

يا حسین

# رسانه الحسین

مجلة مازکی حسین متعلق علاما وفنا لیوا ماما پیامبر ﷺ  
articles

صفحة تمبر	العنوان	الرقم
٢	<b>Editorial</b> المذهب الشیخ مرتضی هائی ملا عبد الحسین هائی	١
٥	<b>"احسن الحان"</b> الاخ الشیخ حذيفة ملا احمد علی هائی	٢
١٠	توحد في ذكر الحسين مقامه * فَاهْ لِفَقْدِ الذَّاكِرِ التَّوَاجِدُ <u>الذی هو البرهان اللامع * والغیث المامع *</u> الذی يستسوق الغمام بوجهه <u>الکریم *</u> (١٨) می ربیع الاول یوم الاحد ١٤٣٥ھ ناصدق الله ماسي اکلمات نورانیه لیوماً ایاچه) الطالب ملا عیاض ملا محمد هائی - ٩	٣
١٤	<b>مدحکم یابنی طه الرضی نسکی *</b> مع ان نعتکم یعلو عن الدُّرُك الطالب ملا عباس الشیخ ابی هائی - ١١	٤
١٥	من کل شمس للهدی کشافه * لما تجلت للضلال غیاماً قوم حسین المجد کان نزعیمهم * والصبر في سرحد و حل صاحبا للموی الاجل سیدی عبد علی محیی الدین قس الاخ الشیخ معز الشیخ نزہیر هائی شاکر	٥
٢٢	<b>FAQ</b> الاخ ملا محمد الشیخ شبیر هائی پلوداوا (کویت)	٦
٢٣	<b>The Transformation of My Life through Zikre Husain</b> الاخ حسین هائی عارف (Dublin)	٧
٢٥	<b>Vocal Development</b> <i>I can change my Vocal Life</i>	٨
٢٦	<b>مدح</b> الفرقان الزهر والکوكب الانوار به يحيى به	٩

سرور کائنات سیدنا المرسلین محمد المصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ فرماوے چھے :

نصرت بالصبا واهلك عاد◦ الدبور

صاحب الرسائل سلام اللہ علیہ فرماوے چھے کہ چار جانب نی ہوا ہوئی چھے :

صبا ، دبور ، جرباء ، انے تیماء . رسول اللہ صلی نے خدا تعالیٰ یہ "نسیم صبا" سی یا مری اپی چھے "صبا" ہوا نی مشرق سی مغرب طرف اوے چھے ، بعض تعبیر ما اهنے "قبول" بھی کھوائی چھے ، الداعی الاجل الفاطمی سیدنا طاہر سیف الدین رض فرماوے چھے :

بِي صَلَّى عَلَيْهِ مَدْحُوبَ قَبْوَل

تفسیرنا لوگو ایم کھے چھے کہ صبا سی خدا تعالیٰ یہ رسول اللہ صلی نے خندق نی لڑائی ما یا مری اپی تھی انے آیۃ شریفة یہ امر طرف اشارہ کرے چھے کہ :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إذْ كُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَنَّكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِبْحًا وَجَنُودًا لَمْ تَرَوْهَا...

اے مؤمنین تمیں خدائی نعمہ فی ذکر کرو کہ جزو وقت کفار نو لشکر ایو توہین یہ اہوی ہوا چلاوی انے لشکر موکلو کہ جرنے یہ سگلا دیکھی نہ سکا (انے تمنے فتح یابی حاصل تھی)

صبا نی ہوا واد لو نے جمع کری دے چھے ، انے بارش ورساوے چھے کہ جرم نا سبب دشمنو ما خوف و دھشہ پھیلانی جائی چھے . صبانے قبول یہ واسطے کھوائی چھے کہ یہ کعبہ نا باب

نا مقابل هؤی چھے کیم کہ مشرق سی وہے چھے ، اتمام امورِ معنی حکمیۃ طرف اشارہ  
کرے چھے ، آل محمد صع ائے دعاۃ کرام مدنی مدح کرناراً و یہ ہمیشہ نسیم صبا سی  
یاری طلب کیدی چھے

**نسیم** بلغ بالخصوص سلامنا \* لنینا طه مزارا اطہرا  
**نسیم** بلغ بالخصوص سلامنا \* مولی الانام اذا بلغت غربا  
**نسیم** الصبا یم ذری حاتم الجدوی \* خضم الندی معطی المني مسعف الرجوی  
**نسیم** الصبا یم ذری قبر طاهر \* خضم الندی معطی المني والرغائب  
**نسیم** الصبا بلغ سلایی اليها \* وعد منها نیلا بخیر العوائد

آل محمد صع نادعاۃ کرام علیهم السلام نسیم الصبا ناعوائد ائے فوائد مؤمنین طرف  
پہنچاوی رہیا چھے ، یرسگلانا انفاس مبارکۃ ما یہ نسیم الصبا نی خیر و برکۃ چھے ،

انفاسکم سبحت تسبیح انفسنا \* توصلها ساحل القدس به مرابعہ

اپ ناسانسو تسبیح کری نے ساحل القدس طرف مؤمنین ناجانو نے هرگھری پہنچاوی رہیا چھے  
الداعی الاجل سیدنا عالی قدس مفضل سیف الدین طع نا انفاس معطرة نی خوشبو  
چارے جهات ما پھیلائی رہی چھے ، جرنی طرف شوق کری نے هزارو نفوس حیوة  
جاودا نی حاصل کروانے اپ نی طرف اوی رہیا چھے ، اپ نی مجلس کیوی چھے ؟ کہ گویا  
ایک ہوا ۱۰۰ دواء ، جسمانی روحانی نفسانی بیماریو سی شفاء اپ نی ایک پھونک ما  
چھے ،

تماری پھونک کے پانی میں جو تاثیر دیکھی ہے

اگر وہ آب جو میں گر اثر ہووے تو میں جانوں

امجلة **رسیل الحسین** ایک عطر نی مثلاً چھے ، جرفی خوشبو اپنے ذکر حسین انے  
مدح داعی الزمان کروا پر مساعدة کریے ، اوانز نوفن معادنا تو شہ واسطے نعم الطريق  
چھے یہ واضح تھا سے ، الحان نواثر دلو پر کیوی طرح پڑے چھے یہ ذکر تھا سے ، نعمات دلو  
نے هدایۃ طرف کہینچے چھے اہنی کیفیۃ بیان تھا سے ،

خدا تعالیٰ حسین نا داعی سیدنا عالی قدر مفضل سیف الدین فی عمر شریف نے جہاں  
لگ صبا یا مری اپتی رہے وہاں لگ دراز کر جو امین ۔

## احسن الاحان



الداعي الاجل سیدنا محمد برهان الدین رض ایک بیان مافرمائے چھے :

... حسین یہ سجدہ دیدو، شمرنو خنجر گڑی پر چھے تروقت دعاء نکلے چھے، کونا حق ما ؟ تم اس حق ما، مارا حق ما، نہ نہ بلکہ قیامۃ نادن لگن جب لوگو اوسے انے حسین نوماتم کرسے یہ سگلانا حق ما، امام فی دعاء حسین فی دعاء **خدانی صبغۃ** بنی جائی چھے، انے ہر دعاء لینا رواسطے یہ **صبغۃ** فضل ائمہ فخر نو سبب بنی جائی چھے یہ **صبغۃ** فی برکۃ نا سبب اراقة الدم اسان لھئی جائی چھے، یہ **صبغۃ** ناطفیل ما اذابہ اللحم سهل لھئی جائی چھے،

جیم سیدنا عبد علی سیف الدین اقا رض فرمائے چھے

وما الفخر لی ان لم ارق دو فهم دمی \* وما الفضل لی ان لم اذب فیهم لحی

انسان جہر الحان سنے چھے اهنا سی یہ متأثر تھائی چھے ، انسان جہر لحن  
 سنے چھے اهنا ننگ ما یہ رنگائی جائی چھے ، ننگ جہر مثل ایک چیز پر حاوی تھائی چھے  
 انے اہنو مرائی منظر بدلي دے چھے ، یہ مثل الحان انسان نا ذهن پراہو اثر کرے چھے  
 جہر ناسب اھني عمل کرواني قوہ نریادہ تھائی چھے ،

خدا نور ننگ "احسن صبغة" چھے یہ سونہ کہ حسین امامؑ اپنی ذکر ، یہ خدا نا  
 اولیاء اللہ چڑھاوي سکے انے یہ حسین امامؑ اپنی ذکر نا ننگ سی ہر مؤمن نے حسینی  
 بناوي دے چھے ، یہ مثلا الحان ما جہر احسن چھے اھني تعیین اولیاء اللہ کری سکے  
 سوں کام کری یہ سگلا نسبۃ افضل فی حقیقتہ معنی چھے انے یہ سگلا سی نسبۃ افضل جاری  
 تھائی چھے ، جہر نسبۃ افضل انسان فی ہر تقویم پر نعم الدلیل چھے ۔

خدا تعالیٰ قرآن مجید ما فرماؤے چھے : "لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم"  
 ہمیں یہ انسان نے بہتر قامة ما پیدا کیا چھے ، یعنی احسن ما احسن system سی  
 انسان فی بنیة کیا چھے ، اھنی دلیل انسان نا sensory ، nervous system  
 ائے immune system مانظراً وے چھے ، تو انسان endocrine system ، organs  
 یہ دیکھی نے تفکر کرے چھے کہ خدا نی حکمة ما الحان ما بھی احسن الاحان هووی  
 جوئیے ، جہر مثل تمام system چلاوا واسطے brain ضروری چھے یہ مثل الحان نا  
 وجود واسطے ، اہنے احسن تقویم ما باقی را کھوا واسطے ایک ابتدائی انے انتہائی صوت  
 ضروری چھے جہ "یا حسین" چھے ۔

الداعي الاجل سيدنا عالي قدس مفضل سيف الدين طع ایک بیان ما فرمائے چھے :

ادعاۃ کرام مؤمنین نے عبادة نا مواقت انے مواسم فی تقویم فی معرفۃ کراوی نے یقین فی ذرۃ پر پہنچاوی دے چھے ، یرمولی کون چھے ؟ کہ سیدنا طاہر سیف الدین نا منصوص انے شہزادہ چھے ، ..... جبر مولی نواسم گرامی محمد انے لقب برهان الدین چھے ، یرمولی هجری سال نا ابتداء ما امام حسین فی ذکر کری نے ، ماتم کراوی نے ، کراوی نے احسن تقویم سی وہیں نے شروع کری نے اپنی تقویم نے گھنی بہتر بناؤی رہیا چھے .....

احسن تقویم کی طرح باقی رہے جو وقت یہ حرکتہ انے سکتہ فی فلسفہ نے برابر سمجھے ، ہر انسان حرکتہ انے سکتہ سی چھے ، اہنی حرکتہ اہنے سکتہ طرف لئی جائی چھے انے یہ مثل سکتہ اہنے حرکتہ طرف لئی جائی چھے ، بعض وقت جسم سکتہ ما ہوئی مگر اہنی عقل اہنے تفکرنا اسمان فی حرکتہ ما گھنودوں پہنچاوی دے چھے ، دنیا ما چھوٹ پن سی انسان یہ حرکتہ انے سکتہ نا اوامر نے follow کرے چھے انے اہنا سبب اہنو development and growth ھائی چھے ، یہ مثل نماز حرکتہ انے سکتہ فی ایک اعلیٰ مثال چھے ایک بیان ما سیدنا عالي قدس مفضل سيف الدين طع فرمائے چھے

مؤمنین فی جماعتہ اہنماز حرکتہ انے سکون چھے انے یہ حرکتہ انے سکون ما خشوع فی سوں معنی ؟ کہ دعوة نا صاحب واسطے تواضع کروو ، اہنی حرکتہ سی حرکتہ ہوئی ، اہنی سکتہ سی سکتہ ہوئی ، یرجیم فرمائے تیم عمل کرووانے جبر ناسی رہوکے اہنا سی رہوو ، امثل عمل کروو "احسن صلاتہ" فی حقیقتہ چھے ،

داعی الزمان طع نا اوامر سی مؤمن پوتانی زندگی نا هر حرکة اనے سکتہ ماعمل کرے  
چھے ، یہ اوامر ما اعلیٰ انے اجل حسین امام ع انبکاء انے ماتم چھے جو مؤمن ناجان پر  
نقش تھی جائی چھے ، حقیقہ یہ احسن النقش چھے ،  
الداعی الاجل سیدنا طاهر سیف الدین فرمادے چھے

مدح بنی الزهراء خط علی العرش \* و نقش فی کرسیه احسن النقش  
الحمد صع فی مدح عرش پر نقش چھے ، جو مدح مالب نامقام ما امام حسین ع  
نی ذکر چھے جو احسن النقش نامقام ما چھے ، تمام نغمات سماویہ ما یا حسین نونغمة  
احسن اللاحان ما سی چھے ، فقط حسین نونام کوئی لے تو یہ فجر ، سانج انے رات ما  
هردم خدا نی کلایہ ما انے حفاظہ ما رہے چھے ،

اج نازمان ما الداعی الاجل سیدنا عالی قدر مفضل سیف الدین طع  
عجب شان سی احسن اللاحان ما جو معانی انرلیہ چھے اهنے هروعظ ما بیان فرمادی رہیا  
چھے ، یا حسین نونغمة احسن اللاحان چھے ، اہنا اوپر تمام عالم نے آپ مولی طع گھنی  
شان سی جمع کری رہیا چھے ،

یا حسین نونغمة ————— مؤمن فی حرکة انے سکتہ بنی جائی ،

————— مؤمن نا هر عمل نو قوام بنی جائی ،

————— مؤمن نا دلو مان نقش تھی جائی ،

تاکہ جر وقت خد اتعالیٰ نے ملوا نو وقت اوے تو انگمہ نا سبب اهنا جان پرا ہو و صبغہ  
ھوئی کہ خد اتعالیٰ عرش پر خوش تھی جائی ،

العشرة المباركة في اہبة في مجالس ائمہ وعظ ما سگلا قبل الوقت حاضر تھائی یہ  
واسطے مولانا المنعام طع مراثی شریفہ ، نصائح بلیغہ تصنیف فرمادی نے نفوس نے  
دعوه فرمادی رہیا چھے ، اپ مولیٰ طع نی مواعظ نورانیہ ، مراثی شریفہ ائمہ نصائح  
بلیغہ تدرج النفوس واسطے ایک روحانی سُلّم چھے جو نا سبب نفوس نے خوشی  
حاصل تھائی چھے ، ذاکر حسین جر وقت مولانا المنعام طع نا مراثی شریفہ ائمہ نصائح  
بلیغہ نی تلاوة کرے تو اہوی شاکلة سی پڑھواني کوشش کرے کہ سامعين نا نفوس نے  
سکون حاصل تھی جائی ، خد اتعالیٰ اپ مولیٰ نے قیامہ نادن لگ باقی را کھجو امین .

توحد في ذكر الحسين مقامه \* فَاه لفقد الذاكر المتواجد

الذی هو البرهان اللامع \* والغیث الہامع \* الذی یستسقی الغمام بوجهه الکریم \*

(۱۸) می ربیع الاول یوم الاحد ۱۴۳۵ھ ناصدق الله ماسي اکلمات نورانیہ لیواماً یاچھے)

خدا تعالیٰ قران مجید ماغیث (وادل) نی ذکر کرتا ہوا فرمائے چھے:

وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ

خدا تعالیٰ نی عظیم نعمہ نا وادلوما سی ایک غیث کون ہتا کہ الداعی الاجل الحی  
المقدس سیدنا محمد برہان الدین رض . عجب اپ مولی رض نا امام حسین ع ناغم ما  
انسو نا غیث و مرستا تھا . اپ مولی رض نی شان ما اپنا منصوص الداعی الاجل سیدنا عالی  
قدس مفضل سيف الدین طع ایک صدق الله نی عبارۃ ما فرمائے چھے:

**"الذی هو البرهان اللامع \* والغیث الہامع \* الذی یستسقی الغمام بوجهه الکریم \***

مولی طع فرمائے چھے کہ سیدنا محمد برہان الدین رض چمکنا برہان چھے ، پیکتا روا دل چھے ، انے وہ  
صاحب چھے کہ اپنا چھرہ مبارک سی با مرش طلب کرو اما اوابے چھے .

تو اپ مولی رض نا چھرہ مبارک ما انوار اھوا چمکتا کہ مؤمنین یہ انوار نے دیکھوا واسطے انے  
یہ انوار نی تلقی کرو واسطے جو ق در جو ق دنیا نا کونے کونا سی اوی جاتا . اپ مولی رض  
یہ برکات نا با مرش اھوا ورسایا کہ جہاں اپ قدم مرنجہ تھائی وہاں طرح طرح نی دولتہ نا  
با مرش ورسی جائی ، مؤمنین انے عباد اللہ نے ہر قسم نورنگ ملی جائی .

توجیو امرے امثل اپنا قدم نا نیچے دولہ هوئی ، تو اپنا چھرہ مبارک نا انوار نوسون  
پوچھوو؟ جہر نورانی چھرہ مبارک ما امام حسین ع نا نورانی تلائی نظر اوے ، جہر مولی  
نے دیکھی نے بے ساختہ سگلا عرض کری دے کہ امولی تو تصویر کر بلاء چھے ،

اپ مولی هضرت البرهان اللامع تھا ، برهان یعنی دلیل انے لامع یعنی روشن ، امام  
حسین ع نی اپ روشن دلیل تھا ، یہ واسطے عشرہ مبارکہ اوے بالخصوص عاشوراء نی  
مرات انے مقتل نا وقت ما امام حسین ع نا نورانی تجلی نو وہ شان سی و فوراً هوئی کہ انکھ  
بے تیز تھی جائی ، اہوی روشنی مؤمنین دیکھتا کہ فقط "حسین یا حسین" نو نعرہ  
بلند تھائی ، ہر لب پر ایک ج پکارہوئی گویا قیامہ نادن نو منظر بلکہ جنہ ماجھ وقت  
فاطمہ علیہا السلام اہ نو نعرہ بلند کرسے انے سگلا گونہن پر بیٹھی نے امام حسین ع نو  
مائتم کرسے یہ منظر نظر اوی جائی ، حواس انورانی صورہ ما امام حسین ع انے دیکھی  
نے اہنا سالھے جوڑا وانی تمدنی ظاہر کری دے ، عقل حیران تھی جائی ایم تھائی بس  
ہوے موت اوی جائی امام حسین ع نا قدموما ، امثل مشاهدہ گھنا نفوس یہ کیدو یہ  
اقوی دلیل چھے کہ اپ مولی ما سگلا یہ امام حسین ع انے دیکھا چھے .

ہجی اپ مولی هضرت نی سونہ شان ہتی کہ اپ غیث ہامع تھا . تو اپ مولی هضرت نی امام  
حسین ع نی شان ما "بکی" نی نرالی شان ہتی . اپ مولی هضرت امام حسین ع نا سچا عاشق  
تھا . جہر مثل غیث ہمیشہ ورسا کرے یہ مثلاً اپنا لب مبارک پر ہمیشہ "حسین ، حسین"  
نی نداء هوئی انے انکھوں حزن سی نم هوئی . اپ مولی هضرت یہ ہزار وار امام حسین ع نی

شہادہ پڑھی چھے انے اے بھی پڑھی رہیا چھے۔ کوئی مجلس نہ ہوئی، کوئی بیان نہ ہوئی،  
کوئی وسیلہ نہ ہوئی، کوئی سبق نہ ہوئی، مگر اہمًا اپ حسین امامؑ نی ذکر کرتا۔ انے  
ایجھیل اپنی زندگی نا اخراج ہمیشہ "ابکیک مولای الحسین، افديک مولای الحسین،  
مولای مولای الحسین" کہیں نے غیث نی مثل انسو و رساوتا رہیا انے حسین امامؑ اپر فداء  
لقاتا رہیا۔

ایک لطف نی وات یہ چھے کہ انسان نے باہر ش نی انتظاری رہے چھے کہ جہ ناسی  
نرمین سرسبز تھائی چھے، انے باہر ش اواني ایک علامہ سوں چھے کہ وادل نواو۔ تو مؤمنین نے  
ہمیشہ انتظاری رہتی کہ برهان الدین مولیٰ رض کہ جہ "الغیث المامع" تھا، اپ کیوارے  
مؤمنین نا درمیان تشریف لاوے انے امام حسینؑ نی ذکر کرے، کہ جہ ذکرنا سب دعوة  
نی نرمین سرسبز چھے، انے مؤمنین اپنے دیکھی نے اپنا لب مبارک سی امام حسینؑ نی ذکر  
سنی نے سرسبز تھئی جائی۔

تر بعد اپ مولیٰ رض نی هجی ایک عظیم شان یہ رہتی کہ اپ مولیٰ رض نا چھرہ  
مبارک نے دیکھی نے وادل و رسی جائی، انے باہر ش نی امید اپنا چھرہ مبارک سی تھائی۔  
تو جہ مثل جہاں اپ پدھارے وہاں باہر ش و رسی جاتو یہ، مثل حسین امامؑ نی ذکر  
ما اپنا "ابکی" نی شان ہتی۔ سیدنا مفضل سیف الدین طع یہ عشرہ مبارکۃ ما "ابکی" نی  
ایک معنی ایم فرماؤ کہ گھنونی رادہ رووانے بیجانے رواؤ۔ تو برهان الدین مولیٰ رض  
حسین امامؑ اپر اتنو روتا کہ اپنا انسو نا باہر ش نے دیکھی نے ہر مؤمن نی انکھوں سی انسو

نا بارش ورسی جائی بلکہ اپ "یا حسین" - یا - "اہ" نونعرہ بھری دے تو مؤمنین نہ اس  
نہ اس رووانو شروع کری دے ، انے اهنا کرتا ہجی زیادہ سوں کرجہ مثل بارش نی امید  
اپنا چھرہ مبارک سی کرو اما اوابے چھے ، یہ مثلاً ، اگر کوئی مؤمن فی انکھ ماسی انسونر  
ورستا ہوئی ، توجیم سیدنا مفضل سیف الدین طع ارشاد فرمائے چھے ، تیم برهان  
الدین مولیٰ رضنا چھرہ مبارک نے یاد کروا سی مؤمن نا انسو ٹپ ٹپ ورسی جائی چھے ۔

خدا تعالیٰ الداعی الاجل الحی المقدس سیدنا محمد برهان الدین رض نے افضل  
الجزاء آپجو ، انے اپنا منصوص الداعی الاجل سیدنا عالیٰ قدس مفضل سیف الدین طع جہ  
ما اپنا انوار چمکے چھے ، اپنی عمر شریف نے قیامہ نادن لگ دلان کر جو ۔

From ancient times, literature and music have effortlessly been attempted to blend together for numerous purposes. However, we believe that the paradisiac fusion has, is and will only be achieved in the praise and memoirs of the Bani Taha i.e Awliyah Ullah A.S.

Literature has essentially been about conveying various aspects such as emotions, stories, moods, social sciences and other subjects, by applying an excelled and unique form of any language's grammar. The language, grammar and its approach are the pivot, and complex enough for only a handful of people to master. Adding a rhythm to this is even more challenging. There is a popular idiom 'love conquers all', which proves true in this case. Anybody, and I mean anybody, who loves, believes and worships the Aale Taha A.S will conquer the art of Madeh.

Now that we have realized that our strength is our belief, which gives us the potential to praise and write about the Aale Taha A.S, there could be many theories as to how their madeh is indeed just another form of [worship](#).

However, why do we need madeh as another form of worship when we have many others? Worship, not needing any definition as to what it means, has many aspects to it. Emotions and moods play a strong role when it comes to worshipping, and sometimes are hard to portray with expressions with just the body only. This is because emotions come from the soul, and there are no other means of illustrating these soulful feelings except transferring them into words on a paper. Personalities too can be hard to display and comprehend. Therefore, once again madeh becomes a neutral yet soulful method of worship.

As mentioned earlier, many times madeh covers subjects such as sociology, geography, philosophy, social sciences, etc which helps us gain a far better and wider vision which in the end enhances the focus on the main subject. Isn't that what worship is all about? Worship is only pure and thorough when we educate ourselves with details, surroundings and anything and everything else related to our Awliyah Ullah A.S. This undoubtedly gives us more insight about them.

Significantly, any madeh encases and reflects our avowal and divination to Awliya Ullah A.S especially their true sequence and recognizing their spiritual honor. No worship is ever going to suffice, and we know that, but whatever we state with our love in praise of Awliyah Ullah A.S is indeed madeh, hence our worship. Zikre Husain AS encompasses all the true essence of Madeh. May Allah grant our inspiration for madeh, Aqa Moula TUS a long and healthy life till qayamah. Ameen

من کل شمس للهدی کشافہ \* لما تجلت للضلال غیابا  
 قوم حسین المجد کان نرعیهم \* والصبر في رحل و حل صاحبا  
 للمولی الاجل سیدی عبدالعلی محبی الدین <sup>ق</sup>

فحوى: المولی الاجل العلامۃ النحریر سیدی عبدالعلی محبی الدین <sup>ق</sup> فرمادے چھے کرامۃ طاہرین ع اما  
 سی هر امام سورج فی مثل چھے، اپ فی تجلی ناسیب گمراہی فی اندھی یو دور تھائی چھے، یہ رائیہ ناسردار  
 امام حسین ع چھے، وہ مولی چھے کہ مردم صبراً اپ ناساھے چھے۔

خدا تعالیٰ یہ انسان فی جسمانی زندگی واسطے سورج نے حیوہ نو سبب بنایا چھے،  
 سورج سی حیوہ چھے انے روشنی چھے، یہ مثلاً انسان فی نفسانی زندگی واسطے دین نا  
 اسمان پر بنی صلح نے سورج بنایا چھے، وصی چاند نامقام ما چھے انے ہر زمان ماما امام ع اجر  
 نبی نامقام ما قائم چھے یہ دین نا سورج چھے، اهنا سی جانوںی حیوی چھے انے عقول نے  
 روشنی ملے چھے، ابیان پر دعوہ ناکتب عالیہ ما گھنی دلیل انے مثالو موجود چھے، یہ رائیہ  
 طاہرین ع ناسردار امام حسین ع چھے، کیم کہ اپ فی نسل ما سی ائمۃ نا سلسلہ جاریہ  
 چھے، یہ حسین امام ع نو مقام بھی سورج نو مقام چھے، سورج اپ مولی فی خدمتہ ما چھے،  
 ایک روایہ ما چھے کہ حسین امام ع اگھنا چھوٹا چھے، اپ رفڑہ کرے چھے تاکہ  
 دوپھر نا وقت اپ نے بھوک انے پیاس فی شدۃ زیادہ تھئی، رسول اللہ صلح فرمادے چھے کہ  
 اے حسین! اپ رفڑہ افطار کری لئیے، حسین ع فرمادے چھے کہ میں رفڑہ نہیں  
 موکون، تر وقت سورج اسمان پر غروب تھئی گیا تاکہ حسین ع یہ رفڑہ افطار کیدو،  
 بیجی روایہ ما چھے: امیر المؤمنین مولانا علی ع یہ ایک یہودی سی قرض

لیدوانے حسن حسینؑ انے رہن موکا ، یہودی یہ ایم شرط کیدی کہ سورج غروب  
تھائی اہنا قبل رقم واپس کری دے ، نہیں تو حسن حسین نا یہ مالک تھئی جاسے ، دن  
تمام تھیوقریب چھے کہ سورج غروب تھائی خدا یہ سورج نے امر کیدو کہ اسمان ما دو پہرنا  
وقت ہوئی چھے تیم تھئی جائی ، تاکہ امیر المؤمنین یہودی نے رقم ادا کری سکے ، تربعد  
غروب تھائی ۔

**امثل سورج حسین امامؑ فی خدمۃ واسطے طلوع انے غروب تھائی چھے ۔**

یہ حسین امامؑ عاشوراء نا دن افتتاب حقيقی بنی نے ظاہر تھیا ، مقداد بن الاسود  
کہے چھے کہ ایک دن رسول اللہ صلح تشریف را کھے چھے ، ہمیں خلصاء الشیعہ آپ نا  
تردیک چھے ، آپ فرمادے چھے کہ قیامۃ نا دن سورج خلق سی گھنا قریب تھا سے تاکہ ایک  
میل نافاصلہ پر اوی جاسے ، امر وایہ فی تصدقی ایم چھے کہ قیامۃ نو دن عاشوراء نو دن چھے  
انے حسین امامؑ سورج نا مقام ما چھے ، آپ چاہتا تو آپ نا والد علی المرتضی مهر  
العجائب فی مثل لوگوںی نظر سی او جھل تھئی جاتا ، جیم عیسیؑ بنی اسرائیل فی نظر  
سی غائب تھیا ایم چھی جاتا ، پن حسینؑ یہ عہد آپو ہتو کہ میں محنۃ انہا ویس صبر  
کریں انے شفیع المذنبین تھئی نے امۃ نا گناہ بخشاویس تو آپ کربلاء ما شمس حقيقی بنی نے  
لوگوںی تردیک تھیا ، اتنا تردیک تھیا کہ دشمنو یہ پتھر پھینکا ، هجی اتنا تردیک تھیا کہ  
دشمنو یہ تردیک اوی نے بھالا مارا ، هجی اتنا تردیک تھیا کہ دشمنو یہ تردیک اوی نے تلوار

ماری اے لعین شمراتنو تر دیک تھیو کہ اپ نا سینہ پر بیٹھی نے بوئہا خنجر چلا یا ، اشان حسین ع انی چھے ، اپ سورج چھے جو قیامہ نادن خلق سی قریب تھیا چھے۔

**عاشراء نادن کربلاء ما صبر حسین ع ناسا تھے چھے**، سیدی عبدال الدین صاحب فرمائے چھے: صبر حسین نا سا تھے چھے ، جیم رسول اللہ صلی یہ علی ع واسطے فرمایو کہ "ادر الحق معه" حق نے علی نا سا تھے مرا کھے ، علی ع حق نا سا تھے رہے اہنا سی زیادہ اعلیٰ انے افضل چھے کہ حق اپنا سا تھے چھے ، یہ مثلاً حسین امام ع صبر کرے چھے ، امثل کہ واکرتا اعلیٰ چھے کہ صبر حسین ع نا سا تھے چھے ، حسین ع انوہر عمل صبر چھے ، اپ نو انہوں بیٹھوں صبر چھے۔

ایم بیان چھے کہ صبر نی تین قسم چھے:

(۱) الصبر عن المخطوب

(۲) الصبر عن المحبوب

(۳) الصبر عن اذى الناس

(۱) الصبر عن المخطوب فرض چھے ، محروم سی دوسرا ہو مسکرات سی ویاج سی دوسرا ہو ، خدا نی معااصی سی دوسرا ہو ، اہماً صبر نی ضرورة چھے۔

(۲) الصبر عن المحبوب - جو ما ثواب چھے ، وہ چیز خدا یہ حلال کیدی چھے اے اپنے پسند چھے ، اہماً زہد کری صبر کرو خدا یہ جن حلال کیدو چھے ، پن نہ جھے اے رونہ

کرے ، مراتے نیند حلال کیدی چھے پن عبادہ کرے ، قرآن مجید نی تلاوہ کرے ، نیند نے تجی دے ، امور پر صبر نی ضرورت چھے.

(۳) الصبر عن اذى الناس - یہ فضلة چھے ، لوگوںے تمara سب سی تکلیف نہ پہنچے ، تمara زبان سی ہاٹھ سی تمara اخلاق سی اہنا اوپر صبر کرو و.

امام حسین ع یہ کربلاء ماتینے شاکلة سی صبر کیدو ، یزید لعین حظور ما مبتلى ہتو ، محرمات ما مبتلى ہتو ، حسین امام ع یہ اہم بیعة نہ آپی ائے اہنا ساھے جہاد کیدی جہر ما اپ نے گھنون صبر کرو و پڑو ، وطن نے موکی نے جنگل ما پدھارا ، تین دن نا بھوکا پیاسا رہیا ، ائے عاشوراء نا دن اپ نا جسم نر خموسی چھلنی لھئی گیو ، هر نر خم پر صبر کیدو ،

بیجو محبوب سی صبر یہ سوں کہ حسین امام ع چاہتا تو فرات پر قبضہ کری سکتا ہتا ، جو وقت مولانا عباس ع مولانا سکینہ ع واسطے پانی لیوا سدھارا تو فرات پر قبضہ کری لیدو ، تو اپ عاشوراء ناقبل بھی امثل کری سکتا ہتا یہ اپ نا واسطے جائز ہتو ، امام حسین ع جو وقت آخر ما فرات پر پہنچا قبضہ کیدو گھوڑا نے پانی پیوانو فرمایو تو وقت پانی اپ واسطے مباح ہتو ، حلال ہتو ، تین دن نا پیاسا نا ہاٹھ ما پانی ہوئی ائے ایک گھونٹ نہ پئے یہ صبر نی اعلیٰ مثال چھے.

انے تیجو الصبر عن اذى الناس - یہ اعلیٰ فضیلہ چھے ، دشمنو اپ پر ظلم کرے چھے ، پیاسا رکھا ، گھر جلايو ، اصحاب اهل بیت نے شہید کیدا ، پن اپ کوئی نے تکلیف نہیں

پہنچاؤتا، اپ نازبان سی ایک سخت کلمہ بھی دشمن واسطے نہ نکلو، یہ صبری اعلیٰ مثال چھے۔

تین حالہ ما صبر کرو افضل چھے :

(۱) انسان گھنوطا قہو رہوئی اہما Capacity چھے کہ سامنے والا نے ماری سکے انے تہ وقت صبر کرے انے نہ مارے۔ جیم مولانا علیؒ یہ دشمن نے نہ مارو جیوارے دشمن یہ اپ پر قوکی دیدو، یہ مثلاً حسین امامؑ اجر وقت جہاد کرو اپدھارا، حیدری حملہ دکھایا تو اپ نی طاقتہ ہتی کہ سکلانے ہلاک کری دے انے جبئیں یہ بھی خدمتو عرض کیدی، امثال طاقتہ ور چھے مگر اپ یہ صبر کیدو، تلوار نے میان ما کیدی، کیم کر خدا نی خوشی ایم چھے یہ صبر گھنومشکل چھے۔

(۲) بیجو یہ کہ صبر کیوارے افضل ہوئی کہ جیوارے انسان نے تکلیف نواحساس ٹھائی، جو تکلیف نواحسس نہ ہوئی تو صبر نی فضیلہ نہی، حسین امامؑ انے جسم پر کتنا نر خم ہتا کہ نر خم لا گوانی جگہ نوقی، ہر نر خم یہ جسم ما خون نافوارہ نکالی دیدا انے نر خم ساتھے دھوپ نی گرمی، نرمین پریت نی گرمی تیرانے تلوار لگے یہ بھی دھوپ ما گرم تھی جائی اہنی گرمی، حسین امامؑ نو جسم چھلنی تھئی گیو، اپ یہ درد نو احساس کری نے جہشان سی صبر کیدو کہ نازبان سی شکایہ نو کلمہ نہ نکلو، اہ و نہ اسی یا چیخ پکار نہ کیدی، بلکہ ثابت الجاش پیٹھا رہیا۔

(۳) تیجو صبر نو مشکل وقت کیوارے ہوئی چھے کر انسان نو کوئی محبوب یا قریب نا مرشد  
 دار گذری جائی اہنی موت پر صبر کرے ، کلاوا لانہ کرے ، چیخ پکارنہ کارے ، حزن  
 دل ما ہوئی ، کربلاء ما حسین امامؑ نا نوجوان فرزند آپ نا ہاہم اگذری گیا ، اہل  
 بیت ما سی ۱۸ قرابہ نا لوگو گذری گیا ، عون و محمد ، قاسم ، عبداللہ گذری گیا انے  
 سگلا کرتا عظیم مصیبہ سوں ؟ کر ۶ مہینہ ناعلی اصغر آپ نا پیارا فرزند ، آپ نا ہاہتوں  
 پر تیر کھائی نے دم توڑی دیدو ، احالة ما کون چھے جہ چیخ و پکارنہ کرے ؟ شور نہ  
 محاوے ؟ حسین امامؑ یہاً مثل نا حالت ما صبر کیدوانے صبراً آپ نا ساقہ رہیو ، تاکہ ایک  
 فرزند نے قبر ما اثار و وجہ سگلا کرتا مشکل امر چھے ، یہ آپ یہ عمل کیدوانے گھنا ، سکینہ  
 انے وقار سی خیمه ما پدھارا ، صبر نے خود حسینؑ نا اوپر رشک آیو ، صبر یہ آپ نو  
 دامن پکڑی لیدو ، آپ نا قدمو پر لپی گیا .

تو مؤمن جبر وقت امثل نا امام حسینؑ انوغم ماتم انے بکاء کرے تو اہما صبر نہ  
 کرے ، بلکہ نوح و عویل نے ظاهر کرے ، چیخی چیخی نے روئی ، اعضاء نے دھرجاوی  
 دے ، بلکہ بے ہوش تھئی جائی ، امام حسینؑ یہاً مثل بکاء کرو و مؤمن نا دل ما صبر نی  
 خصلتہ پیدا کری دیسے ، هر قسم نو صبراہنی عادہ تھئی جائی ، مولانا المنعام طع فرمائے

چھے :

اہل دین ظاهر کرو ظاهر کرو نوح و عویل

حق فدائی نوادا کرو کھاں امکان چھے - یا حسینا پرہمیں قربان چھے قربان چھے

اچے مولانا عالی قدس مفضل سیف الدین طع ہمنے یہ، مثل عمل نی طرف دعوہ  
فرماوی رہیا چھے، اپ دعاۃ مطلقین رہ مامشمس نا محل ما چھے، ابرہان الدین اقا رہ نا  
وفاة پر اپ نو صبر کرو بلکہ مؤمنین نے صبر بندھا وو انے ساتھے دشمنویرا مثلا نا حالات ما  
اپ نے جہر جہر تکالیف پہنچاوی اهنا اوپرسون شان سی صبر کیدو کہ اپ نا چھرہ پر  
تکلیف نا اثار بھی نظر نہ رہا، بلکہ اپ نا تبسم انے ہنستا ہوا چھرہ دیکھی نے مؤمنین نے  
صبر اوی گیو، خدا تعالیٰ اشان نا مولیٰ نی عمر شریف نے قیامہ نا دن لگ دراز کر جو  
امین .

## FAQ

**Q.1** With core of sorrow on Imam Husain AS embedded in marasi composed by Doat Kiram RA and Hudood Fozola QR in Classical Arabic, how can one shed light on the sorrow, given that Classical Arabic is not a commonly spoken Language among our audience [mumineen]?

Language connects to the heart of the reciter, the more deeper the poets feeling is there while writing the poetry , the reciter feels it while reciting the poetry, and the more the reciter feels it he transfers into the listeners. Classical Arabic is a deep discussion in itself but here the Marasiyahs have been written in Arabic by Doat Kiram RA and Hudood Fozola QR who have engrossed and indulged their lives in the sorrow of Imam Husain AS , so though the language is not understandable by many Mumineen the connection comes perfectly because of the eminent poets.

**Q.2** What is the right time to deliver jawaab to a particular bayan?

Right Time cannot be identified precisely; it all depends on the flow and context of the Waaz or Bayan going. I would like to quote here an example of a class room. Students are given revision and homework activities, in a common practise it is seen that some students have the habit to do the revision and homework activities in the class on the day it is asked. In a context of a Zakire Husain the Waaz or Bayan is a Class Room in which he has to listen attentively and if he has done his homework properly he tends to listen to the bayan and relate the kalams perfectly in sequence or in the flow. Some school of thoughts do give an example of an examination hall for Waaz or Bayan Majlis but classroom gives a lighter mood to the Zakir e Husain.

**Q.3** Are there any key phrases in a madeh by which we can limit its recitation to Aqa Moula TUS' hazrat imamiya?

Madeh is a vast field to study. Many Madehs have been written in an addressed format for eg: . تمیں باغِ امامِ الزمان ناگل لالہ چھو: A Zakire Husain has to have a vast knowledge of Madeh when he is reciting in Hazrat Imamiyah. Especially when Mumineen are reciting with him in the Majlis he should keep the style of recitation in such a way that Mumineen can relate easily. Any extra ordinary modulation leaves the tempo and morals of Mumineen back. The Addressed Madehs can be recited more as it connects directly towards Maulana TUS fast. Study is the only way that key phrases can be identified or a large variation of madeh recitation in the whole year may help you out.

## The transformation of my life through Zikr e Husain

*I can still recall very distinctively, how my Mother used to play Saut al Iman volumes every morning without fail in our house. My mornings began very much with the voice of Shahzada Husain Bhaisaheb Burhanuddin Saheb DM, reciting "Biradar tu nasihat sun" in his own flawless style. It was routine for me as a child – but as I grew older, and as soon as I was able to analyse the Lehen and taraz of a Kalaam, I realized that even a Nasihat could be recited so beautifully! I was enchanted by his voice – and I began idolizing him since then; just like many other aspiring Zakir-e-Hussain.*

*We are expected to start our day with Ibadat – and there is no Ibadat more azeem than Zikre-Husain. I was fortunate enough to be raised in such an environment. Neither words nor actions can express gratitude to our Maula TUS, but the least I can do is share how much barakaat I have received due to Zikre-Husain, and how my life has changed because of this khidmat. Firstly, how do you know how much barakaat you have received from Allah Ta'ala? By counting your money? By gauging the value of your worldly possessions? NO! Beshak there is barakat in every aspect, including your means of livelihood. But that is not all. For me, I have seen barakat in my deen, barakat in my iqlas, barakat in my mohabbat for our Beloved Maula, barakat in my amal, barakat in my studies, barakat in my respect towards all living beings, barakat in my Ta'at of my parents, barakat in other khidmat I performed, and the list goes on and on and on. But most importantly, - barakat in my belief, that if I were not blessed with Neymat of Zikre-Hussain, I would have been the most unfortunate.*

*Reflecting back on 24 years of my life – I have always been on top of my class. I hold a master's degree from one of the Best institutes in a foreign country away from home; even though I couldn't afford it at that time. I have excelled in sports at school and collegiate levels. But this is not me – I owe all my achievements to Zikre-Hussain, and Hussain Imam's dai, Aqa Maula TUS. Without whom, all this would just be a fairy tale.*

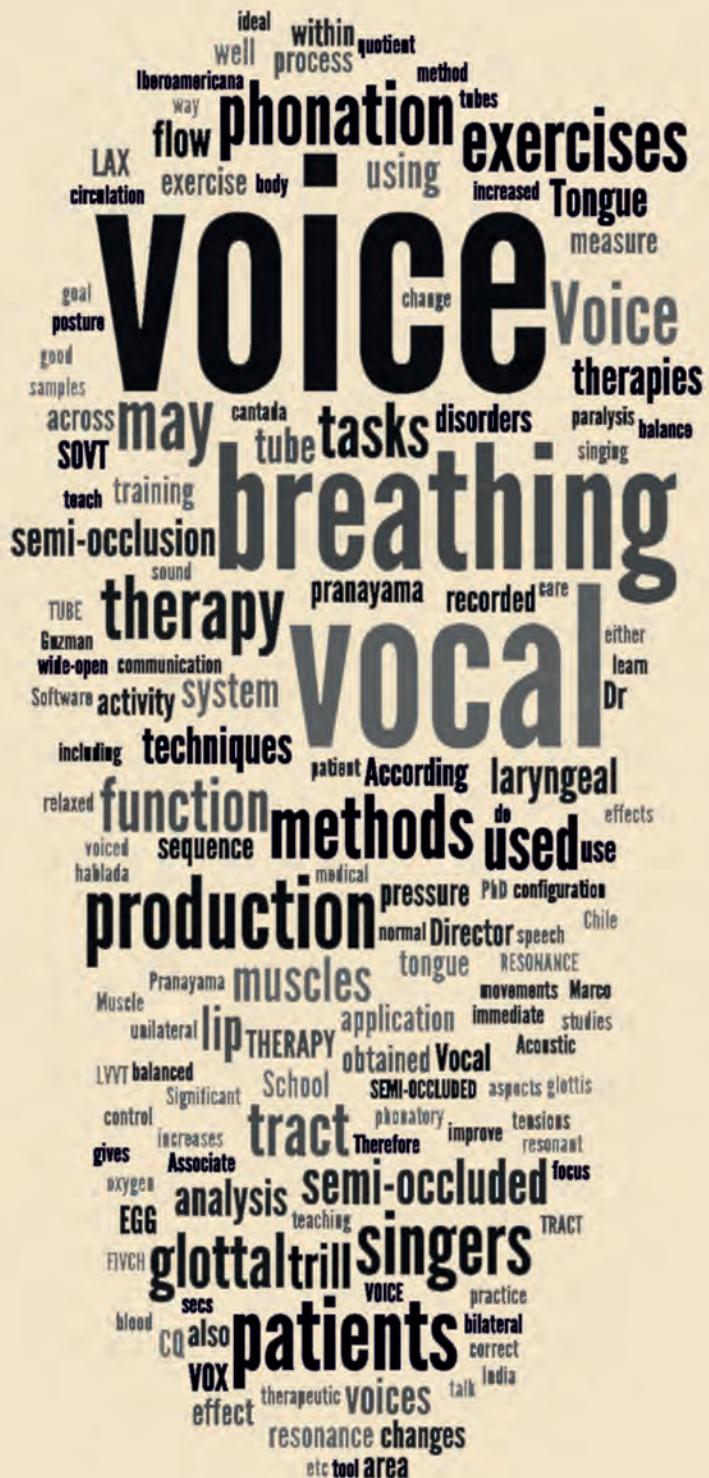
*Living in a western country in Europe, there are all kinds of arrows of westernization - be it in terms of fashion, culture, food etc. But because of barakat of Zikre-Husain, I have a full beard – which I keep without any hesitation. I am able to attend almost all meeqat in Markaz throughout the year, including 30 days of Shehre Ramazaan. Me and a few other mumin bhaiyyo, cook Faizul Mawaid ul Burhaniyah ourselves for 30 families every week. I was also fortunate enough to get the opportunity to indulge in Muwasaat and help a mumin bhai financially. If this is not true barakat, what is?*

*Due to Zikre-Hussain, I have received so much Sharaf, that I am buried in the ehsanaat of our Maula TUS. To highlight a few - I have got the Sharaf of reciting Zikre-Hussain – both in front of Burhanuddin Maula RA and Mufaddal Maula TUS. I got the Sharaf of participating in Qa'at khidmat in Yemen in 2012. And very recently, Maula TUS bestowed Shawl Sharaf to Mamlook. Ehsaan Ehsaan and only Ehsaan! We all know how much Sharaf we Zakir-e-Hussain get! We are the ones who sit in front of Maula TUS in Waaz and majalis in Hazrat Imamiyah – and we are the ones who get utmost respect from all Mumineen across the globe. But this signifies that we have a huge responsibility upon our shoulders. It would be a shame if we took this khidmat, rather Sharaf very lightly. We spend time for entertainment, for family and for livelihood. But we do not spend enough time practising Zikre-Husain. We are obliged to perform this khidmat with best of our capabilities, and devote as much time we can – and prioritize Zikre-Husain. Zikre-Husain above everything else! A good start would be to devote time to practise and attend Zakereen workshops during Ashara Mubaraka and in your own town. Spend time practising individually and also in a group. Doing Hifz of Quran-e-majeed also helps performing Zikre-Husain.*

*True Zakir-e-Husain is our Dai, our Maula, Syedna Aaliqadr Mufaddal Saifuddin Maula – and he is our teacher, and true inspiration. Let us all pledge to earn Khushi of our Maula TUS by devoting time every day to indulge in Zikre-Husain, and wishing that Our Maula accepts our Khidmat. May Allah Ta'ala grant our beloved Maula TUS a long and healthy life, and may we all receive the azeem sharaf of performing Zikre-Husain in front of our Maula. Aameen!*

## *I can change my Vocal Life*

In the last edition we discussed about the Technical Foundation and we received many good feedbacks regarding it. The picture below is an evaluation of your knowledge about the detail understanding of the words related to Recitation.



اس مسافر کا سفر طے ہو گیا ہے  
غانما  
منظیر عاشر کی چوکھٹ پر ہے پہنچا نادما

جب کہ دیکھا سیف دیں کوبس محبت ہو گئی  
دل ہوا شیدا درختاں میری قسمت ہو گئی  
پار بیڑا ہو گیا طوبی کی رویت ہو گئی  
خالق کونین کی تحصیلِ رحمت ہو گئی

"العجب" کے دائرة میں ہو گیا فین من نجا  
جس لئے پیدا ہوا اس بھید کو سمجھی جا  
یہ لقا جب ہو گئی پوری ہوئی پھر ہر رجا  
ساتھ اب دارین کا ہو آخری ہے التجا

ستر کی اس رات میں داعی یہاں موجود ہے  
قدر کی لیلت کے "عالیٰ قدر" یہ مولود ہے  
مفتوح طاعت کے ہے خود بیت ہے مسجد ہے  
حمد ہے برہان دین کے خلق میں محمود ہے

وجہ باقی دیکھ کر میری عبادت ہو گئی  
صدق سے دیکھا حقائق کی دراست ہو گئی  
انکا کر کے ذکر قرآن کی تلاوت ہو گئی  
محو ہو کر عشق میں جان کی ریاضت ہو گئی

معرفت ذات وحیدہ کی بحق توحید ہے  
نام ہے ورد زبان تسبیح اور تحمید ہے  
شوق اُس عالم طرف اس مدح کی تغیرید ہے  
ان سے وابستہ ہو انکو قدس کی تحمدید ہے

عہدِ داعی العصر نے پکڑا ہے اس دل میں قرار  
خیر مبداء سے معاد خیر تک ہے انتظار  
فکر کیا ہے آئے جب تقدیر میں ہوا اختصار  
قدس کا ساحل مقابل ہے، ہوں کشتی میں سوار

میری نسبت میرے مولیٰ سیف دلیں سے خوب ہے  
نام میرا انگلی رق میں واہ رے مکتوب ہے  
جان کی یہ قدر دانی کا عجب اسلوب ہے  
گھرا رشتہ درمیانِ جاذب و مجنوہ ہے

آسِرِ دنیا سے چھڑا کر لے چلو سلطانِ حق  
آپکی ذاتِ بدیٰ لاریب ہے اعلانِ حق  
کل یومِ انت فی شائیں ہے یہ برهانِ حق  
حبِ خالص آپکی واللہ ہے ایمانِ حق

وصل کی نعمت میں رکھنا بھر کو کرنا محال  
در سے تیرے دور کر دے کیا کسی کی ہے مجال  
ہے توجہ تیری جانب نہ پیمیں یا نہ شمال  
دور تھوڑے دن رہوں آنکھوں کا ہو وے انسلاں

تو ہے ظاہر مثلِ سورج تو ہی ہے سرّ نہاں  
گر تو ہم پر مہرباں ہے تو خدا ہے مہرباں  
کہتے ہیں لبیک سن کر تیری ہر افعح آذان  
تجھے میں قرآن دیکھتے ہیں سنتے ہیں تجھے سے بیان

دل ہے تیری حب سے مولع آفریں صد آفریں  
رزق علمی کا تو موسع آفریں صد آفریں  
دست گیری کا تو موضع آفریں صد آفریں  
رستگاری کا تو موقع آفریں صد آفریں

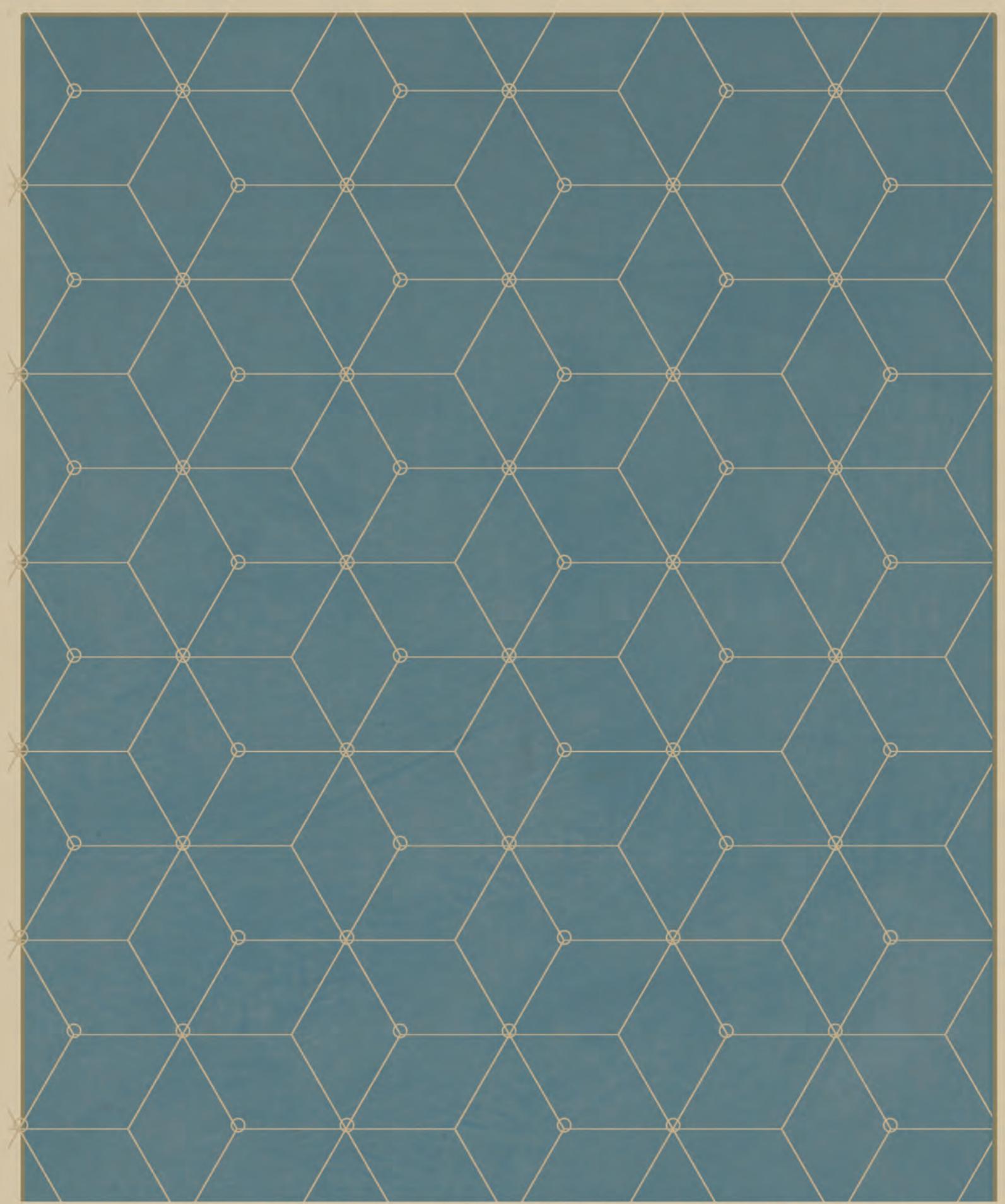
حَبْذَا مُولِي پچھتردا ترا میلاد ہے  
دین حق بثاش ہے مومن ہر اک دل شاد ہے  
نعرہ اخلاص زندہ باد زندہ باد ہے  
عرض اے آقا تھے دل سے مبارکباد ہے

رہنمائی کا عجب اعجاز کا انداز ہے  
واہ یہ ماحول حب ممتاز ہے ممتاز ہے  
مولیٰ مولیٰ کی ندا ہر عرض کا ایجاد ہے  
مولیٰ جانے بالیقین مومن کے دل کا راز ہے

زندگی کو زندگی دیتی ہے مولیٰ کی ضیا  
زادِ تقویٰ کوئی پوچھے کہہ دوں مولیٰ کی رضا  
جز ہی ادرأک ہے سمجھوں یہ مولیٰ کی علا  
لب ہے لب پر یہ دعا ہو طول مولیٰ کی بقا

رب پناہ کرنا ہمیں شیطان سے جو ہے رجیم  
لب پہ "بسم اللہ" ہے سانسوں میں مولیٰ کی نسیم  
"اہدنا" کہتے ہیں ہم یہ ہے صراط مستقیم  
رحمت رحمان ہے داعی الزماں معنی النعیم

مدح مولیٰ کا تزہ راحت اذہان ہے  
حق شناسی کو یہ مولیٰ عقل کے میزان ہے  
حافظ شرع نبی ہے حافظ القرآن ہے  
جانِ **یحییٰ** وجد میں ولہان ہے قربان ہے



All rights reserved. This publication or any portion thereof may not be reproduced or used in any manner  
whatsoever without the express written permission of the publisher.

