

Abschied vom Walde

O Täler weit, o Höhen

Joseph von Eichendorff (1788-1857)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Opus 59 n°3 (1843)

Andante non lento

1. O Tä - ler weit o Hö - hen, o schö - ner grü - ner Wald, du mei - ne Lust und

1. O Tä - ler weit o Hö - hen, o schö - ner grü - ner Wald, du mei - ne Lust und

1. O Tä - ler weit o Hö - hen, o schö - ner grü - ner Wald, du mei - ne Lust und

1. O Tä - ler weit o Hö - hen, o schö - ner grü - ner Wald, du mei - ne Lust und

We - hen an - dächt - ger Auf - ent - halt. Da drau - ßen, stets be - tro - gen,

We - hen an - dächt - ger Auf - ent - halt. Da drau - ßen, stets be - tro - gen,

We - hen an - dächt - ger Auf - ent - halt. Da drau - ßen, stets be - tro - gen,

We - hen an - dächt - ger Auf - ent - halt. Da drau - ßen, stets be - tro - gen,

saust die ge - schäft - ge Welt, schlag noch ein - mal die Bo - gen um mich, du grü - nes

saust die ge - schäft - ge Welt, schlag noch ein - mal die Bo - gen um mich, du grü - nes

saust die ge - schäft - ge Welt, schlag noch ein - mal die Bo - gen um mich, du grü - nes

saust die ge - schäft - ge Welt, schlag noch ein - mal die Bo - gen um mich, du grü - nes

16

First system of the musical score, measures 16-20. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in German. The music is in B-flat major and 2/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Zelt, schlag noch ein-mal die Bo-gen um mich, du grü-nes Zelt!"

Zelt, schlag noch ein-mal die Bo - gen um mich, du grü - nes Zelt!

Zelt, schlag noch ein-mal die Bo - gen um mich, du grü - nes Zelt!

Zelt, schlag noch ein-mal die Bo - gen um mich, du grü - nes Zelt.

noch ein-mal die Bo - gen um mich, du grü - nes Zelt!

=

Second system of the musical score, measures 21-25. It features four staves with lyrics in German. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "3. Im Wal-de steht ge-schrie-ben ein stil-les ern-stes Wort von rech-ten Tun und"

3. Im Wal-de steht ge - schrie - ben ein stil - les ern - stes Wort von rech - ten Tun und

3. Im Wal-de steht ge - schrie - ben ein stil - les ern - stes Wort von rech - ten Tun und

3. Im Wal-de steht ge - schrie - ben ein stil - les ern - stes Wort von rech - ten Tun und

3. Im Wal-de steht ge - schrie - ben ein stil - les ern - stes Wort von rech - ten Tun und

=

Third system of the musical score, measures 26-30. It features four staves with lyrics in German. Dynamics include *p* (piano). The lyrics are: "Lie - ben, und was des Men-schen Hort. Ich ha - betreu ge - le - sen"

Lie - ben, und was des Men - schen Hort. Ich ha - be treu ge - le - sen

Lie - ben, und was des Men - schen Hort. Ich ha - be treu ge - le - sen

Lie - ben, und was des Men - schen Hort. Ich ha - be treu ge - le - sen

-10

f *pp*

die Wor-teschlicht und wahr, und durch meingan-zes We - sen wards un - aus-sprech-lich

f *pp*

die Wor-teschlicht und wahr, und durch meingan-zes We - sen wards un - aus-sprech-lich

f *pp*

die Wor-teschlicht und wahr, und durch meingan-zes We - sen wards un - aus-sprech-lich

f *pp*

die Wor-teschlicht und wahr, und durch meingan-zes We - sen und

-5

f *p*

klar, und durch meingan-zes We - sen wards un - aus - sprech - lich klar.

f *p*

klar, und durch meingan-zes We - sen wards un - aus-sprech-lich klar.

f *p*

klar, und durch meingan-zes We - sen wards un - aus - sprech - lich klar.

sf *f* *p*

durch meingan - zes We - sen wards un - aus - sprech - lich klar.

-20

p *f*

4. Bald werd ich dich ver-las - sen, fremd in die Frem-de gehn, auf bunt-be-weg - ten

p *f*

4. Bald werd ich dich ver-las - sen, fremd in die Frem-de gehn, auf bunt-be-weg - ten

p *f*

4. Bald werd ich dich ver-las - sen, fremd in die Frem-de gehn, auf bunt-be-weg - ten

p *f*

4. Bald werd ich dich ver-las - sen, fremd in die Frem-de gehn, auf bunt-be-weg - ten

-15

p

Gas - sen des Le-bens Schau-spiel stehn. Und mit - ten in dem Le - ben

p

Gas - sen des Le-bens Schau-spiel stehn. Und mit-ten in dem Le - ben

p

Gas - sen des Le-bens Schau-spiel stehn. Und mit-ten in dem Le - ben

p

Gas - sen des Le-bens Schau-spiel stehn. Und mit-ten in dem Le-ben

=

-10

f *pp*

wird dei-nes Ernsts Ge - walt mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht

f *pp*

wird dei-nes Ernsts Ge - walt mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht

f *pp*

wird dei-nes Ernsts Ge - walt mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht

f *pp*

wird dei-nes Ernsts Ge - walt mich Ein - sa - men er - he - ben, mich

=

-5

f *p*

alt, mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht alt.

f *p*

alt, mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht alt.

f *p*

alt, mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht alt.

sf *f* *p*

Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht alt.