

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

cresc.-----sf

p

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

Vln.1

cresc.-----sf

p

Vln.2

cresc.-----sf

p

Vla.

cresc.-----sf

p

S.

p

Chri - ste e - lei -

A.

p

Chri - ste e - lei -

T.

p

Chri - ste e - lei -

B.

S.

Ky - ri - e e - lei - son!

A.

e e - lei - son, e - lei - son!

T.

e e - lei - son, e - lei - son!

B.

Ky - ri - e e - lei - son!

Vc.

cresc.-----sf

Cb.

cresc.-----sf

B

70717273747576777879

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

Ky - - - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

A.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

T.

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

B.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Vc.

Cb.

80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Fl.1.1
Fl.1.2
Ob.1
Ob.2
C Cl.1
C Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Timp.
Vln.1
Vln.2
Vla.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vc.
Cb.

ff *p* *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.*

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

This musical score page covers measures 91 through 100. The orchestration includes Flutes 1 and 2 (Fl.1, Fl.2), Oboes 1 and 2 (Ob.1, Ob.2), Clarinets 1 and 2 (C Cl.1, C Cl.2), Bassoons 1 and 2 (Bsn.1, Bsn.2), Horns 1 and 2 (Hn.1, Hn.2), Trumpets 1 and 2 (Tpt.1, Tpt.2), Timpani (Timp.), Violins 1 and 2 (Vln.1, Vln.2), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score features a variety of musical notations, including dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), *cresc. f* (crescendo forte), and *dolce*. It also includes articulation marks like accents and breath marks, as well as performance instructions like *pizz.* (pizzicato) for the cello and double bass.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 98 with the lyrics "Ky - ri - e, Ky - ri - e,". The instrumental parts provide a rich harmonic and rhythmic background, with the strings and woodwinds playing prominent roles in the texture.

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

A.

p
E - lei - son,

T.

p
Ky - ri - e e - lei - son,

B.

p
Ky - ri - e e - lei - son,

S.

cresc. *ff*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

A.

cresc. *ff*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le -

T.

cresc. *ff*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

B.

cresc. *ff*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

Vc.

arco *cresc.* *ff* *sf* *sf*

Cb.

cresc. *ff*

121122123124125126127128129130131132

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Score for measures 121-132, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score includes dynamic markings (p, ff, f, p) and performance instructions (pizz., arco).

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) include lyrics: lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Allegro con brio

The image displays a page from a musical score for 'The Lord of the Rings: The Two Towers', specifically the 'Gloria' section. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal soloists. The music is in 2/4 time and features a powerful, sustained melody in the woodwinds and strings, with a vocal entry by the Soprano at the bottom. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, C Clarinet 1, C Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, C Horn 1, C Horn 2, C Trumpet 1, C Trumpet 2, Timpani, Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Violoncello/Contrabass. The music is in 2/4 time and features a powerful, sustained melody in the woodwinds and strings, with a vocal entry by the Soprano at the bottom.

78910111213

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

1415161718192021

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

p et in - ter - ra

p et in - ter - ra

p et in - ter - ra

p et in - ter - ra

pizz.

p

pizz.

p

222324252627282930

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

f

f

f

p

p

pizz.

arco

f

f

arco

arco

f

f

arco

f

f

arco

arco

pax, pax ho - mi - ni-bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta -

pax, pax ho - mi - ni-bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ

pax, pax ho - mi - ni-bus bo - næ vo - lun - ta - tis,

pax, pax ho - mi - ni-bus bo - næ vo - lun - ta - tis,

[illegible]

This page contains musical notation for measures 40 through 49 of the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's Symphony No. 9. The score includes parts for woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2), percussion (Timpani), strings (Violins 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). A choir section follows the vocal soloists, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *pp*. Measure 42 is marked with a box containing the letter 'A'. The lyrics for the vocal parts are: 'tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus.'

50

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

55 56 57 58 59 60 61 62

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

ca - - - - - mus te, glo -

te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo -

te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo -

te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo -

v v

62 63 64 65 66 67

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

ff

tr

ri - fi - ca - mus te!

ri - fi - ca - mus te!

ri - fi - ca - mus te!

ri - fi - ca - mus te!

[illegible]

76 77 78 79 80 81 **B** 82 83 84

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

Gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus

858687888990919293

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

ti - bi prop-ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

ti - bi prop-ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

ti - bi prop-ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

ti - bi prop-ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis,

This musical score page covers measures 94 through 102. The instrumentation includes Flutes 1 & 2 (Fl.1, Fl.2), Oboes 1 & 2 (Ob.1, Ob.2), Cor Anglais 1 & 2 (C Cl.1, C Cl.2), Bassoons 1 & 2 (Bsn.1, Bsn.2), Horns 1 & 2 (Hn.1, Hn.2), Trumpets 1 & 2 (C Tpt.1, C Tpt.2), Timpani (Timp.), Violins 1 & 2 (Vln.1, Vln.2), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score features several dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). In measure 97, there are accents (*acc.*) over the notes in measures 98 and 99. A crescendo hairpin is present from measure 98 to 100. A decrescendo hairpin is present from measure 100 to 102. A breath mark (*v*) is placed above the first note of measure 101 in the Violin 2 part.

Vocal entries begin in measure 97. The Soprano (S.) part has lyrics: "De - us pa - ter o - mni - po - tens." The Tenor (T.) part has lyrics: "Do - mi - ne fi - li u - ni -". The Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts have lyrics: "De - us o - mni - po - tens,".

[illegible]

112 113 114 115 116 117 118 119 120

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
C Cl.1
C Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.1
Hn.2
C Tpt.1
C Tpt.2
Timp.
Vln.1
Vln.2
Vla.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vc.
Cb.

gnus De - i, fi - li - us pa -

[illegible]

130 131 132 133 134 135 136 137 138

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

tr.

tr.

tr.

tr.

p

p

p

tr.

tr.

tr.

tr.

p

139

Andante mosso.

140

141

142

143

144

145

146

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

in B

in B

Qui tol - lis pec - ca - ta__ mun - di, qui__ tol - lis pec - ca - ta__

p

p

p

147148149150151152153154

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

mun - di,

mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis.

qui

qui tol - lis pec - ca - ta

p

mi - se - re - re,

f

mi-se-re-re no - bis,

p

mi - se - re - re,

f

mi-se-re-re no - bis,

p

mi - se - re - re,

f

mi-se-re-re no - bis,

p

mi - se - re - re,

f

mi-se-re-re no - bis,

155156157158159160161162

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

163164165166167168169170

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

D

171172173174175176177

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

sus - ci - pe *cresc.* de - pre - ca - ti - o *f* - - - - - nem no - stram,

A.

pe, sus - ci - pe *cresc.* de - pre - ca - ti - o *f* - - - - - nem no - stram,

T.

sus - ci - pe *cresc.* de - pre - ca - ti - o *f* - - - - - nem no - stram,

B.

sus - ci - pe *cresc.* de - pre - ca - ti - o *f* - - - - - nem no - stram,

S.

fp qui se - des, qui

A.

fp qui se - des, qui

T.

fp qui se - des, qui

B.

fp qui se - des, qui

Vc.

Cb.

[illegible]

This musical score page covers measures 184 through 191. The instrumentation includes Flutes 1 & 2 (Fl.1, Fl.2), Oboes 1 & 2 (Ob.1, Ob.2), Bassoons 1 & 2 (Bsn.1, Bsn.2), Horns 1 & 2 (Hn.1, Hn.2), Trumpets 1 & 2 (C Tpt.1, C Tpt.2), Timpani (Timp.), Violins 1 & 2 (Vln.1, Vln.2), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a vocal quartet consisting of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in French: "re - re, mi - se - re - re no - bis!".

Key musical features include:

- Woodwinds:** Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, and Horns 1 & 2 all feature a crescendo from measure 186 to 187, reaching a fortissimo (f) dynamic. They then play a piano (p) melody in measure 188.
- Strings:** Violins 1 & 2 and the Viola play a pizzicato (pizz.) melody in measure 188, which transitions to arco (arco) in measure 189. The Viola also has a crescendo from measure 186 to 187, reaching fortissimo (f).
- Vocal Soloists:** The Soprano, Alto, Tenor, and Bass soloists enter in measure 184 with a sustained note, then sing the phrase "re - re, mi - se - re - re no - bis!" in measure 185. The vocal parts have a crescendo from measure 186 to 187, reaching fortissimo (f).
- Ensemble:** The vocal quartet (S., A., T., B.) enters in measure 184 with a sustained note, then sings the phrase "re - re, mi - se - re - re no - bis!" in measure 185. The quartet parts have a crescendo from measure 186 to 187, reaching fortissimo (f).
- Other Instruments:** The Trumpets 1 & 2, Timpani, and Cello/Double Bass (Cb.) play a steady rhythm throughout the measures.

192193194195196197198199200201

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

mi - se - re re, mi - se - re re, mi - se - re - re no - bis,

A.

no - bis mi - se - re re, mi - se - re re no - bis,

T.

mi - se - re re, mi - se - re re, mi - se - re - re no - bis,

B.

mi - se - re re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

Vc.

Cb.

E
Allegro ma non troppo.

214 215 216 217 218 219 220 221 222 223

Fl.1 *ff* *sf* *sf*

Fl.2 *ff* *sf* *sf*

Ob.1 *ff* *sf* *sf*

Ob.2 *ff* *sf* *sf*

B Cl.1 *ff* *sf* *sf*

B Cl.2 *ff* *sf* *sf*

Bsn.1 *ff* *sf* *sf*

Bsn.2 *ff* *sf* *sf*

Hn.1 *ff* *sf* *sf*

Hn.2 *ff* *sf* *ff*

C Tpt.1 *f* *ff*

C Tpt.2 *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Vln.1 *arco* *ff* *ff*

Vln.2 *arco* *ff* *ff*

Vla. *ff* *sf* *sf* *ff*

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc. *arco* *ff* *arco*

Cb. *ff*

224 225 226 227 228 229 230 231 232

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

ff

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

ff

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

ff

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus

ff

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus

233 234 235 236 237 238 239

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste!

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste!

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste!

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste!

Cum san - cto spi - ri -

sf

sf

s: vbl 3 tekstirida, et bass saaks ilusa alguse

240 241 242 243 244 245 246 247

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - - - men, cum san - cto spi - ri - tu in

255256257258259260261

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

262263264265266267268269

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

nus

quo -

A.

tis - - si - mus,

quo - ni - am.

T.

Je - su, Je - su Chri - ste,

quo - ni - am

B.

quo - - ni - am tu

Vc.

Cb.

270271272273274275276

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus al -

ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, so - lus do - mi - nus, tu so - lus al -

so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi-nus, tu so - lus, tu so - lus al -

277 278 279 280 281 282 283

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

tis - si - mus, Je - su Chri - ste!

tis - si - mus, Je - su Chri - ste!

tis - si - mus, Je - su Chri - ste! Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

ti - si - mus, Je - su Chri - ste! Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

284 285 286 287 288 289 290 291 292

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-men, a-men, a-men, cum

292293294295296297298299

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

a - - - - - men,

a - men, a - - - - men, a - - - - men, cum

a - - - - men, cum san - cto spi - ri - tu in

— san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - - - men,

300301302303304305306307

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - men,

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, a - - - -

glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - - men, a - - - -

cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - men,

308309310311312313314315316317

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

a - - - - - men, a - men, a - men,

- men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

- - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

[illegible]

327 328 329 330 331 332 333 334

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

(cresc.)

f

ff

tr

V

san - ctus, tu so - lus do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

san-ctus, tu so - lus do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

tu so - lus san - ctus, tu so - lus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

tu so - lus san - ctus, tu so - lus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

(cresc.)

f

ff

335 336 337 338 339 340 341 342

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

p

p

p

p

p

p

ste, cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - men,

ste, cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - men,

ste, cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - men,

ste, cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - men,

p

p

343344345346347348349350351

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

a - - - - - men,

p
a - men,

p
a - men,

p
a - men,

p
a - men,

This musical score page covers measures 352 through 361. The instrumentation includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Timpani, Violin 1 & 2, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a string quartet (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The score is written in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'.

Measures 352-353: The woodwinds and strings enter with a forte (*f*) dynamic. The flute parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The oboes and bassoons play a similar pattern. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

Measures 354-357: The woodwinds and strings continue their patterns. The oboes and bassoons play a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The strings continue their accompaniment.

Measures 358-361: The woodwinds and strings continue their patterns. The oboes and bassoons play a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The strings continue their accompaniment.

Vocal Soloists: The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 358 with a melodic line. The lyrics are: "men, a -". The vocal parts are written in a contralto clef for Soprano and Alto, and a bass clef for Tenor and Bass. The lyrics are: "men, a -".

String Quartet: The string quartet (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) enters in measure 358 with a melodic line. The lyrics are: "men, a -". The string parts are written in a contralto clef for Violin and Viola, and a bass clef for Violoncello and Contrabasso. The lyrics are: "men, a -".

362363364365366367368369370

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

men,

a

men,

men,

a

men,

men,

men,

p
a - men,

f
a - - - men,

p
a -

p
a - men,

f
a - - - men,

p
a -

p
a - men,

f
a - - - men,

p
a -

p
a - men,

f
a - - - men,

p
a -

arco

ff

arco

ff

CREDO

!Ni

Allegro con brio.

2

3

4

5

6

7

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

C Clarinet 1

C Clarinet 2

Bassoon 1

Bassoon 2

C Horn 1

C Horn 2

C Trumpet 1

C Trumpet 2

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violoncello

Contrabass

C.G.

p

Cre - do,

cre - do,

p

Cre - do,

cre - do,

p

Cre - do,

cre - do,

p

Cre - do,

cre - do,

p

p

[illegible]

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, coe - li et

mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, coe - li et

mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

23 24 25 26 27

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

ter - rae, vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um o - mni-um

ter - rae, vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um o - mni-um

ter - rae, vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um o - mni-um

vi - se - bi - li - um, vi - si - bi - li - um o - mni-um

[illegible]

363738394041

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

4243444546

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

47 48 49 50 51

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

an - te o - mni - a

an - te o - mni - a,

an - te o - mni - a,

an - te o - mni - a

52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

sae - cu - la. De - um de De - o,

sae - cu - la. lu - men de lu - mi-ne,

sae - cu - la. De - um de De - o,

sae - cu - la. lu - men de

[illegible]

72 73 74 75 76 77 78

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

con sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri, per quem o - mni-a

con sub - stan - ti - a - lem pa - - - tri, per quem o - mni-a

con - sub - stan - ti - a - lem pa - - - tri, per quem o - mni-a

con-sub-stan-ti - a - lem pa - - - tri, per quem o - mni-a

79 80 81 82 83 84

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

per quem o - mni-a per que o - mni - a, fa -

per quem o - mni-a per que o - mni - a, fa -

per quem o - mni-a per que o - mni - a, fa -

per quem o - mni-a per que o - mni - a, fa -

4 2

tr

tr

85

Fl.1

86

Fl.2

87

Ob.1

88

Ob.2

89

C Cl.1

90

C Cl.2

91

Bsn.1

92

Bsn.2

93

Hn.1

94

Hn.2

95

C Tpt.1

96

C Tpt.2

97

Timp.

98

Vln.1

99

Vln.2

100

Vla.

101

S.

102

A.

103

T.

104

B.

105

S.

106

A.

107

T.

108

B.

109

Vc.

110

Cb.

C

tr

cta sunt, o - mni-a o - mni-a o - mni - a fa - cta

cta sunt, o - mni-a o - mni-a o - mni - a fa - cta

cta sunt, o - mni-a o - mni-a o - mni - a fa - cta

cta sunt, o - mni-a o - mni-a o - mni - a fa - cta

92 93 94 95 96 97 98 99 100 101

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

sunt.

sunt.

sunt.

sunt.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu -

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu -

[illegible]

[illegible]

120 *b* 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

p *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

157158159160161162163164

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

pas - sus, pas - sus et, et se - pul - tus, se - pul - tus est,

A.

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est,

T.

pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

B.

pas - sus, pas - sus et, et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus,

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

[illegible]

173174175176177178179180181182

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

B Cl.1

B Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

F Allegro ma non troppo.

183 184 185 186 187 188 189

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
C Cl.1
C Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.1
Hn.2
C Tpt.1
C Tpt.2
Timp.
Vln.1
Vln.2
Vla.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vc.
Cb.

in C
in C
f
sf
f
sf
f
f
sf
f

Et re-sur - re - xit, et___ re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip-tu -

190191192193194195196

Fl.1

f

ff

Fl.2

f

ff

Ob.1

f

f

ff

Ob.2

f

f

ff

cresc.

C Cl.1

f

f

ff

C Cl.2

f

f

ff

cresc.

Bsn.1

f

ff

Bsn.2

f

ff

cresc.

Hn.1

f

ff

Hn.2

f

ff

cresc.

C Tpt.1

f

ff

C Tpt.2

f

ff

cresc.

Timp.

f

ff

Vln.1

f

ff

Vln.2

f

ff

Vla.

f

ff

S.

A.

T.

B.

ras.

S.

f

ff

A.

f

ff

f

T.

f

ff

f

B.

f

ff

f

Vc.

f

ff

Cb.

f

ff

et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram, ad

a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram, ad

a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram, ad

a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram, ad

197 198 199 200 201

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

deus - te - ram Pa - tris, et

202

203

204

205

206

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

et i - te-rum ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri -

i - te-rum ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum glo - re -

212 213 214 215 216

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

217

218

219

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

220

221

222

223

224

225

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

re - gni non, non, non e - rit fi - - - nis, non,

re - gni non, non, non e - rit fi - - - nis, non,

non, non, non e - rit fi - - - nis, non,

re - gni non, non, non e - rit fi - nis, non,

226227228229230231

Fl.1

p

Fl.2

p

Ob.1

p

Ob.2

p

C Cl.1

p

C Cl.2

p

Bsn.1

tr

tr

tr

tr

tr

p

Bsn.2

tr

tr

tr

tr

tr

p

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

3

3

3

3

p

Vln.2

3

3

3

3

p

Vla.

3

3

tr

tr

p

S.

A.

Et in spi - ri-tum san - ctum

T.

B.

S.

non!

A.

non!

T.

non!

B.

non!

Vc.

tr

tr

tr

tr

tr

p

Cb.

p

232

233

234

235

236

237

238

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem,

qui cum pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,

qui cum

p

mf

mf

mf

mf

p

mf

p

mf

p

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et

p

cresc.

cresc.

cresc.

[illegible]

249250251252253

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro -

per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro -

per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro -

per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro -

254

255

256

257

258

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

phe - tas. et u - num

phe - tas. et u - num

phe - tas. et u - num

phe - tas. et u - num

259 260 261 262 263 264 265

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

erinevates allikates erinev tekst

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - nam bap - tis - mam,

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - nam bap - tis - mam,

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - nam bap - tis - mam,

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - nam bap - tis - mam,

266267268269270271272

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

273274275276277278

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

re-sur-re - cti - o - - - - - nem

mor - tu - o - - - - - rum,

re-sur-re - cti - o - - - - - nem

mor - tu - o - - - - - rum,

re-sur - re - cti - o - - - - - nem

mor - tu - o - - - - - rum,

re-sur - re - cti - o - - - - - nem

mor - tu - o - - - - - rum,

[illegible]

286287288289290291292

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

293 294 295 296 297 298 299

Fl.1.1 *ff*

Fl.1.2 *ff*

Ob.1 *p* *ff*

Ob.2 *p* *ff*

C Cl.1 *p* *ff*

C Cl.2 *p* *ff*

Bsn.1 *p* *ff*

Bsn.2 *p* *ff*

Hn.1 *p* *ff*

Hn.2 *p* *ff*

C Tpt.1 *ff*

C Tpt.2 *ff*

Timp. *f* *ff* *tr*

Vln.1 *p* *ff*

Vln.2 *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

S. *ff* et vi - tam ven - tu - ri se - cu-li,

A. *ff* men, a - men, *ff* et vi - tam ven - tu - ri se - cu-li,

T. *ff* a - men, a - men, *ff* et vi - tam ven - tu - ri se - cu-li,

B. *ff* tu - ri se - cu-li, a - men, *ff* a - men, a - men,

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

[illegible]

328 329 330 331 332 333 334

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

et vi - tam ven -

p

p

f

pp

f

p

f

p

This musical score page covers measures 361 through 368. The instrumentation includes:

- Flutes (Fl.1, Fl.2):** Both parts play a half note in measure 361, followed by a half rest in measure 362, and then a half note in measure 368.
- Oboes (Ob.1, Ob.2):** Similar to the flutes, playing half notes in measures 361 and 368, with half rests in measure 362.
- Clarinets (C Cl.1, C Cl.2):** Play half notes in measures 361 and 368, with half rests in measure 362.
- Bassoons (Bsn.1, Bsn.2):** Play half notes in measures 361 and 368, with half rests in measure 362.
- Horns (Hn.1, Hn.2):** Play half notes in measures 361 and 368, with half rests in measure 362.
- Trumpets (C Tpt.1, C Tpt.2):** Play half notes in measures 361 and 368, with half rests in measure 362.
- Timpani (Timp.):** Play a half note in measure 361, followed by a half rest in measure 362, and then a half note in measure 368.
- Violins (Vln.1, Vln.2):** Play a half note in measure 361, followed by a half rest in measure 362, and then a half note in measure 368.
- Viola (Vla.):** Play a half note in measure 361, followed by a half rest in measure 362, and then a half note in measure 368.
- Vocal Soloists (S., A., T., B.):** Each part has a vocal line with lyrics: "a - men, a - men, a - men, a - men, a - men!". The vocalists enter in measure 361 and continue through measure 368.
- Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.):** Play a half note in measure 361, followed by a half rest in measure 362, and then a half note in measure 368.

The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor), and the time signature is common time (C).

SANCTUS

Adagio.

2 3 4 5

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

A Clarinet 1

A Clarinet 2

Bassoon 1

Bassoon 2

D Horn 1

D Horn 2

D Trumpet 1

D Trumpet 2

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violoncello

Contrabass

in A

in A

in D

in D

in D

in D

sempre p

San - ctus,

sempre p

San - ctus,

sempre p

San - ctus,

sempre p

San - ctus,

678910

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

A Cl.1

A Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

D Hn.1

D Hn.2

D Tpt.1

D Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

22

23

24

25

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

A Cl.1

A Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

D Hn.1

D Hn.2

D Tpt.1

D Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

p

ff

ff

p

p

p

ff

p

ff

ff

ff

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

ter - ra, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

coe - li,

et

30

31

32

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

A Cl.1

A Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

D Hn.1

D Hn.2

D Tpt.1

D Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

ter - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

ter - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

43 44 45 46 47 48

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

A Cl.1

A Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

D Hn.1

D Hn.2

D Tpt.1

D Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

sf *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

san - na, o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

- na, o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

san - na, o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

- na, o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

Allegretto ma non troppo.

23

2

3

4

5

6

7

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

A Clarinet 1

A Clarinet 2

Bassoon 1

Bassoon 2

D Horn 1

D Horn 2

D Trumpet 1

D Trumpet 2

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violoncello

Contrabass

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni,

8

9

10

11

12

13

14

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

A Cl.1

A Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

D Hn.1

D Hn.2

D Tpt.1

D Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

di - ctus, be - ne - di - ctusqui ve - nit,

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne do - mi - ni,

in no - mi-ne do - mi - ni,

be - ne - di - ctus, be-ne - di - ctus

[illegible]

[illegible]

272829303132

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

A Cl.1

A Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

D Hn.1

D Hn.2

D Tpt.1

D Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do -

A.

no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do -

T.

no - mi - ne, do - mi ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do -

B.

no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do -

S.

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

A.

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

T.

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

B.

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Vc.

Cb.

[illegible]

[illegible]

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

A Cl.1

A Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

D Hn.1

D Hn.2

D Tpt.1

D Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

ve - nit in no - mi - ne do - mi-ni, in no - mi - ne, no - mi - ne do - mi-ni, be - ne -

qui ve - nit in no - mi - ne do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi-ni,

qui ve - nit in no - mi - ne do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi-ni,

di - ctus, be - ne -

63 64 65 66 67 68

Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. A Cl. 1. 2. Bsn. 1. 2. D Hn. 1. 2. D Tpt. 1. 2. Timp. Vln. 1. 2. Vla. S. A. T. B. S. A. T. B. Vc. Cb.

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,
be - ne - di - ctus qui ve - nit,
qui ve - nit, qui ve - nit,
di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,
in no - mi - ne do - mi - ni, qui
in no - mi - ne do - mi - ni, qui
in no - mi - ne do - mi - ni, qui
in no - mi - ne do - mi - ni, qui

[illegible]

81 82 83 84 85 86 87

Fl.1.1
Fl.1.2
Ob.1
Ob.2
A Cl.1
A Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
D Hn.1
D Hn.2
D Tpt.1
D Tpt.2
Timp.
Vln.1
Vln.2
Vla.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vc.
Cb.

no - mi-ne do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne do - - -
no - mi-ne do - mi ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne do - - -
no - mi-ne do - mi - ni, be-ne-de - ctus qui ve - nit in no - mi-ne do - - -
no - mi - ne do - mi - ni,
be-ne - di - ctus qui ve - nit,
be-ne - di - ctus qui ve - nit,
be-ne - di - ctus qui ve - nit,
be-ne - di - ctus qui ve - nit,
arco pizz.
arco pizz.

88 89 90 91 92. 93

Fl.1 Fl.2 Ob.1 Ob.2 A Cl.1 A Cl.2 Bsn.1 Bsn.2 D Hn.1 D Hn.2 D Tpt.1 D Tpt.2 Timp. Vln.1 Vln.2 Vla. S. A. T. B. S. A. T. B. Vc. Cb.

cresc. *f* *ff* *tr.* *arco* *cresc.* *f* *ff* *mi - ni, be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui* *f* *ff* *arco* *cresc.* *f* *ff* *in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui* *f* *ff* *arco* *cresc.* *f* *ff*

94 95 96 97 98 99

Fl.1 *p* *cresc.*

Fl.2

Ob.1 *p* *cresc.*

Ob.2 *p* *cresc.*

A Cl.1

A Cl.2

Bsn.1 *p* *cresc.*

Bsn.2 *p* *cresc.*

D Hn.1

D Hn.2

D Tpt.1

D Tpt.2

Timp.

Vln.1 *p* *cresc.*

Vln.2 *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

S. *cresc.*
- nit in no - mi - ne do - mi - ni,

A. *cresc.*
- nit in no - mi - ne do - mi - ni,

T. *cresc.*
- nit in no - mi - ne do - mi - ni,

B. *cresc.*
ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni,

S. *p* *cresc.*
do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

A. *p* *cresc.*
do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

T. *p* *cresc.*
do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

B. *p* *cresc.*
do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

100 101 102 103 104 105 106

Fl.1 *ff* *sf* *sf* *sf*

Fl.2

Ob.1 *ff* *sf* *sf* *sf*

Ob.2 *ff* *sf* *sf* *sf*

A Cl.1

A Cl.2

Bsn.1 *ff*

Bsn.2 *ff*

D Hn.1 *sf* *sf* *sf*

D Hn.2 *sf* *sf* *sf*

D Tpt.1 *sf* *sf* *sf*

D Tpt.2 *sf* *sf* *sf*

Timp. *sf* *sf* *sf*

Vln.1 *ff* *p*

Vln.2 *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

S.

A.

T.

B.

S. *f* do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni!

A. *f* do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni!

T. *f* do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni!

B. *f* do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni!

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

107108109110111112113114115

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

A Cl.1

A Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

D Hn.1

D Hn.2

D Tpt.1

D Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit

di - ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni in no - mi - ne do - mi -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni in no - mi - ne do - mi -

[illegible]

140 141 142 143 144 145

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

A Cl.1

A Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

D Hn.1

D Hn.2

D Tpt.1

D Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

san - na, o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

na, o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

san - na, o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

na, o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

AGNUS DEI

Poco Andante.

2

!Ni

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments and a chorus. The score is written in 12/8 time and includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *pizz.*

The instruments and parts included are:

- Flute 1
- Flute 2
- Oboe 1
- Oboe 2
- C Clarinet 1
- C Clarinet 2
- Bassoon 1
- Bassoon 2
- C Horn 1
- C Horn 2
- C Trumpet 1
- C Trumpet 2
- Timpani
- Violin 1
- Violin 2
- Viola
- Soprano
- Alto
- Tenor
- Bass
- Soprano
- Alto
- Tenor
- Bass
- Violoncello
- Contrabass

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece, with the Flutes and Oboes playing a melodic line, and the strings providing a rhythmic foundation. The second system shows the entry of the Clarinets and Bassoons, and the third system shows the entry of the Horns and Trumpets. The fourth system shows the entry of the Timpani and the Violins. The fifth system shows the entry of the Viola and the Chorus. The sixth system shows the entry of the Violoncello and Contrabass. The seventh system shows the entry of the Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The eighth system shows the entry of the Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The ninth system shows the entry of the Violoncello and Contrabass. The tenth system shows the entry of the Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

9101112

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

17181920

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

21 22 23

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

no - - - bis!

no - - - bis!

no - - - bis!

no - - - bis!

32333435

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

4041424344454647

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis_

A.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

T.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

B.

pa - cem, do - na no - bis

S.

pa - cem,

A.

pa - cem,

T.

pa - cem,

B.

pa - cem,

Vc.

Cb.

57 58 59 60 61 62 63

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

64 65 66 67 68 69 70 71 72

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

p

cresc.

f

pa - cem. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

78 79 80 81 82 83

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
C Cl.1
C Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.1
Hn.2
C Tpt.1
C Tpt.2
Timp.
Vln.1
Vln.2
Vla.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vc.
Cb.

Solo
dolce
pizz.
p
pizz.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis!
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis!
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis!
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis!

101102103104105106107108

Fl.1

ff

Fl.2

ff

Ob.1

cresc.

ff

Ob.2

cresc.

ff

C Cl.1

cresc.

ff

C Cl.2

cresc.

ff

1

Bsn.1

cresc.

ff

Bsn.2

ff

Hn.1

ff

Hn.2

cresc.

ff

C Tpt.1

cresc.

ff

C Tpt.2

p

Timp.

p

Vln.1

cresc.

ff

Vln.2

cresc.

ff

Vla.

cresc.

ff

S.

A.

T.

B.

S.

cem,

pa - cem,

f

do - na no - bis

pa - cem,

A.

cem,

pa - cem,

f

do - na no - bis

pa - cem,

T.

cem,

pa - cem,

f

do - na no - bis

pa - cem,

pa -

B.

cem,

pa - cem,

f

do - na no - bis

pa - cem,

Vc.

cresc.

ff

Cb.

cresc.

ff

116117118119120121122123124125126127128129130

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C Cl.1

C Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1

Vln.2

Vla.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

E

131 132 133 134 135 136 137

Fl.1 *f* 3 3 3 3

Fl.2

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

C Cl.1 *f*

C Cl.2 *f* 1 2 3 4 5 6

Bsn.1 *f*

Bsn.2 *f*

Hn.1 *f*

Hn.2 *f*

C Tpt.1 *p* *sempre p*

C Tpt.2 *p* *sempre p*

Timp. *p* *sempre p*

Vln.1 *f*

Vln.2 *f*

Vla. *f*

S.

A.

T.

B.

S. *f* *pa*

A. *f* *pa* *cem,* *pa*

T. *f* *pa* *cem,* *pa*

B. *f* *pa* *cem,* *pa*

Vc. *f*

Cb. *f*

138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148

Fl.1.1 *p*

Fl.1.2

Ob.1 *p*

Ob.2 *p*

C Cl.1 *p*

C Cl.2 *p*

Bsn.1 *p* *sf* *p* *p* *sf* *p*

Bsn.2 *p* *sf* *p* *p* *sf* *p*

Hn.1 *p* *sf* *p* *p* *sf* *p*

Hn.2 *p* *sf* *p* *p* *sf* *p*

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1 *p* *p* *p*

Vln.2 *p* *p* *sf* *p*

Vla. *p* *p* *p*

S.

A.

T.

B.

S. *p* *p*

A. *p* *p*

T. *p* *p*

B. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p* *p*

cem, do - na, do - na no - bis pa -

cem, do - na, do - na no - bis pa -

cem, do - na, do - na no - bis pa -

cem, do - na, do - na no - bis pa -

Andante con moto, tempo del Kyrie

!Ni

174 175 176 177 178 179 180 181 182

Fl.1 *p* *p*

Fl.2

Ob.1 *p* *p*

Ob.2 *p* *p*

C Cl.1 *p*

C Cl.2 *p*

Bsn.1 *p* *p*

Bsn.2 *p* *p*

Hn.1 *f* *p*

Hn.2 *p*

C Tpt.1

C Tpt.2

Timp.

Vln.1 *pizz.*

Vln.2 *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

S.

A.

T.

B.

S. *p*
no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem!

A. *p*
no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem!

T. *p*
no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem!

B. *p*
no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem!

Vc. *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*