

Ühislaulmine Raudtee Kultuuriseltsi segakooriga

- Väike maa
- Mu isamaa on minu arm (Kunileid)
- Õitse, kasva, elा
- Su Põhjamaa päikese kullast
- Kaunimad laulud

- Mu süda, ärka üles
- Meil aiaääärne tänavas
- Kui mina alles noor veel olin
- Vaikne, kena kohakene
- Kamome (Kajakad)
- Sind ma tahan armastada

- Muusika
- Laula, kuni elad
- Laul Põhjamaast
- Ta lendab mesipuu poole
- Palve

Väike maa

Muusika: Urmas Lattikas (1960)

Tekst: Leelo Tungal (1947)

S A *mf* =62

T B

See väi - ke maa siin põh-ja-tae - va all, _____ kolm-vee-rand aas - tat külm

7 ja valk-jas-hall,

cresc.

ja hall, _____ kus nõn-da i - gi-hal-jad on vaid o-kas-puud, kus

kus i - gi - hal - jad o-kas-puud,

14 val - gust täis on ai - nult su - ve kuud, _____ kus tal - ve - päi - ke

19 *dim.* koo - li - teel on tu - me jää kui klaas. _____

tōus - tes loo-jub taas, _____ kus koo - li - teel on jää kui klaas. _____

koo - li - teel jää kui klaas. _____

Rahulikumalt

25 *mf*

See on su sün-ni- maa, just si-na mōis-ta saad ta rōõ- me, mu-re-sid ja

va-lu- sid, ta pōl - de, met - si, ta-lu- sid, ta jō - ge - sid ja merd, ta

31

va-lu- sid, ta pōl - de, met - si, ta-lu- sid, ta jō - ge - sid ja merd, ta

rit.

Väljapeetult

ta - lit - se - tud verd. Siin on su i - sa - maa, su
Mu i - sa - maa on mi - nu

41

allargando

f

e - ma - keel, kui si - na neid ei mōis - taks, kes siis veel?
arm!

Mu isamaa on minu arm

Muusika: Aleksander Kuniileid (1845-1875)

Tekst: Lydia Koidula (1843-1886)

Segakoorile seadnud: Cyrus Kreek (1889-1962)

S A

mf

1. Mu i - sa - maa on mi - nu arm, kel sü - dant an - nud_ ma, sull'_____
 2. Mu i - sa - maa on mi - nu arm, ei te - da jä - ta_ ma, ja_____
 3. Mu i - sa - maa on mi - nu arm, ja ta - han pu - ha - ta. Su_____

T B

5 *p* *pp*

lau - lan ma, mu ü - lem õnn, mu õit - sev Ees - ti - maa!____ Su
 peak - sin sa - da sur - ma ma see - pä - rast su - re - ma!____ Kas
 rüp - pe hei - dan u - ne - le, mu pü - ha Ees - ti - maa!____ Su

9 *ff*

va - lu sü - da - mes_ mul keeb,_ su õnn_ ja rõõm mind rõõm-saks teeb, mu
 lai - mab võõ - ra ka - de - dus,_ sa siis - ki e - lad sü - da - mes, mu
 lin - nud und_ mull' lau - la - vad,_ mu põr - must lil - led õit - se - tad, mu

Su va - lu sü - da - mes_ su rõõm mind rõõm-saks teeb, mu
 Kas lai - mab ka - de - dus_ sa e - lad sü - da - mes, mu
 Su lin - nud lau - la - vad,_ must lil - led õit - se - tad, mu

13 *f* *mf*

i - sa - maa, mu i - sa - maa, mu i - sa - maa!

Õitse, kasva, ela!

Muusika: Miina Härma (1864-1941)
Tekst: Mathias Johann Eisen (1857-1934)

Moderato con anima

p

S. A. 1.I - sa-maa, õit - se sa! I - sa-maa, õit - se sa! Kal - li - mat
2.I - sa-maa, kas - va sa! I - sa-maa, kas - va sa! Si - nu - le
3.I - sa-maa, e - la sa! I - sa-maa, e - la sa! Õit - se ja

T. B.

8 S. A. va - ran-dust il - mas mul po - le, si - nu - ta kõik mi - nul
e - ne - se o - len ma and - nud, kät - kist nii kau - a kui
kas - va ja e - da - si as - tu. E - la ja vaen - las - tel

T. B.

13 S. A. tü - hi ja ko - le. Arm - sa - mat e - ne - sel
hau - da mind kan - tud. O - maks mult võ - ta, mis
as - tu sa vas - tu. I - ga - vest, i - ga - vest

T. B.

17 S. A. ma ei saa: I - sa-maa, i - sa-maa, õit - se sa!
pa - kun ma: I - sa-maa, i - sa-maa, kas - va sa!
õn - ne - ga: I - sa-maa, i - sa-maa, e - la sa!

T. B.

Su Põhjamaa päikese kullast

Muusika: Tuudur Vettik (1898-1982)

Tekst: Markus Univer (1878-1959)

S A

T B

5

9

12

poco rit. *ten.* **mf** *a tempo* **f**

3.s. **ff** *Laialt*

* taktides 8 ja 10-13 võib tenori jagunemise ära jäätta

Kaunimad laulud

Muusika:Friedrich-August Saebelmann

(1851-1911)

Tekst:Peeter Ruubel (1885-1957)

ff

1. Kau - ni - mad lau - lud pü - hen - dan sull', va - ne - ma - test ar - mas - ta - tud kal - lis ko - du maa!
2. Prii - u - se päi - ke pais - tab me maal, ru-su - ja - test va - bas - ta - tud Ka - le - vi - te ra'al!

9 **ff**

Võim - sas - ti tuk - sub sü - da siis mul', kui sul - le lau - lan, mu i - sa - maa!
Or - ju - se küt - ked pu - rus-tud maas, muis - te - ne prii - us meil jäl - le käes!

17 **f**

Tae - vas - se tõu - seb tu - gev lau - lu - hääl, sü - da - me põh - jast vai - mus - tu - se väel.
Sä - ra - ma löö - nud ko - du - pin - nal koit, Ees - ti - maa tae - vas va - ba - du - se loit!

25 **mf**

Pü - ha - maks pai - gaks o - led mull' ik - ka, ku - ni veel sü - da tuk - sub mu sees!
Pa - re - mad päe - vad paist - ma meil jää - vad, kau - ni - mad a - jad oo - ta - vad ees!

rit.

33 **ff**

Võim-sas - ti kõ - la siis ü - hi - ne laul: õit - se - gu, kas - va - gu ko - du - maa!

rit.

Laialt

rit.

Mu süda, ärka üles

vaimulik Hiumaa rahvaviis

J = 60
Fraseerida komast komani

Soprano (S) and Alto (A) parts are shown in treble clef, and Bass (B) and Tenor (T) parts in bass clef. The music consists of two staves. The lyrics are:

1. Mu sü - da är - ka ü - les ja kii - da loo - jat
Ju - mal, nii kui öö - se mind hoi - dis si - nu
töös mind ik - ka ai - ta, mis õi - ge mul - le
hel - dus jää - gu mul - le, mu sü - da temp - liks

The music continues with a new section of lyrics:

laul - des, kes köik' hääd mei - le an - nab ja
kä - si, Nii päe - val ka mind kan - na, mull'
näi - ta, Su hool - de köik ma jä - tan, mis
Sul - le, Su sõ - na mind siin toit - ku, teed

The music continues with a new section of lyrics:

mu - ret ik - ka kan - nab. 2. Mu
ing - lid var - juks an - na. 3. Ka
ii - al et - te võ - tan. 4. Su
tae - va poo - le näit - ku.

NOSTALGIA

(Kaheksa tuntud eesti laulu)
(Eight Favorite Estonian Songs)

1. Meil aiaäärne tänavas Our Childhood Village Lane

(Lydia Koidula)

Veljo Tormis 1985

S. A.

p

1. Meil ai - a - äär - ne tä - na - vas, kui ar - mas o - li see! Kus
2. Kus e - ha - ni ma män - gi - sin küll lil - le, ro - hu ga, kust

T. B.

p

*
kas - te - hei - nas pööl - vi - ni me lap - sed jook - si - me.
va - na - taat käe kör - val mind tõi tup - pa ma - ga ma.

f
3. Küll ü - le ai - a taht - sin siis ta kom - bel vaa - da - ta: "Laps.
4. Aeg tu - li. Maa ja me - re peal silm mõn - da se - le - tas - ei

2.x dim.
oo - ta," kos - tis ta, "see aeg on kiir' küll tu - le - ma!"
pool nii ar - mas ol - nud seal kui kü - la - tä - na - vas.

2.x dim.

CODA

p

rit.

Meil ai - a - - - äär - ne tä - na - - - vas ...

* ↗ = aldid esile tuua

Kui mina alles noor veel olin

Laulutsüklist "Nostalgia"

Muusika seade: Veljo Tormis (1930-2017)

Tekst: Märt Mohn (1911-1872)

Soprano (S) and Alto (A) parts. The music is in 4/8 time, key signature is one sharp. Dynamics: piano (p), poco crescendo.

1.Kui mi - na al - les noor veel o - lin, noor veel o - lin, lap - se - põl - ves
2.Mei - e____ e - lu on siin il - mas, on siin il - mas, nii kui lin - nul
3.Rõõm teeble las - te lau - lu - hää - le, lau - lu - hää - le kau - ni - maks kui

Tenor (T) and Bass (B) parts. The music is in 4/8 time, key signature is one sharp. Dynamics: mezzo-forte (mf).

Soprano (S) and Alto (A) parts. The music is in 4/8 time, key signature is one sharp. Dynamics: forte (f).

män - gi - sin, män - gi - sin. Ei mi - na tead - nud muud kui se - da, muud kui se - da,
ok - sa pääl, ok - sa pääl. Ei mei - e te - a, kas me saa - me, kas me saa - me
kand - le - keel, kand - le - keel. Näi - tab en - nast rõõm veel siis - ki, rõõm veel siis - ki,

Soprano (S) and Alto (A) parts. The music is in 4/8 time, key signature is one sharp. Dynamics: forte (f).

Soprano (S) and Alto (A) parts. The music is in 4/8 time, key signature is one sharp. Dynamics: dimissio (dim.), piano (pp).

mis mi - na nä - gin sil - ma - ga, sil - ma - ga.
kok - ku siin veel ku - na - gi, ku - na - gi. mm
sü - da on täis kur - vas - tust, kur - vas - tust.

Soprano (S) and Alto (A) parts. The music is in 4/8 time, key signature is one sharp. Dynamics: piano (pp).

14 noor veel o - lin, noor veel o - lin, lap - se - põl - ves män - gi - sin, män - gi - sin.

Soprano (S) and Alto (A) parts. The music is in 4/8 time, key signature is one sharp. Dynamics: ritardando (rit.).

5. Vaikne, kena kohakene

My Quiet, Lovely Home

(Martin Körber)

Veljo Tormis 1985

S. A. *pp*

T. B. *pp*

Vaik - ne, ke - na... ko - ha - ke - ne...

1. Vaik - ne, ke - na ko - ha - ke - ne, kõi - ge kal - lim sur - ma - ni.
2. Sel - ge al - li - kas seal jook - seb, seal t ma lap - se põl - ves jõin.

1. Vaik ne, ke al li - na na
2. Sel ge al li - na na

pp mm

Ar - mas i - sa - ma - ja - ke - ne mi - nu mee - les a - la - ti.
Ke - nas kop - lis pa - ju õit - seb, seal t ma pa - ju pil - li tõin.

ko - kas ha seal ke jook ne. seb.

Mi - nu i - sa - ma - ja - ke - ne lin - nu - pe - sa sar - na - ne.
Ke - na sir - ge kask seal sei - sab, te - mast ma - gust mah - la jõin.

Mi nu sa - ge
Ke na sir - ge

mm

sest ma nii kui lin - nu - ke - ne i - gat - sen ta jä - re - le.
Pih - la - puu seal õu - es õit - seb, te - mast ma - gust mar - ja sõin.

ma kask ja seal ke sei ne. sab.

CODA

Vaik - ne, ke - na ko - ha - ke - ne, kōi - ge kal - lim sur - ma - ni.

Musical score for the first coda section. The key signature is A major (two sharps). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with "Vaik - ne, ke - na" and continues with "ko - ha - ke - ne, kōi - ge kal - lim sur - ma - ni." The piano accompaniment is mostly absent, with only a few notes at the beginning. Dynamics are marked as (pp) mm.

Musical score for the second coda section. The key signature changes to G major (one sharp). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with "Ar - mas i - sa - ma - ja - ke - ne mi - nu mee - les a - la - ti." The piano accompaniment is mostly absent, with only a few notes at the beginning.

Musical score for the third coda section. The key signature changes to F# major (one sharp). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with "Vaik - ne, ke - na" and continues with "ko - ha - ke - ne, kōi - ge kal - lim". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for the fourth coda section. The key signature changes to E major (no sharps or flats). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with "sur - ma - ni." and continues with "Vaik - ne, ke - na" and "ko - ha - ke - ne...". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for the fifth coda section. The key signature changes to D major (one sharp). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal part starts with "Vaik - ne, ke - na" and continues with "ko - ha - ke - ne...". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

kamome

Miyoshi Tatsuji

Kinoshita Makiko

J = 96

Soprano *mp*

Alto *mp*

Tenor *mp*

Bass *mp*

1. Tsu-i ni ji-yuh - wa ka-le - la no mo - no da, Ka-le-la

1. Tsu-i ni ji-yuh - wa ka-le - la no mo - no da, Ka-le-la

1. Tsu-i ni ji-yuh - wa ka-le - la no mo - no da, Ka-le-la

1. Tsu-i ni ji-yuh - wa ka-le - la no mo - no da, Ka-le-la

5

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

so-la de ko-i wo shi - te, Ku-mo wo ka-le-la no fu-shi-do to su - lu, Tsu-i

so-la de ko-i wo shi - te, Ku-mo wo ka-le-la no fu-shi-do to su - lu, Tsu-i

so-la de ko-i wo shi - te, Ku-mo wo ka-le-la no fu-shi-do to su - lu, Tsu-i

so-la de ko-i wo shi - te, Ku-mo wo ka-le-la no fu-shi-do to su - lu, Tsu-i

9

S. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. Ta - i -
A. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. Ta - i -
T. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. Ta - i -
B. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. Ta - i -

13

S. yoh wo hi - ga - shi no ka - be ni ka - ke, U - mi
A. yoh wo hi - ga - shi no ka - be ni ka - ke, U - mi
T. yoh wo hi - ga - shi no ka - be ni ka - ke,
B. yoh wo hi - ga - shi no ka - be ni ka - ke, U - mi

17

S. ga yo - a - ke no sho - ku - doh da, Tsu - i
A. ga yo - a - ke no sho - ku - doh sho - ku - doh da, Tsu - i
T. 8 U - mi ga yo - a - ke no sho - ku - doh sho - ku - doh da, Tsu - i
B. ga yo - a - ke no sho - ku - doh da, Tsu - i

poco a poco cresc.

21

S. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da,

A. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da,

T. 8 ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da, *mp* Tsu - i

B. ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da,

25

S. *p* Hum Hum

A. *p* Hum Hum

T. 8 ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da, *mp* Ka-le - la

B. *p* Hum Hum

29

S. *p* Hum

A. *p* Hum

T. 8 ji - shi - n ga ka - le - la no kok yoh, Ka - le - la ji - shi - n ga ka - le - la no hu - n - bo, Tsu - i

B. *p* Hum

33

S. *mp* *p*
Hum Ta-i - yoh wo ni-shi

A. *mp* *p*
Hum Ta - i-yoh wo

T. *mp*
ni ji - yuh wa ka-le - la no mo - no da. u.

B. *mp* *p* *mp*
Hum u

38

S. *p* *poco a poco cresc.* no ma - do ni ka - ke, Umi ga hi-gu-le no bu

A. *poco a poco cresc.* ni-shi no ma-do ni ka-ke, U-mi ga hi-gu-le no bu

T. *poco a poco cresc.* u hi-gu-le

B. *poco a poco cresc.* u

43

S. *cresc.* *f*. *mf* toh - shit - su da, Tsu - i ni ji-yuh wa ka-le-la

A. *cresc.* *f*. *mf* toh - shit - su da, u

T. *cresc.* *f*. *mf* no bu-toh - shit - su da, Tsu - i ni ji-yuh wa ka-le-la

B. *cresc.* (u) u

47

S. *mf*
no mo - no da. Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no

A. *mf*
(u) Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no

T. *mf*
no mo - no da. Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no

B. *mf*
(u) ji - yuh wa ka - le - la no mo - no

52

S. da. Hi-to-ts u no ho - shi wo su-mi-ka to shi. Hi-to-ts u no ko-to-ba de ko-to-ta-

A. da. Ho - shi-wo su-mi-ka to shi. Hi-to-ts u no ko-to-ba de ko-to-ta-

T. da. Hi - to - ts u no ho - shi wo. Hi - to - ts u no ko -

B. da. Hi - to - ts u no ho - shi wo. Hi - to - ts u no ko -

56

S. li - lu. Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. A - *f*

A. li - lu. Tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. A -

T. to - ba, tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. A - *f*

B. to - ba, tsu - i ni ji - yuh wa ka - le - la no mo - no da. A -

61

S. sa - ya - ke wo a - shi - ta no u - ta to shi, Yuh -

A. sa - ya - ke wo a - shi - ta no u - ta to shi, Yuh -

T. *f* 8 A - sa - ya - ke wo a - shi - ta no u - ta to shi,

B. sa - ya - ke wo a - shi - ta no u - ta to shi,

65 *poco a poco cresc.* - - - - *ff*

S. - ya - ke wo huh - be no u - ta to su, Tsu - i *ff*

A. - ya - ke wo huh - be no u - ta to su, Tsu - i *ff*

T. *poco a poco cresc.* - - - - *ff*
8 Yuh - ya - ke wo huh - be no u - ta to su, Tsu - i *ff*

B. *poco a poco cresc.* - - - - *ff*
Yuh - ya - ke wo huh - be no u - ta to su, Tsu - i

69 *rit.* - - - - *f*

S. ni ji - yuh wa ka-le-la no mo - no da. *f*

A. ni ji - yuh wa ka-le-la no mo - no da. mono da. *f*

T. *f* 8 ni ji - yuh wa ka-le-la no ka-le-la no ka-le-la no mono da.

B. ni ji - yuh wa ka-le-la no mo - no da. mono da.

Sind ma tahan armastada

Leelo Tungal

Sirje Kaasik

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The tempo is marked as $= 60$. The vocal part uses a soprano clef, and the piano part uses a bass clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the musical phrases. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte).

1: *mp*
Sind, sind, sind ma ta-han ar-mas-ta-da mit-te
Sind ma ta-han ar-mas-ta-da.

7:
nii, na-gu haa-va - tu haa-va - tut, mit - te nii na-gu saa-ma - tu saa-ma - tut, mit - te

11:
nii na-gu võit - ja and-jat, mit-te nii na-gu hä-di-ne kand - jat. Sind, sind, sind ma ta-han

17:
ar mas ta - da. *mp* Sind, sind, sind ma ta-han ar-mas-ta-da
Sind ma ta-han

23:
Na-gu me-re-piisk ar-mas-tab merd, na-gu ve-re-piisk ter - vet
ar-mas-ta-da.

Muusika

Muusika: Pärt Uusberg (1986)
Tekst: Juhan Liiv (1864-1913)

Rahulikult

mp

S. *mp*

Kus-kil peab al-gus-kok-ku-kõ - la o - le - ma, kus-kil suu-res loo - du - ses,

A. *mp*

5 tä-he - rin-gi-de kau-gu- ses,

S. *mp*

var-jul. On te-ma vä - ge - vas lao-tu - ses, tä - he kau-gu - ses,

A.

10 *mp*

T. *mp*

on te - ma päi - ke - se sä - ra - sees, lil - le - ke - ses, met - sa -

B.

13 *mp*

T. *p*

ko - hi - nas, e - ma - kõ - ne sü - da - me

B.

15 *mp poco a poco crescendo*

S. *mp*

või sil-ma-vees, või sil-ma-vees, või sil-ma-vees, või sil-ma-vees või

A. *mp*

sil - ma - vees, sil - ma - vees

T. *mp*

muu-si- kas sil - ma - vees, sil - ma - vees

B. *mp*

20

S. *f* sil-ma-vees, vōi sil-ma-vees, vōi sil-ma-vees, vōi sil-ma-vees. *p* 7

A. *f* sil - ma - vees, sil - ma - vees. *p* 7

T. *f* sil - ma - vees, sil - ma - vees. *p* 7

B. *f* sil - ma - vees, sil - ma - vees. *p* 7

24

S. *f* 7 Kus-kil peab su-re-ma-tus o-le-ma *5* 8

A. *f* 7 Kus-kil peab su-re-ma-tus o-le-ma *5* 8

T. *pp* 7 Mm *mp* kus-kilt al-gus-kok-ku-kō-la lei-ta-ma: *5* 8

B. *pp* 7 Mm-

28

S. *rit.* *5* 8 kust o-leks mui-du *2* 4 i - ni-me-se *4* rin- da saa-nud ta — muu - si - ka? *ppp*

A. *5* 8 kust o-leks mui-du *2* 4 i - ni-me-se *4* rin- da saa-nud ta — muu - si - ka?

T. *5* 8 kust o-leks mui-du *2* 4 i - ni-me-se *4* rin- da saa-nud ta — muu - si - ka?

B. *5* 8 kust o-leks mui-du *2* 4 i - ni-me-se *4* rin- da saa-nud ta — muu - si - ka? *ppp*

Palve

Muusika: Tõnis Mägi (1948)

Tekst: Villu Kangur (1957)

Seade: Rene Eespere (1953)

Andante

mf

S A 4 | Loo - ja, hoi - a Maar - ja - maad ja an - des - ta mei - le me
Loo - ja hoi - a hii - e - puid, sest lad - vad neil län - gus on

T B 4 |
 3 | peod sel - leks pal - veks nüüd
kord nad ehk tu - le - vad

8 |
 3 | peod sel - leks pal - veks nüüd
kord nad ehk tu - le - vad

vead. Loo - ja, kait - se Ees - ti - maad, peod pal - veks nüüd
maas. Loo - ja, kait - se ko - du - tuid, kord tu - le - vad

sean.

12 | taas.

sean. Loo - ja, hoi - a, kait -
taas. Kir - jas on ae - ga-de raa-ma-tus:
3 3 3 3

Ond - sad on need, kes ei

16 >*p* ————— >*mf*

Us-ku-des, et see on_ saa - ma-tus kui kee - gi
 se, Loo- ja, hoi- a, kait-se Maar - ja - maad, Ees - ti -
 näe. Us-ku- des, et see on saa - ³ma-tus kui kee - gi

20 läeb.

f

maad. Loon ja hoi-an Maar-ja-maad, loon ja loo-dan, sest tean,
 läeb.

25

mf peod sel-leks pal-veks ma
 mil-leks need lad-vad on kaar - ja-mad ja peod pal-veks ma

28

f 2

se - an, et Loo - ja hoi - aks Maar - ja - maad,

2

Laula, kuni elad

A1

rõõmsalt

f = 94

Muusika: Kadri Voorand (1986)

Tekst: rahvaluule

Soprano (S): La - u - la! Nüüd_ lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

Alto (A): La - u - la! lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

Tenor (T): La - u - la! Nüüd_ lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

Bass (B): La - u - la! lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

partiid koos:

Soprano (S): laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! ko-gu hin - gest vőid hüü - da, ku - ni saad

Alto (A): laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! hin - gest vőid hüü - da, ku - ni saad

Tenor (T): laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! ko-gu hin - gest vőid hüü - da, ku - ni saad

Bass (B): laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! hin - gest vőid hüü - da, ku - ni saad

partiid koos:

7

S pü - ü - da o - ma õn - ne ja ar - mas - tust. Hüü - da nüüd saad.

A pü - ü - da õn - ne ja ar - mas - tust. Hüü - da nüüd saad.

T 8 pü - ü - da o - ma õn - ne ja ar - mas - tust. Hüü - da nüüd saad.

B pü - ü - da õn - ne ja ar - mas - tust. Hüü - da nüüd saad.

partiid koos

B

11

S *mf* Lau - la, lau - la suu - ke - ne, ne,

A *mf* ne, lau - la lau - la suu - u - ke - ne,

T *p* 8 La - u - la suu - ke - ne, la - u - la suu - ke - ne,

B *p* La - u - la suu - ke - ne, la - u - la suu - ke - ne,

partiid koos

13

S lii - gu lin - nu kee - le - ke - ne, ne,

A ne, lii - gu lin - nu kee - le - ke - ne,

T lii - gu kee - le - ke, lii - gu kee - le - ke,

B lii - gu kee - le - ke, lii - gu kee - le - ke,

partiid koos

15

S möl - gu mar - ja mee - le - ke - ne, ne

A ne, möl - gu mar - ja mee - le - ke - ne

T möl - gu mar - ja mee - le - ke - ne möl - gu, möl - gu mar - ja mee - le - ke - ne möl - gu,

B möl - gu mar - ja mee - le - ke - ne möl - gu, möl - gu mar - ja mee - le - ke - ne möl - gu,

partiid koos

A2

rōōmsalt

17

S i-lut-se sü-da-me-ke-ne, ne. La-u-la! Nüüd

A ne, i-lut-se sü-da-me-ke-ne. La-u-la!

T 8 i-lut-se sü-da-me-ke-ne i-lu, i-lut-se sü-da-me-ke-ne. La-u-la! Nüüd

B i-lut-se sü-da-me-ke-ne i-lu, i-lut-se sü-da-me-ke-ne. La-u-la!

partiid koos

20

S lau - la ja lii - gu, ku - ni on a - n - tud

A lau - la ja lii - gu, ku - ni on a - n - tud

T 8 lau - la ja lii - gu, ku - ni on a - n - tud

B lau - la ja lii - gu, ku - ni on a - n - tud

partiid koos

22

S laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! Ko - gu

A laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da!

T 8 laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! Ko - gu

B laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da!

partiid koos

24

S hin-gest võid hüü - da,ku-ni saad pü - ü - da o-ma õn - ne ja ar - mas-tust.

A hin-gest võid hüü - da,ku-ni saad pü - ü - da õn - ne ja ar - mas-tust.

T 8 hin-gest võid hüü - da,ku-ni saad pü - ü - da o-ma õn - ne ja ar - mas-tust.

B hin-gest võid hüü - da,ku-ni saad pü - ü - da õn - ne ja ar - mas-tust.

partiid koos

C

=70 rubato

27

S A T B
 Lau - la kui saad. Küll saad siis sa vai-ta ol-la küll saad siis sa vai-ta ol-la,
 mp
 Lau - la kui saad. Küll siis ol - la saad sa vai - ta,
 mp
 Lau - la kui saad. Küll siis ol - la saad sa vai - ta,
 mp
 Lau - la kui saad. Küll siis ol - la saad sa vai - ta,
 mp
 partiid koos mp
 mp
 Lau - la kui saad. Küll siis ol - la saad sa vai - ta,

31

S A T B
 kui saad mus-ta mul-la al-la, kui saad mus-ta mul-la al-la, ke-na kirs-tu kes-ke-el-le,
 mp
 kui saad mus - ta mul - la al - la, küll siis ol - la
 mp
 kui saad mus - ta mul - la al - al, küll siis ol - la
 mp
 kui saad mus - ta mul - la al - al, küll siis ol - la
 mp
 partiid koos mp
 mp
 kui saad mus - ta mul - la al - al, küll siis ol - la

34

S ke-na kirs-tu kes-ke-el- le, val-ge lau-da-de va-he- le, val-ge lau-da-de va-he- le.

A saad sa vai - ta, kui saad mus - ta mul - la al - la.

T 8 saad sa vai - ta, kui saad mus - ta mul - la al - la.

B saad sa vai - ta, kui saad mus - ta mul - la al - la.

partiid koos

A3

37 $\text{♩} = 94$

S La - u - la! Nüüd_ lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

A La - u - la! lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

T 8 La - u - la! Nüüd_ lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

B La - u - la! lau-la ja lii - gu, ku - ni on a - n-tud

partiid koos

40

S laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! Ko-gu hin - gest vőid hüü - da, ku-ni saad

A laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! hin - gest vőid hüü - da, ku-ni saad

T laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! Ko-gu hin - gest vőid hüü - da, ku-ni saad

B laul - da ja lii - ku - da! Hü - ü - da! hin - gest vőid hüü - da, ku-ni saad

partiid koos

43

S pü - ü - da o - ma õn - ne ja ar - mas - tust.

A pü - ü - da õn - ne ja ar - mas - tust.

T pü - ü - da o - ma õn - ne ja ar - mas - tust.

B pü - ü - da õn - ne ja ar - mas - tust.

partiid koos

45

Soprano (S): Lau - la, kui saad. *rit.* Lau - la!

Alto (A): Lau - la, kui saad. *rit.* Lau - la!

Tenor (T): $\frac{8}{8}$ Lau - la, kui saad. *rit.* Lau - la!

Bass (B): Lau - la, kui saad. *rit.* Lau - la!

partiid koos (bassoon/cello/bass):

Laul Põhjamaast

Muusika: Ülo Vinter (1924-2000)
Tekst: Enn Vetemaa (1936-2017)

Südamlikult, laulvalt

S **A** **T** **B**

4 **mf**

1. Põh - ja- maa, me sün - ni- maa, tuul - te ja tui - su -
iid - se - te kuu - se -
3. Põh - ja- maa, me sün - ni- maa, kar - mi - de mees- te
hin-ges sind ik - ka

4

8 **Fine**

öö - de maa, ran - ge maa ja kan - ge maa, vir - ma-lis - te maa.
laan - te maa, lain - te maa ja ran - na maa, sind ei jä - ta ma. 2. On
kal - lis maa, tap - le - mis - te tal - ler - maa, pü - ha ko - du - maa.
kan - nan ma, kau - geil teil sa kal - lis meil, sind ei jä - ta ma.

14 **mp** ta - li - teed,
lum - me up - pund met - sa - ta - lud, vaik - sed ta - li ta - li - teed, nii
ta - li - teed,

18 **Da** **al Fine**
hel - lad on su ker - ko - kel - lad, lu - mel laul - vad need.

The musical score consists of four staves, two for soprano (S) and alto (A) in treble clef, and two for tenor (T) and bass (B) in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The score begins with a dynamic 'mf'. The lyrics are in Estonian, with some words underlined. The vocal parts are mostly homophony, though there are some harmonic variations. The score ends with a section labeled 'Fine' followed by 'Da' and 'al Fine'.

Ta lendab mesipuu poole

Muusika: Peep Sarapik (1949-1994)

Tekst: Juhan Liiv (1864-1913)

S A 2 *pp*

T B

7 *p* *pp* *p*

11 *cresc.*

15 *mf* *dim.*

19 *pp*

23

Instrumental parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B).

Text lyrics:

Ta len-dab lil - lest lil - les-se, ja len-dab me-si-puu poo - le;
ja tõu-seb kõu-e - pilv ü - les-se, ta len-dab me-si-puu poo - le. Ja
lan - ge-vad tee - le tu - han-ded - veel ko-ju jõu-a - vad tu - han-ded
ja vii-vad vae-va ja hoo - le ja len - da-vad me-si-puu poo - le.
Hing, oh hing, sa ras - kel a'al - kuis õh-kad i - sa-maa poo - le;
kas ko-du sa, kas võõ-ral maal - kuis ih-kad i - sa-maa poo - le! Ja

27 *marcato*

pu-hu - gu vas-tu sull' sur - ma-tuul ja len-na - ku vas-tu sull' sur - ma-kuul: sa

31 *cresc.*

u-nus - tad sur-ma ja hoo - le ning tõt - tad i - sa-maa poo - le!

35 *pp*



Hing, oh hing, sa ras - kel a'al - kuis õh-kad i - sa-maa poo - le;

39 *cresc.*



kas ko-du sa, kas võõ-ral maal - kuis ih-kad i - sa-maa poo - le,

43 *rit.* *ff*



kuis ih-kad i - sa-maa poo - le!