第一种模式：   
书名：《\*\*\*\*\*》   
一、体材：言情、武侠、穿越、玄幻、科幻、悬疑、军事、耽美、YY   
二、主题：小说的主要情节内容说明了什么内涵？   
三、内容简介：（例如宣传语之类的，力求能够吸引人）   
四、预计字数：\*\*万   
五、环境设定   
环境地理：故事发生处在什么样的环境？如架空或外星球需要说明，详细说明利于后续写作。   
中央：   
东面：   
西面：   
南面：   
北面：   
……   
六、角色设定(正面角色、反面角色、中间角色和闲杂职业)   
姓名：   
性别：   
年龄：   
性格：   
语言风格：   
初始技能：   
后学习技能：   
……   
七、技能设定：   
技能名称：   
学习过程：   
使用动作：   
效果：   
优点描述：   
缺点描述：   
……   
八、道具设定   
道具名称：   
尺寸：   
外型：   
重量：   
主要功能所在位置：   
特殊效果：   
制造成：   
……   
九、情节设定(最简洁的一句话介绍整个情节)   
环境序引：   
世界格局：   
势力分布：   
……   
十、情节结构   
主角出世：   
生活环境：   
引发情节：   
主角入世：   
学习情节：   
受挫情节：   
组队情节：   
敌对情节：   
战斗情节：   
进化情节：   
再学习情节：   
大势力情节：   
书末战斗情节：   
末尾结文情节：   
敌对情节：   
介绍情节：   
结仇情节：   
内部对话情节：   
分裂或发展情节：   
盟友情节：   
介绍情节：   
结盟情节：   
帮助情节：   
……   
十一、章节情节简述(200-500字说明全节内容)   
第一节：   
第二节：   
第三节：   
......   
大结局：

十二、他人润色拼接说明 （工作室需要）  
1、组队拼写流程：主题提出->情节规划->初建提纲->创意补充->情节补充->确立提纲->包干分配->回稿审核->章节修改->思路调整->回稿修正->拼接润色->漏洞群修->发布计划   
2、阅读全文，风格及语言修改，必须由同一人完成   
3、如需要他人续稿填坑，需提供需续稿部分的详细提纲和思路的，并保留续稿者个人标记   
4、留伏笔或新的思路，需在节末注明，利于后文编写   
5、若单节审核，由原作者修改，需要写详细书评，优缺点   
6、留个人标记：作者：XX 续貂 (续貂：意指狗尾续貂，对前文原作者的尊重。)

第二种模式：   
《》  
作者：   
一、故事背景介绍   
1 故事内容简介：   
2 学校背景介绍：   
3 其他背景介绍：   
二、相关人物介绍（尽量详细）   
角色   
姓名   
人物外貌（含发色，发型，眼睛颜色，饰物特征）   
性格介绍   
人物背景   
女主   
男1   
三、人物关系介绍   
男1与女主：   
男1与男2：   
男2与女主：   
……   
四、故事主辅线说明   
主线——   
辅线1——   
辅线2——   
四、故事纲要简介（一章的小节可以在四到五小节之间，如无序幕则不需填写）   
序幕 XXXXXX   
第一章 XXXXXXXXX   
1、   
2、   
3、   
4、   
第二章   
1、   
2、   
3、   
4、   
第三章   
1、   
2、   
3、   
4、   
第四章   
1、   
2、   
3、   
4、   
第五章   
1、   
2、   
3、   
4、   
第六章   
1、   
2、   
3、   
4、   
第七章   
1、   
2、   
3、   
4、   
第八章   
1、   
2、   
3、   
4、   
第九章   
1、   
2、   
3、   
4、   
第十章   
1、   
2、   
3、   
4、   
第十一章   
1、   
2、   
3、   
4、   
第十二章   
1、   
2、   
3、   
4、

.......

第三种模式：   
第一步 主行文：即故事的大概，你要讲的是个怎样的故事。   
第二步 分列人物事件，要凸显出人物的性格，事情的梗概。总的来说是先写人物，因为人物的性格决定了人物相遇后会发生什么即事件，最后把事件用一个大的框架囊括进去，即所谓的大纲。即人物——事件——大纲。   
第三步 大纲要尽量详尽，这样以后写的时候才不会有太大的困难，一般视故事的最适合长度，一二百万字的要有至少八千到一万的提纲，而且后期还要适当修改，有时还要再列小提纲。   
补充： 提纲的八大要素   
一 故事背景 例 恶魔食人灵魂，把人放轮回空间锻炼人灵魂强度再食。   
二 主要人物 例 司徒南 新云 凌楚楚 谢辉 江江   
三 世界设定 例 无限流轮回世界   
四 武功设定 例 特殊能力血统等   
五 单集详解 例 单章内容简介   
六 大纲总纲 例 历经生化危机世界……直到收获之战故事完。   
七 特殊设定 例 随机兑换系统   
八 注解 例 暂无

小说大纲就是针对一个小说写作时前期的故事构造和整体的把握。一个好的小说大纲会影响到整个小说的效果和质量。在写小说之前勾划大纲是非常重要的。

小说的创作程序  
这里的想法是一个一个加上去的，就是说先要有背景设定，才能去资料收集，接下来再去写人物细部分析，然后用前面三个要素去写内容大纲，之后才是去写内容，然后再修改。  
1.「背景设定」  
2.按照「背景设定」来做「资料收集」  
3.以「资料收集+背景设定」来做「人物分析（设定）」  
4.以「人物分析+资料收集+背景设定」来写出「故事大纲」  
5.集合「故事大纲+人物分析+资料收集+背景设定」来做「内容撰写」  
6.依照「内容撰写+故事大纲+人物分析+资料收集+背景设定」来「修改」

关于小说大纲的写法：  
故事大纲要达到如下目标：  
（1）说明人物的姓名、性别、身份、年龄、外貌、性格与气质特点。  
（2）说清主人公要干什么事情（发财、升官、复仇、争霸、结婚等）。  
（3）说清楚主人公做这个事情的意义及困难所在。  
（4）说明事件的结果。有“虎头蛇尾”这个成语，估计世界上就有这样的事情。  
举个较短的故事梗概的例子：  
题名：《教父》 作者：马里奥.普佐  
二战结束后，美国黑手党几大家族开始新的竞争。维托.考利昂人称“教父”，是最大的黑手党头目之一。他的小儿子迈克尔是长青藤盟校的优秀毕业生，战斗英雄，一直不愿意参与家族事务。他父亲遇刺受重伤后，由长兄桑尼代理家族事务。出于敌忾之心，在谈判时，迈克尔暗杀了对方家族的老大以及跟黑社会勾结的警官。他远走意大利西西里躲避，仇家追踪到这里，炸死他的妻子。主持家族事务的长兄桑尼也被仇家设计杀死。老教父康复后跟对手谈判求和，逃亡一年之后，迈克尔回到美国。老教父死后，迈克尔清除内奸，展开复仇计划，成功后被尊为新的“教父”。  
时间：二战刚结束，1946年。  
地点：美国、意大利。  
人物：老教父，迈克尔。  
特点：老教父，老谋深算；迈克尔，从白道精英候选人到黑道老大。  
主要事件：复仇，争霸。  
困难：仇家的毒辣手段。  
意义：保存自己，消灭对手。  
结果：迈克尔成为新的教父。  
第一看点：第一次在小说中得到揭露的黑社会内幕。  
第二看点：老教父在小说中阐述的所谓的“生活的智慧”。  
故事梗概的常见偏差  
（1）流水账。  
（2）说概念，谈感觉，看不出故事。  
（3）情节线叙述不清晰，看不出主人公行为的逻辑。  
（4）文理不通。写者要么不够认真，要么文字功底不够。