

يا حسين

مِشْكَاةُ الْحُسَيْنِ

المجلة ما ذكر حسين متعلق علما وفنا articles ليوا ما ايا

الرقم	العنوان	صفحة نمبر
١	Editorial المحترم الشيخ مصطفى بهائي الشيخ ابراهيم بهائي عطروالا	٢
٢	"طرب" الاخ ملا مرتضى الشيخ مصطفى بهائي جمالي	٥
٣	توحد في ذكر الحسين مقامه * فاه لفقد الذاكر المتواجد "الذي ادناه مولاه وقربه حتى دنا فتدلى ، فكان قاب قوسين او ادنى" (١٧ مي مريغ الاول يوم السبت ١٤٣٥ هـ ناصدق الله ماسي اكلمات نورانية ليواما ايا حجه) الطالب الاخ ملا مصطفى الشيخ علي اصغر بهائي	٩
٤	Zikre Husain AS an Inheritance of Mumin الطالب الاخ ملا يوسف مرتضى بهائي	١٣
٥	بابي الشبوس الجانحات غواربا * الاخذات من القبور مغاربا للمولى الاجل سيدي عبد علي محيي الدين قس الاخ الشيخ مصطفى بهائي الشيخ طاهر علي بهائي	١٥
٦	گل کی رنگت خون حسینی نغمے بل بل ہائے حسین فحوى - من الطلبة	١٩
٧	FAQ الاخ حذيفة الشيخ علي اكبر بهائي اوجين والا	٢٣
٨	The Transformation of My Life through Zikre Husain الاخ ابراهيم الشيخ عقيل بهائي شيرازي	٢٤
٩	Vocal Development I can change my Vocal Life	٢٥
١٠	مدح الاخ ملا يوسف بهائي محمد حسين بهائي كاتب	٢٧

Editorial

اسمان سي بارش ورسِي رهيو تھو ، پاني نا مھوئا مھوئا تپاؤ جھارنا پتر پرسي تھئي نے
نزمين ني اغوش ماگري رهيا تھا ، وادلو چھايا هوا تھا ، باغ ما بيٺو بيٺو ميس پرندہ نا
اوانر نے سني رهيو تھو ، غم گين سماں تھو مارا دل ما يکايڪ خيال ايو۔

"خير الانام محمد ووصيه" عشرة مبارڪه ما 'امريه ني ابيات پڙھائي چھ تروقت تمام
مجلس نا سامعين نا هونٽ هلوا لاگي جائِي چھ ، پُردرد اوانر ما کوئي نرورسي ، کوئي
دھيما اوانرسي ، کوئي فقط هونٽ هلاوي نے انے کوئي دل نا اوانرسي پڙھوا لاگي جائِي
چھ ،

"ولابڪين ولا بڪين" ني ابيات اوے تروقت انسوجاري تھئي جائِي چھ ،

حمّادي شاعر کھي چھ کرميس کربلاء ني نزمين ما ايو تو مارو کرب انے مارا اقا پرماري اه و
نراري تانرہ تھئي گئي ،

تاڪر پڙھتا پڙھتا صلوات ني بيت منے ياد اوي ۔ کہنا رکھي چھ کراے الله تو محمد انے ال
محمد پر صلوات پڙھجي جهاں لگ کبوتري دلاؤ ما غنه کرا کرے ،

ميس سونچتو رهيو کہ شاعريء امثل صلوات کيم پڙھي ؟ تروقت منے وه کبوتري ياد اوي
جبر بلند محل سي اوي تھي غنه کري نے روتي تھي تحنن کرتي تھي ، برهان الدين اقا مرض
نوايڪ بيان ياد ايو اپ مولي فرماوے چھ کہ "مروا بغير ياد نتهي اوتو"

ڪبوترِي روئي ڇهه اٺن جهاڻ سي اوي ڇهه اهنن ياد ڪر ڇهه ، اڪبوتر توگهنا سعادة مند
ڇهه ، جهر روئي ڇهه اٺن غنه ڪر ڇهه اٺن مروا سي ڪربلاءِ نواقعة اهنه سامنه اوي جائِي
ڇهه ،

مولانا المقدس ^{رض} نونسخه ديكهو ڪه "مروا بغير ياد نتهِي اوتو" مروا ناسب حسين ^{صع} ني
شهادة نو منظر پيش نظر اوي جائِي ڇهه ، نوح وعويل تهئي جائِي ڇهه ،
سيدنا طاهر سيف الدين ^{رض} ير۔ يرغنه نا رانرن ا طرح بيان فرمايو:

نوح و بڪاءِ هميشه ڇهه اقا حسين نو * جهاڻ لگ ڇهه باقي خلق مانوحه حمام نو

يرغنه ماتو اقا حسين نو نوحه سمائلو ڇهه ، جهر ناسب اهنن ڪربلاءِ بهي ياد اوي جائِي
ڇهه ، اٺن اهنو وطن قديم بهي ، انسوايم دليل ڇهه ڪه مرونا رمولي ني طاعة ڪرنا رڇهه تو
مولى ني صورة بهي سامنه اوي جائِي ڇهه ،

ا ڇهه ڪبوتر نو محل ترسي سيدي عبد علي محبي الدين ^{قس} ڪبوتر سي ياري مانگن ڇهه

الا سعاديني يا حمامة تسعدي * لنبي سراة الخلق ال محمد

هشيار هشيارءِ حمامة ! چلو چلومنه خلق ناسردارو ال محمد ڀروا ماري دو تو تمين بهي سعيد تهئي جاسو

اقا حسين ناسچا عاشق حق نا داعي سيدنا عالي قدر مفضل سيف الدين خدا تعالى اپني
عمر شريف نه حسين ناغم اٺن بڪاءِ واسطن درانر ڪرجو۔ ايڪ ايڪ مؤمن مؤمنه اٺن اهنه
فرزند نه نداء ڪر ڇهه چلو اٺن پيارا عزيزو چلو چلو روئي لوانن جنة خريدو

يہ نداء وہ غنہ طرف حداء چھے جہ قُمری دلاؤ ما کرے چھے ، اُجے دعوة نابلا دما اُغنہ ني
بہار اوي چھے ،

اِجَلَة **مِسْكُ الْحُسَيْنِ** ايك حمامة چھے ، جہ اپنے ذکر حسين انے مدح
داعي الزمان کروا پر مساعده کرسے ، اوانر نو فن معادنا توشہ واسطے نعم الطريق چھے يہ
واضح تھاسے ، الحان نواثر دلو پر کيوي طرح پڑے چھے يہ ذکر تھاسے ، نغمات دلو نے
هداية طرف کھينچے چھے اہني كيفية بيان تھاسے ،

ايم اميد کريئے چھے کہ داعي الله الامين ^{طع} اپنے عشرة مباركة ني اہبة کراوے چھے ، يہ
نہضة جلييلة ما اِجَلَة کہ جہ ايك جہد مقل چھے يہ خدمة انجام دے ايم ولولہ چھے ،
خدا تعالیٰ اِجَلَة ما خدمة کرنا رنے ياري آپے ، برنية انے علو الہمة سي اسلسلہ مستمرة
رھے ايم دعاء کريئے چھے ،

اِحمامة دعوة نا حرم نا کبوتر چھے ، جہاں اہنے دنيا ما بھي امان چھے انے حِمام (موت) نا
تزدیک کلیة امان چھے ، کيم کہ اہنا اوپر اہوا ہمام نو غمام چھے کہ جہ داعي الامام چھے اہنے
ہر امر سي سلام چھے ،

خدا تعالیٰ حسين نا داعي سيدنا عالي قدر مفضل سيف الدين ني عمر شريف نے تارونر
قيامة دراز کر جو امين

"طرب"

به وبوليه وبداعيه طع نستعين في جميع الامور

دنيا ما قسم قسم نا اوانرو چھے ، جُدا جُدا اصوات نا الات انے ادوات چھے ، هر
اوانر نوايك مخصوص شاکلة سي جان پراثر پڑے چھے ، کتَناک اوانر سُني نے خوشي انے
خِفّة محسوس تھائی چھے ، انے کتَناک اوانر سُني نے غم انے وَرنِ زيادة تھائی چھے . يِرۡۛ مثل
کتَناک اوانر انسان نے مشقّة نا اعمال سہلائی سي کروا ما مدد کرے چھے نشاط اِپے چھے . انے
کتَناک اھوا اوانر جنگ نا وقت ما شجاعة (بہادري) زيادة کرے چھے ، اِمثل دنيا طرح طرح
نا اصوات سي بھري ھوئی چھے .

اِمثل اوانر نا ميدان ما انسان جر اوانر زيادة سُنے چھے انے اھني طرف شوق راکھے چھے اھنا
سي اھنو جان متاثر تھائی چھے ، نتيجۂ ما بلندي حاصل کرے چھے يا کراھنا مرتبة سي
گري جائی چھے .

الامام احمد المستور عليه السلام فرماوے چھے ،

"ومن اللّحان والنغمات ما ينقل النفوس من حال الى حال ويغير اخلاقها من ضد الى ضد"
بعض اھوا الحان انے نغمات چھے جر جانو نے ايک حالة سي بيحي حالة في طرف نقل کرے چھے انے اھنا اخلاق نے
بھي بدلي دے چھے۔

ترسي اپنا هداة كرام صلوات الله عليهم اپنے ہميشہ اھوا الحان انے نغمات سي بچاؤتا ھوا
محفوظ راکھے چھے ، جر نا سي مؤمن نا جان نا حالات انے اخلاق بدلائی جائی چھے ،

جر مثل ڪر غناء نواوانر - جر ناسي بچوا خاطر الداعي الاجل الفاطمي سيدنا طاهر
سيف الدين رض فرماوے چھ : "ناچ نر دیکھ جو سنجو نر راگو"

دعاة مطلقين سلام الله عليهم اجمعين هر پل هر لحظة ال محمد ص ع ني مدح نا الحان ني طرف
ارشاد فرماؤتا رهيا چھ ، جر مدح ما اھوا الحان طيبة ، نغمات شريفة چھ ، جر ناسي
مؤمن نوجان نرمیں سي اسماني بني جائي چھ .

الداعي الاجل سيدنا عالي قدر مفضل سيف الدين ط ع ير امسال عرس الداعي الاجل
الحي المقدس سيدنا محمد برهان الدين رض ني وعظ مبارك ما ارشاد فرمايو ، ڪر طرب
ھوئي توال محمد ني مدح ما ، اپ فرماوے چھ -

همیں هميشه ال محمد ني ذکر ڪرتا رھيے جر ذکر ما **طرب** اوے چھ - اھنہ تُو
باقی راکھجے - **ھنہ طرب او توء جائي انہ ھیں مدح ڪرتا جيے** ! مملوك ال
محمد ديوڑھي side پر اوئے فجرے طلبہ پڑھ قصائد تو گما ڪرے ! ٽھائي ڪر
سگلا پڑھا ڪرے طلبہ ايوان ما - ير شان سي قصيدة و پڑھ ايوان ما....

طرب ني معنى لغة ما "اھترؤا طرب فرحا او حزنا" انہ "اشتد طربه" ني ٽھائي چھ ،
يعني ڪر اھو و لگاؤ پيدا ٿئي جائي ڪر اھنا سو کي سوجھي ۽ نہيں .

سيدنا عبد الله فخر الدين رض ير عجب فرمايو چھ:

بغيرهم ولمي لغو و ما **طربي** الا الى تلکم الساحات والرحب
عجب اساحة ني ڪرامۃ چھ ، بلند ايوان ني برکۃ چھ ، جر ني طرف ايک ايک

مؤمن نے دعاۃ مطلقین رض شوق اُپتا رہے چھ، 'اساحۃ ني نسيم سونگھوو، اهما جر اصوات سماوية چھ ترے سنوو، جر برکۃ نوا احساس چھ اهنے محسوس کروو حقیقۃً هر مؤمن نا نفس واسطے بلندی انے ارتقاء نو سبب چھ .

'ا مثل نا اصوات سماوية مؤمن نے روحاني عالم ني یاد دلاوے چھ انے شوق دلاوي وهاں پہنچوا واسطے تیار کرے چھ .

ال محمد ني مدح مانعۃ سماوية چھ، جر الحان نسبة افضل پر چھ انے معاني ني اوج پر چھ، 'ا ادب نا ما سوی الحان انے الفاظ طنین الذباب (ماکھا نوا وانر) چھ، جر ما کوئي محصول نتھی، بلکه اهنواصل خبیث چھ، انے الحان ما کوئي سلیم نسبة نتھی، جو بد الحان سی لگاؤ تھئی جائی تو جان نا مراتب گھنا گری جائی انے نفس ني صورت بد لائی جائی، غیر مناسب الحان انے اصوات بناو ابلیس نو عمل چھ جر ني طرف قرآن اشارۃ کری نے واضح کرے چھ،

"واستغفر من استطعت منهم بصوتك"

ظاهر ما دیکھیئے تو ابلیس نوا وانر کوئي جگہ سنوا ما نتھی 'اؤتو یا کریر کوئي جگہ ظاهر تھئی نے لوگو نے اھنا صوت سی بہکاؤتو نتھی - بلکه 'ا ایتہ ما اھنی (صنعة) کاریگری ني طرف اشارۃ چھ، جر غناء ني مثل نا اصوات خبیثۃ ما ظاهر تھائی چھ،

هداة کرام صلوات اللہ علیہم اپنے 'ا مثل نا الحان سی دور راکھے چھ انے اھوا الحان سی طرب

پیدا ڪراوے چھ ، جبر الحان اپنے عالم روحاني ني ياد دلاوے چھ ، جبر مثل ڪر

✽ "ياسيد الشهداء" ، "فلڪ الحسين بڪربلاء" ، "موجود برادر حسين نے موجود" ني

تلاوة ٿھائي چھ ، مؤمنين ما حسين امام ع ني ذڪر واسطے ايڪ نشاط پيدا ٿھئي جائی
چھ انے اھني تلاوة سي ڪربلاء نومعركہ انڪھونا سامنے اوي جائی چھ .

✽ "اے الله ناداعي نبي ناپيارا" نامرثية شريفة ني تلاوة ٿھائي چھ ، تو مؤمن نودل
باونما داعي ني ذڪري سي ٻھرائي جائی چھ انے انڪھنم ٿھئي جائی چھ .

امثل نا نغمات فاضلة ما ايڪ اھوي تاثير چھ جبر ناسب ايڪ خفة محسوس ٿھائي
چھ ، انے ولي الله ني ذات سي قربة حاصل ڪرو واسطے شوق زيادة ٿھائي چھ .

دعاة مطلقين رضوان الله عليهم لاسيما الداعي الاجل سيدنا عالي قدر مفضل سيف
الدين طع مؤمنين نادلوما حسين امام ع ني ذڪر واسطے اھو وطرب پيدا ڪيدو چھ ، ڪر
فقط حسين نونام اوے چھ ڪر انڪھوسي انسو جاري ٿھاتا ھو نوحه و عويل ظاهر ٿھئي
جائی چھ ، دعاة مطلقين سلام الله عليهم امام حسين ع ني ذڪر جبر طرب سي ڪرے چھ
اھنا وصف ما المولى الاجل سيدي عبد علي عماد الدين قس عرض ڪرے چھ

و جئت بتيان كما شئت **مطرب** اخذت بها نفس السميع و دلھا

خدا تعالی مولانا مفضل سيف الدين اقا جبر مولی ني ذڪر ما مؤمن نے طرب اوے چھ انے
جنة نارطب ني لذة اوے چھ . اشان نامولی ني عمر شريف نے جھاں لگ پرندہ وڈالاو پر
طرب سي غنة ڪرتا رھے وھاں لگ دمرانز ڪر جو امين

توحيد في ذكر الحسين مقامه * فاه لفقد الذاكر المتواجد

"الذي ادناه مولاه وقربه حتى دنا فتدلى ، فكان قاب قوسين او ادنى"

(١٧ مي ربيع الاول يوم السبت ١٤٣٥ هـ ناصدق الله ماسي اكلبات نورانية ليومانا اياحه)

الله سبحانه رسول الله في شان ما فرماوے چھے: "ثم دنى فتدلى * فكان قاب قوسين او ادنى" رسول الله خدا سي اتنا قريب تھيا کربے قوس ني دور ي پرھتا بلکہ هجي قريب ، الداعي الاجل سيدنا محمد برهان الدين رض ا اية في فحوى ما فرماؤتا کہ خدا يراپ نے انکھوما وساوي ديدا ، ام بهي انکھ ني شکل بے قوس ني مثل ۛ هوئي چھے ، قاب قوسين نو مقولة عربي ما کوئي چیز ني قربت بتاوا واسطے استعمال کروا ما اوے چھے انے معشوقه ني انکھو نے قوس سي تشبيه ديوا ما اوے چھے جر لحاظ نا تيرو چلاوے چھے ،

٥٢ ما داعي الداعي الاجل سيدنا محمد برهان الدين رض امام حسين ع ٢٤ ناسچا عاشق تھيا انے امام الزمان نا انکھوني تھندک تھيا ، اپ نا باوا جي صاحب سيدنا طاھر سيف الدين نے امام حسين نا ضريح ني برکتہ حمل نا وقت ملي ، يہ برکتہ ني وراثتہ اپ نا منصوص ما من اول يوم نظراوي ،

امام حسين ني ذکر کروا ما اپ نونرا لومقام هتو ، اھماسي ١٠ شانات ني ذکر کريئے :

١ . اپ يہ امام حسين ني وہ شان سي ذکر فرماوي کہ سابق تمام ديون اداء فرماوي ديدا ،

۲. وہ ولولہ سی ذکر فرماوی کہ ہر ایک مؤمن نے روتا کري دیدا انے نجات عطاء کري دیدي ،

۳. وہ شاکلہ سی ذکر فرماوی کہ مؤمنین تو گجا پٹھرو ماسي ٻهي خون نا انسو ورسي گيا .

۴. 'اپ یر وہ طرز سی امام حسین ني ذکر فرماوی کہ عشرۃ مبارکۃ نا ایام مؤمنین واسطے ورس نا سگلا کرتا اہم میقات بني گيا ،

۵. وہ جذبہ سی ذکر فرماوی کہ جبر وقت ٻهي امام حسین ني ذکر ٺھائي چھے تو برهان الدین مولیٰ یاد اوي جائی چھے ، انے جبر وقت ٻهي برهان الدین مولیٰ ني ذکر ٺھائي چھے تو امام حسین یاد اوي جائی چھے .

۶. وہ اسلوب سی ذکر فرماوی کہ 'اپ ني ہر نظم انے شرما امام حسین ني ذکر جھلکي اٺھی ،

۷. وہ دھب سی ذکر فرماوی کہ کوئی مؤمن نے اگر رو نہ اؤ تو ھوئی تو اپ مولیٰ نو چھرو یاد کري نے انے رو اوي جائی .

۸. 'اپ مولیٰ یر وہ لطف و حنین سی حسین ني ذکر فرماوی ، کوئی وعظ ، مجلس ، سبق ، وسیلہ ، تقریر ، احتفال یا بیان نہ فرماویو مگر حسین ني ذکر کري نے ماتم کرایو ، ہر بیان ما اپ فرماؤ تا کہ - خدا تعالیٰ تمنے خوش و خرم

ايڪ حسين نا غم سوى ڪوئي غم نر دکهاؤجو، اجملة نه اپ یر مؤمنين نا دلوما
اهو و نقش کیدو که اجملة سني نه ماتم ني صف بچهي جائی چھے .

۹ . وہ لهجة سي هزار و وار حسين ني شهادة پڑهي سناوي که حسين ني شهادة
نه هر مؤمن ني مادري زبان Mother Tongue بناوي ديدي .

۱۰ . اپ یر امام حسين ني وہ اندانر سي ذکر فرماوي انه انکھوسي وہ شان سي
موتي جيوا انسو جاري کیدا که امام حسين نا شهزاده امام الزمان اپنه پوتاني انکھو
ما وساوي نا کھا انه اپ نه دني فتدلی نور تبة عناية فرمايو که جر ني ذکر ماسيدنا
المؤيد الشيراني فرماوے چھے -

وله الرتبة التي قال فيها * الله للمصطفى دني فتدلي

اهني مصداق سون که امام حسين نا انوار انه خون نا قطرات اپني پيشاني مبارک
ما اپ ني حياتي ما نظراؤتالھا ،

انه بعد الوفاة جبر وقت اپ امام حسين نا شهزاده ني حضرة ما پهنچا تو جبر خاک
شفاء ما امام حسين ع^۲ نا جثة مباركة مدفون چھے ، یر خاک شفاء سي اپ ني قبر مبارک
بني گئي .

اج حسين امام ني ذکر سي مؤمن نه الداعي الاجل سيدنا مفضل سيف الدين ط^ع قريب
کرتا جئي رهيا چھے ، برهان الدين مولي نا انوار انه حسيني صورة نا مظاهر سي

مؤمنين نے قربى انے نرلفى عطاء فرماوي رهيا چھے ، مؤمن بے ساختہ عرض كرى دے چھے
كراے مولانا مفضل سيف الدين 'اكا' اپنى شانات ديكهى نے عرض كروں چھوں كہ امام
الزمان ير' اپ نے پوتانى انكهوما وسايا چھے .

Zikr e Husain: An inheritance of a mumin

Inheritance is a form of benevolence passed to a benefactor from the deceased, it comprises of knowledge, morals, values and materialistic things. If the person is serendipitous he may land huge lump sum in his fortune. The other form of inheritance is something that is even more valuable, but is intangible like knowledge or values that pass on to students from their mentors or wise parents that would resonate through them throughout their lives and the legacy of their imparter would keep passing on. To sum it up, a true inheritance is a mere serendipity that would traverse through generations and the legacy would go on till the end of time.

So what have we as mumineen inherited from our forefathers that we should be thankful for? The legacy that still lives within us gushes through our blood and enlightens our soul every second of our lives, it is indeed the zikr (remembrance) of Imam Husain ^{AS} as that is imparted us by our forefathers and is a true bounty which relieves us of every vain and pain, gives us a sense of strength and a way to earn closeness to our Moula ^{TUS} that would attain us our salvation.

This is a kind of inheritance that requires no legal documentation or a verbal saying from a muscular tongue, but it has just passed on to us as it was a part of us, that is why it is a serendipity as we need not have to do something to earn it or we weren't legible to attain it but it was just a benevolence.

In this 21st century , where people choose what kind of traits they want their offspring to have and choose a foster mother accordingly, our Duat Mutlaqeen ^{RA} have always made us recall the Zikr of Imam Husain ^{AS}, what Imam and his loyal and faithful ashaab kiraam went through in the day on Ashura amidst the desert in Karbala, where they had no food and water for three days, still strived to their last breath and paved their way to their salvation by sacrificing themselves on Imam Husain ^{AS}, this zikr is the pivot of our doctrine and Duat Mutlaqeen ^{RA}, especially Syedna Mohammed Burhanuddin ^{RA} and Syedna Aali Qadr Mufaddal Saifuddin ^{TUS}, have recalled it so many times that this Zikr has become the mother tongue of every mumin and mumina, Syedna Mohammed Burhanuddin ^{RA} stated in his discourse that 'this zikr runs through the blood of a mumin and has become a part of it'. As an acclaimed biological fact, blood is responsible for the creation of the cell that engulfs all the characteristics of a father and would reflect in his offspring's, so when a mumin is born, he is already born with the zikr of Imam Husain ^{AS} in his every trait,



which was passed on to him as inheritance from his father and his father before him and so on.

When a mumin is born, and learns to speak, one of the first words his mother would teach him would be Allah, and the name of Panjatan ^{AS}, and whisper in his ears numerous, the name Husain. When this mumin gets older he learns from his parents and imitates them by observing their every action, and when he sees his parents lament and weep after every namaaz and observes the matam in Majalis he realizes that this is something he's observing very often, gradually he learns matam and the act of lamenting and when he grows old he realizes its importance and significance and as he inherited the bounty of Zikr e Husain from his ancestors he passes on this legacy to his inheritors.

In the Islamic world and the non- Islamic world there are many who remember Husain and lament for his sufferings, but this is a true legacy and inheritance of a mumin because when he looks upon his Moula he sees that Husain shines through him and when he hears that the doa of Imam Husain would benefit the person that believes in tasalsul and is mohib of Syedna Mohammed Burhanuddin ^{RA} and Syedna Aali Qadr Mufaddal Saifuddin^{TUS}, he accepts the fact that this truly is his inheritance and understands the true importance of Doa of Syedna Aali Qadr Mufaddal Saifuddin^{TUS} – “May Allah continue the zikr of Imam Husain ^{AS} to seventy of your generations.”

May Allah grant our beloved Moula a long and healthy life till the day of Qiyamat. Ameen.



بای الشوس الجانحات غواربا * الأخذات من القبور مغاربا
ما غاب يوم الطف شمس نهارهم * حتی بترب الطف عدن غواربا

للمولی الاجل سیدی عبد علی محیی الدین ^{قس}

مرثیة لکھو وایک عظیم موہبہ چھے ، کیم کر انسان نے مرو کیوارے اوے کر اہنا دل پر تاثیر
پرے اہنا جسم ما ہلچل مچے جہرنا سبب اہنا ما صبرنی تابش نہرھے انے یرغم ناسب
جہر درد نوا حساس تھائی اہنے باہر نکالوا خاطر انسونا سوی کوئی ذریعہ نہ ملے .

توجہ ادیب انسان نا مشاعرنی تہ ما جئی نے اہنا جسم نا ہر عضو ما حرکت لئی اوے اہنی
قدرة انے اہنا کلام نی ندرۃ نوسوں پوچھو !

اھوا ایک مرثیہ نا مطلع انے پہلی بیت نے تفکر نو باعث بناوئے ،
کوئی بھی قول نی قیمۃ کیوارے تھائی کر اہنا کہنا رنی معرفۃ نا ساتھ الفاظ نی کہہ تک
پہنچوانی کوشش کرو ما اوے .

جہر مرثیہ اپنا سامنے چھے اہنا لکھنا ر صاحب المولی الاجل سیدی عبد علی محیی الدین
قدس اللہ روحہ چھے . اپ نی حسین امام علیہ السلام نا مرثیہ لکھو ما نرالی شان چھے ،
الداعی الاجل سیدنا طاہر سیف الدین ^{رض} اپ نا رسالۃ شریفۃ ما فرماوے چھے :

"المولی الاجل محیی الدین - مملوک ال محمد نا مفید ہتا ، علو الدین ما شفقتہ انے حنین سی علم
پڑھاؤتا ، تقریباً ۹ ورس لگ پڑھا یو خدا تعالیٰ - اہنا قدس نے ہمارا ساتھ ، ہمیں کون کر دعا
اجلاء فاطمیین اہنا ساتھ بلند کرجو -"

اپ نا الفاظ ما غور کریئے تو ؛ امور نظر اوئے :-

۱. "بَی" - جہ فداء تھا وانا جذبہ نے ابھارے چھ ، عربی ما استعمال تھائی چھ کہ مارا باوا
سی تمہارا پر فداء یعنی تمہاری خیر واسطے مارا باوانے قربان کری دیس ، یر اداء نی
وراثۃ مولانا طاہر سیف الدین نے ملی انے اپ حسین امامؑ نے عرض کرے چھ

بَی اُنْت وَاُمی یا حسین

وَبَاہلی و بولدی و بعین

۲. "الشموس" - سورج نے جمع ناصیغۃ ملاوی طف نامیدان ما ایک ایک شہید نی شان
نی طرف لطیف إشارة پنہاں کیدو چھ . انے شمس الشموس امام الائمة حسینؑ نے شان یاد
کیدي چھ کہ اپ یر ہزارو نے ستار بنایا انے تر بعد خود عرش ناستار زمین پر اترا .

۳. "الآخذات من القبور مغاربا" - شہداء ہر چند زندہ چھ قبر ما غروب تھیا مگر مؤمن
مخلص نی مدد واسطے ہر پل طالع چھ . ایک چھوٹا سورج ۶ مہینہ نی کم سنی ما کیوا
طلوع تھیا امامۃ نا افتاب نا دست عالی پر طلوع تھئی یر گھڑی ما غروب بھی تھئی گیا ، مگر ا
اسمان یر اپنا خون نا ایک ایک قطرۃ نے جھیلی لیدو ایم اشکارا کری دیدو کہ ایک مؤمن
بھی باقی نہیں رہے کہ جہ اسمان پر نہیں چڑھے ! تو حسین یر ا شان دیکھی قبر نا مغرب
ماہنے چھاوی دیدا .

۴. "ما غاب یوم الطف شمس نہار ہم الا" . - عاشوراء نا دن نو کپارہ کتنو عظیم ہتو کہ
۲ پھر ما ۷۲ سورج کربلاء نی مٹی پر پچھرائی نے گرا . عاشوراء نا سورج یر ا سگلو کیم
دیکھو ہسے ؟ 'سورج تو آجے بھی عاشوراء نے یاد کری نے روئی رہیا چھ ، ہر زمان نا



امام - حسين نا شهزاده علي زين العابدين ني مثل حسين نو غم کرا کرے چھے انے ایم
فرماوے چھے کہ حسين پرو نھیں پر تو بلکہ پرواوي جائی چھے .

ايچمل الفاظ ني معاني انے اکلمات نا اختيار ما ذرہ تفکر کريئے تو عيانا ۲۱ امر نظر اؤسے :

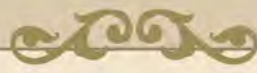
۱ . شمس نوا اختيار ایم بتاوے چھے کہ تمام شهداء واسطے ايک مقام معلوم چھے جہر مثل
شمس سي کائنات ني حياء چھے يہ مثل اشموس ني تفادي سي کائنات نا نجات ني تمھيد تھئي ،
تو شمس کھو سانروا رتھيو کيم کہ ايک ايک شھيد ني ذکر زمانہ و لگ زندگی ني پس و
پيشي ما صحيح عمل ني روشني اپنا رہسے .

۲ . غروب نا لفظ ساھے الجانحات انے الآخذات نے اختيار کروايم دلالتہ کرے چھے کہ کوئي
ني طاقتہ تھوتي کہ ا مثل نا سورجونے مقابلہ کري سکے ، مگر اسور جو يہ عاشوراء نا دن
شمس الشمس حسين نے ایم وعدہ کيدو تھو کہ اپ پر جان قربان کرسوں ، يہ وعدہ
بخوبي وفاء کيدوانے شهادتہ نا جام پوتاني خوشي سي پيدا ، بلکہ کوئي پوچھنا يہ پوچھو
کہ ا خوش تھاوا نو وقت چھے تو جواب ديدو کہ ہاں ، خوش تھاوا نو وقت چھے ہمنامہارا
مولی پر فداء تھئي نے حور العين سي گلے لاگي جاسوں ،

غروب تھاوو اسورجونو اختيار تھو اھو شمس پر کيم جانو نثار نہ کريئے .

خدا تعالی سيدنا عالي قدر مفضل سيف الدين مولی نے تا ابد سلامتہ مراکھجواپ يہ
کربلاء ني ذکر واسطے عجب تيار يو کراوي اھما خاص يہ کہ مھينہ ؤسي دلوما ایم احساس
پيدا کراوے چھے کہ عاشوراء نو دن اؤسے توسوں قيامتہ برپا ہسے ، حسين نا سامنے سگلا
أصحاب اهل بيت قربان تھاسے انے اپنا خاطر عصر ني گھڑي ما شمس الشمس حسين





حسين زمين پر ليٿي جاسي آه ٿم آه تر بعد اهو سجده ڏيسو جڙ سجده ني برڪت سورج نا
طلوع سي غروب لڳ اني غروب نا بعد مغرب سي دوباره طلوع ٿياسو وهاڻ لڳ سگلا
مؤمنين ني نجاۃ نو پروانر چيو . اهو حسين نه مؤمن کيم بھولسي . ارے هرگز نهين بھولے .



گل کی رنگت خون حسینی نغمے بل بل ہائے حسین

گل کی رنگت خون حسینی نغمے بل بل ہائے حسین

گلشن عالم بزم ماتم کیسے بھلایا جائے حسین

گل نولال رنگ گویا کہ امام حسینؑ ناخون نی علامت چھے ، بلبل نو نغمہ کروو ، گویا امام حسینؑ نی مصیبت یاد کرے چھے ، عالم نو گلستان ماتم نی مجلس چھے تو پچھی امام حسینؑ نے کئی طرح بھولائی !

تیر و سناں کے زخموں سے جب گھوڑے پر تیروائے حسین

تڑپنی روح علی و زہرا خلد میں کھ کر ہائے حسین

امام حسینؑ نے بھالا انے تیرونا زخم اتنا لاگا کے گھوڑا پر اپنے غش اوی گویا ، یر دیکھی نے جنة مامولانا علی بن ابی طالبؑ انے ماں فاطمةؑ نی روح یا حسین کہی نے تڑپی اوٹھی .

کوئی ارماں اسکے سوا کر سکتے نہیں شیدائے حسین

آباد ہوں اُن کی یاد سے دل اور سر میں رہے سودائے حسین

امام حسینؑ ناشیدائی (عاشقین) دل ما ، آپ نی یاد انے ذہن ما آپ ناغم ناسوی بیسری کوئی تمنی کرتا تھی ،

دربار میں اُنکے ہوتی ہے مظلوم کی خوب داد رسی

بیکس کی فریاد کو سن کر امداد کو آ جائے حسین

اپنا دربار ماہر مظلوم نی فریاد سنائی چھے ، اپ لاچار نی فریاد پر اہنی مدد پر
تشریف لاوے چھے ،

دنیا نے دنی سے بے پروہ آلودے دنیا کیوں کر ہو

سوار لبھانے آئے تو کیا ہر بار اُسے ٹھکرائے حسین

جہ مولیٰ دنیا سی بے پروہ ہوئی یہ دنیا سی مشغول کیم ہوئی؟ گرچہ کہ دنیا ۱۰۰ وقت بھی لبھاوے
مگر اپ اہنے تھوکر مارے چھے ،

سہ روز کی پیاس کا غم نہ کیا اور اس کا الم وہ کیا کرتے

بہتا زمزم و کوثر ٹھوکر میں فردوس تھا زیر پائے حسین

جہ مولیٰ نی تھوکر نانیچے زمزم نے کوثر ہوئی انے قدم تلے جنہ ہوئی تو بھلا یہ مولیٰ نے تین دن نی
پیاس نو غم انے الم کیم ہوئی؟

اس عرش نشین کے رتبہ کو ہم دنیا والے کیا سمجھیں

تھا سینے زہرا گوارہ اور دوش محمد جائے حسین

اعرش پر بیتھنا مولیٰ نارتبہ نے ہم دنیا والاؤ سونہ سمجھی سکسو، جہ اقا نو پال نو فاطمہ زہراء نو سینہ تھو
انے رسول اللہ نو کاندھو بیتھوانی جگہ تھی۔

قصہ اپنے درد و الم کا کسکو سنائیں ، کون سنے

دل پر گزرے ہیں جو صدمے کیسے زباں پر لائے حسین

امام حسینؑ اپنا درد و الم کو نے سناوے ، انے کون یہ سننا چھے ،
اپ نادل پر جہ صدمہ و لاگا چھے یہ اپ کئی طرح زبان سی بیان کرے۔

کفنہ لٹوانے والے نے آباد نئی دنیا کر لی

یہ لوٹنے والے لوٹ کے بھی کیا لوٹ سکے دنیائے حسین

امام حسینؑ یہ پوتانا کنبہ نے لٹاوی نے ایک نوي دنیا آباد کري دیدي ، انے لوٹنا رلوگو امام
حسینؑ فی سونہ دنیا لوٹی سکا! (واللہ متہ نورہ ولو کرہ الکافرون)

یہ سجدہ اور ایسا سجدہ کسکو میسر ہوتا ہے

اللہ اللہ میری جہیں ہے اور نشان پائے حسین

امام حسینؑ ناقدم مبارك نانقش پر (اپ فی ضریح نانزدیک) ماري جبین هوئی - امثلہ نوسجدة
کو نے نصیب تھائے! خدا ہننے حسین امامؑ فی زیارة جلد از جلد نصیب کر جو ۔

نئے نئے پیارے بچے پیاس سے تڑپا جاتے ہیں

کیا دیکر تسکین دلائے اور کیا کھکر بھلائے حسین

امام حسینؑ ناچھوتا چھوتا فرزند و پیاس ناسبب تلملی رہیا چھے ، امامؑ یہ سگلا نے سونہ چیز سی
سکون بخشے - انے کئی طرح بہلاوے ،

روزِ قیامت اس سے بہتر تحفہ کیا ہو سکتا ہے

اشکِ عزا کے سچے موتی لیکر بڑھیں شیدائے حسین

قیامت نادن امام حسینؑ انا شیدائی اُنسو نا موتی لئی نے اگے بڑھتا ہے ، بھلا یہ موتی سی بہتر کوئی تحفہ ہوئی سکے !

ہم خاکِ نشیں اس کے بدلے کونین ملے تو ٹھکڑا دیں

اپنے لئے کچھ ہے راشد حاصل ہے جو خاکِ پائے حسین

ہم خاکسارو نے حسین امامؑ نا غم نابدل کونین بھی ملے تو ٹھکرا دیئے ، ہمارا واسطے تو امام حسینؑ نا قدم نی خاکِ یہ ۛ محصول چھے۔

FAQ

Q.1 In the Local Majlis in my City i recite well without having any problems in Voice etc, while in Hazrat Imamiyah where it's my Dream to do Tilawat I cannot do Khidmat properly please guide towards a better khidmat path.

Every Zakir e Husain has the same dream which you have, but the reality is reciting in front of Moulana TUS needs excessive practise. Reciting on a local level and in front of Moulana TUS is totally different as there are more responsibilities in Hazrat Aaliyah. If the Kalam practise is done perfectly (understanding the kalam, lehen, pitch practise) it is easier to start when the appropriate time comes. Moulana TUS himself gives Yaari to a Zakir e Husain when he is reciting as doing Khidmat in front of Moulana is difficult though you are well versed. I would like to make u recall the Zikr of Syedi Darwood Bhaisaheb Shehabuddin ^{QR} who was a master in Archery but when he was told to hunt in front of Syedna Abdulqadir Najmuddin ^{RA} no arrow reached the hunt properly.....

Q.2 As a new Zakir e hussain, I have problem in reciting kalams with high pitch and even if i manage to do so my voice cracks. What are measures that I should take to render my khidmat flawlessly?

Range Classification is very important before starting any practise. One has to choose kalam according to his voice range. There are many vocal warm up exercises to strengthen the voice and increase the vocal range, vocal warm ups should be done on daily basis so that the organs of recitation are fit always. Range Classification helps you to recite Kalam in your own specific range so the point of pitch and voice crack does not come. You can study about it in detail on educational websites.

Q.3 I have seen Marhoom Shk Mushtaq bhai reciting souzia kalams. The way he renders no one can. One trait is to break the misraa into pieces and recite. How does it help?

Marhoom Shk Mushtaq bhai the ideal and a true inspiration for many Zakereen in present and in future. Before reciting any Kalam it is obligatory for a Zakir e Husain to understand the kalam by the depth of the poet who has written it. Once he has analysed and solved the whole kalam he sees and feels the full picture of Tasawwur given in it. After this exercise the recitation of Souziyah Kalam becomes easy for the reciter as Souziyah Kalam demands more of pictorial talent, the reciter has to illustrate properly what the Poet has written that's why the trait to break the misra came into existence.

The transformation of my life through Zikr e Husain

Quraan e Majeed states لا بذكر الله تطمئن القلوب surely your hearts will find peace and satisfaction in zikr of Allah Taala . One can reach towards the zikr of Allah Taala by doing the zikr of Awwaliya Allah AS. Can there be a greater assurance for a zakir e husain other than the this? This is what exactly I gained by serving a bare minimum time into this azeem khidmat. What peace and what satisfaction did I achieve through it? The biggest pleasure in a life of a zakir e husain i feel is a time when he sees a tear rolling down from the eyes of the audience. What more transformation does a person ask for when he has a heart at peace and full of satisfaction? My life has greatly been influenced by zikr e husain. Not just in my spiritual environment but also in my day to day life. I have experienced many miracles that once i thought were not even possible that it could happen. When I started zikr e husain, i really had no knowledge of how it is to be done. What I only had was a niyat and determination for this azeem khidmat. I don't know how but from that day till this date I am still under transformation every new day. You gain an identity by performing this khidmat. Zikr e Husain is not reciting too many things just speaking out 'Ya Husain' suffices ones passion for zikr e husain and makes one eligible for all the above achievements. Words are too less for me to thank and explain the pleasure and joy of zikr e husain. Just at the end what is the best stage of this transformation? It is when you get to recite in front of Moulana ^{TUS} and the life achievement is that there comes a tear in the eyes of Moulana ^{TUS}. This definitely is a dream of every Zakir e Husain and indeed my dream too. May i get a chance to do so soon. May our beloved Aaliqadr Maula stay between us till the end of the time and address all of the mumineen as 'Zakereen ni Jamaat'. Aameen.



I can change my Vocal Life

How to Find Your Own Recitation Voice

Have you always wanted to be a great RECITER? You might have a wonderful recitation voice waiting to be heard - you just have to find it. The key to becoming a better reciter is to find your vocal range, then use the correct technique and put in a lot of practice. A few vocal tricks might be all that is keeping you from belting out beautifully!

Getting to Know Your Voice

1

Find your vocal range. This is the measure of octaves you can recite, from the lowest to the highest. You can find your range by reciting scales, starting with the lowest note you can clearly recite and continuing until you aren't able to hit a higher note. There are 7 main voice types: soprano, mezzo-Soprano, alto, countertenor, tenor, baritone, and bass.

Warm up by reciting major scales starting with the middle C. Sing C-D-E-F-G-F-E-D-C and move up or down one half step for each new scale

Which scales can you sing most clearly? At what point does it become difficult to hit the notes? Take note of where you fall to determine what your voice type is.

2

Find your tessitura. Your tessitura is the range at which you are the most comfortable, and at which your voice sounds the most pleasant. Your vocal range might exceed your tessitura. You might be able to hit very high or very low notes, but there's a range of notes that your voice can produce with greater ease and more power. Finding this sweet spot will help you find your best recitation voice.

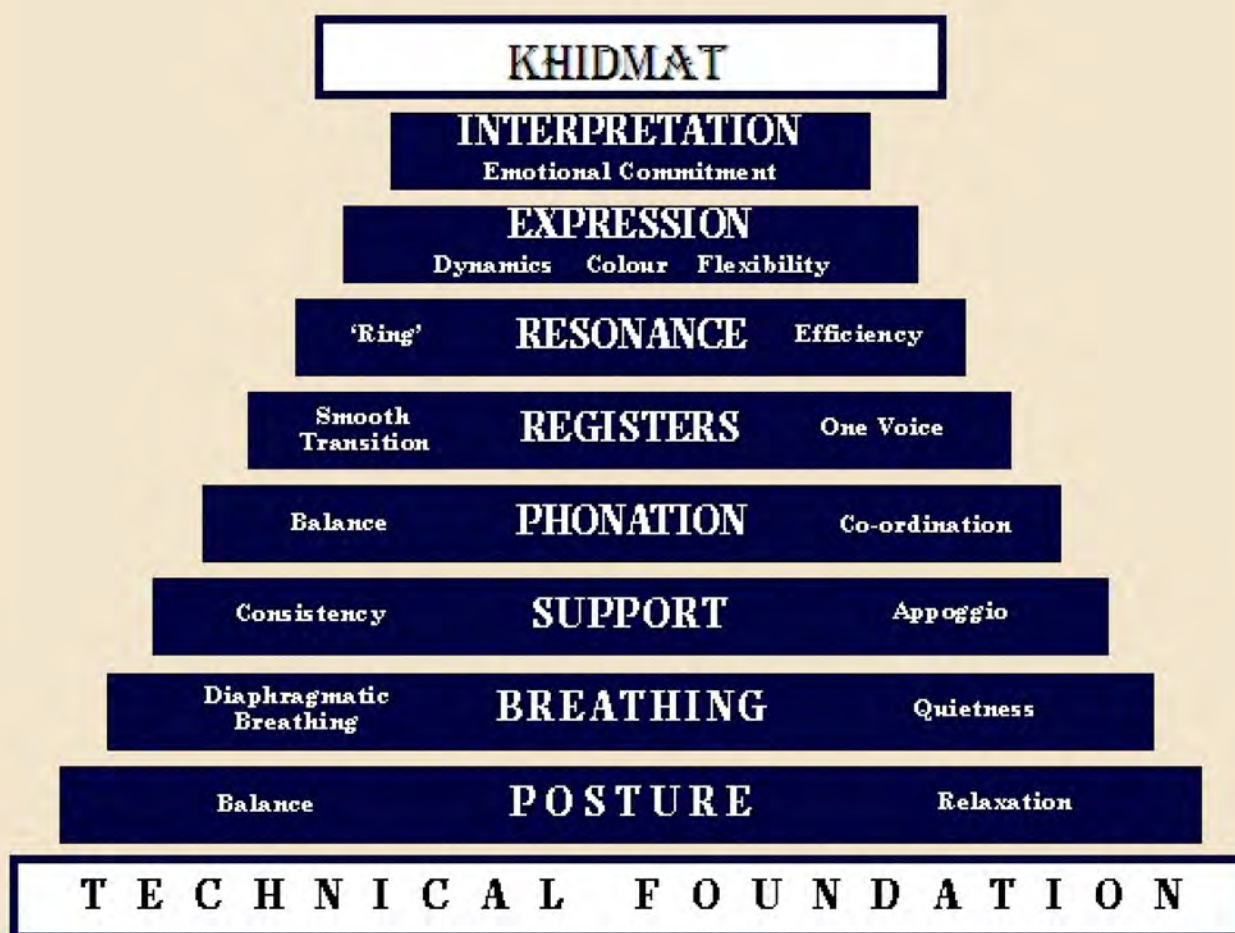
What poetry do you typically enjoy reciting along to? If there are some that you love to belt out, chances are it's because you can feel that you sound good reciting them. Pay attention to the notes of the poetry.

- With training, you may be able to expand the range of notes you can recite with great power.

3

Learn to use the right recitation technique. If you haven't been using the right technique, you might not even know what your voice truly sounds like. Using the right technique will help your voice sound clear and strong. Keep the following pointers in mind as you practice singing:

- Have good posture. Stand up straight so you can breathe more easily. Keep your neck upright but relaxed.
- Speaking of breathing, make sure you're breathing from your diaphragm. Your stomach should expand when you breathe in and deflate as you breathe out. This gives you more control over your pitch.
- Open the back of your throat and enunciate your vowels when you recite.



اے رخِ پنجتن ، تم سلامت رہو
دھن میں تیری جہاں کو بھلا دینگے ہم
تم سلامت رہو ، تم سلامت رہو

تیرے دیدار سے ذوق تمکین ہے
دل یہ مانند گلزار رنگین ہے
حسن و خوبی کی رونق میں پھولا پھولا
تیرے الطاف سے گلشنِ دین ہے
ہے تبسم تیرا وجہ کل اطمینان
رنج و غم کو یہ نسخہ بتا دینگے ہم تم سلامت رہو
(دل سے رنج و محن کو مٹا دینگے ہم)



تجھ میں برہانِ دیں شہ سی ہی بات ہے
ہو بہو نور سی نور کی ذات ہے
حق سے فضل کی تجھ کو یہ امداد ہے
تیرے دشمن کی کیا کوئی اوقات ہے
مولی مولی کے نعروں کی دے کر صدا
دشمنوں کو حسد میں جلا دینگے ہم تم سلامت رہو

جس پہ تیری نگاہِ نوازش پڑے
اُس پہ یمن و سعادت کا بارش پڑے
اُس کا ہر کام ہو ، در جہاں نام ہو
ہر نحس کی بھی اُلٹی ہی سازش پڑے
اک تمہاری نظر کا اشارہ ملے
اپنی قسمت ملک سی بنادینگے ہم تم سلامت رہو



سن لیں شیرینیاں تیری آواز کی
دیکھ لیں ہر جھلک تیرے انداز کی
زندگی میں نہ کچھ اور ہو آرزو
آخرت کو ملے شکل آغاز کی

تا ابد تیرے دامن میں پلتے رہیں
تا ابد تو رہے یہ دعاء دینگے ہم *تم سلامت رہو*

تو سفینہء دعوت کا کپتان ہے
اور ملکِ اُمت کا سلطان ہے
فاطمی طرز و شاہی کی تہیان ہے
اور مسکِ نیابت کی برہان ہے

روحِ لیلِ قدر کی تعریف میں
تیری قدر کو سجدہ بجا دینگے ہم *تم سلامت رہو*



یمنِ میلاد کو وجہِ انور تیرا
ہو مبارک مبارک مبارک شہا

عیدِ میلاد آتی رہے جب تلک
(لیلۃ القدر)
رب سے تیری بقاء کی رہیگی دعاء

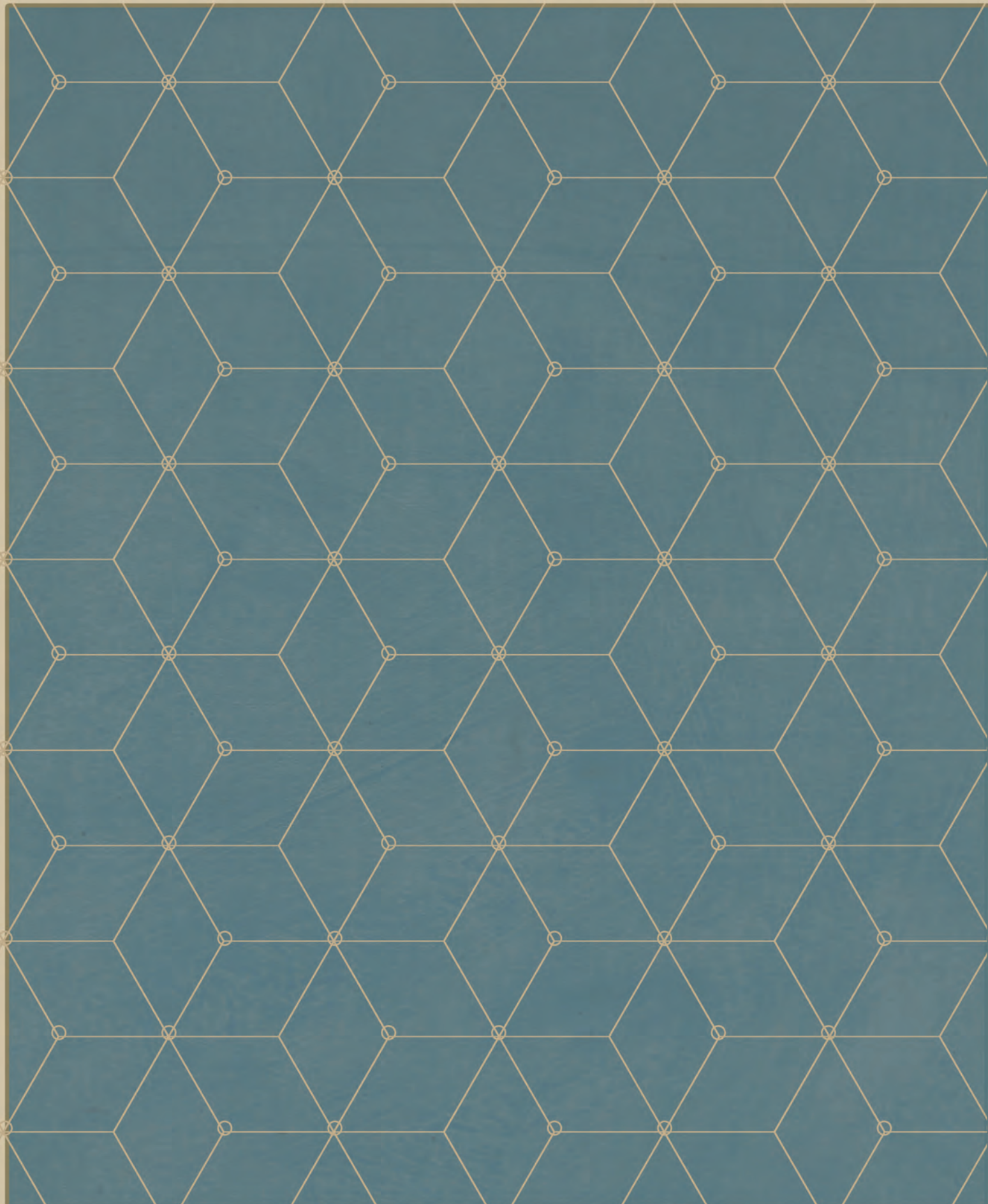
گرہ سالی مناتے ہوئے ہر برس
مدح کے موتیوں کو لٹا دینگے ہم تم سلامت رہو

اُن گنت تجھ پہ کاتب ہے شہ کی نعم
ہے قلم پر تیری انکا دستِ کرم
یہ ہی رب ہیں تیرے، یہ ہی معبود ہیں

انکی خدمت ہے ایمان، حب ہے دھرم

قبر میں ہو سوالِ نعیم اگر
تیرے نام کا کلمہ سنا دینگے ہم تم سلامت رہو





All rights reserved. This publication or any portion thereof may not be reproduced or used in any manner whatsoever without the express written permission of the publisher.

Hizbe Fatemi Initiative
For further assistance please email us on
hizbefatemi@gmail.com