
Le Genre chromatique

Jusqu'au présent, nous avons utilisé le genre "diatonique" avec des gammes avec un maximum de sept notes différentes dans l'octave. On se rappelle qu'une gamme est "heptatonique" avec sept notes, "hexatonique" avec six notes, et "pentatonique" avec cinq. Nous avons vu comment l'octave se divise en deux parties: la pentacorde basée sur l'accord parfait et la tétracorde basée sur la quarte parfait entre la dominante et la tonique. La pentacorde et la tétracorde sont soit majeur ou mineur tous les deux, ou combine la pentacorde d'un mode avec la tétracorde de l'autre. On peut utiliser aussi une tétracorde neutre ou altérée. Voyez *Les Espèces d'octave* dans *Études mélodiques*.

Dans le genre "diatonique", il n'y a jamais plus qu'un demi-ton dans la tétracorde ou la pentacorde, sauf dans la tétracorde altérée ou la pentacorde hyper-mineure altérée où il y en a deux demi-tons. Dans le genre "chromatique", on trouve plus que deux demi-tons contigus dans les gammes en question. Les demi-tons dans la tétracorde altérée ne sont pas contigus.

Le tétracorde chromatique peut avoir plus que quatre notes.



(Exemple 1)

« Tétra » indique qu'il s'agit d'une gamme qui tient dans l'intervalle d'une quarte parfaite. Alors on les appelle toujours des tétracordes, même s'il y a plus que quatre notes. Le mot « tétracorde » désigne la charpente harmonique. La dominante dans cet exemple se trouve avec sa tierce majeure plus sa tierce mineur. C'est la tétracorde mineur chromatique "TmC":



Le ton en dessous de la tonique de la tétracorde mineure diatonique « TmD » est divisé. Dans le tétracorde majeur chromatique « TMC » le ton qui se trouve au dessus de la dominante est divisé.



Dans le tétracorde majeure-neutre chromatique « TMNC », le ton supérieur de la tétracorde neutre diatonique « TND » est divisé.



Dans le tétracorde mineure-neutre chromatique « TmNC », le ton inférieur de la TND est divisé.



Si les deux tons sont divisés, nous avons une tétracorde chromatique « complète ».



(Exemple 2)

Dans la pentacorde, l'accord parfait peut avoir une tierce majeur plus une tierce mineur aussi.



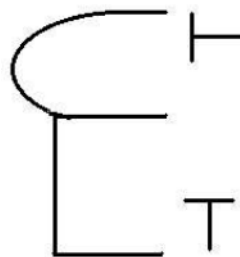
(Exemple 3)

C'est alors une pentacorde chromatique neutre « PNC ». Elle peut avoir jusqu'à huit notes sur un clavier à tempérament égale avec la pentacorde chromatique complète.

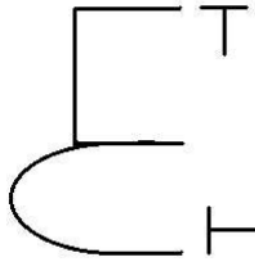


(Exemple 4)

La pentacorde garde et intensifie son caractère majeur si la tierce mineur plutôt que la tierce majeur est divisée. Elle mélange le mode majeur avec le mode hyper-majeur pour donner une pentacorde hyper-majeure chromatique « PHMC »,



La pentacorde hyper-mineure chromatique « PHmC » garde et intensifie son caractère mineur.



Histoire

Le genre chromatique existait déjà à l'époque des grecs anciens. D'ailleurs, c'est eux qui ont inventé les termes diatonique et chromatique. Il se trouve que la lyre, l'instrument préféré des grecs, à plusieurs cordes comme une harpe, mais ces cordes peuvent être raccourcies par les doigts comme une guitare pour faire des sons plus haut que les cordes ouvertes. Si un lyre est accordé La₂, Si₂, Mi₃, La₃ par exemple, on peut faire Do₃ et Fa₃ sur les cordes de Si₂ et Mi₃, pour faire la gamme pentatonique mineur 6 de La.



(Exemple 5)

Le genre diatonique ajoute Re et Sol₃.



(Exemple 6)

Si on remplace Re et Sol par Do# et Fa# nous avons la gamme chromatique majeure heptatonique, qui combine la gamme pentatonique mineur 6 avec la .



(Exemple 7)

Si on ajoute Re et Sol# nous avons la gamme chromatique majeure

« ennéatonique ».



(Exemple 8)

Ennéa vient du mot grec pour neuf, puisque il y a neuf notes différentes. Cependant, les grecs ne semble pas avoir utilisé plus que sept notes dans l'octave. La pentacorde est neutre. C'est la tétracorde qui classifie le mode. Avec la pentacorde neutre on peut avoir aussi le mode chromatique majeure-neutre ennéatonique,



(Exemple 9)

chromatique mineure ennéatonique,



(Exemple 10)

chromatique mineure-neutre ennéatonique,



(Exemple 11)

et chromatique mineure heptatonique,



(Exemple 12)

Les quatre tétracordes chromatiques peuvent aussi se combiner avec les pentacordes hyper-majeure chromatique et hyper-mineure chromatique. Le chromatique hyper-majeur-neutre va bien avec l'accord de la septième

de dominante



(Exemple 13)

et le hyper-mineur-neutre va bien avec l'accord mineur avec la sixte ajoutée et la neuvième de dominante.



(Exemple 13)

Ces modes existent aussi en chromatique heptatonique.



(Exemple 14)

Exercices

1: Aux premiers et deuxièmes jours, remplacer l'exercice 8, la gamme heptatonique diatonique majeure de la tonique avec la gamme **heptatonique chromatique majeure**, deux mains à l'octave.

2: Au premier jour, remplacez l'exercice 9, la gamme heptatonique diatonique hyper-mineure oblique sur la sus-tonique avec la gamme **heptatonique chromatique hyper-majeur-neutre** commençant sur sa médiane. La médiane de la gamme chromatique hyper-majeure dont la prime est le septième degré de la tonalité se trouve sur sa sus-tonique. En Sol mineur, La est la sur-tonique et la médiane de la septième degré, Fa:



(Exemple 15)

Si la gamme de la tonique est oblique, commencez sur la sus-dominant avec la septième mineur de la gamme. En La mineur:



(Exemple 16)

Au deuxième jour, remplacez la gamme heptatonique diatonique hyper-mineure oblique sur la sensible avec la gamme heptatonique **chromatique hyper-majeur-neutre** commençant sur sa médiane. Si la gamme de la tonique est oblique, commencez sur la sous-dominante avec la septième mineur de la gamme.

3: Au premier jour, remplacer l'exercice 10, la gamme heptatonique diatonique mineure naturelle avec la gamme **heptatonique chromatique mineure** de la tonique. Au deuxième jour, remplacer la gamme heptatonique diatonique mineure naturelle du relatif mineur avec la gamme heptatonique chromatique mineure du relatif mineur.

4: Au premier et deuxième jour, remplacez l'exercice 11, la gamme heptatonique diatonique majeure-neutre oblique sur la sus-tonique avec la gamme **heptatonique chromatique hyper-mineur-neutre**. Si la gamme de la tonique est oblique, commencez sur la sus-dominante avec la quinte de la gamme.

5a: Au troisième jour, ajouter après l'exercice 9 la **gamme ennéatonique chromatique majeure** sur la tonique.

b: sur la sensible, la **gamme ennéatonique chromatique hyper-majeur-neutre** commençant sur sa médiane, ou si la gamme de la tonique est oblique, sur la sous-dominante avec la septième mineur de la gamme.

c: la **gamme ennéatonique chromatique mineure** du relatif mineur.

d: la **gamme ennéatonique chromatique hyper-mineur-neutre** sur la sus-tonique. Si la gamme de la tonique est oblique, commencez sur la sus-dominante avec la quinte de la gamme.

6a: Au quatrième jour, dans le relatif mineur, commencez avec la **gamme ennéatonique chromatique mineure**.

b: la **gamme ennéatonique chromatique hyper-mineur-neutre** sur la sous-dominante.

c: la **gamme ennéatonique chromatique majeure** sur la relatif majeur.

d: la **gamme ennéatonique chromatique hyper-majeur-neutre** du sous-tonique à partir de sa médiane, ou si la gamme de la tonique est oblique, sur la sus-dominante avec la septième mineur de la gamme.

L'Harmonie chromatique et le "Blues"

Vous avez peut-être remarqué que les gammes heptatonique chromatique ont un "blues feeling", une ambiance de blues, même s'ils étaient utilisées déjà par les grecs il y a 2500 ans. La manière la plus simple pour harmoniser une mélodie chromatique, est de suivre un accord majeur avec l'accord mineur sur le même prime, ou vice versa. On peut aussi passer d'un accord majeur à l'accord du relatif majeur avec la même fonction, altéré ou non, ou d'un accord mineur à l'accord du relatif mineur avec la même fonction, altéré ou non.

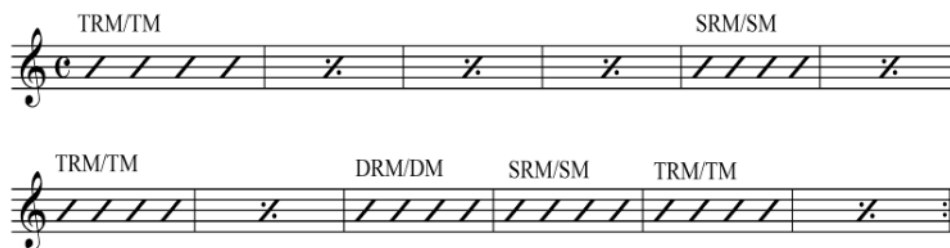
Dans l'harmonie diatonique les modes ne sont pas mélangés sur un même prime, même si deux ou trois accords de fonction différente sont superposés. Dans l'harmonie chromatique au moins un des accords superposés mélange la tierce mineure avec la tierce majeure. Dans un "Blues" ou ses variants rapides, le boogie et le rock, la mélodie superpose souvent une tierce mineur sur un accord majeur plus une septième mineur.



(Exemple 17)

L'accord de la main gauche ne fonction pas comme une septième de dominant, pourtant. C'est une tonique avec la tonique de la relatif majeur superposé.

Mais si la gamme et l'harmonie sont suffisant pour établir une ambiance blues, un vraie blues est une variation sur une grille traditionnelle:



(Exemple 18)

Notez que les accords "recule" à la cadence, D - S - T, plutôt que d'avancer, un "griffe" typique de ce style. On utilise souvent un "turn-around", anglais pour "demi-tour", qui termine sur D7 dans les deux dernières mesures pour amener la variation suivant, par exemple TM - TRm - SRm - D7 sur quatre blanches. On peut aussi remplacer les deux accords mineur par des septième de dominant.

Exercices

7: Fait un circuit chromatique de toutes les douze accords majeur avec son accord relative majeur superposée.



(Exemple 19)

Cette harmonie peut fonctionner comme tonique, dominant ou sous-dominant, par rapport au contexte, comme on voit dans la grille du blues. Sur la deuxième moitié du quatrième temps on "sous-pose" le relatif mineur de l'accord fondamental. En effet, comme nous verrons dans le prochain chapitre, tous les accords relatifs de la même fonction peuvent se superposer dans l'harmonie chromatique au niveau 5. Sur le premier temps de la deuxième mesure, la main droite est dominante par rapport à la main gauche. Cette harmonie est de niveau 7 car deux fonctions sont superposées, dont au moins un accord chromatique. Utilisez cette exercice au jour 4, en place de l'exercice 10, la circuit des accords Sm6°/D7.

8: Faites un circuit chromatique de toutes les douze accords mineur avec son accord relative mineur superposée.



(Exemple 20)

9: Improvisez des variations sur la grille du blues, d'abord avec des superpositions RM/M, puis Rm/m puis comme vous voulez. Essayez des « demi-tours » différentes, et mélanger des gammes chromatiques heptatoniques et ennéatoniques. Écoutez des enregistrements de blues lents, boogies rapides, et des rocks « médium ». Imitiez les.

10: Faites une improvisation libre avec ces matériaux.