

Ahvenamaa

- Väike maa
- Mu isamaa on minu arm
- Mu süda, ärka üles
- Meil aiaääärne tänavas
- Kui mina alles noor veel olin
- Vaikne, kena kohakene
- kamome
- Sind ma tahan amastada
- Muusika
- Laula, kuni elad
- Laul Põhjamaast
- Mesipuu
- Palve
- Ut i vår hage
- Sünnipäevalaul

Väike maa

Urmas Lattikas (1960)
tekst Leelo Tungal (1947)

S A $\text{♩} = 62$ *mf*

See väi - ke maa siin põh-ja-tae - va all, kolm-vee-rand aas - tat külm

T B

ja valk-jas-hall,

7 *cresc.*

ja hall, kus nõn-da i - gi-hal-jad on vaid o-kas-puud, kus
kus i - gi - hal - jad o-kas-puud,

14

val-gust täis on ai - nult su-ve- kuud, kus tal-ve-päi - ke tōus- tes loo-jub
tōus - tes

dim.

20 *Rahulikumalt*

koo-li-teel on tu-me jää kui klaas.
taas, kus koo-li-teel jää kui klaas. See on su
taas, kus koo-li-teel jää kui klaas.

26

sün-ni- maa, just si-na mōis-ta saad ta rōõ-me, mu-re-sid ja va-lu sid, ta

32

rit.

põl-de, met-si, ta-lu sid, ta jō-ge-sid ja merd, ta ta-lit-se-tud verd.

Väljapeetult

38

p

Siin on su i - sa - maa, su e - ma - keel,

Mm mm mm

42

allargando

f

kui si - na neid ei mōis-taks, kes siis veel?

Mu isamaa on minu arm

Muusika: Aleksander Kuniileid (1845-1875)

Tekst: Lydia Koidula (1843-1886)

Segakoorile seadnud: Cyrus Kreek (1889-1962)

S A

mf

1. Mu i - sa - maa on mi - nu arm, kel sü - dant an - nud_ ma, sull'_____
 2. Mu i - sa - maa on mi - nu arm, ei te - da jä - ta_ ma, ja_____
 3. Mu i - sa - maa on mi - nu arm, ja ta - han pu - ha - ta. Su_____

T B

5 *p* *pp*

lau - lan ma, mu ü - lem õnn, mu õit - sev Ees - ti - maa!____ Su
 peak - sin sa - da sur - ma ma see - pä - rast su - re - ma!____ Kas
 rüp - pe hei - dan u - ne - le, mu pü - ha Ees - ti - maa!____ Su

9 *ff*

va - lu sü - da - mes_ mul keeb,_ su õnn_ ja rõõm mind rõõm-saks teeb, mu
 lai - mab võõ - ra ka - de - dus,_ sa siis - ki e - lad sü - da - mes, mu
 lin - nud und_ mull' lau - la - vad,_ mu põr - must lil - led õit - se - tad, mu

Su va - lu sü - da - mes_ su rõõm mind rõõm-saks teeb, mu
 Kas lai - mab ka - de - dus_ sa e - lad sü - da - mes, mu
 Su lin - nud lau - la - vad,_ must lil - led õit - se - tad, mu

13 *f* *mf*

i - sa - maa, mu i - sa - maa, mu i - sa - maa!

Mu süda, ärka üles

vaimulik Hiumaa rahvaviis

J = 60
Fraseerida komast komani

Soprano (S) and Alto (A) lyrics:

1. Mu sü - da är - ka ü - les ja kii - da loo - jat
Ju - mal, nii kui öö - se mind hoi - dis si - nu
töös mind ik - ka ai - ta, mis õi - ge mul - le
hel - dus jää - gu mul - le, mu sü - da temp - liks

Bass (B) and Tenor (T) lyrics:

4

Tenor (T) and Bass (B) lyrics:

laul - des, kes köik' hääd mei - le an - nab ja
kä - si, Nii pää - val ka mind kan - na, mull'
näi - ta, Su hool - de köik ma jä - tan, mis
Sul - le, Su sõ - na mind siin toit - ku, teed

7

Tenor (T) and Bass (B) lyrics:

mu - ret ik - ka kan - nab. 2. Mu
ing - lid var - juks an - na. 3. Ka
ii - al et - te võ - tan. 4. Su
tae - va poo - le näit - ku.

Nostalgia

1. Meil aiaäärne tänavas

(Lydia Koidula)

Veljo Tormis 1985

$\text{♩} = 80$

S A
T B

1. Meil ai - a - äär - ne tä - na - vas, kui ar - mas o - li see! Kus
2. Kus e - ha - ni ma män - gi - sin küll lil - le, ro - hu - ga, kust

5 *alldid esile tuua*
kas - te - hei - nas põl - vi ni me lap - sed jook - si - me.
va - na - taat käe - kõr - val mind tõi tup - pa ma - ga - ma,

9 *f*
3. Küll ü - le ai - a taht - sin siis ta kom - bel vaa - da - ta: "Laps,
4. Aeg tu - li. Maa ja me - re peal silm mõn - da se - le - tas - ei

13 2x dim *alldid esile tuua*
oo - ta," kos - tis ta, "see aeg on kiir' küll tu - le - ma!"
pool nii ar - mas ol - nud seal kui kü - la - tä - na - vas.

17 CODA *p* *rit.*
Meil ai - a - äär - ne tä - na - - vas...

Kui mina alles noor veel olin

Laulutsüklist "Nostalgia"

Muusika seade: Veljo Tormis (1930-2017)

Tekst: Märt Mohn (1911-1872)

Soprano (S) and Bass (B) parts in 4/8 time, key of G major. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal part begins with a dynamic *p*, followed by *poco cresc.* at measure 14. The bass part starts at measure 5 with a dynamic *mf*. The vocal line continues with lyrics in three-line stanzas. The piano part features sustained notes and rhythmic patterns. The vocal line ends with a dynamic *f*.

1. Kui mi - na al - les noor veel o - lin, noor veel o - lin, lap - se - põl - ves
2. Mei - e____ e - lu on siin il - mas, on siin il - mas, nii kui lin - nul
3. Rõõm teeblee las - te lau - lu - hää - le, lau - lu - hää - le kau - ni - maks kui

män - gi - sin, män - gi - sin. Ei mi - na tead - nud muud kui se - da, muud kui se - da,
ok - sa pääl, ok - sa pääl. Ei mei - e te - a, kas me saa - me, kas me saa - me
kand - le - keel, kand - le - keel. Nää - tab en - nast rõõm veel siis - ki, rõõm veel siis - ki,

Continuation of the musical score for soprano (S) and bass (B) voices. The vocal line begins with a dynamic *dim.* at measure 10. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line continues with lyrics in three-line stanzas. The piano part features sustained notes and rhythmic patterns. The vocal line ends with a dynamic *pp*.

10 Kui mi - na al - les
mis mi - na nä - gin sil - ma - ga, sil - ma - ga.
kok - ku siin veel ku - na - gi, ku - na - gi. mm
sü - da on täis kur - vas - tust, kur - vas - tust.

Final section of the musical score for soprano (S) and bass (B) voices. The vocal line begins with a dynamic *14* at measure 14. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line continues with lyrics in three-line stanzas. The piano part features sustained notes and rhythmic patterns. The vocal line ends with a dynamic *rit.*

noor veel o - lin, noor veel o - lin, lap - se - põl - ves män - gi - sin, män - gi - sin.

5. Vaikne, kena kohakene

My Quiet, Lovely Home

(Martin Körber)

Veljo Tormis 1985

S. A. *pp*

T. B. *pp*

1. Vaik - ne, ke - na ko - ha - ke - ne, kõi - ge kal - lim sur - ma - ni.
2. Sel - ge al - li - kas seal jook - seb, seal t ma lap - se põl - ves jõin.

pp mm

1. Vaik ne,
2. Sel ge
 al
 li

Ar - mas i - sa - ma - ja - ke - ne mi - nu mee - les a - la - ti.
Ke - nas kop - lis pa - ju õit - seb. seal t ma pa - ju pil - li tõin.

 ko
 kas
 ha
 seal
 ke
 jook

Mi - nu i - sa - ma - ja - ke - ne lin - nu - pe - sa sar - na - ne.
Ke - na sir - ge kask seal sei - sab, te - mast ma - gust mah - la jõin.

 Mi
 Ke
 nu
 na
 i
 sir
 sa
 ge

mm

sest ma nii kui lin - nu - ke - ne i - gat - sen ta jä - re - le.
Pih - la - puu seal õu - es õit - seb, te - mast ma - gust mar - ja sõin.

 ma
 kask
 ja
 seal
 ke
 sei

CODA

Vaik - ne, ke - na ko - ha - ke - ne, kōi - ge kal - lim sur - ma - ni.

Musical score for the first coda section. The key signature is A major (two sharps). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with "Vaik - ne, ke - na" followed by a fermata over the bass note. The bass part begins with a sustained note. The vocal line continues with "ko - ha - ke - ne," followed by a fermata over the bass note. The vocal part then continues with "kōi - ge kal - lim" and "sur - ma - ni." The dynamic is (pp) mm. The vocal line ends with a fermata over the bass note.

Ar - mas i - sa - ma - ja - ke - ne mi - nu mee - les a - la - ti.

Musical score for the second coda section. The key signature is A major (two sharps). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with "Ar - mas i - sa - ma - ja - ke - ne" followed by a fermata over the bass note. The bass part begins with a sustained note. The vocal line continues with "mi - nu mee - les" and "a - la - ti." The dynamic is (pp) mm. The vocal line ends with a fermata over the bass note.

mm

Musical score for the third coda section. The key signature is A major (two sharps). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with a sustained note. The vocal line then continues with "Vaik - ne, ke - na" followed by a fermata over the bass note. The bass part begins with a sustained note. The vocal line continues with "ko - ha - ke - ne," followed by a fermata over the bass note. The vocal part then continues with "kōi - ge kal - lim" and ends with a fermata over the bass note.

sur - ma - ni.

Vaik - ne, ke - na

ko - ha - ke - ne...

Musical score for the fourth coda section. The key signature is A major (two sharps). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with a sustained note. The vocal line then continues with "sur - ma - ni." followed by a fermata over the bass note. The bass part begins with a sustained note. The vocal line continues with "Vaik - ne, ke - na" followed by a fermata over the bass note. The bass part begins with a sustained note. The vocal line continues with "ko - ha - ke - ne..." and ends with a fermata over the bass note.

kamome

Miyoshi Tatsuji

Kinoshita Makiko

J = 96

Soprano *mp*

Alto *mp*

Tenor *mp*

Bass *mp*

1. Tsu-i ni ji-yuh - wa ka-le - la no mo - no da, Ka-le-la *p*

1. Tsu-i ni ji-yuh - wa ka-le - la no mo - no da, Ka-le-la *p*

1. Tsu-i ni ji-yuh - wa ka-le - la no mo - no da, Ka-le-la *p*

1. Tsu-i ni ji-yuh - wa ka-le - la no mo - no da, Ka-le-la *p*

1. Tsu-i ni ji-yuh - wa ka-le - la no mo - no da, Ka-le-la

5

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

so-la de ko-i wo shi - te, Ku-mo wo ka-le-la no fu-shi-do to su - lu, Tsu-i *mf*

so-la de ko-i wo shi - te, Ku-mo wo ka-le-la no fu-shi-do to su - lu, Tsu-i *mf*

so-la de ko-i wo shi - te, Ku-mo wo ka-le-la no fu-shi-do to su - lu, Tsu-i *mf*

so-la de ko-i wo shi - te, Ku-mo wo ka-le-la no fu-shi-do to su - lu, Tsu-i

9

S. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. Ta - i - *mp*

A. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. Ta - i - *mp*

T. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. Ta - i - *mp*

B. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. Ta - i - *mp*

13

S. yoh wo hi - ga - shi no ka - be ni ka - ke, U - mi *mf*

A. yoh wo hi - ga - shi no ka - be ni ka - ke, U - mi *mf*

T. yoh wo hi - ga - shi no ka - be ni ka - ke, *mf*

B. yoh wo hi - ga - shi no ka - be ni ka - ke, U - mi *mf*

17

S. ga yo - a - ke no sho - ku - doh da, Tsu - i *f*
poco a poco cresc.

A. ga yo - a - ke no sho - ku - doh sho - ku - doh da, Tsu - i *f*
poco a poco cresc.

T. 8 U - mi ga yo - a - ke no sho - ku - doh sho - ku - doh da, Tsu - i *f*
poco a poco cresc.

B. ga yo - a - ke no sho - ku - doh da, Tsu - i

21

S. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da,

A. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da,

T. 8 ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da, *mp* Tsu - i

B. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da,

25

S. *p* Hum Hum

A. *p* Hum Hum

T. 8 ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da, *mp* Ka-le - la

B. *p* Hum Hum

29

S. *p* Hum

A. *p* Hum

T. 8 ji - shi - n ga ka - le - la no kok yoh, Ka - le - la ji - shi - n ga ka - le - la no hu - n - bo, Tsu - i

B. *p* Hum

33

S. *mp* *p*
Hum Ta-i - yoh wo ni-shi

A. *mp* *p*
Hum Ta - i-yoh wo

T. *mp*
ni ji - yuh wa ka-le - la no mo - no da. u.

B. *mp* *p* *mp*
Hum u

38

S. *p* *poco a poco cresc.* no ma - do ni ka - ke, Umi ga hi-gu-le no bu

A. *poco a poco cresc.* ni-shi no ma-do ni ka-ke, U-mi ga hi-gu-le no bu

T. *poco a poco cresc.* u hi-gu-le

B. *poco a poco cresc.* u

43

S. *cresc.* *f*. *mf* toh - shit - su da, Tsu - i ni ji-yuh wa ka-le-la

A. *cresc.* *f*. *mf* toh - shit - su da, u

T. *cresc.* *f*. *mf* no bu-toh - shit - su da, Tsu - i ni ji-yuh wa ka-le-la

B. *cresc.* (u) u

47

S. *mf*
no mo - no da. Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no

A. *mf*
(u) Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no

T. *mf*
no mo - no da. Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no

B. *mf*
(u) ji - yuh wa ka - le - la no mo - no

52

S. da. Hi-to-ts u no ho - shi wo su-mi-ka to shi. Hi-to-ts u no ko-to-ba de ko-to-ta-

A. da. Ho - shi-wo su-mi-ka to shi. Hi-to-ts u no ko-to-ba de ko-to-ta-

T. da. Hi - to - ts u no ho - shi wo. Hi - to - ts u no ko -

B. da. Hi - to - ts u no ho - shi wo. Hi - to - ts u no ko -

56

S. li - lu. Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. A - *f*

A. li - lu. Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. A -

T. to - ba, tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. A - *f*

B. to - ba, tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. A -

61

S. sa - ya - ke wo a - shi - ta no u - ta to shi, Yuh -

A. sa - ya - ke wo a - shi - ta no u - ta to shi, Yuh -

T. *f* 8 A - sa - ya - ke wo a - shi - ta no u - ta to shi,

B. sa - ya - ke wo a - shi - ta no u - ta to shi,

65 *poco a poco cresc.* - - - - *ff*

S. - ya - ke wo huh - be no u - ta to su, Tsu - i *ff*

A. - ya - ke wo huh - be no u - ta to su, Tsu - i *ff*

T. *poco a poco cresc.* - - - - *ff*
8 Yuh - ya - ke wo huh - be no u - ta to su, Tsu - i *ff*

B. *poco a poco cresc.* - - - - *ff*
Yuh - ya - ke wo huh - be no u - ta to su, Tsu - i

69 *rit.* - - - - *f*

S. ni ji - yuh wa ka-le-la no mo - no da. *f*

A. ni ji - yuh wa ka-le-la no mo - no da. mono da. *f*

T. *f* 8 ni ji - yuh wa ka-le-la no ka-le-la no ka-le-la no mono da.

B. ni ji - yuh wa ka-le-la no mo - no da. mono da.

Sind ma tahan armastada

Leelo Tungal

Sirje Kaasik

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The tempo is marked as $= 60$. The vocal part uses a soprano C-clef, while the piano part uses a bass F-clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below the vocal line.

Staff 1 (Mezzo-Soprano):

mp
Sind, sind, sind ma ta-han ar-mas-ta-da mit-te
Sind ma ta-han ar-mas-ta-da.

Staff 2 (Mezzo-Soprano):

nii, na-gu haa-va - tu haa-va - tut, mit - te nii na-gu saa-ma - tu saa-ma - tut, mit - te

Staff 3 (Mezzo-Soprano):

nii na-gu võit - ja and-jat, mit-te nii na-gu hä-di-ne kand - jat. Sind, sind, sind ma ta-han

Staff 4 (Mezzo-Soprano):

ar mas ta - da. *mp* Sind, sind, sind ma ta-han ar-mas-ta-da
Sind ma ta-han

Staff 5 (Mezzo-Soprano):

Na-gu me-re-piisk ar-mas-tab merd, na-gu ve-re-piisk ter - vet
ar-mas-ta-da.

28

verd, na-gu han-ge-sid ar-mas-tab räit - se, na-gu öu-na-puud ui-bu - häit - se.

Sind, sind, sind ma ta-han ar-mas-ta-da.

33

mf

Sind, sind, sind ma ta-han ar-mas-ta-da.

pp

Sind, sind, sind ma ta-han ar-mas-ta-da.

39

ar-mas-ta-da.

Sind ma ta-han, sind ma ta-han ar-mas-ta-da.

45

mp

naer - des lä - bi pi - sa - ra, naer - des lä - bi pi - sa - ra:

sa mu val - ge, sa mu val - ge, val - ge, val - ge.

50

cresc.

f.

rit.2

2 2

val - ge, val - ge, mal - be, sa mu mal - be tal - ve - rää - ne i - sa - maa!

Muusika

Muusika: Pärt Uusberg (1986)
Tekst: Juhan Liiv (1864-1913)

Rahulikult

mp

S. *mp*

Kus-kil peab al-gus-kok-ku-kõ - la o - le - ma, kus-kil suu-res loo - du - ses,

A. *mp*

5 tä-he - rin-gi-de kau-gu- ses,

S. *mp*

var-jul. On te-ma vä - ge - vas lao-tu - ses, tä - he kau-gu - ses,

A.

10 *mp*

T. *mp*

on te - ma päi - ke - se sä - ra - sees, lil - le - ke - ses, met - sa -

B.

13 *mp*

T. *p*

ko - hi - nas, e - ma - kõ - ne sü - da - me

B.

15 *mp poco a poco crescendo*

S. *mp*

või sil-ma-vees, või sil-ma-vees, või sil-ma-vees, või sil-ma-vees või

A. *mp*

sil - ma - vees, sil - ma - vees

T. *mp*

muu-si- kas sil - ma - vees, sil - ma - vees

B. *mp*

20

S. *f* sil-ma-vees, vōi sil-ma-vees, vōi sil-ma-vees, vōi sil-ma-vees. *p* 7

A. *f* sil - ma - vees, sil - ma - vees. *p* 7

T. *f* sil - ma - vees, sil - ma - vees. *p* 7

B. *f* sil - ma - vees, sil - ma - vees. *p* 7

24

S. *f* 7 Kus-kil peab su-re-ma-tus o-le-ma *5* 8

A. *f* 7 Kus-kil peab su-re-ma-tus o-le-ma *5* 8

T. *pp* 7 Mm *mp* kus-kilt al-gus-kok-ku-kō-la lei-ta-ma: *5* 8

B. *pp* 7 Mm-

28

S. *rit.* *5* 8 kust o-leks mui-du *2* 4 i - ni-me-se *4* rin- da saa-nud ta — muu - si - ka? *ppp*

A. *5* 8 kust o-leks mui-du *2* 4 i - ni-me-se *4* rin- da saa-nud ta — muu - si - ka?

T. *5* 8 kust o-leks mui-du *2* 4 i - ni-me-se *4* rin- da saa-nud ta — muu - si - ka?

B. *5* 8 kust o-leks mui-du *2* 4 i - ni-me-se *4* rin- da saa-nud ta — muu - si - ka? *ppp*

Laula, kuni elad

A1

rõõmsalt

f = 94

Kadri Voorand (1986)
tekst rahvaluule

Soprano (S): La - u - la! Nüüd_ lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud
Alto (A): La - u - la! lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud
Tenor (T): La - u - la! Nüüd_ lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud
Bass (B): La - u - la! lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

partiid koos:

4
Soprano (S): laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! ko-gu hin - gest vőid hüü - da, ku - ni saad
Alto (A): laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! hin - gest vőid hüü - da, ku - ni saad
Tenor (T): laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! ko-gu hin - gest vőid hüü - da, ku - ni saad
Bass (B): laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! hin - gest vőid hüü - da, ku - ni saad

partiid koos:

7

2

S pü - ü - da o - ma õn - ne ja ar - mas - tust. Hüü - da nüüd saad.

A pü - ü - da õn - ne ja ar - mas - tust. Hüü - da nüüd saad.

T 8 pü - ü - da o - ma õn - ne ja ar - mas - tust. Hüü - da nüüd saad.

B pü - ü - da õn - ne ja ar - mas - tust. Hüü - da nüüd saad.

partiid koos

B

11

S *mf* Lau - la, lau - la suu - ke - ne, ne,

A *mf* ne, lau - la lau - la suu - u - ke - ne,

T *p* 8 La - u - la suu - ke - ne, la - u - la suu - ke - ne,

B *p* La - u - la suu - ke - ne, la - u - la suu - ke - ne,

partiid koos

13

S lii - gu lin - nu kee - le - ke - ne,
ne,

A ne, lii - gu lin - nu kee - le - ke - ne,

T lii - gu kee - le - ke, lii - gu kee - le - ke,

B lii - gu kee - le - ke, lii - gu kee - le - ke,

partiid koos

15

S möl-gu mar - ja mee - le - ke - ne, ne

A ne, möl-gu mar - ja mee - le - ke - ne

T möl-gu mar - ja mee - le - ke - ne möl-gu, möl-gu mar - ja mee - le - ke - ne möl-gu,

B möl-gu mar - ja mee - le - ke - ne möl-gu, möl-gu mar - ja mee - le - ke - ne möl-gu,

partiid koos

A2

rōōmsalt

17

S i-lut-se sü-da-me-ke-ne, ne. La-u-la! Nüüd

A ne, i-lut-se sü-da-me-ke-ne. La-u-la!

T 8 i-lut-se sü-da-me-ke-ne i-lu, i-lut-se sü-da-me-ke-ne. La-u-la! Nüüd

B i-lut-se sü-da-me-ke-ne i-lu, i-lut-se sü-da-me-ke-ne. La-u-la!

partiid koos

20

S lau - la ja lii - gu, ku - ni on a - n - tud

A lau - la ja lii - gu, ku - ni on a - n - tud

T 8 lau - la ja lii - gu, ku - ni on a - n - tud

B lau - la ja lii - gu, ku - ni on a - n - tud

partiid koos

S laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! Ko - gu

A laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da!

T laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! Ko - gu

B laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da!

partiid koos

S hin-gest võid hüü - da,ku-ni saad pü - ü - da o-ma õn - ne ja ar - mas-tust.

A hin-gest võid hüü - da,ku-ni saad pü - ü - da õn - ne ja ar - mas-tust.

T hin-gest võid hüü - da,ku-ni saad pü - ü - da o-ma õn - ne ja ar - mas-tust.

B hin-gest võid hüü - da,ku-ni saad pü - ü - da õn - ne ja ar - mas-tust.

partiid koos

C

 =70

rubato

27

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Lau - la kui saad. Küll saad siis sa vai-ta ol-la küll saad siis sa vai-ta ol-la,
 mp

Lau - la kui saad. Küll siis ol - la saad sa vai - ta,
 mp

Lau - la kui saad. Küll siis ol - la saad sa vai - ta,
 mp

Lau - la kui saad. Küll siis ol - la saad sa vai - ta,

partiid koos

31

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

kui saad mus-ta mul-la al-la, kui saad mus-ta mul-la al-la, ke-na kirs-tu kes-ke-el-le,
 kui saad mus - ta mul - la al - la, küll siis ol - la
 kui saad mus - ta mul - la al - al, küll siis ol - la
 kui saad mus - ta mul - la al - al, küll siis ol - la

partiid koos

34 7

S ke-na kirs-tu kes-ke-el- le, val-ge lau-da-de va-he- le, val-ge lau-da-de va-he- le.

A saad sa vai - ta, kui saad mus - ta mul - la al - la.

T 8 saad sa vai - ta, kui saad mus - ta mul - la al - la.

B saad sa vai - ta, kui saad mus - ta mul - la al - la.

partiid koos

A3

37 $\text{♩} = 94$

S La - u - la! Nüüd_ lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

A La - u - la! lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

T 8 La - u - la! Nüüd_ lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

B La - u - la! lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

partiid koos

40

S: laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! Ko-gu hin - gest vőid hüü - da, ku-ni saad

A: laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! hin - gest vőid hüü - da, ku-ni saad

T: 8 laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! Ko-gu hin - gest vőid hüü - da, ku-ni saad

B: laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! hin - gest vőid hüü - da, ku-ni saad

partiid koos:

43

S: pü - ü - da o - ma õn - ne ja ar - mas - tust.

A: pü - ü - da õn - ne ja ar - mas - tust.

T: 8 pü - ü - da o - ma õn - ne ja ar - mas - tust.

B: pü - ü - da õn - ne ja ar - mas - tust.

partiid koos:

45

Soprano (S): Lau - la, kui saad. *rit.* Lau - la!

Alto (A): Lau - la, kui saad. *rit.* Lau - la!

Tenor (T): $\frac{8}{8}$ Lau - la, kui saad. *rit.* Lau - la!

Bass (B): Lau - la, kui saad. *rit.* Lau - la!

partiid koos { Bass: $\text{F} \cdot \text{G} \cdot \text{A} \cdot \text{B} \cdot$ Double Bass: $\text{D} \cdot \text{E} \cdot \text{F} \cdot \text{G} \cdot$

Laul Põhjamaast

Muusika: Ülo Vinter (1924-2000)
Tekst: Enn Vetemaa (1936-2017)

Südamlikult, laulvalt

S **A** **T** **B**

4 **mf**

1. Põh - ja- maa, me sün - ni- maa, tuul - te ja tui - su -
iid - se - te kuu - se -
3. Põh - ja- maa, me sün - ni- maa, kar - mi - de mees- te
hin-ges sind ik - ka

4

8 **Fine**

öö - de maa, ran - ge maa ja kan - ge maa, vir - ma-lis - te maa.
laan - te maa, lain - te maa ja ran - na maa, sind ei jä - ta ma. 2. On
kal - lis maa, tap - le - mis - te tal - ler - maa, pü - ha ko - du - maa.
kan - nan ma, kau - geil teil sa kal - lis meil, sind ei jä - ta ma.

14 **mp**

ta - li - teed,
lum - me up - pund met - sa - ta - lud, vaik - sed ta - li ta - li - teed, nii
ta - li - teed,

18 **Da** **al Fine**

hel - lad on su ker - ko - kel - lad, lu - mel laul - vad need.

The musical score consists of four staves, two for soprano (Soprano and Alto) and two for tenor (Tenor and Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are primarily in eighth-note patterns. The lyrics are in Estonian, with some words underlined. The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'mp' (mezzo-piano). The piece concludes with a section labeled 'Da' followed by 'al Fine'.

Ta lendab mesipuu poole

Muusika: Peep Sarapik (1949-1994)

Tekst: Juhan Liiv (1864-1913)

S A 2 *pp*

T B

7 *p* *pp* *p*

11 *cresc.*

15 *mf* *dim.*

19 *pp*

23

Instrumental parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B).

Text lyrics:

Ta len-dab lil - lest lil - les-se, ja len-dab me-si-puu poo - le;
ja tõu-seb kõu-e - pilv ü - les-se, ta len-dab me-si-puu poo - le. Ja
lan - ge-vad tee - le tu - han-ded - veel ko-ju jõu-a - vad tu - han-ded
ja vii-vad vae-va ja hoo - le ja len - da-vad me-si-puu poo - le.
Hing, oh hing, sa ras - kel a'al - kuis õh-kad i - sa-maa poo - le;
kas ko-du sa, kas võõ-ral maal - kuis ih-kad i - sa-maa poo - le! Ja

27 *marcato*

pu-hu - gu vas-tu sull' sur - ma-tuul ja len-na - ku vas-tu sull' sur - ma-kuul: sa

31 *cresc.*

u-nus - tad sur-ma ja hoo - le ning tõt - tad i - sa-maa poo - le!

35 *pp*



Hing, oh hing, sa ras - kel a'al - kuis õh-kad i - sa-maa poo - le;

39 *cresc.*



kas ko-du sa, kas võõ-ral maal - kuis ih-kad i - sa-maa poo - le,

43 *rit.* *ff*



kuis ih-kad i - sa-maa poo - le!

Palve

Muusika: Tõnis Mägi (1948)

Tekst: Villu Kangur (1957)

Seade: Rene Eespere (1953)

Andante

mf

S A 4 | Loo - ja, hoi - a Maar - ja - maad ja an - des - ta mei - le me
Loo - ja hoi - a hii - e - puid, sest lad - vad neil län - gus on

T B 4 |
 3 | peod sel - leks pal - veks nüüd
kord nad ehk tu - le - vad

8 |
 3 | peod sel - leks pal - veks nüüd
kord nad ehk tu - le - vad

vead. Loo - ja, kait - se Ees - ti - maad, peod pal - veks nüüd
maas. Loo - ja, kait - se ko - du - tuid, kord tu - le - vad

sean.

12 | taas.

sean. Loo - ja, hoi - a, kait -
taas. Kir - jas on ae - ga-de raa-ma-tus:
3 3 3 3

Ond - sad on need, kes ei

16 >*p* ————— >*mf*

Us-ku-des, et see on_ saa - ma-tus kui kee - gi
 se, Loo- ja, hoi- a, kait-se Maar - ja - maad, Ees - ti -
 näe. Us-ku- des, et see on saa - ³ma-tus kui kee - gi

20 läeb.

f

maad. Loon ja hoi-an Maar-ja-maad, loon ja loo-dan, sest tean,
 läeb.

25

mf peod sel-leks pal-veks ma
 mil-leks need lad-vad on kaar - ja-mad ja peod pal-veks ma

28

f 2

se - an, et Loo - ja hoi - aks Maar - ja - maad,

2

Uti vår hage

Folkvisa från Gotland
Sättning: Hugo Alfvén

Soprano

p

Ut - i vår ha - ge där vä - xa blå bär. Kom hjär - tans fröjd!
 Fag - ra små blom - mor där bju - da till dans. Kom hjär - tans fröjd!
 Ut - i vår ha - ge finns blom-mor och bär. Kom hjär - tans fröjd!

p

Alto

p

Tenor

p

8 Ut - i vår ha - ge där vä - xa blå bär. Kom hjär - tans fröjd!
 Fag - ra små blom - mor där bju - da till dans. Kom hjär - tans fröjd!
 Ut - i vår ha - ge finns blom-mor och bär. Kom hjär - tans fröjd!

p

Bass

p

7

S.

p

Vill du mig nå - got så träf - fas vi där. Kom
 Vill du, så bin - der jag åt dig en krans. Kom
 Men ut - av al - la du kär - ast mig är. Kom

A.

p

T.

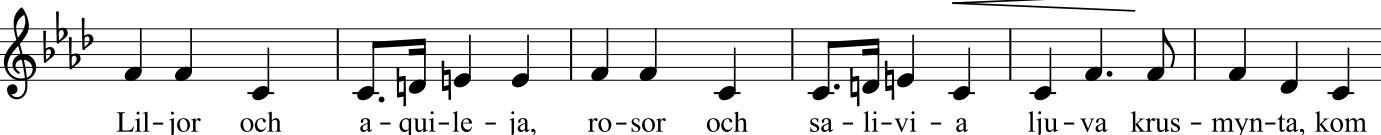
8 Vill du mig nå - got så träf - fas vi där. Kom
 Vill du, så bin - der jag åt dig en krans. Kom
 Men ut - av al - la du kär - ast mig är. Kom

B.

p

11

S. 

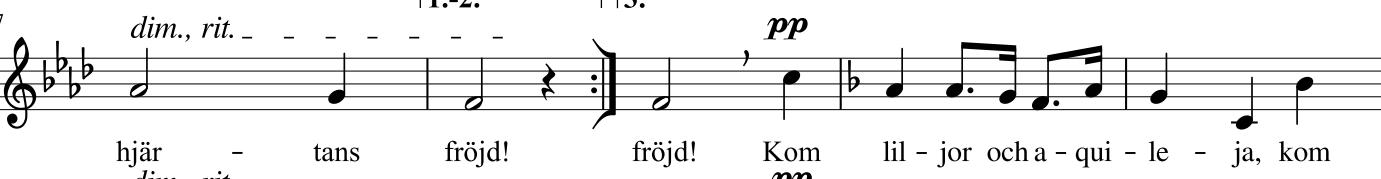
A. 

T. 

B. 

17

1.-2. 3.

S. 

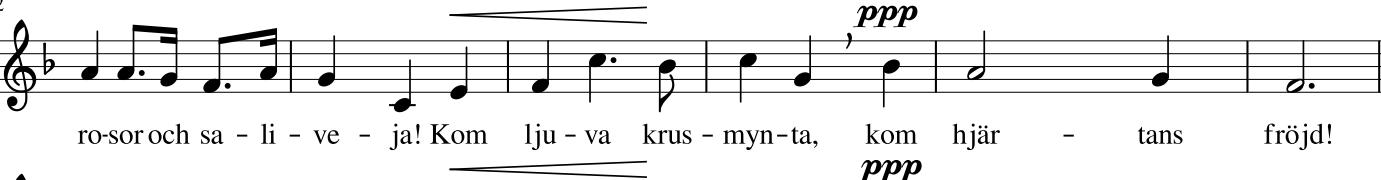
A. 

T. 

B. 

22

rit. - - - - - - - -

S. 

A. 

T. 

B. 

Sünnipäevalaul

P. Sarapik

The musical score consists of four staves. The top staff (Soprano) has a treble clef, the second (Alto) has a bass clef, the third (Tenor) has a bass clef, and the bottom (Bass) has a bass clef. The key signature is two sharps. The time signature changes from common time to 8/8 in the final section.

poco crescendo

Soprano (S): - - - - -

Alto (A): - - - - -

Tenor (T): - - - - -

Bass (B): - - - - -

Text under staff 1: Õn - ne sul soo - vi me õn - ne sul soo - vi-me õn - ne sul õn - ne sul

Text under staff 4: soo - vi-me Me õn - ne sul - le soo - vi - me ja sel - le lau - lu

Text under staff 9: lau - la - me, kui lau - lu sa ei u - nus - ta, siis o - led ik - ka mei - e - ga

poco crescendo

Text under staff 14: Õn - ne sul soo - vi-me õn - ne sul soo - vi-me õn - ne sul soo - vi - me