# Глава 1.

*«Вы бывали в Лондоне 19 века? Думаю, что нет… В наши дни проще представить нечто современное нам, нежели Викторианскую эпоху…»*

Вновь над Патриаршими прудами зашло солнце… Вновь, всё вновь… Кто если не мы, кто если не я? Столько лет прошло, сколько было сделано плохого… Скольких я поймал уже, сколько ещё предстоит поймать?

-Хэй, марафонец, а ну иди сюда – Пьяно пробормотал кто-то.

-Если подойти, то скорее всего начнётся драка, не подойти – будет выглядеть будто я струсил…

-Ану иди сюда, гнида мусорская… - повторил прохожий.

-Прости, но ты вынудил меня…

Мужчина в чёрном пальто отвернулся от ограждения, выкинул клинок из рукава и посмотрел…

-Опять, опять бездомный. Опять обозлившийся на всех. Что ты хочешь, денег, справедливости? Ты не найдёшь ни того, ни другого, иди туда от куда пришёл…

Он и не думал слушать. Через секунду попытавшись сделать прыжок он был рассечён полам клинком.

-Опять я – апофеоз смерти. Опять гибнут люди, опять виновен я… Участок, это И-8506, на «Патриарших» тело…

-И-8506, вас понял…

Столько лет прошло, а будто от этого только больнее. И кровь, застывшая на моих руках, что сегодня, что вчера одна… Зачем я только позволил сделать из меня монстра… Столько лет прошло… Молодые солдаты, все, как один, в кузовах. И бесконечные эшелоны… А потом… А потом не стало тебя… Я должен был оказаться там и сгинуть в безвестности, а не ты умереть у меня на руках… Ты считала, что в глазах человека отражена его душа… У меня нет глаз, лишь угольные зёрна на фаянсовой подложке… Когда-то у меня было имя… Я…

-И-8506, приём…

-Вас слышу…

- «Большой театр», задержан подозрительный гражданин

-Принял, исполняю

Протезы, чтобы бегать. Чтобы не чувствовать боль… Быстрее машин, быстрее ветра. Я не человек – монстр. Я создан ради смерти… На небесах будет много путей, но я не достоин даже смерти… Зачем ты ушла? Я знаю, что младенцы уже стали отцами, но всё, как вчера… И вот я несусь по улице. Толпы зевак, все куда-то спешат, будто жизнь от них куда-то убегает… А ведь и правда, убегает… Винтики системы и шестерёнки механизма. Все давно живут не в нашей реальности. Всё более механическими становятся их движения, и всё больше они погружаются в мир гедонизма… Асфальт на фоне их физиономий ярко-красный… А раньше, всё было другим… Пускай уже мрачные стены домов уже не сияют, а лишь тихо тлеют, всё равно находятся те, кто творит зло… И я творю зло… Но зло злу рознь…

# Глава 2.

«Буря начинается с чистого неба, утро с самого тёмного часа, а я не начинаюсь ни с чего… Порой где я, а где предмет понять сложно…»

Куда я постоянно бегу? Возможно я хочу загнать себя, закрыть глаза и исчезнуть… А зачем-то я ещё нужен, раз никак не прибегу на место назначения… И кто я, и где я, пожалуй, не знает никто… А тем временем, вот и он: его величество «Большой театр»…