**Рекомендации для учителей, реализующих программы начального общего образования.**

**Кратка характеристика типов восприятия их особенности в обучении**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тип восприятия** | **Характеристика** | **Особенности обучаемости, стиль обучения** |
| **Визуальный тип** | Часто употребляются слова и фразы, которые связаны со зрением, с образами и воображением. Например: ―не видел этого, ―заметил прекрасную особенность. Рисунки, образные описания, фотографии значат для данного типа больше, чем слова. Моментально схватывают то, что можно увидеть: цвета, формы, линии, гармонию и беспорядок. | Лучше воспринимают новый материал, когда он написан в книге, на доске, представлен схематически. Лучше справляются с письменными заданиями, а не с устными. Они лучше овладевают правилами правописания и меньше делают орфографических ошибок. Для осмысления и запоминания материала им нужно чертить, штриховать, рисовать, записывать с доски то, что он там увидел. Визуал любит картинки и краски, а также видеть и составлять таблицы и схемы. |
| **Аудиальный тип** | Звуки и слова для них самый важный источник информации. «Не понимаю, что мне говоришь», «не выношу таких громких мелодий» – вот характерные высказывания для людей этого типа. Разговаривают сами с собой, когда изучают что-то новое, предпочитают обсуждать что-либо в группах | Лучше воспринимают информацию на слух, с большей охотой говорят и слушают, запоминая произношение слов и интонации, читают вслух, учат стихи и готовят пересказы. Предпочитают слушать информацию, записанную на магнитофон, нежели читать её про себя. Они лучше пишут изложения, диктанты. Но аудиалы и самые отвлекаемые на любой звук ученики. |
| **Кинестетический тип** | Обучаются и лучше усваивают информацию посредством практической деятельности. Сразу пробуют то, что изучают, обычно совершают какие-то движения, когда говорят или слушают часто используют язык жестов прикасаются к предметам, чтобы что-то узнать о них. Больше обращают внимание на то, что было сделано, а не то что было сказано, когда вспоминают о каком-либо событии. Участвуют в подвижных играх, исследуют мир, посредством прикосновений к предметам | Лучше усваивают материал, когда могут его исследовать через активные движения. Кинестетикам необходимы действия: что-то подчеркнуть, обвести, соединить, переставить, наклеить, вырезать и т.д. У них хорошо развита моторная память, и они легче усваивают новую информацию, записывая её за учителем или списывая из источника. Эти дети с удовольствием пишут на доске. Любят принимать участие в разыгрывании сценок по изученному материалу. |

**Характеристика психических функций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Кинестетический** | **Аудиальный** | **Визуальный** |
| **Память** | Лучше всего запоминает то, что было самостоятельно сделано, увидено или о чем говорили. Ребенок может делать записи, но потом в них не заглядывать. | Ребенок запоминает имена, но не помнит лиц; запоминает что-то только после многократного повторения вслух. | Запоминает лица, но не помнит имен; все записывает, потом просматривает свои записи. |
| **Решение проблемы** | Предпочитает решать проблемы путем действий, нежели путем размышлений; импульсивен, часто выбирает решения, требующие наибольшей активности | Рассказывает о проблеме; проговаривает варианты решения вслух или про себя; за разговорами решает проблему. | Все взвешивает, планирует заранее; приводит в порядок свои мысли, делая записи; составляет список проблем, требующих решения. |
| **Общение** | Жестикулирует, когда говорит, невнимательно слушает; стоит очень близко к собеседнику. | Любит слушать, но не терпелив, когда хочет высказаться; дает длинные описания со множеством повторов. | Спокоен; может достаточно долго молчать; становится нетерпеливым, если надо долго и внимательно слушать. |
| **Язык** | Использует слова: получить, взять, сделать и т.п. | Использует слова: слушать, слышать, говорить и т.п. | Использует слова: видеть, смотреть, наблюдать и т.п. |

**Примеры методов и приёмов личностного подхода в обучении младших школьников с учётом их доминирующего канала восприятия.**

**Организация места за партой каждого ученика**

**1 ряд – Аудиалы**

**2 ряд – Визуалы, аудиалы**

**3 ряд - Кинестетики**

* При изучении нового материала составляются опорные схемы при активном участии детей. Аудиалы, проговаривая правила, хорошо их запоминают. Схемы оформляются в разных цветах и на доске идет работа мелом разного цвета. Это очень важно для визуалов. После того, как схема коллективно составлена, дети переписывают её в специальную тетрадь. Это помогает лучшему усвоению материала кинестетиками.
* Объясняя новый материал, учитель говорит выразительно, важные моменты выделяя интонацией. Просит повторить детей. Это важно для аудиалов. Чтение правила в учебнике, его разбор. “Как поняли?” (Для визуалов)
* Для кинестетиков испробовать такую методику при изучении правил или стихов: проговаривать текст и одновременно наматывать нитки на клубок, а потом их разматывать. Или выполнять упражнение по анологии.
* При работе с орфограммами подчёркиваем их ручкой зелёного цвета.
* Ежедневно проходит “Минутка орфографического проговаривания”. Читаем слова так, как они пишутся.
* Детям-кинестетикам очень трудно сидеть без движения, поэтому регулярно проходят физкультминутки.
* Ребенок-визуал, как правило, немногословен. Поэтому развитию речи нужно уделить особое внимание, так же как и коммуникабельности. Если ребенок не слушает, самое эффективное замечание – жест, например, пригрозить пальцем или укоризненно покачать головой. Аудиал отреагирует на устное замечание, а расшалившегося кинестетика можно успокоить, используя спокойные прикосновения.

**Методы и приемы работы с информацией для учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Визуальный (**методы наглядной передачи информации и зрительного восприятия) | **Аудиальный** (методы словесной передачи информации и слухового восприятия) | **Кинестетический** (методы передачи с помощью практической деятельности) |
| Наблюдение, работа с книгой | Чтение вслух | Самостоятельная работа с книгой |
| Конспектирование | Диалог | Краткое переформулирование |
| Составление планов или опорных конспектов | Дискуссия | Решение экспериментальных задач |
| Работа с иллюстрациями, схемами, картами, таблицами | Доклад, сообщение | Творческие задания |
| Анализ схем, таблиц | Лекция | Анализ таблиц, схем |
| Инсценировки, образные представления | Логические задания | Ролевые игры, основанные на эмоциях |
| Работа в группе | Работа в одиночку, в паре | Работа в группе |