# Słownik pojęć

Celem przybliżenia konceptualnego projektu aplikacji, wykorzystano szereg pojęć, odnoszących się do poszczególnych jej elementów (w nawiasach umieszczone angielskie odpowiedniki użyte w kodzie aplikacji):

* *strona* (Page) — pojedyncza notatka w ramach zbioru
* *zeszyt* (Book) — zbiór notatek dotyczących jednego utworu, od “zeszytu do nut” (eng. “Music Book”)
* *biblioteka* (Library) — kolekcja zbiorów notatek użytkownika

# Wstęp

…

# Cel pracy

Celem pracy jest stworzenie aplikacji mobilnej, która umożliwi zapis i organizację koncepcji utworów muzycznych podczas procesu aranżacji. W założeniach jako narzędzie mobilne, proste i oferujące użytkownikowi dowolność w wyborze sposobu notacji muzycznej utworu. Jego zadaniem jest “cyfrowa emulacja zeszytu do nut” jako rodzaju muzycznego notesu, rozszerzając jego możliwości: nie ograniczając się jedynie do zapisu nutowego oraz tekstowego, lecz wykorzystując również multimedia — jako nośniki informacji o dźwięku. Unikatowość projektu opiera się o ukierunkowanie funkcjonalności aplikacji na procesy pomijane przez współczesne oprogramowanie wspierające pracę muzyków.

# Zakres pracy

…

# Studium w zakresie problematyki procesu aranżacji muzycznej

# Założenia projektowe

# Część praktyczna

# Projekt aplikacji wspomagającej aranżacje muzyczne

# Analiza otrzymanych wyników i wnioski