

Ahvenamaa

Repertuaar

- Väike maa
- Mu isamaa on minu arm
- Mu süda, ärka üles
- Meil aiaääärne tänavas
- Kui mina alles noor veel olin
- Vaikne, kena kohakene
- kamome
- Sind ma tahan amastada
- Muusika
- Laula, kuni elad
- Laul Põhjamaast
- Mesipuu
- Palve
- Ut i vår hage
- Sünnipäevalaul
- 5 rahvatantsu
- Munamäe otsas

Väike maa

Urmas Lattikas (1960)
tekst Leelo Tungal (1947)

S A $\text{♩} = 62$ *mf*

See väi - ke maa siin põh-ja-tae - va all, _____ kolm-vee-rand aas - tat külm

T B

ja valk-jas-hall,

7 *cresc.*

ja hall, _____ kus nõn-da i - gi-hal-jad on vaid o-kas-puud, kus
kus i - gi - hal - jad o-kas-puud,

14

val-gust täis on ai - nult su-ve- kuud, _____ kus tal-ve-päi - ke tōus- tes loo-jub
tōus - tes

dim.

20 koo - li - teel on tu - me jää kui klaas. *Rahulikumalt*

taas, _____ kus koo - li - teel jää kui klaas. See on su
taas, _____ kus koo - li - teel jää kui klaas.

26

sün-ni- maa, just si-na mōis-ta saad ta rōõ-me, mu-re-sid ja va-lu sid, ta

32

rit.

põl-de, met-si, ta-lu sid, ta jō-ge-sid ja merd, ta ta-lit-se-tud verd.

Väljapeetult

38

p

Siin on su i - sa - maa, su e - ma - keel,

Mm mm mm

42

allargando

f

kui si - na neid ei mōis-taks, kes siis veel?

Mu isamaa on minu arm

Muusika: Aleksander Kuniileid (1845-1875)

Tekst: Lydia Koidula (1843-1886)

Segakoorile seadnud: Cyrus Kreek (1889-1962)

S A

mf

1. Mu i - sa - maa on mi - nu arm, kel sü - dant an - nud_ ma, sull'_____
 2. Mu i - sa - maa on mi - nu arm, ei te - da jä - ta_ ma, ja_____
 3. Mu i - sa - maa on mi - nu arm, ja ta - han pu - ha - ta. Su_____

T B

5 *p* *pp*

lau - lan ma, mu ü - lem õnn, mu õit - sev Ees - ti - maa!____ Su
 peak - sin sa - da sur - ma ma see - pä - rast su - re - ma!____ Kas
 rüp - pe hei - dan u - ne - le, mu pü - ha Ees - ti - maa!____ Su

9 *ff*

va - lu sü - da - mes_ mul keeb,_ su õnn_ ja rõõm mind rõõm-saks teeb, mu
 lai - mab võõ - ra ka - de - dus,_ sa siis - ki e - lad sü - da - mes, mu
 lin - nud und_ mull' lau - la - vad,_ mu põr - must lil - led õit - se - tad, mu

Su va - lu sü - da - mes_ su rõõm mind rõõm-saks teeb, mu
 Kas lai - mab ka - de - dus_ sa e - lad sü - da - mes, mu
 Su lin - nud lau - la - vad,_ must lil - led õit - se - tad, mu

13 *f* *mf*

i - sa - maa, mu i - sa - maa, mu i - sa - maa!

Mu süda, ärka üles

vaimulik Hiumaa rahvaviis

J = 60
Fraseerida komast komani

Soprano (S) and Alto (A) parts are shown in treble clef, while Bass (B) and Tenor (T) parts are in bass clef. The music consists of two staves. The lyrics for the first section are:

1. Mu sü - da är - ka ü - les ja kii - da loo - jat
Ju - mal, nii kui öö - se mind hoi - dis si - nu
töös mind ik - ka ai - ta, mis õi - ge mul - le
hel - dus jää - gu mul - le, mu sü - da temp - liks

The vocal parts continue with new lyrics:

laul - des, kes köik' hääd mei - le an - nab ja
kä - si, Nii päe - val ka mind kan - na, mull'
näi - ta, Su hool - de köik ma jä - tan, mis
Sul - le, Su sõ - na mind siin toit - ku, teed

The vocal parts continue with new lyrics:

mu - ret ik - ka kan - nab. 2. Mu
ing - lid var - juks an - na. 3. Ka
ii - al et - te võ - tan. 4. Su
tae - va poo - le näit - ku.

Nostalgia

1. Meil aiaäärne tänavas

(Lydia Koidula)

Veljo Tormis 1985

$\text{♩} = 80$

S A
T B

1. Meil ai - a - äär - ne tä - na - vas, kui ar - mas o - li see! Kus
2. Kus e - ha - ni ma män - gi - sin küll lil - le, ro - hu - ga, kust

5 *alldid esile tuua*
kas - te - hei - nas põl - vi ni me lap - sed jook - si - me.
va - na - taat käe - kõr - val mind tõi tup - pa ma - ga - ma,

9 *f*
3. Küll ü - le ai - a taht - sin siis ta kom - bel vaa - da - ta: "Laps,
4. Aeg tu - li. Maa ja me - re peal silm mõn - da se - le - tas - ei

13 2x dim *alldid esile tuua*
oo - ta," kos - tis ta, "see aeg on kiir' küll tu - le - ma!"
pool nii ar - mas ol - nud seal kui kü - la - tä - na - vas.

17 CODA *p* *rit.*
Meil ai - a - äär - ne tä - na - - vas...

Kui mina alles noor veel olin

Laulutsüklist "Nostalgia"

Muusika seade: Veljo Tormis (1930-2017)

Tekst: Märt Mohn (1911-1872)

Soprano (S) and Bass (B) parts in 4/8 time, key of G major. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal part begins with a dynamic *p*, followed by *poco cresc.* at measure 14. The bass part starts at measure 5 with a dynamic *mf*. The vocal line continues with lyrics in three-line stanzas. The piano part features sustained notes and rhythmic patterns. Measure 10 marks the beginning of a new section with a dynamic *dim.* The vocal line continues with lyrics in three-line stanzas. The piano part features sustained notes and rhythmic patterns. Measure 14 marks the beginning of a new section with a dynamic *pp*.

1. Kui mi - na al - les noor veel o - lin, noor veel o - lin, lap - se - põl - ves
2. Mei - e____ e - lu on siin il - mas, on siin il - mas, nii kui lin - nul
3. Rõõm teeble las - te lau - lu - hää - le, lau - lu - hää - le kau - ni - maks kui

män - gi - sin, män - gi - sin. Ei mi - na tead - nud muud kui se - da, muud kui se - da,
ok - sa pääl, ok - sa pääl. Ei mei - e te - a, kas me saa - me, kas me saa - me
kand - le - keel, kand - le - keel. Nää - tab en - nast rõõm veel siis - ki, rõõm veel siis - ki,

Continuation of the musical score for soprano (S) and bass (B) voices. The vocal line continues with lyrics in three-line stanzas. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line begins with a dynamic *dim.* The bass part starts at measure 10 with a dynamic *pp*. The vocal line continues with lyrics in three-line stanzas. The piano part features sustained notes and rhythmic patterns. Measure 14 marks the beginning of a new section with a dynamic *pp*.

10 Kui mi - na al - les
mis mi - na nä - gin sil - ma - ga, sil - ma - ga.
kok - ku siin veel ku - na - gi, ku - na - gi. mm
sü - da on täis kur - vas - tust, kur - vas - tust.

Final section of the musical score for soprano (S) and bass (B) voices. The vocal line continues with lyrics in three-line stanzas. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line begins with a dynamic *pp*. The bass part starts at measure 14 with a dynamic *rit.* The vocal line continues with lyrics in three-line stanzas. The piano part features sustained notes and rhythmic patterns.

14 noor veel o - lin, noor veel o - lin, lap - se - põl - ves män - gi - sin, män - gi - sin.

5. Vaikne, kena kohakene

My Quiet, Lovely Home

(Martin Körber)

Veljo Tormis 1985

S. A. *pp*
T. B. *pp*

Vaik - ne, ke - na... ko - ha - ke - ne...

1. Vaik - ne, ke - na ko - ha - ke - ne, kõi - ge kal - lim sur - ma - ni.
2. Sel - ge al - li - kas seal jook - seb, seal t ma lap - se põl - ves jõin.

1.Vaik ne, ke na
2.Sel ge al li

pp mm

Ar - mas i - sa - ma - ja - ke - ne mi - nu mee - les a - la - ti.
Ke - nas kop - lis pa - ju õit - seb, seal t ma pa - ju pil - li tõin.

ko - kas ha seal ke jook ne. seb.

Mi - nu i - sa - ma - ja - ke - ne lin - nu - pe - sa sar - na - ne.
Ke - na sir - ge kask seal sei - sab, te - mast ma - gust mah - la jõin.

Mi nu i sa - ma - ja - ke - ne lin - nu - pe - sa sar - na - ne.
Ke na sir - ge kask seal sei - sab, te - mast ma - gust mah - la jõin.

mm

sest ma nii kui lin - nu - ke - ne i - gat - sen ta jä - re - le.
Pih - la - puu seal õu - es õit - seb, te - mast ma - gust mar - ja sõin.

ma kask ja seal ke sei ne. sab.

CODA

Vaik - ne, ke - na ko - ha - ke - ne, kōi - ge kal - lim sur - ma - ni.

Musical score for the first coda section. The key signature is A major (two sharps). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with "Vaik - ne, ke - na" followed by a short pause. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamic is (pp) mm. The vocal line continues with "ko - ha - ke - ne," "kōi - ge," "kal - lim," and "sur - ma - ni." The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for the second coda section. The key signature is A major (two sharps). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with "Ar - mas i - sa -" followed by a short pause. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "ma - ja - ke - ne," "mi - nu," "mee - les," and "a - la - ti." The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for the third coda section. The key signature is A major (two sharps). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with a short pause followed by "Vaik - ne, ke - na." The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "ko - ha - ke - ne," "kōi - ge," "kal - lim," and a final short pause.

Musical score for the fourth coda section. The key signature is A major (two sharps). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with "sur - ma - ni." The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "Vaik - ne, ke - na," "ko - ha - ke - ne...," and a final short pause.

Musical score for the fifth coda section. The key signature is A major (two sharps). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with a short pause followed by "Vaik - ne, ke - na." The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "ko - ha - ke - ne..." and a final short pause.

kamome

Miyoshi Tatsuji

Kinoshita Makiko

J = 96

Soprano *mp*

Alto *mp*

Tenor *mp*

Bass *mp*

1. Tsu-i ni ji-yuh - wa ka-le - la no mo - no da, Ka-le-la
1. Tsu-i ni ji-yuh - wa ka-le - la no mo - no da, Ka-le-la
1. Tsu-i ni ji-yuh - wa ka-le - la no mo - no da, Ka-le-la
1. Tsu-i ni ji-yuh - wa ka-le - la no mo - no da, Ka-le-la

S. *mf*

A.

T.

B.

so-la de ko-i wo shi - te, Ku-mo wo ka-le-la no fu-shi-do to su - lu, Tsu-i
so-la de ko-i wo shi - te, Ku-mo wo ka-le-la no fu-shi-do to su - lu, Tsu-i
so-la de ko-i wo shi - te, Ku-mo wo ka-le-la no fu-shi-do to su - lu, Tsu-i
so-la de ko-i wo shi - te, Ku-mo wo ka-le-la no fu-shi-do to su - lu, Tsu-i

9

S. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. Ta - i - *mp*

A. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. Ta - i - *mp*

T. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. Ta - i - *mp*

B. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. Ta - i - *mp*

13

S. yoh wo hi - ga - shi no ka - be ni ka - ke, U-mi *mf*

A. yoh wo hi - ga - shi no ka - be ni ka - ke, U-mi *mf*

T. yoh wo hi - ga - shi no ka - be ni ka - ke, *mf*

B. yoh wo hi - ga - shi no ka - be ni ka - ke, U-mi

17

S. ga yo - a - ke no sho - ku - doh da, Tsu - i *f*
poco a poco cresc.

A. ga yo - a - ke no sho - ku - doh sho - ku - doh da, Tsu - i *f*
poco a poco cresc.

T. 8 U - mi ga yo - a - ke no sho - ku - doh sho - ku - doh da, Tsu - i *f*
poco a poco cresc.

B. ga yo - a - ke no sho - ku - doh da, Tsu - i

21

S. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da,

A. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da,

T. 8 ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da, *mp* Tsu - i

B. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da,

25

S. *p* Hum Hum

A. *p* Hum Hum

T. 8 ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da, *mp* Ka-le - la

B. *p* Hum Hum

29

S. *p* Hum

A. *p* Hum

T. 8 ji - shi - n ga ka - le - la no kok yoh, Ka - le - la ji - shi - n ga ka - le - la no hu - n - bo, Tsu - i

B. *p* Hum

33

S. *mp* *p*
Hum Ta-i - yoh wo ni-shi

A. *mp* *p*
Hum Ta - i-yoh wo

T. *mp*
ni ji - yuh wa ka-le - la no mo - no da. u.

B. *mp* *p* *mp*
Hum u

38

S. *p* *poco a poco cresc.* no ma - do ni ka - ke, Umi ga hi-gu-le no bu

A. *poco a poco cresc.* ni-shi no ma-do ni ka-ke, U-mi ga hi-gu-le no bu

T. *poco a poco cresc.* u hi-gu-le

B. *poco a poco cresc.* u

43

S. *cresc.* *f.* *mf* toh - shit - su da, Tsu - i ni ji-yuh wa ka-le-la

A. *cresc.* *f.* u

T. *cresc.* *f.* no bu-toh - shit - su da, Tsu - i ni ji-yuh wa ka-le-la

B. *cresc.* (u) u

47

S. *mf*
no mo - no da. Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no

A. *mf*
(u) Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no

T. *mf*
no mo - no da. Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no

B. *mf*
(u) ji - yuh wa ka - le - la no mo - no

52

S. da. Hi-to-ts u no ho - shi wo su-mi-ka to shi. Hi-to-ts u no ko-to-ba de ko-to-ta-

A. da. Ho - shi-wo su-mi-ka to shi. Hi-to-ts u no ko-to-ba de ko-to-ta-

T. da. Hi - to - ts u no ho - shi wo. Hi - to - ts u no ko -

B. da. Hi - to - ts u no ho - shi wo. Hi - to - ts u no ko -

56

S. li - lu. Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. A - *f*

A. li - lu. Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. A -

T. to - ba, tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. A - *f*

B. to - ba, tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. A -

61

S. sa - ya - ke wo a - shi - ta no u - ta to shi, Yuh -

A. sa - ya - ke wo a - shi - ta no u - ta to shi, Yuh -

T. *f* 8 A - sa - ya - ke wo a - shi - ta no u - ta to shi,

B. sa - ya - ke wo a - shi - ta no u - ta to shi,

65 *poco a poco cresc.* - - - - *ff*

S. - ya - ke wo huh - be no u - ta to su, Tsu - i *ff*

A. - ya - ke wo huh - be no u - ta to su, Tsu - i *ff*

T. *poco a poco cresc.* - - - - *ff*
8 Yuh - ya - ke wo huh - be no u - ta to su, Tsu - i *ff*

B. *poco a poco cresc.* - - - - *ff*
Yuh - ya - ke wo huh - be no u - ta to su, Tsu - i

69 *rit.* - - - - *f*

S. ni ji - yuh wa ka-le-la no mo - no da. *f*

A. ni ji - yuh wa ka-le-la no mo - no da. mono da. *f*

T. *f* 8 ni ji - yuh wa ka-le-la no ka-le-la no ka-le-la no mono da.

B. ni ji - yuh wa ka-le-la no mo - no da. mono da.

Sind ma tahan armastada

Leelo Tungal

Sirje Kaasik

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The tempo is marked as $= 60$. The vocal part uses a soprano C-clef, while the piano part uses a bass F-clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below the vocal line.

Staff 1 (Mezzo-Soprano):

mp
Sind, sind, sind ma ta-han ar-mas-ta-da mit-te
Sind ma ta-han ar-mas-ta-da.

Staff 2 (Mezzo-Soprano):

nii, na-gu haa-va - tu haa-va - tut, mit - te nii na-gu saa-ma - tu saa-ma - tut, mit - te

Staff 3 (Mezzo-Soprano):

nii na-gu võit - ja and-jat, mit-te nii na-gu hä-di-ne kand - jat. Sind, sind, sind ma ta-han

Staff 4 (Mezzo-Soprano):

ar mas ta - da. *mp* Sind, sind, sind ma ta-han ar-mas-ta-da
Sind ma ta-han

Staff 5 (Mezzo-Soprano):

Na-gu me-re-piisk ar-mas-tab merd, na-gu ve-re-piisk ter - vet
ar-mas-ta-da.

28

verd, na-gu han-ge-sid ar-mas-tab räit - se, na-gu öu-na-puud ui-bu - häit - se.

33

mf

Sind, sind, sind ma ta-han ar-mas-ta-da. Sind, sind, sind ma ta-han

39

ar-mas-ta-da. Sind ma ta-han, sind ma ta-han ar-mas-ta-da

45

mp

naer - des lä - bi pi - sa - ra, naer - des lä - bi pi - sa - ra: val - ge, val - ge,

50

cresc.

f.

rit.2

val - ge, sa mu mal - be val - ge, val - ge, mal - be, sa mu mal - be tal - ve-rää-nne i - sa - maa!

2 *2*

Muusika

Muusika: Pärt Uusberg (1986)
Tekst: Juhan Liiv (1864-1913)

Rahulikult

mp

S. *mp*

Kus-kil peab al-gus-kok-ku-kõ - la o - le - ma, kus-kil suu-res loo - du - ses,

A. *mp*

5 tä-he - rin-gi-de kau-gu- ses,

S. *mp*

var-jul. On te-ma vä - ge - vas lao-tu - ses, tä - he kau-gu - ses,

A.

10 *mp*

T. *mp*

on te - ma päi - ke - se sä - ra - sees, lil - le - ke - ses, met - sa -

B.

13 *mp*

T. *p*

ko - hi - nas, e - ma - kõ - ne sü - da - me

B.

15 *mp poco a poco crescendo*

S. *mp*

või sil-ma-vees, või sil-ma-vees, või sil-ma-vees, või sil-ma-vees või

A. *mp*

sil - ma - vees, sil - ma - vees

T. *mp*

muu-si- kas sil - ma - vees, sil - ma - vees

B. *mp*

20

S. *f* sil-ma-vees, vōi sil-ma-vees, vōi sil-ma-vees, vōi sil-ma-vees. *p* 7

A. *f* sil - ma - vees, sil - ma - vees. *p* 7

T. *f* sil - ma - vees, sil - ma - vees. *p* 7

B. *f* sil - ma - vees, sil - ma - vees. *p* 7

24

S. *f* 7 Kus-kil peab su-re-ma-tus o-le-ma *5* 8

A. *f* 7 Kus-kil peab su-re-ma-tus o-le-ma *5* 8

T. *pp* 7 Mm *mp* kus-kilt al-gus-kok-ku-kō-la lei-ta-ma: *5* 8

B. *pp* 7 Mm-

28

S. *rit.* *5* 8 kust o-leks mui-du *2* 4 i - ni-me-se *4* rin- da saa-nud ta — muu - si - ka? *ppp*

A. *5* 8 kust o-leks mui-du *2* 4 i - ni-me-se *4* rin- da saa-nud ta — muu - si - ka?

T. *5* 8 kust o-leks mui-du *2* 4 i - ni-me-se *4* rin- da saa-nud ta — muu - si - ka?

B. *5* 8 kust o-leks mui-du *2* 4 i - ni-me-se *4* rin- da saa-nud ta — muu - si - ka? *ppp*

Laula, kuni elad

Kadri Voorand (1986)
tekst rahvaluule

A1

rõõmsalt

f = 94

S La - u - la! Nüüd_ lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

A La - u - la! lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

T La - u - la! Nüüd_ lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

B La - u - la! lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

partiid koos

S laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! ko-gu hin - gest vőid hüü - da, ku - ni saad

A laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! hin - gest vőid hüü - da, ku - ni saad

T laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! ko-gu hin - gest vőid hüü - da, ku - ni saad

B laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! hin - gest vőid hüü - da, ku - ni saad

partiid koos

7

2

S pü - ü - da o - ma õn - ne ja ar - mas - tust. Hüü - da nüüd saad.

A pü - ü - da õn - ne ja ar - mas - tust. Hüü - da nüüd saad.

T 8 pü - ü - da o - ma õn - ne ja ar - mas - tust. Hüü - da nüüd saad.

B pü - ü - da õn - ne ja ar - mas - tust. Hüü - da nüüd saad.

partiid koos

B

11

S *mf* Lau - la, lau - la suu - ke - ne, ne,

A *mf* ne, lau - la lau - la suu - u - ke - ne,

T *p* 8 La - u - la suu - ke - ne, la - u - la suu - ke - ne,

B *p* La - u - la suu - ke - ne, la - u - la suu - ke - ne,

partiid koos

13

S lii - gu lin - nu kee - le - ke - ne,
A ne, lii - gu lin - nu kee - le - ke - ne,
T lii - gu kee - le - ke, lii - gu kee - le - ke,
B lii - gu kee - le - ke, lii - gu kee - le - ke,
partiid koos

15

S möl-gu mar - ja mee - le - ke - ne, ne
A ne, möl-gu mar - ja mee - le - ke - ne
T möl-gu mar - ja mee - le - ke - ne möl-gu, möl-gu mar - ja mee - le - ke - ne möl-gu,
B möl-gu mar - ja mee - le - ke - ne möl-gu, möl-gu mar - ja mee - le - ke - ne möl-gu,
partiid koos

A2

rōōmsalt

17

S i-lut-se sü-da-me-ke-ne, ne. La-u-la! Nüüd

A ne, i-lut-se sü-da-me-ke-ne. La-u-la!

T 8 i-lut-se sü-da-me-ke-ne i-lu, i-lut-se sü-da-me-ke-ne. La-u-la! Nüüd

B i-lut-se sü-da-me-ke-ne i-lu, i-lut-se sü-da-me-ke-ne. La-u-la!

partiid koos

20

S lau - la ja lii - gu, ku - ni on a - n - tud

A lau - la ja lii - gu, ku - ni on a - n - tud

T 8 lau - la ja lii - gu, ku - ni on a - n - tud

B lau - la ja lii - gu, ku - ni on a - n - tud

partiid koos

S

A

T

B

partiid
koos

laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! Ko - gu

laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da!

laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! Ko - gu

laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da!

Part II accompaniment (piano) for measures 22-23.

S

A

T

B

partiid
koos

hin-gest vőid hüü - da,ku-ni saad pü - ü - da o-ma õn - ne ja ar - mas-tust.

hin-gest vőid hüü - da,ku-ni saad pü - ü - da õn - ne ja ar - mas-tust.

hin-gest vőid hüü - da,ku-ni saad pü - ü - da o-ma õn - ne ja ar - mas-tust.

hin-gest vőid hüü - da,ku-ni saad pü - ü - da õn - ne ja ar - mas-tust.

Part II accompaniment (piano) for measures 24-25.

C

 =70

rubato

27

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Lau - la kui saad. Küll saad siis sa vai-ta ol-la küll saad siis sa vai-ta ol-la,
 mp

Lau - la kui saad. Küll siis ol - la saad sa vai - ta,
 mp

Lau - la kui saad. Küll siis ol - la saad sa vai - ta,
 mp

Lau - la kui saad. Küll siis ol - la saad sa vai - ta,

partiid koos

31

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

kui saad mus-ta mul-la al-la, kui saad mus-ta mul-la al-la, ke-na kirs-tu kes-ke-el-le,
 kui saad mus - ta mul - la al - la, küll siis ol - la
 kui saad mus - ta mul - la al - al, küll siis ol - la
 kui saad mus - ta mul - la al - al, küll siis ol - la

partiid koos

34 7

S ke-na kirs-tu kes-ke-el- le, val-ge lau-da-de va-he- le, val-ge lau-da-de va-he- le.

A saad sa vai - ta, kui saad mus - ta mul - la al - la.

T 8 saad sa vai - ta, kui saad mus - ta mul - la al - la.

B saad sa vai - ta, kui saad mus - ta mul - la al - la.

partiid koos

A3

37 $\text{♩} = 94$

S La - u - la! Nüüd_ lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

A La - u - la! lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

T 8 La - u - la! Nüüd_ lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

B La - u - la! lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

partiid koos

40

S: laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! Ko-gu hin - gest vőid hüü - da, ku-ni saad

A: laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! hin - gest vőid hüü - da, ku-ni saad

T: 8 laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! Ko-gu hin - gest vőid hüü - da, ku-ni saad

B: laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! hin - gest vőid hüü - da, ku-ni saad

partiid koos:

43

S: pü - ü - da o - ma õn - ne ja ar - mas - tust.

A: pü - ü - da õn - ne ja ar - mas - tust.

T: 8 pü - ü - da o - ma õn - ne ja ar - mas - tust.

B: pü - ü - da õn - ne ja ar - mas - tust.

partiid koos:

45

Soprano (S): Lau - la, kui saad. *rit.* Lau - la!

Alto (A): Lau - la, kui saad. *rit.* Lau - la!

Tenor (T): $\frac{8}{8}$ Lau - la, kui saad. *rit.* Lau - la!

Bass (B): Lau - la, kui saad. *rit.* Lau - la!

partiid koos { Bass: $\text{F} \cdot \text{G} \cdot \text{A} \cdot \text{C}$, Double Bass: $\text{E} \cdot \text{G} \cdot \text{A} \cdot \text{C}$

Laul Põhjamaast

Muusika: Ülo Vinter (1924-2000)
Tekst: Enn Vetemaa (1936-2017)

Südamlikult, laulvalt

S **A** **T** **B**

4 **mf**

1. Põh - ja- maa, me sün - ni- maa, tuul - te ja tui - su -
iid - se - te kuu - se -
3. Põh - ja- maa, me sün - ni- maa, kar - mi - de mees- te
hin-ges sind ik - ka

4

8 **Fine**

öö - de maa, ran - ge maa ja kan - ge maa, vir - ma-lis - te maa.
laan - te maa, lain - te maa ja ran - na maa, sind ei jä - ta ma. 2. On
kal - lis maa, tap - le - mis - te tal - ler - maa, pü - ha ko - du - maa.
kan - nan ma, kau - geil teil sa kal - lis meil, sind ei jä - ta ma.

14 **mp**

ta - li - teed,
lum - me up - pund met - sa - ta - lud, vaik - sed ta - li ta - li - teed, nii
ta - li - teed,

18 **Da** **al Fine**

hel - lad on su ker - ko - kel - lad, lu - mel laul - vad need.

Ta lendab mesipuu poole

Muusika: Peep Sarapik (1949-1994)

Tekst: Juhan Liiv (1864-1913)

S A 2 *pp*

T B

7 *p* *pp* *p*

11 *cresc.*

15 *mf* *dim.*

19 *pp*

23

Instrumental parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B).

Text lyrics:

Ta len-dab lil - lest lil - les-se, ja len-dab me-si-puu poo - le;
ja tõu-seb kõu-e - pilv ü - les-se, ta len-dab me-si-puu poo - le. Ja
lan - ge-vad tee - le tu - han-ded - veel ko-ju jõu-a - vad tu - han-ded
ja vii-vad vae-va ja hoo - le ja len - da-vad me-si-puu poo - le.
Hing, oh hing, sa ras - kel a'al - kuis õh-kad i - sa-maa poo - le;
kas ko-du sa, kas võõ-ral maal - kuis ih-kad i - sa-maa poo - le! Ja

27 *marcato*

pu-hu - gu vas-tu sull' sur - ma-tuul ja len-na - ku vas-tu sull' sur - ma-kuul: sa

31 *cresc.*

u-nus - tad sur-ma ja hoo - le ning tõt - tad i - sa-maa poo - le!

35 *pp*

Hing, oh hing, sa ras - kel a'al - kuis õh-kad i - sa-maa poo - le;

39 *cresc.*

kas ko-du sa, kas võõ-ral maal - kuis ih-kad i - sa-maa poo - le,

43 *rit.* *ff*

kuis ih-kad i - sa-maa poo - le!

Palve

Muusika: Tõnis Mägi (1948)

Tekst: Villu Kangur (1957)

Seade: Rene Eespere (1953)

Andante

mf

S A 4 | Loo - ja, hoi - a Maar - ja - maad ja an - des - ta mei - le me
Loo - ja hoi - a hii - e - puid, sest lad - vad neil län - gus on

T B 4 |
 3 | peod sel - leks pal - veks nüüd
kord nad ehk tu - le - vad

8 |
 3 | peod sel - leks pal - veks nüüd
kord nad ehk tu - le - vad

vead. Loo - ja, kait - se Ees - ti - maad, peod pal - veks nüüd
maas. Loo - ja, kait - se ko - du - tuid, kord tu - le - vad

sean.

12 | taas.

sean. Loo - ja, hoi - a, kait -
taas. Kir - jas on ae - ga-de raa-ma-tus:
3 3 3 3

Ond - sad on need, kes ei

16 >*p* ————— >*mf*

Us-ku-des, et see on_ saa - ma-tus kui kee - gi
 se, Loo- ja, hoi- a, kait-se Maar - ja - maad, Ees - ti -
 näe. Us-ku- des, et see on saa - ³ma-tus kui kee - gi

20 läeb.

f

maad. Loon ja hoi-an Maar-ja-maad, loon ja loo-dan, sest tean,
 läeb.

25

mf peod sel-leks pal-veks ma
 mil-leks need lad-vad on kaar - ja-mad ja peod pal-veks ma

28

f 2

se - an, et Loo - ja hoi - aks Maar - ja - maad,

2

Uti vår hage

Folkvisa från Gotland
Sättning: Hugo Alfvén

Soprano

p

Ut - i vår ha - ge där vä - xa blå bär. Kom hjär - tans fröjd!
 Fag - ra små blom - mor där bju - da till dans. Kom hjär - tans fröjd!
 Ut - i vår ha - ge finns blom-mor och bär. Kom hjär - tans fröjd!

p

Alto

p

Tenor

p

8 Ut - i vår ha - ge där vä - xa blå bär. Kom hjär - tans fröjd!
 Fag - ra små blom - mor där bju - da till dans. Kom hjär - tans fröjd!
 Ut - i vår ha - ge finns blom-mor och bär. Kom hjär - tans fröjd!

p

Bass

p

7

S.

p

Vill du mig nå - got så träf - fas vi där. Kom
 Vill du, så bin - der jag åt dig en krans. Kom
 Men ut - av al - la du kär - ast mig är. Kom

A.

p

T.

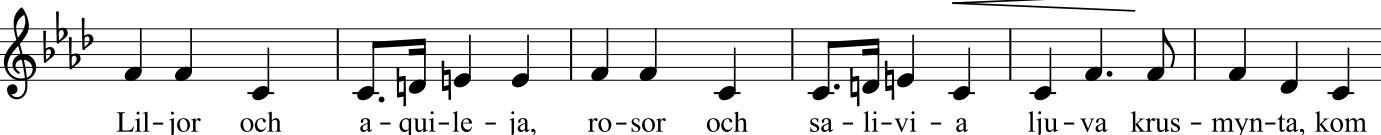
8 Vill du mig nå - got så träf - fas vi där. Kom
 Vill du, så bin - der jag åt dig en krans. Kom
 Men ut - av al - la du kär - ast mig är. Kom

B.

p

11

S. 

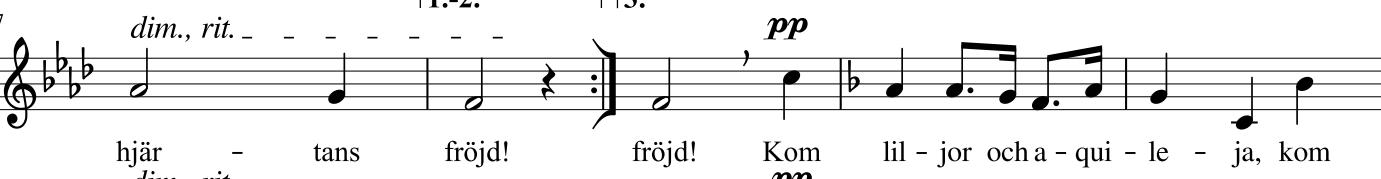
A. 

T. 

B. 

17

1.-2. 3.

S. 

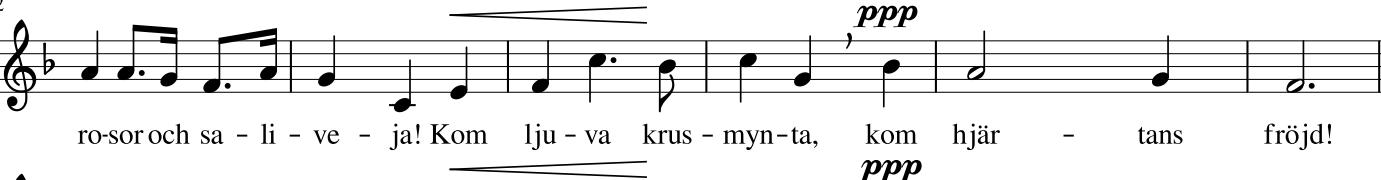
A. 

T. 

B. 

22

rit. - - - - - - - -

S. 

A. 

T. 

B. 

Sünnipäevalaul

P. Sarapik

The musical score consists of four staves. The top staff (Soprano) has a treble clef, the second (Alto) has a bass clef, the third (Tenor) has a bass clef, and the bottom (Bass) has a bass clef. The key signature is two sharps. The time signature changes from common time to 8/8 in the final section.

poco crescendo

Soprano (S): - - - - -

Alto (A): - - - - -

Tenor (T): - - - - -

Bass (B): - - - - -

Text under staff 1: Õn - ne sul soo - vi me õn - ne sul soo - vi-me õn - ne sul õn - ne sul

Text under staff 4: soo - vi-me Me õn - ne sul - le soo - vi - me ja sel - le lau - lu

Text under staff 9: lau - la - me, kui lau - lu sa ei u - nus - ta, siis o - led ik - ka mei - e - ga

poco crescendo

Text under staff 14: Õn - ne sul soo - vi-me õn - ne sul soo - vi-me õn - ne sul soo - vi - me

Viis Eesti rahvatantsu segakoorile

Tantsud seadnud ja kirjeldanud Kristjan Torop

Seade: Veljo Tormis

Tekst: rahvaluule

$\text{♩} = 192$

1. Labajalg

Soprano (S): Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *f*, *gliss.*, *f*. Lyric examples: Ee, eit tu - le ko - du, el - des - te, ker - ges - te, ell.

Alto (A): Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *gliss.*. Lyric examples: taat ta - hab sul - le suud an - da, kaks ne - li kuus, kolm viis seit - se.

Bass (T/B): Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Lyric examples: jär - ges - te, jär - ges - te, jär - ges - te, jär - ges - te.

2. Muhu kõverik

$\text{♩} = 132$

Alto: Treble clef, 2/4 time, key signature of one flat. Dynamics: *p*. Lyric examples: tink - tink - tink, til - le - ril - le, tank - tank - tank, tal - le - ral - le.

Bass: Bass clef, 2/4 time, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *sempre legato*. Lyric examples: tink - tink - tink, til - le - ril - le, tank - tank - tank, tal - le - ral - le.

19

23

27

3. Vanatiüdruk

31

36 $\text{♩} = 100$

kööts, kööts, ket - ras lõn - ga, kor - ru - tas.

ja ka jal - ga põ - ru - tas.

Kööts,

4. Pikk-Ingliska

43 $\text{mf} \text{♩} = 80$

samm samm samm samm laa lii - lu laa - luu

laa - luu laa - luu laa - luu laa - luu

laa - luu laa - luu laa - luu laa - luu

51 $\text{♩} = 80$

laa - lu lii - lu laa - lu lii samm samm samm samm

laa - luu laa - luu laa - luu laa - luu

55

♩=108

tim tim tim tim tim tim
tim ti - ri - ti - ri tim tim tim tim tim ti - ri - ti - ri tim tim tim tim tim

tim tim tim tim tim tim
tim ti - ri - ti - ri tim tim tim tim tim ti - ri - ti - ri tim tim tim tim

59

♩=80

samm samm samm samm
samm samm samm samm

5. Kaarajaan

61

♩=126

(käteplaks) Hai, hai, hai, hai, hai, Kaa - ra - jaan, hai
(käteplaks) Hai, hai, hai, hai, hai, Kaa - ra - jaan, hai

66

Kaa - ra - jaan, hai kar - ga väl - lä kae - ma! Hai Kaa - ra - jaan, hai
Kaa - ra - jaan, hai kar - ga väl - lä kae - ma! Hai Kaa - ra - jaan, hai

70

1.

kaa - ra kaa - ra kaa - ra kaa - ra

1.Kas om - ma kes - vä kee - ru - lit - sō, kaa - ra kat - sō kan - di - lit - sō?
 2.Kas om__ ki - kas kai - vu län - nü, Kaa - ra - jaan ta väl - lä too - nu?
 3.Mis om__ Mai - el vi - ga saa - nu, et ta kõv - va kil - ja - ta - nu?

kaa - ra kaa - ra kaa - ra kaa - ra

1.Kas om - ma kes - vä kee - ru - lit - sō, kaa - ra kat - sō kan - di - lit - sō?
 2.Kas om__ ki - kas kai - vu län - nü, Kaa - ra - jaan ta väl - lä too - nu?
 3.Mis om__ Mai - el vi - ga saa - nu, et ta kõv - va kil - ja - ta - nu?

74

2.

Löpetus

kaa - ra. Hai, (käteplaks) hai, * hai, * hai, * hai, * sff hai!

kan - di - lits'?Hai, (käteplaks) hai, * hai, * hai, * sff hai!

väl - lä toon'?Hai, kil - ja - tan'?Hai,

kaa - ra. Hai, (käteplaks) hai, * hai, * hai, * sff hai!

kan - di - lits'?Hai, (käteplaks) hai, * hai, * hai, * sff hai!

väl - lä toon'?Hai, kil - ja - tan'?Hai,

Munamäe otsas

Ilus oled, isamaa

Muusika: Karl August Hermann (1851-1909)

Tekst: Juhani Kunder (1852-1888), Mihkel Veske (1843-1890)

Seade: Kristo Matson (1980)

Maestoso $\text{♩} = 48$

a2

The musical score consists of four staves. The top staff is for the piano, starting with a dynamic p . The second staff is for the vocal part, labeled 'Vaimustusega, aga parajalt $\text{♩} = 90$ '. The third staff is for the piano, and the bottom staff is for the vocal part. The vocal parts are labeled with letters A, B, C, and D, corresponding to different sections of the lyrics. The score includes various dynamics like mp , mf , and $rit.$, and performance instructions like '2.s.' (second ending) and ' ♪ ' (breve). The lyrics are written below the vocal staves.

Vaimustusega, aga parajalt $\text{♩} = 90$

A

9 2.s. pil - ve pii - rilt al - la vaa - tan
 lae - neil va - len - da - vad väl - jad,
12 maa, rõõ - mu - lau - lu siis maa - il - ma
 vad, kau - gel kõr - ged le - he - met - sad

B

15 pik - se hää - le - ga, rõõ - mu - lau - lu siis maa - il - ma
 kom - bel ko - ha - vad, kau - gel kõr - ged le - he - met - sad

18

saa - dan, hüü - an pik - se hää - le - ga, hüü - an
hal - jad, kō - o kom - bel ko - ha - vad, kō - o

21

pik - se hää - le - ga: "Siin on i - lus e - la - da, siin on i - lus e - la -
kom - bel ko - ha - vad:

poco rit.

26

da!" 2.Kul - la da!"

poco accel. *poco rall.*

32

ff *mf*

39

B Molto cantabile $\text{♩} = 70$

Min - ge ü - les mä - ge - del - le, tuu - le õr - nal' õ - hu -

43

le! Vaad - ke al - la o - ru põh - ja, ü - le lil - le hiilg-vu - se! Vaad - ke

48

ku - da o - ja keer - leb lä - bi lu - ha läi - ki - va! Ja siis

52

poco rit.

hüüd - ke al - la or - gu: "I - lus o - led, i - sa - maa,

56

rall. *f* Più mosso $\text{♩}=92$ *poco rall.* *molto rall.*

i - lus o - led, i - sa - maa.

Vaimustusega, aga parajalt $\text{♩}=90$

poco rall.

C

Tae - va ää - rel mü - rab me - re

69

la - gi vis-kab vah - tu pil - ve pool', lä - bi lu - ha rut - tab kas - te

73

jō - gi, lau-lab lae - ne koo - ri laul, lä - bi lu - ha rut - tab kas - te

77

jō - gi, lau-lab lae - ne koo - ri laul, lau-lab lae - ne koo - ri

81

poco rit.

laul: "Siin on i - lus e - la - da," siin on i - lus e - la - da! Siin on

D Pidulikult $\text{J}=86$

86

en - ne suu-rem su-gu e - land rõõm-sam rah - vas hää - lit - send, siin on

90

vōi - du-lau-lu vii-sid kō- land, kan-ged me - hed kee - lit - send, siin on

mp

94

vōi - du - lau - lu vii - sid kō - land, kan - ged me - hed kee - lit -

97

send, kan - ged me - hed kee - lit - send: "Siin on i - lus e - la -

ff

101

rit. *l'istesso tempo* *rall.*

da, siin on i - lus e - la - da!"