

如何做韻表？

戴虎腾 (hutengdai@gmail.com)

我做韵表的“手艺”是由一位学姐教的，之后又陆陆续续问过好多人。窃以为这是一个学习音韵学的好方法，可是很多概论书上都不说。考虑到做韵表可能是不太容易说的一件事，所以我想试着说一说。

基本工具，《宋本广韵》一本（可购买周祖谟《广韵校本》或余迺永《新校互注宋本广韵》）。省钱也可以凑合着用江苏教育出版社的《宋本广韵》，但是苏教的这个是十行巾箱本，影印出来很不清楚；好处就是便宜，而且背后附有永禄本《韵镜》和《七音略》，南方人就是这么会过日子）。方孝岳《广韵韵图》一本。《韵镜》和《七音略》，可以用苏教版的《宋本广韵》后面附的永禄本《韵镜》和《七音略》。

第一步，抄一个韵的反切

比如说这一页，先抄下来。

一東

然后抄顶上有一个小圆圈的韵。余迺永的校本是标了国际音标的，周祖谟的校本是小圆圈。

東 德紅切
(下面的書頁)

同 徒紅切
中 陟弓切又陟仲切

蟲直弓切
終職戎切

忬 敕中切
 崇 鋤弓切

宗嵩求

戎如融切
弓居戎切
融以戎切

融雄夢
以羽草
戎弓虫
切切切

切切切切
弓戎
渠后
窮馮

為風豐 方方斂 戎戎空 切切切

豆充隆 教昌力 主終中 叨切切

力切
紅切
苦古
紅切

公蒙簞

龍戶公切
洪業紅切

最 伍紅切
忽 倉紅切
蕮 子紅切

憂于紅切
蓬薄紅切

煨 呼東切
峴 五東切

櫛 蘇公切又先孔切

22	讀上平	一東	七	宋瑤		
<p>文、欣二韻紐宋本。 元本、明本俱注一獨 用本。蓋二韻四聲相 承如此。又欣韻紐生 書原作「般」音於緣 斤切。宋人避宣祖諱 故改。惟宋本仍舊 作般韻。</p>	<p>七音</p>	<p>側 臻第十九</p>	<p>陽與真同 夏侯與真別 杜與真同 陸依夏侯 陸無上去二聲分</p>	<p>武 文第二十</p>	<p>欣同用</p>	<p>109</p>
<p>元本、明本俱注一獨 用本。蓋二韻四聲相 承如此。又欣韻紐生 書原作「般」音於緣 斤切。宋人避宣祖諱 故改。惟宋本仍舊 作般韻。</p>	<p>112 許</p>	<p>欣第二十一</p>	<p>陽與文同 夏侯與臻同 呂與文同 陸氏今並別</p>	<p>表 元第二十二</p>	<p>魂痕同用 杜與魂同 夏侯與魂同 呂與魂別 陽與魂同 陸依呂</p>	<p>120</p>
<p>元本、明本俱注一獨 用本。蓋二韻四聲相 承如此。又欣韻紐生 書原作「般」音於緣 斤切。宋人避宣祖諱 故改。惟宋本仍舊 作般韻。</p>	<p>116 戶</p>	<p>魂第二十三</p>	<p>呂與痕同 陸氏今別 夏侯與痕同</p>	<p>恩 痕第二十四</p>	<p>平 官 栢第二十六</p>	<p>123</p>
<p>元本、明本俱注一獨 用本。蓋二韻四聲相 承如此。又欣韻紐生 書原作「般」音於緣 斤切。宋人避宣祖諱 故改。惟宋本仍舊 作般韻。</p>	<p>120 胡</p>	<p>寒第二十五</p>	<p>栢同用</p>	<p>平 官 栢第二十六</p>	<p>123</p>	<p>123</p>
<p>元本、明本俱注一獨 用本。蓋二韻四聲相 承如此。又欣韻紐生 書原作「般」音於緣 斤切。宋人避宣祖諱 故改。惟宋本仍舊 作般韻。</p>	<p>127 所</p>	<p>刪第二十七</p>	<p>山同用 夏侯與山別 李與山同 陽與山別 陸依名 夏侯 陽間</p>	<p>山第二十八</p>	<p>陽與先 仙同 陸依先 杜與先 仙別 夏侯與先 仙別</p>	<p>127</p>
<p>人：周禮夏官大司 馬之中夏章，鄭玄 注：「鄉則南鄉，東 鄉為人是也。以所居 之南鄉與東鄉為氏也 鄉。向古通用。</p>	<p>1-ung 2-jung</p>	<p>一東</p>	<p>春方也說文曰動也从日在木中亦東風菜廣州記云陸地生莖赤和肉作羹美味如酪香似蘭吳都賦云草則東風扶留又姓舜七</p>	<p>友有東不訾又漢複姓十三氏左傳魯卿東門襄仲後因氏焉齊有大</p>	<p>夫東郭偃又有東官得臣晉有東關嬖五神仙傳有廣陵人東陵聖母</p>	<p>適杜氏齊景公時有隱居東陵者乃以為氏世本宋大夫東鄉為實執</p>
<p>英賢傳云今高密有東鄉姓宋有負外郎東陽無疑撰齊諧記七卷昔</p>	<p>有東閭子嘗富貴後乞於道云吾為相六年未薦一士夏禹之後東樓</p>	<p>公封于杞後以為氏莊子東野稷漢有平原東方朔曹瞞傳有南陽太</p>	<p>守東里昆何氏姓苑有</p>	<p>東 東風菜義見</p>	<p>鶉 鶉鴝鳥名美形</p>	<p>辣 各</p>
<p>東萊氏德紅切十七</p>	<p>東</p>	<p>上注俗加斗</p>	<p>鶉 鶉鴝鳥名美形</p>	<p>辣 各</p>	<p>各</p>	<p>各</p>

第二步，系联反切下字

按下面内容抄：

反切下字：

1（就是第一類的意思）。紅（找出所有以“紅”為反切下字的字抄下）：東 同 空 公 蒙 籠 叢 忽 蔓 蓬；

（方法同上）2.中：忡 瞢 隆；

3.弓：中 蟲 崇 嵩 雄 窮；

4.融：戎；

5.戎：終 弓 融 馮 風；

6.空：豐；

7.公：洪 櫛；

8.終：充。

现在很明显就能看出哪些是“同用”、哪些是“互用”、哪些是“迂用”了。

接着把可以系联起来的字抄下：

第一類：東 同 空 公 蒙 籠 叢 忽 蔓 蓬；豐；洪 櫛；

第二類：忡 瞢 隆；

第三類：中 蟲 崇 嵩 雄 窮；戎；終 弓 融 馮 風；

这一看就分出很明显的三类了，这就是反切下字的类。

第三步，做一个韵表模板

首先得先做一个韵表模板。我们在电脑上Excel做就可以，当然也可以自己用纸画好，再去复印。

首先是一个空的表格。横25列，纵5行或 $4 \times 4 + 1 = 17$ 行。

现在开始就要用《韵镜》《七音略》参考了。

参考《七音略》，把古人写在最上面的两行（前人有的认为这是“声母”，但是现在一般不这么认为）抄下来。S师说这样抄比较容易学习等韵学。

然后在最左边的一列，抄下来“一等”“二等”“三等”“四等”。

內轉第一開

齒音	古清濁	音清濁	喉清濁	音清濁	齒次清濁	牙次清濁	音清濁	舌次清濁	音清濁	唇次清濁
	濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁
東	○	龍	○	洪	○	曉	○	同	○	蒙
	○	隆	○	雄	○	充	○	蟲	○	豐
董	○	曉	○	懶	○	敢	○	動	○	蒙
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
送	○	弄	○	閑	○	送	○	洞	○	夢
	○	○	○	楚	○	割	○	仲	○	鳳
屋	○	祿	○	穀	○	連	○	獨	○	木
	○	肉	○	園	○	○	○	○	○	目

內轉第一開

	日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精	疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明	並	滂	幫
	平	徵	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
東	龍	洪	洪	翁	撻	叢	尤	終	曉	空	公	同	通	東	蒙	蓬	豐	風					
戎	隆	雄	設	碩	崇	充	終	軒	窮	弓	蟲	仲	中	普	馮	豐	風						
董	曉	懶	噴	翁	敢	提	總	滿	孔	漿	動	桶	董	蝶	捧	捧							
送	弄	烘	烘	堯	送	敢	割	衆	控	貢	洞	痛	凍	懔	提								
屋	祿	穀	屋	連	族	族	鐵	鐵	哭	穀	獨	禿	穀	木	瀑	扑	卜						
	肉	六	園	畜	速	族	現	似	○	○	○	○	○	○	○	○	○						
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○						

效果就是下面的图片

	日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精	疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明	並	滂	幫
							禪	審	床	穿	照					孃	澄	徹	知	微	奉	敷	非
一 等																							
二 等																							
三 等																							
四 等																							

模板做好了，可以去打印出來，正反面都可以印，然后最好是把Excel的表格放到word或者pages的文档里，填满一页。再留一点白，之后可以在上面写备注。

第四步，填表

记不记得前面抄好的三类反切下字？

第一類：東 同 空 公 蒙 籠 叢 忽 蔓 蓬；豐；洪 櫛；

第二類：忡 菅 隆；

第三類：中 蟲 崇 嵩 雄 窮；戎；終 弓 融 馮 風；

我们现在参（zhao）考（chao）《韵镜》和《七音略》，同时在填进去的字下面抄好第一步里的反切。

東 德紅切

我们可以参考唐作藩先生的《音韵学教程》里面第三章“广韵音系”中第三节“广韵的声母系统”后面附的“广韵反切上字表”（第三版112页）

里面写：

二十四、端【t】 圜圜32 都 丁 多 當 得 德 冬

所以“東”的反切上字“德”，是“端”【t】母下面的。
参考《韵镜》的填字，就把“東 德紅”填进去了。

	(略)	泥	定	透	端	明	並	滂	幫	
		孃	澄	徹	知	微	奉	敷	非	
一等					東					
					紅德					
二等										
三等										
四等										

这个时候很有意思的事情就出现了。
我们前面整理出来的类是这样的。
第一類：東 同 空 公 蒙 籠 叢 忽 蔓 蓬；豐；洪 櫛；
填进表里去，基本上都是在一等。如果有一些例外啊，《韵镜》《七音略》的填字不一样的啊，
我们可以记在备注里面。
反切下字第二类第三类的字基本上是同理的。
最后出来就是这个效果。见方孝岳《广韵韵图》50～51页。

