强，他强在哪些方面？他要如何获得这些能力？以他的性格他怎样才会去获得这些能力？

向自己提出这些问题 我们可以设想出很多可能 举个例子

如冒牌大英雄

胆小怕死的主角——被丢到战场前线，生存本能让他拼命地学习保命的技能——因为能力出众立功被召回，得到上层赏识——因坐镇后方，丧失了危机感，又获得了他人的认可赏识难免会开始不可一世。开始花天酒地——然而因为爱上某个女人，女人遭遇危机，他不得不重新冲到前线去拯救女人——后面省略

小说中，情节事件发生巨大变化，一定要有事先的铺垫和暗示。才能不显得突兀。

你不能直接写主角去挖宝，获得神器。至少，你去挖宝前，或许有某个人想利用主角的血脉，打开神殿的大门。亦或者主角杀了什么人，找到了一张藏宝图，当然，这只是举例，自己构思的时候尽量曲折复杂合理一些。如果要想达到让读者意外的效果，你就得用暗示，甚至误导读者的思考方向。

一般来说这种关键连接点需要很好的把握起爽点，也就是冲突点。利用冲突点来制造出强烈的情绪，让读者跟着兴奋，期待，幸福等等。而负面的如危机感，愤怒等等可以和正面的情绪产生强烈的对比，使正面情绪的效果得到更好的发挥。这方面，渲染是很重要的。渲染得好，读者所产生的情绪越强烈。

控制读者情绪需要制造一个能引起正常人情绪的环境。

成功会感到喜悦

这个就不用举例了吧，不过故事高潮过后，不要急着进入下一个情节，享受一下高潮的余韵。

例如海贼王 路飞一伙大战司法岛，成功后，赏金的暴增，全世界的震惊等等，这都是成功的余韵，主角们成功后对敌人造成什么样的打

击，自己有些什么样的成长，旁人的感受等等。强化成功后喜悦情绪的手段。

被当面羞辱 会感到愤怒

如斗破的退婚

预知会成功会感到希望 期待

如斗破获得药老的帮助 如返回云岚宗报复

预知会失败 会感到恐惧 紧张

如冒牌大英雄里胖子上的那艘被人盯上的舰艇

失败会感到悲伤 难过（这一种，一般来说需要有转机，或者是读者能够接受的失败。就像失败是为了更好的成功。不然容易引起读者不满，读者看书是为了消遣，不愿意被故事弄得烦闷，难过。诛仙之所以成功，是因为他一直给予读者希望，或许碧瑶能救活，或许和陆雪琪在一起，而到最后失败的时候，故事已经完了，所以，即便让读者不满，但这种结尾亦能让人记忆犹新。对此书印象深刻。）

**这种关键的连接点也尽量的曲折一些**，不要太过于简单的一帆风顺。  
例如

胆小怕死的主角——遭遇重大打击，至亲被杀，变得疯狂，嗜血，被仇恨所占据——为了报仇主角拼命的渴求力量——去拜师学艺——然后找人报仇——不断的成长最后手刃仇人。

以上就是非常简单的模式，显得平淡，狗血。

胆小怕死的主角——遭遇重大打击，至亲被杀，变得疯狂，嗜血，被仇恨所占据——为了报仇主角拼命的渴求力量——去拜师学艺——然后找人报仇——结果发现仇人已死——失去目标，茫然无措——这时，突然得到消息至亲被杀另有隐情——去追查——发现这件事关系着一个隐秘的组织——经过一番追查发现至亲没死，只是假死为了某一个不为人知的目的——



这样就会好很多，剧情变得曲折离奇，当然，你还能设计得更佳复杂一些，不过越复杂就越难掌握，因为不管再怎么复杂的剧情，作者的义务是要让读者清晰明白故事的内容。同样达到一个目的，你可以达到得很精彩，也可以达到得很直接。读者当然喜欢看精彩的故事。

为了保持读者对故事始终保持着热忱和兴趣。这个就需要学习金庸大大，**多一些意料之外，情理之中**。偶然中也存在着必然。不要一味的得神兽，得神器。那样故事会显得虚假。唐家三少就是很好的例子，没几个人能耐性看完他的书。期待是有了，但是每次期待的和设想的没什么区别，也没有让读者感到意外的转折，会丧失新鲜感。

**设定这些主要的连接点，我们就可以开始丰富这些链接点的剧情了**，每个连接点都是故事的一个转折，可以分成一卷，在丰富连接点的时候需要注意的东西很多，先要把每个连接点所需要的铺垫确定，像是胆小怕死的主角，我们需要设计桥段，让读者很清晰明了的感受到主角胆小，他胆小到什么程度，他为什么胆小等等。如果你就描述一句，XX非常胆小。屁用没有，完全就是垃圾。

**人物性格需要用情节来塑造**，善良的人，会因为被人欺负了还为着他人着想，有爱心的人会因为一只淋雨的流浪狗而把自己的伞给他，固执的人会不顾他人的反对，依然一意孤行。当然 这只是最浅险的举例，你也可以用其他更能表现角色特点的事例。在这些事件中你要懂得去渲染，让事件达到你所要的效果，像是斗破苍穹的退婚，实际上对一个穿越人士来说，这种被女人甩了也不算什么大事，但是经过土豆的渲染，把事情扯到侮辱他父母，绝对不能容忍，退婚女另人火大的态度等等，把事情渲染出成倍的效果。

但新人不建议描写太过复杂的人性，人性的矛盾，正反面等等。毕竟网络小说没有必要把人性刻画得那么复杂，有鲜明的特点，爱憎分明就好了。你非要写复杂的人物也不是不可以，不过那就非常考验作者的角色塑造能力了。我们在丰富剧情的时候要不断的强化角色的特点，性格等等。像是海贼王路飞的大胃口，山治的好色，乌索普的胆小，

娜美的吝啬等等，这些能够让我们一看到名字，其鲜明的特点就会浮现脑中，这就是角色的塑造。

这些只是小的特点，也就是我们常说的角色的表象性格特征，很明显的特点。而内在性格特征，如路飞的梦想，对伙伴的态度，他的原则，对敌人的态度等等。路飞当海贼王，山治的梦想，找到那个传说拥有一切的海域，这些都不是三言两语能够表达清楚的，这些就需要我们利用情节让读者感受到角色爱憎，原则，梦想。等等。并且在这期间，一步步的展开你所设计的世界，也就是背景设定。

背景设定有很多种，也许你故事的世界有很多种种族，也许你故事的世界处处哀鸿，也许你故事的世界强者为尊，也许你故事中的战舰采用的是几百年后的新型技术，这些都需要你在情节中一点点让读者去了解。如果你把你故事里的世界当做一个真实的世界，存在于宇宙的某个空间层面，只是人类还未发现。那么你的故事也会显得更佳真实，让人向往。

对于在故事中加入配角和龙套性格等必须定死，在出场前他就像一个真人一样，所有性格都固定好了，才不会写出人格分裂，让读者无厘头，至于人物性格在剧情中的微妙变化都是有迹可循的，这个只要设身处地的去想就不会出错。

任何角色的出场都必须要有目的，根据目的来设定角色，你故事需要配角来拉动剧情发展，或者展示主角对待爱情，对待友情的处理方式都行。而配角也需要塑造，像主角一样，有特点，有历史，有背景，有爱憎。这里有一个小技巧，表现配角的性格用他的习惯，行为，动作，表情，语言，还有在各种情节中的表现来展现。不要用心理描写。对主角的敬佩，或者爱慕都可以用行为来表现。而龙套则不同，龙套对主角的腹诽，轻蔑都可以直接用心理描写来表达，因为龙套不需要被塑造得多么立体，也不要浪费过多的篇幅介绍无关的人。

下面介绍一些写作的小技巧和注意事项。

不要用第一人称。

第一人称因为局限了主角的感观，放弃了很多丰富情节的多角度叙述手段，例如双线并进的蒙太奇式描写、第三角度的场景和扣人心弦的冲突情节营造。

最主要的是，第一人称根本无法描写其他配角和第三者的心理活动，包括一些主角不在的场景等等。

不要打斗细节占据文章比例超过30%，热衷于描写打斗，追求打斗场景细致化。

**不要对话形式单调**，大量的引号开头的对话推动情节，没有采取多种对话方式。

例：对话形式有四种：

甲说：“.....”

“.....”甲说。

“.....”甲对乙说，“.....”

“.....”

“.....”

要加强对话形式多样化，有好几种，

第一，上面的对话形式变化是一种。

第二，在对话中，穿插表情，小动作，场景，细节，描写。利用这些描写，增强对话中人物的心理活动。

第三，作者要控制对话的数量，尽量不要完全以对话推动情节发展。

第四，叙述和语言的顺序可以根据感官顺序来，一个老头叹了口气，道：“今年的税负怕是交不起了啊！”老人先叹气后说话。

反面例子：

众人听到轻蔑的话，齐齐转头向门口看去，白衣男子大声笑道：“这么多前辈高人聚集于此，不知是对我派有什么大的意见？”这种写法就显得奇怪。先闻声后有动作的描写用“.....”甲说。反之用甲说：

“.....”动作和语言交叉的用“.....”甲对乙说，“.....”。龙套，不需要

露脸，或者描述的用最后一种，例如群众的声音。“这不可能！没有人能练成乾坤大挪移！”

“这！这！这是什么功夫！天呐！”

还有就是没有必要的动作表情的两人对话，可以直接用这种。主角少用自言自语的方式反应心理。

**场景转换容易丢失代入感，读者兴趣不大，少写。**时间和空间上有跳跃的话，要清晰明了。同场景角色的视觉转换主要作用于以不同的角度表达对人或者事物的观点。强化这个人事物在读者心中的印象。表达这种观点不要用心理描写。尽量用话语，表情，动作，行为来表达。

一件神器，你想让他在读者心里塑造一个强大的形象，你需要渲染他，旁人对它的感受，它的能力，甚至可以塑造它的历史，它曾经被什么伟大的人拥有过，是否带有诅咒，需要多强的力量才能驾驭，它曾经跟随主人有过什么样的伟大事迹，它消失了多少年等等。

**不要写与故事无关的情节，任何情节都需要有目的性。需要有表达的东西。**不要因为看过某书觉得哪个桥段看着爽就写什么桥段，你要懂得别人为什么写这个桥段，这个桥段写出来产生的什么作用，为什么你会觉得爽。

**章节前后不要有与文章内容无关的名言警句之类的东西。**这种东西让人反感，读者不需要你教他们道理，你想表达什么你可以通过具体的故事，让读者感受到。

错别字一章不能超过10个。

标点符号应用规范，没有超过5个逗号的长句子使人憋气。

无不能脑补的逻辑错误，经得起推敲，写作时多考虑各种可能性。

把

脑补不懂自己百度

段落字数，80个字为例，不能超过4行，以免使人密集恐惧。

不要有括号补充性文字。

不要有作者语，作者旁白。

写人物行为，语言要设身处地的去想。不要理所当然。把自己当做那个角色，那种性格。从角色的角度，以他的五种感官体验的顺序去描写。具体方法有 代入五感 **看 嗅 听 触 尝**。还有概念型的东西，如疼痛，物体大小可以用对比法来形容。

像星级航母长五十公里，宽，高。这种数据化的东西谁都感受不到，你用对比法写成和台湾岛一样大。月球一样大，读者都会有个印象。疼痛，像生锈的铁锯狠狠的拉扯着皮肉，这种读者也能有个想象。太过飘渺的东西要想办法让读者感受到。

**打斗场面重点：**招式 出招的效果 声势 造成的结果 旁人的感觉

打斗中紧张时刻，可以用话语中的语气助词来替代话语，语言尽量简短，精辟。

**人物的动作要有意义**，不能刻意为了生动而去加表情，小动作。动作要表达人物的性格，心情，心理等才是强化人物的王道。

可能有些地方有些遗漏，欢迎大家补充。有不同意见也敬请畅所欲言

[回复](#) [收藏](#) [评分](#)

已有12次评分	数目	理由	<a href="#">刷新评分</a>
---------	----	----	----------------------

 <a href="#">八 九玄功</a>	8 龙币	太好了	2017-04-15 10:50:31
 <a href="#">自 转三周半</a>	10 龙币		2017-04-11 09:23:20
 <a href="#">WWD1234</a>	1 龙币	好人	2017-03-29 11:24:13
 <a href="#">赤-ks</a>	1 龙币	精品文章，奖励！欢迎常来。	2017-01-03 16:56:43
 <a href="#">小 子无话</a>	20 龙币	看看	2014-10-13 21:25:19
 <a href="#">便 宜十块钱</a>	10 龙币		2014-10-13 20:27:07
加载全部评分			

评分总额： 龙币 +1258

#2



gsylthj

2011-04-06 23:18:06

本帖最后由 suicider 于 2011-04-06 23:27 编辑



恕我不敬。私以为，楼主给出的流程太过僵化。从立意，到构思角色，到确定背景，到构思故事线，这样一步一步下来，固然清晰明确，看起来也的确是一个构思小说的流程。可是这种流程以其说是从无到有的构思一个故事，倒不如是先有了一个清楚的故事，然后反推构思的可能过程。也就是说，这个流程忽略了一个因素：那就是一个尚未成型的故事，一开始往往很难一下就构思出这许许多多的角色。也很难有一个可信且有操作性的从头到尾的转折状态。一开始我想写小说，可能有两三个人物角色在头脑中成型。我们在构思人物的时候，实际上也就在构思剧情——关于此人物的相关剧情。这些剧情零散而不系统。于是我们从中寻找矛盾，寻找冲突。然后用这个冲突为这些剧情寻找有机联系。从而遇到了第一个空白点。这个空白点经过短暂的卡壳，我们忽然明白了这里需要更多的人物，需要更多的冲突。于是新的人物设计出来了，同时，新的冲突，新的剧情也被设计了出来。我们的故事比原先的更丰富了一些。然后我们反复这个过程，直到故事没有空白点，从头到尾有机联系。

于是我们开始反思这个故事，发现故事经不起推敲；或者发现故事流于平淡。因此重新开始反思，将新的情节段落掺入其中，以解决这个问题。于是重新开始上诉过程，如此反复，直到一个让我们较为满意的故事成型。

这还不算完。这只是前期构思。工作做到这里，我们应当有了许多写作资料，甚至有了一些试写片段。在阅读这些资料与片段的过程中，我们发现这个故事距离小说的凝练还有距离。冲突不够紧凑，结构不明晰。因此我们开始超越故事，设计小说结构。一卷情节之中，大概能分几个幕，幕当中有几个章。然后用这个方法重新划分我们的故事，将故事重新整理。大构架整理完毕之后，开始深入故事的细节。幕就是一个较为单独的故事桥段。我们到此时，心中积累了许多故事。比如有人想写海外仙山寻宝杀怪的桥段故事；有人想写地宫探险、古墓奇遇的桥段故事；这些故事都可以成为一个幕的叙事重点。我们已经构思完成的故事之中包含了许多这样的故事，我们可能可以提炼一些较为经典的，让自己兴奋的，安排在已经确定了的幕结构之中。这样我们就可以寻找这个故事所要表达的主要内容，以及这个故

事中活跃的主要人物。反思这些内容和人物，再一次重新设计之。删去原本觉得精彩，此时却已经发现多余了的内容；增添那些能使自己小说站得住脚，更加紧凑且可信的内容。然后确定人物在整个幕的故事内容中的地位（比如出场戏份多寡，相互关系等）。由此，我们可以安排出整个幕中每个人物单独表演的戏份——这就是章。一个章就是一个活少数几个人物单独演出，重点表现这些任务；或重点叙述一个事件，说明一个结果的剧情桥段。这里，我们将幕划分成了数个章。而每个章都是特定几个人物的舞台。于是根据这几个人物，我们重点设计章故事所需的要素、氛围和重点。在这里，主角将得到最多侧面的描述——每个围绕在他身边的次要角色的独角戏，都是在某个侧面衬托主角人物形象的。以此（章重点人物、情节）为出发点，我们设计章剧情。确定场景，确定人物，确定冲突。

到了这一步，我们回到故事本身，再审视一遍，看看故事还有什么不可信之处。看看一切是否在自己掌握之中。倘若是，那么我们就动笔将故事写下来。倘若不是，重新从故事的宏观结构出发，寻找哪里出了问题。

写小说是一个反复酝酿，反复增删，反复修改的过程。当然这个修改不是说写成文字了还要不断修改。而是在构思的过程中，一部小说在脑海中的总体形象是不断变化的，最后的成品，也许和最初的立意相去甚远了。这也是常有的事情。

为了给本帖增加一点说服力，先晒一下本人的写作历程吧。具体从什么时候开始写的，我也记不清了。短的不算，写过一本40万的，写过一本20万的，全都是太监书。

现在正在写的这本也已经20万了，目前已经在17k签约了。签约的这本书，小修无数次，大修四次，推倒重写两次，拒签失败累计字数30万有余。最后一次修改，将书名、简介、剧情、大纲，完全推倒重写，可以说，除了男女主角性命没换，主线立意没换，其他的都换

了。但是很幸运，在最后一次修改，重新上传三万字的时候，签约通过了。

俗话说的好，失败是成功之母。有了这么多次失败的经历，在加上有17k带我的网编指点，如果用修真来比喻写小说的话，我想此时我已经算是筑基成功而略窥天机了。怎样签约成功，可能还有些懵懂，但是，哪里会拒签，我已经总结出来了许多，就算是让我像小说里面的重生情节一样，再写一本小说，我想我肯定能避免这些错误。

好了，废话完毕，开始进入正题。首先，譬如政治原因、文笔原因、逻辑混乱等原因，我不是大神，只是普通凡人一个，无法给予诸位答案。

写小说，首先要说的自然是主角，那我就从主角拒签说起。

总结一下，主要有非人不签、出场迟不签、多主角不签、主角风头被抢不签、虐主不签等几个方面（暂时想到这么多。）

1，非人不签，应该很好理解吧？如果我们写一只猪，写一条恶心的鼻涕虫等等等等，哪个读者会愿意把自己当成那些东西？

在这里，套用我网编的一句话“如果你写一只白虎，一只火鸟，（朱雀，笔者注）一只王八+蛇（鼋，玄武，笔者注），有谁会把自己想象成它们？”这非人不签，应该很好理解吧？咱们写小说是给人看得，就别写那些动物了。

反面教材，笔者20万太监书《[极品大胃王](#)》，主角是一个饿死鬼投生的猪族人，写他长得帅过刘德华有什么用，读者潜意识里，还是认为他是头猪。正面典型教材《[兽血沸腾](#)》，主角是特种兵，被打爆鼻子，误认为猪族，但是最后鼻子还自愈了。

2，出场迟不签。主角，顾名思义，就是主要的角色，开篇为求场面壮观，写一些神魔大战之类，看了三章不知道主角在哪里，主角是酱油帝吗？果断拒签！还有诸如一些主角是一个婴孩之类，难道看

他撒尿和泥骑木马吗？难道让读者们回味一下童年的美好时光吗？（那个大胃王，笔者就是从婴儿开始写的。各大网站亲爱的审稿编辑们，你们其实可以买回去当做典型的反面教材的！）希望各位朋友以我为戒，举一反三。

3，多主角不签。好吧，咱们还说主角的含义，主要的角色啊？能有几个主要角色？当然是一个喽！就连看电视剧，还有领衔主演跟主演的区别呢！写多主角？难道是黄易黄大师附体？一个主角还忙不过来呢，还想写两个？反面例子一时想不起来。脑补吧，万能的脑补。

4主角风头被抢不签，这个还用我说吗？咱们是写“主”角的，配角太亮了，把主角都比下去了，如果咱家父母总跟你说，别人家的孩子怎么怎么好，咱们心里好受吗？有此迹象的朋友们，赶快去改吧！（神啊，原谅我吧，极品大胃王又来了，主角曾经两章没有出现，主角哥哥大出风头，我真的不是写侦探小说，不是想制造主角不在场的证据。）

5，虐主不签。兄弟们，这还用我说吗？现在网文强调代入感，谁想看到父母被杀，妻女被淫的画面？说句最简单直接的，都看过神雕侠侣吧？看小龙女被伊志平xxoo了，有没有心里不好受？不要说人家金庸写了？那是什么时代？除了看金庸古龙梁语生你还想看谁的？还能看谁的？现在又有多少写手？半写手？所以又虐主倾向的哥们，还是少虐一点吧，或者轻一点，一笔带过吧，阿门！

接下来，再说说剧情拒签。

剧情是为主角服务的，这里的总结，也是作为主角拒签的有益补充。能想到哪里就说到哪里吧。

首先是主角无事忙不签。要有目标，要变强，如果写主角一日三餐，早晨吃什么，晚上吃什么，几点睡觉，几点撒尿，完全是流水帐。比白开水还没味，那看他做什么？还不如看着一张白纸发呆，或许YY出来的美梦，都比看主角的吃喝拉撒要激情太多！记得看过一个

帖子，大意是说武侠小说的人从不会饿，也从不上厕所，除非是有人在饭里下毒，或者拉稀。就是这个意思。如果我每一章都写主角要拉屎，每一次要拉一斤，还是热乎的，今天是稀的，明天便秘，我想除了医生要用来开药，恐怕没人会看。看小说为了什么？为了爽，为了自己所不敢做，不能做的事情，所以千万不要无事忙，拉屎的时间留给踩地痞吧！吃饭的时候，泡个美女、收个小弟吧，睡觉的时候找人暗杀主角吧！总之别无事忙就好！

再说说刻画，剧情是为了刻画主角，主角刻画不明的，不签。如果写了半天，看了半天，连主角是男是女都不清楚，什么性格也不知道，看完了两眼一抹黑，看了等于白看，既费眼，又费时间，信不信读者会掐死作者？所以就给主角个性格吧！猥琐的也好，英武的也好，总之让人记住就好。但是尽量朝着一方面写，不要搞得精神分解！猥琐的时还可以在打架的时候玩猴子偷桃，如果让秦皇汉武去猴子偷桃，主啊！原谅我吧！我不敢想下去了！

最后要说的是主角被动不签，还是那句话剧情要为主角服务，是主角带动剧情 而不是剧情带动主角。我的最新理解是主角想睡觉了，立马就有人送枕头，这个可以有，可千万别被人下了蒙汗药睡上三天三夜啊！经过这么多失败的教训，我已经记住了，剧情就是为主角服务的，而主角之所以称之为主角，就是因为他是主要的角色，幸运有理，YY无罪，让主角尽情的爽吧，让主角尽情的强吧！无巧不成书，没人会嫌主角幸运，没人会嫌主角变强吧，愿厄运远离主角，幸运总在主角身边！

本来打算以上面一段祈祷作为结束语，却忽然又想到一个关键词，变强。那就在说一下下吧。

变强，就要修炼，而修炼就要有个体系，在过去的文中，很少会明确表明体系之类的。但是现在是快餐文学，商业文，为了降低阅读门槛，为了增加流畅性，建议大家还是在开头不着痕迹的把你的体系告诉读者吧，别让他们去猜了。关于体系方面，在论坛里有许多帖子，我就不献丑了。好了，就到这里吧，休息，休息一下。

最近几天，找我点评作品的作者不少，但我发现他们的基础都非常差。很多人对我所说的基础问题很不以为然，要求我针对他的情节或者人物刻画或者文笔做出指导。但问题是，基础的东西你可以花点时间就解决，并且以后不会再犯。而情节、布局、人物刻画、文笔，这些东西，却是无法马上解决的。而且改了之后效果也不一定会好。

文笔，我个人认为，就是作者能够让读者用最方便最快捷，最容易理解的方式，让读者能够心情愉悦的读出作者想要给读者看的东西。所以作为一个网络写手，最必须解决的是基础的问题打扎实，让你的作品没有那种让人看了很难受的基础错误，那些连小学生也不一定会犯的错误。让你的文字整洁，逻辑顺畅，一眼看下去一目了然，读者读起来不会有艰涩难懂的感觉，更不会有反感恶心的感觉，这就是基础好的文章所给读者带来的爽。

打个比方，人在看一个人，总是要先从脸看，如果满脸麻子青春痘还有个疤，那么第一印象肯定会被减分。所以我在坚持的基础，就是把你脸上的麻子青春痘疤痕去掉。另外用个不客气的话来讲，基础差的作品，在读者眼里就好像初中阶段的学生写的小说，除非你的其他方面能盖过这个瑕疵，否则你的失败在所难免。

## 下面是我整理的几个基础问题。

- ①错字率低于千分之五，也就是一章三千字不超过十五个错别字。
- ②标点符号应用规范，没有超长句子（一个句号前面有超过五个逗号的句子），
- ③无逻辑错误，也就是没有那种无法用合理理由解释的问题；作品的合理性可以推敲，没有不合理情节，
- ④段落不超过300个字，以一行80个字为例，就是不能超过4行。
- ⑤没有括号补充性文字，例子：某某吃了个蛋糕（用鸡蛋和面粉做的），
- ⑥没有作者语，作者旁白，例子：（作者张牙舞爪的对主角说：再不老实我把你写死），
- ⑦章节前后没有与文章内容无关的名言警句之类的东西，
- ⑧文章简洁不拖沓，无与文章无关的情节
- ⑨没有绿帽，虐主，令人讨厌的性格女配角，等郁闷情节，



⑩对话形式单调，大量的引号开头的对话推动情节，没有采取多种对话方式。

台湾出版，错字万分之五，无标点符号逻辑错误，每本书六万五千字，大概为十章到十五章，每本书必须要有高低潮并且有一个小结局，

## 为什么要求不要有超过300个字的大段落吗？

第一，从心理学上，人类都有一种密集物恐惧症，大段落，特别是电脑上看，密集堆积在一起，会让人有恶心感。

第二，从生理学上，我们看电脑屏幕上的字，由于电脑辐射和显示器散光的原因，会有些微的眼睛疲劳，超过五行，至少有一行我们会用扫的扫过去，因此，五行以下，最好是三行左右，是比较符合读者的生理和心理的。

**实话说。。。。一个段落超过四行以上的作品，扑街的话，我根本就不会意外。**

**一个以为作品的完整性比读者的阅读快感还重要的作者，扑街到太平洋都是很正常的事情。**

## 为什么要求对话形式不要太单调，要多样化。

很简单，把一个以引号开头的句子，复制20遍，放在记事本文档里面，如果没感觉出不舒服的话，可以忽视对话要求。

对话形式有三种：

“.....”甲对乙说。

甲对乙说：“.....”

“.....”甲对乙说，“.....”

要加强对话形式多样化，有好几种，

第一，上面的对话形式变化是一种。

第二，在对话中，穿插表情，小动作，场景，细节，描写。利用这些描写，增强对话中人物的心理活动。

第三，作者要控制对话的数量，尽量不要完全以对话推动情节发展。

## 为什么要求不要有超长句子

如果作者的读者群，都是肺活量超好的人，可以忽视这个问题

一个句子，超过五个逗号呢，读者看的时候，会稍微有点憋气感。因为读者在看好书的时候，都是会下意识的默读一下，默读的时候就会用到肺活量。如果一个句子，有超过八个逗号，那么按照正常人的肺活量，是无法完整的读出来的。也就产生了憋气感。因为在人们的潜意识里面，逗号就是稍微停顿，完全可以无视逗号的存在而读过去。只有句号分号感叹号，双引号等，才是做一次停顿的时候。当一个读者看书，每每感觉到憋气感或者不舒适的感觉时，哪怕书的情节人物布局很好，潜意识里面对这本书也会有抵触心理。而网络文学是时时更新，读者需要长时间的追看才能看完一本书。基础差的作品，一旦读者有事情断了追看，很可能就被抛弃了。

## 为什么新手不要以第一人称来写作？

新手以第一人称来练练笔，不抱赢利期望无可厚非，如果你想赚钱的话，这种描写方法最好是别用。

因为第一人称作品虽然能给读者一种代入感，但这种代价之大，其实是得不偿失的。

第一人称因为局限了主角的感观，放弃了很多丰富情节的多角度叙述手段，例如双线并进的蒙太奇式描写、第三角度的场景和扣人心弦的冲突情节营造最主要的是，第一人称根本无法描写其他配角和第三者的心理活动，包括一些主角不在的场景等等。

一个成熟的写手，都知道这些东西对丰富故事能起极大的作用。

如果你写的是一本百万大篇，最终你会发现，超过一定的字数之后，第一人称会写到你无话可说。

因为在这个狭隘的叙述过程中，你能写的早就都触及了.....

还有，最重要的是，单一的主观视角最终会让人腻味。也许不等你写到灵感枯竭，这之前就早被读者所放弃了。

所以，除了短篇幅文章和纪实传记日记之类的文体，最好是别用第一人称写文。

新手以此练笔，最好也控制在三十万左右的篇幅。字多了，很容易给阅读者带来疲倦。

## 为什么不要打斗串烧

什么是打斗串烧？打斗情节占据文章比例超过30%，喜欢描写打斗，追求打斗场景细致化。

不要打斗，有几个原因

第一，写打斗场景，需要花费的时间长，如果追求细致，那么一场打斗好几万字，可能需要好几天才能完成。

第二，打斗场景，由于创作者多，作品多，容易雷同，雷同的话读者就不会仔细看，甚至看到打斗就略过去。

第三，由订阅决定，大部分喜欢打斗的作者，都不同程度的发现，当出现过多打斗场景的时候，订阅会下降。

由于性价比太低，雷同度太高，所以过多的打斗串烧是没有必要的。

要说明一点的是，我要求的是不要打斗串烧，而不是全面反对打斗。。。。。

我想先问下大家，你们写作的目的

A：写出满意的作品，写给喜欢的人看。

B：出名，出版，赚钱。

C：写着玩的，如果能赚钱最好，不能赚钱也无所谓

对于选A的作者，我有三个词要送给你

1、毅力

2、坚持

3、淡然

**A：写出满意的作品，写给喜欢的人看。**

这个选择，是最难的一条路，因为要自己满意，别人不一定会满意，写给喜欢的人看，就限定了你的读者群体

因此，选A的人，心态一定要好，你的读者群体，是你自己选的，也需要用自己的努力去换取。

而因为这个选项，是比较理想化的，所以坚持非常非常的重要

如果你选了这个，你一定要记住，稳住，坚持，淡然，就这样。

**选B的人 功利心很强，所以，对于选B的作者，我送他六个字：别急，基础，多读**

但是在这个社会，有功利心却是好事

可是有功利心的人呢，容易被蒙蔽，

不知道大家有没有感觉到，或者有没有自己问自己：为什么我的点击推荐收藏那么少呢

这个感觉这个问，就是功利心在影响着你

而这种功利心，会使得我们发现瓶颈

- 1、创作瓶颈
- 2、发现自己点击推荐成绩不好
- 3、我常常写了一半写不下去，心情混乱
- 4、作者不知道如何继续接下去的情节
- 5、作者突然对创作失去了激情

很多作者因为目标是出名，出版，赚钱，但是现在的网络文学，僧多粥少真正成功成名得利的，万里仅一

今天看了起点收藏榜，总书量【486486】签约作品【5500】11.3%的几率，其中15000以上收藏的作品，有1068部，接近20%，算起来写网络小说能赚到钱的，就是千分之二的几率。15000收藏的作品，基本上是月薪1500以上的水平了，虽有低于这个数赚更多的，但毕竟是少数，15000收藏也有赚不到钱的，相抵差不多了

当然了，每个写东西的人都有一个文学梦，不是每个人都为钱而写作的。但是初衷是为了赚钱而写作的作者，特别是以为只要写小说就能赚钱的新人，还有还在读书的学生，看到这千分之二的成功几率，可能心态要转换一下了，不是每个人都可能拿百万稿酬的，这个比例，至少也是万分之二。。。。

而大部分作者，基础不扎实，导致了自己的期望值过高，遇到挫折，便产生了一些不好的心理

我想，在座知道台湾繁体出版的条件的人，有多少个呢？

台湾出版，错字万分之五，无标点符号逻辑错误，每本书六万五千字，大概为十章到十五章，每本书必须要有高低潮并且有一个小结局，

试想，你们那些知道台湾出版要求的人，真正做到多少呢？

而这些，仅仅是基础的东西，就有很多人，一章三千字，至少十几二十几个错别字

所以，选了第二点的人，要不断的去按照市场的要求，去改变自己，或者改变读者！

因为我们的目标就是成名赚钱，所以有任何的打击，我们也不会放弃

你们能想象，连写十六个开头，一个开头六万五，最后一本书出版社要了，当年赚回来十几万的情形吗？

因此，大部分作者在发现自己写不下去，没有创作激情，其实是你已经对你自己的目标产生了迷茫，导致你没有办法坚持下去

打击完大家，我想说，大家的目标是赚钱成名，那么就要对你的读者群体的需求有所了解

因此，我布置一个课后作业吧，抽空想想你的读者群，他们喜欢什么，他们不喜欢什么，他们迫切需要什么，如何改变自己，或者改变读者群，让他们接受你的作品

**C：写着玩的，如果能赚钱最好，不能赚钱也无所谓**

这种心态是我最放心的心态，因为这些人，写作状态最稳定

事实证明，现在的那些大神，基本上都是这种心态

因为他们从来不会因为没人点击，没人收藏，没人推荐而感到写不下去，他们会因为一个读者的几句话，拼命的写，只为了认为他是你的知音

我们先看看三个大神的成长历程

一个是三少，一个是月关，一个是流浪的蛤蟆

三少和我同时出道，都在读写网出道

现在三少是起点大神，但他的努力，却是我的十倍

我写了250万字，三少差不多也有2500万了吧

但三少不是第一本书就红的

他也是这样一本一本的，慢慢积累人气，最后封神的

不说别的，单靠坚持两个字，三少，血红，都是我们的榜样

也许有人不知道，月关出名前，还用了一个笔名写了两本书

但人家就是这样，凭借着写了两本扑街书，总结出自己的不足，挖掘读者需要的，

凭着一本回到明朝当王爷，奠定了他在网络文学里面的地位

月关，是穷则思变，变而能达的一个典型

我们大家都在说，书扑街了怎么样怎么样，有没有想说，为什么你的书会扑街，为什么你的书会红

其中的原因和道理何在呢？

还有人，因为自己的作品成绩不好，于是毅然壮士断腕  
挥刀入宫了

这里要向大家说一个成功的秘诀

**写小说，如果没写出全本的小说，那么，你是不会进步的。**因为你不会站在局外人的角度，看待自己的作品，总会以为我的书很好很好

就好像我本人的作品，出版的时候感觉，嘿，我的书还挺牛逼的，等到全套出完，回头一看，呸！就这水平？



这里就有一个问题出现，有很多作者，发现了他的作品，有很多的毛病，于是停下笔来，开始修改，修改完之后，这个作者发现，他的灵感和创作动力，全部消失了

你们发现自己的文章有错误，于是开始修改，修改的时候，你的水平，和你创作时候的水平，相差多少呢？

有一倍以上的水平提高吗？

其次，你们能否用局外人的眼光看自己的作品呢？

这问题就出来了，没写完一本书，你的实力顶多比自己之前开始写的时候，增加了少许，又无法用局外人的感觉去读。

在这种情况下修改，试问，有意义吗？

是让你回头看看还是回头改改？

那不就得得了，在我们水平远不超过自身水平一倍以上，又无法以客观的角度看待自己的作品，那么改起来的东西，说不定比第一次写的时候还烂

要知道，文字的东西，灵感最重要，修改次之，

要修改的地方，仅仅在于你的错别字，念起来通顺不通顺，有没有让人感觉不合理的情节

如果你觉得开头不够吸引读者，我建议别改开头，增加一个楔子，把我们的伏笔放在这里，吸引读者即可

一般来说，我都会劝作者，在十万字左右的时候，对自己的文章扫一遍，然后把开头精炼一下，加入可以引领这十万字章节内容的楔子

这样子，当读者读到了你在第一章埋下的伏笔的时候，豁然发现，咦，原来作者早就有伏笔了，再回头看看，是不是更有感觉了？

甚至我们还可以根据前面十万字的内容，把精彩部分在内容简介里面体现出来

说明白一点，如果你有写大纲，大纲里面有完整的故事情节背景，有完整的升级体系

主角每一步怎么走都在你的掌握之中，那么，试问瓶颈从何而来？

瓶颈就是卡住了，写不出东西来

就好像黑社会文，从小混混，到一条街的大混混，到高级主管，到香主坛主长老到副帮主，到正帮主，到统一整个地区，全国，全世界

象这样子，有一条完整的升级路线，你说，瓶颈从哪里来？

没写大纲就写大纲，

就这么简单，如果对自己的记忆有信心，自然可以在心里把大纲写好

当然了，还有写了大纲，也遇到瓶颈的，这种要么是大神，要么是新手

为什么这么说呢？大神基本上写书都有计划，什么时候做什么事情，基本上都在心里

但是因为长期创作，产生了一种厌倦心理，加上社会生活和码字有一些冲突

比如有的人，家里会叫他去工作，别老是整天对着电脑

所以这种人，遇到的瓶颈都是外来的压力

那如何解决？很简单，**预定目标法**

就是预定一个目标，其实只要用抽鞭子式的创作方式，每天至少写多少，昨天没写今天要补上

至于新手，有大纲还出现瓶颈，基本上都是自己的基础不扎实，或者是把主角设定太牛逼，自己无法写下去

问：请示，如果有大纲，但是感觉把猪脚写的很平淡，该用什么方式把猪脚给弄的曲折点？

不过这个也不是无解的问题，我们可以用虚竹破解珍珑棋局的办法来解决，就是置之死地而后生。

比如牺牲一两个不重要的角色，用生命做代价，破解YY过度的难关

比如可以把主角的能力用某种方式弱化，为了解除弱化的问题，需要达成某些条件

这样不是能瞎掰下去了？

总体来说，我们写东西，一定要坚定自己的信心，没写完不要贸然花大精力修改，可以稍作小幅度的变动，基本上呢，随着我们长期的坚持，加上有进行市场调查，我们的作品水平也会逐渐上升

今天的培训主要是针对最近一些作者经常遇到的情况，和之前培训的内容，做一个总结。

## 1、为什么新人要按照出版的要求来要求自己

很多作者都会知道，我对于错字，标点符号乱用，超长段落，超长句子，要求特别的严格，发现之后都会向该作者指出。

也有作者跟我说：我写的是网文，你的是出版要求，我看很多订阅破万的大神，都有这种毛病。

是的，在网文里面，有这种毛病，并且成功的人，并不在少数。

问题是，他们的毛病，相比新人少，其次，这些大神都是日更过万的作者。

速度，网文最最重要的速度，在保持质量的情况下，高速度是一个作者成神的关键。

如果没有速度，你能否吸引读者追看呢？

首先一点要确定的，干净的文字。

是读者追看作者作品的时候，除了速度和情节以外的一个很重要的要求。

如果是一个长达10行的段落，如果是一个长达10个逗号的长句。

也许读者会看，但是，你辛苦写的东西。

人家用扫的方式扫过去，本身你就已经失败了。

而特别是刚学写作的新人，如果现在不严格要求自己，那么以后写习惯后，要改就很难了

在这里，我还是重申一个观点：可以允许错字长段长句，但是我们多个检查的时间，多个空格的时间，少几个逗号。

就能够让我们的文章，看起来干净整洁一点，能够让读者看起来舒服一点，那何乐而不为呢？

所以如果有新书让我看，最好是把这种低级错误减少，以免浪费大家的时间。

## **第二点，什么样的情节，才是读者最喜欢。**

很多作者都问到这个问题。

首先要说的是，绿帽情节，虐主情节的存在。

很多作者为了增加文章的起伏。

在文章内增加了这些情节，在我个人认为，这些情节的出现，并不是坏事。

高手能够把坏事写成好事。问题是，能做到这点的人，都成神了，而成神的人，是不屑于写这种情节的。

所以，能不写这种郁闷情节的，最好别写。

如果实在必须要写的，我只有一个建议。

因为人家不会和钱过不去，有50%的机会会导致读者反弹。

那就是在故事情节发生的时候，一口气把后续的解决办法，在同一个章节里面，写出来。

那么，因为主角翻盘及时，读者不会因为作者安排女主角被强奸而产生不满情绪。

这个大章写作方法，适用于任何主角低潮的情节，一定要记住，翻盘之后，主角必须得到好处，或者坏人必须得到最惨的教训。

这样子，读者才会感觉到作者有水平。

我用网游打BOSS来说明一下，大家就比较好理解了。

网游打boss，如果团灭了，肯定很郁闷。

如果团灭到剩下最后一个，突然爆发，把boss给毙了。

那么就不会郁闷了，对吧？

但是呢，你发现boss只掉了一个白板商店装，你会不会有掐死游戏设计者的冲动？

所以，要让读者觉得你有本事，就必须在千辛万苦之下，得到了超乎想象的回报，否则，你的情节再曲折，也是白搭！

读者的阅读快感，是需要作者不断的制造高低起伏，来得到的。

就好像一个小孩子，你扇了他一耳光，如果没给他糖吃，他会记住你的，会拿砖头砸你。

但是你扇了他一耳光，然后给个糖吃，那么他会不会还拿砖头砸你呢？

当你给的这个糖，价值远大于他被打的价值。

那么，他就会很高兴：我只是轻轻挨了一个耳光，就赚了几十块糖。

读者也是如此，他们在看书的时候，大部分是代入到主角的角色里面的。

当主角很郁闷的时候，读者也很郁闷。

但是当主角得了大好处的时候，读者也会感觉很爽，很解气。

虽然写的不一定是很好，但是读者会感觉你这个作者很有水平。

所以说，会写好的情节并不牛，最牛的是，能用平淡的情节，但是用强烈的对比，来使得情节变得起伏波折，这才是牛人。

### **第三点、如何写人物。**

那些描写主角一个眼神，需要用十几个字的形容词的，主角外貌需要几百个字的长段的作者。

很遗憾的告诉你们，这个你花了可能有半小时的描写，读者是不看的。

现代的节奏讲究的是快，读者看一万字只需要十五分钟。

这就注定了他们看书的时候，会不自觉的忽略那些繁琐的形容词描写。

这也是为什么我不让大家开长段的原因。



要让人物的形象，被读者记住，更多的是加强特色描写。

比如紫色眼睛\比如摸鼻子 \比如口头禅等等！

这些大量出现之后，读者只要看到这些特色描写，就会知道是主角，从而产生很深刻的印象。

其次，是要针对性的，针对人物的性格。

设计一些情节，以强化主角性格。

比如一个痴情主角，你设计他深夜箫声的情节，那么，很多人以后看到他的箫，就会想起他是一个痴情种。

这些都是具体的写法，大家只需要多看多写就能做到，我就不多做举例了。

#### **第四点，我想说的是凤头。**

这凤头猪肚麒麟尾，我已经说了好几次了。

但是很多人的新书，一看，都是长篇累叙，一个小情节写五六百字。

要知道，如果能够在开头五百字、一万字、三万字能够最大限度的吸引读者的注意力，那么你的成功机会，至少是那些需要几十章铺垫的书好几倍。

脸蛋长得漂亮的女人，总会比脸上长满痘痘的女人，吸引力强。

对于那些设定很多，喜欢在开头写的作者。

我的建议是：先用最简洁的文字，在读者脑海里面留下主角的印象后，再去写设定和背景。

没有人会慢慢看完你的设定和背景之后，再认真的看下去的，因为他们有更多的选择，而当他们，因为你的写作，对主角产生了很好的代入感的时候。

他们就不会计较你在接下去的情节里面，加入设定和背景

**第五，有很多作者，第一本书成绩很好，第二本书却差了。**

为什么会这样呢？

成绩很好的作品，他在后续的更新速度会因为长久写作而有所提高，而很多作者也长期保持了高速的更新，养成了习惯。

但是开新书的时候，这种高速更新的习惯，却害了他们。

这个习惯让他们在开新书的时候，只注重自己的创作快感，写得很是畅快淋漓。

却没有想到，开头需要的不是高速更新，而是精致的文章。

凤头，就是把大量好的东西显露出来，吸引读者的注意。

所以我建议有作品打算结束的作者，最好是在结束的时候，用简洁的写法，（麒麟尾）用比较不繁琐的文字结局。

这样子在写新书的时候，会因为你调慢了思路 and 速度，把习惯调整到开新书的稍慢的节奏。、

最后一点、对于对话流的作者。

对话流，就是单纯以大量的对话来推动故事情节的发展。

大部分作者刚开始写的时候都是这样的。

问题是，千万不要出现十几个段落的开头都是引号。这种问题的出现，是作者的失败，过于单调的方式，会让读者产生一种：这本书根本没什么水平的错觉。

我们可以通过一些眼神、动作的描写，来间隔开两个对话的段落。  
举例：XX走了几步，来到窗前，仰头望去，窗外，是XXXXXXXXXX，头也不回的对XX说：“.....”

这种形式的对话，不仅让我们多赚了几分钱。

还使得我们单调的对话形式，变得生动起来。甚至一个眼神，都能让读者回味许久！

今天要讲的是，**文笔在网络文学创作上的作用**

嗯，这是一个初级课程，因为近期我发现很多写手，对于什么是文笔还不是很清楚，所以今天决定讲一下这个问题

## **什么是文笔？**

这个问题，我不会回答[表情]我只能用我自己所理解的文笔来回答

**文笔，就是作者能够让读者用最方便最快捷，最容易理解的方式，让读者能够心情愉悦的读出作者想要给读者看的东西**

这个归纳也许有点难懂，但是可以用更简单的话来讲

**就是：作者写的东西，读者看起来很爽，就是文笔好，反之，就是文笔很烂**

这个爽，不是情节的爽，不是主角得到好的际遇，推倒美女的爽

而是文字整洁，逻辑顺畅，一眼看下去一目了然，读者读起来不会有艰涩难懂的感觉，更不会有反感恶心的感觉，这就是文笔好所给读者带来的爽

也许有人就说了，文笔好不是那种落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色的绝美描述方式么，怎么变成了你说的这个样子？

是的，这种描述方式是给人一种很优美的感觉，但是，这种描述方式，世间有多少人能写出来，又有多少人能看懂？

孤鹜这两个字，相信就有很多人不是很清楚了。

而且，我们还要考虑一下现在我们所处的社会环境

以前的读书人，看书追求意境美，追求华丽辞藻，是因为他们的生活节奏慢，能读书的，又大部分是世家子弟，不用担心生活没有着落。

而现在，看网络小说的，是哪一些读者呢？他们的所处社会环境是什么呢？

可以这么说，大部分人看书，特别是看网络小说的读者，他们不是以钻研学问的目的看书的，一天看个二十万字三十万字，都是很正常的

他们的生活节奏很快，他们看书是为了消磨时间。

而且哪怕你形容词写得再华美，人家也不会很认真的看。

在这里，我问一下诸位作者，当你看到某本小说里面，描述一座山的场景的时候，这个描述有200个字，你们能静心一个字一个字看完呢？还是稍微扫一眼就不看了？

鼎鹤：绝对扫一眼就会，但是会同样付出那200字的钱

而你们写这两百字所花费的精力，是否和你们写其他情节所花费的精力一样呢？还是更多或者更少呢？

不用质疑，描写是最难的，我个人曾经因为一个形容词，卡了两个多小时。

火星有雨：凑字数的时候才描写景物

妖言惑众：我认为，环境描写是对即将发生的情节一个铺垫。如果你写一个杀人情节，首先描写月黑风高是不是刚让人动心呢？

老书虫：火星有雨这个说法我极为赞同

老书虫：妖言惑众的说法，对很多人来说，是一种奢望，就比如我来说，要写出200字气氛铺垫的场景描写，至少要比我写3000个字费力。

**我们从性价比上来看，文笔在网络文学里面的用处。**

但是首先我要强调一个，文笔这东西，应该是化为我们作者自身本能的一种能力，下意识的去加强文笔。但不能刻意去追求文笔，不然反而变成了啰嗦的华丽辞藻堆积者。

场景描写，人物描写，等需要文笔的段落，花费的精力是普通段落的好几倍，这点已经是一个共识。

而这种段落呢，除了能卖同样的钱以外，读者却不会精心去看你所描绘出来的东西

从性价比来说，是极度的失衡，也就是亏大本钱没讨好。

而且，在我个人看来

这类需要很多精力描绘的文笔性情节，其实不是真正的文笔。

真正的文笔是，朗朗上口，文章简洁，主题鲜明，不会有别扭感，没有错别字，逗号没乱用。

一旦能做到这些，再加入刻意追求的华丽辞藻，是否会让读者感觉到你这本书的文笔很好呢？

可惜的是，很多作者，没有办法做到这些。

你们的错字率有没有达到万分之五以下呢？

你们的段落有没有考虑到读者感受，不写那种三百字以上的长段呢？

你们的句子有没有出现一个句号前面有五个以上逗号的呢？

你的某些段落，会不会读起来很别扭呢？

你们，有意识的考虑到这些问题了吗？

我已经在培训群里，不止好几次的强调了作品基础问题

其实大家写作，都是有很好的创意，很好的写作冲动才开始创作的



从情节上，并不会谁比谁牛逼，大家都是站同一起跑线

但是，写同样一个情节，我能够让自己的错字率在万分之五以下，能够避免标点符号乱用，能够让作品不会有艰涩难读的感觉。

因为这基础上的差别，我就比别人多跑好几步了。

而我在掌握了这些创作者最需要的文字流畅基础之后，再来增加形容词，再来增加描述性文字，试问，是不是会给人感觉，这个人文笔不错呢？

就好像在一个不认识鹭这个字的读者眼里

落霞与孤鹭齐飞，秋水共长天一色

落霞与孤鸟齐飞，秋水共长天一色

你说他会认为哪一个句子文笔好呢？

所以说，文笔好的第一要素，是基础扎实，而不是你描述性文字写得好，你形容词用得牛逼。

我曾经批过一个自诩文笔好的作者，把他在基础上的错误标注出来之后，他自己郁闷了：原来没有一个好的基础，单靠形容词堆砌的描述性文字，写得再煽情也是文笔不好。

你说一个两百字的句子，标点符号不会用，一句话超过五个逗号的、错字很多的，句子，你形容词再牛逼，有用吗？

而我们的作者，有很多很多，都是不注重基础，反而注重描述，这相当于是在沙上建房子，流水一来，房子就倒塌了，那还谈什么文笔呢，只能算是S.....吧？

在这里，我向大家传授一个秘诀。

那就是，写完一段之后，在心里默读三遍，默读顺了没错字了，就忽略过去，继续写下一段。

不，就默读，不出声的默读，而不是用眼睛检查。

可以写完再读的，看个人习惯。

我的建议是，写到写不下去了，就休息一下，回头扫一眼。

默读个一两遍。

基本上就不会出现一些，在我眼里看起来很幼稚的毛病。

我随便在起点找了一本书。

截图给大家看。（ps：这本不是当初找的，我随便到起点强推的书里面找了一本2010-12-11）

青菜饺子汤：这是什么东西

财字俏佳人：

我觉得 逗号的话 你自己读下 你读下自己念起来顺就好 读到自己都觉得不能喘气 就有毛病了

鼎鹤：这段起码可以截取出三段吧

老书虫：

这段看起来是不是极度不舒服？

御剑追蜗牛：弱弱的问一句，你们看书的 有几个去看符号的

火星有雨：我发现看到句号的时候脑子中自然就会停小段时间

老书虫：你看到句号会不会心里稍微停顿一下呢？

妖言惑众：符号都不看，你能说自己识文断字吗？

快意折霜：这个的标点符号错误不多，但是语言太过累赘，以至于逗号太多

老书虫

好了，大家暂停讨论，先继续谈

这一段里面最长的句子有八个逗号，按照一个逗号大概十个字，也就是80个字。

也就是说，作者要我们读者看书的时候，一口气看完80个字不停顿。

你说，别扭不别扭？

这是标点符号不会用或者说乱用的悲哀。

读者读了感觉别扭，你说，还有继续读下去的必要吗？

因此，我们想要提高文笔，这个让读者读起来别扭的错误就不能犯。

知道为什么我要求大家不要有超过300个字的大段落吗？

恨别尘：我的一般都是一行一段，这算不算错误？

老书虫：

在网络文学用电脑看的话，不算错误

老书虫

第一，从心理学上，人类都有一种密集物恐惧症，如果不知道这个症状的，我建议搜索一下：莲蓬乳，那你就知道什么是密集物恐惧症了

第二，从生理学上，我们看电脑屏幕上的字，超过3行，会有些微的眼睛疲劳，超过五行，至少有一行我们会用扫的扫过去。

因此，五行以下，最好是三行左右，是比较符合我们的生理和心理的。

超过了，就极度难受。

不信的人，可以找一本一个段落10行以上的书，连续看十章。

在网络文学里面

我对于文笔的理解，首先是通顺，基础好，无错字，看起来不会有艰涩感觉。

其次才是加强文字描写

而我们之中的很多作者，因为都是初次学习创作。

在基础上根本就不过关，但是他们却过分执着于细节场景人物的描写。

不但给人一种沙中筑屋的感觉，更让他们很难进一步，而且因为无法给读者造成阅读快感，导致读者流失。

在诸如新浪、腾讯、起点女频，这些以女读者居多的站，文字的基础反而是不那么重要了，而是那种刻意的细节描写，更能让女读者喜欢。

这个属于特例，就好像有人喜欢吃臭豆腐，有人喜欢吃榴莲一样。

在本次培训结束之前，我想说一句，就是当你考虑到了如何让读者轻松愉快的看书，增强读者代入感，实现他们所不能实现的梦；可以做到让这些读者爽的时候，那么，读者也会让你爽的。

[表情]本次培训到此结束，下面是自由发问时间

财字俏佳人：新人而言 写的再好 想大火还是有难度的，你可以看到很多语句不通的文有上千万点击 是的 你没看错

老书虫

语句不通的文有上千万点击

这种文章有

但是，你要看他们的内容

如果带有擦边球并且暧昧写得好

色狼们根本不会理会错字

鬼才小晖：一问：成功的细节描写是指什么方面？

老书虫：成功的细节描写是指什么方面：先把基础弄扎实再说

你的作品里面，基础的问题还有不少无法达标

其实，让大家把基础扎实一点，还有一个好处

就是在实体书编辑的眼里，会有加分.....

血魔异能：故事的设定必须在10万字完成吗？

随时都可以完成的.....但是设定做得早做得好的话，你写东西才会比较有一个底

妖言惑众：

老书虫我恨你，莲蓬乳看得我浑身都鸡皮疙瘩

还有空手指

老书虫：

你应该恨伪装大师的，是他发的，不是我发的

这就是密集物恐惧症

超过五段以上的书，在屏幕上看，是极度的不舒服，感觉特别强的，甚至还会产生呕吐的感觉

一个段落超过五行以上的书，在屏幕上看，是极度的不舒服，感觉特别强的，甚至还会产生呕吐的感觉

如果一本书写到读者看起来想吐，那么.....文笔再好有个屁用？

血魔异能：重要的人物设定呢？我看大神们设定一般都在前七八章就很完善了。

答：我是还没有写，就已经完善了整个设定的

血魔异能：那你一般什么时候设定比较完善？

答：还没写书的时候我就设定好了

如果连自己的主角怎么升级，如何升到下一级，都不知道，那么你怎么写下去

最近看了好几个人说不会写高潮，于是随便发个帖子胡言乱语两句。渣技术见谅。

首先先说关于高潮的误区——

许多写手希望高潮越多越好，恨不得通篇都是高潮，高潮一波接一波此起彼伏，还总喜欢拿jj等人的书举例说他们的书就是高潮不断的……

那全是扯淡，从来没有一本书通篇都是高潮。jj的书高潮不断，那是因为他更新得快。

有人管高潮叫“破梗”，有人管高潮叫“起承转合”里的“转”，但是都有一个共同点，就是高潮需要铺垫——

你觉得你的高潮写出来不带感，你先得想想你铺垫做足了没有，如果没有铺垫，你写的东西就根本不称之为高潮。个人认为最基本的比例，一章的高潮，至少要用五章以上来铺垫。而个人的做法，是每卷的最后2-3章是高潮，全卷2-30章都是铺垫。

于是，介绍一下本人惯用的一些铺垫技巧，大部分都算是比较进阶比较个人化的技巧，所以新人写手请慎用或者选用（另：本人是虐主流，所以大部分技巧在程度上请使用者自行斟酌）：

## 1，对读者期待值的引导。

想掌握这一点至少要对于自己文字的掌控力达到一定水准，因为，想要掌握读者的期待值，你必须知道你每段情节写下去读者会有怎样的反应。例如，你希望写主角的武力值不如反派。那么，单是这样说是不够的，你需要给出不仅是让你能信服，而且读者也能信服的理由。



你需要给出一个恰如其分的情节，让读者可以在脑海中想象出一个主角被boss虐的场景。如果你自信能做到这点，那么你可以开始着手构建读者的心理了——让读者对高潮的期待值，在你所构思的结果基础上，下降一个完整的等级以上。例如：boss要杀主角全家，在铺垫中你要写主角如何准备，如何将家人送走，如何和女友依依不舍诀别啥的……当读者都为主角全家的命运捏一把汗的时候，你就成功地将观众的期待值引导到了一个很低水平。这样在以后，主角杀了boss全家的时候，读者自然会获得极高的快感。

## 2，大量的伏笔。

很多人看了上一步之后应该都会皱起眉头：这样的情节不是不合理么？主角怎么可能突然爆小宇宙的？

首先，合理这东西不重要，在连载的小说中看着爽就行，网文读者不在乎突然爆发不合理这种事情，各种无脑小白文的成功已经说明问题了。但是，适量的伏笔也是必须的，甚至说，伏笔这个东西，只要作者能力足够，就是多多益善的。以电影为例，最成功的几个高潮，例如经典的【教父】系列和【十一罗汉】里面都采用这种手法——冗长的前段，用细节和插科打诨来烘托气氛，然后将伏笔不动声色地加入到各个不起眼的片断之中。最后，你发现结局的每一步，其实在前面都有过交代。

总结起来就是，在铺垫的过程中，你要做两件事情——一是在明面上写让读者有一个很低期待值的情节，一个是在暗中给出一些链接到你最后酝酿的高期待值的伏笔……而同时做到这两件事情，不要说网文，基本上所有的通俗小说和电影的最大难点都是这里。

下面给一个我个人常用的手法——

采用上帝视角，转换叙事线索人物，在铺垫过程中不对主角作直接心理描写。也就是说——用片断来叙事，写主角，在哪，干了什么，但是不直接交待主角这么干的原因（当然最好能让读者有另外一个原因）。例如——主角组团去冒险，被打得满头包到头来啥也没赚到。

但是，你不交代冒险的理由，在最后的时候才揭露出来这样其实让boss的某个盟友无法行动，结果起了扭转战局的作用。

### 3，节奏感。

“节奏”是个特别虚无缥缈的东西，也是个特别高端的技巧。但是，实际上节奏并没那么难以掌握。

简单来说，战斗、追逐、爆炸、暗杀等等.....是快节奏的东西；战争、潜入、日常、杀必死、谈情说爱等等.....是慢节奏的东西。针锋相对的对话，直接动作描写是快节奏的东西；相对的，环境描写、心理描写、背景介绍是慢节奏的东西。短句，短对话，甚至缺少句子成分的残缺句子会给人紧张感；长句，长对话，大量定语的句子会让人不由自主阅读速度放慢。追求快节奏的时候不写后者，追求慢节奏的时候不写前者。做到这些你的小说就会张弛有度，反之，读起来会让人不知所措——

许多新人的小说都有这种问题——在战斗时大量无意义环境描写和心理描写，大量无意义对话和长句，极大地毁灭了读者的阅读快感。另外，在慢节奏的叙事中突然加入无意义的战斗，也同样会令人不知所措。

很多新人最大的误区就是战斗越多越好，这完全是错误的。不仅仅是无意义的战斗不会给人带来阅读快感，而且突兀的战斗会毁灭小说的节奏感，不做铺垫的，突兀的战斗，没有去写的必要。

结合上面谈过的两点来讲，铺垫需要慢节奏的叙事。如果你明白了铺垫和之前讲的伏笔和对读者期待值引导的重要性，你会知道慢节奏叙事是最适合不过的了。因为只有你事无巨细地去做无关对话和环境描写的时候，才有可能不动声色地将伏笔偷偷地藏进去。

但是，也许有人会问：这样慢节奏的叙事读起来不是会很无趣吗？这里必须说明两个问题——1，你要知道铺垫是为高潮准备的，铺垫的压抑是为了高潮的快感。2，慢节奏叙事不代表不能给读者快感，日漫和好莱坞大片都有一套专门的方法。日漫靠卖肉，卖萌，卖

腐.....好莱坞大片靠装疯卖傻和插科打诨。其实，有个最奇葩的小说铺垫部分比高潮还有趣，这书叫《崩坏世界的传奇大冒险》。

于是，你准备开始写高潮了，但是其实，铺垫到这个时候才到了最困难的时刻——  
营造气氛。

不要以为突兀的插入高潮会有什么“惊喜”或者“吓一跳”的效果，那是惊悚电影不是小说。对于小说而言，从慢节奏突然转换到快节奏是需要时间酝酿的——在阅读的时候也是如此，看铺垫的时候我们可能一目十行地看，再看高潮的时候我们一句一句的看。作为笔者，没人希望自己努力酝酿出的高潮被人用一目十行的速度浏览过去。所以，除了在每章的ps里不停地大叫“下张到高潮了，大家注意啊”这种方法之外，我们应该至少需要一章，来营造一种“山雨欲来风满楼”的气氛。说实话，笔者在这点上还是很有自信的——我高潮之前的部分通常写得比高潮好。

个人常用的技巧如下：

### 1，强调时间的概念。

熟悉我的读者都知道（如果有的话），我的所有独立故事（短篇或者长篇的某卷，甚至80w字的某整本书），发生的故事从来没有超过过10天。在戏剧中有“三一律”这个说法，在小说中并没有，但是三一律的应用可以极大地提升小说的刺激感。个人的观点从来都是——能在一天发生的事情绝不用两天，能在一小时发生的事情绝不用一下午，能同时发生的事情绝不分开.....压缩了时间之后可以让小说更紧凑，经常性地提及时间，也会让小说更加激动人心。而且，有了时间这个指示物，我们可以更好地对高潮进行铺垫，同时钓起读者的胃口。

个人的做法通常如下：

决战一天之前，预告事件A将在明天傍晚发生，然后引发决战；接着，由于某些巧合（伏笔），事件A在正午就发生了，却没有引发决战，而是发生了事件B，接下来是事件C事件D……最后，决战仍旧在傍晚发生，但是结局完全不同……

有人可能会疑问以上的事件都是哪冒出来的，但是毫无疑问这些其实都是设计好的，在铺垫中的一部分。但是有了时间这个指示物之后，“频率”这个概念就应运而生——没有时间这个指示物的话，这些事件也只不过是接连地发生；而有了时间，我们可以在之前用1天一个事件的频率来铺垫，但是到了最后一天，写法不变，只是加上“与此同时”，“十分钟之后”这种状语，突然将一天的事件提升到4-5个，由于超出了读者的期待，也打乱了之前读者对于结局的所有猜测，高潮的紧张感一下子就呼之欲出了。

## 2，分镜头。

上帝视角用起来有很多禁忌，但是也有很多好处，例如营造气氛。铺垫的时候分镜头运用的目的我之前提了一下——可以用不同人的视角来叙事，隐藏主角的意图。

而到了铺垫的时候，分镜头本身成了一种工具，无论是电影还是小说中都常用这样的技法——在营造气氛的章节里，大量分镜头用一个具体的微小场景对每个人物的内心进行描写（装b的类似于弹琴、散步、舞剑、喂鸟等等……）。虽然俗套，但是的确是提起读者胃口的不二法门。

于是，万事俱备，终于到了高潮了……

但是……不幸的是，这一部分我并没有什么发言权，因为我从来都不是写爽文的，写得出色得可以让自己满意的高潮，算来算去似乎也就那么一两次，因此我只能说一说我对于高潮的想法，各位权当参考就好了。

## 1，快节奏。

之前已经说过了如何写快节奏的东西，在此就不赘述了。各位作者只是要收起自己的描写欲就好了。此外，在对话方面，尽量用短句，而且，请斟酌出一些非常“屌”非常“酷”非常“装b”的句子，只要能用得恰如其分，这个时候再怎么装b的句子都是加分的。

## 2，快速破梗。

如果你前面设了10个伏笔，现在你就有10个包袱要抖，这种事情对于作者来说是甜蜜的烦恼。破梗的方法有很多，有人甚至不屑于去破想让读者自己想。

但是，如果你致力于写爽文的话，那么你必须找出最爽的方法来破这些梗。然后，这个时候就有个麻烦了——正常人都不会在杀人之前蛋疼地把他怎么赢得老老实实交待一遍……但是，另一个问题是，根本找不到时机去破这么多的梗。

所以说，如果实在找不到的话，找出一个你最得意的梗放在最后扭转战局的时刻，其他的梗就请随意用反派的“啊啊啊怎么会变成这样？！！！”和主角的“哈哈哈哈哈你没想到吧！！！”引出来好了……

因为最重要的是：高潮的部分，要让读者能够不费脑子地一看到底，任何多余的解释和思考都回破坏故事的节奏，所以说对话是最好不过也是最稳妥不过的破梗方法了。这种方法虽然俗气且傻气，但是，对于爽文而言也是足够了，即便是很多大神，在这种时候也无法免俗。

## 3，在高潮处收尾。

我不喜欢用任何慢节奏的东西来损害高潮部分的快感，所以我不愿意在高潮的章节中加入对于后果的描述，让高潮在最高点处戛然而止（如果不行的话就在结尾处在创造一个能令人回味的高点，例如西部片常见的孤身走进夕阳之类）。而有的时候，甚至必须要舍去很多东西，例如boss战的时候杀了boss是最高潮，而杂兵未清而且必须要清（当然正常的顺序是先清小兵，这里说的是由于各种情况没清掉的情

况)，那么如果所有的梗我都已经破完了，我会选择直接在杀死boss处收尾。

所有的未完部分，事情的前因后果，我宁可单出一章，或者在下一卷开头处慢慢地解释。

好吧写了一堆。。。版主多给点钱吧。

本文中充斥着大量的技术性的东西，是建立在作者有一定笔力和对小说写作有基本了解的基础之上的。个人觉得不算是泛泛而谈，有些很细节可以实用的技巧。

当然，不可避免的，这只是咱这个仆街废柴的惯用手法，你们用了之后仆街了不要怪我啊哈哈.....

关于细节描写：

所谓的细节描写，就是通过视觉、嗅觉、触觉、听觉，通过一些生活上的细微场景，调动你的一切感官，来表达你想要表达的情绪

现在网络小说太多，经常会遇到这样的状况，同样的两个情节，有人写的能让人落泪，有人却写得让人无动于衷。这一点，就是文字功底的问题了。文字在短期内是无法大幅度的提升的，但是我们可以寻找不同的切入点，通过一些写作的手法，来提高个人的描写能力。

写作的时候，切忌单一化，让视角永远局限在一个角度，也切忌凌乱的多元化，让视角迅速的转移，造成画面的错位感。我们在看书的时候，有些功底好的作者所描绘的场景就好像是活的一样，能够给人一种直观的画面感，这个时候，就说明这个作者的细节描写很到位。

打个比方：比如我们要描写一个女人，重点要写出她的妩媚来。设置的场景是在一条漆黑的长街上，从黑暗中走出的这么一位女子。这时候，你可以从外貌描写上整体写这个人，同时，你也可以把视线完全聚集在一个角上。

我们要知道，描写妩媚的东西千篇一律，大家已经看不出什么新意了，你描写的手法再好，可能也赢得不了多少加分，这个女人也只是一个漂亮的女人，很快就会被人们忘却。

这个时候，莫不如另辟蹊径，比如说，我们只描写这个女人的腿。

从她的脚开始写起，写可爱的脚趾，雪白的脚背，脚踝上系着的铃铛，纤细的小腿，还有若隐若现的大腿。描写她腿部的肌肤，风吹过时，她脚踝上的铃铛所发出的铃声，写出那种勾魂的感觉来。然后就不再写了，国人讲究说话说一半留一半，给人以遐想的描写，永远是高明的。

我们写什么东西，无论是人物，还是场景。都要寻找突破点，不要从人物自身上找，要学会利用环境。写妩媚，不是要单纯的去写妩媚，而是要大家写出那种妩媚的氛围。你要写到那种，树叶很妩媚，月色很妩媚，歌舞很妩媚，美酒很妩媚，那时候，身处其中的人物，自然很妩媚。

这就是用细节来烘托人物，比直白的外貌描写，更能让人记忆犹新。

写作中，要脱离那种单纯写景物的写作习惯，不要让我们写的景物，被读者一跃而过，走马观花。有些时候，触动人心的东西，不单单是对白和语言，很多优质小说中感人的情节，都是以景物描写，来打动人心的。



面对有些情节，你越是写一些琐碎的生活场景，越是有代入感，越是能在后期渲染出你想要的情绪。无论是什么情节，上来就爆发的，那一定没感染力。

比如，女主被强暴后的情节，她可以有很多种反应，有大吵大闹的，有目瞪口呆的，有傻在那不说话的，也有穿了衣服就离开的。

不同的角度上去描写，从视觉，听觉，嗅觉，触觉，心理。最肤浅的，就是停驻在视觉上和语言对白上。

比如说我们写着一段的时候。女主坐在那，她一直愣住了，然后看着男主若无其事的起床，洗脸，刷牙，穿衣服，扣皮带，屋子里有酒精的味道，床单上是褶皱的，被子是温的，枕头上有她的头发。这种时候，直接从心里的角度上去写，不能最大限度的表达那种悲伤的情绪，反而不如把视角挪下来，表达一种，周围的一切都看起来那么正常，窗外的天是蓝的，云彩很白，日头很大，车辆来回往返。唯独女主，坐在那里，好似和一切格格不入

再举个例子，比如大婚当夜，新郎去了妓院。女主一个人坐在房间里，她的心理就会非常微妙。

如果她不爱这个男人，会有愤怒，会有自怜，

如果她抵触这个婚事，她会一点感觉也没有的睡觉。

如果爱，这个场景就很有看头了。

这种时候，文字的渲染就会显得尤其重要。

这个时候，我们将对女主内心活动的正面描写去掉，转而从外部环境开始描写)

女主看起来一点反应都没有。先从外部的声音写起，写宾客的吵闹声，写下人的解释声，烛火的噼啪声，再到嗅觉，写酒香，烛火，香炉。视觉，写屋子里的光线，光

线落下照在窗前的喜字上，再到被子，然后女主脱下衣服，一层一层的脱下嫁衣，头饰，凤冠霞帔，鞋子，然后吹熄蜡烛。躺在被子里，描写被子的锦缎触碰在肌肤上的冰凉触觉，床很大，枕头很凉，屋子里很冷，很黑，渐渐的，宾客散了，女主一个人躺在黑暗的屋子里，闭着眼睛睡觉，然后在漆黑中落下一滴泪来。

以上说的这些，都属于小范围的细节描写，将视角从故事的主体转移开，以细致的笔法，从外部环境写起，进而烘托文章想要表达的感情

关于题材：

其实在写文这条路上，没有扑街题材，只有扑街作者。

每种题材都有大红大紫的可能，关键是看你怎么写。

我们都曾认为玄幻在言情网站中是必死的题材，但是实际上往往是因为写手笔力不够导致的。不管是什么题材，只要故事是好看的，人物是出彩的，细节是能让人回味的，就一定会红，甚至可以引领一个玄幻的风潮。

我们也曾以为搞笑类型的小说永远不可能走的比虐文好，但是实际上很多搞笑言情都冲进了订阅排行榜的前十名。

大家也曾以为单男主的小小说很难走，故事难以发展，不容易写长。但是实际上只要人物刻画成功，情节紧凑，一样可以成为超级红文。

也许这就是我们所说的，事在人为，不是题材不行，而是你实力不够。

很多作者在讲课前，都强调过，写文切忌盲目，切忌跟风，切忌脑袋一热的就去动笔。

写文是一件很辛苦的脑力劳动，一旦一本书开了之后，最起码就是三五个月的填坑行动。所以在开文之前，一定要慎重，前期工作一定要做足。

选自己熟悉的喜爱的题材，做自己能力范围内允许的事情，不要去盲目跟风，看别人红了，!!-H7G-t'?X

文章，很可能别人能写红的东西，却未必适合你。

写小说，无非就是，多看，多写，多坚持。

看同类题材的小说，经常做总结归纳，让每一次阅读都不是纯粹放松精神的无用功，记牢别人的写作手法和经典词句，充实自己的文学素养。%

多逛书店，看工具书，为你每一本文章做好充足的理论基础。

知识储备：

大量的收集资料，养成做笔记的习惯，不论是看书，看电视，看报纸，看新闻，一切生活中的信息来源，都有可能成为你笔下的素材。如今网文的数量排山倒海，想要从中脱颖而出，就必须付出更多的努力。

比如你要写一本关于带有悬疑色彩的间谍小说，那么在开坑之前，你就需要收集很多东西。首先，要留意武打动作，收集干脆利落有画面感的武打动作描写，查阅跆拳道、泰拳、散打等拳法的招式术语。收集枪械、军事器材、弹药、车辆、匕首等武器的背景资料。收集各种名牌品牌的英文缩写，现代商业间谍犯罪的商战战例。

比如你要写一本权术小说，里面涉及宫斗，官场，商战，江湖等元素。那么你首先就要对这些东西有所了解，比如，你需要一套完善的官员晋升制度，需要一份完整的后宫品级制度，需要对那个时代的服装、习俗、社会体制

有一个大致的规划，你还可以去查一些历史名人的传记，将各种宫斗和官斗的段子用在自己的文中

写玄幻，自然就要收集一些民间故事，道家典籍，读一些比如山海经、大荒志、圣经等有神话性质的材料。以保证你在写文的时候，不至于经常性的灵感枯竭，对你所要写的故事，有一个大体的方向和世界观。

一个好的作者，必然会对各行各业都有所了解，只有建立于了解的基础上，你写的东西才会让人信服，才会有血有肉有真实感。完全的凭空想象，是走不远的。

关于大纲：

确定了题材之后，准备了充足的资料之后，就要开始制作大纲。

很多作者都没有制作大纲的习惯，有的人喜欢随意发挥，但是这样的文章，尽管有人仗着自己功底好，文字强大，但是文章一定会有漏洞，剧情一定会有破绽，写作到中期的时候一定会有疲软期，这是完全不可避免的。但是如果你有非常细致的大纲，那么就有可能大大的降低这些问题发生的几率。

现在的小说，动则二三十万，长一点的一百多万都不算稀奇。经常性的一年两年连载不完，这个时候，若是没有一个全局观的规划，可以想象，当你完结之后，将会是怎样一个错漏百出的剧情。

前期工作做好了，然后进入正文，取名字，做简介，这些都是技术活，然后找一个激烈的切入点，开始写作。

网文的特点：

网络VIP小说，不同出版文，他们需要的是意境，是文笔，是故事内在蕴含的人性和哲理。而我们，虽然也需要这些，但是绝对不是最重要的。因为竞争大，比拼强，稍

不留神，就是被冷藏，被淘汰，被淹没，所以我们需要的，是在一开始就紧紧的抓住别人的眼球，是激烈冲突，高低迭起的情节走向。

网络小说从来不需要抛砖引玉，我们要做的，就是把最好的东西都摆在别人的眼前，让读者一看之下就不能闭眼。慢热是最要不得的，也是最愚蠢的。我们需要的，就是连贯的情节，激烈的冲突，引人入胜的设置，步步紧凑的桥段，需要极具张力的故事。

网络小说日渐成熟，虽说表面上的百花齐放，但是他定然拥有属于自己的一套固定模式。就像玄幻小说的升级、战斗、发财、YY一样，言情小说也有自己的必要因素'

独特的题材视角，丰富的材料积累，全面的前期准备，完整的大纲系统，加上成熟的写作手法，扎实的文字功底，跌宕的情节进程。找好切入点，将伏笔、冲突、高潮、主线因素安排得当，再辅以一个别太差劲的题目，别太水皮的简介，如果用了这么多的心思文章还是不红，那只能说你实在是太倒霉了。\*

关于自我反省：

所谓的经验之谈，每个人都有，每个人出来讲，也许都能讲得很好。但是当她对你说，你要如何如何写，注重什么什么视角，如何如何安排情节，我们未必真的就能学到东西。情节千变万化，不同的情节需要不同的处理方法，听得多了，往往并不见得有大作用。

有些东西，必须要在实践中去理解去消化去揣摩。很多作者两眼一团黑，写的东西冷到不行。还以为自己挺不错，只是没机会罢了。结果编辑给推荐之后各种数据仍然上不去。作者一定要正视自己的问题。有些时候，不是

不给你机会，而是给了你你也抓不住。当外部的机会无法成就自己的时候，却又想要截然不同的收获，就需要从内部检讨自己。

经验经验，经验总是别人的，只有自己在实践中摸索出来领悟出来的东西，才是属于自己的。

东西就那么多东西，我们说再多遍，也无非就是题目要醒目，简介要简洁并且紧扣主旨引人入胜，开篇要精彩不能慢热，写之前要制作大纲，注意细节描写，注意伏笔的运用，注意插叙倒叙正叙等各种写作手法的灵活转换。也许要说这些东西，很多人都会说的很好，但是能不能用好，就要因人而异了。

上面说的一切，无非就是坚持二字。做一切事情都是一样，决定一切的不是天份，不是机遇，只有态度，才是最重要的。所谓的态度决定一切，说的的确是真理

写文之道，贵在持之以恒，贵在不怕打击，贵在不妄自菲薄，贵在不骄傲自满，贵在忍耐，贵在坚持。多看，多写，多思考，在每一个疲劳和沮丧的时候多坚持那么一小会，也许成功就会来临。+

总之一句话，就是大家要相信自己，累得时候，郁闷的时候，多坚持一会，不要三天打渔两天晒网的，就是最佳的捷径了。

## ，采用人物视角

一般来说，刚开始写文会面对两个选择，是作者客观描述，还是采用人物视角。

比如：

**作者客观叙述:**这棵树极其高大，顶部的树冠已经高耸入云了。

**采用人物视角:**小明第一次看到如此高大的树。他抬起头努力向上望去，也只能看到高耸入云的树干，而树冠都在云层之上了。

以上就可以看到人物视角的好处。如果是作者做客观叙述，是不会存在身临其境的感觉的。只有作者把视角落在人物身上，用人物的视角看世界，才能够以人物的感受，人物的想法，人物的行动，把景和剧情结合起来。

而且，以人物视角写大场面，也往往可以避开作者对大场面把握的不足。

-

## 2，以人物的视角定计划

很多人设计剧情的时候，会写一些琐事。比如，和朋友碰面，简单聊上几句。这些到底可不可以写呢？当然可以。但是，有一个前提。

**小李：你明天有什么事吗？**

**小明：（答案A）**我明天要和女朋友一起吃火锅，然后一起去逛街购物。

**小明：（答案B）**我明天要睁开眼睛，起床，穿衣服，洗漱，走路.....

正常人是答案A，因为答案B没有意义。

**所以，在设计剧情之前，你需要考虑到，人物是什么样的家庭，什么样的身份，有什么样的立场，有什么样的生活方式，在这个基础上，考虑人物可能会做的事情，为人物制订目标，以及实现目标的计划日程。这个，和你平时做日程表没什么区别！**

同时，故事里的所有关键人物，都可以从这个角度开始设定。这样，就可以明确人物做事的目的和动机，而且，这个目的和动机读者也一看就懂。更容易熟悉故事，把握剧情走向。



同时，如果你认真代入人物视角，一些不必要的景物描写就会自动从你脑中剔除。为什么呢？举个例子，当一个主角全家被杀了，那他面对仇人的时候，可能去看蓝天白云吗？不可能！所以，代入人物的视角，想象这个情况下人物应该怎么做，思路就顺了，冗余的描写和感叹就没了。

总而言之，人物做事情就像水流，要方向明确。

## 3，用整体把控的方式制作大纲

之前的一点，说的依然是短线大纲。但是要安排整体的剧情，就必须制作一个长线大纲。长线大纲并不是人物的长期计划。比如小明本来计划十年成为大法师，然而在第三年，小明死了，那他就当不了大法师，只能当巫妖——情况的聚变自然会影响人物的长期计划。所以，大纲的设计并不等于人物的长期计划。

长线大纲需要的是一个整体的把握，同时，也要关注人物心态和立场的变化。比如“自杀证道”，如果“自杀”能够“证道”，那么自杀前和自杀后，就应该存在心态和立场的变化。很多人只设计剧情，却不把控人物的态度了立场变化，具体写的时候就很尴尬。

就是说，大纲需要把握：

- 1，人物的家庭，身份，立场，生活方式，目标。
- 2，设计事件，当这个事件发生时，人物会做出怎样的转变。
- 3，这是一个什么样的故事，剧情要何去何从。

另外，长线规划同时也要考虑到整体的剧情走向。就是说，避免无谓的剧情设计。无谓的剧情设计会造成期待感和爽感的流失。比如我马上就要和最终BOSS决战了，可是这时候忽然来三万字的游山玩水风轻云淡。这就好比一首曲子，旋律在往上爬，马上要高潮的时候，悠闲缓慢起来。这就很伤人。如果是汉子，你自己也会知道，马上就要射的时候只能越来越激烈，不可能在这时候心态一松。

把握长线大纲，不要让主角无目的的游览闲逛。设计得好的话，也可以自动剔除一些冗余的剧情。

## 4，采用第三人称

现在几乎没有办法写第一人称。所以最保险的就是写第三人称。这也是如今大家主流的选择。第三人称可以随时切换不同人的视角，描写心理也最方便。

## 5，以人物的常识水准判断神奇与灵异

如果我告诉你，我可以凭空将一个筷子立起来，你会不会觉得很神奇？应该是会吧。

可是如果我们都是超能力者呢？恐怕立起一根筷子就是理所当然的了。

这个区别在于什么？就在于，普通人有普通人的常识，超能力者有超能力者的常识。二者常识不同，所以，判断神奇与灵异的标准就不同。

所以，如果主角是普通人，遇到个鬼，这就是鬼片。

但是如果遇到了一个道士，那鬼片就是要结束了——鬼被收服了。

所以，尽可能用普通人的，用你自己的常识来看世界，这样写的话，读者代入也是最容易的。

如果必须要写仙侠世界或者魔法世界，那就建立一个新的常识的基础，让大家从这个基础上去思考。

事实上，鬼吹灯的电视剧版和电影版的区别，就在于，电视剧版把视角拉到普通人的视角上，这样很多简单的事情也变得神奇了。而电影版一开始就各种特效乱飞，直接把普通人的视角给崩坏了，也自然就不好看了。因为特效飞太多了之后，神奇也感觉不出来。

[回复](#) [收藏](#) [评分](#)

龙空这两天很热闹，就这个机会，聊聊培训，写作，签约。

不针对谁，都是在社会上混的，很多事一眼就知道，按**百度百科**的解释：培训是一种有组织的知识传递、技能传递、标准传递、信息传递、信念传递、管理训诫行为。

这个解释很准。走入一个行业，最快最简单的办法就是去培训，掏点银子，省了试错时间，培训大多还推荐工作，都是为了帮助新人更好的上路。

回到网文，这半年搞了两个评摊，龙空一个，起点贴吧一个，交了几百朋友，有点体会：

写手的年龄跨度很大，小的14岁，大的50多，当然有超出的，但都有一个共同点——**觉得自己写得好**。

当然编辑不这么看，所以有人过签了，有人被隔在墙外，两边的人一总结，**黄金三章**就出来了，标准出来以后，继续细分，无线端最流行的是——**黄金一章**。

老一辈的人对这个很嗤鼻，书以立言，一味的应和读者，简直哗众取宠。但在赤裸裸的数据面前，却显得酸，这里有几个问题：**大火的文章有套路吗？读者是不是要无脑爽？为什么编辑不签我的文？**

跨界入网文之前，我是个读者，读了好多年书，算是个老白。老白的眼光刁，也爱吐槽，常说的一句话是——现在的书真不如从前了。捅破那层膜后，似乎又不是这样，不是书变了，是时代变了。

网文带有清晰的互联网标志，**免费打倒收费**。上学的时候攒点零花钱，买一本小说，大多是武侠，藏在家里，藏在书桌里，躲着被窝里，点着手电筒，恨不得把每一个字都嚼碎。一张书桌，一本书，一个阳光免费的下午，那种纸张特有的触感，想起来真怀念。

可是变了，现在看书，多是捧着手机，左手抓着扶手，在左右摇晃的地铁上，在氤氲香气的餐桌上，老师可能在讲台，女友可能在对面，电线杆甚至要撞头。再翻本金庸的书，明知很好，就是没耐心看下去。

生活节奏变快了，信息开始爆炸，前面啰啰嗦嗦不入戏，翻两页就想关闭。总有求评的跟我强调，前面是交代，你耐心看五章就好了。我很晕，这不仅骗自己，还忽悠评文。编辑也一样，压力大，既要当伯乐，又得当奶妈，头顶KPI指标，脚下一堆嗷嗷待哺。

用个大家都懂的比喻，**签约就像面试**，第一印象很重要。衣着得体，干净，逻辑清晰，考官自然想多了解。相反，自我意识超强，说话混乱不清，一身脏兮兮，少有人愿意费口舌。文章也一样，投签时排版尽量标准，开头尽量简洁，早点讲出故事。

不要在主角背景（过去经验）上多做文章，牛逼不是吹出来的，是做出来的。用游戏的话说，**开篇的作用是引导，一个游戏的留存率，跟一个好的引导密切相关**。简单地介绍，再抛出第一个任务，给读者一个目标动力读下去。小说是一种沉浸式体验，无论是憧憬，悬念，都比读一大堆说明强。

编辑没法不现实，摆在面前的小说太多了，面试的队伍太长，留给每个人的时间就很少，读者也一样，关闭键离手指很近，不小心都能点到。从这个角度说，黄金一章也没什么不好，先展示下自己——值不值得大家浪费时间。

再说套路，这个聊得人更多，废材、打脸、退婚、老爷爷……仔细数一数，数量甚至吓人，真要一头扎进去，够喝好几壶了。很多人教这个，很多人分析这个，掰出一堆要素，以重组和替换为主，似乎真有人玩出门道，我琢磨了一下。

——好像跟炒股的玩法差不多，不过市场就这样，在两个极端来回运动，除非抓得特别早，不然大多都是接盘侠，这种套牢很惨，既赔钱（时间）又亏了信心。

扯了一堆，说点干货：

**什么是写小说？**

**1.编故事。**

**2.写故事。**

编故事的书一大堆，写故事的书很少。看了很多文章，先说小说有三要素：人物，情节，环境。人物是小说的核心，情节是小说的骨架，环境是小说的背景。人物分正面和侧面描写，情节分开端—发展—高潮—结局，环境分自然环境和社会环境。

噤里啪啦看了一堆书，听了一堆讲座，虽然内容不一，但感想基本一致：讲得好牛逼，又学到了。过一会准备下笔，我去，如何下手？

多么痛的领悟！有人经历了，回头来说：多动笔，少逼逼，大神都是扑出来的，又是一顿成功学。这地方从来热闹，桥下死尸无数，桥上人长吁短叹。

说点个人体会，先用马斯克的一句话开头：

**把知识视为一种语义树，确保你理解最基本的原理，在你进入任何枝叶之前，确保你把握了树木的主干和枝干，否则，这些细节末节将没有悬挂之处。**

写作是一种交流，一种通信，日记可以写给自己，小说要写给读者。用一个最基本的模型：作者—小说—读者。细分来看：**（作者）构思—下笔—（读者）读文—感受。**

搞通信的都知道，系统评估要以接收端为基础，没有以发送方为参考的，换句话说，无论构思多出彩，辞藻多华丽，读者不能一目十行，不能体会到其中的感情，那也属于自嗨。恰恰是这块问题多，常见的有：

作者快写哭了，激动的不得了，拿给读者一看，读者问号脸。通篇辞藻华丽，很多词甚至都不会读，反正从字形上就很美，砌成一篇，读者品味一下，原来是糖衣药片，苦得要命。

这种乱指导真有人干，在我记忆中，语文老师就好这口，弄出篇阅读理解，非要从字里行间抠出点大道理：这篇文章表现了啥，体现出作者什么样的感情，这句话怎么解释。

当然，我是搞不懂的，后来干脆选了理科，每次答题智商都受到碾压，拿到正确答案后，反过来分析半天，呃……有点道理。这事很打击人，我一直觉得语文成绩好的，脑子里的弦肯定是弯的，不然那么扯的结论，怎么能一眼看穿。

随着社会经验增长，慢慢懂了点，好比朱自清的散文，当年觉得荷塘月色好美，其实背影才是。那是毕业后，回到老家，外婆住的老房子已经拆了，砖石瓦砾，尘土很轻，半高半矮的篱笆还在，阳光也没少。我闭上眼睛，好像又回到了那年，骑着自行车急匆匆地回家，爬了一口饭就往外跑，偶尔下学晚了，外婆就站在那里，手扶着篱笆，瘦小又有点佝偻的身影，耳朵又聋，喊她也听不见，有时蹬了很远，一回头，她姿势都没变。现在工作了，远离家乡千里，外婆也去世了，但经常有错觉，总有一个老人，站在夕阳下，即使不回头，她却一直在身后。

扯远了，回到模型，**小说是两个人的事，作者和读者，不要唱独角戏**。很多人写得事无巨细，每个细节都写得很好，组合到一起，读者怎么也无法代入，因为没给读者留空间。读者的感情，必须有参与感才能引发，好的小说像路标，一段一段很清晰，但有足够的空间让读者迈步。写作可以不迎合读者，但要了解读者，恰巧，我们每个人都是读者，都有一些共性：

人们通过：**现象认识——分析——结论——验证结论**这个过程解读事物，分析、结论、验证结论都会产生感情。最简单的写法就是把现象写出来，剩余的交给读者，比如：

他眼神飘忽，小声说：“不是我干的。”

读者看过之后，分析这个人心虚了，结论是他可能想逃避，后面有待验证。

如果改成：他有点心虚，“不是我干的。”——你替读者做了分析。

改成：他慌张了，觉得自己该溜走。——你替读者把结论也下了。

**你替读者做得越多，读者越轻松**，但不管怎样，读者都要验证，一旦发现不是这回事，反感就来了，至少代入感少了很多。关于这块，有很多不同的说法，但盖棺定论是不对的，具体问题要具体分析，简单的情节，多替读者写写，让读者省省脑子，出彩的地方，就让他们自己去分析。分析错了没关系，瞬间作者的形象就高大了，以前的师父经常这么玩——自己去悟。

再说说读文，人类每一次的眼跳能辨认10-12个字母，左边3-4个，右边7-8个，人脑的镜像知觉，对左右很不敏感，这是进化带来的。你把老虎的脑袋和屁股认反，基本就入胃了，但是左右的爪子，没啥太大区别。汉语不像英语，有空格分开，我们在读一个句子的时候，句法分析，语法分析，演绎推理，这三个过程是同时进行的。人的大脑虽然发达，可也要尽量让读者省点力，**别把时间都用在在前戏上。**

跟很多作者也聊过，有人强调，我怕读者看不懂，就尽量多写点。这个就更虚了，消息分为三个层面：**框架消息，外在消息，内在消息**。框架消息由总体结构隐含传递，外在消息是文字，内在消息是要表达的感情。外在消息讲述了如何解码内在消息（感情）。

作为发送者，发送一些如何解释外在消息的提示，注定是徒劳的。外在消息必须是一组触发器，这种写法诗歌常用。诗歌强调写意，就是抓写实与抽象之间的那个点，找到读者熟悉的那个点，激发他的情感。

具体到写法，**在出情感的地方，一定要写意**。完美是一种缺陷，因为完整，缺少想象空间。古人强调留白，就是要言有尽而意无穷。其实多分析分析读者，比瞎琢磨套路强，每总结出个点，验证过后就能进步一些，比如：

人脑的分析喜欢先有问题，再慢慢总结出答案。

验证不写了，换成写作，**句子最好先写抽象，再写具象，这符合大脑的推演能力。**

如：刀出，血花四溅，龙山的身子在空中扭曲翻滚，‘噗通’栽倒在地。

把这个改成：一柄寒光四射的钢刀凌空劈下，鲜血如梅花绽放，龙山挂了。

读起来就别扭，当然句子是活的，会玩的也能玩出彩，但一般还是抽象优先比较好。

说完这两个，反过来，谈谈如何下笔，也就是写故事。当然很多人总结过，把这个能力叫文笔。

大致分三方面：

1. **结构美。**

2. **音乐美。**

3. **文字美。**

结构美很简单，这是文字作为传输介质的必然结果，换成有声小说来朗读，结构美就变成了扯淡。同样的文字：

X X X X X，X X X X X，X X X X X X X

X X X X X，X X X X X，X X X X X X X

X X X X X，X X X X X，X X X X X X X

和

X X X X X, X X X, X X X X X X  
X X X X  
X X X X X X X X

除非是诗歌，一般来说，后者更具有错乱和层次感，更符合人的审美。很多人喜欢随便断句，甚至有会玩回车就是诗人的说法，句子断开，就像一根筷子被折断，两端的断岔产生了似断非断的幻象，原本线性流动的文字，变成了上下文，多了交相辉映。恰巧人脑善于联想，一段平常的文字就多了韵味，但不要瞎用，更不要欺骗读者，读者品了半天，发现是肛门抽风，还是两段那什么，恨意就来了。

每个汉字是单音节，合在一起就有了旋律，也可以用两个词来形容：**节奏感、韵律**。古文在这方面做得很多，学诗词要学格律，随便找一本书，满篇平平仄仄，里面还有一堆口诀，忌孤平忌孤仄等。这些东西是好的，就是教法繁琐，用现代的语言，属于用概念讲解概念，起手的难度特别高，特别有助于睡眠。

五四白话文之后，格律断裂成两个极端，懂得人很高深，不懂的视为传统。找一个插入角度讲，既然是音乐感，就从音乐说起。

**音乐有三个主要的结构维度：旋律，和声，节奏。**汉字分四声，单独成调，放在音乐里，还会加上乐谱的调，这种字调加上语调的代数和，构成了整个音高运动。

写一段歌，首先要找节奏感，大多用鼓点来找，再配上和弦，伴奏，达到一种和谐美。句子也一样，先要找节奏，句子的节奏大多在虚词上。关于虚词，有一个奇怪的说法，尽量删去所有的虚词，让句子尽可能干净。这是一个典型的误导，后面的结果没有问题，前面的断定像个独裁者。

玩虚词的一个典型人物：**古龙**。他的小说，剧情诡谲多变，句子短而有力，韵味十足。倘若把他的虚词都去掉——居然，已，竟然，虽，他的文章立即软绵无力。一个虚词，就像建筑的顶梁柱，足以撑起一个短句，用重读的虚词，引领感情，这是音乐美的一个很好体现。

具体到写作，除非是诗歌，**句子尽量避免重韵**，经常性地回到根音，会丧失前进的动量。人的大脑有一种奇怪的规律，对接收到的信息进行删减、扭曲、归纳。要留住读者的好奇心，就要阻止他的归纳，两个事物出现后，不自觉地抽象出共性，一旦在第三个事物上验证，归纳就产生了，再来同样的就会厌倦。

**逢三则变。**这个结论很泛用，在很多的都能应验。比如那首《春》——春水初生，春林初盛，春风十里，不如你。在读者归纳验证之后，一个逆转的震撼。



音乐感用在写作，发表文章时，最好隔一天再发，等前一天的瞬时记忆消失，再读文，能纠正很多不通顺。

回到文字美，也就是修辞，有专门的修辞学，比喻、对偶、双关、辞格……厚厚的一本书，看一遍至少半天，还是熟悉的味道：好牛逼，又get了新技能，一用还是白扯。

很惆怅，真的很用力在看，那些知识，就像披着薄纱的姑娘，白花花的大腿，一伸手就抓个空。跟一些大师也交流过，开头很震撼，抛出一堆概念，大手一挥，一片白石灰。后面就听不懂了，云里雾里，还是老套路——讲故事，道理在故事中，施主你慢慢去悟。

孙悟空就这么发飙的，真的很捉急，晚上也不留门，心好痒。名家都藏拙么？好像也不是，仔细想想，似乎是演绎上的问题。

学习能力分两个方面：**归纳和演绎**。归纳是一种抽象思维，从不同的事物抽取出共性，这是人与生俱来的能力，人类就是这么奇葩的物种，总是积极寻求模式，沉迷于发现信息的结构，甚至调动一切激素来怂恿。

数学就是这么来的，人的大脑针对某一个事物进行思维，总会产生大量的杂念、情绪，这些情绪造成了严重的干扰。为了回避这些干扰，数学使用了最纯粹的抽象，试图发现所有的结构和关系。

一个好的学习过程，总要分两步，**先去归纳抽象规律，再通过规律，推理出结论，并在现实中验证**。前者属于归纳，是抽象思维；后者属于演绎，是逻辑思维。逻辑思维严格分前后，一步一脚印，一步一踏实。古代是不讲究演绎的，很多到最后就是玄学佛理，彻底玩空了。教育也一样，如果把知识分等级，你能清晰教给学生的，就是你能抽象出规律的那部分，到最新的境界，只能用模糊的话语来点拨。

说起汉字，这是很美的文字，也是为数不多的象形文字，汉语属于分析语，也叫孤立语，没有那么多词性变化，词序严格，虚词十分重要。用英文来写作，动词要用过去时，汉语则不需要，用虚词的语序来代替形态变化，是汉语的高明之处。

**从编码的角度，汉语是一种增量压缩编码**，同样叙述昨天，英语要不厌其烦地改变所有语态，汉语则不用，直接在前面加两个字：“昨天，”选择汉语进行写作，就要符合语言本身的特点。很多综合语，比如英语，形式上重逻辑，喜欢交代事物的因果关系。汉语则大多用上下文做不言而喻。

读一篇英文，如果要速读，就要去抓动词，抓结构，像渔网一样把几个点拎起来。汉语则不然，汉语对动词的依赖性很弱，很多句子甚至省略动词。具体到写作，两个建议：**说话简单，说重点**。

这两点展开讲，一万字都不够。汉语符合SVO，最简单的句式是主谓宾。句子像天平，两头是重点，从信息密度来说，主语一般对应低信息值，放在前

面；谓语或宾语对应高信息值，放在后面。句子像海浪，一浪一浪地向前运动。

翻开一本语法书，满篇的概念，主谓宾定状补，述宾、述补、连谓等等。有种新手村一出门，遍地野怪的赶脚，上网看攻略，又是另一番套路：代入感、爽点。这些要么太文，要么太俗，中间吓人的一道沟，比DEF都深。

写作是自由的，故事就在那里，**作家有选择主语的自由**，任何事都有一个出发点，主语是感兴趣的话题，谓语是话题的陈述。干一个事的时候，总有一个特定角度，这个角度叫视点。读者阅读的时候，就会从这个角度观察和理解事物，像第一人称射击游戏，我在后面，枪挺直，敌人在前方，代入感自然好。

好多人写作，能生生拐出山路十八弯——即使这样他仍然不能相信昨天小明真的把这件事做到了。还有更长的句子，读一遍差点断气，然后大眼睛眨呀眨，这段怎么样？——**说话的方式简单点**，你的姑娘再性感，裹了一大堆衣服，还是死扣，读者急得挠墙，血早就回流了。换个简单的，比如——他张大嘴，小明真的做到了？！

现在营养好，大多人的文都很臃肿，**要想美，先瘦腰**。从腰上抽点脂，上下都不胖了。**腰在哪？在衔接**。随便翻翻小说，在句子的开头，总能看到一堆——我觉得，即使这样，就在那个时候，这些是作者思维，是作者的逻辑链，写太多，污染文字。从通信的角度，这属于噪音，读者要过滤掉。

自从看了网文后，大多数人已经很宽容了，语病神逻辑都不是事，多写点干货，**简单是大美**，别怕读者看不懂，读者很聪明的，谁笨也不会自己承认。上下文能关联出来的，就不要动笔去写，**意淫才是大美**。读者像妹子，要去撩；读者像老板，得让他自己拍板，别说教，一个秘书，建议要隐晦，要藏在水下，你啥都干了，要老板干嘛？

**说重点**，这个很常听。到了写作，人们有个误区，**把一切美的东西拼凑起来，就觉得是大美**。比如：寒冷的风猛烈地吹在了她薄薄的衣衫上，三个主体——风、吹、衣衫，都加了修饰。用数学向量来讲，三个向量要构成合力，需要很复杂的技巧，大多数情况，三个和尚都干瞪眼。最简单的写法，用一个修饰就好——风吹在她薄薄的衣衫上。如果一定要两个，也要有侧重——寒风吹在她薄薄的衣衫上。这样读者很好理解，一眼就得到了重点。

这种大杂烩的问题很常见，随便一翻，多得吓人。用个通俗的比喻，**写句子好比做菜，语言是主菜，动作配菜，神态是调料，环境就是那口锅**。有些主菜很强悍，比如——我X你老母！下口就像萝卜，清爽干脆，什么调料都不用。加点配菜——他大骂：“我X你老母！”味道就变了。再加点芥末——他瞪圆了眼睛，大骂：“我X你老母！”就是隔夜菜了。再用微波炉热一下……反正别给我，我宁可饿着。

不同的材料有千百种做法，写句子也没有一定，要因材施教，讲究整体效果。跟很多作者交流过，作为母语，**整个社会的通病，是不知道什么叫美**。大多数人，一懂得美，有了好的审美观，写作瞬间上升一个台阶，比任何人教你都强，美本在你心中，只是被浮云遮了眼。

从去年七月份开始搞，陆陆续续半年多了，开始像狗啃，慢慢也有了人样。语言集社会之大成，一直缓慢有力地进展着。用现代的科学观，每一个学科都是从一个独特的角度切入世界，都是一个摸象的瞎子，要对这个世界有真实的了解，就必须掌握多种思维方式。

**写作从来不嫌晚**，只要动笔，事实上，社会经验越强，联想越丰富，领悟力越强，举个例子：

**写作与绘画**。能找到的共同点太多，绘画的构图及层次，决定作品的张力。说个简单的，句子就像一笔画，在一张白纸上尽情的挥洒，动词就是笔画的动量，一旦开始，就有线性向后的趋势。好的一笔画，要有角度变化，主谓宾反转，相当于反折，是一种描粗；解释细节，相当于微微顿笔。有些小说读着就陷进去了，不知不觉一小时，说明衔接的好，修辞学叫顶针顺承，道理是一样的。

从这个角度，你熟悉的任何工作，都能找出写作的道理，比如编程：句子要向修改封闭，对扩展开放。少用冗长的定语从句，把形容词扔到后面，让主体结构稳定。

写得太多，有点癫狂，编故事就不写了。**写作是一种本能的欲望，一种倾诉**。脑海中瑰丽的画卷，星光一散，涌入到心里，化成一股暖流，沿着笔，凝固成文字，装订成册，捧在读者手上，解码成跳跃的符号，勾起无限遐想，汇聚成感动、力量，存在他心底。这种相逢，胜过人间无数，真的很美。

说一两句培训，都在一个圈子混，就那么点事，用前面的话说，这事搞得太复杂。就像师徒，越复杂的关系，维系起来越困难，爱有多深，恨就能多深。我不认识利益相关人，纯属蹭热点，扫了一眼帖子，感觉上——应该是个文学社。聚拢一下人心，培育气氛，真能抽象出规律，完全可以在知乎开个收费，大家端个板凳，扔点小钱，听一个小时。这样人人都能成长，人人都能开课，有了感情和信任，我闭眼想一下，这明显弱入强出，九浅什么一深，能玩的空间太大了。

现在这个状态，用一句话形容：

**明明可以站着赚钱，非要躺着赚，确实很累，但门被撞开，你说咋解释？**

前面说了一大堆有的没的，总算彻底进入小说正文部分了。  
开篇很重要，非常重要。俗话说万事开头难，好的开始就是成功的一半。

的确，就网文而言，3章吸引不了读者，点击估计就得苦逼，更不用说收藏了——不要说慢热，慢热的原因就是开篇烂。后面再精彩怎样呢？除了真爱，谁愿意咬牙硬啃前面弱到爆的十几章乃至几十章？你知道，网文浩如烟海，与其和自己过不去还不如换篇啃啃。

从某方面讲，读者是很无情的，他不会因为你码一章要花n个小时，就对你百般迁就宠.....

但是怎样写好开篇呢？我觉着比较经典的有这么几种：

### 1) 渐进

从大到小，从远及近，从抽象到具象。这么写的好处是气势宏大，有电影一般的写意的感觉。

????“黄昏的荒原远方悬着一颗火球，它散发出的红色光线像一团体积巨大的火焰，缓慢而坚定地逐渐蔓延开来。原野上积雪融化后初生的苔藓，像烧伤后的疤痕一样涂抹的到处都是，四周一片安静，只偶尔能听到上方传来的鹰鸣和远处黄羊跳跃时的声音。

空旷的原野上出现了三个人，他们聚集到一棵荒原不多见的小树下，没有开口打招呼，很有默契的同时低头，似乎树下有一些很有趣的东西值得认真研究和思考。

两窝蚂蚁正围绕着露出寒土的浅褐色树根进行着争夺，或许是因为这片荒原上像树根这样完美的家园难以找到第二个，所以这场战争进行的格外激烈，片刻后便残留了数千只蚂蚁的尸体，似乎应该很血腥惨烈，但实际上也不过是一片小黑点而已。”

摘自《将夜》

### 2) 开门见山

代入主角视角，直接点出矛盾和冲突，用激烈的情节勾引读者。

??“叶秋，把一叶之秋的账号卡交给孙翔吧！”俱乐部经理说道。

????叶秋纵然再洒脱，此时的心中也免不了地有些刺痛。叶秋，一叶之秋，听名便可知道这账号与叶秋的关系，这本就是他初入荣耀这个游戏世界时所创的账号。十年了，这个账号相伴了叶秋整整十年，当终的菜鸟成了被誉为荣耀教科书级的大高手，当初的小小战斗法师，

也成了荣耀中威名远播的“斗神”。然而七年前踏入职业圈，与俱乐部签订合同后，一叶之秋的所有权已转为俱乐部所有。叶秋早知道会有分离的一天，而这一天，终于来了。

叶秋的手指微微有一些颤抖。对于一个职业高手来说，稳定的双手是必须的，但现在，颤抖却发生在了叶秋，这个心理素质已经硬得不能再硬的老牌高手身上。苏沐橙扭过了头，她不忍心看到这一幕，但是却无能为力。

在众人幸灾乐祸的目光中，一叶之秋那张银白的账号卡被递到了孙翔面前。

摘自《全职高手》

废柴流也可归于此类。

### 3) 悬念

倒叙，插叙，追忆前情，传说——总之就是要让读者产生好奇心。

“多年以后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。”

摘自《百年孤独》

以我看文的经验，比较不靠谱的开篇一般都是废话多，半天进不了正题。比如有些穿越文和重生文，几万字还在前世徘徊不去。

再有就是话痨，一般还附带冷笑话体质——这个真是大杯具，幽默不是人人都能玩好的，还是老老实实写文吧。

文笔：现在多指文章的笔法或风格。

情节：事件的发展过程。

在这个快餐文学的年代，读者看文，故事性和趣味性最重要，但是过犹不及，文笔也不能太烂，要不然通篇读下来，厌倦弃文没说的。有再好的点子也没用了。

文笔不光是指文字优美与否，更重要的是“笔法”：

最牛x的：从整体布局，到遣词用句再到修辞描写，信手拈来，精准精致但不流于刻意。个人风格融于文字之中，完全呼应笔下故事，有灵气。最有名的：金庸古龙。

差点的：灵活运用多种写作手法。遣词用句不见得多么精美，但胜在写法变化丰富，够生动。能做到这一步就算文笔不过了。

最悲剧的：一是刻意追求文字，结果雕琢太过，二是写作手法单一。见过四字排比贯穿全文的——只要是描写，必然一溜成语排开，整齐壮观。

见过各种只得其形或奇葩的文体——比如古龙体，红楼体，梨花体。

见过对话支撑全篇的——和看剧本似的。

见过心理描写支撑全篇的——成了心理分析报告。

见过叙述党——完全流水账。

网文这块，因为它快速，篇幅又长，其实更注重笔法。

在保证每天n千更新量的前提下，有多少人还有时间推敲文字本身？

当然你要周更甚至月更，你完全可以慢工出细活，两者兼顾。

长篇首先要有的就是大局观。每一个情节都要想想对主线有没有用，和最初要写的故事相符么？

有的妹子开坑，有了好点子头脑发热之下立马填进去，结果越跑越远，离题千里。两个月后回头一看，故事已经面目全非了——本来是写重生复仇的，结果成了校园甜文，读者不说你坑爹说谁？

然后是节奏。情节该前该后？该详该略？有没有埋伏笔暗线？有没有忘记呼应的伏笔暗线？小爆点小高潮有没有？

有看过《凡人修仙传》的妹子吧？两千章的超级长文，文字真是朴实的不能再朴实了，但作者对节奏的掌握，绝对牛x。

最后就真是技巧了，其实语文老师都教过，从度娘直接摘过来：悬念，照应，联想，想象，抑扬结合、点面结合、动静结合、叙议结合、情景交融、衬托对比、伏笔照应、托物言志、白描细描、铺垫悬念、正侧面结合、比喻象征、借古讽今、卒章显志、承上启下、开门见山，烘托、渲染、动静相衬、虚实相生、实写与虚写、托物寓意、咏物抒情、借景抒情等。

做到中间几样，文字就算再直白，文章也富有变化，不会乏味难看，可以算得上“好文笔”了。

哎呦，这楼真是码的好长

还有什么要说的，人设。

远古迷梦(20220808) 15:21:35

在不添加额外事件的情况下，比较常见的是通过心理活动的起伏波动，来添加字数，同时引导读者情绪

圣物管理员(20220807) 15:27:33

心理起伏不会很无聊么，怎么才能写得好看？

远古迷梦(20220808) 15:28:16

比如主角一个人在路上，突然感觉周围有人接近，

顿时警觉，随后考虑到可能受到那些敌人的伏击，配合上一些场景描写，营造出一种十面埋伏的感觉。

随后开始让主角考虑应对手段，夹杂一些回忆片段衬托主角的实力，然后进行心理描写强化主角的自信，到这甲 张 弛，是一个小回合。

随后描写人物的接近，强化气氛烘托，营造紧张情绪，再次把节奏拉起来。

最后来人出现时，主角剑拔弩张，随时可以出手，气氛达到巅峰，结果是熟人，瞬间轻松下来，完成一个小循环。

远古迷梦(20220808) 15:28:55

什么事件都没有添加，字数增加一章，节奏拉起来了。

挑嘴的鸟形(20220808) 15:29:52

今天回去试一试