

Aproximaciones a las artes sonoras

Lenguajes, tecnologías y escuchas



Matías Serrano Acevedo
<http://misaa.cc>



Actividad de difusión
Fondo Chile Crea 2019

“Tutoría de electrónica aplicada a los nuevos medios y el arte sonoro”
Profesor José Luis Cárdenas



Matías Serrano

Artista Sonoro
Colectiva 22bits

Licenciado en Artes con mención Sonido
Universidad de Chile

Estudiante de Magíster de Artes Mediales
Universidad de Chile

¿Arte Sonoro o Artes
Sonoras?: Sus múltiples
orígenes

Antecedentes: Vanguardias Artísticas, Dadaísmo

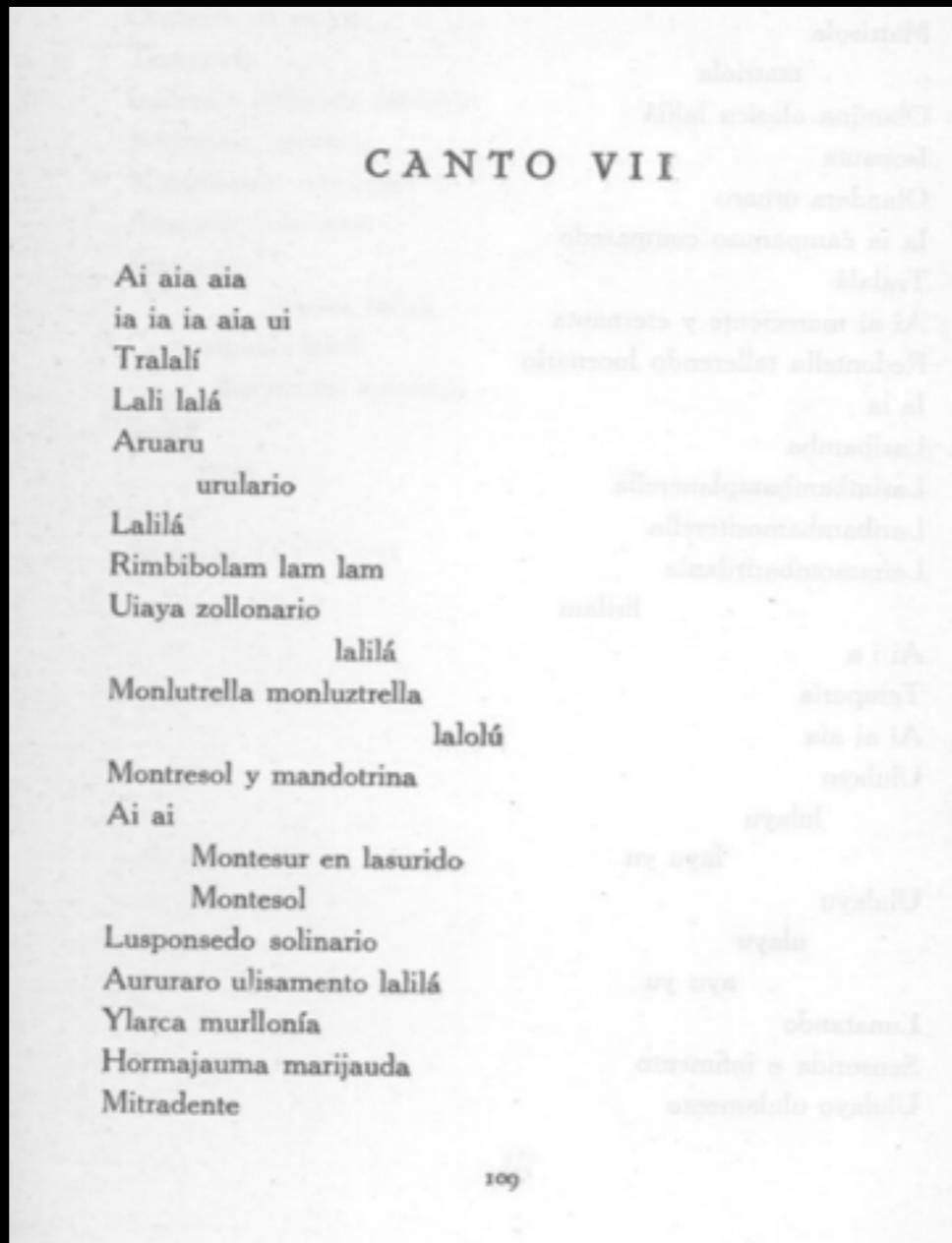


Dadaísmo:
Poesía Sonora

Kurt Schwitters - Ursonate
(1922 - 1927)

<https://www.youtube.com/watch?v=6X7E2i0KMqM>

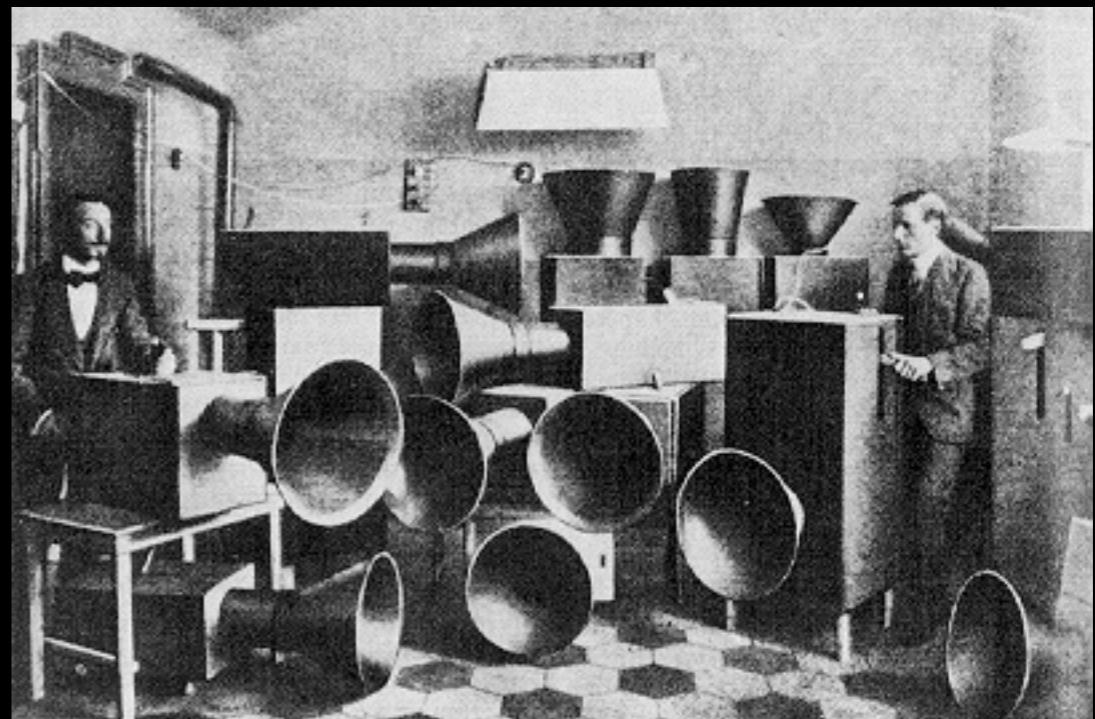
Vicente Huidobro - Canto VII (Altazor, 1931)



Antecedentes: Vanguardias Artísticas, Futurismo



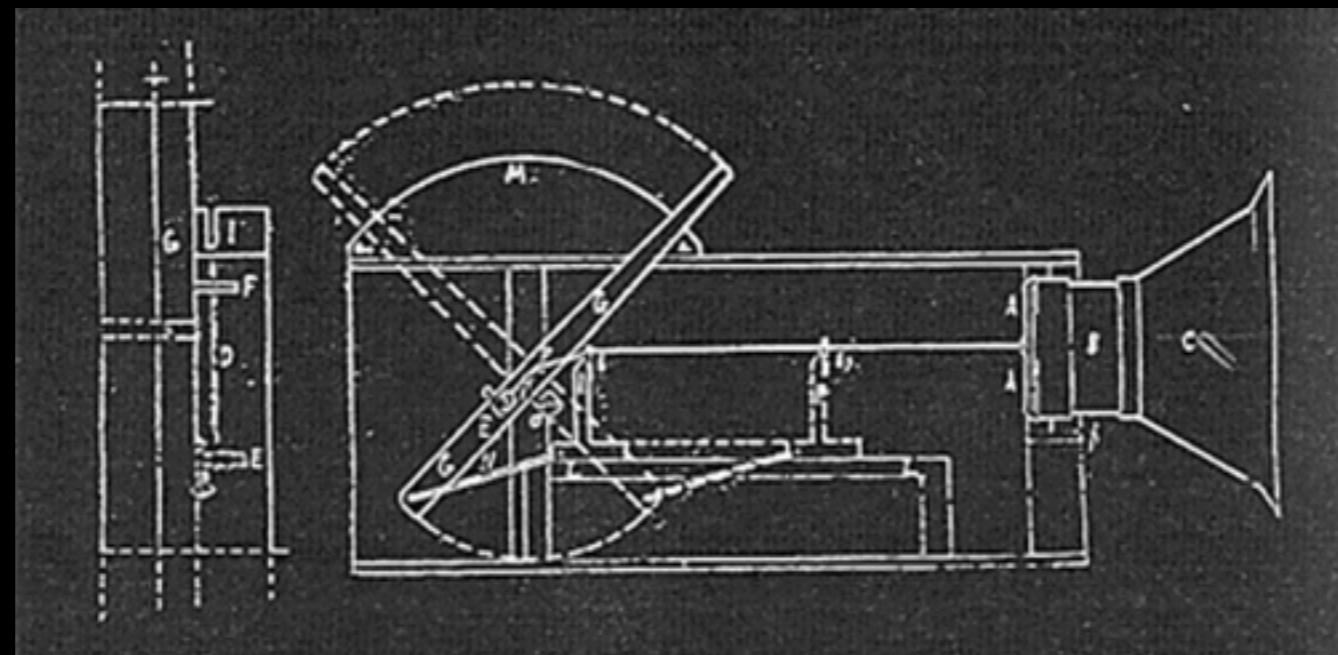
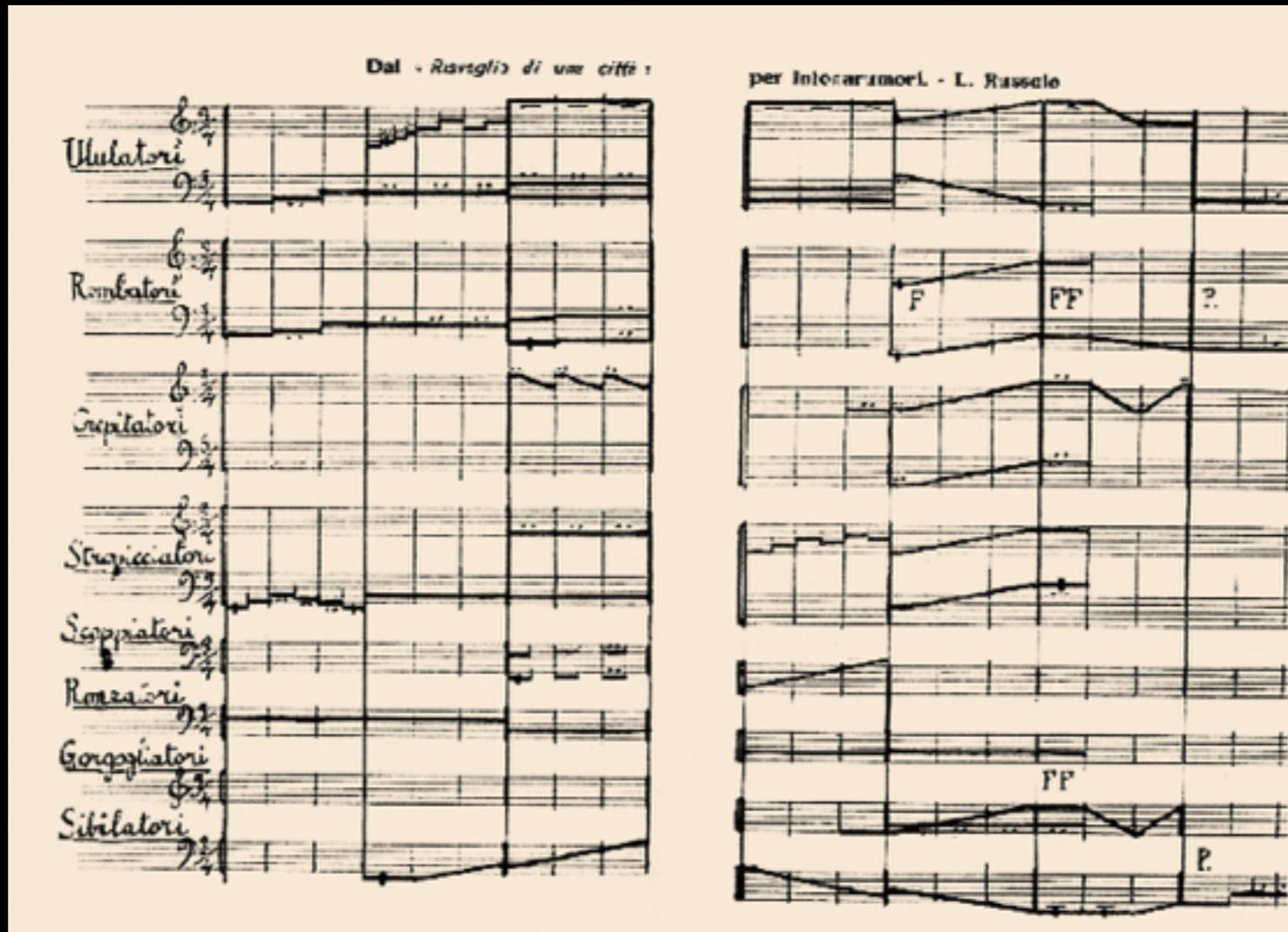
El Arte de los Ruidos (1913)



Intonarumori

“... el sonido musical está excesivamente limitado en la variedad cualitativa de los timbres (...) Hay que romper este círculo restringido de sonidos puros y conquistar la variedad de los sonidos-ruidos.”

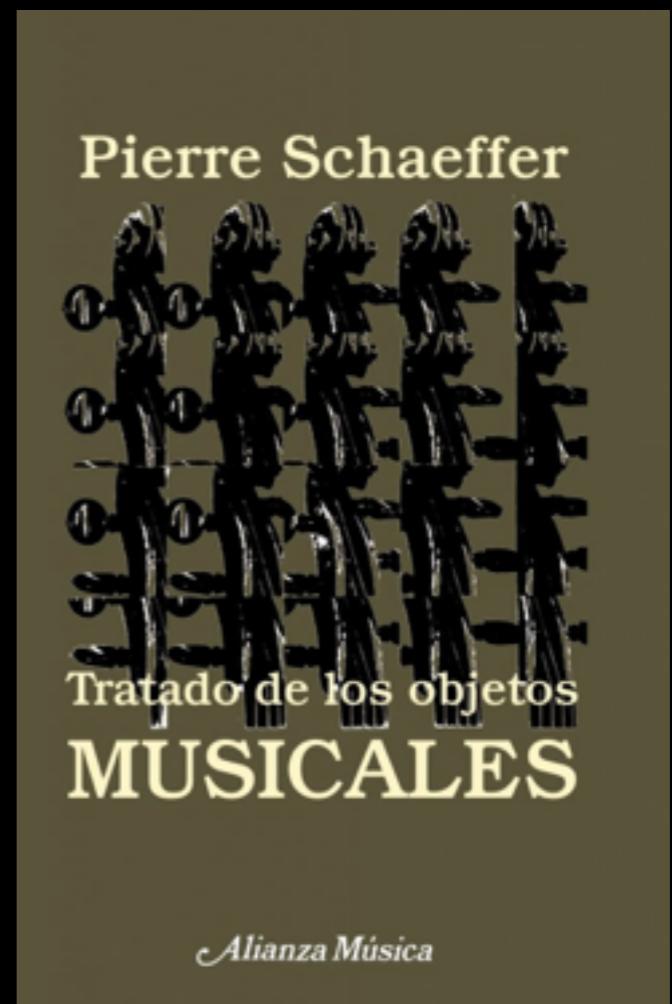
- El arte de los ruidos (1913)



Antecedentes: Experimentación magnética y laboratorios radiofónicos

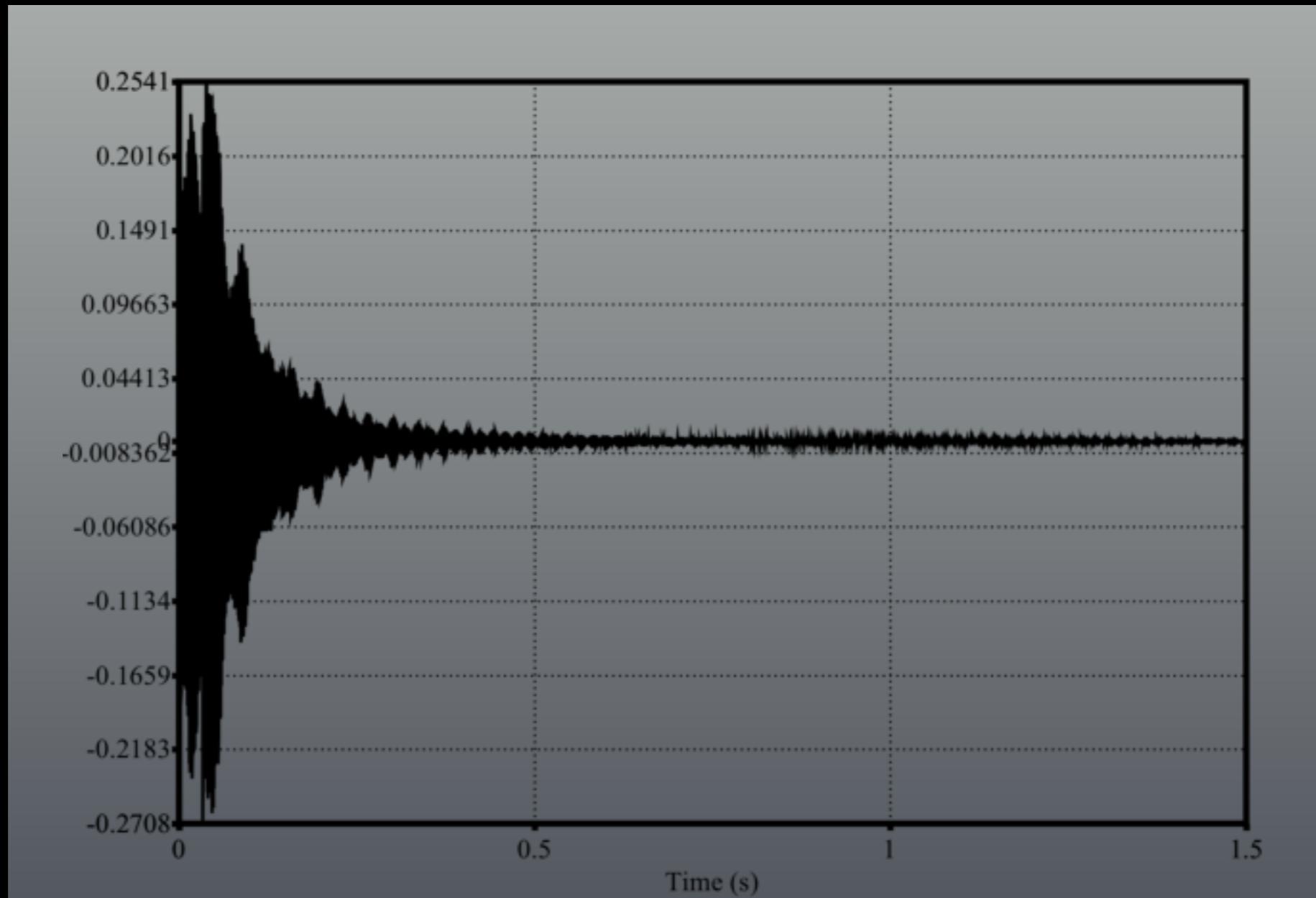


Pierre Schaeffer



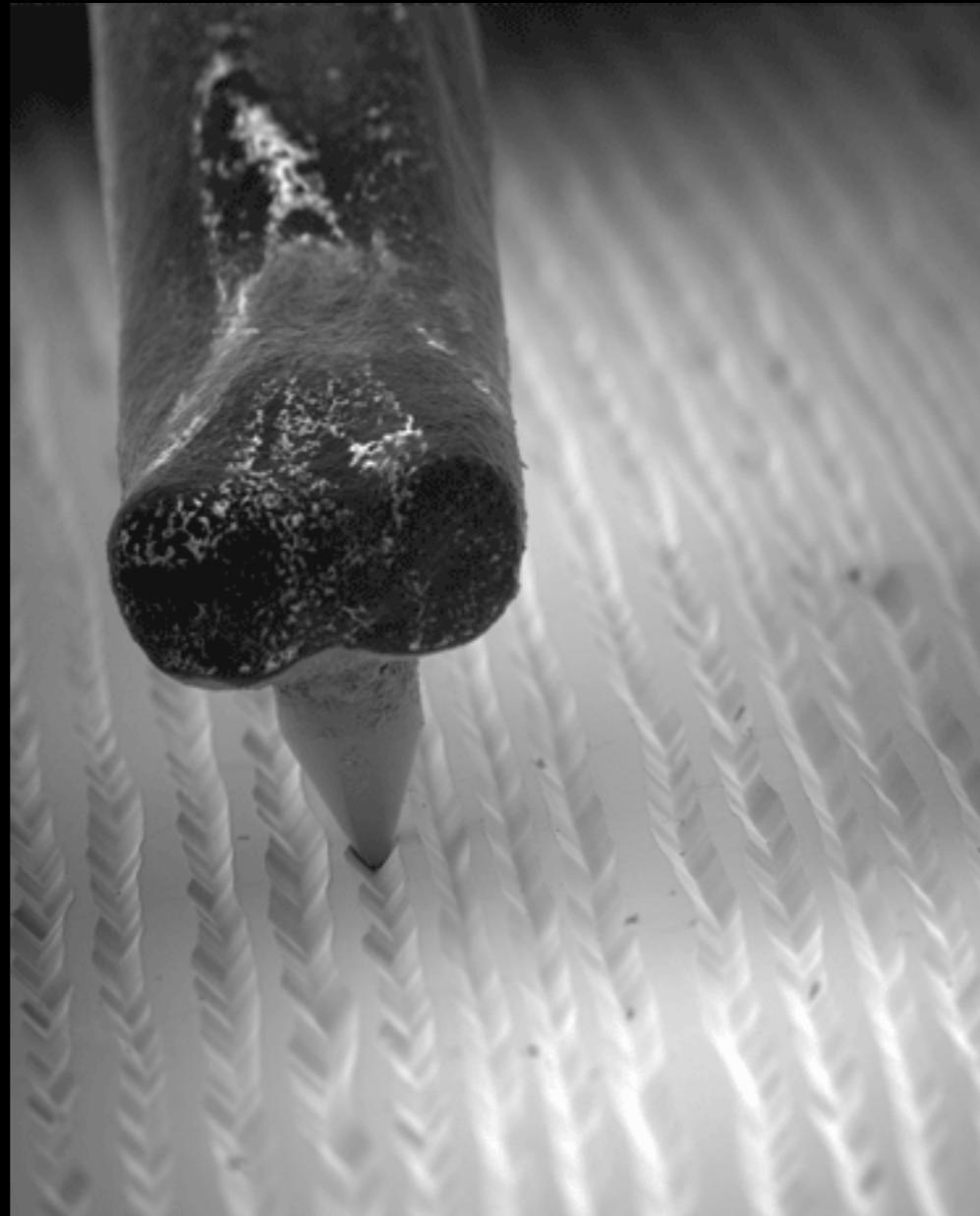
Tratado de los objetos musicales
(1966)

Experiencias tecno-sonoras



Forma de onda de una campana

Experiencias tecno-sonoras



Loop en disco de vinilo

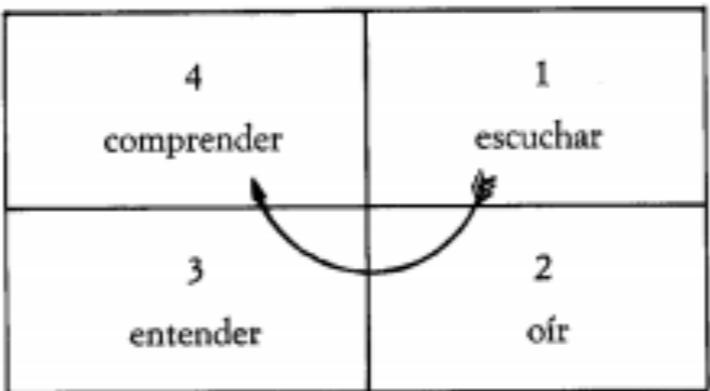


Objeto Sonoro

Modos de escucha

III.6. Balance funcional del oído

En el intento de una descripción empírica de «lo que ocurre» cuando se *escucha*, vamos a proponer una especie de balance de formas diversas de la actividad del oído: *escuchar, oír, entender y comprender* nos sugieren un itinerario progresivo, de etapa en etapa. Nuestra intención no es la de descomponer la escucha en una sucesión cronológica de sucesos provenientes unos de otros, como los efectos se desprenden de la causa, sino que tiene el objetivo metodológico, de describir los objetivos que corresponden a funciones específicas de la escucha.

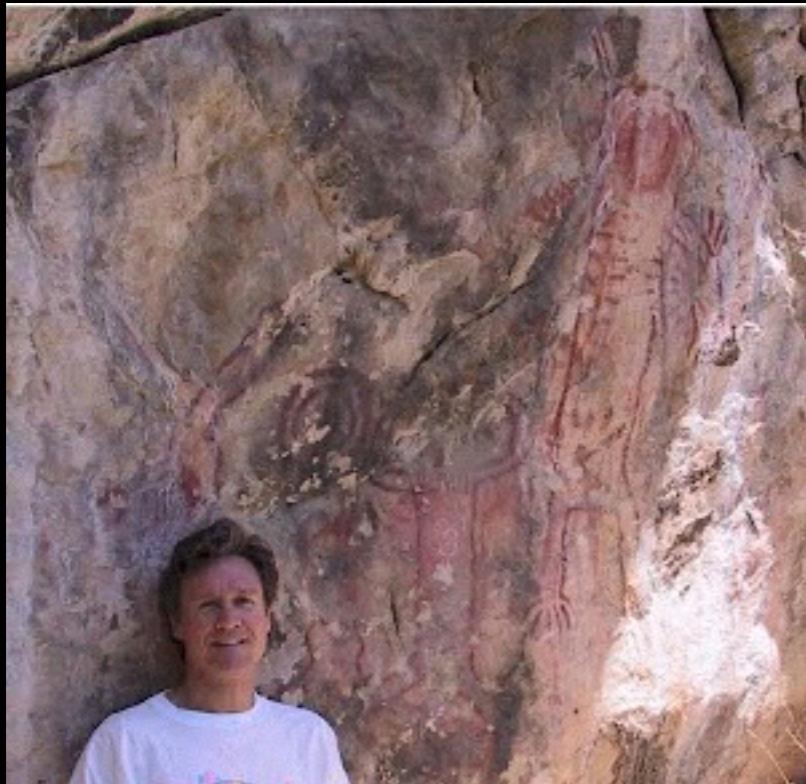


III.7. Los mecanismos de la comunicación

Comentemos el cuadro:

1. Yo escucho lo que me interesa.
2. Oigo, a condición de no estar sordo, lo que ocurre en el mundo sonoro de mi entorno, cualesquiera que sean mis actividades e intereses.
3. Yo entiendo en función de lo que me interesa y de lo que quiero comprender, gracias a mi experiencia.
4. Por el hecho de entender, comprendo lo que quería comprender, aquello por lo que yo escuchaba, gracias a otras referencias.

Antecedentes: ¿Arte sonoro rupestre?



Steven J. Waller
Rock Art Acoustics

Rock Art Acoustics in the Past, Present and Future

The relationship of sound and rock art is reviewed. Ancient legends of supernatural explanations for echoes are summarized. The hypothesis that unusual acoustics such as sound reflection influenced the selection of rock art sites and subject matter is examined. Techniques that have been used for studying the relationship between acoustics and rock art are described. Results to date are reviewed, including the following new results: 1) a systematic quantitative study of Hieroglyphic Canyon, Arizona, showing the main rock art panels occur at the location possessing the greatest intensity of sound reflection, and 2) quantitative measurement of a ringing rock at Painted Rocks State Park near Gila Bend, Arizona, to characterize the resonant frequency and resonance time. Anticipated future methodological approaches are discussed. Conservation of the natural acoustics at rock art sites is urged.

El conexión del arte del sonido y de la roca se repasa. Las leyendas antiguas de las explicaciones supernatural para las generaciones de eco se resumen. Se examina la hipótesis que la acústica inusual tal como reflexión sonido influenció la selección de los sitios del arte de la roca y del tema. Se describen las técnicas que se han utilizado para estudiar el lazo entre la acústica y el arte de la roca. Los resultados hasta la fecha se repasan, incluyendo los nuevos resultados siguientes: 1) un estudio cuantitativo sistemático de la Hieroglyphic Canyon, Arizona, mostrando los paneles principales del arte de la roca ocurre en la localización que posee la intensidad más grande de la reflexión sonido, y 2) la medida cuantitativa de una roca de sonido en el Painted Rocks State Park cerca de la Gila Bend, Arizona, para caracterizar el tiempo de la frecuencia resonante y de la resonancia. Se discuten los acercamientos metodológicos futuros anticipados. La conservación de la acústica natural en los sitios del arte de la roca se impulsa.

Steven J. Waller

Ph.D in Biochemistry.
Research since 1987 on
acoustic testing of rock art
environments.

Deep Listening

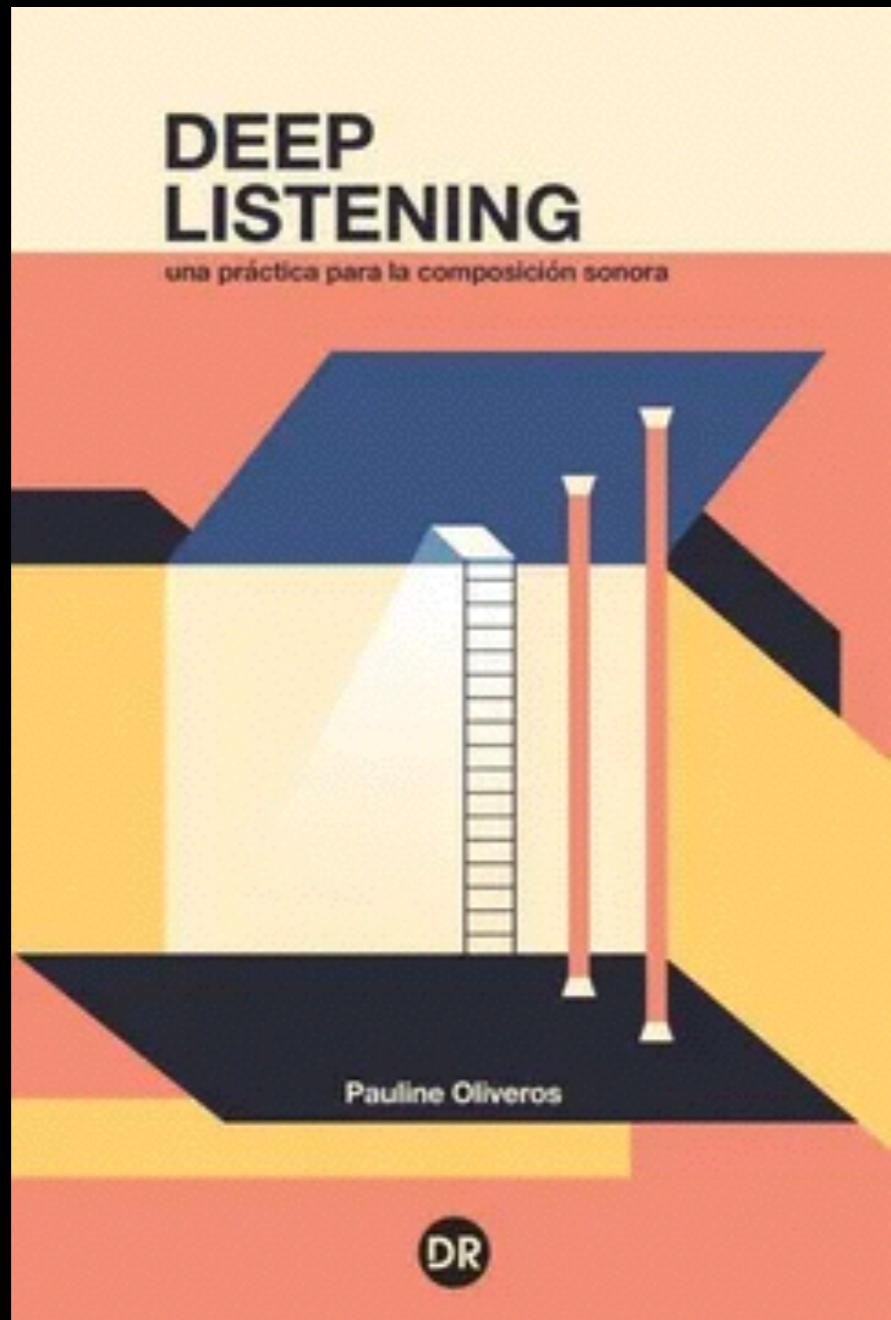


Deep Listening (Álbum, 1989)
Pauline Oliveros + Stuart Dempster
+ Panaitoits



Pauline Oliveros



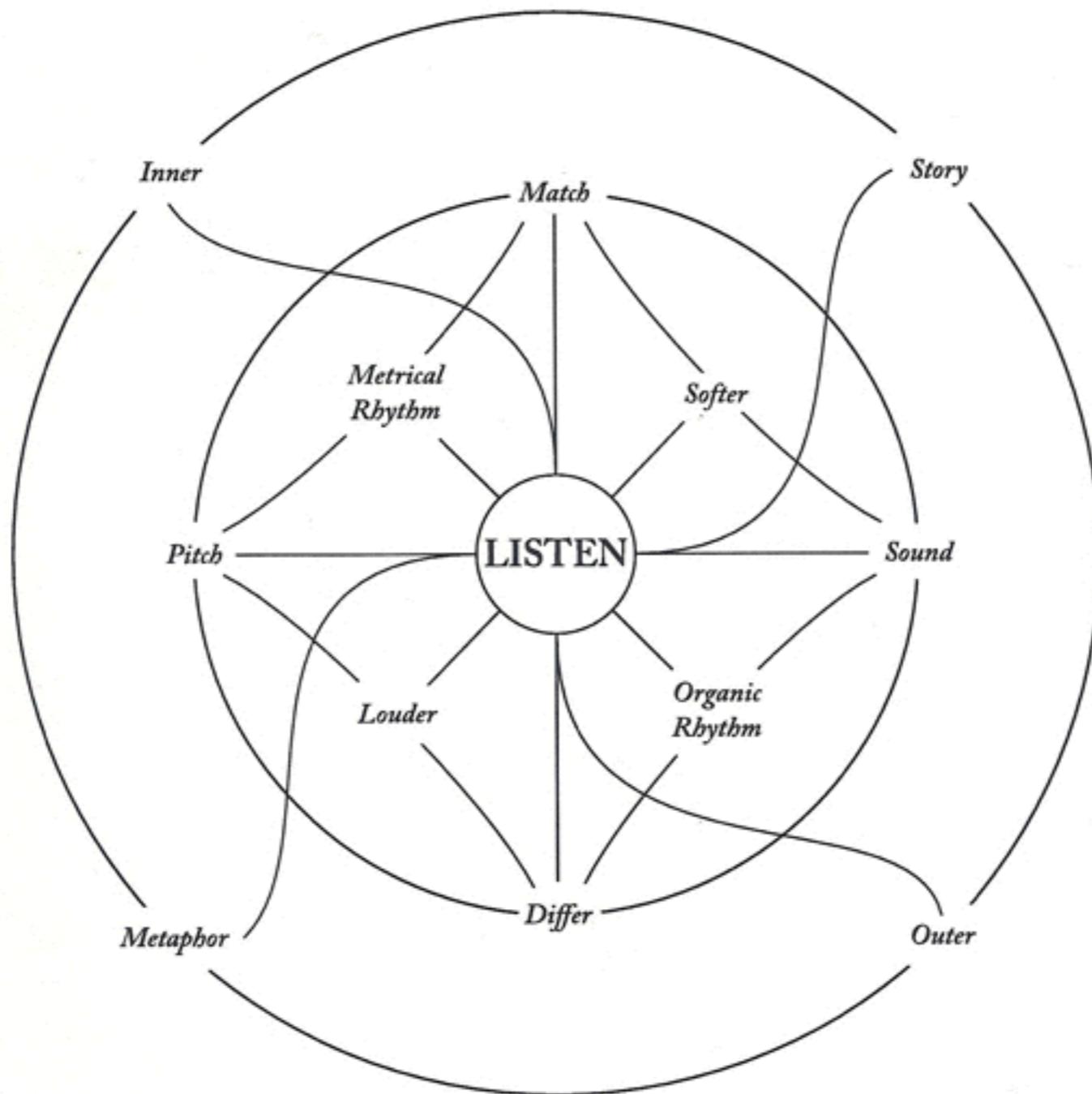


Deep Listening (Escuela)

Deep Listening (Libro, Dobra Robota)

“Para mí, la palabra *profunda* aparejada con la palabra *escucha*, significa aprender a expandir la percepción de los sonidos para incluir todo el continuo espacio-temporal, y enfrentar su inmensidad y complejidad tanto como sea posible”

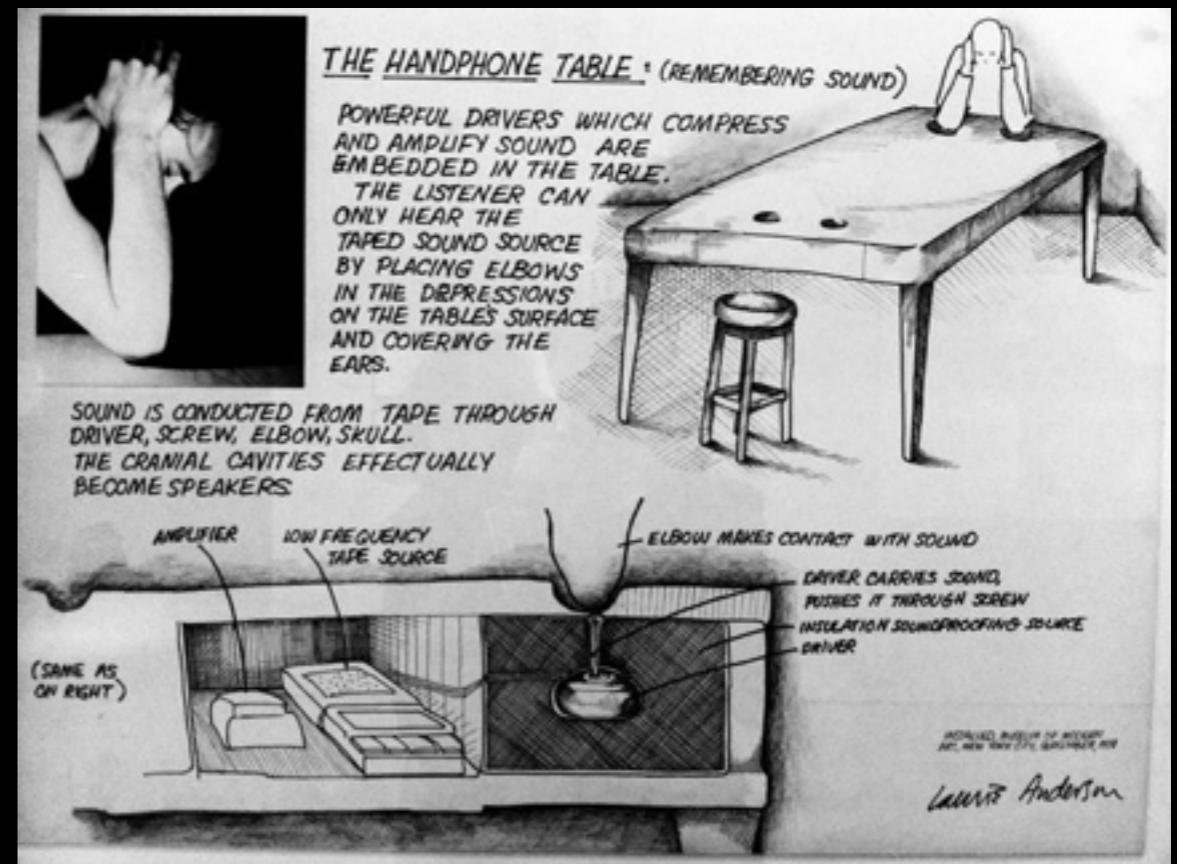
Deep Listening (p.41, Dobra Robota)



Anthology of Text Scores

Arte Sonoro: Obras y proyectos

Laurie Anderson - Headphone Table (1978)



<https://vimeo.com/19207943>

Gary Hill - Mediations (1979)



<https://vimeo.com/5596880>

Alvin Lucier - I am sitting in a room (1981)



<https://www.youtube.com/watch?v=fAxHlLK3Oyk>

Annea Lockwood - Piano Burning (1968)



<https://vimeo.com/204219787>

Christian Marclay - Guitar Drag (1999)



<https://www.youtube.com/watch?v=ENzw0XGAX2Q>

Tristan Perich - Breathing Portraits (2010)



<https://vimeo.com/15259734>

Nelo Akamatsu - CHIJKINKUTSU (2015)



<https://www.youtube.com/watch?v=0p-giz2am0A>

Sofía Balbontín - Resuenarradarresonante (2019)



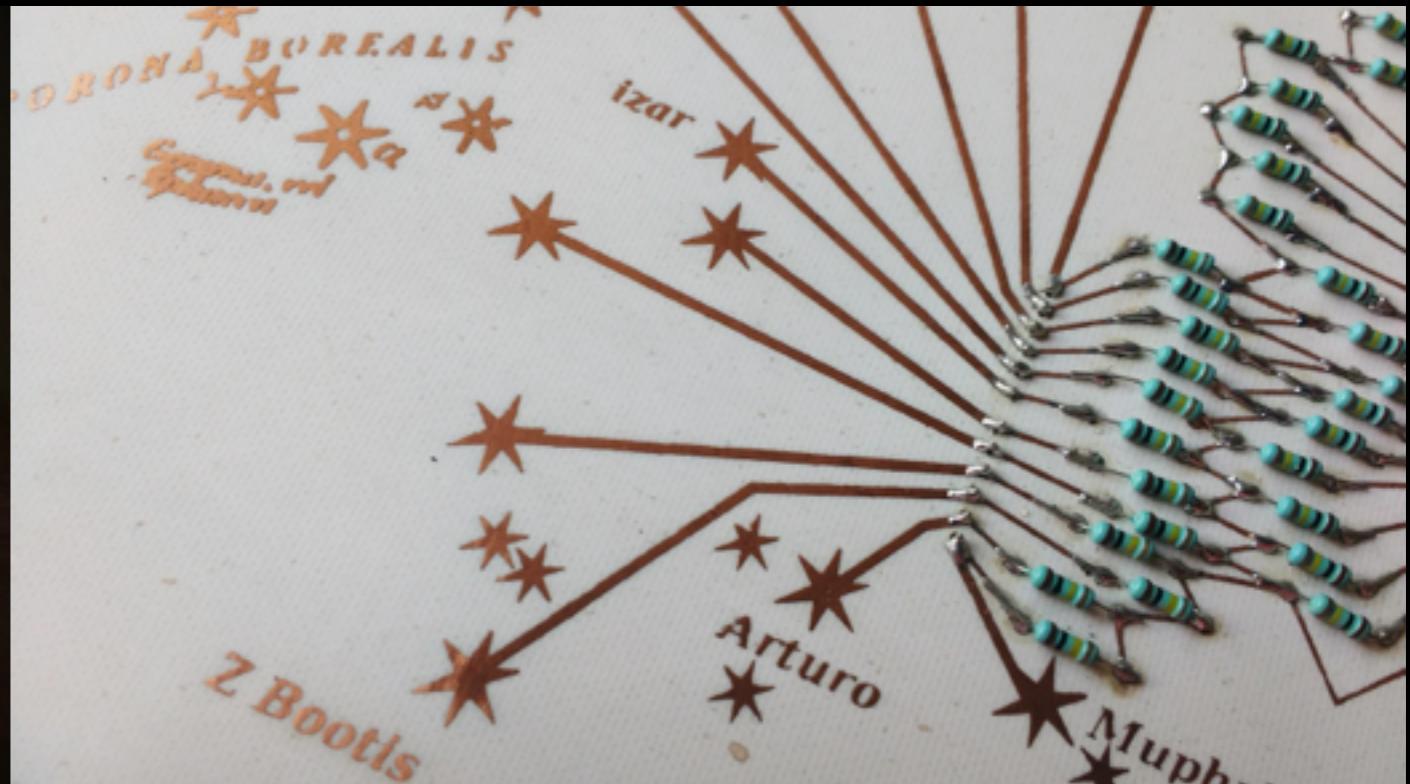
<https://www.youtube.com/watch?v=OEqaMWuHHFk>

Victor Mazón - Signum



Video de Jorge Barco sobre las instalaciones de Dan Flavin
https://www.youtube.com/watch?v=E4RNE_4jk70

Constanza Piña - Proyecto Khipu (2013 -)



https://www.youtube.com/watch?v=K1_XCmKQvFo

Thierry Madiot - Sound Massage



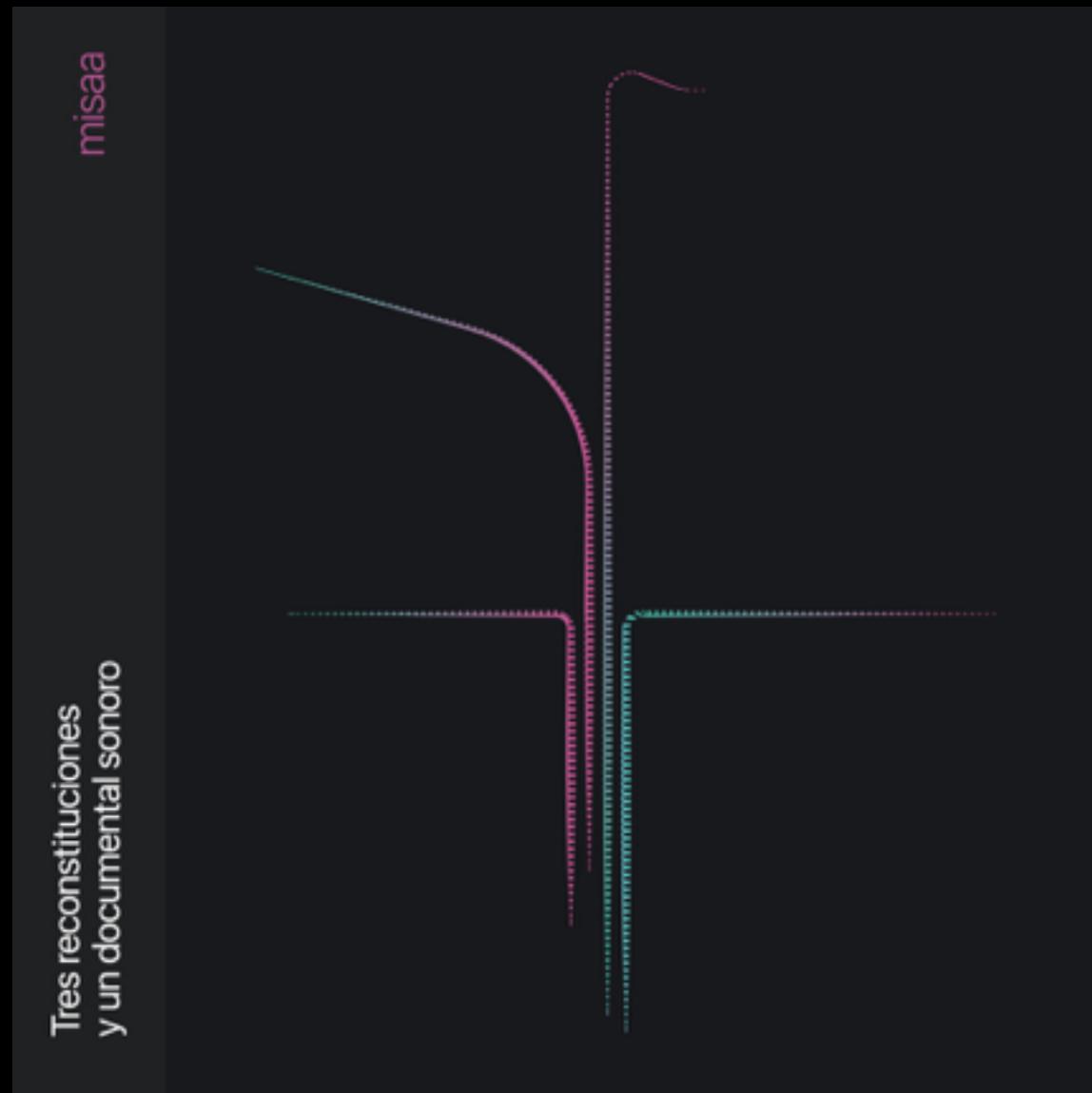
<https://vimeo.com/20427005>

William Basinski - The Disintegration Loops



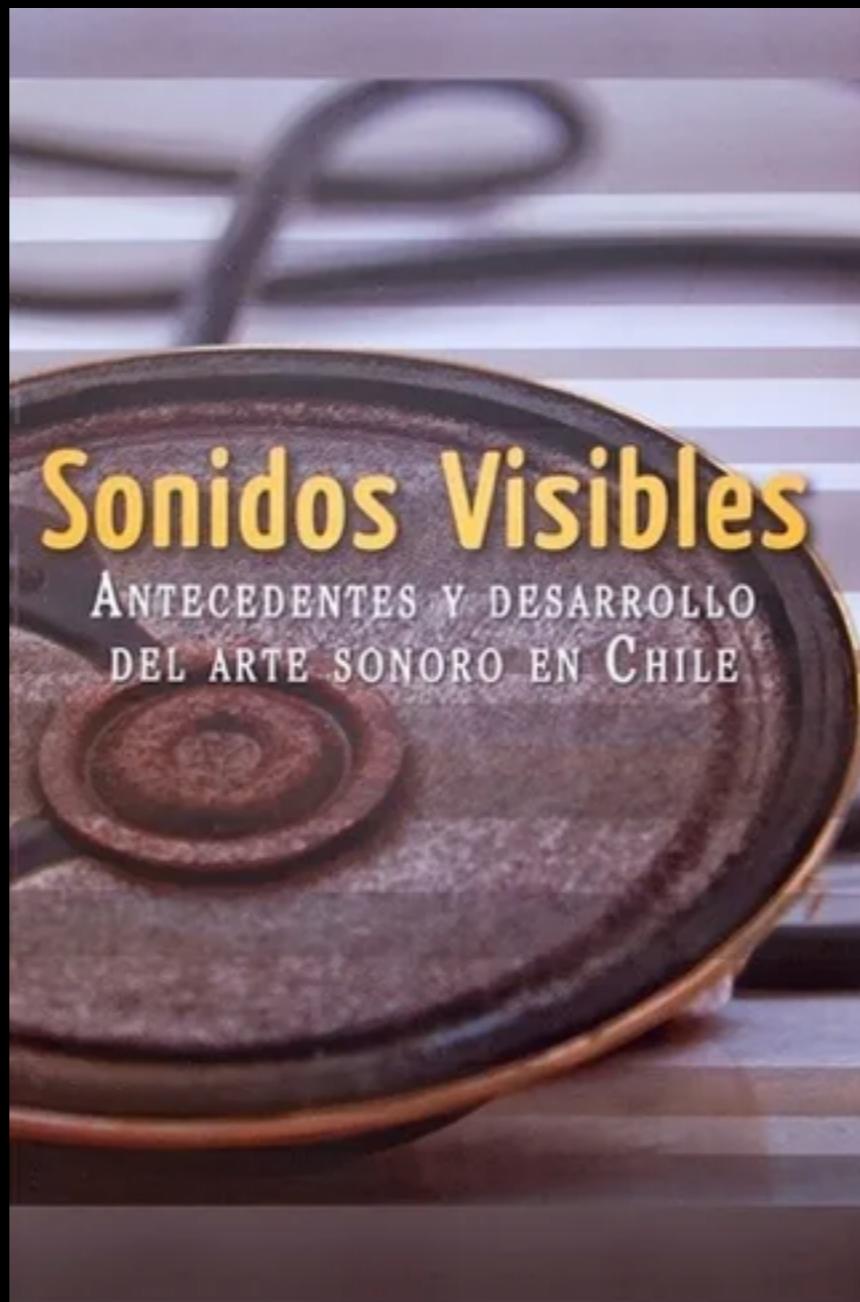
<https://www.youtube.com/watch?v=mjnAE5go9dI>

misaa - tres reconstituciones y un documental sonoro (2021)



[http://misaa.cc/music/
tresreconstitucionesyundocumentalsonoro.html](http://misaa.cc/music/tresreconstitucionesyundocumentalsonoro.html)

Referencias



Sonidos Visibles
Ana María Estrada y Felipe Lagos

¡Gracias!

Web:

<http://misaa.cc>

Instagram:

<http://instagram.com/misaa.cc>

Colectiva 22bits:

<https://22bits.org>

Sello Archivo Veintidós

<http://archivoveintidos.org>