我做韵表的"手艺"是由一位学姐教的,之后又陆陆续续问过好多人。窃以为这是一个学习 音韵学的好方法,可是很多概论书上都不说。考虑到做韵表可能是不太容易说的一件事,所以我 想试着说一说。

基本工具,《宋本广韵》一本(可购买周祖谟《广韵校本》或余迺永《新校互注宋本广 韵》。省钱也可以凑合着用江苏教育出版社的《宋本广韵》,但是苏教的这个是十行巾箱本,影 印出来很不清楚;好处就是便宜,而且背后附有永禄本《韵镜》和《七音略》,南方人就是这么 会过日子)。方孝岳《广韵韵图》一本。《韵镜》和《七音略》,可以用苏教版的《宋本广韵》



后面附的永禄本《韵镜》和《七音 略》。

第一步,抄一个韵的反切

比如说这一页,先抄下来。

一東

然后抄顶上有一个小圆圈的韵。余 迺永的校本是标了国际音标的,周 祖谟的校本是小圆圈。

東 德紅切

(下面的書頁)

同 徒紅切

中 陟弓切又陟仲切

蟲 直弓切

終 職戎切

忡 敕中切

崇 鋤弓切 嵩 息弓切

戎 如融切

弓 居戎切

融以戎切

雄 羽弓切

瞢 莫中切

窮 渠弓切

馮房戎切 風方戎切

敷空切

充 昌終切

隆力中切

空 苦紅切

公 古紅切

蒙 莫紅切

籠 蘆紅切

洪 户公切

叢 徂紅切

忽 倉紅切

蒽 子紅切

蓬 薄紅切

烘 呼東切

嶼 五東切

檧 蘇公切又先孔切

第二步,系联反切下字

按下面内容抄:

反切下字:

1(就是第一類的意思). 紅(找出所有以"紅"為反切下字的字抄下): 東同空公蒙籠叢忽夢蓬;

(方法同上) 2.中:忡 瞢 隆;

3.弓:中蟲崇嵩雄窮;

4.融:戎;

5.戎:終弓融馮風;

6.空:豐; 7.公:洪 櫗;

8.終:充。

现在很明显就能看出哪些是"同用"、哪些是"互用"、哪些是"迁用"了。

接着把可以系联起来的字抄下:

第一類:東同空公蒙籠叢忽葼蓬;豐;洪樾;

第二類: 忡 瞢 隆;

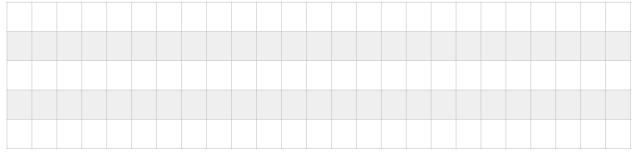
第三類:中蟲崇嵩雄窮;戎;終弓融馮風;

这一看就分出很明显的三类了,这就是反切下字的类。

第三步,做一个韵表模板

首先得先做一个韵表模板。我们在电脑上Excel做就可以,当然也可以自己用纸画好,再去复印。 首先是一个空的表格。横25列,纵5行或4*4+1=17行。

现在开始就要用《韵镜》《七音略》参考了。



参考《七音略》,把古人写在最上面的两行(前人有的认为这是"声母",但是现在一般不这么认为)抄下来。S师说这样抄比较容易学习**等韵学**。

然后在最左边的一列,抄下来"一等""二等""三等""四等"。

10000

+

		Ð	來	喻	匣	暁		雅 年	公畜	從床	清穿	11 11 11	Sé.	群	溪	見	泥孃	定登	透微	端知	明	並	滂	N	口車其
		N.	樹			7	宫			商			角					徴				利			1
É	東		允		洪	烘	新		趣	叢			嵷		空	公		同	通	東	蒙	遂	律		
中車		戎	隆		雄	設	确			崇	雅充	盤		13	*	弓		Ā	忡	中	普	馬	豐	風	H
	董	_	職	融	瀬	嗊	蓊		滿	被	_	数	祸	_	扎		浆	動	桶	董	墋	桻	-	琫	
		F	F	F	F	F		H			-	-	-	-	F				-		-	-	-	_	-
	送		弄	-	哄	烘	釜		送	穀剝	誠	粹		_	推	頁	報	桐	瘍	凍	幓	摓	-	_	1
	_		-	-					-		蘇越	象	-	_	煿	-	F	仲	蠢	中	夢	鳳	M	諷	1
	星	_	禄			穀	星	1	東	波生	骧	鐵線	_		夹	穀	_	獨	秃	穀	术	瀑	孙	E	
		肉	六	囿		蓄	郁			- 1	- 1	班明	任	聯	趙	蒴	胁	逐	蓄	竹	目	伏	蝮	福	دا

曲

清清清 次 清 次 清 次 清 海濁濁清清濁濁清清濁濁清清濁濁清清濁濁清清濁湯清清

○弄○開烘甕○送歌懿稜○○控貢驟凋痛凍

○職○體質薪○敢○○總○○孔○援動桶董蠓蓁○琫

肉六園○畜郁塾叔○似粥 砥顆麵菊 脑逐蓄行目伏蝮福

000000000000000000

○縮○段繳○○○○○○○○○○○

○洪烘鍋○搪叢忽熨晚○空公

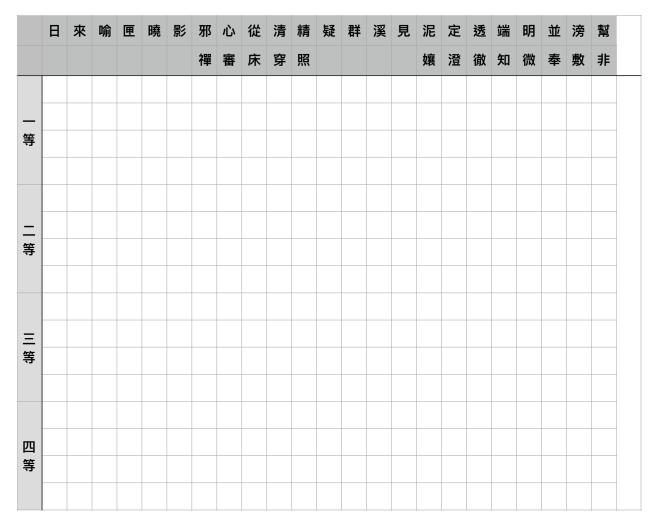
幽音舌

董

屋

000000

000000



模板做好了,可以去打印出來,正反面都可以印,然后最好是把Excel的表格放到word或者pages 的文档里,填满一页。再留一点白,之后可以在上面写备注。

第四步,填表

记不记得前面抄好的三类反切下字?

第一類:東同空公蒙籠叢忽葼蓬;豐;洪檧;

第二類: 忡 瞢 隆;

第三類:中蟲崇嵩雄窮;戎;終弓融馮風;

我们现在参(zhao)考(chao)《韵镜》和《七音略》,同时在填进去的字下面抄好第一步里的 反切。

東 德紅切

我们可以参考唐作藩先生的《音韵学教程》里面第三章"广韵音系"中第三节"广韵的声母系统"后面 附的"广韵反切上字表"(第三版112页)

里面写:

二十四、端【t】 圈圈32 都 丁 多 當 得 德 冬

所以"東"的反切上字"德",是"端"【t】母下面的。 参考《韵镜》的填字,就把"東 德紅"填进去了。

这个时候很有意思的事情就出现了。

	(略)	泥	定	透	端	明	並	滂	幫
		孃	澄	徹	知	微	奉	敷	非
					東				
一等					紅德				
₹									
二等									
_,,									
三等									
四等									
Н									

我们前面整理出来的类是这样的。

第一類:東同空公蒙籠叢忽葼蓬;豐;洪檧;

填进表里去,基本上都是在一等。如果有一些例外啊,《韵镜》《七音略》的填字不一样的啊, 我们可以记在备注里面。

反切下字第二类第三类的字基本上是同理的。

最后出来就是这个效果。见方孝岳《广韵韵图》50~51页。

做韵表这个方法可以经常用,比如说学习重纽问题的时候,我会做一下"支脂祭真,仙宵侵盐"这几个韵的韵表。

还有一些具体的细节问题,可能就得去看一些书了,但是肯定跟以前看书不一样。

尾声:

刚开始做韵表的时候,一个突出的问题就是,这跟抄书有什么区别?

其实做韵表就是要体验一下这种把字放到一个表里的感觉,用S师的话说,如果你没有做韵表, 看很多音韵学的书都是雾里看花。

还有一个问题,为什么书上不说做韵表?

我觉得还是关注点的问题,我们没有学过做这种表的时候,对作者的韵表和关于韵表的话没有注意过。

举几个例子,《中原音韵表稿》中,王力先生写给宁继福先生的信里,特别强调了"做一个声韵调配合表的重要性";高本汉的《中国音韵学研究》里则是首次出现了"韵表"这个术语;丁声树李荣先生的《汉语音韵讲义》里面,一开头就是一张表(然而当年不明就里的我对它是忽略的);唐作藩先生的《音韵学教程》里面也说了好多次表的重要性……例子还有好多呐。放眼音韵著作,几乎没有不做表的。