

**Lectura y Escritura
Creatividad Literaria**

METODO DE PEDAGOGIA ACTIVA, CREATIVA, EXPERIMENTAL

Preparó

Ruth Amparo Angarita de Portillo

Diseñada para que sirva a los Docentes y Estudiantes del
Primer Grado de Básica Primaria.

Esta obra no puede ser reproducida, total o parcialmente, sin
autorización escrita del autor.

**El Carmen, Norte de Santander
1997**

Segunda edición 2017
Impresa en Colombia.

A mis hijos y nietos, a mi familia y a todos aquellos que
llevan en sus manos la responsabilidad de educar para
la vida, una experiencia de 37 años al servicio de la
niñez carmelitana y una orientación en la Bella y Noble
misión de ser MAESTROS.

El Carmen Norte de Santander
Agosto de 1997



“Enseñar es amar”

PRESENTACIÓN

El Propósito primordial al elaborar esta guía “Mis primeras letras” es el de retomar palabras propias de nuestro medio para facilitar al alumno, la concepción rápida del mensaje que cada sonido, cada palabra trae a la mente infantil.

Es un reconocimiento a la labor formativa de muchos educadores Carmelitanos, que hoy ya jubilados, ven con satisfacción que los años avivan el recuerdo de este centro del saber, futuro de grandes generaciones, que hoy lleva el nombre de Centro Docente Integrado “Priscila María Cáceres”, que sigue prestando servicio a los niños de este pueblo “Tacita de Plata” de nuestro departamento Norte de Santander.

“Mis primeras letras” nombre dado a la primera escuela de primaria aprobada en el municipio de El Carmen, Norte de Santander, mediante Decreto del 18 de marzo de 1826 y creada mediante Ley del 3 de octubre de este mismo año 1826 (171 años) sirve de marco a esta orientación didáctica fruto de experiencias como docente en este templo educativo que me enseñó el valor humano que hoy promulgo.

Pretende servir de orientación, de derrotero para el docente recursivo, paciente y con vocación, para enrumbar la lectura por senderos de rápido avance, de grandes logros, de alegrías compartidas maestro – padre – madre – estudiante, porque es hermoso ver el rostro de niño o niña cuando solo, con su esfuerzo consigue leer, escuchar, comprender, expresar y escribir en forma clara, lógica y coherente.

Se recomienda así enseñar las dos (2) letras usadas en nuestra lengua castellanas, en todas las facetas de la comunicación como son: Letra cursiva y letra script (imprensa) para que el niño pueda reconocer los sonidos donde los vea.

A través de la experiencia, la letra cursiva es la mas efectiva porque el niño mide la distancia entre una y otra letra, favorece mas la maduración motriz, da unidad a la palabra, ya que van unidas como hermanas, cogidas de la mano para el logro de los fonemas y la lectura comprensiva, en el estudiante que se inicia en el primer grado de la Básica Primaria.

Con la letra script sucede lo contrario: no se calcula la distancia entre otra letra aunque el niño de hoy es facilista, le gusta la ley del menor esfuerzo, se inclina por esta última.

La intención es loable si llega a manos de maestros amigos de los niños, maestros que amen su labor, que se entreguen con toda la ternura, para plasmar en las mentes infantiles, las semillas del saber que los hará grandes soñadores, amantes de la lectura y de los buenos libros, que le ayudaran a encausar sus ideales en un mañana mejor.

Como complemento indispensable se recomienda la mayor dosis de vocación, paciencia, entrega, ternura y afecto a la labor que se comprende, en bien del estudiante, horizonte y fruto en formación, recordando que el afecto es la base de un aprendizaje con frutos mejores, cuando se da en la medida que el niño o niña lo pide en el proceso de aprender. Sin cariño, sin amor, sin gusto, sin vocación la enseñanza llega, pero en forma árida, sin experimentar la sensación de que todo tiene valor en nuestros centros educativos, en nuestros docentes, en nuestros estudiantes, en nuestro entorno social.

Hacer lectores diarios, lectores que busquen en un libro, la savia que los nutre, que los lleve al éxito, porque sienten placer y agrado, al recorrer con sus ojos las líneas de un texto que le dice mucho. De ahí que si el niño de Primer Grado inicia este camino leyendo todo lo de su entorno social, degustando poesías y poemas de su región, llegará más tarde a querer leer mucho de su municipio, departamento y nación.

Al compás de la lectura va la escritura que tiene como meta, escritores de gran asimilación y producción, porque de todo este proceso lingüístico, bien encaminado, se lleva al educando, a plasmar en escritos sus pensamientos, ideas, poemas, ilusiones y esperanzas.

Hacer al niño o niña, un ser creativo, es la meta que preocupa toda investigación comunicativa, resultado del afecto con el que se involucra en la lectura, escritura, con sentimientos, valores, intereses, inclinaciones, ideales, ilusiones, que si se integran a la personalidad del estudiante, aprende mejor aquello que se le da con agrado, con amor y porque eso responde su esquema de valores.

Dar amor y ternura a la obra educadora traerá para todos grandes alegrías y satisfacciones, hará que el alumno ame la lectura porque le parece un juego que lo lleva por caminos del triunfo y la realización personal.

JUSTIFICACIÓN

“Mis Primeras Letras” es la primera escuela creada en el municipio de El Carmen, Norte de Santander. En honor a ella, esta cartilla guía de actividades que ayuda al educador a plasmar en los niños, las primeras letras o fonemas que lo van a llevar por caminos de observación, sentimiento infantil, participación escolar, desarrollo de habilidades, destrezas, aptitudes y valores, estimulando la creatividad, la autoestima, la autonomía, el comportamiento social, conocimiento de los valores literarios, folclóricos, tradicionales de su entorno social, para que sienta que es parte de este conglomerado que lo forma para el futuro.

A demás para que aprenda a vivir, resaltando y reconociendo sus valores y el de los demás, auto educándose para un mañana exitoso, adquiriendo el hábito de leer con gusto, lo que más le llame la atención en un poema, recurriendo a la creatividad y a la imaginación, despertando valores literarios, logrando escribir con propiedad y expresar sus ideas, ya sea en forma oral o escrita, comenzando desde el seno familiar, lazo de unión entre padres-madres-hijos-hijos-maestros, para buscar, saber, investigar, opinar y disfrutar las lecturas mediante debates que enriquecen el encuentro y valoración personal, para llegar al éxito: leer con agrado, disfrutar con su adelanto y así entender que el, es arte y parte del medio que lo rodea y que puede dar mucho de sí, para mejorar el ambiente que quiere modelar y forjar para un mañana. Con temas, poemas, versos, estrofas y obras de teatro infantiles de nuestro medio, requiere resaltar y rescatar los valores de nuestro entorno social.

En la lectura se recomienda tener en cuenta los matices afectivos de la voz, relación, acento, tilde, expresión oral, y composición escrita. Para el logro del aprendizaje escolar.

El diccionario es de gran ayuda en la enseñanza sugiero, desde el primer grado, a partir de Septiembre iniciar al niño en la práctica y búsqueda de significados comunes, acordes a su lenguaje infantil, palabras del medio escolar, familiar y social, elaborando con la orientación del docente, un diccionario practico escolar para sus aplicaciones de aula de clase, facilitando la ortografía y comprensión de textos sencillos.

RECUERDA MAESTRO

La noble tarea de educar conlleva muchas virtudes que deben resaltar en tu obra formativa:

1. Vocación: Inspiración de Dios, inclinación a una profesión. Primer cimiento, semilla que Dios da con amor. La misión del maestro colombiano ha de ser la de enseñar al niño a vivir la presencia del Creador. Que cada pisada en los ladrillos de tu aula de clase, te lleve a Dios, Maestro de maestros. Pide a Él, las luces necesarias para comprender tu responsabilidad.

2. Abnegación: Sacrificio que se hace al servicio de alguien. Entrega a la obra que tocó por suerte, llegando a las mentes infantiles con el mensaje que has preparado con mucho tesón.

3. Constancia: Firmeza para las resoluciones y propósitos, para no desmayar en la ardua y difícil misión de adentrar en la mente de los niños y niñas, los fonemas, para que le den significación y comprensión.

- 4. Exactitud:** Certeza, para cumplir la tarea de educar integralmente, preparando tu tarea diaria, con amor y afecto, desterrando la improvisación y la rutina en tus clases.
- 5. Responsabilidad:** Para cumplir el reto adquirido con la sociedad y con los padres y madres que han depositado en ti su confianza, proponiendo nuevas técnicas pedagógicas que permitan un producto excelente y formado en la alegría del saber.
- 6. Superación:** Deseo de vencer algo y llegar a una meta, para buscar la verdad que llega al educando, de la mejor manera posible.
- 7. Buen Ejemplo:** Para formar integralmente, dando el mejor modelo, el ejemplo, digno de imitar.
- 8. Apostolado:** Propagación de ideas nuevas necesario para acertar al método adecuado a cada estudiante. Consagración a tu misión.
- 9. DIOS:** será el motor de tu obra, ofrece a Él tus esfuerzos y saldrás adelante en tu empresa formadora.

RECOMENDACIONES AL INCIAR ESTA ACTIVIDAD

1. Motivar e interesar al niño con elementos cercanos afines al tema.
2. Instrúyelo en una buena posición, la más cómoda para él, distancia del libro al ojo (30 cms), forma del libro que va a leer.
3. Al escribir enseña la forma de tomar el lápiz, de usar su cuaderno de manera libre y espontánea.
4. Da la pauta de clase para todos, en grupo y luego sí, busca la forma de evaluar los ejercicios en clase, el trabajo en clase es más fructífero y se valora más.
5. Infunde confianza, estimula al niño que presente dificultades, quien enseña debe leer despacio, con puntuación, entonación, vocalización. Leerles todos los días.
6. Se enseña las dos (2) clases de letras para que el niño defina para el futuro, la más práctica para él. La Script como base círculo y línea, identificar las letras por el sonido o por el nombre del dibujo correspondiente a cada uno, con el color que lo resalte.
7. Los mensajes de cada lección se aprovecharan para dialogar con los niños, para facilitar la expresión y el pensamiento libre, observando atentamente el progreso o dificultades en el proceso de enseñanza.
8. Practica el dictado desde un comienzo, en cada actividad, así afirmara y comprobara el conocimiento.
9. Las muestras o ejercicios de preparación para la escritura deben ser claras, sencillas y cortas.
10. Orienta el niño para el cuidado y mantenimiento de sus útiles escolares, cimentando el orden y la presentación de sus deberes escolares.
11. Iniciar con ejercicios de aprestamientos, con enseñanza de las voales y luego seguir el orden dado en la guía.
12. Al terminar los sonidos, cada uno tiene su aplicación, fraseología o poema para evaluar.

13. Retroalimentar cada tarea hecha en clase, para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes, hasta llegar al logro deseado, con claridad conceptual y ejercicios fonológicos acordes al tema.
14. Recordar que el niño debe estar en condiciones óptimas para recibir el mensaje dado, relaciones con el grupo, trabajo con material sencillo y de fácil consecución, entre otras.
15. Integrar a la familia en este proceso inicial del educando, en la lectura, que en casa se involucren todos en la ayuda para repasar todos los conceptos aprendidos en clase, que cuente lo que leyó y grabe mejor lo visto cada día.
16. Las poesías y poemas, leerlos en clase cuatro (4) o cinco (5) veces; primero el maestro. Así se logra memorizar fácilmente. Tener en cuenta entonación, pronunciación, puntuación, comprensión y sentimiento, base de una buena lectura, que puede ser: oral, silenciosa, fuerte, fonomímica, entre otras.
17. El niño debe estar preparado para el aprendizaje escolar, por eso el maestro debe empezar por el diagnóstico, al inicio del año lectivo, para que su labor tenga bases firmes y seguras, dadas por el estudio echo al grupo, en un seguimiento planeado y organizado con metas claras en un tiempo de dos (2) a cuatro (4) meses.

En la lectura, este aprestamiento comprende:

- Edad visual, le permite ver objetos tan pequeños como una letra, una palabra.
- Maduración de la percepción auditiva, para discriminar sonidos y fonemas parecidos.

En la escritura:

- Motricidad fina especialmente a nivel de las manos y los dedos, desarrollo del lenguaje, que le permita comprender lo que escribe, con su significado.
- Madurez intelectual para manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio temporal necesaria para el aprendizaje.
- Habilidades motoras como: imagen corporal – coordinación motriz fin y gruesa, equilibrio, lateralidad, direccionalidad y percepción del tiempo y del espacio.

18. Con estas bases estemos seguros de lograr que el estudiante aprenda a leer, escribir, escuchar y comprender en el primer grado de la Básica Primaria, con todos los matices afectivos de la voz y creación literaria, logro personal de todos los esfuerzo y tareas con un fin lector.

CONDICIONES INICIALES

El niño debe reunir algunas condiciones para el inicio de las actividades del Primer (1º) grado.

Conocer su propio cuerpo en aspectos importantes:

a. Equilibrio y orientación en tiempo y espacio:

Adaptación al medio en que se inicia su aprendizaje e interés para lograr su realización, leer, escribir, escuchar, comprender y crear poemas.

b. Lateralidad:

Dominio o control de un lado del cuerpo con respecto a otro, así logra comprender estos conceptos, derecha izquierda, arriba, abajo, al medio, al frente, atrás. A los seis (6) años ya debe tener definido estos conceptos, controlar sus movimientos, ya que esto favorece el aprendizaje, con todas sus derivaciones, practicareen la escritura: letras que suben, que bajan, que quedan en el renglón. El maestro debe detectar estas faltas en el estudiante y mediante ejercicios lograr superarlas.

c. Direccionalidad: Tendencia a dirigir hacia un punto determinado. Relativo a las direcciones en la lectura, escritura y aprendizaje en general. Proyección del esquema y de su lateralidad en un sentido específico, de orientación psicomotriz.

d. Orientación espacio-temporal: Habilidad del educando para distinguir la posición de los objetos en el espacio y sus desplazamientos; para percibir la relación entre ellos, en el tiempo.

e. Formación del ritmo: Disposición periódica y armoniosa de voces y cláusulas en el lenguaje, metro o verso. Proceso de sincronización y armonía mediante la percepción auditiva, la atención y la capacidad de organizar los movimientos de acuerdo a determinada actividad o secuencia sonora o visual, por ejemplo: canto, música, educación física, banda marcial, entre otros.

f. Hábitos: Hábitos. Costumbre adquirida que logra en el niño o niña, normas permanentes de comportamiento. En él, influyen el medio, la escuela, el grupo.

g. Socialización: Socialización. Busca la integración al grupo, su desempeño e interés por el trabajo, área, relación con sus compañeros, maestros, participación espontánea en las actividades, cumplimiento de normas escolares, juegos, recreación actividad constante y responsabilidad en sus deberes y tareas.

AFIANZAMIENTO Y REFUERZO

Comprende esta evaluación varios aspectos fundamentales, en la lectura y escritura.

- Buena Interpretación Opinión sobre lo que se lee. Ideas principales.
- Retención. Memorización de algunos conceptos bases.
- Organización. Planeación de las actividades.
- Valoración. Cada actividad debe evaluarse.
- Signos de Puntuación. Al leer no podemos olvidarlos.
- Contenidos. La Base de la clase o actividad con su fraseología y ejercicios.

Conceptos Básicos

- ☐ Diagnóstico
- ☐ Aprestamiento
- ☐ Lecturas
- ☐ Cuentos
- ☐ Poemas
- ☐ Análisis Literario
- ☐ Signos de Puntuación
- ☐ Creatividad Literaria
- ☐ Periódico Escolar
- ☐ Rincón Poético

ENSEÑANZA



MEDIO SOCIAL



MEDIACIÓN COGNITIVA



APRENDIZAJE

Guía No. 3

APRENDO JUGANDO Y CANTANDO

1. Juego al Gato y al Ratón ☐
2. Orientación y realización del Juego ☐
3. Poesía ☐

Ahí viene la O
Ella es redondita
Y viene rodando
Porque es muy gordita

4. Canto ☐

Salió la O (bis)
Y nunca más volvió
Se fue a comer helados
Y se engordó

ENSEÑANZA DE LA O

- Trazos libres en el pupitre – en el aire- en la espalda del compañero.

“Con las manos dibujo, botones, monedas, aros...”



- Escritura en el tablero, con tizas de colores
- Escritura correcta del sonido o letra que se enseña haciendo énfasis en el lado po donde se debe comenzar



- Identifica la “o” y la “i” en palabras escritas en el tablero, de una revista, entre otros.
- Trabajos en sus cuadernos modelo por el maestro: para observar que el estudiante suelte la mano al escribir. Uso adecuado y correcta posición.
- Unir las letras que hasta hoy conoce io – oi. Lectura oral, fonomímica, entre otras.

RECUPERACIÓN

- Charla sobre la casa de DIOS
- Normas de Respeto y veneración
- Observación y escritura de la letra inicial de la Palabra

PLAN DE ACCIÓN

Objetivo Enseñanza de las vocales i o a



- Dibujos



Abeja



Árbol



Ave

- Ejercicios

- a)** Completa con una **a** en estas palabras
(repetir con el maestro)

Min__

Mon__

Mem__

- b)** Escribe **o** en los espacios

Am__

Mim__

Man__

- c)** Escribe **i** en los espacios

Man__

M__

S__

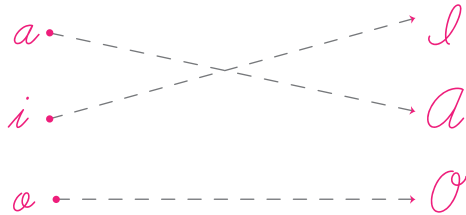
- Plana

ooo — ooo — ooo — ooo — ooo — ooo

iii — iii — iii — iii — iii — iii — iii

aaa — aaa — aaa — aaa — aaa

- Une Mayúscula con Minúscula



- Reconocimiento visual y auditivo de las letras.
- Lectura de las vocales, en el aula
- Modelado con confetis en sus cuadernos
- Encerrar las vocales, en palabras conocidas.
- Recortar y pegar las vocales a – i – o
- Canto

Salió a A (bis)
No se a donde va
Fue a comprar a un regalo
A su mamá

- Recito

Ahí viene la a
Con un bastoncito
Y llega saltando
Le duele el piecito

- Aprenderá el verso, el canto e identificará las tres vocales vistas en clase.

Guia No. 5

ENSEÑANZA DE LAS VOCALES e - u

Objetivo

Aprender las vocales, memorizar los versos de cada una con la música



Dramatizar en clase para su identificación táctil donde las vean



Reconocimiento del sonido y la letra en palabras escritas en el tablero, con tizas de varios colores.



- Plana

e - e - e - e - e - e - e - e - e



Escalera



Estrella



Espejo

- Hacer la e en el aire, con plastilina y pegarla en su cuaderno
- Seleccionar la e entre otras. Mayúsculas y Minúsculas **E** e **e**.
- Lectura de la letra enseñada, explicación de los dibujo
- Canto

Salió la E (bis)
No se a donde fue
Fue con su tía Marta
A tomar el té

- Recito

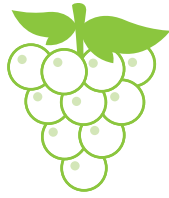
Ahí viene la e
Esta encorvadita
Y viene jugando
Como una enanita

- Subrayar en un periódico o revista

e a i o

- Reteñir con lápiz la e
- Charla dirigida sobre los dibujos y objetos presentados
- Plana

u - u - U - U - U - U - u - u



Uvas

- Canto

Salió la U (bis)
Y que me dices tu
Se fue en mi bicicleta
Y llego al Perú

- Recito

Esta es la U
Parece una uñita
Y viene rodando
Por una lomita

La U con una uña
El uno lo escribió
Como es perezosa
El dos no alcanzó

- Lectura de la letra U. Escritura en sus cuadernos.
- Dibujos explicativos.
- Descubre las vocales en una lectura o periódico
- Recorta, pega y escribe con colores las Vocales
- Une las vocales *a e i o u*
- Separa las vocales *a e i o u*

ESCUCHO CUENTOS Y LOS DRAMATIZO

- Caperucita Roja
- Lectura del cuento por parte del maestro (dos veces)
- Charla dirigida sobre el mismo. Ideas principales
- Personajes que interpretan el cuento
- Partes del cuento. Principio – nudo – final
- El niño se inicia así el análisis literarios desde el primer grado de Básica Primaria
- Escuchar el cuento en la grabadora.
- Comentario por parte de los educando.
- Secar el mensaje que deja a todos.
- Explicación sobre la necesidad de la obediencia.
- Enseñanza y conclusiones.
- Dramatización en el aula de clase.
- Cambiar el Final – el Principio y el Nudo.
- Inventar otro cuento con los mismos personajes.
- Memorización Recitación.

- Versos

Caperucita la mas pequeña
De mis amigas en ¿Dónde estás?
Al viejo bosque se fue por leña
Por leña seca para amasar
Caperucita di ¿No ha venido?
¿Cómo tan tarde no regresó?
Sólo trajeron sus zapaticos
Dicen que un lobo se la comió.

- Escribir un verso a Caperucita Roja, dando las orientaciones necesarias.
- Leerlos y comentarlos en clase

EVALUACIÓN

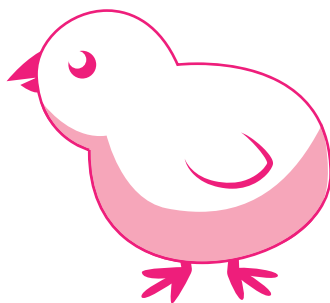
- Escucha el cuento

Mi amigo Juan está triste
Se le perdió un pollito negro
Que le regaló la mamá, el día
De su cumpleaños.

- Contesta (oral)
 - ¿Por qué está triste Juan?
 - ¿De qué color es el pollito?
 - ¿Cuándo se lo regalaron?
 - ¿Quién se lo dio?
 - ¿Qué haces si tu encuentras el pollito negro?

Mensaje Si puedo, ayudo a mi amigo

- Evalúo la comprensión del cuento
- Dibujo al pollito negro



Guía No. 7

APRENDO Y COLOREO

Objetivo Reforzar las vocales



- Estrategias: Escribe la vocal que indica el dibujo y coloréalo



- Dictado en clase para evaluarlas (Escribe las Minúsculas)

A _ E _ I _ O _ U _

LA "M"

- Recito

Ama a El Carmen

Ama a Dios

Ama a todos

Ama el Sol

- Charla sobre el municipio
- Dibujo objetos



Mano



Maraca

- Combina el sonido m amo - ema - imo - umo - omo
- Vocalización del fonema **M m m**
- Charla sobre el Poema *Mensaje a todos*
- Lectura mima - mema - mimo - mama - momo
- Ejercicio para afianzar la letra m empezando así:



- Plana

Amo a Mema – Ema a ama a memo

- Letras en sus cuadernos con combinaciones ya vistas hasta reforzar y mecanizar la M.
- Dictado de palabras con M. Fraseología con ellas para aumentar el vocabulario.

Tarea Pegar tres (3) palabras que lleven M

Guia No. 9

LA "P"

- Recito

Paz al cielo

Pido yo

Paz a todos

Paz a Dios

- Dibujo



Pio



Pelota

- Combino los sonidos *m p* con las vocales
mapa - pomo - puma
- Ejercicios en clase. Dictado para evaluar
- Pronunciación clara del sonido
- Poema para recitar y memorizar
- Plana

p - p - P - p - p - p - P - p - p - p

- Escritura de la P teniendo en cuenta que baja y se comienza así: (Planas modelos)
- Evaluación del sonido enseñando fraseología
- Compruebo la lateridad. Dar ordenes así:

*Toca el pupitre
Aplaudé tres veces
Camina hacia la puerta
Dibuja la O
Alza tu mano izquierda, entre otros.*

Guía No. 10

LA "S"

- Recito "EL SAPO"

Los sapos en la laguna
Cuando cae el aguacero
Los nos usan chaqueta
Los otros usan sombrero

Míralo aquí, míralo allá
Aquí salió y se escondió
Currucucu, currucucu
Hacele así, como le hago yo

La sapa estaba cosiendo
Para el sapo unos calzones,
La sapa que se descuida
Y el sapo que se los pone

La sapa estaba cosiendo
Para el sapo unos calzones,
La sapa que se descuida
Y el sapo, muerto de risa.

La sapa se fue a pasear
Y no llevo a los sapitos
Que sapa tan descarada
Que no llevo sus hijitos.

- Charla sobre la recitación Los Sapos, imitándolos.
- Dialogo sobre los sapos, lugar donde viven, comida.
- Dramatización de la recitación.
- Escritura de la palabra **SAPO** en el tablero, resaltando la S con color diferente.
- Sonido de la S (como una llanta al desinflarse).
- Combinación de la letra S con otros fonemas, hasta el logro del tema.

Peso - masa - pasa - paso - mesa - peso - asa - uso - oso - pipa - pasa

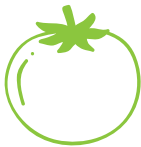
- Charla sobre la higiene en la mesa, cuidado al comer, al usar los cubiertos.
- Mecanización de la S
- Ejercicio con las vocales.
- Plana

S - s - S - s - S - s - S - s - S - s - S

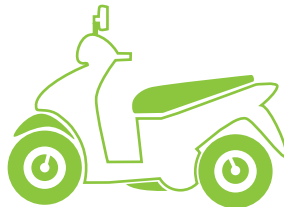
- Hasta identificar el sonido de la S.
- Fraseología y ejercicios de dictado en clase.

Guía No. 11

LA "T"



Tomate



Moto

- Escritura de la palabra tomate con la tiza de colores.
- Conversación sobre la importancia del tomate en la alimentación, siembra, clima, entre otros.
- Ejercicios en el tablero, en sus cuadernos con dibujos y con la T.
- Lectura por sílabas to - ma - te .
- Explicar que cada golpe de voz en una parte de una palabra se llama Sílabas.

- Recito y dramatizo

Papá, mamá Periquito

Me quiere pegar

¿Por qué? Por "na"

Por al será.

Por un pimiento,

Por un tomate

Por una sopa

De chocolate

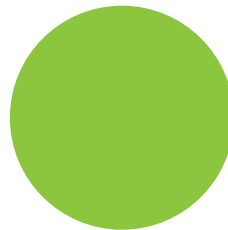
(Popular España)

- Observar y copiar en sus cuaderno.

Papá toma tomate – toma tetero mamá

- Lectura y escritura
- Con granos de maíz escribir tomate.
- Vocabulario con la t. Tomo tete mami
- Dictado de palabras con los fonemas enseñados.
- Completa con la T: _o_e _a_o ma_a
- Aprenderá a identificar la letra t con su variantes.

Rueda de palabras conocidas



LA "L"



- Recito

Las olas traviesas como por jugar,
Se alejan, se alejan, se alejan del mar.
Y las más chiquitas, que pena, mamá,
Solitas en la arena se pone a llorar

(María Angélica Domínguez)
Argentina

- Repasar la letra del poema hasta memorizar
- Sacar el mensaje que encierra.
- Oraciones

*La luna asoma en la loma.
Lola sale a paseo.
Paseo mi mula en la loma
Lame mi mano, la mula
La lima, a la mesa.*

- Ejercicios de fraseología, de dictado y de lectura.

RECUPERACIÓN

- Las vocales



- Ejercicios variados para mecanizar la lectura, la escritura y comprensión de oraciones y poemas.
- Mi salón de clases: Descripción, diálogo y lugares que más agradan.
- Mi escuela: ¿Cómo es mi escuela? Dibujarla y colorear.
- Mi familia: Cuento como es mi familia. Cómo se organiza una día en la familia.
- Coloco la *m* sobre la línea.



- Uno con una línea las palabras iguales:



- Escribo con puntos la palabra luna.



- Escribo el dictado:



LA "T"



- Fraseología



- Canto "Himno a la Escuela"

Somos almas sencillas y puras
Lirios llenos de gracia y candor
Que brindamos a Dios las ternuras
Porque somos su corte de honor.

Esta casa bendita es la escuela
Donde brilla el trabajo y la paz
Donde deja el saber una estela
Que fecunda la Patria veraz.

¡Adelante! Es el grito que estalla
En el banco del chico escolar.
¡Adelante! Libremos batalla
Hasta el triunfo saberlo alcanzar.

Letra Rita Ordoñez
Música: Iván Rincón

- Comprensión:

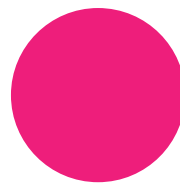
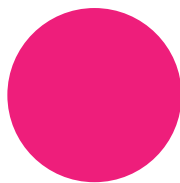
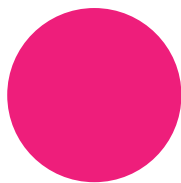
*Mensaje que trae a los estudiantes.
Charla sobre la escuela. Deberes con ella.
Organización escolar.*

- Palabras que complementan la enseñanza:

- Fraseología y ejercicios hasta mecanizar el sonido.

NOTA: En adelante cada docente teniendo en cuenta las orientaciones dadas y su creatividad, seguirá el derrotero trazado en las primeras guías hasta completar el abecedario, combinaciones y llegar a una lectura comprensiva de textos sencillos, con la dirección de maestro. Cada fonema estará acompañado por el poema o carta acorde al tema.

LA "N"



- Canto

Dame la mano mi hermano

Une tu voz a la mía

Y vamos a cantar

Versos que hablen de alegría

Del amor a la vida

Y a la felicidad

Valores unidos cantando

- Lectura y escritura



- Plana



Guía No. 15

LA “D”

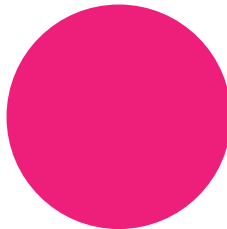
- Escudo de la Escuela
- Charla sobre su origen. Fecha de aprobación.
- En 1997 inició y organizó el proyecto la Profesora Amparo de portillo, titular del Grado 3º.
- Ganador: Julio Cesar García Grado 3º
- Palabras acompañantes:



Guía No. 16

LA “D”

- Canto “Señor Don Gato”



- Acompañantes:



LA "B"

- Bandera de la Escuela



- Significado de sus colores:

Azul Cielo, mar
Blanco Inocencia
Amarillo Luz

- Repasar el himno y aprender estos significados
- Acompañantes:



- Recito

Al pasar la barca
Me dijo el barquero
Las niñas bonitas
No pagan dinero

Yo no soy bonita
Ni lo quiero ser
Porque las bonitas
Se echan a perder

Guía No. 18

LA "F"



- Números de teléfono de la Escuela:
Bloque "A": 633-475
Bloque "B": 633-312
- Acompañantes:



Guía No. 19

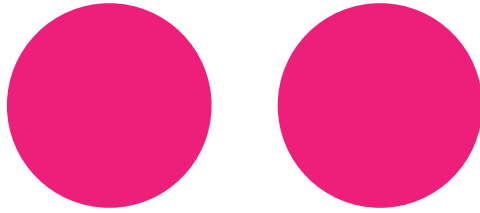
LA "LL"



- Canto "Los Pollitos"
- palabras:



LA "R"



- Recito

Mi familia es como una rosa
Mis abuelos son las raíces
Mis padres son las ramas
Y los pétalos son los hijos
Formamos una linda rosa

- Palabras

Two horizontal pink bars, likely intended for writing the words from the recited poem.

LA "V"



- Recito

Cuando voy a casa de Juan,
Con el pie toco el zaguán.
Cuando voy a casa de Peña,
con la mano le hago señas.

- Palabras

- Invento cuentos así:

- Ejercicios varios.

Guía No. 22

LA "Ñ"

- Canto

Tengo una muñeca
Vestida de azul
Con zapatos blancos
Y blusa de tul

- Palabras



Guía No. 23

LA "G"

- Recito y bailo

Así bailan los gitanos
Con los pies y con las manos
Dando vueltas al revés
Uno, dos, tres.

- Palabras



Guía No. 24

LA “RR”

- Diferenciar la r suave – loro , la fuerte al comenzar – rosa y doble rr – perro.
- Canto “La Tierra”
- Recito

R con R Cigarro

R con R barril

Rápido ruedan los carros

Cargados de azúcar al ferrocarril

- Palabras

Guía No. 25

LA “CH”

- Recito

El compadre Poncho

Mi compadre Poncho

Tiene dos camisas

Una que se la pone

Y otra que se quita

- Palabras



Guia No. 26

LA "J"



- Juego "El Reloj de Jerusalén"
- Palabras



Guia No. 27

LA "Y"



- Palabras



- Mensaje: Yo me ayudo para ser mejor.

Guia No. 28

LA "Z"



- Juego "El Reloj de Jerusalén"

Zapatero, zapatero
Sólo mande mi señor
Zapatero a tus zapatos
No moleste por favor
Trabaja con un martillo
Como trabajo yo

- Palabras



LA "H"



- Canto "Mi Hermano"

No importa de qué sitio vengas
Si ambos tenemos el mismo ideal
Si tu corazón es como el mío
Dame la mano y mi hermano serás
Dame la mano, dame la mano
Y mi hermano serás.

- Palabras



LA "C"



- Recito "Arcoiris"

La Niña: Mamita! Matima!

Un arco en el cielo

Luce mil colores

Ven mamita a verlo

Mamá: Estuvo lloviendo

Pero asomó el sol

Y pintó las gotas

A todo color

La niña: Si tus ojos lloran

Y después sonríes

Mamita en tu cielo,

Sale un arco iris

- Lectura oral y memorización
- Versos: Soy el cero redondito
- Palabras

Guía No. 31

LA "Q"



- Revivo un juego

Maquina susi, maquina susa

Dame la sortija (bis)

Que en tu mano está

Y si tú no la tienes (bis)

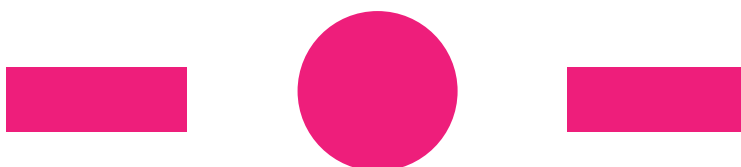
Otro lo tendrá.

- Palabras



Guía No. 32

LA "G"



- Canto “Mambrú”

Mambrú se fue a la guerra
Que dolor, que dolor, que pena
Mambrú se fue a la guerra
No sé cuándo vendrá
Do, re, mi, do re, fa
No sé cuándo vendrá

- Palabras



Guía No. 33

LA “G”



- Revivo un juego

Doña Cigüeña, pico colorado
Una patita se ha quebrado
Por eso camina, con mucho cuidado
Con un pie en el suelo y otro levantado

- Palabras



Guía No. 34

LA "X"



Taxi

- Canto "El Perico"

Yo no me explico
Cómo el perico
Teniendo un huego
Debajo del pico
Puede comer
No puede leer
Cómo el perico
Teniendo un hueco
Debajo del pico
Pueda comer

- Palabras

boxeo - éxito - examen - excelente - axila - tórax - excusa - taxi - experiencia

Guía No. 35

LA "W"

- Recito "El Twist del Sapo"

Por qué será que todo animal
Tiene su twist
Menos el sapo
Será por feo, eo, eo
Por lo pipón, pipón, pipón.

- Palabras

Willington – Willy – Wilson – William – Wilmer – Wesceslao – Waterpolo

Guía No. 36

LA “K”

- Canto: Desde ayer por la mañana

- Palabras

Kilo – kiosco – kaki – kimono – kumis – póker – kepís

- Ejercicios de distinción

Ca – co – cu

Ka – ki – ke

Que – qui

COMBINACIONES

Br. Cabra - libro - sobrino - broche - bruja - sobre - sombrilla - nombre - hambre - hombro - sombrero.

Reglas orográficas
Dialogo recitación: Al Libro

Fr. Frene - freno - fresa - frío - fresca - cofre - frasco - fragancia - refresco - Alfredo.

Cr. Crema - crudo - cráneo - escritura - cruz - cremallera - alacrán - recreo - cristal crudo - cría - escritorio

Canto religioso: Jesucristo

Dr. Droga - padre - madre - cuadro - Andrés - Sandra - drama - madrugada - dragón - ladrar - padrino - cocodrilo - ladrillo - Andrea.

Recito: Los Zapatos de Papá

Tr. Tren - trompo - trampa - tres - trompa - tranvía - litro - metro - maestro - sastre - matrícula - Patricia.

Canto: El trencito

Fl: Flor - flamante - flauta - afligido - coliflor - Flavio - rifle - flota - fluir - flaco.

Gl: globo - glotón - gloria - glorioso - inglés - siglo - glorieta - glicerina - iglesia - Gloria

Himno Nacional ¡Oh Gloria!

Repaso naciones anglés.

Gr. gruta - granja - agradable - granero - regreso - grillo - grifo - granito - fotografía - grupo - grado

Canto: El grillo

Pr: profesor - represa - progreso - prado - aprender - pregunta - príncipe - prueba - primo - premio - compra - capricho - imprenta.

Recitación: A la patria ...

Bl: tablero - bloque - tabla - sable - Pablito - blusa - pueblo - cable - blanco - tableta.

Cl: Claudia - Clemencia - bicicleta - ciclista - clase - clima - cloro - clavel - club - clavo - claro - ancla.

Juegos y rondas Pág. 20 Mi tía Clementina

Pl: Plinio - plato - pluma - planeta - plomo - pleito pliego - playa - Plutón - Pluto - platillo

Nota: *Así a cada combinación se le sigue el mismo plan de aula, con actividades, cantos recitaciones.*

Al final el niño(a) está preparado para la lectura, escritura y creatividad literaria, para participar en actos programados con poemas, recitaciones y dramatizaciones.

Todo es iniciativa del Maestro

ABECEDARIO LETRA CURSIVA

Aa - Bb - Cc - Dd - Ee

Ff - Gg - Hh - Ii - Jj

Kk - Ll - Mm - Nn Ññ

Oo - Pp - Qq - Rr - Ss

Tt - Uu - Vv - Ww - Xx

Yy - Zz

ABECEDARIO LETRA SCRIPT

Aa - Bb - Cc - Dd - Ee

Ff - Gg - Hh - Ii - Jj - Kk

Ll - Mm - Nn - Ññ - Oo

Pp - Qq - Rr - Ss - Tt

Uu - Vv - Ww - Xx

Yy - Zz

CREATIVIDAD LITERARIA

Rincón Poético

El Sol Ha salido el Sol
¡Que bello es el día!
La ciudad y el campo
Brillan de alegría.

Alabo a Dios Ayúdanos Señor, para que en este día hagamos cosas
que te agraden a Ti. Concédenos descubrir lo bueno que
hay en las personas que nos rodean. Bendiciones Señor!

Voces de Animales El perro ladra, gruñe el lechón,
Y los pollitos pi, pi, pi, pi
El gato maúlla, croa la rana
Y el gallo dice ki, ki, ri qui.

“Estancia Vieja de Nuestra Señora del Carmen”

Primer nombre de El Carmen, Norte de Santander

Versos	Con raíces de los arboles
Centinela de Patria	La peña esta sujeta
Monte Sagrado	Ahí nació la leyenda
	De la Piedra Encadenada
Oh Monte Majestuoso	En tu seno las aves
Adorno de mi tierra	Construyen dulce hogar
Es un rincón precioso	Sus goces, tu los sabes
Que tú. Celoso encierras.	Del alba al despuntar
Así monte Sagrado	Cantoras avecillas
Oh viejo tutelar	Alegren el paraje
De la Ciudad de El Carmen	A Dios en las sencillas
Escucha mi cantar	Tributan homenaje.

Rita Ordoñez Carmelitiana

El Burrito Blanco (fragmento)

El burrito Blanco que ya no servía
de lo puro viejo, murió el otro día
y Ángela y Ofelia tienen la ocurrencia,
de que yo al difunto le haga una elegía,
pues sin confesarla guardan la creencia,
que yo no quisiera borrar de su mente,
de que el borriquito murió santanmente.

Enrique Pardo Farelo (Luis Tablanca)
Poeta Carmelitano

Oración al Maestro

Señor! Concédeme poseer la ciencia necesaria en mi
profesión para ser competente en el arte pedagógico,
enseñar a vivir unida a mis alumnos con el vínculo de
la caridad, a colaborar con sus padres, a estimular sus
cualidades personales y a saber orientarlos en su edu-
cación con el consejo y la amistad. Dame un espíritu
abnegado para que yo testimonie con la palabra y con
la vida, al único Maestro que eres Tú Cristo.

Amén.

Ama, si das Amor, Amor recibes

