

يا حسين

رسالة الحسين

حسین فی سفر ما تو تمام علوم نو خلاصہ چھے، علم نا لب حسین فی ذکر  
چھے، عاشوراء فی رات انے دن ما حسین یہ علم نا اهوا ابواب کھولا، جنة نا  
ابواب کھولی دیدا،

اچے سگلا علم پڑھنا راؤ نے علم نو حصول حسین فی ذکر نا سبب چھے،  
علم نا تالاؤ فی مفتاح حسین فی ذکر چھے،

تو - یہ وات دلو پر چتاری لو، نقش کری لو، حسین پر بکاء انے مأتم  
یہ علم چھے، انے اهنا سیج علماء فی سیما چھے، انے جہ نے اعلم ملو تو تحقیقا  
اهنی سفر کامیاب چھے، نہیں تو یہ علم بغیر سفر کرنا رگراہی نا جنگل ما  
ھٹکے چھے، هلاک ھانار چھے، انے جھالة نا دریا ما ڈوبنار چھے ....

من يیان الداعی الاجل سیدنا محمد برہان الدین رض  
المجلس الاول - ١٤٣١ھ

| صفحة نمبر | العنوان  | الرقم |
|-----------|--|-------|
| ٣         | <b>Editorial</b><br>المدرس المختتم جناب الشيخ شبير هائي حبيب                               | ١     |
| ٧         | <b>وسراجا لا يخبو تقدمة</b><br>الاخ الشيخ مستعلي هائي الشيخ منصور علي هائي                 | ٢     |
| ١٢        | <b>ومنهاجا لا يضل نهجه</b><br>الطالب ملا برهان الدين هائي الشيخ نعيم هائي                  | ٣     |
| ١٤        | <b>وشعاعا لا يظلم ضوءه</b><br>الاخ ملا سيف الدين هائي قطب الدين هائي                       | ٤     |
| ٢٠        | <b>6 Maps for Zakereen</b><br>لجنة مسک الحسين  | ٥     |
| ٢٥        | <b>القرآن المجيد والحسين الشهيد</b><br>الاستاذ المختتم میاں صاحب الشیخ یاسین علی هائی سلام | ٦     |

This Magazine has QR Codes for viewing the Videos.

Kindly follow these steps :

- 1) Take the Screenshot of the QR code.
  - 2) Open the QR code Scanner App.
  - 3) Choose the QR code from the Images.

(It will be in your screenshot folder)

به ویولیه ویداعیه نستعين في جميع الامور

خدا تعالیٰ قرآن مجید ما فرمائے چھے وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ وَكَانَ حَلِيمًا أَغَفُورًا ﴿٤﴾ خدا نا حمد نی تسبیح ما عجب لطف

چھے ، خدا نو حمد کیوارے ٹھائی ؟ کر خدا نی نعمتو نواحساس هوئی ، جه ایم جانے کر یہ رات انے دن خدا نی نعمتو ما پلی رہیا چھے ، ہر سانس اھنو خدا نا احسان انے کرم نا سبب چھے ، تارے اشیاء وہ اولیاء اللہ علیہم السلام نی طرف اشارہ چھے کر جہنی ہر سانس تسبیح چھے ، انے یہج تسبیح کرتا سکھاوے چھے ، جه ہر شيء نے شيء بناؤے چھے ،

الداعي الأجل الحي المقدس مولانا محمد برهان الدين اقا رض ا معنی نے واضح کرتا ہوا ایک بیت ما ائمۃ طاہرین صع نی مدح کرتا ہوا فرمائے چھے :

انفاسک سبحت تسبیح انفسنا ۔ توصلها ساحل القدس به رابعة

اپ نا سانسو تسبیح کرے چھے ، انے ہمارا جانو نے تیراوے چھے ، قدس نا ساحل نی طرف پہنچاوے چھے ، (جہاں) یہ جانو ہیشہ واسطے رہے ۔

ائمۃ طاہرین علیہم السلام نا استثار بعد دعاۃ مطلقین رضوان الله علیہم انے اجھے یہ سگلا نا

نعم الوارث مولانا عالي قدر مفضل سيف الدين طع عجب شان سی مؤمنین نا نفوس  
 نے تیراوی رهیا چھے ، نفوس نے **یا حسین** نی **تسیح** انے **حفظ القرآن الجید** کراوی  
 نے دنیا نی بلاؤسی محفوظ کری رهیا چھے ، آخرہ واسطے تیار کری رهیا چھے ، تاکہ یہ  
 نفوس ہمیشہ نی بقاء طرف پہنچی جائی ،

**مولانا الحی المقدس** رضوان اللہ علیہ ایک بیت ما فرماؤے چھے

### **سیبقی المسبح باسم الحسین \* الى ما معبریاء تلاها**

امام حسینؑ نا نام نی **تسیح** کرنارے تیاؤنار ہمیشہ باقی رہے ، جمال لگ "باء" حرف "ہاء" پچھی اُوئے

ا بیت نے بے طرح سی سمجھی سکائی چھے ،

پہلو یہ کہ ہمیشہ حسین نی **تسیح** ھایا ج کرسے ، ہر شیء حسین پر رو سے ہر  
 زمان ما حسین نو ماتم ھاسے ،

بیسری معنی یہ کہ حسین نا نام نی **تسیح** نی برکة نا سبب **تسیح** نو کرنار ہمیشہ  
 ہمیشہ باقی رہے ، ادب فاطمی ما ا بیت نو مقام معلوم چھے کیم کہ اہنو نتیجہ ایم ج چھے  
 کہ حسین نی **تسیح** نا بقاء نا سبب **تسیح** کرنار نی بقاء جاودا نی تھی جائی چھے ،  
 مولانا المنعام طع نو **یا حسین** نی **تسیح** طرف دعوا کروا ما ، ا **تسیح** نی  
 معنی سمجھاوا ما ، انے اہنا پر مداومة کراوا ما نرالو مقام چھے ، اہبة العشرة المباركة  
 نی خیر رسم اپ مولی طع یہ جاری فرماؤی انے ہر مؤمن ذاکر حسین چھے یہ عالم ما

اًشكارا فرماوي رهيا چھے ، اًوباء نا ايم ما ياحسين في تسبیح ۱۰۰۰ وار کروا نا امر عالي  
فرمایا چھے ،

ياحسين في نداء اظهار النوح والعلویل نواهم جزء چھے ، یہ حقیقتہ في خوشبو  
مولانا المنعام طع ناعصر سعید ما مہکی رہی چھے ، بین الدعاۃ اپنا واسطے اشان مذخر  
چھے ، مولانا المنعام طع بذاته الشریفة اپنا مقام في معرفة کراؤتا هوا فرمادے چھے :

میں مفضل خادم الی نبی چھوں "یا حسین" \* انداء مارا کتابِ نفس نو عنوان چھے  
جہ مولی نا کتابِ نفس نو عنوان یا حسین ہوئی ، تو پچھی اہنی تسبیح  
نو سوں پوچھوو انے اہنی تسبیح طرف ہدایۃ دیوانو سوں پوچھوو ، اہنا هر امر ما  
یا حسین في نداء مقدم چھے بلکے هر امر نو اول چھے نے آخر چھے ،

اًمجلة "مسك الحسين" داعی الزمان طع نا نداء نے لیک یا داعی اللہ لیک یا حسین  
کھی نے جواب دیوانی ادنی کوشش چھے ،

سابق مجلة ما امير المؤمنین مولانا علی ابن ایطالب ع یہ قران مجید في  
شان ما جبر دس کلامات فرمایا چھے اها سی بعض کلامات في روشنی ما امام حسین ع  
نی ذکرو تھئی ، امجلة ما یہ دس کلامات ما سی بیسرا کلامات نی ذکرو تھاسے ، یہ

مضامين خدمة گزاوں اے ابناء الجامعة السيفية یه لکھا چھے ، خدا تعالیٰ لکھناراؤ نے  
خیر فی جزاء لپھو

يا حسين في تسبیح کراونارا نے قرآن مجید نی معانی بیان کرنار هر زمان ما ایک مولیٰ  
موجود چھے ، اہنی بقاء سی تسبیح نی فلسفہ نی بقاء چھے ، اے تسبیح کرنار نی بقاء  
چھے ، مولانا عالیٰ قدر مفضل سیف الدین اقا نی بقاء ما هر شیء نی بقاء چھے .

سدا رجھو باقی سلامہ اے مولیٰ ۵ هزار و ورس ایم دعاء چھے هماری

امین والحمد لله رب العالمين

## وَسِرَاجًا لَا يُخْبُو تُوقَدٌ



الله سبحانه يه پوتاني خلقة نی حیوة انے صلاح و بہبودگی نے سورج  
سی وابسته کیدی چھے، تمام مخلوقات نی نشوونما یہ سورج نی کرنو نی تأثیر سی ھائی  
چھے، اھنا سی عالم نا تمام ارکان ما حرکة چھے انے زندگی نو جریان چھے، زمین اوپر  
جہ روشني چھے اھنو اصل شمس چھے، عجب کلام الله- قرآن مجید نی شان چھے کہ  
جه ما "نور" نولفظ ۳۳ وار آيو چھے انے ایجمیل شمس نولفظ بھی برابر ۳۳ وار ج چھے،  
خدا تعالیٰ یہ شمس نے "سراج" بنایا چھے۔ سورة نوح ما فرماوے چھے : "وَجَعَلَ آلَّشَّمَسَ  
سِرَاجًا" سراج یعنی "دیوو" جه ما تیل ھوئی انے اھنا سی روشني حاصل ھائی،  
اندھیریو دوس ھائی، صحیح راستہ ملي جائی، "سراج" نولفظ قرآن مجید ما ۴ وار آيو  
چھے انہا سی ایک وار خدا تعالیٰ یہ رسول الله صلی نی صفة یان کروا واسطے سراج  
استعمال فرمایو چھے : "وَدَاعِيًّا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُّنِيرًا" حقیقتہ اپ صلی وہ سراج چھے  
جه نا سی هدایۃ نو نور تمام عالم ما پھیلایو انے گراہی انے جاہلیۃ نی اندھیریو دوس  
ھئی گئی، اپنا سبب ج اسلام انے ایمان نے حیوة ملي انے قیامہ نا دن لگ اونار  
مؤمنین نے دنیا ما حیوة طيبة انے آخرة ما جاودائی زندگی حاصل ھئی،

قرآن ناطق امیر المؤمنین مولانا علی ابن ابی طالب صع قرآن مجید نی معرفة

کراوٹا هوا فرمائے چھے۔ "و سِرَاجًا لَا يَخْبُو تَوْقِدٌ" ، رسول اللہ صلی خود سراج چھے جه ناسی کائنات جگگائی اهي ، انه اللہ تعالیٰ یه اپ نا قلب مبارک پر قرآن نازل کیدا جه اهوا سراج چھے که اهنا نور سی تمام تلاوة کرنا راؤ نا قلوب روشن ھئی جائی چھے ، شک شبھات نی اندھیریو دوس ھئی جائی چھے ، پریشانی گھبراہت تنگی بیماری نی مثل نی افتوسی عافیۃ ملي جائی چھے ، ا مثل سی ۱۴۰۰ ورس سی قرآن نو نور روشن ھئی رہیو چھے ، اهنا فوائد عام ھئی رہیا چھے انه ہمیشہ ھاتا رہسے۔ "لَا يَخْبُو تَوْقِدٌ" ،

قرآن مجید نے نازل ھوا نے ۱۴۰۰ ورس کرتا فوق ھئی چکا ، انسان نی هزارو ورسو نی تاریخ ما یه مثل نا کوئی کتاب وجود ما نتهی ایا جه نی تلاوة زمین نا گوشہ گوشہ ما شام و سحر هر قسم نا لوگو کرے چھے ، عربی هندی صینی زنجی انه تمام مغرب نا بلاد ما کڑو رو لوگو ، پروفیڈگار نا مقدس کلام نی تلاوة بلند اوza نے پُرا شر انداز ما تریم نا ساٹھے کرے چھے ، بے شک ا وہ سراج چھے جہ نی شمع کوئی دن خاموش ھاتا رنتهی ،

یقیناً - ا مثل نا سراج نے جلتا رہوا واسطے زیت نی ضرورت چھے۔ یہ زیت وہ شجرہ مبارکہ یہ عطا کیدو چھے جه عاشوراء نا دن اخری وقت ما کریلاء نا تپتا صحراء ما کھجوری نے ٹیکو دی نے یتها ھا ، ا شجرہ مبارکہ امام حسینؑ چھے۔ جه نی شہادت نا

سب وہ کھجوری ما سی خون نا فوارہ اڑا جه نے رسول اللہ صلی یہ معجزہ سی ترو  
 تازہ کری دیدی هتی، رسول اللہ صلی نسل ما امامۃ نور تا قیامۃ روشن رہے تھے  
 واسطے انے اپنا قرآن نا انوار سی ہمیشہ خلق نے ہدایۃ ملتی رہے تھے خاطر شمس  
 الامامہ مولانا الحسین صع سگلو قربان کری دے چھے، ہر قسم نا ظلم و ستم برداشت  
 کری لے چھے حتیٰ کہ اپنا مالکا مبارک نے بھالا نی نوک پر اوچا کروا ما آیا مگر یہ حالت  
 ما بھی اپ قرآن مجید نا نورانی پیغام نے عالم ما نشر کرتا ہوا سورۃ الکھف نی تلاوة  
 فرمائے چھے، بھلا کوئی طاقتہ چھے کہ اُ مثل نا نورانی سراج نی روشنی بُجهاوی سکے،

**يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْتُوا اللَّهَ إِلَّا أَن يُتَمَّمَ ثُورَهُ وَلَوْكَرِهُ الْكَفِرُونَ**

جو امام حسین صع اشان سی شہادۃ اختیار کریئے اللہ نا کتاب انے اہنا نور نی  
 حفاظۃ کرے تو بھلا تمام عالم نا کونا کونا ما حسین امام ع اُ نی ذکر نا اعلام کیم نہ  
 لہرائی؟ اہنی عزاء نی مجلس نا چراغو سی بلاد ایمانیہ کیم روشن نہ ھائی؟

امام حسین صع نی ذکر وہ سراج چھے جہ کوئی دن نہیں بُجھے، اہنی چمک هرگز کم  
 نہیں ھائی بلکہ جیم جیم زمان گذرسے چھے تم ا غمِ حسین ع نا سراج نو اشراق زیادة  
 انے زیادة ھاتو جائی چھے، لاکھو کرو روزائرین ہر ورس مولانا الحسین صع نی زیارتہ  
 واسطے کریلا معلی نی مُقدس زمین ما حاضر ھائی چھے، یہ سگلا واسطے تمام راستہ و نے

روشن کروا ما اوے چھے، حبة نو نرالو مظہر نظر اوے چھے، ایجٹھل جه وقت داعی  
الامام الحسین سیدنا عالیٰ قدر مفضل سیف الدین طع نداء فرمائے چھے کہ -

چلو یہ سی روشن کری لو دلو چلو اے پیارا عزیزو چلو!

تو هر ورس اہبة العشرة المبارکة ما تمام مؤمنین مخلصین مشرق انے مغرب ما هر  
موضع ما پوتانا گھرو نے امام حسینؑ نی مجلس تا سراج سی روشن کرے چھے، انے  
عشرة مبارکة تا دنو ما تو اغم تا چراغو عجب شان سی روشن ھائی چھے، هر مؤمن نو  
دل امام حسینؑ نی ذکر نا سبب جنة تا انوار سی روشن ھئی جائی چھے، یہ مبارک ایام  
ما امام حسین نا داعی طع مواعظ نورانیہ ما قرآن مجید ما سی علم نا اھوا سراج روشن  
کرے چھے جه تا سبب مؤمنین تا نقوس ما اھنا انوار پیوست ھائی چھے انے زندگی نا تمام  
امور ما هدایۃ واضح ھئی جائی چھے، اپ مولی طع یہ ذکر حسینؑ تا انوار وہ شان سی  
پھیلایا چھے کہ اجے هر ایک مؤمن "ذاکر حسین" بنی گیا چھے! انے جیم ایک سراج سی  
یجا سراج روشن ھائی چھے تیم اپ مولی طع یہ هر مؤمن نے امام حسینؑ نی شہادہ یاد  
کراوی نے سراج بناوی دیدا چھے!

اجے قرآن مجید نا سراج انے حسین امامؑ نی ذکر نا سراج - امام الزمان صع نا  
نور نا مشکاة سیدنا عالیٰ قدر مفضل سیف الدین طع نا سبب روشن چھے، یہ سراج اپنی  
مساعی جلیلة نا سبب جیم امیر المؤمنین صع یہ فرمایو چھے ہمیشہ روشن رہے، هرگز

بُجھے نہیں، سبب کہ یہ سراج نا نورنا حامل خود امیر المؤمنین صع پھے انے ہر زمان  
نا امام پھے جو مثل اپ یہ اندهاری رات ما یہ سراج نا نور نے معجزہ سی ایک مؤمن  
واسطے ظاہر فرمایو ہو۔ یہ ج نور اسٹرنی رات ما اپ نا داعی نی پیشانی ماچکی رہیو  
چھے، خدا تعالیٰ اپ مولی نی عمر شریف نے اسراج نا نور نی حفاظۃ واسطے۔ جہاں لگ  
قرآن مجید نی تلاوۃ سالھے حسین امامؑ نی ذکر ہاتھی رہے وہاں لگ دراز انے دراز  
کرجو، امین۔

## ومنهاجا لا يضل نجحه

Maulana Ali <sup>AS</sup> has stated in his kalam mubarak: “The Quran was favoured upon us as a path, the directions of which cannot be lost”. This gets us into pondering that a righteous path of such kind cannot lead to a fallacious destination and as right as it can be, Allah <sup>TA</sup> has stated in the beginning verses of the Quran: “Sovereign of the judgement day, it is you we worship and ask for succour, guide us to the straight path”<sup>1</sup>. It becomes evident that the method of Quran is as if a straight and enlightened path. It starts with guidance and leads to salvation but how does one pursue it?

Rasulullah <sup>SAW</sup> states in his hadeeth mubarak: “I have left behind two of the most valuable virtues. The holy Quran and my succession. The one who stays attached to both will not get swayed from his path until he meets me on the *houz*”<sup>2</sup>. There is a path and there is a destination but there is a clause too, ‘the succession’. It is precisely clear that one is not valued in its certitude without the second because the whole reason of not getting lost along the way is hindered without the presence of either of the above-mentioned clauses.

The succession as we know and have learned is Aimmat Tahereen <sup>AS</sup> and Duat Mutlaqueen <sup>RA</sup>, the ones who enlighten the heavenly path from the Quran to everyone. Syedna Mufaddal Saifuddin <sup>TUS</sup> delineates in his sermon:

”تو امام الزمان نا باوجی صاحب حسین امام نا منھ مبارک نوسون پوچھو! یہ اھوا راستہ چھے کہ جہ نا سبب قرآن باقی چھے، قرآن ناطق امام باقی چھے، انے قرآن نی سورت دعاہ باقی چھے،“<sup>3</sup>

The reason this Dawat still exists and there is one *Quran e Natiq* in every millennium, century, and all arranged periods is because Imam Husain <sup>AS</sup> sacrificed himself and his family for the sake of its (Dawat) perpetuity, for the purpose of guidance to the same path, the Quran is leading everyone towards. It is, by now, undoubtedly certain that zikr of Imam Husain <sup>AS</sup> is the exact parallel *Manhaj* that the Quran and its zikr is. Allah <sup>TA</sup> states “And

<sup>1</sup> Surat ul Hamd/ Ayat – 3,4,5

<sup>2</sup> ای تاریخ فیکم الشقین کتاب اللہ و عتری ما ان تمکنتم بالان تصلوا حقی بیردا علی الحوض

<sup>3</sup> 1438 Majlis-Al-Awwal

no grain lies within the darkness of Earth and no moist or dry [thing] but is [written] in the *Kitab-e-Kareem* (Quran)<sup>4</sup> which basically means that it holds the knowledge to everything and Syedna Mohammed Burhanuddin <sup>RA</sup> used to always conclude that the epitome of all knowledge and abidance is nothing but the zikr of Imam Husain <sup>AS</sup>. So, the attainment of all what the Quran is guiding towards, lies in the Zikr and Buka of Imam Husain <sup>AS</sup>. Allah <sup>TA</sup> states “And We sent down of the Quran that which is health and mercy for mumineen”<sup>5</sup>. Quran is the doorway to health (*Shifa*) and mercy (*Rehmat*) for mumineen and similarly, is the Zikr of Imam Husain <sup>AS</sup>, as Syedna Mufaddal Saifuddin <sup>TUS</sup> always says:

”انے تما را حق ما دعاء کروں، خدا تعالیٰ امara فرنزندو نے خوش و خرم را کھجو، اباد شاد

رَاكھجو، حسین نا غم سوی کوئی غم نہ دکھاؤجو، یا حسین”<sup>6</sup>

This automatically emphasises the significance of Zikr-e-Husain and its Shifa. The ayat also states that it is Mercy for Mumineen. It is evident that when one passes away, people say ‘let there be mercy upon him’ as a prayer for one’s peace in the afterlife because the conclusive reason for all beings is to attain salvation which’s path is thus far very well understood. Mohammed Rasulullah <sup>SAW</sup> enlightens this in one of his hadeeth mubarak stating “The one who mourns, or make others mourn, or by least facially tries to mourn on my son Husain <sup>AS</sup> has earned himself Jannah”<sup>7</sup>. Hence, health and mercy which is said to be favoured upon us by Quran is ultimately achieved by Zikr-e-Husain <sup>AS</sup>. He <sup>SAW</sup> also states that “When you listen to someone reciting the Quran Soulfully, Mourn!”. Thus, by pondering a little, it becomes perspicuous that in a way the recitation of Quran stated here is a direct shadow of Imam Husain <sup>AS</sup>’s zikr. So, the immaculate interrelation between Quran and Imam Husain <sup>AS</sup> culminates down to the fact that indeed it is the same notion in different forms. As said earlier, the Quran and its path leads to Zikr-e-Husain <sup>AS</sup> and parallelly Zikr-e-Husain <sup>AS</sup> and its path leads towards Quran. It is as if one entity in its entirety.

<sup>4</sup> Surat ul An'am/ Ayat-59

<sup>5</sup> Surat ul Isra'/ Ayat 82

<sup>6</sup> Majlis Saamin / 1437

<sup>7</sup> من بکی او بکی .....

## و شاعا لا يظلم ضوءه

أمير المؤمنين مولانا علي ابن أبي طالب صع القرآن المجيد نا وصف ما فرمادے  
چھے: خدا تعالیٰ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور کتاب نازل کیدا - ایک شعاع نی حالت ما، جه  
نی روشنی کوئی دن اندهاری نہیں تھائی، کم نہیں تھائی.

غور طلب وات چھے کہ وصف کرتا ہوا مولانا علي صع یہ قرآن مجید نی حالت  
یان فرمادی، اہنی تشبيہ نتهی اپی، ایم نتهی فرمایو کہ قرآن شعاع نی مثل چھے بلکہ  
فهم سی زیادہ قریب کرتا ہوا فرمایو کہ قرآن شعاع چھے۔ جه مثل قرآن مجید ما خدا  
تعالیٰ فرمادے چھے (سورة الأنبياء):

وَلَقَدْ أَتَيْنَا مُوسَى وَهَرُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ

ہمیں یہ موسیٰ نے ہارون نے الفرقان اپاکہ جہ روشنی چھے انے متین نا واسطے ذکر  
چھے۔ تو ضیاء نے ذکر - الفرقان نا متعدد احوال چھے انے اھنے "و" ساتھے عطف کری  
نے خدا تعالیٰ ایم فرمادے چھے کہ الفرقان (حق انے باطل ما تفرق کرنا) روشنی انے ذکر  
نو سبب چھے، یہ ج مثل مولانا علي اپنا خطبة ما فرمادے چھے، اپ القرآن ساتھے اھنا  
متعدد احوال جوڑی نے فرمادے چھے کہ قرآن نور چھے، سراج چھے، بحر چھے، منہاج  
چھے، فرقان چھے - وغيرها من الأحوال.

مگر یہاں سؤال ایم تھائی چھے کہ قرآن - کہ جہ قیامۃ لگ باقی رہنار کتاب چھے -

اہنے شعاع کھوو - کہ جہ متلاشی چھے - کئی طرح صحیح تھائی؟ اہنا واسطے اپنے light نا

phenomena نے سمجھیئ ، روشنی waves ما ایک جگہ سی یبھی جگہ نقل تھائی

چھے ، انے یہ نقل تھایا کرے چھے حتی کہ کوئی چیز سی ٹکرائی ، انے اہنے منور کری

دے۔ ا straight lines - waves یا شعاع کھوائی چھے .

مگر جیم جیم light source اہنا سی دوس تھائی چھے اہنی قوہ ما کی ایا کرے چھے . جیم

ستاراؤ نی روشنی گھنی زیادہ ، مگر زمین لگ پہنچے تیوار لگ ضعیف تھئی جائی .

مگر قرآن "لا يظلم ضوءه" ، اہنی ضوے کم نہیں تھائی ایم امیر المؤمنین صع ذمہ

داری سی فرمائے چھے . زمانو گذری جاسے مگر قرآن مجید جیم رسول اللہ صل اوپر

نازل تھیا علی حالہ قیامۃ لگ باقی رہے . جیم سورۃ الحجر ما خدا فرمائے چھے :

إِنَّا لَنَحْنُ نَزَّلْنَا الْكِتَابَ كَرَوْا إِنَّا لَهُ وَلَحَافِظُونَ ﴿١﴾

ا آیہ نے اہنا سیاق ساتھ پڑھیئ تو قرآن نی اداء نی معرفہ تھائی . آیہ ما ۲ خبر چھے :

• ایک : کہ خدا تعالی یہ قرآن مجید نازل کیدا چھے انے

• یبھی : کہ خدا تعالی اہنی حفاظۃ کرنا ر چھے .

ا ۲ خبر نے ۵ قسم سی ا آیہ ما توکید کروا ما اوی چھے ، سوں کام کرا

مقام ما ا مثل کھوو ضروری چھے . اہنا پہلے نی ایتو ما نظر کریئ تو کفار انے منکریں

نوایم قول چھے:

وَقَالُوا يَا إِيمَانًا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَحْتُونٌ ۝ لَوْمَاتٌ أَتَيْنَا بِالْمَلَئِكَةِ إِنْ

كُنْتَ مِنَ الصَّدِيقِينَ ۝

تو خدا تعالیٰ پہلی خبر ما اطعن نو جواب توکید ساٹھے دے چھے کہ:

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الَّذِكْرَ

کہ تمیں سگلا - حاشا اللہ - محمد پر اسون طعن کرو چھو؟ یہ تو خدا نا کلام پہنچاوے چھے جہ نے خدا یہ اتارا چھے۔

ھوئے یجی خبر ما نظر کریئے تو یہ بھی توکید ساٹھے فرمائے چھے، تاکہ کوئی نے جوشک ھوئی کہ جہ مثل سابق کتابو - توراہ انسے انجیل نی مثل- اہما فرق اوی گیو تو قرآن مجید ما بھی زماناؤ گذردا نا سبب تحریف و تبدیل ھئی جاسے، تو اہنو شک کلیہ دوسرا ھئی جائی انسے مؤمنین نے اطمئنان ھئی جائی کہ : وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ۔

تو معلوم ھیو کہ قرآن نی روشنی کوئی دن کم نہیں ھئی، مگر، قرآن سی روشنی لینارنا احوال مختلفہ چھے۔ قرآن نو ہو ایم ضمانتہ نہیں لیتو کہ اہنا سی هدایہ ملسے ج، جیم روشنی نو ہو ایم ضمانتہ نہیں لیتو کہ نور ملسے ج، انسے امر واضح چھے اپنے دیکھئے چھے کہ قرآن سی سگلا فائدہ لئی رہیا چھے مگر صحیح هدایہ پر کون چھے؟ تھے سی قرآن جہ صاحبو نا انگن ما اترا اہنو وجود ضروری چھے سوکام کہ یہ ج وہ

authority چھے جه قرآن نی صحیح معرفة کراوے ، یہ قرآن ناقرین چھے انے اھنی ذکر قرآن ساٹھ جو رائیلی چھے .

ہوئے جہ شخص روشنی نے اھنا source سی دوسرا کرے ، قرآن نے اھنا قرین سی دوسرا کرے اھنا واسطے خدا تعالیٰ یہ رسول اللہ صلی نے خطاب کری نے بے وار (سورۃ النیل انے سورۃ الروم) ما فرمایو:

إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَىٰ وَلَا تُسْمِعُ الْصُّمَمَ الْدُعَاءِ إِذَا أَوْلَوْا مُدَبِّرِينَ ﴿٤٦﴾ وَمَا أَنْتَ هَنَدِي

الْعُنْيِ عَنْ ضَلَالِهِمْ إِنْ تُسْمِعُ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِعَائِتَنَافَهُمْ مُسْلِمُونَ ﴿٤٧﴾

اً سگلی بحث نا نتیجہ ما ہوئے اپنے سیدنا طاهر سیف الدین رضی نی ایت جہ امام حسین علیہ السلام نی ذکر ما فرماؤی چھے اھنی تلاوة کریئے :

### ذکرہ کالذکر یتلی دائمًا ما شدی فی الأیک قمری و عین

جیم قرآن مجید نی تلاوة ہمیشہ ہایا کرے چھے ایم امام حسین علیہ السلام نی ذکر ہمیشہ ہایا کرے ، نہ اھما کی او سے انے نہ کوئی فرق ، کیم کہ یوے لانم ملزوم چھے ، ایک یجا سی الگ نہ کری سکائی ، مگر جہ نی انکھو پر پردہ ہوئی یہ الگ کروا نی کوششو کرے تو اھنا واسطے اذکر نور نتھی ، جیم دشمنو حسین نا ماھنا نی بے حرمتی کرتا رہیا مگروہ راہب نے حسین نو نور دیکھائی گیو ، مولانا الحی المقدس رضی ایک

یاں ما فرمائے چھے :

"رسول اللہ نا نواسا حسین نا رأس مبارک نے منبع النور زین العابدین لئی نے چلی رہیا چھے، سگلا نے نور نظر نتھی اُتو، راہب تو نصرانی تھا، اہنا نصیب نی بلندی سعادتھی، انور جه رأس مبارک سی نکلی نے اسماں طرف نکلی رہیو چھے یہ نظر اوی گیو، یہدی اللہ لنورہ من یشاء، انور جه رأس مبارک ما سی نکلو انے راہب یہ دیکھو یہ نور نی برکۃ سی راہب ظلمات سی عالم الانوار نی طرف پہنچی گیا، حسین پر انسو بہاوی نے راہب یہ اہل جنة خریدی لیدی۔"

تو امام حسین ع فی ذکری روشنی قیامہ لگ جاری رہے بلکہ جیم زمانہ گذرے یہ زیادہ روشن ہلے کیم کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اوات فی بشارۃ فاطمۃ صع نے اپی:

"رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمائے چھے کہ ایک زمان اہو اؤسے کہ جہ ما میں نہیں ہو، اے فاطمہ تمیں نہیں ہو، علی نہیں ہوئی، حسن نہیں ہوئی، اسنی نے گھنا رویا، ا مثل فرمایو رسول اللہ یہ، فاشتد بکاؤ، تھ بعد فاطمہ عرض کرے چھے کہ اہنا پر روسے کون؟ ا نے عزاء کون قائم کرے؟ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمائے چھے ماری امة نا بئیرو سگلا مارا اهل بیت نا نساء پر روسے، اہنا مردو مارا اهل بیت نا رجال پر روسے، ا نے ایک پچھی ایک جیل پچھی جیل اؤسے یہ سگلا ماتم کرنا را اؤسے، هر ورس

ماتم ہاسے۔"

خدا تعالیٰ اپنے قرآن مجید انے امام حسین علیہ السلام نی ذکر سی ہمیشہ - اہنا  
 داعی نا وساطۃ سی منورین کرجو انے جیم مولیٰ طع دعاء مبارک فرمائے چھے کہ  
 ہماری نسل بعد نسل اُوے اہما حسین نو غم باقی را کھجو ، امیر الجامعۃ المقدس  
 سیدی یوسف بھائی صاحب نجم الدین صاحب قس جیم عرض کرے چھے یہ مثل اپنے  
 مولانا عالیٰ قدر مفضل سیف الدین طع نی حضرة امامیۃ نورانیۃ ما پڑھنا رکرجو

بصیرة سے جب تیری تتویر دیکھی ① "فَلَا تَجْلِي" کی تفسیر دیکھی  
 تیرے رخ کے ائینہ پُر ضیاء میں ② جو دیکھی تو اپنی ہی تصویر دیکھی  
 تدبیر سے کون و مکان میں جو دیکھا ③ تمہارے لیئے ساری تدبیر دیکھی  
 خدا نے هدایۃ کی تدبیر سوچی ④ تو شہ کی ولادہ کی تبصیر دیکھی  
 قدم شاہ کے اوسر سر نجم دین کا ⑤ بڑے اوح پر اپنی تقدیر دیکھی



## Introduction to the 6 MAP Concept for Zakereen

خدا تعالیٰ امام حسین نا داعی سیدنا عالیٰ قدر مفضل سیف الدین آقا نی عمر شریف نے  
قيامة نا دن لگ دراز اనے دراز کرجو امین

مسک الحسین نا پانچا Concept - 6 MAPs ما ذاکرین واسطے volume نے

introduce کریئے چھے ، full form MAP نو امثال چھے ،

| M           | A        | P           |
|-------------|----------|-------------|
| Methodology | Activity | Preparation |

ذاکرین جه تلاوتو کرے چھے اهنے ۶ قسم ما تقسیم کرواما اوی چھے ، بیسری تلاوتوا  
قسم نا derivatives ما اوی سکے چھے ،

- چھے جه نا destination - اولیاء اللہ علیہم السلام نا کلمات چھے ،  
انے final destination مولانا عالیٰ قدر مفضل سیف الدین آقا طع نا کلمات  
چھے ،

- methodology ما یہ اقسام نا بعض اصول لکھوائی کوشش کیدی چھے ،  
ما بعض skills فی تعین کیدی چھے جه ذاکر حسین واسطے  
important چھے ،

- preparation ما صوت انے تلاوة واسطے جه تمارین انے تداریب ضروری  
چھے یہ لیواما اوی چھے ،

نوت :- activities اے preparation نے ایک thought process نا تحت divide کروما۔

کروما ایو چھے ، هر activity اے preparation ہر قسم نی تلاوة ما مدد کرے ج چھے یہ سمجھو و ضروری چھے ،

thought process نی ایک بے مثال یہاں لکھئے چھے :

قرآن مجید ہر علم نو اصل چھے اہنا ساتھے articulation skills اے posture نے جوڑو چھے ، کیم کہ نطق سی ج ہر تلاوة ٹھائی چھے اے posture اصوات نی تمارین اے تداریب ما first component چھے ،

یہ مثل قصائد شریفہ ساتھے memory skills vocal health نے جوڑو چھے ، ایک بیان ما امیر الجامعۃ السیفیۃ المقدس سیدی یوسف بھائی صاحب قس فرمائے چھے :

"تو زبان نا صحة واسطے گھنی تدبیر کیدی گھنی عاد تو پاڑی تھ ما سی ایک مھمنا ما مھمنی نعمہ یہ کہ قصائد یاد کرو ایم فرمایو....."

خدا تعالیٰ اپنے سگلا نے ذکر حسین نا علم اے فن ما مولانا عالی قدر مفضل سیف الدین طع نی نظرات اے توفیق سی اجتہاد کرنار کرجو اے اپ مولی نی حضرۃ عالیۃ امامیۃ حسینیۃ ما ایات پڑھنار کرجو :

هر علم میں ہر فن میں ہیں یکتاں زمان شاہ

موجود ہیں سب خدمت عالی میں ہنر بھی

# القرآن المجيد



## Destination

زینوا القرآن باصواتكم فما من شيء احب الى من التزم بالقرآن

مسک الحسین نا volume 4 ما ایک mind map ما قرآن مجید

## Methodology

ترتیل انے تجوید سی کئی طرح بہتر شاکلة سی تلاوة نھی سکے اھنا نکات ذکر کیدا چھے، حسب مایلی topics نے اھما elaborate کرواما ایا چھے،

## مخارج الحروف احکام التجوید المقامات

❖ قرآن مجید نا تلاوة نی برکة سی ادعیۃ شریفة، مناجاة شریفة انے اذان نی اداء ما گھنی یاری ملے چھے، مولانا المنعام <sup>طع</sup> نی رزا مبارک سی جه ادعیۃ شریفة انے مناجاة شریفة شائع نھی چھے اهنے سنی نے تمرين کرے،

## Activity

## Articulation Skill

حفظ القرآن المجید نی برکة سی ذاکر حسین نی خدمتہ نا ہر جانب ما رفعہ چھے انے سعادۃ چھے، جه وقت کہ قرآن مجید نی تلاوة کرے تھے وقت مخارج انے احکام نے برابر نصب العین راکھے، کوئی بھی وقت ایک بھی حکم یا حرف نا sound ما compromise نہ کرے،  
(معهد التھراء سی جه کتابو شائع نھی چھے اهنے اتقان سی پڑھے انے اھنا سی فائدہ لے) بالخصوص احکام المد انے الغنة پر focus راکھے اهنے سی متفرق resonance areas مضبوط نھائی چھے،  
انے اواز ما متانہ پیدا نھائی چھے.

## Posture

Correct recitation posture allows for the breath to flow freely throughout your entire vocal range. Slouching constricts the breath and affects your tone. Proper posture will free up the space in our chest for our lungs to expand effortlessly.

## Preparations

**Practice standing** in front of a mirror and check your posture. Here's what each of your body parts should be doing:

**Neck** should be straight which helps you to keep your head in a straight and relaxed position. Balance your head, you are neither looking up nor down. A properly balanced A-O joint reduces neck and jaw tension.

The **Shoulders**: Your shoulders are not connected to your ribcage, so they shouldn't move while you sing. Do not counter this by standing to attention! Instead, float your shoulders into a relaxed, neutral position.

The **Arms**: When you are not gesturing, relax your arms at your sides. Do not make fists, clasp your hands, or fidget with your clothes; this adds tension and makes you look (and feel) nervous.

**Legs**: Soften your knees so that they are neither bent nor locked. Position your legs directly under your body, feeling their support. This is important during standing and sitting recitation.

**Feet**: Feet should be about shoulder width apart. Balance your weight across your feet evenly so that you are not leaning forward or backward. Perfect recitation posture leads to a relax body which helps in the flow of recitation.

**Note** - You can study about warm up exercises on the internet for keeping your body relax and flexible.

## قصائد مباركة



### Destination

مملوک آل محمد نے جہ الحان پسند چھے یہ مطابق قصائد نی لحن ہوئی

- ✿ قصائد مبارکة نی تلاوة کرواما پہلا ما پہلے ایم نصب العین را کھو جوئیے کہ عربی ، قرآن مجید نی لغہ چھے یہ واسطے قرآن مجید نا بعض قوانین نے خاصہ پڑھتی وقت خیال را کھے ، مثلا : تحریک الساکن نو حکم .
- ✿ مخارج الحروف نے طبیعی اداء کرے ،
- ✿ عربی لهجۃ واسطے ضروری چھے کہ عربی کلام نے کثرہ سی سنے ، کثرہ سی سنوانا سبب لهجۃ عربیہ نا جہ خصائص چھے یہ سنوارما ایک شاکلة سی پیوست ھائی چھے ،
- ✿ سنتی وقت ایک ایک لفظ نے break کری اہنی ریکوردنگ کرے انے پاچھو original اواز ساتھ compare کرے ، جتنا ہر sound نے برابر سی پکڑوا نی تمرين ھاسے اتنو اپنا اداء ما بہتر ھاتو جاسے ،

## Methodology

### Activity

## Memory Skills

- ✿ ذاکرین نے focus memory skills پر focus کرو جوئیے سوں کام کہ یہ اہنی تلاوة نی حیوہ سی جوڑیلو چھے ، جتنا زیادہ کلام یاد ہوئی چھے اتنو تلاوة انے اداء پر ذہن نے زیادہ focus کری سکائی چھے ،
- ✿ یان انے کلام نا جواب نا روابط پیدا کری نے وقت پر صحیح جواب نی خدمتہ کری سکائی چھے ، کلام ساتھ اہنی لحن یہ سگلو جوڑایلو چھے ،
- ✿ امثل نی techniques دنیا ما بحث ھائی چھے اہنا سی ذاکر حسین فائدہ لئی سکے چھے :

Here are a few of the most common mnemonic devices:

- **Memory Palaces.** The **Memory Palace** is the most powerful mnemonic device ever formulated. ...
- Spaced Repetition. ...
- Use Chunking to Remember. ...
- Expression Mnemonics or Acronyms. ...
- Remembering Numbers with The Major System. ...
- Using the NAME Acronym to Remember Things.

## Vocal Health for Reciter

## Preparations

As a reciter, your voice is your instrument. Just as an oud player regularly tunes his oud, caring for your instrument is incredibly important! Without an understanding of the basics, you may be setting yourself up for unnecessary strain, fatigue, or even irreversible damage.

Start with the simple things: pay attention to your nutrition and health in general, eat on time and at night 2 hours before sleep, always stay hydrated, and maintain enough sleep. Have a habit of drinking luke warm water with honey daily when you get up in the morning and luke warm water after food.

You also might notice specific foods that affect your voice — identify towards what you are allergic.

There are also natural variations in vocal health throughout the year. On some days, our vocal cords may just not want to play along. One good way to conduct a daily voice check-up is to let out a nice and noisy yawn in the morning. If your voice easily slides into a high register, you're good to go. If not, you may want to consider toning down the vocal exercises that day.

## مرثیہ - سلام



### Destination

نوحہ اُنے مرثیہ اھوی طرز پر ھوئی کہ غم چھائی جائی ، دلو ما اھنو اثر تھائی

⊗ جہ شعر نے تلاوة کروانی چھے اُنہے پہلے لحن بغیر پڑھ  
(شعر نا اندازما) ، اُنہا سبب شاعریہ شعر ما جہ بندش کیدی چھے یہ

### Methodology

سمجھ پڑی جائی چھے ،

⊗ ہر منظر نے برابر سی پہنچاوے یہ واسطے تمین دوران منظر کشی واسطے محنہ کرے ،  
⊗ ایک مرصع نے یا الفاظ نے جیوارے بھی بے وار پڑھ تو اُنہا یوے وقت اداء کرواما ایم  
ذهن نشین ھوئی کہ تصویر غم زیادہ تھائی ، اُنہا سبب سامعین نا دلو ما غم نو اثر زیادہ تھائی  
چھے ، اُنے پڑھنا رنا پوتانا دل ما سکون اُنے اطمینان تھائی چھے ،

⊗ جہ وقت کوئی تسجیل سنے بالخصوص میاں صاحب الشیخ یحیی بھائی الیانی ، ملا غلام  
عباس بھائی مرغی یا الشیخ مشتاق بھائی تو یہ سگلا ، کلام ما کھاں وقفہ کیدو چھے اُنے کئی  
شاکلة سی کیدو چھے اُنہے برابر سی سمجھے اُنے یہ مثل اداء نے پوتاما پیوست کرے سماوی لے ،

⊗ سوزیہ کلام ما خاصہ tipper ، co-ordination اُنے پارٹی identified ھوئی ،  
سگلا نے کھاں پڑھوانو چھے یہ برابر سی

⊗ تلاوة کرتی وقت کلام خود ما پیوست کری دیدو ہسے تو جسم نا اعضاء ما خود بخود اثر  
نظر اُوے ، جہ مثل فرمایو "کاغذ نو یہ لکھا ہی بدن تھرھرائی چھے " تو ہاٹھ سی اشارہ  
کیوارے naturally جہ وقت دل ما غم نی اتش اُنھے ، اُنے کلام ما ج پورے پورو  
دھیان ہے ،

⊗ تلاوة کرتی وقت ضروری چھے کہ ذاکرین اھوی شاکلة سی یئٹھے کہ پارٹی نا ہرفہ دنو  
اواز ایک بیسرا ما جوڑائی جائی اُنے بجلس ما جوش زیادہ تھائی ،

## Listening Skills

### Activity

صحیح سنسو تو صحیح بولسو، سنتی وقت گھنو important  
چھے کہ تمیں جہاں audio سنو چھواہما سی کئی طرح  
کرو چھو، یہ ایک art چھے جہاں ذاکرین نے develop کرو جوئے، دنیا  
ما اہنے کھواماً اوے چھے، active listening

Active listening allows you to process the compositional structure and nuances in a piece of recitation. Active listening may help you notice the different sounds within a particular piece of recitation.

5 Things to Pay Attention to When Listening:

- (1) Instrumentation
- (2) Structure
- (3) Style
- (4) Techniques
- (5) Lyrics

Note - You can study about active listening on the internet.

We all know those few amazing reciters with expansive vocal **ranges** but everyone's range is different.

### Preparations

Instead of trying only to mimic the greats, it's important to work with a vocal teacher to understand your own personal range, and keep it in consideration as you're warming up and selecting your kalam. You should have the capacity to portray in your range which keeps a soothing effect on the listener.

One of the ways of identifying your range is that you can take a single reciter and listen to his low and high recitation and try to imitate him. The marking you have to do is that in the lower notes the clarity of voice is maintained and in the higher notes your voice does not sound sharp. You can expand your range with different exercises. You will have to take help of a vocal trainer for it.

Note - You can study about range classification on the internet.

## ماتمی نوحہ



### Destination

فرشتاؤ تمارا سینہ پر نوری قلم سی یا حسین لکھی دے

- ⊗ ماتم ما زبان انسان نے ہاتھ بیوے ایک ساتھ عمل کرے چھے، دماغ ماتم ایک شاکلہ نواحی احساس پیدا کرو ضروری چھے کہ بیوے نوجوان نوایک سلسلہ چھے co-ordination چھے،
- ⊗ جہ کلام ماسوزانے ماتم ساتھ چھے تو چھیلے سوزنا جملہ نے ماتم نی حرکہ ساتھ جوڑو ضروری چھے،
- ⊗ ماتمی نوحہ نے خاصہ انسان بیسرا تمام کلاموں نے ابتداء سی اتنو اونچو شروع نہ کرے جہ نا سبب پڑھنار نواز کھیپائی جائی،
- ⊗ Tipper پر لام چھے کہ اھوی شاکلہ سی پڑھے کہ اھنا co-tipper انسان اہنی پارٹی نا اواز ما regular strains نہ اورے،
- ⊗ ماتمی نوحہ جہ ماسوز چھے مثلاً: عاشور کہ سورج کچھ توبتا اہما ماتم انسان سوزما فرن برابر بھاوے ایم نہ تھائی کہ کلام نی speed ودھتی جائی،
- ⊗ مؤمنین ماتم نوجوش باقی رہے یہ واسطے پوتانی پارٹی ماتم کراوا واسطے اشخاص نی تعین کرے،
- ⊗ گوئین پریٹھی نے ماتم کرے، مؤمنین ماتم اعمل نوایک گھرو اثر تھائی چھے،

## Observation Skills

### Activity

انسان نے خدا تعالیٰ یہ حواس خمسہ 5 senses سی خاص کیدا چھے، اہنا سی انسان پوتانا چو طرف جہ بھی حرکہ انسان سکنہ ما چیزو چھے اہنو احساس کرے چھے انسان action نے سمجھی نے interpret کرے چھے، ایک skill نے

## Methodology

skill کرواما هر چیز، مثلاً : کلام اهنا ما جاوائی عادة تھی جاسے اً develop

اپنے طرف لئی جائی چھے، detailing

## Breathing

First things first, you need to know how to breathe.

## Preparations

One common tendency among new reciters is to fill up with air vertically instead of horizontally. Take a deep breath and recite a phrase of a recitation. Did your shoulders move? If so, you are pushing a good amount of that valuable air into your shoulders, where it has absolutely no use to you. Locate your diaphragm below your chest and above your belly – buried behind muscle, but detectable when you notice your chest expanding on the inhale. **The goal is to direct all your inhale air into your balloon-like diaphragm – not your shoulders.**

The good news is that you can reprogram your breathing habits in a relatively short amount of time. Throughout the day, be mindful about where your breath is coming from. Let that air come into your belly region rather than into your chest – this is where your vocal power will come from!

### Breathing Exercise #1

Pacing yourself, inhale for a count of four so that your diaphragm is fully extended, then exhale for a count of four so that your diaphragm returns to rest. Repeat the exercise for a count of eight, and then for a count of 16. You're expanding your breathing capacity while training your muscles to ration out the available air – an important tool for singing phrases of varying lengths.

### Breathing Exercise #2

Inhale slowly, suspend your breath for a second or two; then let the air out with a steady “hiss” (“sss” or “zzz” sound). Listen to the sound and make sure there are no bursts of air making the hiss louder or faster. Keep the exhalation steady. You can also practice a steady air flow during exhalation while reciting a high note (choose a comfortable note in your head register). The tone should feel light and steady. If you feel any variations in volume or tone quality, you are letting inconsistent amounts of air out. In this exercise, focus on quality, not quantity.

Watch this video for breathing exercises:

**Note - You can study about breathing exercises on the internet.**



## نصيحة



### Destination

زمیں تھی اسمانی بن

اواز ما سادگی پیدا کرے انے ہر نصیحة، یہ پوتانا جان نے خطاب

### Methodology

کرے چھے ایم معرفة سانھے پڑھے،

نصیحة ما گھنا الفاظ اداء کرتی وقت معنی نے دھیان را کھو ضروری چھے  
مثلا: تو انے تُو، نوانے نُوكیوارے پڑھائی، یہ مثل لحن ما کوئی انے کوئی ما  
فرق ہوئی چھے یہ واسطے ذهن حاضر را کھے، جہ audio نزا سی نشر ہئی ہوئی یہ ج سنوانی  
عادۃ را کھے۔

تلاوة ما روانی flow نو دھیان را کھے، اکثر نصیحة نی الحان ما یہ مطلوب ہوئی چھے،  
جوای نصیحة نی لحن ما پڑھوائی شاکلہ ما بعض وقت tipper نے اگل نا مرصع نا پھلا  
لفظ نے پاچھل نا مرصع نا چھیلا لفظ پر overlap کرو و پرے تو عند الضرورہ کرے اھنا  
سبب روانی بہتر تھائی چھے،

نصیحة ما حیوہ نا multiple dimensions ذکر کیدا چھے، یہ واسطے اھوی کوئی ذکر  
اوے تھ وقت یسرا علوم نے بھی refer کرو جوئیے، جتنو understanding زیادہ ہے  
اتو تلاوة ما یہ ظاہر تھا سے،

## Self-introspection Skill

Self-introspection is essentially the ability to look inwards to learn about something within yourself by seeing it holistically to understand it, and trying to grow as a result of that process.

### Activity

مثلا مجلس ما سی اوی نے پوتے محاسبہ کرے کہ اجھے میں کئی طرح پڑھو؟ کھاں کھاں  
غلطی کیدی؟ ہوے اھنے سدھاروا واسطے tangible goals بناؤے، وقتا فوقتا progress  
نے check کرے،

To reflect effectively you need to be honest and realistic with yourself and you also need to genuinely want to grow, and be open to making changes in your life.

انے سگلا کرتا اقصی غرض سوں ہوئی کہ مولیٰ نی خوشی ، اپنا اپ نے improve کرے ریاضت کرے ، مولانا المنعام طع یہ ہر مؤمن نے جہ لائحة العمل فضل فرمایو چھے یہ مطابق عمل کرے ،

## Identification of Voice

### 1. Open Your Throat

Lay your fingers across the top of your throat. Open your jaw. Did you feel your throat move down? Hopefully. Now, keeping your fingers at the top of your throat and pinch your cheeks between your teeth hard. Do it again. Did your throat move further down? It should have. That stretch is really good for opening your throat.

### Preparations

### 2. Drop Your Jaw

Drop your jaw down when singing vowels. This brings more sound and volume to your voice. It's magic. Check the jaw exercises on the net for further practice.

Watch this video to improve your voice:



## مدح



### Destination

وَتَرْنُمُوا بِمَدْيَحِ آلِ مُحَمَّدٍ \* وَدُعَاهُمْ كَتَرْنَمُ الْأَطْيَارِ

مسک الحسین نا 2 volume ما ایک mind map ما مدح نی

### Methodology

تلاوة کئی طرح بہتر شاکلة سی تھئی سکے اهنا methods بتایا چھے،

مدح پڑھتی وقت ایم ذهن پر نقش کرے کہ سامعین نے لذہ زیادہ تھائی،

یہ واسطے جہ مدح نی تمرين کیدی ہوئی یہج تلاوة کرے،

مدح پڑھتی وقت ایم شاکلة نو relaxation ہوئی، چہرہ پر خوشی انے فرحة ہوئی اهنا سبب اوزانے اداء ما اہنو اثر نظر اؤسے،

اکثر جہ مدائخ نی تسجیلات تھائی چھے اہما harmony انے یجا effects استعمال تھائی

چھے، یہ مثل مجالس ما اداء کرتی وقت ایم خیال راکھے کہ ریکوردنگ انے live مجلس ایک گھنی جدی جگہ چھے،

مدح مؤمنین نے داعی الزمان طع نی معرفة، اپ مولی نا احسانات انے انعامات نی یاد دلاؤے چھے انے مجالس ما چھیلے اکثر تلاوة تھائی چھے، ذاکر حسین اھوی شاکلة سی تلاوة کرے کہ سگلا پر اہنو اثر باقی رہی جائی،

### Lexical Skills

### Activity

The ability to produce and understand the words of a language.

ذاکر حسین نے dictionary دیکھوانی عادة ہووی جوئیے،

انے گھر ما الگ الگ لغۃ نی dictionaries بالخصوص عربی، فارسی، اردو و ساواں جوئیے

انے کوئی مشکل لفظ اوے تو پوتے refer کروانی عادة ہووی جوئیے، اس Skill نا گھنا فوائد

چھے اہما سی ایک اہم یہ چھے کہ vocabulary اپنی زیادہ تھائی چھے :

## Why Vocabulary Matters

1. It Improves Reading Comprehension. Research has shown that we need to understand 90% of the words.
2. It's Important to Language Development. ....
3. Communicating Ideas. ....
4. Expressing Yourself in Writing. ....

إنشاء النظم كرتا هئي جائي

## Understanding Pitch

### How to Recite on Pitch?

Pitch is defined as the quality that allows us to classify a sound as relatively high or low. It's determined by the frequency of sound wave vibrations; knowing how to sing on pitch is what sets apart great reciters.

### Preparations

Some reciters are born with this natural “ear” for hearing and matching pitches; others may need a bit of practice, and that's totally OK! Many reciters — even professionals — have a tendency to slide sharp or slide flat, and it's something they have to continually practice and correct.

So, how do you strengthen your pitch-matching abilities? One way is to do simple aural drills. Start by playing a note on a device to find your pitch. Practice along, and then subtly slide your pitch one way, and then back to the note. You'll start training your ear to really hear the varying pitches.

You can search for **lip trill** and **humming exercises** on the net and practice them intensively.

## القرآن المجيد والحسين الشهيد

۷۸۷

جبریل آسمان سکے کرتے تھج جب سفر دو کام ہوتے ان کے لئے مطہر نظر  
 وحی القرآن یاقوٰ امارات رسول پر یا خدمتِ حسین کربلہ فاطمہ کے گھر  
 خودوم روح دفون ہیں سارے جہان میں  
 قران اور حسین ہیں ہم پلہ شان میں

اُنت کو جس زبانِ بدل کر سے مصطفیٰ قران کی آیتوں سے کیا کرتے اشنا  
 اور درس جس سے دین تھج تو حید کا سدا دربارِ حق میں کرتے خواجات اور دعا  
 کہتے تھوڑے زبان دہن میں حسین کے  
 سوچو کہ کیا ملا ہے بدن میں حسین کے

ہے اجتہاد و علم علیٰ دین کا اساس صبر و جہاد اپ کا ایمان کا ہے راس  
 پوری بھی کی اپنے نواسے سے یوں ہے اس سردی کے جس نے رکھ لیا ایمان ویں کلہاں پاس  
 سجدے میں فاطمہ کا کرم شہ کی جان تھا  
 دل میں عملی کا حوصلہ الہب پر قرآن تھا

اُنہ کی کتابوں میں قران امام ہے کھل کھا امام و سے ششم تسلیہ کام ہے  
 یہ سیپر شہابِ جہاں بال تمام ہے اور بارشناہِ نطقِ خدا کا کلام ہے

و شکن نے سر حسین کا ہے یوں قلم کیا  
جوں ذکرا صلی بست ہے فراس سے کم کیا

قرآن پاک قول رسول کرم ہے      ویسیحہ حسین پیکر شلق، عظیم ہے  
اجاز جوں نبی کا قران حکیم ہے      قول الحسین حنی انا مستقیم ہے  
ہر زخم کر بلا حسین لگا جو حسین کو  
زخمی نبی کو اسنے کیا چھینا ہیں کو

الله کو پسند سجد و بکا ہووا      ہے خرو اسجد اور بکیا کہیے خدا  
سجدے میں حب حسین تھے ترن کئیا      سجدے کے ساتھ اس لئے قران میں بکا  
محوالم سدا سے قران عظیم ہے  
قرآن کی ابتداء میں الف لام دیم ہے

او نجا سر حسین تھانوک سنا پڑھب      پیاسے سر حسین کو کیا دیکھئے ہیں سب  
ر طب اللسان تلاوت قران میں نششہ لب      ہتو جد اہیں ناطق صاحبہاں میں کب  
حمدوح ہیں حسین شناخوں قران ہے  
قرآن اگر ہے جسم حسین اسکی حبان ہے

قرآن رحمت در جهان لائے مصطفیٰ  
 بارانِ مغفرت ہر کوئی شبیر کی دعا  
 خاکِ شفایہ سب کے لئے خاکِ کربلا  
 جیسے بکا حسین پر موجبِ جنан کی  
 سوئے جنانِ خلد ہے دعوتِ قرآن کی

ابڑی ہے جوں تلاوتِ قرآن کا مشغله  
 نسلِ حسین میں ہے احامت کا سلسلہ  
 حل جیسے ہے قرآن سے ہر ایک مسئلہ  
 یوں فیرشہ مقبول دعا کا ہے مرحلہ  
 جو، "عترتِ مر قرآن سد ہے بہم" کہیے  
 اسکو ہی "فاستحبابِ الہم ربہم" کہیے

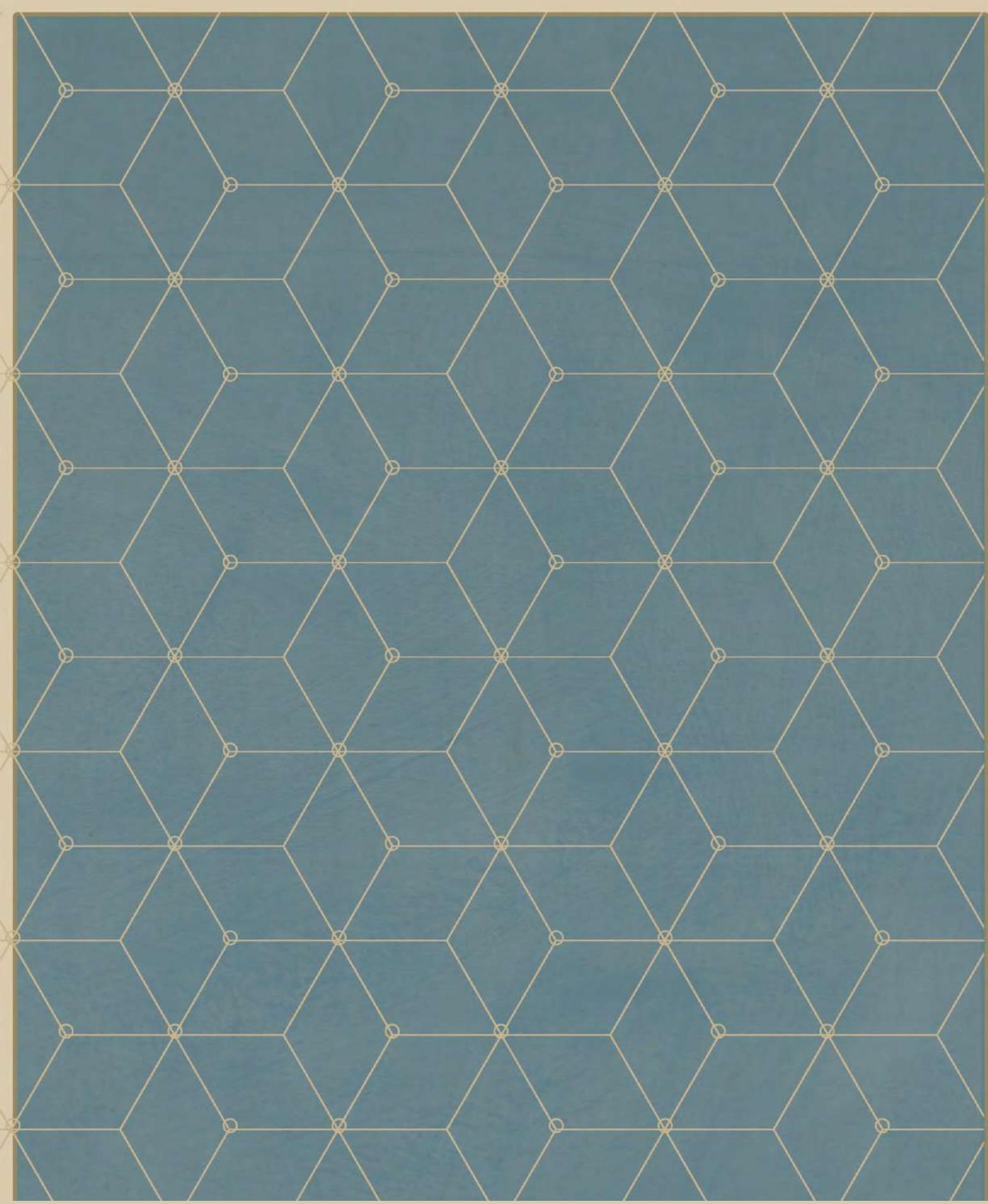
قرآن کل امامِ علیہ السلام، ہیں اور سوئیں تمام دعاۃ کرام، ہیں  
 یُسَقِ سیفِ دین فوادِ امام، ہیں یا سیدۃ الشہداء حن کے کلام، ہیں  
 بکجا ہیں حن کے فیضِ محمدؐ کی ذات میں  
 کھرتے ہیں اپنے عام انہیں کائنات میں

قاریٰ القرآن چاند ساروشن ہے بزرگیں جیسے غمِ حسین میں ہے سرخ رو حزین  
 ہیں مانم و تلاوت در قالبِ علیٰ التیقین ہیں جان دونوں قالبوںِ حیث شہرِ جران دین  
 باقیٰ سلام ہیں غمِ شبیر ہے سدا  
 یوں حافظ القرآن محمدؐ رہے سدا

قرآن کانزوالی ہو، شب قدر میں جس کی نظیر کوئی نہیں  
مولود شب قدر کی توقع بر قدر میں شمس الدین عادہ آفیا محمد کے بدر میں

مشتاقِ بدھ حق ہے، ارض القرآن ہو  
خوشِ جنکے دلکھج شیرب و رطی کی جان ہو

الشيخ ياسين علي سلام، استاذ، الجامعية السيفية سورة



All rights reserved. This publication or any portion thereof may not be reproduced or used in any manner  
whatsoever without the express written permission of the publisher.

**For further assistance please email us on**

**miskulhusain53@gmail.com**

**www.miskulhusain.com**