

作文意外法及其运用

◆ 陈光兰



有人说，掌握了意外法，就算走进了“构思精巧的大门”，而“构思精巧”是“高考考纲”在“作文发展等级”中“有创新”标准中的一个观点。构思精巧的文章确能让看似平常的事、平淡的语言变得新奇而有魅力。而构思要精巧常常得仗赖于意外法。

什么是“意外法”？它是指把在一般情况下想不到的事写进文章，使文章内容新奇，情节生动，引人入胜或令人回味无穷的写作技法，它由在文章中出现的位置分为“文中意外”与“文末意外”。前者指在文中写意外事。如《跳水》中，大家正为那个追一只猴子爬到桅杆顶端而又不能下来的孩子着急时，孩子的爸爸——船长来了，他拔枪对准桅杆顶上惊恐不安的孩子，逼他从桅杆顶端跳水。这种解决方法实属意外。这种文中意外是构成文章高潮的重要手段。还如，在美国一次微型小说限时赛中获一等奖的不足180字的《猎狮》。而后者指在文末写意外事或结局。如《项链》、《麦琪礼物》、《坐过站》（《读者》2005.6）等。

首先，意外法的运作要领。在要写的熟悉的事情中找出“意外”因素，如雁民的《坐过站》，写的是人们熟悉的在公交车上让座的平常事。分析事情发展的全过程，发现让座的原因都是人们在一般情况下想不到的。于是抓住“原因”这个意外因素做文章。

其次，精心安排意外因素，让情节曲折有致，引人入胜。《坐过站》在这方面就做得很好。文章开头就出蹊跷：“刚上公交车，突然有人冲着我喊了一声：‘嗨！陈老师，做什么去啊？’我抬头一看，是个二十几岁的姑娘，……也想不起来她是谁。再说我也不是老师，她肯定认错人了。”她真是认错了人吗？读者带着这悬念急切往下看时，“我”又曲折回来了：“车上的人很多，我不想让那姑娘太尴尬，就冲她礼貌地笑了笑。”接下来，他与她的交谈又把情节扯回来：“姑娘从人堆里要给我让座，我不好意思，可她硬是拉拉扯扯地让我坐下了。”姑娘可能真没认错人：“她站在我旁边，还是唠唠叨叨跟我念叨一些学校的事儿。”可是，“我”的反应分明证实她认错人了：“我感到越来越招架不住了。这时，公交车正好到了一站，我

说：‘我到站了。’那姑娘马上说：‘真巧！我也在这儿下。’到此，带给读者的悬念升级了：它不只是不是认错人的问题，而是她是否另有企图的问题了。接下去，她该怎样去纠缠那倒霉的陈老师呢？

可接下来，意外出现了：“刚下车门儿，那姑娘就急着往大街对面赶，”还“跟我说：‘再见了，大叔。’”“我更加迷惑了”：“姑娘，你怎么又喊我大叔了？”她说：“车上有个小偷，他一直盯着你的包儿。所以，我就认你做老师了。”——姑娘让座的这个原因你想到了吗？作者从她遭人猜疑不太受人欢迎的方面进行逆向铺垫，又借悬念层层推进，为“意外因素”的显露做了精心的安排，使这篇400来字的文章产生了很强的震撼力，而且，巧妙自然又真实可信。让

人们对那个宁可坐过站也要帮“我”的可敬的富有勇气和智慧又坚决的姑娘久久难忘。

意外法运用的准则。设意外只是一种手段，目的是为塑造形象，深化主题。《项链》中设的意外，让玛蒂尔德付出了十年艰苦，也让她彻底地改变了自己，由一爱慕虚荣的少妇成了明确生活目标并为之奋斗的心理成熟的女性；《坐过站》设的意外，使一个平常的做好事主题深化为“做好事需要智慧也需要付出必要牺牲”的深刻主题。如果为意外而意外，那是很难有好文章的。

设意外应致力于反常情节的营造，在符合常规的基础上求新奇。《坐过站》中的“陈老师”与姑娘本没有师生关系，却偏要勉强地别扭扭扭地扮演成过去的师生，并且一定要扮演是那么回事，就是反常的情节。文章一方面写学生招呼老师，坚决地给老师让座，亲热地跟老师交谈，很像一回事；另一方面又写“陈老师”的别扭扭扭的感觉：学生的言行始终像学生，得体又真切，老师的别扭在制造悬念、引人入胜的同时，又为“意外因素”的出现做好必要的铺垫，这样的营造，匠心独运，又合情入理。可见，“营造”的根本任务是做好铺垫，把情节引向“意外”，使平常的内容新奇起来。

所设“意外”应形在意料之外，实则在情理之中。如《麦琪礼物》中，由于家境贫寒，妻子在结婚纪念日表达对丈夫的挚爱，为给丈夫的表配上那条他最喜欢的表带而忍痛将自己那长长的秀发剪下卖掉了；而丈夫为了给妻子买那只价钱很贵的发卡而将自己心爱的手表卖掉了。结果是，妻子有了梦寐以求的发卡却没了那长长的秀发，丈夫有了向往已久的那根表带却没了自已心爱的手表。——这种结局确属意料之外，但又在情理之中，这是真正的意外法，经典的意外法。成功的意外法都是这样的，《警察与赞美诗》、《坐过站》无不合此准则。舍此准则，是难有真正意外法的。

以上所说的是意外法运作中的一般方法与一般准则，在具体的运作中，它常常是因人而异，因文而异的。

单位：武汉市第六中学

061
综合天地
2005.10