

# N° 1 INTROITUS

## REQUIEM (KV 636)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Requiem aeternam dona eis Domine:  
et lux perpetua luceat eis.  
Te decet hymnus, Deus in Sion;  
et tibi reddetur votum in Jerusalem:  
Exaudi orationem meam,  
ad te omnis caro veniet.

Grant them eternal rest, O Lord,  
and may perpetual light shine on them.  
Thou, O God, art praised in Sion,  
and unto Thee shall the vow  
be performed in Jerusalem.  
Hear my prayer, unto Thee shall all flesh come.

**Adagio**

2 5 7

Soprano

Alto

Tenor

Bass

8 9 **Tutti f** 10 11

**Tutti f** Re - qui-em ae-ter - nam do-na e - is\_

**Tutti f** Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do -

**Tutti f** Re - qui-em ae-ter - nam do - na e - is\_ Do - mi-ne,

Re-qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

12 4

13 14

Do-mi-ne! re - qui - em ae - ter - nam do-na e-is Do-mi-ne!

- mi-ne! do-na do - na e - is, Do - mi-ne, do-na e-is Do-mi-ne!

re - qui-em ae-ter - nam do - na e - is Do-mi-ne, e-is Do-mi-ne!

do-na e - is Do-mi-ne! re-qui - em\_ ae - ter-nam do-na e-is Do-mi-ne! -

15 16 17

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

- et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

18 *p* 19 20 21 **Soprano Solo** 22 23 24 5

lu-ce-at e - is! Te de-cethy - mnus De-us in Si - on, et ti-bi red-de-tur

*p* lu-ce-at e - is!

*p* lu-ce-at e - is!

*p* lu-ce-at e - is!

25

vo - tum in Je - ru - - sa -

26

Tutti 27 *f*

28

lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

Ex-au-di, ex-au-di, ex-au - di o - ra - ti - o - nem me -

Ex-au-di, ex - au-di, ex-au - di o - ra - ti - o - nem me -

Ex-au-di, ex - au-di, ex-au - di, ex - au-di o-ra - ti - o - nem me -

29

30

31

32

6

am! ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

am! adte, ad te o - mnis, o - mnis ca-ro ve - ni - et.

am! adte, ad te o - mnis, o-mnisca-ro ve - ni - et.

am! adte, ad te, ad te o-mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

33 34 35 36 *f*

Do - na, do - na

*f* Do - na, do - na e - *f* is Do - mi-ne! do - na,

Re - qui - em ae - ter

*f* *3s aste* Re - qui - em ae - ter - - - nam

37 38 39 7

e - - - is, Do - mi-ne! do - na, do - na e - is re -

do - na e - is re - qui - em ae - ter - - - nam, do - na e - is

nam do - na, do - na e - is, do - na

do - na, do - na e - is, e - is Do - mi-ne,

40

- qui - em ae - ter - - - nam, ae - ter - -

Do - mi-ne! do - na e - is, do - na

e - is, do - - na, do - -

do - na, do - na e - is, do - na

42

- nam, ae - ter - - nam et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a

e - is, do - na! et lux per - pe - tu-a, et lux per-

na, do - na! et lux per - pe - tu-a, et lux per-

e - is, do - na! et lux per - pe - tu-a, et lux per-

45

46 *p* 47 48

lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is!

*p*

pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is!

*p*

pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is!

*p*

pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is!

# N° 2 KYRIE

## REQUIEM (KV 636)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Kyrie eleison  
Christe eleison  
Kyrie eleison.

Issand halasta  
Kristus halasta  
Issand halasta

**Allegro** 2 3

Soprano

Alto **Tutti f**  
Christe e - le - - -

Tenor

Bass **Tutti f**  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - -

4 **Tutti f** 5 6  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -  
- - i - son!  
**Tutti f**  
Christe e - le - - -  
- - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

7 8 9  
- - - **f** - i - son, e - le - i - son, e - le -  
Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
- - i - son, e - le - i - son,  
e e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e - le -

10 11 12 **9**

- i - son, e - le - i - son! Christe e -

le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i -

i - son, e -

13 14 15

le - i -

e - le i - son, e - le - i - son, e -

son, e - le -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

16 17 18

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

i - son, e - le - i - son,

e - le i - son, Christe e - le -

19 20 **10** 21

- - - i - son! Christe e - lei -

e - le - i - son! Christe e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

- - - i - son!

22 23 24

- - - i - son!

- - - i - son! Christe e -

le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

25 26 27

- - - Ky - ri -

le - i -

son, e - le - i -

son, e - le -



28

29

30

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Chris-te e - le - i - son! Chris-te e - i - son! Ky - ri - e e - le - i -

31

32

33

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - le - i - son, e - le - i - son, son, e - le - i - son! Chris-te e -

34

35

36

e - le - i - son! Chris-te e - son! Chris-te - e - le - i - Chris-te e - le - i - son, e - le - i - le - i - son, e - le - i - son! chromatic ladder

37 38 39

le - - i - son, e - le - i - son!

son, e - le - i - son! Ky - ri-e e - lei - son, e - le -

son, e - le - i - son! Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i -

chromatic ladder

Christe e - le - - i - son, Ky - ri-e e -

40 41 42

Christe e - le - - i-son, e -

- i-son, e - le - i - son! Ky - ri-e e -

son! Ky - ri-e e - le - i-son, e - le - i - son, e -

le - i-son, e - le - - i - son, e -

43 44 45 13

le - i-son, e - le - i - son! Chri-ste e -

le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

le - i-son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e -

chromatic ladder

le - i-son, Christe e - le - - i -

46 47 48

le - - i - son! Christe e - le - -

son! Christe e - le - - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

49 50 51 52

**Adagio**

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!.

e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - is - on!

e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

# N° 2 DIES IRAE

## REQUIEM (KV 636)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Dies irae, dies illa,  
solvat saeculum in favilla:  
teste David cum Sibylla.  
Quantus tremor est futurus,  
quando iudex est venturus,  
cuncta stricte discussurus.

The day of wrath, that day,  
will dissolve the world in ashes:  
(this is) the testimony of (both) David and the Sibyl.  
How great will be the quaking,  
when the Judge is about to come,  
strictly investigating all things!

*f* **Tutti**

Soprano

Di - es i-rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -

Alto

Di - es i-rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -

Tenor

Di - es i-rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -

Bass

Di - es i-rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -

6

vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - byl - la.

7

vil - la, te-ste Da - vid cum Sy - byl - la.

8

vil - la, te-ste Da - vid cum Sy - byl - la.

9

vil - la, te-ste Da - vid cum Sy - byl - la.

10 11 12 13 14 15

Quan - tus tre-morest fu - tu - rus, quan - do ju-dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre-morest fu - tu - rus, quan - do ju-dex est ven - tu - rus,

8 Quan - tus, quan - tus tre-morest fu - tu-rus, quan - do ju-dex est ven -

Quan - tus tre-morest fu - tu - rus, quan - do ju-dex est ven - tu - rus,

16 17 18 19 20 2

cun - cta stri - cte dis-cus-su - rus.

cun - cta stri - cte dis-cus-su - rus.

tu - rus, cun - cta stri-cte, stri-cte dis-cus-su - rus.

cun - cta stri - cte dis-cus-su - rus.

22 23 24 25 26

Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -

Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -

Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -

Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -

27 28 29 30

vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

31 32 33 34 35 36

Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

37 38 39 40 41

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! *mf*

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor. est. fu -

42 43 44 45

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la, *p*

tu - rus. quan - tus tre - mor. est\_ fu -

46 47 48 49

di - es i - rae, di - es il - la,

di - es i - rae, di - es il - la,

di - es i - rae, di - es il - la, *f*

tu - rus quan - tus tre - mor. est\_ fu -

50 51 52 53

quan - tus tre - mor. est\_ fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

quan - tus tre - mor. est\_ fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

quan - tus tre - mor. est\_ fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - tus tre - mor. est\_ fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

54 55 56 57

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta

tu - rus cūn-cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus, (alt)

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

58 59 60 61

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus,

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus,

62 63 64 65 66 3

stri-cte, stri - cte dis-cus-su - rus.

stri-cte, stri - cte dis-cus-su - rus.

cun - cta stri - cte, stri - cte dis-cus-su - rus.

cun - cta stri - cte, stri - cte dis-cus-su - rus.



# N° 4 REX TREMENDAE

## REQUIEM (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Rex tremendae majestatis,  
qui salvandos salvas gratis,  
salvame, fons pietatis.

King of fearsome majesty,  
who gladly save those fit to be saved,  
save me, o fount of mercy.

♩ = 55

2 3 *f* Tutti 4 5

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Rex! Rex! Rex!

Rex! Rex! Rex!

Rex! Rex! Rex!

Rex! Rex! Rex!

6 *ff* 7 *f* 8

Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre - men - dae ma-je -

Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men - dae ma - je-sta -

Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal - van-dos sal-vas

Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-va-n-dos

9 10

sta - tis, rex tre - men - daema - je -  
 - tis, rex tre - men - daema - je - sta -  
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -  
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

11 12 13

sta-tis, rex tre-men-dae-ma-je - sta-tis, qui sal - van-dos sal-vas  
 tis, rex tre-men-dae-ma-je - sta-tis, qui sal-van-dos  
 - tis, rex tre-men-dae-ma-je - sta-tis, rex tre-men - dae-ma - je - sta -  
 tis, Rex tre-men-dae-ma-je - sta-tis, rex tre - men - dae-ma - je -

14 15

gra - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre-men - dae ma - je -  
 sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae ma - je -  
 - tis, rex tre - men - dae, Rex tre-men - dae ma - je -  
 sta - tis, rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae, ma - je -

16

sta - tis, qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

sta - tis, qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

sta - tis, qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

sta - tis, qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

18

*p* Sal-vame! *p* sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

*p* Sal-vame! *p* sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

*p* Sal-vame! *p* sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

*p* Sal-vame! *p* sal - va me, fo-nspi-e - ta - tis.

# N° 6 CONFUTATIS

## REQUIEM (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Confutatis maledictis,  
flammis acribus addictis.  
Voca me cum benedictis.

Once the cursed have been silenced,  
sentenced to acrid flames,  
Call me, with the blessed.

Oro supplex et acclinis,  
cor contritum quasi cinis:  
gere curam mei finis.

[Humbly] kneeling and bowed I pray,  
[my] heart crushed as ashes:  
take care of my end.

♩ = 80

2 3

Soprano

Alto

Tenor

Bass

**Tutti f**

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

**Tutti f**

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

4 5 6

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

7 **Tutti** *sotto voce* 8 9 10

Vo - ca, vo - came, vo - ca me cum be - ne - di - ctis!

**Tutti** *sotto voce*

Vo - ca, vo - came, vo - ca me cum be - ne - di - ctis!

Con-fu-

11 12 13

*f*

Con - fu-ta - tis ma - le-di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad-

ta - tis ma - le - di - ctis, flam-mis a - cri-bus ad-di - ctis, con - fu-

14 15 16

di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le - di - ctis, flam-misa - cri-bus ad - di - ctis.

ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le - di - ctis, flam-misa - cri-bus ad - di - ctis.

17 *sotto voce* 18 19 20

Vo - ca, vo - ca mecum be-ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo -

Vo - ca, vo - ca me, vo - ca mecum be-ne - di - ctis,

8

21 22 23 24 25

- came, vo - came, vo - ca mecum be-ne - di - ctis!

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis!

8

26 *p* 27 28 29

O - ro sup - plex et ac - cli - - nis,

*p* O - ro sup - plex et ac - cli - - nis,

*p* O - ro sup - plex et ac - cli - - nis,

*p* O - ro sup - plex et ac - cli - - nis,

8

30 31 32 33

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.

34 35 36 37 38 39 40

Ge-re cu - ram, ge-re cu-ram me - i fi - nis!

Ge-re cu - ram, ge-re cu-ram me - i fi - nis!

Ge-re cu - ram, ge-re cu-ram me - i fi - nis!

[dže] re cu - ram, cu - ram me - i fi - nis!

Ge

# N° 7 LACRIMOSA

## REQUIEM (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Lacrimosa dies illa,  
qua resurget ex favilla,  
judicandus homo reus:  
Huic ergo parce Deus.

Tearful [will be] that day,  
on which from the glowing embers will arise  
the guilty man who is to be judged:  
Then spare him, O God.

Pie Jesu Domine,  
dona eis requiem. Amen.

Merciful Lord Jesus,  
grant them rest. Amen.

2 **Tutti** 3 ***p*** 4

Soprano  
La - cry - mo - sa di - es il - la,

Alto  
La - cry - mo - sa di - es il - la,

Tenor  
La - cry - mo - sa di - es il - la,

Bass  
La - cry - mo - sa di - es il - la,

5 6 7 *cresc.* 8 ***f*** ***p***

qua - re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo - re - us,

*cresc.* ***f*** ***p***

qua - re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo - re - us,

*cresc.* ***f*** ***p***

qua - re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo - re - us,

*cresc.* ***f*** ***p***

qua - re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo - re - us,



9 *sotto voce* 10 11 *f*

la - cry-mo - sa di - es il - la, qua re-sur - get

*sotto voce* *f*

la - cry-mo - sa di - es il - la, qua re-sur - get

*sotto voce* *f*

la - cry-mo - sa di - es il - la, qua re-sur - get

*sotto voce* *f*

la - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

12 13 14

ex fa-vil - la ju - di-can - dus ho - more - us.

ex fa-vil - la ju - di-can - dus ho - more - us.

ex fa-vil - la ju - di-can - dus ho - more - us.

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us.

15 *p* 16 17 18 19

Hu-ic er-go par-ce De-us, Pi-e Je-su, Je - su Do - mi-ne!

*p*

Hu-ic er-go par-ce De-us, Pi-e Je-su, Je - su Do - mi-ne!

*p*

Hu-ic er-go par-ce De-us, Pi-e Je-su, Je - su Do - mi-ne!

*p*

Hu-ic er-go par-ce De-us, Pi-e Je-su, Je-su Do - mi-ne!

20 21 22 *f* 23 24 25

Do - nae - is re - qui-em, do-na e - is, do-na

*f*

Do - nae - is re - qui-em, do-na e - is,

*f*

Do - nae - is re - qui-em, do-na e - is, do-na

*f*

Do - nae - is re - qui-em, do-na e - is, do-na e - is

26 27 28 29 30

e - is re - qui - em! A - men!

do - na e - is re - qui - em! A - men!

e - is re - qui - em! A - men!

re - qui - em! A - men!

# N° 8 Offertorium. Domine Iesu

## REQUIEM (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Domine, Iesu Christe, [...]   
Rex gloriae,   
libera animas omnium fidelium   
defunctorum de poenis inferni,   
et de profundo lacu:   
libera eas de ore leonis,   
ne absorbeat eas tartarus,   
ne cadant in obscurum:   
sed signifer sanctus Michael   
repraesentet eas in lucem sanctam:   
Quam olim Abrachae promisisti,   
et semini ejus.

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in common time (C) and B-flat major. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The lyrics are in Latin. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *Tutti*. There are also numerical markings 2, 3, 4, 5, 6, 7 above the staves. The lyrics for the first system are: "Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, rex glo-ri-ae! li - be-ra". The lyrics for the second system are: "a - ni-ma so - mni-um fi - de-li-um de - fun-cto - rum de poe - nis in - o-mni - um fi-de - li - um de-fun-cto - rum de".

**System 1:**

**Soprano:** *p* **Tutti** 2 *f* 3 4 *p*  
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, rex glo-ri-ae! li - be-ra

**Alto:** *p* **Tutti** *f* *p*  
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, rex glo-ri-ae! li - be-ra a - ni-mas

**Tenor:** *p* **Tutti** *f* *p*  
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, rex glo-ri-ae! li - be-ra

**Bass:** *p* **Tutti** *f* *p*  
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, rex glo-ri-ae! li - be-ra a - ni-mas

**System 2:**

5 6 7 *f* *p*  
a - ni-ma so - mni-um fi - de-li-um de - fun-cto - rum de poe - nis in -

*p*  
o-mni - um fi-de - li - um de-fun-cto - rum de

*p*  
a - ni-ma so - mni-um fi - de-li-um de-fun-cto - rum de

*p*  
o-mni - um fi-de - li - um de-fun-cto - rum

8 *f* *p* 9 10 11 12

fer - - ni, depoe-nisin - fer - - ni, et depro-fun - do

*p*

poe - nisin-fer - ni, de poe - nisin-fer - ni et depro - fun - do

*p*

poe - nisin-fer - ni, de poe - nisin-fer - ni et depro-fun-do

*p* *p*

depoe - nisin-fer - ni, depoe - nisin-fer - ni et depro-fun-do

13 14 15 16 17

la - cu! Li - be-ra, li - be-ra e - as de o - re le-o - nis!

*p* *f*

la - cu! Li - be-ra e - as, de - o - re le-o - nis!

*p* *f* *f*

la - cu! Li - be-ra e - as, de - o - re le-o - nis!

*con lyrica* *p* *f*

la - cu! Li - be-ra e - as, de - o - re le-o - nis!

18 *p* 19 *f* 20

li - be - ra, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis!

*p* *f*

li - be - ra e - as de - o - re le - o - nis!

*p* *f*

li - be - ra e - as de - o - re le - o - nis!

*con lyrica*

*p* *f*

li - be - ra e - as de - o - re le - o - nis!

21 22 23

ne ab-sor-be-at e - as

Ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant,

24 25

ne ab - sor - be-at e - as

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

26

27

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant,

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca-dant, ne

ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne

ne ab - sor - be-at e - as

28

29

30

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca-dant, ne ca-dant

ca-dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant

ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant ne ca-dant

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant in ob -

*legato*

*p*

31

32

Solo

33

34

35

*p* in ob-scu - rum: sed si - gni-fer san-ctus Mi-cha-el - re - praesen-tet e -

*p* in ob - scu - rum: sed si - gni-fer san-ctus

*p* in ob - scu - rum: scu - rum:

*Solo*

36 37 38 39

as in lu - cem san - ctam,

Mi - cha-el - re - praesen-tet e - as in lu - cem

*Solo* sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el - re - praesen-tet e -

*Solo* sed si - gni-fer san - ctus

40 41 42

re-prae-sen-tet, re - praesen-tet e - as in lu - cem san -

san - ctam, re-prae-sen - tet, re-prae-sen-tet e - as in lu-cem

- as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

Mi - cha-el - re-prae-sen-tet e - as, re - prae-sen-tet e - as in lu-cem

43 44 45 46

- ctam,

san - ctam,

*Tutti f* san - ctam, Quo-mo-lim A-bra-hae pro-mi-

*Tutti f* san - ctam, Quo-mo-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se-mi-nie - jus,

47 48 49 **Tutti *f***

Quam o-lim

**Tutti *f***

Quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti,

si - sti, quam o-lim A - bra-hae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi-

quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti, pro - mi - si-sti,

50 51 52

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi-

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti,

si - sti, pro - mi - si-sti,

*decr.* .....

53 54 55

si - sti, pro - mi-si - sti,

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti, quam o-lim

(*decr.*) ..... et se-mi-ni e - jus,



56 57 58

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim

et se-mi-ni-e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae, quam o-lim

(decr.) ----- et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

59 60 61

A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi-si - sti, quam o-lim A - bra-hae

A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi-si - sti, quam o-lim

A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi-si - sti, quam o-lim

pro - mi-si - sti, pro - mi-si - sti, dim. ----- quam o-lim

62 63 64

pro - mi-si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti,

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi-

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi-

(dim.) ----- A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi-

65 *p* 66 67 *p* 68 69 70

et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -

si-sti, et se-mi-ni e - jus, et se - mi-ni, se-mi-ni e -

si-sti, et se-mi-ni e - jus, et se - mi-ni, se-mi-ni e -

si-sti, et se-mi-ni e - jus, et se - mi-ni, se-mi-ni e -

71 *f* 72 73

jus. Quam o-lim A-bra-hae pro-mi - si - sti, quam o-lim

jus. Quam o-lim A-bra-hae pro-mi - si - sti, quam o-lim

jus. Quam o-lim A-bra-hae pro-mi - si - sti, quam o-lim

jus. Quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi -

74 75 76 77 78

A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se - mi - ni e - jus.

A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.

A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.

si-sti, pro-mi-si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.

# N° 9 HOSTIAS

## REQUIEM (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Hostias et preces  
tibi Domine laudis offerimus:  
tu suscipe pro animabus illis,  
quarum hodie memoriam facimus:  
fac eas, Domine,  
de morte transire ad vitam.  
Quam olim Abrahae  
promisisti, et semini ejus.

Hostias et preces  
tibi Domine laudis offerimus:  
tu suscipe pro animabus illis,  
quarum hodie memoriam facimus:  
fac eas, Domine,  
de morte transire ad vitam.  
Quam olim Abrahae  
promisisti, et semini ejus.

**Tutti** *p*

Soprano 2 3 4 5 6 7 8 9  
Ho-sti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne! ti-bi Do-mi-ne lau-dis of -

**Tutti** *p*  
Alto  
Ho-sti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne! ti-bi Do-mi-ne lau-dis of -

**Tutti** *p*  
Tenor  
Ho-sti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne! ti-bi Do-mi-ne lau-dis of -

**Tutti** *p*  
Bass  
Ho-sti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne! ti-bi Do-mi-ne lau-dis of -

10 11 12 13 14 15 16 17 18

fe-ri-mus; tu su-sci-pe proa-ni - ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-eme-mo-ri-am

fe-ri-mus; tu su-sci-pe proa-ni - ma - bus il-lis, qua-rum ho-di-e, ho-di-eme-

fe-ri-mus; tu su-sci-pe proa-ni - ma - bus il-lis, qua-rum ho-di-e, ho-di-eme-

fe-ri-mus; tu su-sci-pe proa-ni - ma - bus il-lis, qua-rum ho-di-e, ho-di-eme-

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

*f* *p* *f* *p* *f*

fa - - ci - mus! hosti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne! lau -

mo-ri-am — fa - ci - mus! hosti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne! lau -

mo-ri-am — fa - ci - mus! hosti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne! lau -

mo - ri-am fa - ci - mus! hosti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne! lau -

32 33 34 35 36 37 38 39 40

*p* *f* *p* *f*

dis of - fe - ri - mus; tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

dis of - fe - ri - mus; tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

dis of - fe - ri - mus; tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

dis of - fe - ri - mus; tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

41 42 43 44 45 46 **p** 47 48 49

ho-di-eme-mo-ri-am — fa-ci - mus. fac e-as, Do-mi-ne!de mor -

**p**

mo-ri-am fa - - ci - mus. fac e-as, Do-mi-ne!de mor-tetrans-

**p**

mo-ri-am fa - - ci - mus. fac e-as, Do-mi-ne!de mor -

**p**

ho-di-eme-mo - ri-am fa-ci - mus. fac e-as, Do-mi-ne!de mor -

50 51 52 53 54 55 56 57

- tetrans - i-re ad vi - tam.

i - re ad vi - tam.

**f** Tutti

- tetrans - i-re ad vi - tam. Quam o-lim A-bra-

**f** Tutti

te trans - i-re ad vi - tam. Quam o-lim A-bra-hae promi - si - sti, et

58 59 60 61

**f** Tutti

Quam o-lim A - bra-hae pro-

hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae et se-mi-nie -

se-mi-nie - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro -

62 *f* Tutti 63 64 65

Quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti, quam o-lim A - bra-  
 - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae pro -  
 jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si-sti,  
 mi - si-sti,

66 67 68 69 70

hae pro-mi - si - sti, pro - mi-si - sti,  
 - mi-si-sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A-bra - hae  
 quam o-lim A-bra - hae pro-mi - si - sti, quam o-lim  
 et se-mi-ni e - jus,

71 72 73 74

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim  
 et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 A - bra-hae pro - mi-si - sti, quam o-lim A - bra-hae, quam o-lim  
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

75 76 77 78

A-bra-hae pro - mi-si - sti, pro-mi - si - sti. quam o-lim A - bra-hae

A-bra-hae pro - mi-si - sti, pro-mi - si - sti. quam o-lim

A-bra-hae pro - mi-si - sti, pro-mi - si - sti. quam o-lim

pro - mi-si - sti, pro - mi - si - sti. quam o-lim

79 80 81 82 83 *p*

pro - mi-si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro - mi-si - sti, et se-

A-bra-hae pro - mi-si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi - si-sti,

A-bra-hae pro - mi-si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi - si-sti,

A-bra-hae pro - mi-si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi - si-sti,

84 85 86 87 88 89 90

*p* mi-ni e - jus. et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni-e -

*p* et se-mi-ni e - jus. et se - mi-ni, se - mi-ni-e -

*p* et se-mi-ni e - jus. et se - mi-ni, se - mi-ni e -

*p* et se-mi-ni e - jus. et se - mi-ni, se - mi-ni, e -

91 *f* 92 93 94

jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, quam o-lim

jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, quam o-lim

jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, quam o-lim

ju(s), quam o-lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi -

95 96 97 98 99 100 101

A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se - mi - ni e - jus.

A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.

A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.

si-sti, pro-mi-si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.



# N° 10 SANCTUS

## REQUIEM (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Sanctus, Sanctus, Sanctus  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Osanna in excelsis.

Sanctus, Sanctus, Sanctus  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Osanna in excelsis.

Measures 1-5 of the Sanctus. The score is for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *f* (forte). The lyrics are: San-ctus, san-ctus, san-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth!

Soprano: *f* San-ctus, san-ctus, san-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth!

Alto: *f* San-ctus, san-ctus, san-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth!

Tenor: *f* San-ctus, san-ctus, san-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth!

Bass: *f* San-ctus, san-ctus, san-ctus, Do-mi-nus De-u(s) Sa-ba-oth!

Measures 6-12 of the Sanctus. The score is for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Ple-ni sunt coeli et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a - tu - a. -

Soprano: Ple-ni sunt coeli et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a - tu - a. -

Alto: Ple-ni sunt coeli et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a - tu - a. -

Tenor: Ple-ni sunt coeli et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a - tu - a. -

Bass: *con bravo* Ple-ni sunt coeli et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a - tu - a. O - san-na

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

O - san-na in ex - cel - sis! O - san - in ex - cel - sis! O - san-na in ex - cel - e e -

23 24 25 26 27 28 29 30

O - san-na in ex - cel - sis! O - san - sis! o - san - na in ex - cel - na in ex - cel - sis! lsis! O - san-na in ex - cel -

31 32 33 34 35 36 37 38

na in ex - cel - sis! O - san - na in ex - cel - sis! sis! O - san - na in ex - cel - sis! O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis! sis! O - san - na in ex - cel - sis!

# N° 11 BENEDICTUS

## REQUIEM (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Benedictus qui venit  
in nomine Domini.  
Osanna in excelsis.

Benedictus qui venit  
in nomine Domini.  
Osanna in excelsis.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*Tutti.*

O - san-na in ex-cel -

O - san-na in ex-cel - sis! o - san-na in ex-

*Tutti.*

O - san-na in ex-cel - sis! O - san - na in ex-

- sis, O - san - na in ex-cel - sis! O - san -

cel - sis! in ex - cel - sis!

*Tutti.*

O - san-na in ex-cel -

21 22 23 24 25 26 27

cel - sis! O - san - na in ex-cel - sis!

na in ex-cel - sis! O - san-na in ex-cel - sis!

O - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis!

- sis! O - san - na in ex-cel - sis!

# N° 12 AGNUS DEI

## REQUIEM (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi:  
dona eis requiem.  
Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi,  
dona eis requiem sempiternam.

Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi:  
dona eis requiem.  
Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi,  
dona eis requiem sempiternam.

Measures 2-12 of the musical score. The Soprano part begins with a *f* dynamic and a *p assai* dynamic at measure 11. The Alto, Tenor, and Bass parts all begin with a *f* dynamic and a *p assai* dynamic at measure 11. The lyrics are: Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is.

Measures 13-26 of the musical score. The Soprano part begins with a *f* dynamic and a *p assai* dynamic at measure 25. The Alto, Tenor, and Bass parts all begin with a *f* dynamic and a *p assai* dynamic at measure 25. The lyrics are: re - qui - em! Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na.

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

*f*

e - is, re - qui - em! Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*f*

e - is, do - na e - is re - qui - em! Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*f*

e - is, do - na e - is re - qui - em! Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*p assai* ,

*f*

do - na, do - na e - is re - qui - em! Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

41 42 *pp* 43 44 45 46 47 48 49 50 51

*f*

di, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - *cresc.* - nam!

*pp*

*f*

di, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - *cresc.* nam!

*pp*

*f*

di, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - *cresc.* nam!

*pp*

*cresc.* *f*

di, do - na, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam!

# VIII. Communio

## Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine,  
cum sanctis tuis in aeternum,  
quia pius es.  
Requiem aeternam dona eis Domine:  
et lux perpetua luceat eis.

Lux aeterna luceat eis, Domine,  
cum sanctis tuis in aeternum,  
quia pius es.  
Requiem aeternam dona eis Domine:  
et lux perpetua luceat eis.

Adagio ♩ = 50

Sopr. Solo.

52 53 54 55 56 57

Lux ae-ter-na lu - ceat e-is, Do-mi - ne! cum san-ctis tu-is in ae-

58 59 60 *f* Tutti

ter-num, qui-a pi - us es. Tutti *f* Lux ae - ter-na lu -  
Tutti *f* Lux ae-ter-na, ae-ter-na, ae-ter-na  
Tutti *f* Lux ae-ter-na, ae - ter-na, ae-ter - na  
Tutti *f* Lux ae-ter-na, ae - ter-na, ae-ter - na

61 62 63

- ce-at e-is, Do - mi - ne! cum san-ctistu-is in ae-

lu - ce-at e-is, Do-mi - ne! cum san-ctis, cum san-ctistu-is in ae -

lu-ce-at e-is, Do - mi - ne! cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae -

lu-ce-at e-is, Do - mi - ne! cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae -

64 65 66 67 68

ter-num, qui-a pi - us es.

ter - num, qui-a pi - us es. *f* Do - na, do - na e - *f* is -

ter-num, qui-a pi - us es. Re -

ter-num, qui-a pi - us es. *f* Re - qui-ema e - ter -

69 70 71

*f* Do - na, do - na e - is, Do-mi-ne! do - na,

Do-mi-ne! do - na, do-na e - is re - qui-em ae - ter -

- qui-em ae - ter - nam, do - na, do - na

nam do - na, do - na e-is, e - is

72 73 74

do - na e - is re - qui - em ae - ter - na, ae - ter -

- nam, do - na e - is Do - mi - ne! do - na e - is, do - na

e - is, do - na e - is. do - na, do -

Do - mi - ne! do - na, do - na e - is, do - na

75 76 77

- nam, ae - ter - nam! et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

e - is, do - na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

na, do - na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

e - is, do - na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

78 79 80 81 82

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cu - msan - ctis



83 84 85 *f* 86

Cum san-ctis tu -

*f* Cumsan-ctistu is in ae - ter - - - num, *f*

Cumsan-ctis

tu - is in ae - ter - - - num,

87 88 89

is in ae - ter - - - *f* - num, cum

cum san - ctis

tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter -

cu - m san - - - ctis tu - is,

90 91 92 93

san - ctistu is in ae - ter - num, cumsan-ctis

tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - num,

num, cum san-ctis tu -

cumsan-ctis tu is in ae - ter - - - num, in ae -

94 95 96

tu-is in ae-ter - - - - -

cum san - - - tis, cum san - ctis, cum san-ctis

is in ae-ter - - - - -

ter - - - - - num, cum san - ctis,

97 98 99

num, cum san - ctis tu - is in ae-ter -

tu - is, cum san - ctis, cum san-ctis, cum san-ctis,

- - - - - num, in ae-ter - - - - - num,

cum san - ctis, cum san-ctis tu - is in ae-ter -

100 101 102 103

- - - - - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -

cum san - - - ctis, cum san-ctis tu-is in ae-ter -

- - - - - cum san - ctis tu - is in ae-ter -

- - - - - num,

104 105 106 107

num,  
cum san-ctis tu-is in ae-ter

108 109 110

cum san-ctis tu-is in ae-ter

111 112 113

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter

114 115 116

ter - num, cum san - ctis tu - is,

san - ctis tu - is, cum sanctis

in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter -

*mf*

cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

117 118 119

cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, cum sanctis tu -

- num, in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter -

num, cum sanctis tu - is in ae - ter -

120 121 122

num, cum sanctis tu - is in ae - ter -

is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter -

*f*

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

123

124

125

num, in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - num, in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - er-num, in ae - ter - num, cum san - ctis

126

127

128

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis is in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is, cum

129

130

131

132

133

134

tu - is in ae - ter - num, in æ - ter - num, qui - a pi - us es. num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es. ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es. san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a, qui - a pi - us es.