大家应该都知道穿越文的好处其实很明显，就是可以在文章内融入自己现代化的思想以及事物。  
比较善于入手。

1.穿越文的背景大体分为两种，第一种是有明确历史背景的穿越剧，例如《梦回唐朝》、《步步惊心》等。  
第二种便是架空王朝的，这类小说非常多，在此就不举例子了。  
这里说的技巧，个人认为各位写手可以从自己各方面着手，选题材。  
历史剧情掌握的好，便可以选择具有历史背景的题材来写文，若擅长想象力的，觉得写架空的更加得心应手，那么就应当选择写架空的。  
总结一句话，就是，写自己擅长的就是对的。  
  
2.相信许多编辑或者其他作者也说过，不要在文章加入大量背景的情况了，不论是从签约编辑还是从读者来看，都是不爱看背景一大堆的文文，所以，文章涉入背景较多的写手们，还是赶紧修改吧。

如果背景多了，你认为那些读者会愿意看吗？会愿意的，除非是你自己或者支持你的好朋友，现在看网文的读者都是非常精的，遇到一大堆交代的背景是直接忽略跳过的。  
他们是根本不懂对于一分钟或者几分钟就能看完的一个章节，对于我们来说花费的不单单只是时间更多的是脑力精力。  
  
3.段落每段不宜超过5行，太多会给读者的眼睛造成视觉疲劳的。

4.书名、简介。千万别太文艺化，现在许多责编都在强调别太文艺。不论是从书名还是简介。书名和简介就是你这本小说给人的首轮效应。

什么是首轮效应？

首轮效应理论的核心之点在于：人们在日常生活中初次接触某人、某物、谋事时所产生的即刻的印象，通常会在对该人、该物、该事的认知方面发挥明显的、甚至是举足轻重的作用。

简单说来，就是第一印象。  
如果你的书名或是简介太文艺化，读者根本不明白什么意思，又怎么会点进去读。有人会问何为文艺化？这里举个例子吧。

例如

《风吹落的心》又或者《月之魅》、《闭着眼流泪》等等，这些都属于诗意好听的文艺了，文艺到读者看书名却不懂得这本书在写什么？除非你是大神，可以选择用这类的书名。这些书名也很好听，但是编辑一般都不让各位写手们用，为何？就是为了点击。  
相反的，像某网站内的夜夜大神写的《庶女嫡妃》，别人一看就知道，这文是古代的，而且大体是讲什么。  
接着再是简介了，简介是书名的补充，也是你书内容的浓缩和精华点。如果你的书名取的不够好，那么简介一定要给力。  
千万别来一大堆古言诗词，那样读者看不懂，即使显示了你的文底深厚，但你流失的是读者的阅读量。  
简介一定要紧扣小说的内容，而且必须要有亮点  
可以将你认为小说最精彩的故事浓缩而写  
5.书名简介好了便是开篇。  
开篇是极其重要的。不论是签约编辑还是读者都非常看重开篇。  
编辑们都说开头三万字最重要，而我个人认为开头的前三章最重要，我对自己的定义便是如此。  
如果你前三章都过不了签约编辑的眼或者读者，那别说三万了。  
前三章最重要的是第一篇。  
第一篇五月归纳了三个字‘快、准、爽’  
快，就是切入内容快。别开背景里啰嗦一大堆。  
准，就是对准读者的口味，投其所好。

爽，最重要，内容要有吸引点，要让读者觉得过瘾，而且要激起读者读下去的欲望，和探知性。  
6.相信很多人都说过代入感，但很多作者却还是不够得心应手。  
代入感，就是能将读者吸引进来，并且感同身受。  
小说其实不单单只是一个故事，故事谁都会编造，但你要把你的故事编造的精彩，这就得有一定的手法。

小说就是一副画，画里的故事、人物、地点、风景等等这些，在你写的时候能让读者感受的里面的一切，并且投身其中，那么你就成功的吸引了读者。  
这一点我相信大家都能明白  
如果你写的小说没能让读者感觉到你所要表达的意思，你就在你故事的高潮前就已经流失了很多读者。  
我非常欣赏曾经君大在讲课时说的六感手法。什么是六感？

六感就是“眼耳鼻舌身意”。

无论在描写什么，都要从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、意识，来着手，这样你的文觉得代入感强。  
今天着重讲的是怎样将你的文章运用这些手法变得更有代入感  
这里举个例子  
例如：这场战争失败了，只剩下小莫一个人，脚旁是一具一具的尸首，冷风吹来，她觉得好冷。  
这样的语句若叫你们运用这种的手法你们又会怎么写呢？

战争失败了，只余下小莫一人，她跌跌撞撞的站了起来，如雾的眸光向远望去，到处都是血，红得可怕、红得妖冶，整个战场就像披了一件鲜红的嫁衣。  
残肢断臂飞溅各处，围绕在脚旁的再不是鲜花野草，而是具具尸首，她站在血泊中，白色的凤头锦靴被温热的鲜血染红。  
冷风簌簌吹来，叫人异常刺耳，这是死亡的叫嚣，如同战败的哀歌响彻在她的心头。  
空气中弥漫着浓郁的血腥之味，让她几欲作呕，俯身干咳着。  
她忽然觉得好冷，身体忍不住瑟瑟发抖，双臂紧紧环抱着自己试图阻止身体的不适。  
  
我粗略写的，写的不是很好，还望见谅，这样举例希望更能让大家理解所谓的描写与人物的结合，就是代入感。  
接下来要说的是重点  
刚刚我还没给出我的描写时，你们单看那一句：这场战争失败了，只剩下小莫一个人，脚旁是一具一具的尸首，冷风吹来，她觉得好冷。  
是不是觉得不是很在意，没有什么感觉。  
读一读见过了，根本不用提什么画面感。  
但是经过描写后，是不是觉得有一幅画。而且画面比先前的饱满了许多  
战争失败了，只余下小莫一人，她跌跌撞撞的站了起来，如雾的眸光向远望去，到处都是血，红得可怕、红得妖冶，整个战场就像披了一件鲜红的嫁衣。——这是从视觉入手

残肢断臂飞溅各处，围绕在脚旁的再不是鲜花野草，而是具具尸首，她站在血泊中，白色的凤头锦靴被温热的鲜血染红。——这是触觉（这里加上了视觉冲突例：鲜花野草与具具尸首，白靴染红。）

视觉冲突更能吸引读者的眼球这是一定的，而且画面感会更加强烈  
所以在文中偶尔运用下视觉冲突会更好些  
冷风簌簌吹来，叫人异常刺耳，这是死亡的叫嚣，如同战败的哀歌响彻在她的心头。——听觉  
空气中弥漫着浓郁的血腥之味，让她几欲作呕，俯身干咳着。——嗅觉

她忽然觉得好冷，身体忍不住瑟瑟发抖，双臂紧紧环抱着自己试图阻止身体的不适。——意识  
这样写，大家应该会容易明白，如何描写了。

7、说到描写，我想到了环境渲染。  
很多人环境写不出，又有很多人环境描写太多，不好掌握。    
这样写，是为了读者能看到你写的画面  
小说就是一幅画，有的人画的苍白无力，有的人却画的五彩缤纷，  
这个是要融会贯通的运用，相信应该没有人弃绝了五彩缤纷的画面而去选择苍白无力的画面。  
  
接下来我继续说环境的问题  
其实环境描写只要精简一点便好。  
不是说所有描写都用上这些，要结合你文的情节，去添加，描写要有重点也要有辅助，多练就会领悟这点了。  
这里只是说让你们明白如何入手写出更有画质感的小说  
环境描写很重要的，环境描写其实可以帮助你的小说渲染更多主角的心境。  
这个自己惯用的手法可以说出来，与大家探讨一下。  
凡事都要有个度，不能描写太多，也不能太少。

环境与心理的正比或反比手法。

所谓正比，就是，你所营造出来的环境氛围可以与你想要表达主角的心境是相同的就是正比。  
反之就是反比手法。  
  
例如  
用阳光来形容吧。  
  
暖暖的阳光倾洒而下，她闭上了眉目，尽情的享受着这美好的一刻。——暖暖的阳光与美好的一刻成正比（这便是正比手法，通过这个小小的情节说明主角的心理畅快。）  
烈烈的阳光刺痛了她的眼，灼烧着她的心，她紧紧地闭上了眼眸，却依旧阻止不了阳光袭入她的身躯，她的心仿佛被烙上了深深的印记，烫得她差点落泪。——烈烈的阳光与心痛的差点落泪同样也是正比。

这两个都是正比，却是用来形容不同的心境，心境如何，环境就如何，这就是正比。接着便是反比，心境与环境不同。  
刚刚说的正面侧面描写那是对人物的刻画  
正面描写  侧面烘托  一般情况下，人们在刻画人物时，总是从正面着手，状其形，摹其貌，拟其声，绘其态，揣其心，再加上生花的妙笔，从而使得作品中的人物鲜活逼真，如在眼前。但“红花还需绿叶扶持”，如果能在文章里面成功的运用侧面烘托，能使人物的个性更为鲜明突出。正所谓“正面描写＋侧面烘托＝完美的人物刻画”  
同样再用阳光来形容

柔柔的阳光洒下，她就这么被斑驳的阳光笼罩着，在这个本是春暖花开的季节，她却为何觉得她的心好冷，冷得无力颤抖。——这就是反比。  
从环境带入心境我认为用这样的手法更容易入手些

如果单单写了心境却没有环境的对比，会显得有些生硬  
如果单单写了环境却没有写心境，这没能让读者产生共鸣  
例如下雨吧

磅礴的大雨淋湿了她的发她的眼，她忽然觉得眼前一片模糊，脸庞温热的液体瞬间被大雨侵蚀得一干二净，就如她的心一般，早已被这无情的大雨砸的粉碎。  
这一句请问大家，这是反比还是正比？

8.制造悬念

悬念需要各位用心制造。  
如何用心制造？用心制造后又会有什么效果？  
其实，不要说大家不会制造悬念，这都是假的，大家既然有实力成为写手，那么就更有实力制造悬念了。  
只有说悬念制造的好与坏的分别了。  
悬念制造好的话，你的点击率便会大大的提高。

反之则下降。  
悬念分为大悬念与小悬念。  
何为大悬念？  
就是整篇小说的真相，或是幕后真正的原因及幕后的主使人，简单说就是读者意想不到的人、事、物。  
如果你的悬念制造不好，看遍无数小说的读者一定都会猜出背后的原因，那么你认为读者还有兴趣继续花VIP的钱去读一篇自己想都能想到的结局故事吗？显然是不愿意的，或许你的书没有入V说不定还是有可能的。

悬念的作用是什么？

悬念的作用就是另一种增加点击和阅读量的手法，它能激起读者继续阅读下去的欲望，能激起读者的探知性。简单说就是不让读者弃文  
勾起读者想要看的欲望，就是让读者深陷你的文，不能自拔，一定要知道结局一定要知道幕后的主宰或是真相  
我想，大悬念大家一般都会没有问题，我今天想说的是小悬念。  
何为小悬念？

小悬念就是一个简单的情节、动作、话语等等了。  
小悬念也是一个关键，小悬念最适合什么时候用？  
最适合文章末尾用。  
这里同样举下例子，大家更能接受些

深夜，她刚刚解下外衣，忽然，一阵阴风呼啸而过，将房内的烛火瞬间熄灭，黑影一闪，她来不及喊出，就已被一只大手捂住了嘴巴。  
好了，大家就把这个情节写到这里停住，然后再开第二篇。  
这样你的第二篇的点击率便会大大提高。  
接下来发生了什么

这个就是读者心理想要知道的，接着读者就会不由自主的点击下去

读者读到这里，一定想知道，这个黑影会是谁？也一定想知道解下来会发生什么事？女主又将面临怎样的境况等等，这个就是小悬念。  
或者用对话的形式制造小悬念也是可以的。  
例如：  
只见碧衫（丫头）朝她急冲冲的跑来，豆大的汗珠非常不适合的在这个冬季从她洁白的额上冒出，她急切的喊道：“小姐大事不好了。”

---------------  
好了，写到这里即可，千万不要把什么事写出来，那样就没有悬念感了。  
读者一定会想知道这个丫头为何这么急，究竟是什么事，她口中的大事又是什么大事？  
举了两个例子，相信大家应该知道如何控制好自己的每一章章节了。

悬念就是一个吸引读者的技巧，能勾起读者阅读欲望的手法。

大悬念就是我刚刚说的，整篇故事的真相，或是幕后真正的原因及幕后的主使人，简单说就是读者意想不到的人、事、物。

主线不能说是大悬念  
记住主线永远都是男女主的感情纠葛

大悬念可以设立为一个幕后的操纵者，就如男女主被这个操纵者所利用一般  
就是读者猜不出的真相都可以称作为大悬念

关于小剧情到底好不好

其实这个见仁见智，我个人觉得可以有，但不能多，一本小说以90W字来说小剧情最多2-3个，太多了未必是好事，没有也可以。  
就用我的《凤逆天下》来说，我用了一个小剧情来烘托接下来的剧情。  
 一道身影飞射入水，救起了落入水中的风羽沫，一脸焦急不顾全身湿透的衣衫，抱住怀中处于虚弱状态下的羽沫。紫宸澈见到这一幕，也惊呆了，然而一旁的穆浩轩更是脸色惨白，全身瑟瑟发抖。随后赶到的风羽翔、上官嫣然和晴雪走到众人身边，看到了这一幕，顿时被吓得面无血色。

“姐姐、小姐、王妃！”三人同时惊呼，冲到了羽沫的身边，羽沫只是微微睁眼后，便昏了过去。紫宸皓疾呼，“羽沫……！你醒醒！羽沫！风羽沫你给我醒醒……！”泪水滑落而下。他还没有和她说自己的决定，他不能让她这样死去。风羽翔、晴雪互相依靠着痛苦不已。

晴雪哭泣着，“为什么……会这样，小姐……你不能……就这样去了啊！那……今后羽翔少爷……要怎么……办才好！小姐……晴雪还未报答你的救命之恩……小姐……”。

羽翔见紫宸皓和晴雪如此，更是悲痛万分扑向风羽沫，“姐姐……姐姐……你不要……羽翔了吗？姐姐……”。

———————————————画外音——————————————

黑羽家中，某处僻静的房间内，黑羽正在悠哉悠哉的看着戏，却听到了一些嘈杂的动静，便去一看究竟。

众人大叫，“黑羽快出来！你快出来，有话问你。”

黑羽双眸微闭，轻声说道，“各位不要急！不要慌！风羽沫不会死的！”

某皓：啊啊啊啊！为什么！为什么这样折磨人，我要疯了，这是什么奇怪的事情！

某澈：皇兄不要急啊！你看我出现那么久了，都没有说上什么话！我说羽毛你太偏心了吧！

黑羽：嘿嘿……！不要拍我哟，没有办法啊！毕竟小澈是配角，不过我会尽量给你说话的机会，而且是很多的啦！

某皓：你这个腹黑的家伙！竟然不把我放在眼里！快说为什么要这样，让羽沫受罪，要我受折磨！你说话啊！回答我！

黑羽：切~！不要这样火爆可以吗？在这样我就不让你好过，我说道做到！哼~！！！

羽翔：黑羽姐姐！羽毛姐！你最好了，你就告诉我吧，我姐姐会怎么样？（一副死小孩样蹭着）

黑羽：汗~~~！好了，不要这样了！我就告诉你一个。来过来，听我说；“%&\*%#@￥&\*&\*￥#@#￥@@￥”知道了吗！不许说哦，不然嘿嘿嘿……，我让嫣然折磨死你。（黑羽邪恶的威胁着 ）

可怜的羽翔（一头黑线中……）小声嘀咕道，“额……，好吧！果然有够腹黑的，难怪我的姐姐也这样腹黑，想必这就是名师出高徒啊！”

黑羽：“一群笨蛋，大惊小怪什么啊！一点意思都没有，不过紫宸皓，你还算精明，应该知道要怎么表现吧！”说完转身就走了，边走边说，“莫急！此事我自由安排，急不得、急不得啊！”

某皓：“别走！话还没有说清楚呢！”

黑羽鄙夷的看了一样狂暴状态下的某皓：“切~！不走干什么！等你吃了……，额！不是 ，等你暴走啊~！”挥了挥手，继续看戏去了……

————————————————————————————————————

刚才还得意洋洋的孟如玉，早已被刚才上官嫣然的一句“王妃”吓得花容失色跌坐在地上手足无措，而那些奴婢更是不停的在地上重重的磕头不停的说，“王爷饶命、奴婢该死……王爷饶命、奴婢该死……”。可是，现在的紫宸皓充耳不闻，依旧抱着昏死过去的风雨沫。

幸得紫宸澈还算稍微明白些，立即上前拉着紫宸皓的衣服吼道，“三皇兄，你不要这样，三皇嫂还没有去啊！还有，穆大人把这群人给我关起来，若是王妃有丝毫闪失，必定让她们偿命！”

一语惊醒‘梦中人’，紫宸皓顿时清明起来，“快……快宣太医到学士府，还有把这群人先关起来严加看守。穆大人麻烦准备一间安静些的房间，以便太医诊治。”

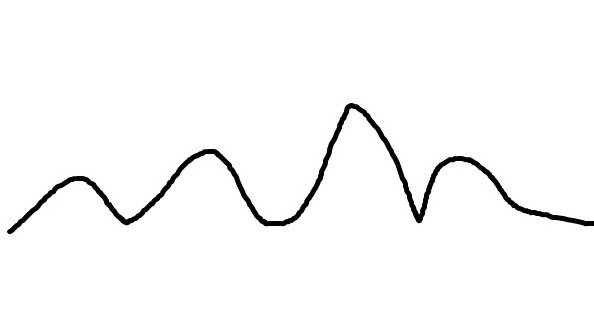
“是，是，罪臣遵命！罪臣立刻就办，请王爷息怒，罪臣一定好好的看管起她们。”穆浩轩说的战战兢兢，随后让嫣然带着怀抱风羽沫的睿亲王来到了她住的别院安置，立刻亲自去请来了数位御医。

这个小剧情有或者没有其实故事都会继续，但是我把小剧情作为了章节结束后的一个彩蛋。

不要看小剧情，这样的章节结尾，同样可以让读者有读下去的欲望，而这个小剧情，其实就是一种互动，一是为了体现小说中已经出场人的性格或另一面，就和在片场演员的各种要求和牢骚一样，这个并不影响正文剧情的推进。  
最后一个点

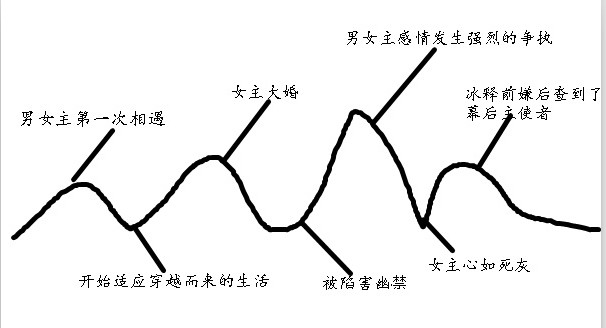
9.小说情节的起伏性  
如果一篇文章淡如水，没有任何事物发生，就是在简单叙述事物，无疑是失败的。这样的文可以说是一根直线，一望即穿，没有任何看点。  
何为起伏，就是有淡有高潮。有起有落

大家可以把小说的故事情节简单的设想为波浪线。  
这边我粗粗画了一根波浪线



波浪线有高有低，就和小说的情节一样，跌宕起伏。  
让读者看来心境自然也随着文章的情节跌宕起伏起来。  
  
高低潮一定要掌握的好，如果文章一味的低潮读者看着难受，失去了看下去的性质，自然弃文。  
如果文章一味的高潮，那么后果就算是你的高潮不再是高潮。  
伏笔不要过多的埋，所以一定要掌握得当，所以就用一根波浪线来形容，这样便于大家理解。  
大家可以画一根波浪线，起伏可以不一。  
然后标上各个相对应的情节，  
  
例如：

这样做的方法是让大家看清自己小说的情节



所以，情节掌握不好的，可以采取这种办法，先将整个剧情你认为哪个是高潮的就标到高的位子，你认为是低潮的可以标注在低潮的位子。

挖坑 埋线  埋坑  挖线 结线   
如果情节掌握的好，自然不用这个方法也是行的

如果你画了一根波浪线，却标不出任何情节的话，那么你应该去重新考虑下你情节的问题了。  
  
  
好了，今晚和大家交流的就是这些，希望大家都能掌握好这些技巧。  
  
有很多小伙伴不知道自己适合写那种文  
这个问题，你可以试着闭上眼睛想一想你所想的故事那种题材，想的最多最丰富就是你擅长的就是最合适自己的。如果这个再不行，那么还有一个办法，就是你看的小说类型是哪一种最多就写哪一种。