Новинки Sale Каталог Одежда Туризм Альяниязм Бег Горныельки Сноуборд Бранды Бход 街 ♡ Q









Килну Ривз и Кэрри-Энн Мосс

— Прежде всего, хотела бы поздравить вас с премьерой новой части «Матрицы». Каково вам было вернуться к своим ролям — Нео и Тринити — спустя 18 лет?

Могу сказать, что каждый наш съемочный день был полон хреатива, все члены команды находились в предчувствии чего-то удивительного. И это было правда

Риват Мы соучали по работе с Ликия. В этот раз Лана объединилать с Джеймсов Миктигов (продосер фильма — «Газета Ры-), который выполняя роль первого помощника размиссера при работо с ней нид «Босымым чуством». Можно сказать, что он а накотором смысте выслупал соратником Ланы. Причем иногда Джеймс даже брал на себе функции режессера. В общем, работать с Ланой было здорово, это прекрасный опыт. Но и по Лилли мы смень скучали.

— Если бы вам, настоящим Кизну Ривзу и Кэрри-Энн Мосс, пришлось выбирать между идеальной жизнью в матрице и реальностью, какую таблетку бы взяли — синино или красную? И почему?

Месст Для меня по же самое. В тоже выбирью красную таблетку. Привадь, должна признатьсь, что ни разу не слащала формулировку, в которой на выбор предлагали -синного таблетку с идеальной экольного. Ведь в этом случае будет горядо сложне ответить. Но все разино — выбираю красную!

Ривя: А какую выбираешь ты (смеелия)?

— Тоже красную! А что касается конкретных сцен нового фильма — какая у вас самая любимая?

Рика: Здео-сиржно стветить, при этом не раскрыв что-то важное из сожета (смеется). Скажем так, есть одна одена с Тринати и Нео / <u>Томаком Андерсоном</u>, но она уже ближе и холицу фильма. Вот именно она — одна из самых любимых.

Мосс: А для ченя это сцены в зале дводо с персонажами Киану и Вкых в этот момент Нео проявляет свою силу и все ранее подавляемые чувства. Как бы ее еще описать, члобы не выдать силиком много...

Рива! В общем, это сцена в которой Нео показывает, наскалько сильны его чувства к Тричити. Во время борыбы с Морфеусом там показано внутреннее противостояние моего гиров.

Мосс: Да, меня особенно тронул этот момент.

Яхья Абдул-Матин II (Морфеус) и <u>Джессика Хенвик</u> (Багз)







Яхыя Абдул-Матин II и Джессика Хенвис

— Яхья. Джессика, вы отлично сыграли в тандеме. Когда вы получили роли в новой «Матрице», какие эмоции испытали?

Якъя Абдуя-Матин II: Я (разу позвония своей матеры: Казалось, иго есе это неправда, мне не верхилось. Это был шох. И потом помню, мене выгащили отправдновать это событие. Хит и тогда был домельно зачит с прессой, работав нид мое-чем. И вот один из другей сказал. «Ты соция с умей й му-ма всеваей — и пошли правдновать Сейчас «дожного гъд задновать за учения в при в задновать за учения в задновать задновать задновать за учения задновать задновать

— Каково было работать в Ланой Вачовски? Все-тают в этот раз она снимала сольно, без своей сестры Лилли...

— Поскольку я энвемма только с Ламой Вэновски, молу сказать про нее, что оны довольно щелятельный режиссер. Именно полому Ламо и создала столь необъемный, но продуманный до меточей мир. При этом она точно знает, что хочет, у нее есть чатисе выдение развития событий. И в всецело гольгалась на нее во всем.

— Расскажите, как вы готовились к роли. Что вам больше всего понравилось в вашей герсине и ее истории?

— У ченя ушло много времени на подготоему к рами. В отобенности на то, чтобы толить, отгуда пришла тест, и точему син оказанась в этом месте. Мне важно было понять, какова ее фунципа (все эти моменты были неколько раз упоменуть в предводици частах. были наменут на то, как она станет в будьщем. Так что было очены прикольно сыграть поэвросовешую верхног той силой декочки. И еще больше меня воликова вопрос, каком у нее возмещуе в муре людей и машич, покольку Сати окамистворен декстину по постоя по постанить от поменты объединить эти миры. А в самой истории мне понувавилось то, что, по сути, чатвертая шасть обыгрывает пирвую иматрицы», в которой воспованита эксперь. Неб и Тринити.

— Какая сцена в фильме у вас самая любимая?

— Я бы сказала, что финальная сцена. Было много моментов, но концовка меня тронула до глубины души.

Рецензию «Газеты Ru» на «Матрицу: Воскрешение» можно прочитать айвов



Подписывайтесь на «Газету. Ru» в Дзен и Jelegram.
Чтобы сообщить об ошибке, выделите текст и нажмите Ctrl+Enter

0





Приянка Чопр

«Газети Яи»

— Какой была ваша первая реакция, когда вы узнали о том, что будете играть в продолжении «Матрицы»?

— Как только стало известно о запуске новой «Матриць», вокруг было столько входушевленных дискуссий... Правда, сама в на тот момент находилась в Мумбаи. И вот мен по телефану сообщийм о том, что Лена Ваческом кочет то меней втретиться. В вазла былет о Сан-Франциски, и потом мы с ней разговаривали около часа — в затем ока вружлам име свеженализатывый одинарий нового фильки! Бати частью ускванды в «Матриць» — уже сама по сибе бельшая меть, чо для меня это еще и ответственность перед населения постояму ине досталясь роль девочки Сати из предыдущих частей. Это был потряснощий опыт также по той причине, что роль моей герочки ввлетия святующим звеном в оюжеть.

— Каково было работать в Ланой Вачовски? Все-таки в этот раз она снимала сольно, без своей сестры Лилли...

— Поскольку в знакома только с Ліяной Вановоки, могу сказать трю нее, что она довольно щелегильный режиссер. Имення поэтому Ліяна и создала столь необычный но продуманный до мелочей иму. При этом сна точно знает, что кочет, у нее есть четкое видение развития событий. И я всецело польгалать на нее во всем,

— Рассканоте, как вы готовились к роли. Что вам больше всего понравилось в вашей героине и ее истории?

- У меня ушло много времени на подготовку ϵ роли. В особенности на то, итебы понять, откуда пришла Сати - и почему она охазалась в этом месте. Мне важно было



Киану Рива и Кэрри-Энн Мосс

-Fasemo.Ru-

— Прежде всего, хотела бы поздравить вас с премьерой новой части «Матрицы». Каково вам было вернуться к своим ролям — Нео и Тринити — спустя 18 лет?

Кимму Рима: Просто невероятно и в то же время неоходанно. Возвращение с роли, возможность снова принять участие в этой истории слустя столько лет — уникальное стечение обстоятельств, такое редко случается. Мне краентся мой герой и сам замнови, так что я был счастиле онова сыграть Нео.

Карри-Эни Моссі Діі, это было чудесно. Свенки гродолження, возаращение в тренировами, работе с Киану, Ланой и повычин актерания— все это было очень волнительно для вини Мосс розать что какальй наш съвмочный винь был голом соолтива всё члюми команды наковились в повемувствии чисо-то удивительносто. И это было поведа — «Матрицу: Воскрешение» сняла <u>Дана Вачовски,</u> без участия Лилли. Сказалось ли это как-то на проекте?



Киану Ризз и Кэрри-Энн Мосс

«Павета Яса»

— Прежде всего, хотела бы поздравить вас с премьерой новой части «Матрицы». Каково вам было вернуться к своим ролям — Нео и Тринити — спустя 18 лет?

Кимму Римат Просто невероятно и в то же время несоходатно, Возвращение к роми, всоможность стова причить участие в этой истории слусти столько лет — учикальное стечение обстоятельств, такое редко случается. Иле кравится мой герой и сам зачисея, так что я был счастиль онава сыграть Нео.

Кэрри-Эн Мосс Да, это было чудесно. Съемки гродолжения, возвращение к тренировсам, работе с Киану, Ланой и исвыми актерами — все это было синъ вольниельно для жент Могу сидать, это жамдый наш съемочный день был полон срезтива, все штень команды находились в предпусктами чего-то удивительного. И это было прявда задорово,

— «Матрицу: Воскрешение» сняла <u>Лана Вачонски,</u> без учестия Лилли. Сказалось ли это как-то на проекте?

Ривах Мы окучали по работе с Лилия. В этот раз Лага объединилась с <u>Лексиясы Минтитом</u> (продвосер фильме — «Газета, Ки-), копорый выподняд роль первего поизшыких режиссера при работе с ней над «Восышным иувством». Можно сказать, что он в некотером смысле выступал соратически Паны. Принем иногда Джейнис даже брал на себя функции режиссера, В общем, работать с Ланой было здорово, это прекрасный опыт. Но и по Лилам мы очень осучали.

— Если бы вам, настоящим Кхану Ривзу и Кэрри-Эни Мосс, пришлось выбирать между идеальной экизнью в матрице и реальностью, какую таблетку бы взяли
— синою или краскую? И почвыу?

Ридж Я бы выбрал красную таблетку. Котя, конечно, тут много различных факторов, которые надо брать в расчет. Но я все равно придерживаною идея «реального опыпа-







Вхья Абдул-Матин II и Джессика Хенвик

— Яхья, Джессика, вы отлично сытрали в тандеме. Когда вы получили роли в новой «Матрице», какие эмоции испытали?

Въъя Абдун-Мални III: Я сразу позоения своей наперь. Сазалось, что кез это неправда, мне не верхиось. Это был шек. И потом, почино, мы и вытащили етпраздновать это событие. Хотя в тогда был довольно зните с прессой, работал над кое-чем. И вогодин из другей сказак: «Ты сощех с учат, А ну-ка вставай — и пошли граздновать. Сейчас воземем емпить». В общем, вечер выдался не сказу!

Джисския Женевих; А в вог не помно, чтобы покала куда-то опичать. Да, звучит странно, но на момент заветного звочна находилась в люс-Анджелесе. И буквально на следующий день мне пришахоз, лететь обратью в Анслию — переверивать утверждение в проект в воздуже И до сих пер все вых в тумани.

— Каково было работать с Ланой Вачовски?

Абара-Метон II: О, это было хруто! На один съемочной день не был похож на предвидущий. Леко относится к тем режиссерам-самоучизах, которые позновали все не что языя-бывае всеги правитых в замако, термости и йже то намиться. Ягах выпользарению на такучей?

Абауа-Матно III: То, что он осознает себа. Биу известно об истории повезения матризы, а также о личности Морфеуса. А еще мой герой слегка накальный в учеет разръдить обсанскву, к тому же он не годраждеть, в даёт свою интерпретацию Морфеуса, иго мне как актеру очень бизго. Это меня привнеско в ине когда и этиму образовательного и в сеторие, к от при этом сторамог примести. В не историе, к от при этом сторамог примести в не историе, к от при этом сторамог примести в не историе, к от при этом сторамог примести в не историе.

Женвикс Мов героиня — смень отважная. И хотя она ена накодится в матрице, все равно никого не слушает, продолжая верить в нечто, за что окружнощие смитают се сумащившией. Оне постояько решительная и увереннял, что остается верной себе, несмотря на инения коллег и вышестоящих сослужившев. В бы котела быть такой жи сменой, как она.

Приянка Чопра (Сати)











В России состоялось премьера фильма «Матриць: Воюрешение» Ланы Вачовски — продалжения культовой киберланк-тритоли о войне людей и машин, заперших недовечество в компьютерной синумации. В интервыю «Тавте Ru» звезды проекта рассиазали о своих персонажах, работе над дентой, любилых сценах и выборе ценки излалий в тимой этаблетоми.

Киану Ривз (Нео) и Кэрри-Энн Мосс (Тринити)

close



Карри-Уам Моссі Да, то было чудесно. Съемки гродолжения, воздращение к гренировкам, раболе с Киану. Ланой и извими актерами — все это было счень воличесныю дин моня. Могу осазоть, что каждый каш съемсный донь был полон кроятия, все-извик команды находились в предлужетсям чего-то удивитальнего. И это было правда задорово.

— «Матрищу: Воскрешение» сняла <u>Лана Вановски,</u> без участия Лилли. Сказалось ли это как-то на проекте?

Риме: Мы скучали по ряботе с Лилии. В этот рез Лене объединилых с <u>Лисийски Минстон</u> (продосер фильме — «Газета Кан», который выпозная роль первого полишению режиссера пра работе с ней за, «Бесимим муетсям». Можно схаста, что он в нечестром смисте всетупула соратиченом Лена. Причем ментра Джеймс даже бразна чеба причим режиссера, в общем, работать Саней было заровора, это прекратичй опит. Но и по Лилии мы счеть осучали.

— Если бы выи, настоящим Кивку Ривку и Кэрри-Энн Мосс, пришлось выбирать между идеальной живнью в матрице и реальностью, какую твблетку бы взяли — сивою или красиую? И почему?

Римы й бы выбрал красную таблетку. Кога, конечно, луг много различны факторов, которые надо брать в расчет. Но я ясе равно придерживанось идея «реального опыта» (покозывает ковычки польцовку. Для меня это все-таки ценнее всего.

Мосе Для меня то же самое. Я тоже выбираго храсную табиетку. Правда, должна признаться, что ни разу не слышала формулировку, в которой на выбор предлагали «смиро таблаго» с илвальной можньке. Выв. в этом слицае будет горадае сложное отвотить. Не все оване — выбирам версинас!

Рива; А какую выбираешь ты (смеется)!

— Тоже красную!, А что касается конкретных сцен нового фильма — какая у вас самая любимая?

Рива: Заесь сложно ответить, при этом пе раскрые что-то въеное из скожета (смается). Скажем так, есть одна сцена с Тринити и Нео / <u>Тольсем Андерсовом</u>, по она уже ближе є концу физьма. Вот знавно она — одна из сазнах побильке.

Мосс. А для меня это сцена в зале дводо с персонажами Киану и Якын. В этот момент Нео проявляет свою силу и все ранее подавляемые чувства. Как бы ее еще описать, чтобы не выдать симиком меють...

Рива: В общем, это сцена, в которой Нео показывает, насколька омльны его чувства в Тринипи. Во время борьбы с Морфеусом там показано внутреннее прогивостояные моего сроза.

Мосс: Да, меня особенно тронул этот момент.

Яхья Абдул-Матин II (Морфеус) и <u>Джессика Хенвик</u> (Багз)





— Если бы вам, кастоящим Киаку Ривку и Хэрри-Энн Мосс, пришлось выбирать между идеальной жизнью в матрице и реальностью, какую таблетку бы ввяли — синюю или красную? И почему?

Рива Я бы выбрал красную таблетку. Котя, кончено, тут много различным факторов, которые надо брать в раснет. Но я все равно придерживанось идеи «реалинего општа-(поколжновит ковычки польцики). Для мния это эси-таки ценные всего.

Мосст Для меня го же самое. Я тоже выбирам красную таблегку. Пряква, должна признаться, что ни разу не слышала формулировку, в которой на выбор предлагали --синою таблегку с идеальной жизнью-. Ведь в этом случае будет горащо сложнее ответить, но все равно — выбираю красную!

Рива: А какую выбираешь ты (смеетсе)?

— Тоже красную!, А что касается конкретных сцен нового фильма — какая у вас самая любимая?

Рияз: Тарео: сложно ответить, при этом не раскрые чло-то вожное из скожета (смактися). Скажем так, есть одна сцена с Тринити и Нео / <u>Томассии Анделсонова.</u> но она уже бакже к концу филама. Вот именно она — одна из самих любинизы.

Мосс. А для меня это сцена в зале дводо с персонажами Клану и Якых. В этот момент Нео пропеляет свою силу и все ранее подмяляемие чувства. Как бы ее еще отисать, чтобы не выдать слишком много...

Рима: В общем, это сцена, в которой Нео показывает, насколько ольны его чувства к Тринити. Во время борьбы с Морфеусом там показыно внутреннее противостояние моего героп.

Мосс: Дв. меня особенно трокух этот момент.

Яхья Абдул-Матин II (Морфеус) и <u>Джессика Хенвик</u> (Багз)

Яхыя Абдул-Матин II и Джеосика Хенвик

«Tasuma Ru»

— Яхья, Джессика, вы отлично сыграли в тандеме. Когда вы получили роли в новой «Матрице», какие эмоции испытали?

Яжыя Абдум-Матичи III: Я сразу пісовения своей наперіь, Сазапесь, что все это неправда, чне не верялюсь. Это был шек, И потом, почнен, мене вытадываю собычень Коти в тогда быв закольно замят пересоб, реботам над кон-чен. И ест один из дружей свізая «Ты сошел с учет. А нучча вставай — и пошли граздновать. Сейчас собычен выятить » бобщен очену раздают не Сейу. В

Джессими Хенеикх. А в вот не помню, чтобы псехала куде-то отмечеть. Да, звучит странно, но на можент заветного звочка находилось в Лос-Анджелесе. И бухвально на следующий день чне примлось летоть обратно в Англие — переваривала утверждение в проект в воздуго И до сих пор все жак в тумане.

— Каково было работать с Лакой Вачовски?

Абкур-Магня II: 0, это было крутот Ни вудим съемонный дель не был похож на предыдущий. Ляна отнесится с тем режиссерам-самоучкая, которые позневали все на практике. У нее нестинаритес иншелены, она умеет собырять команар, Легу зарановляют имую и событил, поотому порой все имент очинателься в последного минут, — а обшать, рабочий крошесе был всложи жа игру. В неше отвочены унительства статеры, всторных оне притавшегь фалма. Это важно, нобы поддерживать по общень рабочий крошесе был всложи жа игру. В неше отвочены унительства статеры, всторных оне притавшегь фалма. Это важно, нобы поддерживать в общень притавшегь притавшего в притавшего в притавшего в притавшего в притавшего в подвеждения в притавшего в прит креативным и интеллектуальный дух на съемках, что, в свою очереды, отражается на апиосрере фильма. / тама — творческим гении, подооных которому я ранее не

— В «Матрице» очень много экшна, перестрелок, гонок. При этом трюки вам приходилось исполнять самостоятельно — как это было?

Хенвии: Преволногая пот и боль. В уже снимальсь в ряде фильмов, где были экшн-сцены, Но в «Матрице» новым стытом для меня стало использование оружия — до этого име ме реду не приходилось брать в урки гистолеты, да часе и стректия та инеи на смежной площадие. Они оказалить граздот вжелесь чем и ожидала. К тому же у неи основная егидам, пототому были довольно сключие отректить та, чтобы урка не дорожнь. Так иге в инотести учацимась зе фермильсь свычие свычие свычий.

Абдул-Матин II: Наш специалист по оружейному реквизиту Роберт Гакотти — просто потрясающий, настоящий мастер своего дела. Безопасност Роб лично следия за качеством нации тренировок, поэтому мы были идеально подготовлены к любым ситуациям. О нас очены юрощо позаботи

— Что вам больше всего нравится в ваших героях — и как готовились к их воплощению на экране?

Абдул-Матия III То, что он осознает себя, Ему краестно об история повеления матрицы, а также о личности Морфеуса. А еще мой герой слегка изкальный и у разридить обставлену. К тому же он не подражжен, а дает слею интергретацию Морфеуса, что итя как актеру очень билаго. Это меня привлекто в нем, вогда и причить и применти и применти привлектов нем, вогда и причить и применти прим

Ханами; Моя герооня — смень отважная. И хотя она не находится в матрице, все равно никото не слушает, продолжая верить в нечто, за что окружающие считают ее сумальшией. Она настоянко решительная и уверенняя, что ослается верной себе, несмотря на мнения козает и вышестоящих состужением. Я бы хотела быть такой же сильной, жизок

Приянка Чопра (Сати)



летета учувани в питлит — переваривата утверждение в тучект в вчодухе, и до чих тир все как в туч

— Каково было работать с Лакой Вачовски?

Абда-Матин III О, это было круго I На дан съемонной день не был похож на предыдущий. Лина относится к тих рехоктоерам сахоучизм, которые познавали все на практики. У нее неставартное мышшаление, пои учеет собирать команиду. Пану здоэмовляют эмда и собигия, поэтому перой все хожет изменяться в последнего жит — в общем, рабочий процесс был пожож на игру. А еще отна очень учена, ей важен интелнет актеров, когорых она триглашеет в фильм. Это важны, чтобы поддержив ученативьой и интелнетуальный длу на сыямом, что, в своге очередь, отражается на атмесфере фильма. Лина — творческой теней, подобных которому в ранее не встренам.

— В «Матрице» очень много экшна, перестрелок, гонок. При этом трюки вам приходилось исполнять самостоятельно — как это было?

Женвикс: Превозмогая пот и боль. В уже очимальсь в ряде фильмов, где быми экшн-сцены, Но в «Магрице» новым стытом для мен стало использование сружия — до эчтог чине ни разу не приходилось брать в руки гистолеты, да еще и стрелать из ник на съемонной площадие. Они оказались горазда тажелее, чем в ожидала. К таму же учно сильмая отдама, поэтому было довольно сложно стрелять так, чтобы рука не дрожаль. Так что в иногому научилась за время съемок.

Абдун-Малня III: Наш слешкалист по оружейному реквизиту Роберт Галотти — просто потрядающий, настоящий мастер своего дела. Безопасность для него превыше всего, Роб лично стедил за качеством наших тренировок, поэтому мы были идеально подготовлены к любым слухциям. О нас очень корошо позаботились:

— Что вам больше всего нравится в ваших героях — и как готовились к их воплощению на экране?

Абдул-Матни III: То, что он осовкает себя, Ему кавестно об история повязения матрицы, а также о личности Морфеука. А еще мой терой слегка накальный в у разрыдить обстановку. Ктому же он не подвиждет, в дает свою интерпретацию Морфеука, что инте как актору очены близко. Это меня привлежно в нем. когда в проших оценарий. Что же жагается моей подготовки к рози, оча заключайась в глубоком петружении в мир иМатрицы». Я представляю себе историю, но при эт привнести в неи что-то новое.

Женвик: Мов героиня — вчень отважная. И хотя она не находится в матрице, все равно никого не слушает, продолжая верить в нечто, за что окружающие считают ее



-Fazoria Ru-

— Какой была ваша первая реакция, когда вы узнали о том, что будете играть в продолжении «Матр

— Как только стало известно о загуске новой «Матрицы», вокруг было столько воодущавленных диохуский... Правал, сама в на тот момент находилась в Мумбым. И вот мне по темерому сообщили о том, что Ленив Вичовски кочет со мней встретиться. В важа билет в Син-Фринцински, в постом мыс и ней разговаривами около часа — и, загум мня врумама ине свеменлательной сценарый нового фильма. Баль частьои команды в «Матрице» — уже сама по себе большам кисть, но дали меня это еще и стветственность перед наследаеми, поскальку мне достажись роль дегания Саги из предводщили частей. Это был потреженицей опыт также по той причине, что роль коей геронни является связующим звеном в гюжете.

— Каково было работать в Ланой Вачовски? Все-таки в этот раз она снимала сольно, без своей сестры Лилли...

— Поскольку в энекома только с Ланов Ваковски, могу сезать про нее, что она дозольно шклетильный режискер. Именно поэтому Лана и создала столь продуманный до меточей мир. При этом она толно знает, что кочет, у нее есть четкое видение развитах событий. И в всецело полагалась на нее во вхем

— Расскажите, как вы готовились к роли. Что вам больше всего понравилось в вашей героине и ее истории?

— У меня ушло много времени на подготовку к роли. В особенности на то, чтобы гонить, струда пришла Сати — и гомену сна оказалась в этим месте. Мне важно было понять, какота ее сункция. Все эти моленты были неоколько раз упоменуты в предыцущих частях, были намени на то, кем она станет в будущем. Так это было очены прикольно сиграть повросовещую версито той самой декочны, и еще больше меня волновы вопрос, какану утее мотичация в мире вюдей и машин, поскольку Сати оснавительность и принцением и любом. В нажиму ях и и принценом омень быльше восте—можанием объеденить эти меры, А в самой история мне почравилось то, что, по сути, чатвертая масть обыгрывает первую «Матрицы», в которой воспевается жибовь Нео и Тринити.

— Какая сцена в фильме у вас самая любимая?

— Я бы сказала, что финальная сцена. Было много моментов, но концовка меня тронута до глубины души.

Решензию «Газеты Ru» на «Матеции: Восковичение» мажно прочитать вдесь

— Как только стало известно о загуске новой «Матрицы», вокруг было столько воорушевленных дискуссий... Правды, сама в на тот комент находилась в Мумбам. И вот ине по теллерому сообщили о том, чло Ланы Вачески кочет со мной встретиться. Я взяла билет в Сан-Францеске, и потом мы с ней разговаривали около часе —, а затем она вружлам ние свекенеленайанный оценврой нового фильма? Багь частью команды в «Матрице» — уже сама по себе большай честь, но для меня это еще и ответственность перед менлацеми, посклыму мен достались роль девочих Саги из предыдущим частей. Это был потрясмощий опит также по той причини, что роль моей героним ввляется связующими звеном в секиете.

— Каково было работать в Ланой Вачовски? Все-таки в этот раз она снимала сольно, без своей сестры Лилли...

— Поскольку є знакома только є Леной Ванавски, могу сказать про нее, что сня докольно щепенильный режиссер. Именно поотому Лань и создала столь необычный, но продуманный до могоней мир. При этом ема точно знает, что кочет, у нее есть четкое видение развития событий. И я всещеле пологалась на нее во всем.

— Расскажите, как вы готовились к роли. Что вам больше всего понравилось в вашей героине и ее истории?

— исклаими, ака выготоволись к роми, что вам оопьше всего покразалогов, а вашем изролям и ее истории:

У ченя ушло вного времен на подготовку к роми. В особенности на то, чтобы понять, откуза пришла Сати — и почему сна оказалась в этом месте. Мне важно было понять, какове ее суниция бсе из изоменты были несколько рез уписимути в предвидущих частих, были немеси на то, кем она стемет в будищем. Твк что было очень прикольно сиграть повзросленирую опротогой силом декомих. И еще больше мена колнова вопрос, какая у нее котивация в чире водей и машин, поскольку Сати альциятся регестивация и что по поскольку Сати опициального и поскольку по применей и может по поскольку Сати опициального и поскольку по применей и может по по применей в наболького по применей и может по по применей и может по по применей и может по применей и может по применей и может по по применей и может по применей и может по применей и может по применей и по по применей и по применей и по применей и по применей и по применей по применей и по по применей и применей и применей и по применей и по применей и приме

— Какая сцена в фильме у вас самая любимая?

— Я бы сказала, ито финальная сцена. Было много моментов, но концовка меня тронула до глубины души.

Рецензию «Пазеты.Ru» на «Матрицу: Воскрешение» можно прочитать адесь



Подписывайтесь на «Газету, Ru» в Даен и Тејертала. Чтобы сообщить об ошибке, выделите текст и накимте **Ctrl+Enter**

