

*Dem Fürsten Ferdinand Kinsky gewidmet*

# Messe C-dur

## für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Ludwig van Beethoven op. 86  
Klavierauszug von Carl Reinecke

### Kyrie

**Andante con moto assai vivace quasi Allegretto ma non troppo**

Tutti

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Oboe I, II  
Clarinetto I, II  
Fagotto I, II  
Corno I, II  
Violino I, II  
Viola  
Violoncello  
Contrabasso  
Organo

**Andante con moto assai vivace quasi Allegretto ma non troppo**

**Solo**

9

son, e - lei - son!  
Ky - ri - e, Ky - ri - e,-  
son, e - lei - son!

28

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son!

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son!

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son!

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son!

*cresc.*

37 Solo Chri - ste e - lei - son! Tutti Chri - ste e - lei - son! Solo  
 Solo Chri - ste e - lei - son! Tutti Chri - ste e - lei - son! Solo  
 Solo Chri - ste e - lei - son! Tutti Chri - ste e - lei - son! Solo

4

47

Tutti E - lei - son Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -  
 Tutti lei - - son E - lei - son Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -

*cresc.*



*dim.* *pp*

56

son, e - lei - - son, e - lei - - son, Chri - ste, Chri - - ste  
 son, Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - - ste  
 son, e - lei - - son, Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - - ste  
 son, e - lei - - - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - - ste

*cresc.* *poco* *a poco*

65

B  
 e - lei - - - son! Ky - - - - - ri - e  
 e - lei - - - son! Ky - ri - e e - lei - - son, e

*dim.* *pp*

*cresc.*

75

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
e - lei - son, e - lei - son,

84

Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - - - ri - e e - lei - son,  
Ky - - - - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

94

*Solo*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i  
Solo E - lei -  
Ky - - - ri - e Solo  
Ky - ri - e

6  
104

Tutti *cresc.*

son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e e - lei - - - - - son,  
Tutti *cresc.*

son, Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e e - lei - - - i - son,  
Tutti *cresc.*

e - lei - son, Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e e - lei - son, e - le - i - son,  
Tutti *cresc.*

e - lei - son, Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e e - lei - - - - - son,

*c*

*cresc.*

*f* *ff*

*sf* *sf* *sf*

113

Ky - ri - e e - lei - - son,  
Ky - ri - e e - lei - -  
Ky - ri - e e - lei - -  
Ky - ri - e e - lei - -  
Ky - ri - e e - lei - -

122

son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - son.

*ff* *p* *f* *p*

*ff* *p* *f* *p*

*ff* *p* *f* *p*

*ff* *p* *f* *p*

*ss* *p* *f* *p*

*ss* *p* *f* *p*

## Gloria

Allegro con brio

Soprano



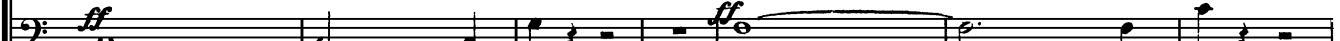
Alto



Tenore



Basso



Allegro con brio

Fl. I, II

Ob. I, II

Clar. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Vl. I, II; Va.

Vc.; Cb.

Org.



8

Vocal and instrumental parts for measures 8-14. The vocal line continues with lyrics: "ri - a in ex - cel-sis De - o! glo - ri - a, glo - ri - a in ex - glo - ri - a, glo - ri - a in ex - glo - ri - a, glo - ri - a in ex - glo - ri - a, glo - ri - a in ex -". The instrumentation includes voices, woodwinds, brass, and strings. The dynamic is ff.

15

Vocal and instrumental parts for measures 15-16. The vocal line continues with lyrics: "cel - - sis De - - - o! et in terra". The instrumentation includes voices, woodwinds, brass, and strings. The dynamic is ff.

G

22

pax, pax ho - mi - ni bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - -  
 pax, pax ho - mi - ni bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, banae vo - lun -  
 pax, pax ho - mi - ni bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis,

32

tis, bonaе volun - ta - tis, lau-

tis, bonaе volun - ta - tis, lau-

bonae volun - ta - tis, bonae volun - ta - tis, lau-

bonae volun - ta - tis, bonae volun - ta - tis, lau-

bonae volun - ta - tis, bonae volun - ta - tis, lau-

**A**

**f**

43

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ado-ra-mus te, glo-ri-fi-

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ado-ra-mus te, glo-ri-fi-

ff

pp

f

6

58

mus te, glo - ri - fi - ca -

mus te, glo - ri - fi - ca -

mus te, glo - ri - fi - ca -

mus te, glo - ri - fi - ca -

ff

64

mus te!

mus te!

6

10

Solo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter

This page shows a musical score for a vocal solo part and harmonic support. The vocal line begins with a series of rests followed by a melodic line. The harmonic support consists of a basso continuo line with sustained notes and accompanying chords.

79

**B**

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam

Tutti

ma - gnam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam

This page shows a musical score for a tutti section and harmonic support. The vocal line begins with a melodic line, followed by a tutti section where multiple voices sing together. The harmonic support consists of a basso continuo line with sustained notes and accompanying chords.

88

glo - ri - am tu - am,

Solo

glo - ri - am Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis, De - us pa - ter o - mni - po

This page shows a musical score for a solo section and harmonic support. The vocal line begins with a melodic line, followed by a solo section where a single voice sings. The harmonic support consists of a basso continuo line with sustained notes and accompanying chords.

G

105

Je-su Chri-ste!

Je-su Chri-ste!

Tutti Solo

Christe, Je-su Chri-ste!

Do-mi-ne De-us, a-gnus De-i,

Je-su Chri-ste!

6

12

123

131

139

**Andante mosso**

**Solo**

**Andante mosso**

G

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re  
 Tutti Solo Tutti Solo  
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re  
 mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re  
 mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

qui  
 no - - - - - bis.  
 Solo  
 Solo qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

cresc.  
 tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -  
 Solo sus - ci - pe sus - ci - pe de - pre - ca - ti - cresc.  
 sus - ci - pe sus - ci - pe de - pre - ca - ti - cresc.  
 mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

G

14

165

*dolce*

*cresc.*

*opava.*

*cresc.*

173

**D**

*fp* **Tutti**

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

**D**

*p*

*fp*

*fp*

*cresc.*

179

*sfp*

*p*

*p*

*p*

*ff*

L

G

186

*cresc.* re no - - bis! misere -  
*cresc.* re no - - bis! misere - re no - - bis  
*cresc.* re - re no - - bis! misere - re -  
*cresc.* - f p p p

194

*cresc.* - re, misere - re, misere - - re no - - bis, misere -  
*cresc.* misere - re, misere - re no - - bis, misere -  
*cresc.* - re, misere - re, misere - re - re no - - bis, misere -  
*cresc.* - misere - re no - - bis, misere - - re no - - bis, misere - re -  
*cresc.* - f p p p

204

re, re, misere - re no - - bis!  
re, re, misere - re - re no - - bis!  
re, misere - re - re no - - bis!



16

214 E Allegro ma non troppo

Quo\_ni\_am tu  
Quo\_ni\_am tu  
Quo\_ni\_am tu

E Allegro ma non troppo

226

so\_lus, tu so\_lus san\_ctus, tu so\_lus do\_mi\_nus, tu so\_lus al\_tis - - - si\_mus,  
so\_lus, tu so\_lus san\_ctus, tu so\_lus do\_mi\_nus, tu so\_lus al\_tis\_si\_mus, al\_tis - - si\_mus,

233

Je\_su Chri\_ste, Je\_su Chri\_ste!  
Je\_su Chri\_ste, Je\_su Chri\_ste!

Cum saneto spi\_ri

G

240

17

Cum sancto spiritu in gloria Dei patris, amen  
Cum sancto spiritu in gloria Dei patris, amen

247

Cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a Dei pa - tris,  
 spi - ri - tu in glo - ri - a Dei pa - tris, a -  
 men, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a Dei pa - tris,  
 spi - ri - tu in glo - ri - a Dei pa - tris, a - men.

254 **F**

a - men.

men.

a - men.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san -

**F**

G

18

260

do - - - mi - nus,  
 tu solus al - tis - - - si - mus,  
 Je - su, Je - - - su Chri - - -  
 etus,

266

quo - - - ni - am tu  
 quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus  
 ste, quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus  
 quo - - - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - etus, tu so - lus

274

so - - - lus, tu so - - - lus al - tis - - - si - mus, Je - - - su Chri - - -  
 san - - - etus, so - - - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - - - si - mus, Je - - - su Chri - - -  
 san - - - etus, so - - - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - - - si - mus, Je - - - su Chri - - -  
 do - minus, tu so - - - lus, tu so - - - lus al - tis - - - si - mus, Je - - - su Chri - - -

G

280 G 19

ste!  
ste!  
ste! Cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tri - s, a - - - -  
ste! Cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tri - s, a - men, a -

A musical score for three voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The piano part is at the bottom. The score consists of four systems of music. The first system starts with a rest in the soprano and alto parts, followed by a melodic line in the bass. The second system begins with the soprano singing "Cum sancto spi -". The third system continues with "ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tri - s," with a fermata over "ri - tu." The fourth system concludes with "tu in glo - ri - a De - i pa - tri - s, a - men, a - men, a - men," followed by a final cadence with "cum" in the bass. The piano part provides harmonic support throughout.

292

The musical score consists of four staves. The top three staves represent vocal parts: soprano (treble clef), alto (C-clef), and bass (F-clef). The bass staff is labeled 'basso continuo' at the bottom. The lyrics are written below the notes in each staff. The bottom staff is a basso continuo staff with a bass clef, featuring a series of chords and bass notes.

a - - - -  
a - - men, a - - - men,  
- - - a - - - men, cum sancto spi -  
sancto spi - ri tu in glo ri a De i pa tris, a - - - -

G

99

men,  
men. cum sancto spi - ri - tu in glo - ri.a De.i,  
ri - tu in glo - ri.a De.i pa - - - tris, a - - - men,  
men,

cum sancto spi - ri - tu in glo - ri.a De -

*sf*

*bz*

A musical score for five voices or instruments. The score consists of five staves, each with a treble clef. The lyrics "amen, a - men," are repeated three times across the staves. The music includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo) with a crescendo line. The bass staff at the bottom features a unique rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

6

324. H *p*

men, quo - ni - am tu so - lus san - etus, tu so - lus do - minus, tu  
 men, quo - ni - am tu so - lus san - etus, tu so - lus, tu  
 men,

H *p* cresc.

330 *f ff*

so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a

*f ff*

so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum sancto spi - ri -

338

Solo

De - i pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -  
 tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - - - men,

G

22

345

I Tutti *f*

men, a - men, a - - -  
 men, a - men, a - - -  
 men, a - men, a - - -

353

*Solo*

men, a - men, a - - - men, a - - -  
 men, a - - men, a - - - men, a - - -  
 men, a - - men, a - - - men, a - - -  
*Solo*

Tutti *p* *f* *cresc.*

men, Tutti a men, a - - - men, a - - -  
 men, a - - men, Tutti *p* a men, a - - - men, a - - -  
 men, Tutti *p* a men, a - - - men, a - - -  
*cresc.*

*p* *ff* *p* *cresc.* L.H.



men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

## Credo

*Allegro con brio*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fl. I, II  
Ob. I, II  
Clar. I, II  
Fag. I, II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Timp.  
Vl. I, II; Va.  
Vc.; Cb.  
Org.

*Allegro con brio*

*pp*

*8bassoon*

cre - do, cre - do in u - num De - um, pa - trem o -

cre - do, cre - do in u - num De - um, pa - trem o -

*cresc.*

*fff*

CR

24

16

mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,  
mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae  
mni - po - ten - tem, fa - cto - rem  
mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae  
mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae

22

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um, vi - si -  
coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um, vi - si -  
ter - rae vi - si - bi - li - um, vi - si -

26

bi - li - um omni - um et in - vi - si - bi - li - um, et  
bi - li - um omni - um et in - vi - si - bi - li - um, et  
bi - li - um omni - um p et in - vi - si - bi - li - um, et  
cresc. ff

CR

34

25

in u - num do - - minum Je - - sum Chri - stum, fi - - - li - um  
 in u - num do - - minum Je - - sum Chri - stum, fi - - - li - um

*più f* *ff*

39

De - i, fi - - li - um De - i u - ni - ge - - - ni -  
 De - i, fi - - li - um De - i u - ni - ge - - - ni -

44

tum et ex pa - - - - - tre na - tum  
 tum et ex pa - - - - - tre na - tum an - te

CR

26

49

ante o - mnia se - cu - la,  
ante o - mnia se - cu - la,  
o - mnia se - cu - la, De - um de  
ante o - mnia se - cu - la,

58

De - um de De - o, De - um ve - rum de  
lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de  
De - o, De - um ve - rum de  
lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de

**B** ff

67

De - o ve - ro ge\_nitum, ge\_nitum non fa\_ctum, con\_substanti - a - lem pa -  
De - o ve - ro ge\_nitum, ge\_nitum non fa\_ctum, con\_substanti - a - lem  
De - o ve - ro ge\_nitum, ge\_nitum non fa\_ctum, con\_sub - stanti -  
De - o ve - ro ge\_nitum, ge\_nitum non fa\_ctum, con\_substanti -

**B** ff

CR

tri per quem o...mnia, per quem o...mnia, per quem  
pa - - tri per quem o...mnia, per quem o...mnia, per quem  
a lempa - tri per quem o...mnia, per quem o...mnia, per quem

o - - - mnia fa - - - cta sunt,  
o - - - mnia fa - - - cta sunt,

o - mnia, o - mnia, o - - - mni - a fa - cta sunt.  
o - mnia, o - mnia, o - - - mni - a fa - cta sunt.

CR

94

de\_scendit,

Qui propter nos ho\_mi\_nes et propter nostram sa\_lu\_tem de\_scendit, de.

de\_scendit, de\_scen\_dit de coelis, qui propter nos ho\_mi\_nes et  
scendit, de\_scen\_dit de coelis, qui propter nos ho\_mi\_nes et  
scendit, de\_scendit de coelis, qui propter nos ho\_mi\_nes et

propter nostram sa\_lu\_tem de\_scendit, de\_scendit, de\_scen\_dit de  
propter nostram sa\_lu\_tem de\_scendit, de\_scendit, de\_scen\_dit de

CR

## D Adagio

coe - lis.

Solo Et in car-na-tus est

coe - lis.

Solo Et in car-na-tus est, et in car-

Solo

Adagio

D

de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

## E

ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est,

Tutti

cru - ci - fi - xus

E

CR

30

148

Tutti

cru - ci -  
cru - ci - fi - xus e - - ti am pro no - bis, cru - ci -  
e - - ti am pro no - bis, cru - ci -

152

fi - xus e - - ti am pro no - bis subPon - ti - o Pi - la - to,  
fi - xus e - - ti am pro no - bis subPon - ti - o Pi - la - to,  
e - - ti am, e - - ti am pro no - bis subPon - ti - o Pi - la - to,  
fi - xus e - - ti am pro no - bis subPon - ti - o Pi - la - to,

156

Solo

pas - sus, pas - sus, et, et se - pul - tus, se -  
pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus, se -  
Solo pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus et se -  
pas - sus, pas - sus, pas - sus, et, et se - pul - tus, se -

CR

pul-tus est      *f* Tutti      sus,

Tutti      sus,

Tutti      sus,

Tutti      sus,

*cresc.*      *f*      *sf*

*Solo*      *f* Tutti      sus,

pas - - - sus,      pas - - - sus,

pas - - - sus,      pas - - - sus,

*ff*      *p*      pas - - sus,      et,      et,      et se -

*ff*      *p*      pas - - sus,      et,      et,      et se -

*ff*      *p*      pas - - sus,      et,      et,      et se -

*ff*      *f*      *p*      *p*      *p*

CR

175

pul - - tus est, et se - pul - - tus est.  
pul - - tus est, se-pultus est.  
pul - - tus est, et se - pul - - tus est.  
pul - - tus est, et se - pul - - tus est.

*pp*

*cresc.*

183 **F**Allegro ma non troppo

*Solo*

Et re-su-re-xit, et re-su-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-

**F**Allegro ma non troppo

## 190 Tutti

et a - scendit, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram, ad dex - te-ram

Tutti

a - scendit, a - scandit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram, ad dex - te-ram

Tutti

a - scendit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram, ad dex - te-ram

Tutti

ras, a - scandit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram, ad dex - te-ram

*cresc.*

*ff*

*CR*

198

pa - tris,

pa - tris, et

et i - te rum ven -

203

et i - te rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

et i - te rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

i - te rum ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri -

tu - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri -

207

a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di -

a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di -

G ff

ff

CR

ca - re vi - vos et mor - tu - os,  
 ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - - - jus  
 cu - - - jus re - - gni

eu - - - jus re-gni non, non,  
 eu - - - jus re-gni non, non,  
 re - - gni non e - rit fi - nis, non, non,  
 non e - rit fi - nis, eu - - - jus re-gni non, non,  
 non e - rit fi - nis, eu - - - jus re-gni non, non,

non e - rit fi - nis, non, non!  
 non e - rit fi - nis, non, non!  
 non e - rit fi - nis, non, non!

CR

228

Solo

Et in spi . ri . tum san . . ectum do . minum et vi . vi . fi .

This page contains a vocal part labeled "Solo" and an accompaniment. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The accompaniment consists of two staves: a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords.

234

can - tem, Solo

qui cum patre fi - li - o que proce - - - dit, Solo

qui cum pa - tre et fi - li - o

This page features a vocal part labeled "Solo" and an accompaniment. The vocal line includes lyrics such as "can - tem," "qui cum patre fi - li - o que proce - - - dit," and "qui cum pa - tre et fi - li - o". The accompaniment is provided by two staves of eighth-note chords.

240

Solo

qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et

*cresc.*

This page shows a vocal part labeled "Solo" and an accompaniment. The vocal line continues with lyrics like "qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et" and "si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et". The accompaniment consists of two staves of eighth-note chords, with a dynamic marking "cresc." appearing in the lower staff.

CR

244

H

Tutti *ff*

con - glo - ri - fi - ca - tur, Tutti qui lo - cu - tus est per pro.

Tutti *ff*

Tutti qui lo - cu - tus est per pro.

con - glo - ri - fi - ca - tur. *ff*

H

phe - tas, qui lo - cu - tusest per prophe - tas,

phe - tas, qui lo - cu - tusest per prophe - tas,

et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - poste - licam ec - clesiam,

et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - poste - licam ec - clesiam,

CR

263

confiteor u-nam ba-ptis-ma, in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-

confiteor u-nam ba-ptis-ma, in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-

270

specto, et ex-specto resurrectio -

specto, et ex-specto resurrectio -

276

Vivace

I Tutti

nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri se-cu-li, a -

nem mor-tu-o-rum,

Vivace

I

CR

- men, a -  
**Tutti**  
 et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li, a - - - -  
**Tutti** men, a - men,  
 et vi - tam ven -

The image shows a page from J.S. Bach's Mass in B minor, specifically the section for "Amen". The score is for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and consists of five staves. The vocal parts sing "amen, amen, amen, amen, amen" in a repeating pattern. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The vocal parts enter sequentially, starting with Soprano and moving down to Bass. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs, while the basso continuo is in bass clef.

A musical score page featuring four staves. The top three staves represent voices (Soprano, Alto, Tenor) in common time, each with a treble clef. The bottom staff represents the organ, with a bass clef. The music consists of short note patterns and rests. The lyrics "et vi-tam ven-tu-ri se-cu-li, a-men," are repeated across the voices. The organ part features sustained notes and rhythmic patterns. Dynamic markings include "p" (piano), "ff" (fortissimo), and "sf" (sforzando).

1

301

39

men,

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

men,

A musical score page from a choral or organ work. The top staff is a soprano vocal line, indicated by a treble clef and the word "Solo". The lyrics are: "et vi-tam ven-tu-ri se-cu-li, a-". The middle staff is a basso continuo line, indicated by a bass clef. The bottom staff is an organ line, indicated by a treble clef and a bass clef. The music consists of several measures of sixteenth-note patterns. Measure 1: Soprano has eighth notes on B and C. Basso continuo has eighth notes on G and A. Organ has eighth-note chords on E and G. Measure 2: Soprano has eighth notes on A and B. Basso continuo has eighth notes on F and G. Organ has eighth-note chords on D and F. Measure 3: Soprano has eighth notes on G and A. Basso continuo has eighth notes on E and F. Organ has eighth-note chords on C and E. Measure 4: Soprano has eighth notes on F and G. Basso continuo has eighth notes on D and E. Organ has eighth-note chords on B and D. Measure 5: Soprano has eighth notes on E and F. Basso continuo has eighth notes on C and D. Organ has eighth-note chords on A and C. Measure 6: Soprano has eighth notes on D and E. Basso continuo has eighth notes on B and C. Organ has eighth-note chords on G and B. Measure 7: Soprano has eighth notes on C and D. Basso continuo has eighth notes on A and B. Organ has eighth-note chords on F and A. Measure 8: Soprano has eighth notes on B and C. Basso continuo has eighth notes on G and A. Organ has eighth-note chords on E and G.

311

Tutti

men,

Tutti

men,

Tutti

a - men,

Tutti

a - men,

CR

40  
316

**K**

a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li,

a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li, a -

men, a - men, et

cresc.

**K**

ff

328

men, a - men, a - men,  
men, a - men, a - men, a - men, Solo  
men, a - men, a - men, et vi - tamven.  
men, a - men, a - men, a -

CR

335 L

Tutti ***ff*** Solo  
amen, a - men, et vitam ven - tu - ri se - culi, a -  
Solo Tutti  
amen, a - men, a - men, a - men, a - men, a -  
Tutti Solo  
tu - ri se - culi, a - men, a - men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -  
***ff*** ***p***

342 L

Tutti ***p***  
men, a - men,  
Solo Tutti  
a - men, a -  
Tutti ***p***  
men, a -  
Tutti ***p***  
men, a -  
***p***

350

***p***  
a - men, a - men, a - men, a -  
a - men, a - men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a - men, a -  
***p***

CR

360

cresc. *ff*

men, a - men, a - men, a - men, a - men!

cresc. *ff*

men, a - men, a - men, a - men, a - men!

cresc. *ff*

men, a - men, a - men, a - men, a - men!

cresc. *ff*

### Sanctus

*Adagio*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fl. I, II  
Ob. I, II  
Clar. I, II  
Fag. I, II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Timp.  
Vl. I, II; Va.  
Vc.; Cb.  
Org.

*Tutti* *sempre p*

*Tutti* San - ctus, san - ctus,

*Tutti* *sempre p*

*Tutti* San - ctus, san - ctus, san -

*Adagio*

*p*

sanctus dominus Deus Sa - ba - oth, Deus Sa - ba - oth, san -

- ctus dominus Deus Sa - ba - oth, Deus Sa - ba - oth, san -

sanctus

12

43

ctus,  
san - - - ctus dominus, dominus De-us Sa - ba - oth!

ctus,  
san - - - ctus dominus, dominus De-us Sa - ba - oth!

*cresc.* - *pp*

18

**Allegro**

Ple . ni sunt coe . li et ter . ra glo . ri . a tu . a,  
 Ple . ni sunt coe . li et ter . ra glo . ri . a tu . a,  
 Ple . ni sunt coe . li et ter . ra, et ter . ra, et ter . ra glo . ri . a tu . a,  
 Ple . ni sunt coe . li et ter . ra glo . ri . a tu . a,

**Allegro**

21

ple . ni sunt coe . li et ter . ra glo . ri . a tu . a,  
 ple . ni sunt coe . li et ter . ra glo . ri . a tu . a,  
 ple . ni sunt coe . li et ter . ra, sunt coe . li et ter . ra glo . ri . a tu . a,  
 ple . ni sunt coe . li et ter . ra glo . ri . a tu . a,

S

44  
24

coeli,  
ple-ni sunt  
et ter-ra,

28

ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a  
ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a  
coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra, coe - li et

31

A

tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.

O-san-na in ex-

tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.

ter-ra

5

cel - sis, o - sanna, o - san - na,  
 O - san - na in ex - cel - sis, o.sanna, o - san - na, *cresc.*  
 O - san - na in ex - cel - sis,  
*R.H.*  
*cresc.poco a poco*

*cresc.*  
 o - san - na, o - sanna,  
 o - sanna, o - sanna, o - san - na, o - sanna,  
 o - sanna, o - san - na, o - san - na, o - sanna,  
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - sanna,

*ff*  
 o.sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!  
*ff*  
 o.sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

## Benedictus

**Allegretto ma non troppo**

19

Bene - dictus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni,  
Bene - dictus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - - ne -  
Bene - dictus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - - ne - di - ctus,  
Bene - dictus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni,

**Allegretto ma non troppo**

55

be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus qui ve - nit,  
di - ctus, be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
in  
be - - ne - di - ctus,

61

bene - dictus qui venit in nomine  
do - - mi - ni, qui  
no - mi - ne do - mi - ni, be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui venit in nomine  
bene - dictus qui ve - nit, qui venit in nomine  
cresc. f f

B

67

**B**

do\_mini, bene\_dictus qui ve\_nit, bene\_dictus,  
 ve\_nit in nomine, nomine domini, benedictus qui ve\_nit, bene\_dictus qui venit in  
 do\_mini, benedictus qui ve\_nit, bene\_dictus,  
 do\_mini, benedictus qui ve\_nit, bene\_dictus qui venit in

**CHOR**

Bene\_di\_ctus qui ve\_nit, bene\_di\_ctus qui ve\_nit,  
 Bene\_di\_ctus qui ve\_nit, bene\_di\_ctus qui ve.nit,

**B**

74

in no - mine, no - mi\_ne do - mi - ni, be\_ned\_i\_ctus qui ve\_nit in no - mine  
no\_mi\_ne, no - mi\_ne do - mi - ni, be\_ned\_i\_ctus qui ve\_nit in no - mine  
in no - mi\_ne, no - mi\_ne do - mi - ni, be\_ned\_i\_ctus qui ve\_nit in no - mine  
no - mi\_ne, nomi - ne do - mi - ni, be\_ned\_i\_ctus qui ve\_nit in no - mine  
bene - di \_ctus qui ve - nit,  
bene - di \_ctus qui ve - nit,

B

48

do - mi - ni, be-ne-dictus, bene -  
do - mi - ni, be-ne-dictus, bene -  
do - mi - ni, be-ne-dictus,  
do - mini, be-ne-dictus, bene -  
benedictus, benedictus  
benedictus, benedictus

*cresc.* *f più f*

8

di - chtus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mine do - mi - ni,  
di - chtus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni,  
in no - mi - ne, no - mine do - mi - ni,  
di - chtus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mine do - mi - ni,  
qui ve - nit in no - mi - ne domi - ni, be - ne -  
qui ve - nit in no - mi - ne domi - ni, be - ne -  
*ff* *p*



91

di - - - c tus qui ve - nit, be.ne.di - c tus qui ve - nit in no - mi ne  
di - - - c tus qui ve - nit, be.ne.di - c tus qui ve - nit in no - mi ne

97

be - ne - di.ctus qui ve.nit in no.mi.ne do.mi.ni,  
be - ne - di.ctus qui ve.nit in no.mi.ne do.mi.ni,  
be - ne - di.ctus qui ve.nit in no.mi.ne do.mi.ni,  
be - ne - di.ctus qui ve.nit in no.mi.ne do.mi.ni, be - ne -  
do - mi.ni!

do - mi.ni!

B

50

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, in  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 be - ne - di - ctus,

10

no - mine, no - mine domi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui  
 do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne domi - ni, be - ne - di - ctus qui  
 do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne domi - ni, qui ve - nit, qui  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

B

11

**D**

ve - - nit,  
in no\_mine do - - mi - ni, qui ve - - nit in no\_mi\_ne  
in no\_mine do - - mi - ni, qui ve - - nit in no\_mi\_ne

**D**

*f*      *pp*      *p*      *cresc.*

119

be\_ne\_di\_ctus  
be\_ne\_di\_ctus  
be\_ne\_di\_ctus  
qui ve\_nit in no\_mi\_ne do\_mi\_ni, be\_ne\_di\_ctus  
be\_ne\_di\_ctus

do - - mi - ni, in no\_mi\_ne do\_mi\_ni, be\_ne\_di\_ctus qui  
do - - mi - ni, in no\_mi\_ne do\_mi\_ni, be\_ne\_di\_ctus qui

*p*

**B**

52

12

qui ve\_nit, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit, in no\_mine, no\_mine, do\_mi  
 qui ve\_nit, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit in no\_mine do\_mi  
 qui ve\_nit, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit in no\_mine do\_mi  
 qui ve\_nit, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit, qui ve\_nit in no\_mine do\_mi  
 ve\_nit, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit, be\_ne.  
 ve\_nit, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit, be\_ne.

131

ni, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit in no\_mine do -  
 ni, in no\_mine  
 di\_ctus qui ve\_nit,  
 di\_ctus qui ve\_nit,  
 di\_ctus qui ve\_nit,

B

137

E

53

- - mi - ni, be\_ne\_di\_ctus, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit, qui ve - -  
 - - mi - ni, be\_ne\_di\_ctus, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit, qui ve - -  
 - - mi - ni, be\_ne\_di\_ctus, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit, qui ve - -  
 - - mi - ni, be\_ne\_di\_ctus, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit, qui ve\_nit, qui -  
 be\_ne\_di\_ctus, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit in no\_mi\_ne  
 be\_ne\_di\_ctus, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit in no\_mi\_ne

*cresc.*

14

- nit in no\_mi\_ne do - - mi - ni,  
 - nit in no\_mi\_ne do - - mi - ni,  
 - nit in no\_mi\_ne do - - mi - ni,  
 ve - nit in no\_mi\_ne do - mi - ni,  
 do\_mini, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit, qui ve - nit in no - mi\_ne  
 do\_mini, be\_ne\_di\_ctus qui ve\_nit, qui ve - nit in no - mi\_ne

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

B

54

14

be - ne - dictus,  
be - ne -

do - mini in no - mine do - mi - ni!  
do - mini, in no - mine do - mi - ni!  
do - mini, in no - mine do - mi - ni, in no - mine do - mi - ni!  
do - mini. in no - mine do - mi - ni!

*ff*

155

be - ne - dictus, be - ne - dictus, be - ne - dictus qui ve - nit  
be - ne - di - etus, be - ne - dictus qui ve - nit  
dictus, be - ne - dictus qui ve - nit in no - mine do - mi - ni, in no - mine  
be - ne - dictus qui ve - nit in no - mine do - mi - ni, in no - mine

B

16

55

in no-mine do - mi - ni,  
 in no-mine do - mi - ni,  
 do - mi - ni, in no-mine do - mi - ni,  
 do - mi - ni, no-mine do - mi - ni,  
 be - ne - di - - - etus qui ve - nit, be-ne -  
 be - ne - di - - - etus qui ve - nit, be-ne -

F

in no-mine do - - - mi - ni.  
 in no-mine do - - - mi - ni.  
 in no-mine do - - - mi - ni.  
 in no-mine do - - - mi - ni.  
 di - etus qui ve - nit in no - mine do - - - mi - ni.  
 di - etus qui ve - nit in no - mine do - - - mi - ni.

*dim.*      *sempre più p*      *cresc.*      *dim.*      *pp*

B

56

178

## Allegro

A musical score page showing four staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as 'f' (forte). The lyrics 'O sanna in ex cel sis, o-sanna, o-san-na,' are written below the soprano staff. The alto staff has rests. The tenor staff begins with a rest, followed by 'O- san-na in ex - cel - sis, o-sanna o-san-' with a fermata over the 'o'. The bass staff has rests.

## Allegro

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the bass, followed by eighth-note patterns in both hands. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) in the bass, followed by eighth-note patterns. The right hand (R.H.) is labeled with a bracket above the notes. The dynamics change to crescendo (cresc.), piano (poco), and then a piano dynamic (poco) again.

184

*cresc.*

rest.

189

o-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

o-san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis!

B

# Agnus Dei

**Poco Andante**

Soprano      Alto      Tenore      Basso

Fl. I, II  
Ob. I, II  
Clar. I, II  
Fag. I, II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Timp.

Vl. I, II; Va.  
Vc.; Cb.  
Org.



58

13

*cresc.*

tollis peccata mun - di,      mise - re - re,      misere - re,      mise.

*cresc.*

tollis peccata mun - di,      mise - re - re,      misere - re,      mise.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

17

*f*

re - re no - - bis!

*p*

mi - se - re - re

*p*

mi - se - re - re no - - bis!

*p*

mi - se - re - re

*p*

*dim.*

*p*

21

*p*

no - - - - bis!

*p*

no - - - - bis!

*p*

*A*

**A**

Agnus Dei qui tol - lis,  
qui tol - lis  
Agnus Dei qui tol - lis,  
qui tol - lis  
Agnus Dei qui tol - lis,  
qui tol - lis pec-

pec - ca - ta, pec - ca - ta pec - ca - ta mun -  
pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -  
ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - tamun -

di, misere - re, mi\_se - re - re no - bis!  
di, misere - re, mi\_se - re - re no - bis!

**A**

60

36

*p*

Do - na, do - na, do - na,  
Solo

Do - na, do - na, do - na,  
Solo

*dol.*

40 Allegro ma non troppo

Tutti Solo

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -  
Tutti Solo

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -  
Tutti Solo

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -  
Solo Tutti Solo

Allegro ma non troppo

*f p*

49

B Tutti

cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - -  
Tutti

Tutti

cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - -  
Tutti

*cresc.* *ff*

A

57

61

cem, do - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem,  
no\_bis

cem, do\_na no\_bis pa - - cem, pa - cem, pa -

cem, do - na no\_bis pa - - cem, pa - cem,

64

*cresc.*

A - gnus De - i qui

*cresc.*

A - gnus De - i qui

pa - - cem.

pa - - cem.

A - gnus De - i qui

- - - cem.

A - gnus De - i qui

pa - - cem.

70

*f*

tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di,

*f*

tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di,

*A*

62

74

C      *mise - re-re,*      *mise -*  
*mise.re-re,*      *mise.re-re*

79

*re-re,*      *mise - re-re,*      *mise - re - re no - bis!*  
*mise.re-re,*      *mise.re - re no - - bis!*

*dolce*

84

*Solo*      *Do - na,*      *do - na,*      *do - na, do - na no - bis*  
*Solo*      *Do - na,*      *do - na,*      *do - na, do - na no - bis*

A

92 **Tutti** pa - - - - cem, **Tutti** pa - - - - cem, **Solo** do - na no - - - bis  
**Tutti** **Solo** do - na no - bis **Solo**  
**Tutti** pa - - - - cem, **Tutti** pa - - - - cem, **Solo** do - na no - bis  
**Solo** do - na no - bis

98

D

Tutti *p*

pa - - - cem, pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa - - -

Tutti

pa - - - cem, pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa - - -

Tutti

pa - - - cem, pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa - - -

D

*cresc.* ff

Musical score page 107. The score consists of six staves. The top four staves are for two voices (soprano and alto) and basso continuo. The soprano and alto sing "cem," and the basso continuo provides harmonic support. The fifth staff shows the basso continuo's bass line with a bass clef and a bass staff. The sixth staff shows the basso continuo's bass line with a bass clef and a bass staff. The page number "107" is at the top left.

4

113

64

cem, do - na, do - na no - bis  
 cem, pa - - - - - cem, do - na, do - na no - bis  
 cem, do - na, do - na no - bis  
 cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis

A musical score page featuring four staves of music. The top staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, and the bottom in bass clef. The music consists of measures separated by vertical bar lines. The first measure of each staff contains a single note. The second measure of each staff contains two notes. The third measure of each staff contains three notes. The fourth measure of each staff contains four notes. The fifth measure of each staff contains five notes. The sixth measure of each staff contains six notes. The lyrics "pa - cem, pa - pa -" are written below the second, third, and fourth staves. The dynamic marking "f" (fortissimo) is placed above the first staff. The tempo marking "133" is placed above the first staff.

4

139

65

cem, do - na, do - na no - bis pa -

cem, do - na, do - na no - bis pa -

cem, do - na, do - na no - bis pa -

149

cem, pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem,

cem, pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem,

156

pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - - - cem, pa - - - -

pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - - - cem, pa - - - -

A

## Andante con moto, tempo del Kyrie

166

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

## Andante con moto, tempo del Kyrie

173

cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem!

cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem!

