**《请在此填写书名》**

|  |  |
| --- | --- |
| **第一步** | **请在此填写全文主线** |
| 填写说明……几个小窍门 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第二步** | **请在此将上述主线扩充为一段完整的故事** |
| 填写说明 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第三步** | **请在此处为你书中的主要人物每一个都写出一页纸来**  **这张纸的内容是：**  **1.人物名**  **2.用一句话总结这个人物的故事线**  **3.人物的动机（抽象地说，他想要什么？比如他穷怕了，他想当富翁）**  **4.人物的目标（具体地说，他想要什么？比如为了当富翁，他想开个饭馆）**  **5.人物的冲突（什么使得他不能轻易达到他的目标？）**  **6.人物的感悟（在故事结束后，他会有怎样的改变）**  **7.用一段话，来写出这个人物的故事线** |
| 填写说明……几个要点 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第四步** | **请在此处用上几个小时的时间将你上一步所获得的总结性段落，每一句话，都扩展成一段** |
| 填写说明 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第五步** | **请在此处为书中的每一个次要人物写半页纸来对其进行描述** |
| 填写说明 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第六步** | **请在此处将第四步得到的一页纸的情节纲要拓展成四页纸，基本上就和第四步一样，再将每一句话拓展成为一个段落** |
| 填写说明 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第七步** | **请在此处扩展第五步得到的人物纲要，将其扩展成完整的人物图表，图表中要包括所有的关于这个人物的信息** |
| 填写说明 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第八步** | **本步骤以后的部分可酌情考虑，如无必要那就可以直接打开新的文档开始你的愉快码字旅程啦！**✧**(**≖◡≖✿**)** |
| 填写说明 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第九步** | **可选内容** |
| 填写说明 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第十步** | **你会不会担心，这么长时间的准备，你的灵感、创造力和热情都给消磨没了？实际上，不会。除非你在用雪片法的时候分析过头了，现在这个才是最有趣的部分啊，你会有许许多多小的逻辑问题需要弄好，主角怎么才能从被鳄鱼包围的树上下来？怎么才能冲过去将爱人从燃烧的汽艇上救下来？现在就是将这些弄明白的时候了！现在，写这些会很有趣，因为你不用去考虑大局，不用去考虑架构，你只要专注于眼前的问题就足够了，所以你会写得比较快，而且会很开心。**  **当然，我听见了很多写手对这个雪片法是一听就想逃，摊手，这也没啥，每个人都不一样……我想，看了这么多，雪片法对你合用不合用你自己应该已经有了判断，不过就算你觉得雪片法对你完全合用！我还是要鼓励你，最好是努力将它改得更合适你。**  **每个人的即兴习惯都不一样，大家大概会有１０００种不同版本的雪片法，这才正常，最后，当我已经将第一稿写过一半的时候，我一般会停一下，回去看看那些设计文件，并且修正一些破碎断裂的地方，设计文件不是用水泥浇筑了，这是一套有生机有活力的文件，它会随着你的小说的成长而成长。**  **如果你写得顺利，第一稿写完后，回头看你的设计文件，你会为它的那个粗糙劲儿和业余劲儿发笑，然后，很开心自己的故事已经发展到这样深层。**  **这就是所有的了！这就是雪片法。这个法子对我和很多我的朋友都很有效，希望它对你的写作也能有帮助！** |